

Loja,  
con notas  
de violín.

Cuatro años  
demostrando  
que el Humor es  
una cualidad  
del Amor,  
POR LOJA.

4 años

**Gaceta**  
CULTURAL



Municipio de  
**Loja**





Municipio de

**Loja**



# VIII BIENAL

ARTES MUSICALES

**Loja 2024**

**Del 21 al 31  
de octubre**



**Loja es Arte y Cultura**

# Contenido

- 1 Editorial
- 3 El arte del pensamiento libre y expansivo...
- 4 Gaceta Cultural...
- 6 Salvador da Bahía
- 8 La emigración francesa...
- 10 El rostro poblacional...
- 12 21 de septiembre, Día Internacional del Alzheimer
- 13 Vivo per lei
- 14 SentisPraxispensares
- 16 Quema agrícolas
- 18 La música y la poesía...
- 19 Celmira y el Hotel México
- 22 La carretita de colores
- 24 Don Filomeno
- 36 Pedagogías activas...
- 28 La teoría de las inteligencias múltiples...
- 31 Las piedras
- 32 Don Tomasito
- 37 ¡Carro a la vista!
- 41 La pichanga sabatina
- 43 Conociendo al primo Rubén
- 46 Estudiar lo nuestro es primero
- 51 Visita del Libertador Simón Bolívar



**PORTADA:** Redondel de Carigan - Panamericana norte 6 Km.  
Diseño y fotografía: Iván Hardanny Flores A.

**CONTRAPORTADAS:** Fotografía - Kurt Kestenholz

**Gaceta**  
CULTURAL

Nº 45 • SEPTIEMBRE DE 2024

PUBLICACIÓN MENSUAL  
DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL  
ILUSTRE MUNICIPIO DE LOJA

Hugo F. Martínez Espinosa  
**DIRECTOR**

Ramiro A. Martínez Espinosa  
**CORRECCIÓN DE TEXTOS**

Tel.: 09 9320 8547  
E-mail: gacetaloja@gmail.com  
www.gacetacultural.ec

**Gaceta**  
CULTURAL

**C**reo que en los últimos tiempos el lojanismo está pulsando e impulsando culturalmente algunas teclas necesarias de sus identidades. No tanto el habitual toque a rebato, como el apostolado o propaganda que, a la resistencia contra las ideas mitificadas o contra los poderes vecinos y/o centrales; como una fina lluvia de ideas y pensamientos que terminará por calar mayoritariamente en las mentes de los lojanos, abasteciéndoles de argumentos y razones, con que combatir en términos de demografía y permanencia en la tierra que les ha visto nacer.

Cuando existe bienestar porque se encuentra empleo -no solo en las instituciones públicas-; oportunidades <reales y permanentes; y, se apoya la creatividad -que algunos denominan emprendimientos- los tres pilares de una coyuntura de estabilidad identitaria, sobre los desgastados estereotipos de la historia el último rincón del mundo, una isla en el desarrollo regional, un papel arrugado mal comunicado, etc,...

Y, en este contexto, ubico el testimonio de los cuatro años que cumple la GACETA CULTURAL que como todo emprendimiento escrito ha pasado por diferentes etapas: iniciativa privada de Hugo Fabián Martínez E. y Fabián Martínez Calle (8 de septiembre de 2020 a noviembre de 2021; agosto de 2022 a mayo de 2023) e iniciativa institucional como parte del Archivo Histórico Municipal de Loja (di-

ciembre 2021 a julio de 2022; junio de 2023 hasta nuestros días).

En total 45 números, 4 años y solo cuatro veces no pudo salir (diciembre 2022, febrero 2023, abril 2023 y julio 2024). Alrededor de 2700 paginas con el aporte incondicional y comprometido de colaboradores como Benjamín Pinza, José Carlos Arias, Talía Guerrero, Sandra Ludeña, Cristina Sáenz, Gerardo Luzuriaga, Leonardo Puertas, Efraín Borrero, Verónica Valarezo, Gustavo Novillo, Saúl Chalco, Hugo Lucero, Román Izquierdo, Gabriel Gómez, Franklin Sánchez, Augusto Álvarez, William Brayanes, Aquiles Jimbo, Hugo González, Ramiro Martínez, Janneth Córdova, entre otros.

Alguien que aparte este velo romántico de la mirada del poder que piensa que somos la Cenicienta del país o de la mamá que al niño desde pequeño le mete en la cabeza que se tiene que ir a otras ciudades para ser él mismo -si le pones entre las manos un bastón de mando a un monito, comenzará a comportarse como el jefe de la manada- para hacerles ver que se trata de un grito de auxilio sobre la necesidad que tenemos de conocernos, querernos y difundirnos.

Deseo que la GACETA CULTURAL lo siga haciendo por muchos años más, porque la historia del periodismo lojano es la de dos centenares de periódicos y gacetas que la mayor parte de las veces no ¡vivían! ni siquiera, por cuatro años.



JOSÉ CARLOS ARIAS Á.

# El arte del pensamiento libre y expansivo...



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

talia.guerreroa@hotmail.com

**L**a transmisión de la información en la actualidad es expedita y muchas veces se la consume de manera superficial; la revista virtual “Gaceta Cultural” ha sabido distinguirse al mantener su esencia en no consignarse solo como un canal de difusión; sino como un proyecto que al abrir sus ediciones encontramos en cada uno de sus artículos, un espacio ideal de investigación, conocimiento profundo, reflexión sincera y debate constructivo; coexistiendo como un hito en el poder de adaptación y reinención, al navegar con audacia en un océano de los formatos digitales, que marcan la pauta de nuestros tiempos.

El éxito de “Gaceta Cultural” no es producto del azar, es el resultado de una planificación prolija, esfuerzo constante y visión clara; guiada por el compromiso invariable con la excelencia, redactado en un contenido que se nos presenta como un mosaico de voces, perspectivas y análisis, para invitarnos a reflexionar, observar y explorar más allá de lo evidente. Desde sus inicios la revista se concibió como un catalizador de ideas innovadoras, misión que ha sido superada con creces no solo captando la atención de una extensa y diversa audiencia; sino también contribuyendo a hacer de nuestra comunidad más dinámica y apasionada en torno a los valores de la curiosidad intelectual, la libertad de expresión y la promoción de la cultura, abarcando con amplio espectro en temas de historia, literatura, filosofía y otros, pasando por los desafíos contemporáneos, que enfrenta nuestra sociedad y ofreciéndonos la oportunidad a sus seguidores de adentrarnos en distintos campos del conocimiento, siempre con pensamiento crítico.

Una de sus grandes fortalezas ha consistido en atraer a destacados personajes, integrando a poetas, escritores, académicos o investigadores locales, así como de distintas partes del país y del mundo, incluyendo obviamente la valiosa participación de editorialistas, analistas y críticos externos, que contribuyen significativamente al aportar con nuevos

puntos de vista, y novedosos análisis lo que permite en forma permanente llegar a variados públicos; motivándolos en su compromiso con las tradiciones culturales de la región, para engrandecerla con una red de talento, que trascienda fronteras a través de la diversidad de perspectivas, opiniones y experiencias; unificándolas con una orientación inclusiva, para posesionarla como un entorno único, dando como resultado un diálogo cautivador entre la sabiduría y generaciones, para consolidarla aún más como un referente confiable de difusión auténtica de la cultura y el entendimiento global.

Gracias al aporte en conjunto de sus actores es que, “Gaceta Cultural” sigue impulsando su intención de conexión notable entre la comunicación y el intercambio de ideas, reforzada, por su rol de converger la tradición con la innovación. Es en este contexto, que quiero expresarles mi felicitación al conmemorar el cuarto aniversario de su creación, como un hito que señala un antes y un después, en la audacia de quienes se atrevieron y se siguen atreviendo a desafiar lo establecido al proponer nuevas formas de pensar, comunicar y propagando la historia e información como arte; un buen propósito que a lo largo de estos años ha venido cumpliendo, fomentando el diálogo con altura y manteniendo vivas nuestras raíces.

Que esta celebración sea un especial reconocimiento asimismo, para sus creadores de contenido, correctores, diseñadores gráficos, web, fotógrafos, ilustradores, personal administrativo y para cada uno de sus aliados, cuyo talento y perseverancia han hecho de sus publicaciones un material imprescindible para sus asiduos lectores por lo que reciban ustedes nuestro más efusivo agradecimiento, implícito el deseo de que continúen reafirmando su propuesta con calidad, veracidad y nuevas ideas, coadyuvando a su crecimiento y evolución.

¡Enhorabuena, “Gaceta Cultural” que los éxitos se multipliquen año tras año!

## Gaceta Cultural: surco y faro del sentir lojano



BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

**E**s un espacio y una ocasión feliz la de estar en los mágicos surcos de una revista lojana de pleno prestigio y valía. A lo largo de mi vida, he transitado en diversos espacios periodísticos, tanto en las radioemisoras, en diversos periódicos y revistas de Loja y del país en donde se ha podido llevar una línea de pensamiento con decoro, honradez, consciencia y ética, capaz de hacer honor a la intelectualidad y a las letras. Por ello es que me siento muy a gusto en las páginas de Gaceta Cultural, máxime cuando sus creadores y directivos están a la altura de los tiempos, reflejando en sus ejecutorias su gran amor a esta su tierra, tal como, también, lo ha-

cen cada uno de los articulistas que deleitan al lector con sus escritos, narraciones, historias, comentarios, poesía, relatos y estampas ciudadanas y agrestes. De ahí que uno se sienta como estar en casa propia, dando, compartiendo y retribuyendo todo lo que el alma generosa, el pensamiento ilustrado, los aportes investigativos y los caros anhelos pueden alimentar, alentar y orientar la buena comunicación en pro de un vivir propositivo y saludable, revestidos siempre de serenidad, de hondos sentimientos de lojanidad y de profundo civismo.

Gaceta Cultural en sus cuatro años de vigencia, se mantiene firme en su ideal de convertir este

medio en un crisol de intelecto, de reflexiones, de anhelos y empeños por una ciudad y provincia sureña que se levante y se fragüe en un manojo de orgullo, de dignidad, respetabilidad, progreso, sueños y desafíos por un halagador futuro. Ese es el horizonte que guía a Gaceta Cultural y a todos quienes militamos en esta línea de acción intelectual y periodística, por lo que, en lo personal, guardo una inmensa gratitud y simpatía especial a todo su equipo de directivos y escritores, que estamos cobijados e identificados en la altiva tarea de cultivar y ver florecer nuevas formas de atrapar ideales y estilos de vida amasados de sensibilidad y humanismo; pues, es muy alta la responsabilidad del escritor y del periodismo en la hora presente dada la profunda y aguda crisis de principios, valores, convivencia social, fragilidad democrática y de una insoportable y peligrosa vida social, económica y política en manos del bajo mundo, todo ello marcado por un conformismo y una indiferencia que espanta.

Por ello, hay que continuar haciendo de Gaceta Cultural el faro luminoso que alumbre el camino hacia la conquista de un modelo de vida con rostro humano, fraterno, solidario, de entendimiento, respeto y consideración mutua, capaz de que se troque en el paladín del docto y sabio pensamiento y en la voz persuasiva, admonitoria, diáfana,

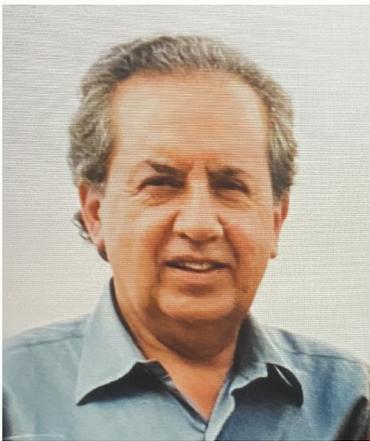
alentadora, esperanzadora y patriótica en bien de nuestros pueblos.

Brindemos por estos cuatro años de Gaceta Cultural, porque no solo sea una suma de palabras y de buenos deseos, sino un símbolo de grandeza y distinción y una escuela de ideales que se constituya en la clarinada del presente y del devenir de Loja y del país.

Las propuestas culturales, comunicacionales y periodísticas que nacen de personas brillantes, soñadoras y de causas utópicas como los de la familia Martínez Calle, creadores e impulsores de Gaceta Cultural, no se dan para el momento, sino para alinearse en el tiempo con fuertes músculos y alas para que las ideas y los sueños caminen con fervor y vuelen en el espacio con el ímpetu de un cóndor, hasta convertirse en destino, en semilla y en consciencia colectiva y, será la historia la que se encargará mañana de registrar el contingente de sus empeños, esfuerzos e iniciativas y las huellas que va dejando en su accionar cotidiano este medio de comunicación.

Que Gaceta Cultural siga siendo un señorío de cultura, un aura de perennidad y el arma blanca y refulgente de superación y de intelecto, porque la cultura es el motor para el desarrollo de la sociedad; con la cultura se puede alcanzar todo, sin cultura, no se conquista nada.

## Salvador da Bahía, su colorido y festivo centro histórico.



GERARDO LUZURIAGA ARIAS

Salvador da Bahía es la *cidade da alegria*, donde nacieron o se formaron músicos tan notables como Gilberto Gil, Caetano Veloso y João Gilberto. Su atmósfera es inconfundiblemente tropical y vibra con cadencias de samba, *reggae* y otros géneros derivados de viejas tradiciones y fusionados con elementos modernos y foráneos. La población de esta enorme ciudad es alegre y extrovertida, que, al decir de una famosa canción, “*tiene a Dios en su corazón y al diablo en sus caderas*”.

Estuvimos en Salvador da Bahía hace algunos años, y solo por unos

días, los suficientes para hacernos una idea del ambiente de esta importante ciudad del nordeste brasileño. Lo que más nos interesaba visitar era el casco histórico (en particular el distrito del *Pelourinho* (“picota”), donde todavía se ven los edificios de gobierno de la época en que esta ciudad fue la primera capital del Brasil. Ese conjunto arquitectónico ha sido renovado a raíz del espaldarazo dado por la UNESCO cuando en 1985 fue registrado como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Sus calles empedradas, su arquitectura pintoresca y sus alegres fachadas le dan a este lugar una identidad incon-

fundible entre las ciudades “coloniales” de América Latina. Frente a una de sus plazoletas se encuentra la Casa de Jorge Amado (convertida en museo), quien es considerado uno de los referentes literarios más famosos de esta ciudad y de todo el país.

El Pelourinho, desde la plaza misma donde estaba la picota en la que eran castigados los esclavos durante la Colonia y aun después de la Independencia, hasta varias cuadras hacia los cuatro puntos cardinales, es una zona muy atractiva, engalanada con pequeños museos y galerías de arte, con una buena cuota de restaurantes y cafés, con numerosas tienditas de souvenirs, también con dos o tres iglesias

antiguas y un par de íntimas salas de teatro. En una de esas salas, asistimos a un espectáculo de *capoeira*, el baile-juego-arte marcial característico de Bahía.

En otro auditorio al aire libre, escuchamos a un excelente grupo musical que nos entretuvo con una estupenda velada de *reggae*. Y al salir de ese auditorio ya de noche, sentimos que la fiesta perseveraba en las calles, donde algunos grupos tocaban música y bailaban como pequeñas *escolas de samba* para diversión de los turistas, algunos de los cuales a veces intentaban, también ellos, invocar al diablo de sus caderas.



# La emigración francesa de Barcelonnette a México

lcueva7@yahoo.fr



**LEONARDO CUEVA PUERTAS**

CONSULTOR EN COMERCIO INTERNACIONAL Y PROGRAMAS EUROPEOS. PROFESOR UNIVERSITARIO

**E**s la historia de un importante movimiento de emigración de habitantes de Barcelonnette, en los Alpes de Haute Provence, de Francia que emigraron a México en 1805, continuando hasta 1955, a quienes les fue bien, instalándose en México en el sector textil, la banca, o como panaderos, carniceros.

Barcelonnette es una comuna francesa del departamento de Alpes-de Haute Provence, en la región Provence-Alpes-Cote d'Azur. Es una comuna de montaña situada a más de 1100 metros de altitud, cuyos habitantes son llamados los barcelonenses. Es la más grande comuna del valle de Ubaye, del cual Barcelonnette constituye el centro administrativo, comercial y urbano.

Barcelonnette, se enorgullece de ser la tierra más mexicana de Francia.

Los hermanos Arnaud: Jack, Marc Antoine y Dominique son los tres her-

manos originarios de Jausiers, en el valle de Ubaya, quienes fueron el origen del movimiento de emigración de los Ubayens en México y Luisiana en el siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Los tres hermanos Arnaud y sus compañeros se hicieron ricos gracias a su aventura mexicana.

México cuenta hoy día con más de 50000 personas de origen del valle francés de Ubaya, cifra a comparar con los 7700 habitantes con que contaba el valle en 2006. En 2021, la población de Barcelonnette era de 2539 personas.

Los hermanos Arnaud son los hijos de Joseph Vincent (1748-1803), negociante en seda y de Marie Elisabeth Ollivier (1759). Ellos pertenecen a la familia Laugier-Arnaud, gran familia de negociantes y banqueros del Ubaye en el siglo XVIII. Los hermanos Arnaud eran propietarios de una fábrica de seda a Jausiers, a pocos kilómetros de Barcelonnette.

Jacques Arnaud, nació en Jausiers en 1781, decidió tentar su suerte en América. Emigra primero a Luisiana en 1805. En Luisiana funda un dominio agrícola, toma por esposa a una Acadiana que le da una numerosa descendencia y se orienta hacia la agricultura, las plantaciones y la ganadería. Jacques gana su vida vendiendo textiles al ejército americano, y funda con sus hermanos una pequeña ciudad que tiene el nombre de "Arnaudville" (6000 habitantes hoy día), hermanada con Jausiers situada a 9 km de Barcelonnette.

Los dos hermanos de Jacques, Marc Antoine y Dominique parten para reunirse con Jacques, ellos tienen la experiencia de los tejidos pues sus padres

explotan una fábrica de hilados movida por un molino de agua.

En 1821, Jacques y sus hermanos se trasladan a México, donde crean la tienda “el cajón de ropa de las siete puertas”. Los tres hermanos con la técnica de la venta ambulante venden esencialmente sus productos textiles.

La prosperidad de esta tienda da nacimiento a la formidable emigración de Barcelonenses a México.

Los hermanos Arnaud y sus compañeros se enriquecieron gracias a su aventura americana. En 1845, el regreso temporal en su ciudad natal de los tres hermanos Arnaud, luego de haber hecho fortuna en México (más de 250000 francos-oro, lo que es considerable), provoca en la población local del valle de Ubaye un movimiento de emigración sin precedente hacia México, durante más de 70 años. Centenares de habitantes de Ubaye (llamados habitantes de Barcelonnette) emigran a México o a Luisiana con la esperanza de enriquecerse. Cerca de 3000 “barcelonets” tentaron su chance en México. Algunos triunfan, otros no. Los unos con los otros forman una potente comunidad ubayense en México.

Los habitantes de la ciudad emigraron en masa hacia México en el siglo XIX. Algunos de ellos regresaron enriquecidos e hicieron construir pintorescas casas, bien diferente de la arquitectura alpina, y tumbas que habían visto en México y un museo que relata esta historia singular.

Luego de un período de instalación, los barceloneses se impusieron como los nuevos notables de México. Se los encuentra en el comercio, en la industria textil, en la banca, en las minas, etc.

En las ciudades, grandes tiendas fueron construidas siguiendo el modelo francés. Dos enseñas más que centenarias perduran en México y cuentan siempre entre las principales del país: Palacio de Hierro y Liverpool.

A finales del siglo XIX los habitantes que habían triunfado están a la ca-

beza de un gran patrimonio industrial y comercial.

La construcción de villas reagrupa unas cincuenta en Barcelonnette y unas veinte en Jausiers construidas entre 1870 y 1930. El período entre las dos guerras marca un estancamiento en la construcción de villas.

Hay que mencionar también la edificación de tumbas monumentales en esos años en estas ciudades. Los cementerios del valle de Ubaye testifican de la riqueza del patrimonio funerario de este valle.

Los primeros retornos en Francia se realizan en los años 1850.

Bajo la presidencia de Porfirio Díaz (1877-1910), que llevó a cabo una política favorable a los empresarios extranjeros, los barcelonenses se pusieron a la cabeza de grandes empresas prestigiosas como Palacio del Hierro, Liverpool, Fabricas de Francia y de las principales fábricas textiles del país. A comienzos de la Primera Guerra Mundial, la comunidad barceloneta en México se sitúa en el primer puesto en el sector bancario, el comercio y la industria.

Sobre un período de 150 años alrededor de 2500 ubayens emigran de Barcelonnette a México. A comienzos del siglo XIX el valle de Ubaye contaba con 18000 habitantes (hoy día cuenta con 7000). El número de barcelonenses implantados en México se estima entre 20000 y 50000, dispersos sobre la totalidad del territorio mexicano, ellos están perfectamente integrados en la sociedad mexicana.

Cada año organizan festividades en Barcelonnette, del 8 al 17 de agosto en la capital de la Ubaye, Barcelonnette, para recordar su amistad con México.

Este movimiento de emigración de los habitantes del valle de Ubaye en México fue todo un éxito.

París, 25 de agosto de 2024

# El rostro poblacional...

## El rostro poblacional de Loja a través del tiempo

**E**l veinte y nueve de noviembre de 1950, en la presidencia de Galo Plaza Lasso, se llevó a cabo el Primer Censo Nacional de Población en el Ecuador bajo la responsabilidad de la entonces Dirección General de Estadística y Censos, creada en 1938.

Después de varios meses de aplicar las herramientas técnicas que asimilaban la metodología difundida por Naciones Unidas y de elaborar los informes correspondientes, el Ecuador pudo conocer cuántos habitantes éramos, con especificación de provincias, cantones y parroquias.

Los resultados determinaron que el Ecuador tenía tres millones doscientos mil habitantes, en números redondos, y que las provincias más pobladas eran: Guayas, Manabí, Pichincha, Azuay, Chimborazo y Loja que contaba con ocho cantones: Calvas, Celica, Gonzanamá, Loja, Macará, Paltas, Puyango y Saraguro.

El dato curioso es que Manabí tenía seis mil ochocientos habitantes más que Pichincha, y que las ciudades más pobladas eran: Guayaquil, Quito, Cuenca, Riobamba, Ambato, Manta y Loja con dieciocho mil habitantes.

El Segundo Censo de Población se llevó a cabo el veinte y cinco de noviembre de 1962, durante la presidencia de Carlos Julio Arosemena Monroy. Recuerdo que siendo estudiante de la Academia Militar “La Dolorosa” participé como encuestador en el sector céntrico de la calle dieciocho

de noviembre y que fui atendido de manera gentil por el eminente médico Luis Cueva Ontaneda, que tiene un sitio de honor en la historia de la medicina lojana.

Tomando como referencia esas seis provincias, la novedad es que en este segundo censo la provincia de Loja se ubicó en el cuarto puesto con doscientos ochenta y cinco mil habitantes, ligeramente por encima de Chimborazo y Azuay, y que la ciudad de Loja descendió al noveno puesto entre las ciudades del Ecuador, con setenta y nueve mil habitantes.

El Tercer Censo de Población se realizó el ocho de junio de 1974 durante el gobierno de Guillermo Rodríguez Lara, revelando que las provincias más pobladas eran: Guayas, Pichincha, Manabí, Los Ríos, Azuay y Loja que contaba con trescientos cuarenta y dos mil habitantes; pero, sorprendentemente la ciudad de Loja había sufrido un crecimiento a menor ritmo con relación a otras del país, ubicándose en el décimo puesto.

Desde entonces se han sucedido otros censos hasta el último, llevado a cabo en el 2022, en el que la provincia de Loja refleja cuatrocientos ochenta y cinco mil habitantes, evidenciando una tasa de crecimiento poblacional muy baja, apenas un 7.8 %, que, comparada con la provincia de Orellana, que es la de mayor crecimiento, marca una enorme diferencia.

Ese lento crecimiento es notorio de manera especial en Loja ciudad capital,



EFRAÍN BORRERO E.

cuyo número de habitantes no alcanza los doscientos ocho mil, ubicándose por debajo de varias ciudades del Ecuador.

Este es el rostro poblacional de nuestra ciudad y provincia reflejado en cifras oficiales, cuyo tratamiento, debo reconocer sinceramente, es tedioso para quienes no estamos involucrados en ese ámbito que hunde sus raíces en las Ciencias Sociales y la Estadística.

Es necesario hacer hincapié que por recomendación del Fondo de Población de las Naciones Unidas, el período óptimo entre censo y censo fue establecido en 10 años, período suficiente para analizar los cambios en la población y para manejar el costo que implica el operativo censal.

Desde el análisis empírico considero que los aspectos que han determinado nuestro bajo crecimiento poblacional a lo largo de tiempo, son los siguientes. Prioritariamente se puede destacar el impacto y la secuela producida por el conflicto territorial con el Perú, obligando a que muchas familias asentadas en localidades de la zona fronteriza emigraran a otras regiones del país. En este sentido, el Tratado de Paz suscrito por los presidentes Jamil Mahuad Witt y Alberto Fujimori tiene un valor histórico, ya que desde el veinte y seis de octubre de 1998 hemos podido vivir en paz generando confianza para inversiones y propiciando el desarrollo de nuestros pueblos fronterizos.

Félix Paladines dice acertadamente: “Entre los pueblos de la región sur del Ecuador y norte del Perú existe una hermandad insoslayable que abona edificadamente al fortalecimiento de la integración fronteriza y a la consolidación de la macroregión Norperuana-Surecuatoriana, que nos saca de la situación marginal que desde hace largas décadas hemos ocupado, y nos coloca en el centro de un macroespacio con un potencial económico muy robusto”.

De otra parte, uno de los fenómenos naturales más fuertes y severos que afrontó la provincia de Loja fue la implacable

sequía que asoló los campos en la década del 60 e inicios del 70. Muchos campesinos y agricultores junto con sus familias, se lanzaron a la aventura de buscar un mejor futuro en otros lares. Algunos lojanos pusieron su mirada en Santo Domingo de los Colorados, que así se llamaba en aquel tiempo, cuyas tierras altamente productivas garantizaban la prosperidad de los intrépidos colonizadores.

Fue tal la cantidad de campesinos y agricultores lojanos que llegaron a Santo Domingo que la más grande organización agropecuaria del país, el Consorcio de Cooperativas, Colonias y Comunas Agrícolas de la Región, creada en 1964, tuvo como integrantes, en su mayoría, a inmigrantes que provenían de Loja.

También se asentaron en la Concordia, La Unión y El Carmen, contribuyendo con su esfuerzo al desarrollo de esas localidades. Este proceso migratorio determinó que cerca de ciento ochenta mil personas hayan abandonado la provincia de Loja.

La situación de los pueblos de la provincia era desalentadora. Recordemos lo ocurrido el catorce de abril de 1974 cuando el general Guillermo Rodríguez Lara visitó Zapotillo. La multitud lo recibió entonando el Himno Nacional. El mismo presidente no podía creer el fervor cívico de esos hombres y mujeres porque al tiempo que cantaban derramaban lágrimas de emoción y desesperación.

Terminado el himno alguien pidió un vaso de agua para el presidente y le informaron que solo había del río. El presidente de la Junta Parroquial muy apenado le dijo que lamentablemente no tienen las facilidades para atenderlo como se merece. En ese momento el Jefe de Estado solicitó un teléfono, a lo que respondieron que el único que había era el del telegrafista pero que está reparándose; entonces pidió una radio, y la respuesta fue que solo tienen los militares y que el aparato estaba en mantenimiento.

No tenemos nada, gritaban todos. El presidente reaccionó muy sensible-

mente y manifestó que estaba asombrado por la situación precaria que vivía el pueblo zapotillano, y dio varias disposiciones con carácter de urgente en procura de solucionar algunas necesidades básicas.

La indiferencia y apatía por parte de los poderes estatales para atender los apremiantes requerimientos provinciales, especialmente en cuanto a vialidad, ha sido otra de las razones para nuestro estancamiento.

Alejandro Carrión Aguirre decía que el Ecuador, Patria llena de olvidos y distancias, “dejó a Loja vivir sola consigo mismo y, al no extenderle su mano grande, le dijo que solamente su esfuerzo debía valerle. El lojano no se desesperó ni se refugió en el lamento estéril. Se hizo una coraza de confianza en sí mismo, y trabajoso, pero firmemente, comenzó a trabajar su propio porvenir”.

Efectivamente, los lojanos hemos labrado ese porvenir con coraje, decisión y dignidad para vencer las adversidades impuestas por el abandono de los poderes estatales que han hecho del centralismo el medio para privilegiar a unos en desme-

dro de las justas aspiraciones y derechos de otros pueblos.

Finalmente, considero que un aspecto que no puede soslayarse es la falta de fuentes de trabajo ya que la actividad industrial es deficitaria y la agrícola y ganadera simplemente abastece el consumo local, lo que obliga a la gente a emigrar. Loja genera gran cantidad de profesionales de calidad a través de las universidades locales, pero lamentablemente no hay cabida para muchos profesionales que, como alternativa, buscan oportunidades laborales fuera de Loja.

A pesar de los óbices que hemos tenido que enfrentar, la ciudad de Loja muestra su dinámica y pujanza, como también lo hacen algunos cantones de la provincia. Es que el lojano no se amilana ante las adversidades porque es un ser valeroso, esforzado y capaz de generar desarrollo con sus propias fuerzas. Con su trabajo y emprendimiento ha hecho posible que “ya no seamos el último rincón del mundo, y que la nuestra no sólo sea una linda tierra para nacer, sino una hermosa tierra para vivir”.



IGLESIA CATEDRAL - PARQUE CENTRAL DE LOJA

# 21 de septiembre, Día Internacional del Alzheimer

saulchalcoquezada54@gmail.com



**SAÚL CHALCO Q.**

RED COORDINADORA DE  
LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE  
DEL ADULTO MAYOR

**F**ue el doctor Alois Alzheimer, médico alemán, especialista en Neurología, quién identificó por primera vez los síntomas de esta patología que luego fue conocida como “la enfermedad de Alzheimer”. Actualmente existen en el mundo alrededor de 47 millones de personas que padecen de demencia (perdida de la memoria) de las cuales entre 60 % al 70 % se calcula sufren de Alzheimer. En el año 2050 se estima que habrá 132 millones de personas sufriendo de esta patología mental en el planeta.

La enfermedad de Alzheimer es un trastorno del cerebro que paulatinamente va empeorando con el tiempo, se caracteriza por depósitos en el cerebro de placas amiloideas que hacen que en el cerebro se produzcan alteraciones de las neuronas cerebrales que terminan muriendo, lo más común

empieza con pérdida de la memoria, el pensamiento, el comportamiento y las habilidades sociales, dichos cambios afectan la capacidad de funcionamiento de una persona.

Los signos tempranos de la enfermedad incluyen el olvido de eventos o conversaciones recientes, con el tiempo, avanza hasta convertirse en un problema grave de la memoria y la pérdida de la capacidad para hacer las tareas cotidianas.

Los medicamentos pueden mejorar los síntomas o retardar su progresión. Los programas y servicios pueden ayudar a brindar apoyo a las personas con la enfermedad de Alzheimer y a sus cuidadores. La enfermedad es irreversible, no hay tratamiento que lo cure; en etapas avanzadas, la pérdida grave de la función cerebral puede provocar deshidratación, desnutrición o infección. Estas complicaciones pueden provocar la muerte del enfermo.

Es importante resaltar que a través de las instituciones correspondientes responsables de la salud de la comunidad deben planificar y desarrollar programas y acciones que permitan abordar técnica y científicamente esta grave patología brindando centros especializados para la atención oportuna, eficiente, eficaz, humanista a los pacientes que lo sufren y de igual forma el acompañamiento y asesoramiento psicológico a los familiares para la mejor comprensión.

Existe, en buena hora, el interés sobre este tópico por parte de la Fundación TASE que ya lo viene realizando en Quito y Guayaquil y muy pronto desea extender dichos servicios a nuestra ciudad de Cuenca.

**H**ace poco viví un momento bastante inexplicable. Palpé de cerca lo que significan las coincidencias, las casualidades, pero lo dejé pasar. Pensé, en ese momento, que, simplemente había concurrido una combinación de circunstancias que no se pueden prever ni evitar, y de nuevo lo dejé pasar.

Pero la vida, y sus máximos representantes, no permiten que dejes pasar la vida, así como así; entonces, como bendición divina, me lo repitieron. Encontré en diferentes momentos, a distintas horas y en disímiles estados emocionales la misma imagen, la misma sonrisa, como hace veinte y ocho años, la misma devoción en quien siempre, siempre me ha protegido.

Como cada agosto, cuando las cometas empiezan a volar, todos los lojanos sabemos que ya viene la visita más ansiada, que no es coincidencia, pero sí la tradición más devota. Ella llega, acompañada de miles de sus hijos, siempre tan milagrosa, tan bendita, tan perfecta. Tampoco es coincidencia que, cuando llega mi Churonita, mi corazón y el de todos empieza a rebosar de alegría, y siente el profundo anhelo de cumplir promesas. Y es que, las casualidades de la vida, que no son más que la muestra perfecta del deseo de nuestra conciencia, de responder desde lo profundo por todas las veces que nuestras convicciones fueron más fuertes gracias a ella; y, de agradecer todas las veces que nos bendijo sin incluso haberlo pedido antes. Digo esto porque, claramente, el corazón y el alma descansa cuando llega a casa mamá.

En palabras de Viktor Frankl, el amor que siento por ti, Churonita, es la meta más alta a la que puedo aspirar; mi salvación consiste en el amor y pasa por el amor. Incluso si me veo despojada de todo, todavía puedo conocer la felicidad, aunque sea por un instante, si te contemplo, mi Virgencita. Incluso en el estado de desolación absoluta, cuando ya no cabe expresarme mediante una acción positiva, cuando el único logro posible consiste en soportar dignamente el sufrimiento, seré capaz de realizarme con la contemplación amorosa de tu imagen. Contigo entendí el significado de las palabras: “los ángeles se abandonan en la eterna contemplación de la gloria infinita”. El amor trasciende la persona física del ser amado y halla su sentido más profundo en el ser espiritual, el yo íntimo.

Qué poderosa sensación de tranquilidad y tregua tiene mi corazón cuando dejo en tus manos, mi Churonita, todo lo que acongoja mi ser. Qué agradecida me siento de tener en ti, la fe intacta. Y cómo no estarlo, si nunca me defraudaste, aún en los momentos de duda, de zozobra, e indiferencia, jamás me abandonaste. Cuidaste mi corazón y mi vida, permitiste mi confusión, pero jamás dejaste de guiarme. Cómo no agradecer tu presencia en mi vida si desde que tengo memoria, encomiendo a ti mi familia, y no me faltan en la mesa. Qué fortuna y riqueza que tengo de tenerte, de confiar-te y anhelarte.

Churonita, cuida de la casita de mis padres, de mi familia y de los que estamos lejos, porque aún estando a kilómetros de ti, vivimos por ti.



MA. VERÓNICA VALAREZO C.

## SentisPraxisPensares: La peregrinación de Nuestra Señora de El Cisne en la construcción de la subjetividad social de los Andes Bajos



CÉSAR SALINAS RAMOS

**H**emos construido una teoría sociológica-filosófica desde los Andes bajos del Ecuador, los SentisPraxisPensares (SPPs) nacen de una serie de procesos y proyectos comunitarios emancipatorios, de los que han sido parte las teorías críticas que se movilizan entre el romanticismo (alternativas originarias) y la melancolía (desencantado y resistencia frente al status quo): marxismos latinoamericanos, feminismos comunitarios, decolonialidad y teología de la liberación. La modernidad capitalista, colonial y patriarcal ha segregado al ser humano-Pachamama; si nos fijamos en la dimensión superestructural: los pensares se hallan subsumidos por la razón instrumental-necropolítica, el sentir se encuentra reducido a la apatía-sadismo y el hacer se encuentra alienado. En la parte metodológica construimos una etnografía experimental y multisituada para el análisis comparativos y crítico de fiestas religiosas-populares en Latinoamérica.

En los tiempos del neoliberalismo, de la ideología del progreso-prosperidad (emprendedurismo, rulay y vida loka), las Imágenes Sagradas-profanas, los ritos y fiestas en torno a ellas, se comercializan en el mercado; pese a ello, las fiestas religiosas populares son los espacios esenciales para la integración de las tradiciones heterogéneas que componen nuestras comunidades. La Peregrinación de Nuestra Señora de El Cisne en Ecuador, es un fenómeno social esencial en los procesos de subjetivación social de los Andes bajos del Ecuador. Nuestra Señora de El Cisne es el principal icono (signo-símbolo), agente sagrado comunitario u obra de arte sagrada de los Andes bajos.

Primero, posee cualidades o potencialidades para vincular y expresar los distintos proyectos históricos existentes y vividos en nuestras comunidades: proyecto colonial castellano (S. XVI-XVII) (la segregación-apartheid fundacional castellano y estetización originaria), proyec-

to despótico ilustrado (configuración de la blanquitud) (Loja Federal) (Periodismo-literatura) (biopoder), proyecto Republicano (centenario de la independencia) (literatura y música-organización eclesial y mercantil de base), proyecto neoliberal (crisis del modelo hacendatario-gamonalista castellano) (medios y tecnologías de la comunicación-mercantilización del mundo de la vida); pero también y principalmente expone nuestra raíz diversa, del contramestizaje, del retombée carinebeño o del Pachacútec andino.

Segundo, las fiestas vinculan los proyectos comunitarios en y mediante un mismo horizonte utópico. La Virgen de El Cisne (entre el Leviatán imperial y la Pachamama) (entre lo dramático-sacrificial y la esteto-centricidad) es la madre del Estado Colonial, fundado posteriormente del genocidio-tabla rasa imperial europeo; y es la madre de la República. La Peregrinación poseen dos versiones posibles, una castellana, que re-crea la segregación o apartheid originario castellano; y otra, expresión de un catolicismo dionisiaco y popular. Las imágenes sagradas al servicio de la elite vinculan orgánicamente lo abstracto-general de la blanquitud con su acuerpamiento concreto en la imagen; es la mediación epistémica entre la realidad y los conceptos; es la mediación ética entre la moral-ley y la praxis; es la mediación estética-sentimental entre el mundo y el cuerpo del creyente. En este sentido, la Virgen de El Cisne vincula todos los elementos rotos y fragmentados del individuo, comunidad, naturaleza, cosmos; en busca de orientarlos y/u alienarlos de acuerdo a los cánones e intereses de la elite.

El estudio concluyó que, las Imágenes Sagradas-profanas, los ritos y fiestas en torno ellas, son tiempo-espacio de excepción-ruptura, regeneración, metamorfosis o sublimación estética de una cultura afirmativa. Además, bosquejamos una metodología de los SentisPraxisPensares, para pasar de la virtualidad poten-

cialmente emancipadora de las fiestas, a su construcción objetiva en comunidad. Los SPPs se movilizan en dos direcciones: deconstruir, desalienar, desublimar o desencantar los fetiches de la modernidad capitalista, colonial y patriarcal; y por otro lado, construir, sublimar, encantar la vida con posibilidades utópicos o Buenos Vivires.

Se trata de la construcción comunitaria de Imágenes Sagradas (ritos y fiestas en torno a ellas) y su decodificación en un tiempo-espacio festivo, por su carácter excepcional vinculan multidimensionalmente a la comunidad y a todos los elementos humanos y no humanos del cosmos. La mística comunitaria emancipadora, se entiende como el encuentro con lo sagrado, empatía y compasión con las tradiciones oprimidas que, movilizan su redención en la virtualidad de nuestras celebraciones. Es la apertura heterogenia a lo sagrado-profano. El rito festivo entorno a nuestras imágenes sagradas permite decodificar el mensaje divino. Se trata de los SPPs festivos: sobre el hacer, se trata de las danzas o embulle místico; se trata de sentir y compartir con las otreidades (subalternidades - campesinos, indígenas (Paltas, Saraguros), mujeres «La emancipada, las cantineras y Matilde»), naturaleza, cosmos); y sobre la dimensión epistémica, se trata del ritmo de la conceptualización o esteto-centricidad epistémica. El significado, tiene su ritmo. Se trata de la experimentación festiva, praxis lúdica o experiencia supra-sensorial que, moviliza los sentispraxispensares, re-creando o re-configurando nuevas condiciones para la percepción. Potencialmente, las fiestas son la re-teatralización (formación estética-sentimental) o reconfiguración de raíz del proyecto fundacional castellano con fines emancipatorios y/o interculturales; aquí, avizoramos las potencialidades subutilizadas y reprimidas del Festival Internacional de Artes Vivas de Loja.

## "Quemas agrícolas: ¿Tradición o destrucción en los ecosistemas ecuatorianos?"

**L**os incendios forestales han sido una constante amenaza para los ecosistemas a lo largo de la historia. Sin embargo, en las últimas décadas, esta problemática ha alcanzado niveles alarmantes, impulsada en gran medida por el cambio climático, el crecimiento demográfico y la expansión agrícola. En Ecuador, un país con vastas áreas de selvas tropicales, bosques andinos y páramos, los incendios forestales no solo representan una pérdida de biodiversidad, sino también una amenaza para las comunidades que dependen de los recursos naturales para su subsistencia.

Los incendios forestales no son un fenómeno reciente. A lo largo de la historia de la Tierra, los incendios han desarrollado un papel clave en la transformación de los ecosistemas. Desde la época de la prehistoria, los incendios, tanto naturales como provocados por el ser humano han influido en la composición de los paisajes terrestres. Las comunidades indígenas en todo el mundo,

incluidas las de América del Sur, utilizaban el fuego como una herramienta para el manejo del paisaje, regeneración de suelos y el control de la vegetación. No obstante, estas prácticas de quema eran relativamente controladas y sostenibles, ya que la densidad poblacional era baja, y el impacto ambiental era limitado en comparación con el daño que vemos hoy en día.

Con la llegada de la Revolución Industrial, el uso de la tierra cambió drásticamente. La expansión de la agricultura, la ganadería y la explotación forestal aceleró la deforestación, lo que dejó grandes áreas vulnerables a los incendios. En Ecuador, la explotación del bosque tropical, el aumento de la frontera agrícola y el uso extensivo del fuego para limpiar tierras incrementaron los incendios. A pesar de las leyes que restringían el uso del fuego, la falta de supervisión efectiva permitió que estas prácticas continuaran.

En la actualidad, los incendios forestales en nuestro país representan una



MARÍA CRISTINA SÁENZ J.

preocupación creciente debido a las implicaciones medioambientales, sociales y económicas. Las cifras indican que, cada año, miles de hectáreas de bosques y áreas protegidas se ven afectadas.

El 98 % de los incendios forestales en Ecuador son provocados por actividades humanas. Las principales causas incluyen: 1. Agricultura y ganadería: muchos incendios son causados intencionalmente para la limpieza de tierras agrícolas o para regenerar pastizales para el ganado. Esta práctica, conocida como “roza y quema”, sigue siendo común en muchas áreas rurales del país, especialmente en los Andes y la Amazonía. 2. Caza y actividades ilegales: en algunas zonas, los incendios son provocados por cazadores para atraer animales o facilitar el acceso a zonas boscosas. Y, 3. Expansión urbana y turismo: en regiones cercanas a ciudades o áreas turísticas, los incendios suelen ser causados por negligencia, como fogatas mal apagadas. Esto es especialmente problemático en áreas protegidas, como parques nacionales y reservas ecológicas.

Como resultado de los incendios forestales obtenemos una pérdida de biodiversidad, ya que se presenta una destrucción de hábitat total, lo que pone en peligro a muchas especies, incluidas aquellas en peligro de extinción. También existe una degradación de ecosistemas el cual afecta directamente a la obtención de agua. Por otro lado, tenemos el humo de los incendios forestales, los mismos que contienen una mezcla de contaminantes peligrosos, incluidos el dióxido de carbono, monóxido de carbono y partículas finas. En nuestra ciudad de Loja, por ejemplo, la calidad del aire se ha deteriorado, lo que provoca un aumento en enfermedades respiratorias, especialmente entre poblaciones vulnerables como niños y ancianos.

Los incendios forestales también tienen un alto costo económico. Las pérdidas en infraestructura, tierras agrícolas, plantaciones comerciales, redes

eléctricas, conducción de agua y turismo son significativas. En áreas rurales, las comunidades que dependen de los recursos forestales para su subsistencia se ven gravemente afectadas, lo que agrava la calidad de vida, la pobreza y genera desplazamientos forzados.

Ante la creciente amenaza de los incendios forestales, se han implementado varias políticas y estrategias para combatir este problema. Sin embargo, la efectividad de estas medidas ha sido limitada debido a la falta de recursos, coordinación y sensibilización.

Por ende, se debe dar cumplimiento a la legislación, ya que es crucial establecer penas más severas para quienes provoquen incendios de manera intencionada o negligente. Además, incrementar la vigilancia y acortar el tiempo de respuesta de las diferentes instituciones creando mecanismos de cooperación entre municipios, gobiernos provinciales y el gobierno central.

Y lo más importante, debemos promover la educación ambiental, generando campañas de sensibilización y capacitación a las comunidades y agricultores sobre los peligros de las quemaduras no controladas, un entrenamiento especializado para combatir el fuego y nuevas técnicas de manejo sostenible de la tierra que no involucre el uso del fuego. De esta manera se involucra a los mismos ciudadanos a combatir los incendios y proteger sus ecosistemas con medidas alternativas. Al mismo tiempo, los gobiernos y organizaciones deben desarrollar campañas de recuperación de las áreas afectadas mediante la reforestación con especies nativas.

El país tiene el potencial para luchar contra los incendios forestales, pero esto solo será posible si se implementan medidas concretas y sostenibles. La protección de los ecosistemas forestales no solo es una responsabilidad ambiental, sino también una necesidad urgente para garantizar la seguridad y el bienestar de las generaciones futuras.

# La música y la poesía...

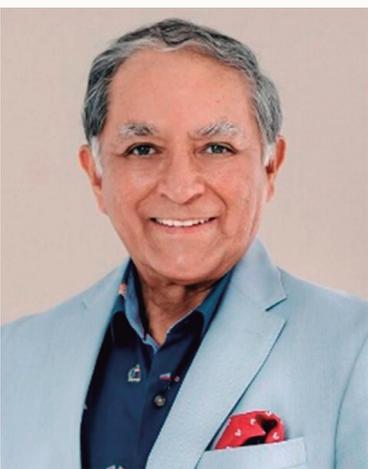
## La música y la poesía, elementos indispensables para la estética de la vida

**S**in duda alguna, la estética es la realidad paladina de la belleza formal y es el sentimiento inusitado que hace disfrutar al ser humano, y como tal, es inherente al razonamiento lógico que engrandece al hombre cuando se afianza en estructuras espirituales. También la estética constituye una forma de vida y además, es un universo indispensable que se inmiscuye en los inefables perfiles de la ética cuando el ser humano disfruta de un mundo alegre y sosegado. Es por ello que, la estética y la ética forman una dualidad ontológica complementaria, igual al sincretismo armonioso que existe entre la música y la poesía.

Efectivamente cuando el espíritu humano se recrea con la sucesión armoniosa de sonidos, disfruta de un entorno musical excitante que eleva el espíritu con hilarantes manifestaciones de satisfacción. El hombre requiere entonces de un ambiente musical incontrastable para la medi-

tación, para la purificación y para los encuentros con la espiritualidad.

La poesía como complemento de la música, es la exposición artística de la belleza que captan los sentidos y la expresión estética de los sentimientos por medio de la palabra. El ser humano y su cuerpo están hechos de palabras, y el lenguaje que utiliza es el componente sustancial que le permite pensar y expresarse correctamente, atribuyéndole un significado esencial de ilustración y de libertad incondicional. Cuando la persona asume para sí la poesía está incorporando la belleza en toda su magnitud para enriquecer el espíritu del conglomerado humano, y cuando culmina su obra en el templo social, agranda el espíritu festivo para disfrutar en comunidad su arrobamiento. El poeta y la poesía proponen a través de los sentidos y de la palabra el disfrute social, aunque en situaciones irreversibles puede conducir a la frustración e incluso al suicidio.



AQUILES JIMBO C.

**D**oña Carmen Celmira Cueva Jiménez fue prima de mi abuela materna Zoila Zenobia Jiménez Guarnizo, ella contaba que Celmira contrajo matrimonio con don Abraham Calixto Cueva Ontaneda, así los primos oriundos de Cariamanga, con visión emprendedora migraron a Loja para dar allí sus frutos.

Por esto, cuando la visionaria Celmira se embarcó en tremenda empresa, para levantar un hotel en Loja, por el año 1940, mi abuela Zenobia y su esposo José Plutarco Ludeña Montero aún residían en Cariamanga, soportando los bombardeos de la guerra de 1941.

A pesar de las condiciones de guerra entre Ecuador y Perú al momento de arrancar con su proyecto, los esposos Cueva no desfallecieron, llegando a ser pioneros de la hotelería en Loja. Mi madre Esthela Ludeña Jiménez refería que la abuela Zenobia sacaba pecho por sus familiares, hablando así: *“Celmira ha construido un caserón en Loja, ubicada por las calles José Antonio Eguiguren y 18 de Noviembre y, allí fundará un hotel”*.

Y aunque el camino se bifurcó para ellas, las dos primas llevaban esencia en común: eran mujeres hermosas, ambas valientes y honestas (también). Pero, este relato enfoca la vida de Celmira Cueva Jiménez ubicándola en la historia de las grandes gestas.

Resulta que esta mujer dejó huellas y su mejor testimonio fue su Hotel México, en un tiempo en el que el sentir ciudadano obraba para reparar las lesiones morales de un pueblo, que intentaba volver a incorporarse, después de ser desplomado por una sangrienta, inútil, y desigual guerra, que dejó marcados a los ecuatorianos. A propó-

sito de contar este girón de historia, hago un enlace entre Celmira y su famoso Hotel México.

Para ello, el nexos más próximo es narrar los sucesos y consecuencias de la guerra de 1941. La razón que llevó a los residentes de Cariamanga a salir de sus casas e internarse en las montañas escapando de la muerte, fue la misma que los impulsó a realizar grandes obras.

Por esto, en el año 1942 mi abuelo se supo migrante, viajando en acémila tres días con su esposa y con cuatro de sus ocho hijos: Esthela, Emma, Jorge y Franco. En cambio, Gonzalo y Francisco llegaron después, Ángel y Nelson Ludeña Jiménez murieron prematuramente. Fue así que el abuelo fijó residencia en Loja y esto nos permitió ser testigos de lo que voy a narrar.

Una vez en la ciudad y superadas las peripecias sufridas por el espíritu revolucionario de mi abuelo José Ludeña, su esposa Zenobia perdía la mirada —con sus verdes ojos puestos en la reflexión—, visionando un gigante, a decir de ella: **“el gigante de Celmira”**.

En realidad la edificación del Hotel México era enorme comparada con las casas de aquel tiempo, una gran visión, —agigantada no solo por lo físico, sino por los ideales de sus fundadores—, que con tres pisos, dos frentes y ubicación céntrica, dotaron a Loja de un hotel para albergar a todo aquel que desee ser su habitante - pasajero. Zenobia se admiraba de las agallas y exclamaba: *“qué valientes los primos, valientes en verdad, con un gigante en los hombros y la guerra encima, si esto no es fruto del corazón valiente, entonces, solo puede ser la honrosa búsqueda del progreso”*.



SANDRA LUDEÑA J.

En fin, mi abuela admiraba a Celmira, no solo por el hotel, sino por sus otras obras, sus hijos como frutos de un frondoso árbol en esta tierra, ellos que constan inscritos en la historia de Loja de la siguiente forma: doctor Edmundo Guillermo, arquitecto Alfonso Eduardo, Yolanda Josefina, Carmen Celmira, ingeniero José Enrique, Alba Marina, Elsa Marieta, doctor Juan Pío, doctora María Soledad y Sofía Graciela Cueva Cueva, cada uno con sus historias y su descendencia, que a la vez, también da fruto en las distintas áreas de la vida ecuatoriana e incluso en el extranjero.

Pero, mi fin en este texto es ubicar a Celmira y Abraham en la época de construcción de su casa y proyecto hotelero, pues corría el año 1941, transitando un conflicto armado tan serio como histórico, ya que la identidad nacional del Ecuador dependió de esto y, lo digo, pues las guerras de fronteras en la historia de los Estados nacionales latinoamericanos han servido para la afirmación territorial, sin dejar de lado su función catalizadora en los idearios nacionales, asimismo, tales conflictos propician cohesión interna, apagando regionalismo, clasismo o etnicismo.

Creo que esto último, puede ayudar a explicar la intrépida decisión de los esposos Cueva Cueva, pues, Celmira acompañó a su cónyuge en tan arriesgada empresa, ya que no fue solo levantar una gran edificación, sino crear una marca y también construir una gran familia, todo a la vez.

Estimo que la derrota de la guerra del año 1941, humillante e injusta y la firma del Protocolo de Río de Janeiro el 29 de enero de 1942, en la que se ratificó una pérdida territorial para el Ecuador y su acceso al río Amazonas, tuvo bastante que ver con la creación del Hotel México.

Lo afirmo porque la derrota en la población ecuatoriana fue psicológicamente traumática, un castigo para los ecuatorianos, a quienes nos negaron el derecho a progresar, pues, siendo una guerra tan desigual, un absurdo y un nuevo abuso por parte del vecino país, los ecuatorianos de ese entonces, estaban abrumados; por esto, un recuerdo de

esa índole fue atenuado por el Estado con políticas que emitían el mensaje compensatorio, para devolver simbólicamente el sentido de seguir adelante, superando la humillación, es así, que ese único sentido era la nación.

Por esta realidad que se evidencia cuando se lee la historia de la firma del Protocolo de Río de Janeiro y se reinterpreta las consecuencias postguerra, se cree que existió en los siguientes años un reflejo de compensación, para una sociedad anhelante de ser reivindicada, de sentirse fuerte. Así fue que muchas personas se empoderaron, entre estas: Abraham Cueva y Celmira Cueva Jiménez, quienes se propusieron levantar un gigante, el “Hotel México”, por esos mismos años se fundó el “Hotel Americano” y después, como una reacción tardía, nació el lujoso “Hotel Río Amazonas” ubicado en lo que antes se conocía como Avenida Universitaria (hoy, Manuel Agustín Aguirre) y 10 de agosto (donde actualmente se ubica el Hospital del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social).

Si escudriñamos un poco en los nombres dados a estos tres hoteles, la intención de sus fundadores de compensar la memoria de pérdida y decirle al mundo que Ecuador es un país poderoso, es evidente. Recordemos que el nacionalismo ubica sus símbolos unificantes y criterios de pertenencia en la historia y geografía de su territorio, su cultura, tradiciones, lenguaje y paisaje. Por esto, el nacionalismo supera diferencias internas, por la existencia de una razón más grande, como es el interés nacional.

Según Julio Tobar Donoso, en su obra “La invasión peruana y el Protocolo de Río”, dice que en noviembre de 1940, los militares ecuatorianos ya alertaron manifestaciones en la provincia de El Oro, para respaldar su política de implantar puestos militares en la Meseta del Caucho, zona disputada con el Perú, en la frontera sur. Y expresa: “*A fines de 1940 ya se vivía un clima de inminente conflicto armado*”.

Todo esto, da pie para pensar que la decisión de Abraham Cueva y Celmira Cueva Jiménez al realizar una obra tan

grande para su época, fue impulsada por patriotismo, por mostrar la fortaleza de un pueblo fronterizo, que ante la guerra y su desenlace tenía que compensar a su gente. El hotel atiende desde 1943 y dispone de 30 habitaciones, una construcción de madera y tapia, con muros fortísimos, que superan los sesenta centímetros de grosor y, techos cubiertos por rústicas tejas.

La idea de generación de tres hoteles emblemáticos, en aquel tiempo, no resulta descabellada, si se tiene en cuenta, el patriotismo que se vivía en ese momento por el conflicto armado que conmovió a todos los ecuatorianos, así pues, Diario El Comercio publica en su edición de fecha: 07/07/1941. Quito: *“En general, las mujeres, estudiantes secundarias y universitarias, se ofrecen para marchar al frente como enfermeras”*. El mismo Diario, en su edición de fecha: 11/07/1941. Quito: *“aunque no se especifica de qué grupo social viene la oferta, se habrían ofrecido mujeres guayaquileñas para formar una unidad del ejército para combatir en la frontera”*.

En el mismo Diario “El Comercio” de fecha 07/07/1941. Quito: *“El espíritu patriótico vibra indignado por la incalificable agresión peruana... Ante el real y positivo hecho de defender la integridad territorial, todos los ecuatorianos sin distinción de credo ni de doctrina deben ponerse en pie, y aprestarse a la auténtica defensa de nuestra nacionalidad”*. En el mismo artículo: *“El Himno Nacional que continuamente era ejecutado desde la Estación radiodifusora, era acompañado con el canto solemne de la multitud que agitaba airosa el emblema patrio”*.

Como se ve, en tal ambiente nace el Hotel México, posiblemente el nombre se deriva de una singular anécdota, puesto que, un periódico llamado “El Universal” de origen mexicano, en plena guerra, publicaba constantes artículos periodísticos de apoyo para el Ecuador. Aunque este diario cerró sus operaciones en nuestro país en 1921, vendiendo las instalaciones y maquinaria al fundador del Diario El Universo, pero en

México operaba y apoyaba a nuestro país, apoyo percibido como de todo México.

Con el correr del tiempo, el Hotel México pasa a ser propiedad absoluta de Carmen Celimira Cueva Jiménez, con escritura pública del 10 de noviembre de 1976, celebrada ante el señor Notario Decimotavo del cantón Quito e inscrita en el Registro de la Propiedad del cantón Loja el 22 de noviembre de 1976, por legado de los bienes del señor Abraham Calixto Cueva Ontaneda, para su esposa e hijos. Posteriormente la propietaria da en venta el Hotel México a los esposos: Jorge Alberto Jaramillo Sánchez y Teresa Elizabeth Celi Celi, según escritura pública celebrada el 29 de agosto del año 1991, así consta registrada en el archivo del Registro de la Propiedad del cantón Loja.

El Hotel México aún existe a la fecha de realización de este ensayo, septiembre de 2024, su creadora Celmira Cueva Jiménez ya abandonó esta tierra, al igual que su prima Zoila Zenobia Jiménez Guarnizo, mas, la edificación sigue presente en Loja, en la calle José Antonio Eguiguren número 154-24 y calle 18 de Noviembre. Ahora es “Residencial México”, con catorce habitaciones activas, todas de tumbados altos, puertas de madera, con un solo baño general (signo notorio de la arquitectura de otra época).

En entrevista con su administrador actual, el señor Efrén Jaramillo Sánchez se sabe que mantiene el servicio para gente de provincia, él afirma que son los paisanos que vienen a hacer trámites en las instituciones públicas, por motivos de salud o religioso, como es el caso de la tradición de la llegada de la Virgen de El Cisne a Loja, en esos días hay pasajeros de origen sencillo de la sociedad, por esto, los precios son accesibles, no exceden los cinco dólares por habitación.

La edificación es indudablemente histórica, guarda una riqueza patrimonial por lo antes narrado y por la antigüedad, cuenta con una existencia que se aproxima al siglo, pues, ahora bordea los ochenta años. Celmira y el Hotel México nos dejan el testimonio de valentía y civismo digno de emular.



YOLANDA CASTILLO

**D**esde que tengo conciencia, esto es la década de los años sesenta, nunca faltaba en las escuelas de nuestra ciudad “La carretita de colores”, era de madera, pintada con alegres tonos: entre amarillo, azul y rosado, sus llantas eran cuatro ruedas, igualmente de madera, forradas con tiras de caucho, extraído del reciclaje de los neumáticos gastados o compradas donde los comerciantes caucheros, por la conocida calle “Pasaje La FEUE”, en la ciudad de Loja; además, en los costados tenía dibujos de caritas de niños o payasos alegres, con la frase “Helados El Campeón” o “Ricos helados”.

Era de verla, su conductor siempre ágil, portando su gorrita o sombrero y camisa de manga corta, rodando su carretita por las calles que conducían a las escuelas, por el sector céntrico de la ciudad, hasta los recintos educativos que se ubicaban próximas al Estadio de la Federación Deportiva de Loja, es decir, una zona delimitada así: al sur, con la calle transversal “Mercadillo” y por el norte, la calle “Juan de Sali-

nas”, mientras que longitudinalmente: la calle “18 de Noviembre” y la calle “24 de Mayo”; por lo dicho, la carretita de colores en esa época andaba por el corazón de la ciudad y de los lojanos, señalando que fue como un símbolo infaltable en días feriados y eventos festivos.

Alegres los niños se ubicaban alrededor para solicitar su conito de helado, había de variados tamaños y se diferenciaban por la cantidad de porciones que contenía el cono (según su precio), el mismo que oscilaba entre uno y dos reales (del viejo sucre); los sabores más populares: de leche y vainilla, para deleitar el paladar de los niños.

Recuerdo que la carretita disponía de su cilindro de latón, introducido en un barril de madera, recipiente que contenía hielo picado rodeando el cilindro de latón, para evitar que se descongele la preparación tan gustosa, dedicada a alegrar a niños y adultos. Asimismo su precavido dueño llevaba una pieza completa de hielo de repues-

to, la misma que viajaba protegida entre paja y aserrín y envuelta en sacos (o mejor dicho costales).

En ese tiempo, el hielo ya había conquistado la castellana Loja, pues, según Reinaldo Valarezo en su obra “LOJA DE AYER 1950-2000. Tomo I” señala que, *por el norte de calle 18 de Noviembre, había una fábrica de hielo y vivía la familia Íñiguez (el “punto Íñiguez”)*. Pero, también en la misma obra, expresa que “En la cuadra de la Av. Emiliano Ortega y 24 de mayo, hubo algunas viviendas, donde habitaba la familia Crespo —tuvieron una fábrica de hielo—”.

Así existieron estas pequeñas fábricas rodantes, donde el heladero no solo atendía con golosinas, sino con momentos de alegría. Pero, tal como ha dicho el lojano de antaño “después del gusto viene el susto”; una vez terminada la faena de venta de los helados, el ágil artesano iba a su domicilio, para levantarse a las primeras horas de la madrugada del nuevo día, dispuesto a batir aquella sabrosa combinación de leche, esencia de vainilla y pulso.

Me gustaba tanto el helado que en mi mente está claro la destreza con la que el heladero manejaba su mágica paleta, hundía en el fresco manjar, luego hacía como que acariciaba el conito hasta llenarla del helado, con porciones más o menos abundantes según el precio que pagaba el comprador, luego lo ponía en la mano del solicitante, rodeado de un trozo de papel de despacho, en calidad de servilleta.

La carretita de colores tenía una “sonaja” que aún la escucho, pues esto hacía adivinar que el heladero se acercaba, “burum-burum-burum”, rodando despacio por las calles sean empedradas o sean polvorientas, entre bullicios y corridas de chiquillos que buscaban alcanzarla.

Con el tiempo algunos heladeros mejoraron su producto, adicionándole unas bolitas diminutas de dulces de colores y miel hecha de esencias (aderezo), que servían para decorar el helado, pues, lo hacían más apetecible y servía para competir con los helados producidos en congeladores de tiendas, pero, lo que más marcó aquella época de helados de carreta fue la relación de heladero y comprador-niño, al cual, el adulto siempre le dio la posibilidad de aprender a soñar y obtener su deseo, pues, allí se apreciaba lecciones de vida, entre las cuales puedo contar:

Cuando una carretita de colores se acercaba, el niño debía luchar por su deseo, es así que si no alcanzaba a juntar sus dos reales, o un real, de todas formas se acercaba con lo que disponía, entonces el heladero lo atendía y, no era raro que en conitos quebrados, sin cabeza, o con falla, el buen hombre coloque una pequeña porción de helado, que no deje con el antojo a su cliente.

La presencia de la carretita de colores era todo un acontecimiento, por eso, si había niños que se acercaban con dinero suficiente para adquirir y, otro niño que no disponía del dinero para el hielito, los más aventajados, una vez con su cono lleno, en mano, quebraban la parte inferior del cono y lo untaban de suficiente helado, para así cumplir con la costumbre de “convidar”; así todos eran felices saboreando la golosina preferida.

Aunque hoy ya no es igual, las carretitas de colores andan por las costumbres solidarias, por los hábitos de quienes las vivenciamos y no son solamente recuerdo, sino modelos de convivencia que no deben desaparecer.



# Don Filomeno



GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO

**J**unto al estadio, el Municipio de Loja construyó una piscina pública. La pequeña para el deleite de los niños y la grande para los jóvenes y adultos. El agua de las piscinas era fría, por lo que la gente esperaba los días soleados para acudir a este escenario recreativo. Para que las piscinas estuvieran bien cuidadas y se mantenga el orden, el Municipio contrató como supervisor a don Filomeno Jiménez. Hombre alto, robusto, muy serio y bastante cascarrabias. Creo que era el perfil ideal para que los mozalbetes cumplan las reglas para el uso de las piscinas. Primero había que ducharse, lo cual era un sacrificio para los bañistas por el chorro de agua

fría que caía por las duchas. Desde este primer instante se hacía sentir el genio de don Filomeno quien muy acucioso observaba a todos los que llegaban y pobre del que osaba entrar a la piscina sin ducharse!! A punta de “caricias” del “trenzado” que usaba, los sacaba de la piscina y los obligaba a ducharse o a abandonar el local. Si cumplías las reglas, no tenías ningún problema con el guardián, pero si no las respetabas, eras víctima de su ira. Metía miedo don Filomeno, por lo que temerosos entrábamos a la piscina saludando al personaje para que no nos mirara mal, pero no faltaba el rebelde de la gallada que al mínimo descuido se tiraba a la piscina sin du-

chase. En ese tiempo, pensábamos que don Filomeno era el terror de la piscina, pero cuando crecimos nos dimos cuenta que era la única forma de mantener a raya a la juventud de ese entonces y de mantener las piscinas en el mejor estado posible, justamente para que los bañistas pudieran disfrutar de un rico y sano baño.

La piscina grande era escenario para las actividades de educación física del Colegio Bernardo Valdivieso, comandadas por el recordado y querido Adriano López. Con el permiso de la municipalidad y siempre y cuando los estudiantes respeten las reglas, la piscina era facilitada para estas clases recreativas. Desde el colegio, los estudiantes salían trotando al son del pito de Adriano. Llegaban al local y tenían que pasar todos por las duchas ante la mirada inquisidora de don Filomeno. Cuando tocaba examen de Educación Física, la prueba para pasar el trimestre era tirarse del trampolín. Recuerdo cuando a mi hermano Omar le tocaba dar la prueba y lo consumía el miedo porque nunca se había tirado del trampolín de aproximadamente 3 metros, a pesar de que ya sabía nadar. En el barrio se armó un operativo para acompañar a Omar en su prueba, por si acaso no avance a salir a flote y haya que sacarlo del agua. Mi her-

mano mayor Jorge ya era un usuario frecuente de la piscina, por lo que era un buen nadador. Él se ofreció a “salvar” al hermano menor en caso de algún imprevisto. Lleno de temor Omar subía por las escaleras del trampolín, presionado por Adriano. Ya en la plataforma, el miedo fue mayor y lo único que quería era bajarse aunque pierda el año. Sin embargo, Adriano empezó a subir las escaleras con la intención de empujarlo al agua. Ante esa alternativa, mi hermano decidió tirarse hacia el costado de la piscina, pensando en poder agarrarse del tubo cuando saliera a flote. Se tiró parado y casi cae en el cemento que bordeaba la piscina. Inmediatamente Jorge se lanzó al rescate y le ayudó a llegar a la superficie, donde agarrado del tubo se podía ver claramente su palidez y temblor luego de semejante experiencia.

Acordarme de don Filomeno también me trajo gratos recuerdos de mis hermanos, del profe Adriano y del Bernardo Valdivieso. Debo cerrar esta historia diciendo que yo nunca le tuve miedo a don Filomeno, simplemente porque nunca me metí a nadar en la piscina municipal del estadio. El básquet me salvó de tirarme del trampolín.



IMAGEN: [https://www.facebook.com/p/Loja-de-ayer-y-Hoy-61550487336396/?locale=ur\\_PK](https://www.facebook.com/p/Loja-de-ayer-y-Hoy-61550487336396/?locale=ur_PK)

## Pedagogías activas desde edades tempranas

**E**l docente de Educación Inicial y preparatoria, se fundamenta en una planificación estructurada que incorpora estrategias educativas basadas en la empatía y el amor, permitiendo que las niñas y los niños aprendan, adquieran y desarrollen destrezas de manera efectiva, significativa y lúdica. Por ello, el propósito de fomentar conocimientos sobre tres pilares fundamentales -empatía, comunicación y comprensión- contribuye a mejorar la calidad educativa y garantiza procesos de aprendizaje sólidos y enriquecedores, activando sus sentidos y aprendiendo a controlar sus emociones.

El Ministerio de Educación de Ecuador en este nuevo inicio de año 2024-2025, propone impulsar pedagogías activas en todas las instituciones educativas, estas pedagogías han estado presentes desde hace mucho tiempo atrás, son un conjunto de enfoques educativos centrados en la participación activa del estudiante. A diferencia de los métodos tradicionales, en los que el docente asume un rol protagónico y el estudiante participa de manera más pasiva, las pedagogías activas promueven a que los estudiantes se conviertan en los

verdaderos protagonistas de su proceso de aprendizaje. Esta propuesta activa es interesante, porque incluye el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo, el aula invertida y el aprendizaje basado en el juego. Estas metodologías fomentan la autonomía, la creatividad y el pensamiento crítico, preparando a los estudiantes para enfrentar de manera más competente y segura los desafíos de la vida real. En esta pedagogía se destaca: María Montessori, (1870-1952) médica italiana, que se interesó en primera instancia por la educación de niños con discapacidad mental, considerada como una gran pedagoga, su método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, en donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad.

La pedagogía Waldorf está también dentro de la nominación de pedagogías activas, es una técnica de enseñanza, nace en las premisas establecidas por Rudolf Steiner. Esta pedagogía está



JEANNETH CÓRDOVA C.

basada en la libre instrucción por parte de los alumnos, es decir, que sean autónomos a la hora de ir realizando y adquiriendo los conocimientos a lo largo del propio proceso educativo, fomentando la cooperación grupal adaptando el currículo a las etapas evolutivas de cada niño y niña, con un énfasis especial en las artes, música y actividades prácticas. Para que esta pedagogía sea efectiva, los maestros deben motivar a los niños a disfrutar y sentir entusiasmo por su proceso de aprendizaje. Esto se logra mediante la implementación de actividades con un enfoque STEM, que integran ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, promoviendo un aprendizaje significativo y práctico que conecta con el mundo real, vivenciando experiencias significativas que lo hagan disfrutar de su permanencia en la institución educativa, activando en cada momento la ternura, el buen trato y la motivación propia de cada aprendizaje.

Así mismo Loris Malaguzzi (1920-1994), fue el fundador de la filosofía educacional Reggio Emilia, desarrollada en escuelas municipales de su región, la cual se basa en la imagen del niño como poseedor de un fuerte potencial para el desarrollo y como sujeto de derechos, que aprende y crece en relación con otros, para este gran maestro, los educadores deben basarse en la observación y el descubrimiento de las diferentes formas que los niños tienen de participar, proceder y elegir, su enfoque educativo fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la responsabilidad social, con esta filosofía, el niño ocupa un rol activo y protagonista en su propio proceso educativo.

El desarrollo óptimo del ser humano, desde el nacimiento, se cimienta en la importancia crucial de la primera infancia. Esta etapa es esencial para la estimulación de las áreas cognitiva,

social y emocional de las niñas y los niños. A través de las pedagogías activas, se promueve un enfoque integral que reconoce el poder transformador del amor en la enseñanza. El aprendizaje cobra su máximo potencial cuando se lleva a cabo en un ambiente afectivo, respetando los estilos individuales de aprendizaje y trabajando de manera asertiva. De esta manera, se fortalecen las destrezas y capacidades necesarias para el desarrollo pleno de cada niño y niña, en armonía con su edad evolutiva y conforme a los lineamientos del Currículo Nacional de Ecuador. La interacción positiva y el apoyo constante de los padres fortalece la autoestima de los niños, fomentan su curiosidad por aprender y les proporciona un ambiente seguro para explorar el mundo. Además, cuando los padres colaboran con los educadores, se crea una red de apoyo que potencia el bienestar y el desarrollo pleno de los niños, contribuyendo a su éxito académico y personal, de esta manera las pedagogías activas, surtirán efecto, cuando la comunidad educativa, padres, maestros, directivos, sociedad y estado, se integren para potenciar la educación desde el nivel inicial con el objetivo de preparar a los niños para enfrentar los retos del aprendizaje formal en las etapas posteriores. Esta etapa también es clave para detectar posibles dificultades en el desarrollo, permitiendo una intervención temprana que mejore sus oportunidades de éxito.

Éxitos a todos los maestros de nivel inicial y preparatoria, que ejercen la noble misión de enseñar y estimular a sus estudiantes promoviendo el óptimo desarrollo integral, que garantiza su convivencia armónica en el presente y una buena proyección personal y profesional en su futuro, siempre poniendo de manifiesto los planteamientos de la pedagogía activa.

# La teoría de las inteligencias múltiples...

jlguamaneras@gmail.com

## La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner y su relación con la pedagogía y didáctica de “La Escuela en la Vida” de Carlos Álvarez de Zayas



JORGE LUIS GUAMÁN ERAS

**E**n la actualidad, el campo de la educación ha sido enriquecido por diversas teorías y enfoques que buscan responder a las necesidades de un mundo cada vez más diverso y complejo. Dos enfoques que han cobrado relevancia son la Teoría de las Inteligencias Múltiples, propuesta por Howard Gardner, y la pedagogía de "La Escuela en la Vida", desarrollada por Carlos Álvarez de Zayas. Gardner plantea que el ser humano posee múltiples formas de inteligencia, mientras que Álvarez de Zayas sostiene que el aprendizaje debe estar íntimamente ligado a la vida real. Este artículo explora cómo ambos enfoques se complementan, aportando a la transformación educativa actual.

### Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner

Howard Gardner (2011) desarrolló la Teoría de las Inteligencias Múltiples en un esfuerzo por ampliar la noción tradicional de inteligencia, que hasta entonces se centraba en aspectos meramente lógico-matemáticos y lingüísticos. Gardner identificó al menos ocho tipos de inteligencia, cada una de las cuales representa una forma distinta de procesar información y resolver problemas: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-cinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista. En palabras de Gardner: "El espíritu humano está compuesto por varias capacidades, y

cada una de ellas tiene un modo particular de operar en el mundo" (Gardner, 2011, p. 24).

La implicación educativa de esta teoría es clara: no todos los estudiantes aprenden de la misma manera. Gardner señala que "debemos personalizar la enseñanza para adaptarnos a los perfiles cognitivos de cada estudiante" (Gardner, 2006, p. 32). Al reconocer y fomentar el desarrollo de todas las inteligencias, los educadores pueden crear ambientes de aprendizaje que valoren la diversidad cognitiva y permitan que los estudiantes destaquen en sus áreas de fortaleza.

### **La pedagogía de "La Escuela en la Vida" de Carlos Álvarez de Zayas**

Carlos Álvarez de Zayas promueve en su obra *La Escuela en la Vida* una visión integral del aprendizaje, donde el conocimiento académico se relaciona directamente con las experiencias vitales del estudiante. Según el autor, "la escuela no debe limitarse a la transmisión de conocimientos teóricos, sino que debe ser un lugar donde los estudiantes encuentren sentido a lo que aprenden a través de la experiencia directa y la interacción con el mundo real" (Álvarez de Zayas, 1999, p. 45).

Este enfoque se distancia de la educación tradicional centrada únicamente en la transmisión de conocimientos, y se orienta hacia un aprendizaje activo y significativo. En su propuesta, el proceso educativo debe estar alineado con el desarrollo de competencias prácticas y habilidades para enfrentar desafíos reales. Además, Álvarez de Zayas afirma que "el proceso de enseñanza debe estar centrado en las parti-

cularidades individuales de cada estudiante, teniendo en cuenta su ritmo y estilo de aprendizaje, para permitir el desarrollo pleno de sus potencialidades" (Álvarez de Zayas, 1999, p. 67).

Esta visión encaja con la necesidad de ofrecer una educación personalizada, tal como lo sugiere Gardner, al proponer que cada estudiante pueda desarrollarse plenamente en sus capacidades cognitivas específicas.

### **Relación entre la teoría de Gardner y la pedagogía de Álvarez de Zayas**

Ambas teorías se complementan en varios puntos clave. Gardner (2006) subraya que el aprendizaje es más efectivo cuando se adapta a las capacidades individuales de los estudiantes, mientras que Álvarez de Zayas (1999) sostiene que "la escuela debe ser un espacio donde se estimule la creatividad, la curiosidad y la iniciativa personal, permitiendo que el estudiante se convierta en un sujeto activo de su propio aprendizaje" (p. 89). Desde este punto de vista, las inteligencias múltiples no solo pueden integrarse en el diseño curricular, sino también en la implementación de proyectos que conecten la teoría con la práctica, tal como propone Álvarez de Zayas.

Por ejemplo, un estudiante con inteligencia corporal-cinestésica puede aprender sobre ciencias naturales a través de actividades experimentales al aire libre, conectando así el conocimiento con su entorno real. Gardner (2011) también argumenta que el éxito en el aprendizaje depende de la capacidad de los educadores para "crear un ambiente en el que los estudiantes puedan usar sus fortalezas para abordar problemas auténticos" (p. 34). Esto

se alinea directamente con la visión de Álvarez de Zayas sobre una educación que prepara para la vida.

La interdisciplinariedad, promovida por Álvarez de Zayas (1999), también encuentra respaldo en Gardner. Según Álvarez de Zayas, "una educación que vincule las diferentes áreas del saber no solo forma a un individuo integral, sino que también prepara al estudiante para enfrentarse a los retos de la vida cotidiana con una visión más amplia y profunda" (p. 103). Gardner, por su parte, también resalta que las inteligencias no funcionan de manera aislada, sino que se entrelazan para formar una red cognitiva compleja que los educadores deben nutrir y desarrollar.

### **Conclusiones:**

La integración de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner con la pedagogía de "La Escuela en la Vida" de Carlos Álvarez de Zayas ofrece una perspectiva educativa que puede transformar significativamente la práctica educativa al hacerla más inclusiva y efectiva. Esta combinación revela que reconocer y adaptar la enseñanza a las diversas formas de inteligencia propuestas por Gardner, mientras se alinea con un aprendizaje contextualizado y experiencial como propone Álvarez de Zayas, enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque integrado no solo personaliza el aprendizaje al considerar las distintas formas de inteligencia y los ritmos individuales de los estudiantes, sino que también conecta el conocimiento académico con experiencias

reales, facilitando un aprendizaje más significativo y aplicable.

El estudio destaca que la personalización de la enseñanza, basada en la Teoría de las Inteligencias Múltiples, se alinea con la propuesta de Álvarez de Zayas de centrarse en las necesidades y ritmos individuales de los alumnos. Al integrar las inteligencias múltiples en el diseño curricular, se pueden crear actividades que vinculen la teoría con la práctica, lo que resulta en un aprendizaje más relevante y aplicable para los estudiantes. Además, tanto Gardner como Álvarez de Zayas coinciden en la importancia de estimular la creatividad y la iniciativa personal de los estudiantes, promoviendo un entorno de aprendizaje que valore y desarrolle las fortalezas individuales.

La combinación de estos enfoques permite enriquecer el currículo, haciéndolo más inclusivo y flexible, y prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana con una comprensión más profunda y aplicada del conocimiento.

### **Referencias:**

- Álvarez de Zayas, C. M. (1999). La escuela en la vida. Editorial Pueblo y Educación.
- Gardner, H. (2006). Five minds for the future. Harvard Business School Press.
- Gardner, H. (2011). Frames of mind: The theory of multiple intelligences (3rd ed.). Basic Books.

# Las piedras

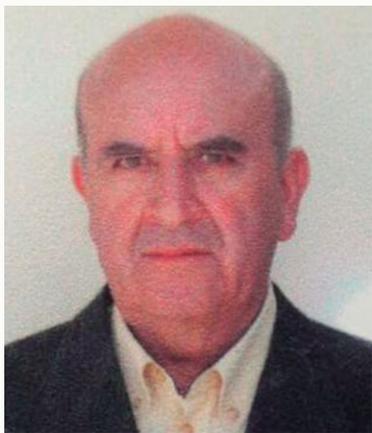
09 8637 5839

*Si yacen en los lechos de los ríos  
o en las calles con cuajo de adoquín  
igual hablan en los muros sombríos  
o en murallas que usa mal el ruin.*

*Las negras, hablan con recio valor  
de su firmeza en tiempo horrendo;  
las rocosas fingen miedo y temblor  
porque el tiempo las va carcomiendo.*

*¡Mísera la suerte de las piedras...?!  
...o baluarte su indómita textura  
para servir de banco en la llanura.*

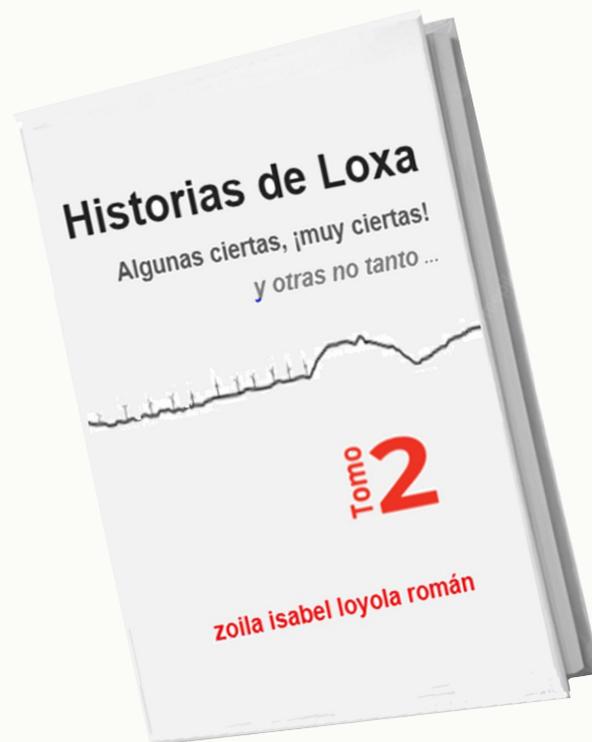
*Humildes, sin rostro ni figura pasan  
...pero con el honor y la grandeza  
de ser base y sostén de toda casa.*



ROMÁN IZQUIERDO B.

# Don Tomasito, el cuentero de la Feria de Loja.

ziloyola@utpl.edu.ec



**L**lega la Churona de El Cisne a Loja el 20 de agosto, y todo negocio, bueno o malo, empieza a prosperar. Esto se lo sabe de memoria don Tomasito, un viejo orate y cascarrabias, que había salido a causa de la sequía de uno de esos pueblos quemados por el sol de la provincia de Loja.

Don Tomasito tuvo su época en Loja donde se dedicó a vender helados, a lustrar zapatos, a vender bacinillas, lavacaras, ollas y sartenes, y al final de sus días se lo vio vendiendo chucherías a la salida de las escuelas. Tuvo también su época importante de curandero y sobador. De estos tiempos es memorable para los lojanos cuando don Tomasito vendía bacinillas.

- Don Tomasito, dice mi mamita que cuánto cuesta una bacinilla con tapa.

- Cinco sures no más, mijito. Y si quieres con tapa, vale diez. A ver, miji-

to, ¿vas a comprar? Entonces, sacando la platita y vamos despachando el producto.

Acto seguido, enredaba la bacinilla en un papel periódico y despachaba, de un tas, al cliente.

- Vaya, vaya caminando rápido cholito, su mamita ha de estar aguantando la gana de estrenar el producto.

Al rato, cuando el niño regresaba con la bacinilla:

- Manda a decir mi mamita que la bacinilla no tiene tapa.

- ¡Mocoso de mierda! dile a tu mama que tape la bacinilla con su culo, y dile también que mando a decir yo, Tomás Hermógenes Jacinto de la Purificación, que solo por pura pereza no fui tu taita.

Don Tomasito era un tipo, así como echando a viejo, de hablar raro y sonrisa chimuela; se había cortado el



ZOILA ISABEL LOYOLA ROMÁN

pelo al mate, dejándose crecer la barba para impresionar a sus clientes, que eran los romeriantes de La Churona, los que por cientos y miles, llegan, de todas partes, a la Feria de Loja. Don Tomasito y su vestimenta estrafalaria, con pantalones anchos de "pasar el río" y camisa sebosa con olor a sobaco, sobre la cual lucía un poncho de lana rayado, amarrado a propósito en la cintura con un bejuco de ayahuasca, calzando un par de quetas lecheras de caña alta que a leguas hedían a pecueca, de la legítima.

Caminaba lento y encorvado, arrastrando los pies y maldiciendo con cada paso, mientras cargaba a la espalda una gran caja de cartón que contenía su negocio entero: toda su mercadería y la misteriosa boa anaconda.

Llegando y no llegando a la feria, Don Tomasito echa un vistazo y hace valer su buen ojo de vendedor ambulante; se instala en el mejor sitio, cerquita de la entrada por donde pasa toda la gente. En un santiamén arma su tarima y, trepado en ella, respira profundo tres, cuatro veces... se santigua, dice unas palabras incomprensibles, luego empieza a pavonearse de acá para allá, mirando al cielo y refregándose las manos, de pronto, como si hubiese accionado un botón automático, empieza el potente derroche de su labia.

- ¡Buenos días, buenas tardes, buenas noches, señoras, señoritas y señores, viudas alegres y afligidas, solteras, solteronas, solteritas casanderas, bien o mal casadas, descasadas, divorciadas y ajuntadas, damitas y caballeros! ¡Sí, señores! Aquí vengo, aquí voy llegando. Yo soy quien soy, y no me parezco a nadie. Yo soy quien sabe lo que usted no sabe, y si no lo sé, hasta me lo invento, pues...

- Mi nombre es Tomás Hermógenes Jacinto de la Purificación, ¡el suscrito servidor! Soy médico, chamán y brujo internacional. No soy hablantinoso; solo por curarles he llegado, solo por curarles he venido a esta culta ciudad. Vengo del

Oriente y conmigo he traído a la Divina Serpentolla: la boa, macanche, reptil, víbora, anaconda, serpiente, culebra más grande, brava y encantadora, de la que de su veneno saco para todas, toditas mis recetas, pomadas, pócimas, infusiones, brebajes, ungüentos, cataplasmas, emplastos y bebedizos que curan todos los males de los benditos mortales. Vengo andando mucho, vengo andando a pata desde la tierra del sol naciente hasta la tierra del sol poniente, pasando por la selva y el Amazonas. Vengo de trabajar hard, vengo de trabajar duro y parejo con el Indio Calazacón, ¡mi gran amigo y colega! El colorado más sabihondo, leído y experimentado, el que me dio el secreto para curar a los cristianos de todos sus males, porque hace rato, ¡mis queridos amigos!, muchos malos aires y espantos andan volando y sobre sus casas y sobre sus vidas revoloteando.

- Voy a doblar mi rodilla, voy a hundirla en la tierra y voy a presentarles a mi serpiente boa anaconda, la hembra más hermosa, llamada SEM-PER-TOLLA, que ustedes no conocen y que la van a ver aquí mismo, frente a frente, y con sus propios ojos, dentro de poquísimos instantes, cuando la familia Miranda y Miranda y la familia Robalino se hayan ido barajando, para otro destino.

- Soy chamán, yerbatero, brujo y curandero, cirujano, magia blanca, magia negra y de cualquier otro color. Hipnotizo novia, suegra, nuera y rival, rubia, colorada o negra, y leo el pasado, el presente y el futuro en la mano. Porque yo soy médico y brujo emparentado con Satanás, y por eso de curarlo hasta al mismo diablo soy capaz. Si tiene algún maleficio, curar es mi oficio y su beneficio, y hasta curo los males de los siete orificios.

- Si por andar a deshoras y destapada la mollera usted, señor, ha cogido un mal aire o el sereno, y por eso anda vomitando, con diarrea, carilargo, pegajoso y compungido, ¡venga, nomás, venga que nosotros le curamos! Con la

cataplasma de las siete albahacas, ruda macho, marco, poleo, chine de caballo y otras hierbas de la misteriosa selva selvática. Ella ha de ponerse durante el día y por tres días seguidos en la tapa de la mollera y él ha de guardarse de salir por la noche a enredarse en ninguna pollera.

- Si el endiablado de su hijo, por andar haciéndose el loco, se dio la cabeza con otra cabeza, y poque tiene la cabeza bien dura no se la partió, allí como cacho de chivo un chichón grandote le ha salido, sóplele, madrecita, un poco de aguardiente alcanforado, sóbele después jaboncillo y péguete encima esta monecita de pura plata peruana, de esa que le chupa toda esa sangre molida, la sangre mala, que iría directito al corazón. ¡Peligrosísimo! Yo también soy padre de hijos maltones y bien saltones, y sé que, ni un solo rato, estos condenados se están quietos. Señora, caballero, me va a agradecer por lo que le he traído, y a módico precio, desde la tierra de los incas del Tahuantinsuyo del Perú.

- ¡Lleguen, nomás, vengan, acérquense con confianza! Las gordas y las flaquitas, las feas y las bonitas, para cazar marido, les tengo un saldito bien surtido de ungüentos de la divina serpentolla, que está descansando por el momento. Dejándome de historias, también les traigo hilos, tangas y tanguitas, calzonarias y bombachitas sahumadas en incienso y palo santo para que estén perfumadas. Pónganselas con toda buena intención y sáquenselas, nomás, cuando llegue la ocasión.

- Dígame de qué sufre usted, que yo tengo el brebaje para que todo mal le baje: mal humor, mal aliento, mal de amor y malentendido, mal habido y tenido, mal tratado, mal parado, mal querido y mal parido. Yo soy jíbaro de nación y por eso le digo con la mano en mi corazón que uña de la gran bestia traigo para darle fuerza, pata de venado para caminar bien apresurado, hígado de tumulle para el asma que lo pasma, borrojó y guayusa para usted que ya no la usa,

caldo de pichón para el raquítico y nada comilón, huevos de toro, huevos de codorniz, leche de chiva, leche de burra parida, carne de gato, manteca de oso, huevos de angelote, caldo de guanchaca tierna, cresta de gallo guarico, huevo del día, huevo del viento, huevo de ganso, de pato y de perico.

- Acérquense, sinvergüenzas, sin vergüenzas acérquense ustedes vengan para pulsarles las muñecas. Mi abuelita era curandera, y yo soy el mejor, curandero, sobador, chamán y yerbatero.

- No me diga, no se me adelante, porque yo sé, yo estoy viendo, que usted tiene un chupo o "nacido" bien grande, ¿dónde? Vaya a saber la gente y hay que ser prudente. Los chupos ni a las partes nobles respetan, ni ninguna otra parte. Ya no sufra, ya no llore, no se aflija ni se afloje. A mí no tiene que mostrarme dónde. Solo tiene que embadurnarse en la parte afectada con el ungüento "Sana, sana culito de rana" y ese chupito desaparecerá hoy y, a más tardar, mañana por la mañana.

- Hay maridos que se acobardan por el negocio caído. No deje pasar el tiempo, yo un remedio le he traído. En ayunas jalea real y tres gotitas de este frasquito va a tomar y verá usted que hasta un muerto se vuelve a parar en no más de treinta días se ha de sanar. Y contentísimo va a decir como un molusco le dice a otro molusco ¡mira mi hermano, mira no más como me luzco!

- Venga, venga doñita, para borrar esas manchas, ese salpullido, ese paño que le jodieron su cara y la dejaron "Sinatra" sin atractivo digo. Tengo una buena purga que la tengo y la mantengo en el más grande secreto; está hecha a base de las cuatro babas: baba de caracol, baba de sábila, baba de melloco y un poquito de sus propias babas. Nada más se me toma en ayunas esta receta y se unta este ungüento en todo el cuero de su cara que por ahora se la ve fea y rara. Vuelvo y repito mi comadre, se me embadurna con generosidad la cremi-

ta y se me toma en ayunas la medicina y verá en pocos días que la milagrosa purga pondrá su cara tan bonita y lozana como la de María Juana la rival de su propia hermana.

Bendito sea taita Dios que le hizo la cresta al gallo, la uña al gato, la lana al perro, la cola al caballo, el pico al diostedé, patas a la araña y bien tonta a tu ñaña, a la mujer le dio por donde y al hombre le dio con qué.

Señora, señorita, chiquilla, ¿siente que le pica y no aguanta el ardor?, rasca que te rasca, rasca que te soba. También para usted hay remedio, la infusión de mastuerzo que le cura desde el hueso hasta esa comezón del pescuezo.

¿Es infiel su marido? Cójame nomás la golondrina, arránquele el corazón, déselo en agua de limón y al retrato del infiel me le clava un alfiler en la mitad del corazón, y verá que de repente vendrá el desgraciado a implorarle perdón.

¿Qué dice usted señora? ¿que la culebra no la ha visto?, ¿que la culebra no la ha tocado? Espérese un ratito que ya casito la saco, mi Serpentolla está durmiendo, mi Serpentolla está descansando, la tengo bien escondida, la tengo bien guardada, me la fueron a traer, es grande, grandota y venenosa, pero no tan horrorosa como la lengua de los que aquí están murmurando... ¡así es mis estimadísimos amigos, vámonos barajando! ¡Y déjenos que sigamos trabajando!

Si se le infla la barriga como globo de la feria porque las ventosidades están atascadas, machaque la raíz de la pedorrera y haga con esta un bajeadito más tres gotitas de Pedogas que usted adquiere aquí, en un tas con tas y a toda velocidad le sale de una vez esa molesta ventosidad y queda bueno otra vez.

Asiento caliente ni el de tu pariente ¿Qué tiene almorranas? ¡Ya lo sé!, ya me había dado cuenta mirándole esa cara de cabreado que lleva usted, por esa pendejada de almorranas que le han pe-

gado y lo tienen hinchado a su mercé.

Mis distinguidos amigos, mis dialectos pacientes, con toda mi larga experiencia les digo que la psicología y la fisiopatología de las almorranas es bien difícil de curar. Solo quienes, como yo, nos hemos quemado las pestañas estudiando para arrancar los secretos a la ciencia les traemos estos emplastos medicinales de linaza de las lejanas tierras de la India para cedérselos a vuestra mercé anímense, anímense, no más y verán como queda papelito otra vez de la cabeza hasta los pies.

Y ¡vámole ahí! Sigo y continúo, por si acaso traigo otro remedio para el marido de usted, que me late que es muy perro, sinvergüenza y nada fiel: de un solo tajo arránquese un pelo de abajo, de los del pie, tres pelos del sobaco y un chorrillo de mi agua de pena pena que la he traído para cedérsela solo por la chichigua de una ayorita nomás. Sí-gale, por la mañana haciendo al marido el chocolate y en eso de bate que bate en un descuido hágale beber el brebaje, para que si no es con usted, con otra se le baje y él mismo se sobaje. Solo así lo ata desde la cabeza hasta la pata y por fin volverá a usted, para ver si lo desata.

Si su hijo se ha puesto barrigón, ya no le dé más purgantes, embútale al pipón, mi menjurje de aceite de paico y palitaria, por la boca y por la nariz y verá que en un tas bota la solitaria, las cuicas y la lombriz.

Sonsera o tontera de la cabeza, sordera o petaquera de las orejas, párpado caído, suspiradera, pachorra, pesadez, apretazón en el pecho, angustia en la boca del estómago, desespero y pálpitos del corazón. Estos son los síntomas del “mal de ojo” por la pura envidia, porque usted ha prosperado, porque usted ha surgido y un pana, compadre, vecino, dicho amigo no aguanta su éxito y le tiene tirria.

Ya no tiene por qué sufrir, nada más que se lleva esta botellita de preparado para que en ayunas se sobe en

las manos, en los pies, un poquito en el pupo y lo demás en el pecho, en las ingles y en la sien.

Espérense un momentito, no se me vaya a ir usted porque ninguno tiene que pagar por la entrada ni tampoco la salida, ¡mi estimado! Nada más póngale mucho cuidado y mucha atención que solo aquí puede encontrar para todos, totitos sus males la curación.

Si a su marido no se le para... no se le para el corazón, estoy diciendo, es por pura suerte señora. Su marido ya está, así como gastado. Empiece a preocuparse y dele en ayunas miel de abeja africana de la brava, de la que pica y hace roncha y que la traigo para usted vecinita y para su marido también, dele todas las mañanas miel de abeja enserenada para que ese órgano se le ponga bien duro y responda dándole como bombo en fiesta por lo menos cien años más.

A los viejitos, que todito se les empieza a arrugar, si quieren verse igual después de 20 años, tómense una foto ahora y véanla después de veinte años más, ja, ja, ja, una bromita nomas era, con todo respeto de este su servidor. O mejor será para usted este remedio: cójame el palito, óigame bien, cójame el palito del higo macho y con él saque de esta cajita el famoso unguento de la eterna juventud; frótese en cuatro, en cuatro lugares de su cuerpo en la coronilla de la cabeza, en las plantas de los pies, en las manos y en cada sien, durante cuatro lunas llenas, y verá que los años pasan y no dejan huella ni mella en usted que brillará como la estrella más bella.

Todo mi conocimiento, toda mi experiencia de andar por este mundo curando desahuciados, levantando muertos y aliviando todos los males y desventuras malhechos y hechizos, todo les traigo por solo unos pocos centavitos, no les voy a cobrar ni diez ni ocho, ni siete

ni seis se los voy a dejar en cinco porque ustedes son mis amigos, mis panas del alma, mis compinches y yo sé que andan un poco chiros, pero para que vean que yo vine a regalar, lleven dos frascos de cualquier bebedizo y una caja de unguento por los mismos cinco ayoritas, pero el que tenga cuatro en la mano, es suya la promoción ¡Atención! ¡Oigan bien esto! ¡Este negocio es solo para jefazos avispa, aviones y vivarachos! Si hay más de cinco compradores se las dejo en tres. Levanten la mano los que sí saben entrarle a los buenos negocios, los que saben comprar y saben ahorrar. A la una, a las dos, y a las... alas de los angelitos... que son tan bonitos...

Bueno, bueno, mis distinguidos, aquí doy, aquí entrego, una pomada para usted y una bebida para usted... y otra más, y otra más, no se aglomeren, no se amontonen he traído para todos... Damas y caballeros, aquí hay solo tipos inteligentes, mejor dicho tipazos, a ver señor, a ver señora, la platita en mi mano y la promoción en su mano. Vaya comprando, vaya pagando, vaya llevando... Yo por aquí no vuelvo hasta el próximo año, Dios mediante. Vaya, vaya aprovechando, sacando la platita y comprando.

Como pueden ver señores, he vendido, he regalado casi casi toda mi mercadería, he hecho el bien y he sanado a mi prójimo. Ahora empaco mis maletas y me voy caminando, la vida me lleva en busca de otras metas y otros pacientes que me esperan en el otro lado del mundo.

Adiós, adiós ¡Que taitito Dios y su mamita la Churunita del Cisne me acompañen y también los acompañe a ustedes, hasta que vuelva este su servidor Tomás Hermógenes Jacinto de la Purificación... y por más señas sobador, chamán, médico, curandero de profesión!

# ¡Carro a la vista!

rmartinezspinoza@yahoo.es

*La mayor satisfacción que puedes obtener de cualquier cosa que hagas en la vida, es la sensación que tienes cuando lo haces realmente bien.*

*Michael Schumacher*

## PRIMERA PARTE

**T**arareando un tango, bella manifestación musical proveniente del Río de Plata, ese que tanto le gustaba, viene a mí el recuerdo de aquel día que se lo escuche mientras le metíamos mano al carro haciéndole un mantenimiento normal. Afuera corría el viento tenebroso del COVID-19 y nosotros guardados en casa aprovechábamos el tiempo para tener largas y largas conversaciones, a veces poniendo la solución a los problemas del mundo, otras recordando vivencias como esta que hoy se las relato de la siguiente manera:

Estábamos charlando acerca del cilindraje del motor del Toyota Cressida, modelo 1982, y de que cómo ha evolucionado la tecnología automotriz cuando surgió el tema de las competiciones automovilísticas y le dije: “cuéntame de tu etapa en que quisiste ser el Juan Manuel Fangio lojano”, con una sonora carcajada inició su narración así:

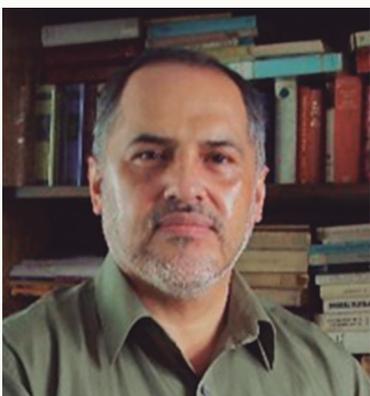
Era el miércoles veintitrés de junio de 1965, entre los eventos programados por el Día del Chofer se realizó un torneo de cintas que se desarrolló en la avenida Iberoamérica (actual Manuel Agustín Aguirre) entre 10 de agosto y Rocafuerte, se tensaba un alambre de acero de un lado al otro de la calle a tres metros de altura en donde se colocaban cintas de variados colores envueltas en carretes de madera del afamado hilo de coser marca Cadena, cada

cinta tenía un premio: camisas, corbatas, pañuelos y más, el conductor que obtenía el mayor número de cintas se hacía acreedor a un premio adicional.



Imagínate, me dice, los vehículos eran equipados con un listón de madera asegurado al parachoques delantero y un clavo en el extremo superior con el que se trataba de enganchar las cintas, el evento concitaba la atención de cientos de personas que se apostaban en ambas aceras de la avenida y que festejaban la falta de puntería de algunos conductores que no lograban atinar.

Continúa su relato, con una exactitud extraordinaria al recordar las fechas, el jueves veinticuatro se efectuó un circuito automovilístico por diferentes calles de la ciudad, se iniciaba en la avenida Iberoamérica y 10 de agosto, continuaba hacia el sur hasta el puente de la calle Catacocha, por esta hacia el oriente hasta la Juan José Peña, siguiendo el norte hasta la Lourdes, luego al oriente hacia la avenida



RAMIRO MARTÍNEZ E.

Orillas del Zamora hasta el norte a unirse con la 10 de agosto, de aquí rumbo al oriente a la actual Zoilo Rodríguez, por esta al norte a enlazar con la actual Santiago de las Montañas hasta la Plaza de El Valle, de aquí por la Guayaquil en sentido occidente a conectarse con la avenida Cuxibamba y luego rumbo al sur hasta el lugar de partida.



Me cuenta que el programa contemplaba cumplir diez vueltas, y que el ganador empleó treinta y dos minutos, los demás competidores empleamos sobre los treinta y seis minutos. Participaron once aficionados corredores, de los que recuerda: Francisco Hidalgo con su auto Alfa Romeo; la señora Fabiola Riofrío con su auto Ford Falcon; Eduardo Ramón con una camioneta Ford F100; Luis Silva con una camioneta Ford tipo ranchera; Máximo Apolo, Gonzalo Fierro y él (los tres con sus autos Ford Fairlane, y los tres vehículos servían a la ciudad como taxis).

La seguridad y el control de la competencia estaban a cargo de la Jefatura de Tránsito y la Policía Nacional, menciona que realizaron una magnífica labor, con una respuesta positiva de los espectadores y que no ocurrieron accidentes de ninguna clase.

La competencia había despertado gran interés y entusiasmo en la ciudadanía, era la primera vez que se efectuaba un evento de esta naturaleza, todas las aceras de las calles y avenidas por donde circulaban los vehículos estaban repletas de ciudadanos que eufóricos aplaudían al paso de los corredores.

De los once vehículos participantes cinco se quedaron por los famosos veredazos que provocaban roturas de las llantas y averías en la dirección.

Entre los seis que lograron terminar la prueba, él (con el auto número 9) se ubicó en el cuarto lugar, el triunfador fue el ingeniero Hidalgo con su poderoso Alfa Romeo, equipado con un motor de 2000 cc y caja de cinco velocidades que con facilidad desarrollaba grandes velocidades, mientras los vehículos competidores eran de paseo y de alquiler, una competencia totalmente desigual, David contra Goliat.

Habíamos ya terminado de revisar el auto y continuamos alrededor de la mesa de la cocina mientras disfrutamos de un café proveniente de las huertas de Santa Gertrudis, y prosiguió con el relato así: en junio de 1966 se repitió el programa de festejos del año anterior: torneo de cintas, carrera automovilística, juegos de salón, sesión solemne y baile de gala.



El jueves veintitrés, en horas de la tarde, se desarrolló el Torneo de cintas en la avenida Iberoamérica y 10 de agosto, hubieron muchos espectadores apostados en ambas aceras de la avenida, terminado el evento asistieron al Salón Sindical para el acto de premiación, todas las cintas tenían marcado un premio: camisas, corbatas y dinero; además había uno adicional al mayor número de cintas, al que él se hizo acreedor (tenía ocho cintas), el señor Secretario General le entregó un sobre cerrado que decía: “*Con las sinceras felicitaciones para el triunfador del Torneo de cintas*”. Me comenta que con

muchas expectativas lo recibió y guardó en el bolsillo de la chompa, pero la curiosidad de los compañeros le obligó a abrirlo y oh sorpresa, en medio de dos hojas de papel estaba un billete de cinco sucres, todos estallaron en una sonora y prolongada risotada. Me suelto la carcajada, ¿qué hiciste? le pregunto, su respuesta: Después del merecido festejo solicité al Secretario General que se envíe ese mismo día un oficio al donante agradeciendo su altruismo y generosidad y devolviéndole el premio, en tono burlón comenta que no podía él ser el causante de la quiebra y ruina del próspero negocio del dadivoso señor. Más risas.

Un sorbo más de café y continua que el viernes veinticuatro, a las nueve de la mañana, se dio inicio al circuito automovilístico, pero con distinto recorrido que el anterior, se inició en la avenida Iberoamérica y 10 de agosto (frente al Hotel Río Amazonas, hoy Dispensario Médico del Seguro Social) hacia el sur hasta la calle Mercadillo, se pasaba el puente a la avenida Universitaria y rumbo al norte hasta el puente de LEA siguiendo por la Cuxibamba hasta la Zona Militar retornando por la Gran Colombia, se pasaba el Puente Bolívar, se continuaba por la 18 de noviembre hasta la calle Catacocha hacia el occidente hasta la avenida Universitaria rumbo al norte y continuaba el recorrido hasta completar diez vueltas.

Intervinieron diez aficionados, entre otros: Francisco Hidalgo; Fabiola Riofrío; Luis Silva; Gonzalo Fierro y Eduardo Ramón que en esa ocasión había cargado la camioneta con jabs de gaseosa para tratar de darle estabilidad, cosa que no dio resultado.



Comenta que por la gran diferencia que existía entre el vehículo del ingeniero Hidalgo y los demás competidores, el Sindicato resolvió que participe como animador de la prueba, pero a la hora de la verdad esta resolución no se cumplió. Con su Ford Fairlane número 12, Hugo pudo completar las diez vueltas en treinta y dos minutos y los demás que lograron terminar lo hicieron a uno y dos minutos de diferencia. El ingeniero Hidalgo en treinta y dos minutos completó catorce vueltas, corroborando la supremacía de su vehículo.



Imagen tomada del internet

Emocionado me cuenta que en la novena vuelta que realizaban, en el tramo de la Cuxibamba desde la calle Cañar hasta la Riobamba, se habían averiado cuatro vehículos a consecuencia de los fatídicos veredazos, comenta que esta circunstancia lo motivó más, eran cuatro competidores menos, llegó a la Gran Colombia asentó el acelerador e imprimió velocidad hasta los cien kilómetros por hora, el entusiasmo fue desbordante, el triunfo estaba cerca y no tomó en cuenta un simple y sencillo detalle: que el Puente Bolívar es en arco, y al salir del mismo el automóvil voló -literal- hacia la 18 de noviembre y al tocar tierra se bamboleó como canoa en mar embravecido, Miguel Mena Jaramillo que era su copiloto le gritó a todo pulmón: “¡No frenes carajo, no frenes!”. Por fortuna y con

la ayuda del Supremo Creador pudo estabilizarlo, como en la época no existían los cinturones de seguridad se dieron la testa contra la copota; los dos teníamos el corazón en la garganta y los pelos de punta, comenta.

Saborea un trago de café y continúa su relato. En la punta de lanza que forman la unión de las calles Sucre y 18 de noviembre se había congregado un buen número de espectadores y también se encontraba el fotógrafo Gonzalo Vázquez a quién en la noche anterior le había pedido que logre captar una buena imagen, pero no fue posible, al ver que el auto se les iba encima todos corrieron despavoridos y tenían razón, el accidente era inminente, estaba ante sus narices. De haber logrado captar esa imagen hubiese sido algo espectacular e irrepetible. Pasado el tremendo susto arribaron a la meta y se ubicaron en el primer lugar. Lamentablemente a la hora de la premiación el Consejo de Administración del Sindicato de Choferes, contraviniendo lo resuelto la noche anterior, entregó el primer premio al ingeniero Hidalgo consistente en un trofeo enviado por el entonces presidente de la República señor Clemente Yerovi Indaburu.

Con esta actitud arbitraria sé escamoteo el premio que le correspondía y también se perjudicó a los demás competidores. Le otorgaron un trofeo (copa) cedido por la mecánica de Carlos Vire, una orden de rectificadora de motor entregada por don Víctor Ojeda Gallardo y 50 galones de gasolina donados por la Estación de Servicios de don Polibio Montaña que los compartió con su copiloto.

Hace una pausa, respira hondo y continúa: “han pasado cincuenta y cuatro años de aquellas peligrosas e inolvidables aventuras, considero y confieso que cometí un error garrafal al haber intervenido en las competencias mencionadas y me ratifico, error, porque siendo el deporte automovilístico una actividad maravillosa que despierta grandes y fantásticas emociones en los competidores y en los miles de espectadores; y, además es uno de los

pocos deportes que conlleva un alto riesgo de accidentes, es demasiado costoso, requiere de inversiones considerables para preparar los vehículos, y cuando existe un hogar, una familia que dependen de uno no se puede, no se debe correr ese riesgo, en mi caso el auto con el que competía era taxi, mi herramienta de trabajo, entonces repito fue un error”.

También recuerda que en junio de 1968 como parte del programa de festejos el Sindicato de Choferes organizó una competencia con camionetas, desde Loja a Macará, intervinieron muchos aficionados y fue la revelación, la sorpresa que la dio el entonces joven paltense Jorge Quevedo conduciendo una camioneta Ford F100 que se ubicó en primer lugar con un tiempo de dos horas veinte minutos, cuando en un viaje normal se hacían cinco horas. En segundo lugar se ubicó don Rafael Jaramillo Loaiza con su camioneta Ford F100.

Por largo tiempo no se volvieron a realizar más competencias en la ciudad por el alto riesgo de accidentes. Yo, ya adulto recuerdo que en los barrios periféricos de “La Castellana” se realizaron algunas pruebas automovilísticas organizadas por ANETA en las que competían muchos jóvenes deportistas y aficionados, de los que recuerdo: Aníbal Álvarez; Fabricio Álvarez; Pepe y Carlos Burneo; Luis Ontaneda; mi hermano Hugo Fabián y como su copiloto Milton Mena Navas (hijo del compadre Miguel Mena Jaramillo); Homero Cuenca; los hermanos Cuenca Chamba; Patricio Costa; Luis Segarra; Ángel Ayora; Marlon Rodríguez; Vinicio Castillo C.; Diego Villavicencio; Alexander Fierro; Antonio Loaiza; Edgar Ortiz y muchos deportistas de Machala, Cuenca, Zamora y Yanzatza.

Destacándose las magníficas intervenciones que tuvieron en las Vueltas a la República Homero Cuenca y sus hijos Rubén y Homero Cuenca Chamba habiendo sido triunfadores en diferentes oportunidades.

Fotografías del archivo familiar



Cuando el calendario señala viernes y el reloj las 13h00, los corazones futboleros de los amigos de la pampita se entusiasman, pues no existe mayor alegría para un deportista que juntarse con la camaradería.

Cada viernes, la alarma sonará a las 12h55, la confirmación vía whatsapp de las 13h00 para ganar un cupo en la jornada deportiva del sábado es concurrida.

A partir del 2009 con el lanzamiento del aplicativo de mensajería “whatsapp”, la convocatoria se dinamizó, sin embargo; la asistencia matutina de los sábados para hacer deporte, data desde 1985 con la conformación del grupo de indor “Amigos de Jipiro” integrado por entrañables seres humanos, amantes del fútbol, apasionados deportistas y hombres de bien.

Excelentes profesionales de la comunicación social, políticos, ingenieros, abogados, médicos, arquitectos, han sido parte de este bonito grupo, varios nombres han figurado:

Gonzalo Ojeda, Rafael Dávila, Galo Guerrero, Rodrigo Veintimilla, Gonzalo Yaruquí, Augusto Zabaleta, Fausto Gutiérrez, Ramiro Puertas, Víctor Tuz, Eduardo Moreira, Guillermo Álvarez, Víctor Ojeda, Julio González, Carlomagno Chamba, Armando de La Cadena, Vicente Moreira, Jorge Aguirre Valdivieso, Pedro Peralta Torres, Bismarck Peralta

Torres, Camilo Morillo, Rodrigo Ojeda, Patricio Cueva, Nelson Simancas, Fabricio Vélez, Rigoberto Villacís, Manolo Rodríguez, Carlín Román, Edgar Román, Pedro Valdivieso, Jorge Luis Valdivieso, Fernando Cárdenas.

Y más amigos que con el transcurrir del tiempo, encontraron en esta gran familia, amistad y cordialidad:

Víctor Valarezo, Miguel Jaramillo, Diego Carpio, Klever Vásquez, Vicente Loján, Pablo Torres, Raúl Medina, Johnny Muñoz, Gino Íñiguez, Geovanny Sánchez, Carlos Vega, Héctor Guamán, Joe Celi, Jorge Arévalo, Darío Jiménez, Jonthan Carrión, Jorge Aguirre, Mario Uchuari, Wilson Villarreal, Jorge Medina.

Y entrañables amigos que partieron, contratados para el equipo del Cielo, como Pepe Ruíz, Víctor Hugo Yépez, Ángel Herrera, Javier Jaramillo, Richard Saá y Julio Alvarado.

Producto de la formación de las familias, surge el debut de las nuevas generaciones, con ello virtuosas características como, el proyectil de Alvarito Ojeda, el regate sorpresivo de Andrés Moreira y Diego Veintimilla, la posición defensiva de Jean y Bryan Guerrero, las jugadas letales de Pedro Nicolás Peralta, Andrés y Paúl Chamba, así como Andrés Villacís, gambeteando ante los experimentados defensores



DIEGO VEINTIMILLA FIGUEROA

rivales.

Es decir, hace 38 años aproximadamente, nace una familia futbolera, que se reunía en las canchas de indor de Jipiro que están ubicadas frente a SOLCA, para compartir momentos de esparcimiento, amistad y regocijo. La sana costumbre, consistía en que los primeros en llegar eran jugadores en cancha y los dos últimos eran arqueros. En la actualidad, se garantiza un cotejo reñido con la presencia de dos buenos guardametas, por lo tanto, los primeros en asegurar 2 cupos son los porteros.

La jerga ‘pichanga’ es utilizada para referirse a un partido de fútbol amistoso que suele llevarse a cabo en los barrios, conformado por jugadores que son amigos o familiares.

El fútbol de los sábados o la pichanga sabatina, hace referencia al encuentro de doce y/o más amigos para compartir un espacio deportivo, fraterno, amistoso, lleno de goles, risas y admirables jugadas.

### **La pichanga sabatina**

Cuando llega el fin de semana, esperamos con entusiasmo la jornada deportiva matutina, la concentración es a las 08h30 en la cancha sintética “La Pampita”. Este espacio permite, una competencia amistosa muy sana, donde ciertos valores se exponen sobre el tapiz verde; el respeto a los demás, la solidaridad y el trabajo en equipo, permiten una dinámica fraterna.

La alegría colectiva, el bienestar social y parte de la felicidad del ser humano, se basa en las cosas sencillas, como el deporte. Por tanto, el fútbol, considerado como el rey de los deportes, probablemente sea, la actividad

más influyente en la vida de las personas, donde los estadios de fútbol son templos sagrados y los jugadores son ídolos de masas.

El fútbol nos ha brindado grandes alegrías y satisfacciones, la concentración social para un encuentro deportivo de mayor envergadura, implica varios actores, incluso dinamiza la economía. Así como también, nos ha permitido vivir profundas desilusiones, sin embargo; cada encuentro conlleva nuevas pasiones y nuevas emociones.

Desde nuestra infancia, recordamos aquellos escenarios de inauguración deportiva, coreando el himno al deporte: “Del deporte amemos las nobles virtudes, que dan a las almas y al ego un sentido. Elevándonos sobre todo lo vivido, mejora el alma de las multitudes”. A propósito de su composición literata, lleva implícito una reflexión profunda, ya que el deporte, permite forjar un carácter que se desarrolla en otros ámbitos de la vida, como el trabajo, la familia y el aporte a la sociedad, desde cada uno de nuestros espacios.

Esta disciplina, también contribuye a las relaciones personales, poder compartir momentos con amigos proporciona un estado de salud sano y tiene muchos beneficios en la vida de las personas. Según algunos estudios psicológicos, indican que, la amistad no es simplemente diversión, sino que es necesario para nuestro desarrollo, nuestra salud emocional y nuestro bienestar mental y físico.

Los amigos están presentes no solo en los momentos de algarabía, también nos acompañan en las situaciones complejas, de salud, de crisis, etc. Incluso en las tristes despedidas, como dice Alberto Cortez: “cuando un amigo se va galopando su destino, empieza el alma a vibrar porque se llena de frío”.



# “Herida”

## “Herida” (Pasillo)

Letra y música: Rubén Ortega Jaramillo

*Cada vez más lejana,  
te presiente mi vida,  
desde que sin motivo  
decidiste partir.*

*Y siempre que recuerdo  
que debo olvidarte,  
vuelves a estar presente  
en todo mi sentir.*

*Cada vez lejana,  
más lejos de mis manos;  
mi corazón amante  
se rebela a seguir.*

*Herida siempre abierta,  
sangrante y escondida;  
se volvió la costumbre,  
de esperarte y vivir.*

**L**o lograr que un grupo selecto de médicos asistan, se integren, se responsabilicen y cumplan su compromiso con una actividad diferente a la de sus actividades cotidianas; es realmente difícil.

Eso lo comprobé por completo cuando me comprometí a gestionar la ejecución del proyecto de conformar el coro del Colegio de Médicos de Loja. El doctor Diego Rodríguez Maya en ese entonces presidente del gremio médico, había dispuesto los recursos económicos necesarios para la grabación de un disco, y nos encargó a Salvador Zaragocín Tapia y a mí, la empresa.

Fue un trabajo arduo, de muchas preocupaciones y solución de situaciones embarazosas, pero un tiempo definitiva-

mente feliz, por la camaradería con los colegas, las situaciones jocosas del proceso, las anécdotas maravillosas de las presentaciones locales y en la ciudad de Cuenca.

Y al final, teníamos en nuestras manos el CD con las canciones del Conjunto Vocal e Instrumental del Colegio de Médicos de Loja, entre las cuales sobresalía con nitidez el vals “Un poema y una historia”. La letra pertenece al doctor Rubén Ortega Jaramillo y la música es del maestro Marcos Ochoa Muñoz, había mencionado al escoger el tema el arreglista y director del coro. Yo recién me enteraba que esos versos tan dulces-hermosos pertenecían a mi pariente Rubén, a quien, por la forma amable de tratarnos con Benjamín Ortega, le extendimos también lo de “primo”.



AUGUSTO ÁLVAREZ T.

Algunos años antes, había estado integrado a otro proyecto de grabación, invitado nuevamente por mi compadre Salvador, esa vez cantarían dos canciones, una de ellas de mi primo Rubén.

El, Rubén –mi primo querido– tenía escogido el nombre del LP (Long play) “Terruño Patria del Corazón”. Era un nombre muy bonito, contundente-magnífico, que tenía por decirlo así, condumio. Pensar en Loja como el terruño y complementado con “Patria del corazón”, me hacía tragar duro, me emocionaba casi hasta las lágrimas.

Y no solo era eso, ya había reunido las canciones que se grabarían: “El vals del terruño” y el pasillo “Herida” de su autoría letra y música. Había musicalizado versos de distintos poetas: de Carlos Eduardo Jaramillo “La rosa múltiple”, de Julia Prinlutzki Farny “Recuento”, de Julio Flores “El rosal divino”; y, además se grabaría un tema instrumental de su inspiración: “Albricias”. El grupo de canciones se complementaba con los pasillos: “La hierba” letra de Violeta Luna y música de Benjamín Ortega, de Rubén Uquillas y Chula París “Tatuaje” y “La hija de cristal” compuesto por Patricio Jaramillo con letra de William Brayanes. Las personas que cantaríamos los temas también constábamos en una lista que tenía la carpeta que no abandonaba Salvador.

En ella constaban: Ketty Moreno, Elvira Guerrero, Benjamín Ortega, Augusto Álvarez, Salvador Zaragocín –haría un solo de clarinete–.

El proyecto de la grabación ya estaba sumillado por el rector de la Universidad Nacional de Loja, en ese entonces el ingeniero Guillermo Falconí Espinosa. Lideraba la parte musical, de selección de temas, arreglos, integración de la orquesta y dirección de la misma, asignación de canciones y más gestiones que la situación requería, mi inefable amigo y compadre Salvador Zaragocín Tapia.

El proceso seguía el mismo esquema de grabaciones anteriores, la orquesta integrada por músicos profesionales –pre-

viamente ensamblada– viajaba a Guayaquil en el bus de la Universidad; en los estudios FEDISCOS grababan las pistas, regresaban. Salvador, luego del proceso de mezcla de sonidos y masterización, actividades que realizaba conjuntamente con el ingeniero de sonido Otto Franco, se encargaba de entregarnos los casetes –en ese tiempo innovador artefacto– a los cantantes; eso nos permitía repasar las canciones, y finalmente íbamos a Guayaquil y grabábamos las voces. Las peripecias y anécdotas resultantes de esa actividad y que por igual ocurrieron con músicos y cantantes son historias que merecen un capítulo aparte.



–Ese pasillo “Herida” me gusta mucho le dije a mi compadre Salvador. Me había dado a escoger algunos temas, pero sin dudas ese quería cantarlo. Esa tarde luego de la llamada telefónica, me acerqué a la casa de Salvador, crucé el “Parque de los Molinos”, luego el puente, me detuve a contemplar el sauce que él y sus hijos plantaron hacía ya varios años y que crecía a ojos vistas. Contemplé la fachada elegante de la casa, timbré y me hicieron pasar a la sala, donde estaban otras personas comprometidas en el proyecto.

Quedé muy satisfecho con la canción que interpretaría, me reí un momento de la ocurrencia de Salvador.

–¡Cuidado manches el interior cuando cantes la parte alta del pasillo!

Mi complacencia era completa pues, en ese LP también grabaría el pasillo que hicimos con mi querido hermano Máximo, durante nuestra juventud universitaria: “Sabor Amargo”.

Nunca dejamos de admirarnos, así: durante los ensayos, cuando trajeron las

pistas, cuando grabamos los temas, cuando oímos las canciones, ya con la mezcla y masterización completas; de la calidad de las composiciones musicales de Rubén, eran dulces, armoniosas, plenas de emociones, sin duda se trataba de un hombre de exquisita sensibilidad y de conocimientos profundos de melodía, armonía, ritmos.

El arreglo del pasillo “Herida” muy bien logrado por Salvador incluye una sentida introducción acorde con la temática, luego los dulces arpegios de la primera estrofa, que de pronto en la segunda, que se inicia podría decirse serena, se continúa con un cambio a un tono alto - impresionante, para luego terminar dulcemente, aunque con una nueva elevación de la tonalidad. Oigo la grabación y creo que logré la interpretación que quería Salvador, pero, sobre todo me llena el corazón de sentidas emociones; igual me supo manifestar mi primo Rubén cuando escuchó su pasillo en mi voz; que le gustaba muchísimo y seguramente le sigue gustando, especialmente el dúo que se escucha al final de la segunda estrofa.



Salvador Zaragocín

El acto de “Lanzamiento del L.P. Terruño, Patria del Corazón” se escenificó en el remodelado Teatro Universitario Bolívar, fue todo un acontecimiento; el señor rector de la U.N.L., ingeniero Guillermo Falconí Espinosa, dio su anuencia para que los fondos recaudados, se destinen a la unidad de Neonatología del Hospital Regional y Docente “Isidro Ayora”, de la que yo era el responsable.

Terminamos nuestras actuaciones, emocionados, cansados, sudorosos; nos abrazamos.

Fuimos objeto de un reconocimiento por parte de las autoridades de la U.N.L., de nuestras familias; y luego fuimos invitados a la casa del primo Rubén.

No recuerdo las fechas, pero si el aguacero que nos sorprendió cuando llegábamos, apurados completamos la media cuadra que mediaba entre mi auto y la puerta de calle. Salió a recibirnos amablemente el primo Rubén, nos hizo pasar a la sala que estaba llena de familiares y amistades. Como en muchas circunstancias parecidas mi compadre Salvador rompió el hielo de nuestra presencia con sus ocurrencias y cantando a continuación el bolero que era su signo distintivo: “Con un poquito de esta noche”; luego siguió con “El vals del terruño”. Cada quien en su momento interpretó la canción que había grabado. Los aplausos y las felicitaciones eran para todos, pero de manera especial se hacían comentarios muy emocionados por las composiciones musicales.

Terminada la parte correspondiente al motivo del festejo Rubén tomó la guitarra y acompañado por dos de sus amigos tocó en prima una serie de canciones. Me sorprendió la profunda emoción que daba a sus interpretaciones, así como su habilidad y la magnífica técnica que empleaba en la ejecución de diferentes ritmos, especialmente pasillos costeños y vales peruanos.

La farra se deslizó deliciosa hacia la madrugada, entre bocados agradables, ríos de whisky, canciones y anécdotas maravillosas.

Las campanas de la Catedral llamaban a misa de seis de la mañana; abrazados con mi compadre Salvador, caminábamos por la acera repitiendo: “se volvió la costumbre de esperarte y vivir” la última parte del pasillo “Herida”.

# Estudiar lo nuestro es primero Las tropas libertarias

gabrielgonzalogomezgomez@gmail.com  
Cel.: 09 8483 9050

Archivo Histórico Municipal de Loja

## República de Colombia Loja en la Gran Colombia 1827, 1828 y 1829

SEGUNDA PARTE

**E**s evidente, sin lugar a dudas, que el batallón en mención estuvo presente entre nosotros; no hay forma de negarlo, dado que una fuente

primaria lo respalda, la cual se encuentra en nuestro Archivo Histórico Municipal. Existen, por lo tanto, algunas notas originales que detallan las demandas que el Batallón Cauca exigía a los lojanos por pernoctar en nuestro suelo natal. Un ejemplo de ello es un documento que expresa: *“Todos los SS. En asentados q. pertenezcan á cada parroqa. contribuyan con las pailas necesarias para q. se Cocine el rancho y no se note una falta...”*<sup>10</sup>. Los víveres estaban listos, sin embargo, no contaban con los utensilios o menaje de cocina necesarios para preparar los alimentos. Por lo tanto, se ordenó que todos los habitantes, sin excepción, prestaran



SANDRA Y GABRIEL GÓMEZ

<sup>10</sup> A.H.M.L. Año 1829, Libro 18, folio 272.



ollas, cántaros y cualquier objeto que pudiera servir para hervir agua y cocer los granos, los plátanos, las papas y la carne que provenían de Gonzanamá, Cariamán-

ga, Saraguro, Amaluza, Catacocha, Celi-  
ca, Chuquiribamba y Santiago.

Se exigía el alojamiento de los oficiales en casas particulares, con las comodidades indispensables para vivir días o meses, de acuerdo con las circunstancias del momento. Un ejemplo de ello es la búsqueda de alojamiento para el alférez del 4º Escuadrón de Pantaleón Barahona, quien se encontraba en nuestro territorio. Otra exigencia era la seguridad y alimentación para las mulas y el ganado destinado al sacrificio para el rancho de la tropa. En este caso, se solicitó que “... sean entregados los potreros de Amable María...”<sup>11</sup> ubicados al norte de la ciudad de Loja, en el camino que conduce a la capital del Departamento del Azuay. Esta disposición se complementó con otras órdenes, como la de “...reunir 20 vagajes a disposición del S. Comte. del batn. Cauca Jose Ma. Melo q. marchara de esta el 19 del presente...”<sup>12</sup>. Para reforzar lo mencionado anteriormente, encontramos en los pliegos 242 y 244 la indicación de que: “...a disposición del Sr. Manuel Ortega tres @ arros una de sal q. invertirá en tres compañías qe. va a ... en el punto de las Juntas...”<sup>13</sup>.

A lo largo del estudio de las fuentes primarias disponibles en nuestro Archivo Histórico Municipal, queda claro que el Batallón Cauca tuvo una presencia significativa en nuestro rincón lojano, el más bello del mundo. Las exigencias, sacrificios y contribuciones, tanto ordinarias como extraordinarias, eran de mayor calibre que en el resto del territorio nacional. Estas incluían alimentación, bagajes, mulas de silla y de carga, cabestrillos, burros, potreros, lomillos y alojamiento para los oficiales, quienes recibían un trato distinto al de la tropa, a pesar de ser todos miembros del ejército de Colombia.

Frecuentemente, se recurría a la práctica de la recluta, que servía como arma de intimidación mediática para so-

meter constantemente al miedo a la población y cometer abusos relacionados con el secuestro de semovientes, los cuales, por lo general, no regresaban a sus legítimos dueños, pese a que se afirmaba que se tomaban prestados y serían devueltos, lo cual nunca sucedía.

El Cauca, acantonado en la campiña lojana, captaba la atención del pueblo lojano, y desde todos los puntos cardinales de nuestra armoniosa y accidentada geografía, se enviaban productos comestibles para la preparación del rancho para la tropa y la oficialidad, así como artículos indispensables para el aseo y la curación de los soldados de la libertad. Por ejemplo, se utilizaba ceibo blanco o de color, cascarilla para las curaciones en los hospitales militares, y todo lo necesario para la movilización de pelotones, piquetes o compañías a lo largo y ancho de la provincia limítrofe con la República del Perú, al interior de la provincia y hasta la capital del Departamento del Azuay. Esta realidad está sustentada en numerosos pergaminos originales que reposan en el contenedor 001, que anteriormente era la Sala de Mujeres del Hospital San Juan de Dios. Estos documentos fueron estudiados para respaldar con fuentes primarias lo que se afirma en este trabajo, ya que sin fuentes primarias no hay historia.

La mayoría de los pliegos se refieren a las demandas permanentes que el Batallón Cauca hacía llegar al pueblo a través de sus autoridades, tanto provinciales como locales. Un ejemplo es la nota dirigida al señor alcalde de Saraguro, que dice: “...en esta fecha se oficio a los alcdes. de Saraguro prebeninedoles los alisten 300 raciones pa. la marcha del (...) del batn. Cauca y arbirtiendoles q. reciban de (...) enfermos treinta bestias y q. se remitan la (...) y los 4 son lo q. (...) el teniente Balles q. le dieron los mismos Alcaldess de Saraguro pr. lo q. los (...)...”<sup>14</sup>. Estas notas eran verdaderas órdenes que debían cumplirse sin queja

<sup>11</sup> A.H.M.L. Año 1829, Libro 18, folio 270.

<sup>12</sup> A.H.M.L. Año 1829, Libro 18, folio 380.

<sup>13</sup> A.H.M.L. Año 1829, Libro 18, folios 242 y 244.

<sup>14</sup> A.H.M.L. Año 1829, Libro 18, folio 420.

alguna ni justificación que valiera. En este caso, no solo se trataba de raciones alimentarias, sino también de hacerse cargo de los enfermos y proporcionarles medios de aseo, así como los remedios necesarios para su curación. Tanto es así que, en ese año, se organizó la primera botica en nuestro entorno, con características militares. Los remedios más demandados eran: aguardiente, algodón de ceiba de color y blanco, miel de abeja y la famosa cascarilla del valle de Malacatos. A todo esto, se sumaba el requerimiento de todo tipo de semovientes para transportar el armamento de guerra y grandes cantidades de pasto para abastecer de hierba a las mulas, las mejores del mundo para este tipo de caminos. Otras exigencias, como ya lo habíamos mencionado, incluía el alojamiento tanto para oficiales como para la tropa, construyéndose chozones para estos últimos, mientras que los oficiales eran hospedados en casas particulares, cuyos propietarios debían abandonar sus viviendas y trasladarse a otro domicilio hasta que los cuarteles se trasladaran a otra plaza, solo en ese momento se les permitía volver a sus propiedades. Todas estas contribuciones se realizaban bajo el lema de que “Todo colombiano debe ser un patriota y debe sacrificarse por la patria”.

Las notas u oficios, en su mayoría, estaban relacionadas con la primera prioridad de supervivencia de las tropas: “el rancho”. Este, en ocasiones, se entregaba en crudo y otras veces en dinero, pero lo cotidiano era la alimentación diaria. Un ejemplo de ello es un folio dirigido al alcalde de Chuquiribamba, en el cual se advierte que “*Está al concluirse el Ganado q. sufraga el rancho del Batallón Cauca estacionado en esta y al llegar mas tropas En estas circunstancias prebengo a V. q. en el termino de cinco o seis días cuando (...) mas tarde remita a esta Plaza las setenta y ocho Cabezas q. adeuda esa Parroquia...*”<sup>15</sup>.

15 A.H.M.L. Año 1829, Libro 18, folio 474.

Al pueblo de Chuquiribamba, con su alcalde a la cabeza, con esta misiva le están advirtiendo que están por agotarse las reservas de carne para el rancho del Batallón Cauca, que se encuentra en nuestra plaza lojana y que, por lo tanto, ya se termina la base de la alimentación de la tropa libertaria de Pichincha y Tarqui, al mismo tiempo que lo invita a meditar, que pasaría si llegan más integrantes de este cuerpo militar en estos días como tenía ya aviso, por lo tanto, era necesario estar preparados para no tener sorpresas, por lo tanto, se exigía, que máximo en cinco o seis días cuando más se debía hacer llegar las 68 cabezas de ganado que adeudaban de la lista anterior de repartos del ganado vacuno, que le tocó a esa parroquia y que no habían cumplido con puntualidad siendo importante y sobre todo urgente se cumpla con esta obligación, por cuanto se iba a recibir mayor número de integrantes de este batallón, advirtiendo de las consecuencias que puede haber si no se envía “volando” las reses en mora, que el pueblo de su autoridad estaba debiendo al gobierno colombiano.

Como lo podemos observar a través de estas fuentes primarias era todo el pueblo lojano, el que contribuía al mantenimiento de nuestro heroico ejército, el triunfador de Pichincha y Boyacá, nadie se escapaba de esta responsabilidad cívica, tanto es así, que una nueva nota “... *En contestación de la apreciable nota de Vosotros 21 del que acabo, o correperitirle lo que en mis anteriores le tengo dicho, que esta parroquia absolutamente no es capas de auxiliarnos con ninguna muestra, por que absolutamente no la hay, lo que compruebo a Vosotros con las mismas Compañias, que han venido de ese Batallon Cauca, que estaciona en esa Capital...*”<sup>16</sup>. No solamente contestan que no tienen, sino que a modo de ejemplo dicen que para el consumo de la vecindad han tenido que comprar los arroces a la familia Carrión de Chaguarpamba, debi-

16 A.H.M.L. Año 1829. Libro 19, folio 23.

do a que no hay varones para que trabajen la tierra, ya que todos han sido movilizados por la recluta para incorporarlos a las filas del ejército nacional; y, por otra parte los sembríos han sido destruidos por los peruanos que en retirada se dirigían a su territorio y al paso todo lo incendiaban y lo dejaban destrozado.

Sin embargo, esto no termina aquí, sino que continúa con las notas no solo de las exigencias que tiene que ver con el rancho, sino también aquellas necesidades de movilidad como es el caso de una nueva misiva para el alcalde de Santiago que dice: *“Satisfago la nota de V. diciendo lo q. el Oficial ha venido anunciado la proccimidad de los 230 soldados del batallón Cauca q. vienen a esta Capl. me asegura q. tiene V. arreglado el rancho hoy no hay mas q. la sal lo q. remito en cantidd. de 8 bults. suficiente para racionar a la tropa arason de media onsa pr. plasa, cuya dispocicn. me la ha comunicado oy el gobno. lo q. servirá aV. de inteliga. para arreglar el rancho”*<sup>17</sup>. A más de todo esto el pueblo estaba obligado a proporcionar: cabestrillos, burros, caballos de silla y carga para transportar el arsenal bélico, para las acciones guerreras, todo esto corría a cargo del vecindario, que poco a poco iba desarrollando una resistencia a seguir prestando los mulares con los aperos correspondientes, porque ninguna regresaba a sus dueños.

Para concluir esta parte relacionada con la presencia de la tropa integrante del Cauca existe una nueva nota *“...Sin contar con las contribuciones ordinarias, la infinidad de mulares, caballos monturas, frenos, mantención de la tropa con el rancho y ganados remitidos a Cuenca en diversas ocaciones, a q. se agregan Dos mil setecientos veintidós ps. quatro rs. imbertidos en el rancho de mes y medio q. permanece enesta Batallon Cauca, y un troso de Caballería fuera de arroces y sales remitidos de Catacocha y Saraguro...”*<sup>18</sup>.

<sup>17</sup> A.H.M.L. Año 1829. Libro 18, folio 360.

<sup>18</sup> A.H.M.L. Año 1828. Libro 17, folio 111v.

En relación a la presencia de otros batallones que han dejado su huella en nuestro paisaje lojano tenemos al “Vencedores”, que de acuerdo a la presente nota *“...exigió á VS. y este gobierno una razón circunstanciada sobre las erogaciones qe. ha hecho esta provincia desde el tiempo que fue ocupada por el Batallon Bencedores, y hasta hoy no se ha satisfecho...”*<sup>19</sup>. De acuerdo al texto podemos interpretar que el vecindario y las autoridades están sumamente preocupadas por transparentar los gastos que incursiona nuestra Loja por la presencia de los ejércitos libertarios siendo indispensable que se practique una contabilidad de los gastos que todos debían conocer ya sea como simples ciudadanos o con mayor razón las autoridades, se tiene conocimiento aisladamente del caso del oficio al enviado al colector del Colegio en el que dice: *“...solicitando de su Colecturía la suma de ochosientos pesos en calidad de préstamo...”*<sup>20</sup>.

Este texto está debidamente motivado en el sentido que lo que piden, es para pagar los sueldos del Batallón “Vencedores”. Esta petición es al colector del Colegio San Bernardo y para recibir el favor solicitado, manifiestan que devolverán con los “primeros fondos que ingresen a la colecturía nacional”, ojalá encontremos documentos que digan que se cumplió con lo prometido, de la devolución del dinero al colegio lojano.

A continuación, presentamos un ligero resumen de los gastos que se emplearon para mantener los cuerpos militares del Batallón “Vencedores”, “Sedeño” y “Rifles”:

*“Se gastaron mil ciento setenta reces q. importaron ..... 11.700 ps. Seisientas mulas remitidas a cuenca con doscientos enjalmes ..... 18.600 ps. It. sientos elevados pa. la propiedad de los Jefes y oficiales a treinta y cinco ps. .... 3.900 ps.*

<sup>19</sup> A.H.M.L. Año 1829. Libro 19, folio 270.

<sup>20</sup> A.H.M.L. Año 1828. Libro 17, folio 3v.

*It. novecientas reses mas imbertidos en dhos.. cueps.y los Escudrones granaderos vinieron después a 10ps. .... 9.000 ps. Yt. en las parroqs. se han gastado en mantener piquetes de tropa ..... 4.000 ps”<sup>21</sup>.*

Existen otras contribuciones extraordinarias que los jefes de los batallones las imponían al pueblo lojano como es el caso del dinero de propios dispuesto por el general Santa Cruz que decía: “... una de tres mil Veinticuatro ps. mensuales, y en el tiempo que duro, asendio a la cantidad de diez y seis mil ps. En agosto de 823 se impuso otra pr. el Jefe Supr. de dos mil ps. mensuales q. llego a la cantidad de Veintisinco mil ps. ...”<sup>22</sup>.

Otro de los batallones que llego a tierras de mercadillo es el cuerpo militar “Rifles”, en el cual estuvo Tomas Charles Wright que “nació en Irlanda en 1799 y llegó a tierras americanas en 1818, en donde participo en las gestas de independencia de la Gran Colombia y la campaña del Sur, junto al Libertador Simón Bolívar, el Mariscal Antonio José de Sucre. Falleció en Guayaquil en 1868”<sup>23</sup>.

### **Conclusiones:**

- El mantenimiento de los cuerpos militares de los ejércitos de la Gran Colombia, fue una pesada carga para el pueblo lojano.
- Existió mucho atropello y abuso de parte de la tropa a la población civil.
- Los generales de los ejércitos pedían préstamos al Colegio San Bernardo, que nunca los devolvieron.
- Existieron varias fórmulas para obtener el dinero del pueblo lojano como: contribuciones ordinarias, extraordinarias, empréstitos y erogaciones extraordinarias de los generales de los diferentes batallones que pernoctaron en nuestro rincón, el más bello del mundo.

### **Bibliografía:**

Fuente primaria:

- A.H.M.L. Año 1828. Contenedor 19, folios: 105v, 106, 104, 295, 73, 315, 23, 270.
- A.H.M.L. Año 1829. Contenedor 18, folios: 59, 272, 270, 242, 244, 420, 474, 360.
- A.H.M.L. Año 1828. Contenedor 17, folios: 111v, 3v, 114, 113.

Fuente secundaria:

Revista Maxi (Supermaxi), edición número 283, marzo 2019, Quito. Editorial Información, pág. 67, Palmas para mi general.

<sup>21</sup> A.H.M.L. Año 1828. Libro 17, folio 114.

<sup>22</sup> A.H.M.L. Año 1828. Libro 17, folio 113v.

<sup>23</sup> Revista Maxi, edición n° 283, marzo 2019.

## Visita del Libertador Simón Bolívar a Loja

TERCERA PARTE

Fuente: El Heraldo 1822

**S**e ha probado que Bolívar era todo, en la extensión de la palabra; pero no sabíamos que haya sido también insigne toreador. Vamos pues a conocerlo en esta nueva cualidad, ya que ella tiene estrecha relación con España, país clásico de toros, toreadores y toreros. [2]

Próximo ya el regreso de Bolívar para Quito, la familia Burneo le ofreció un espléndido banquete [era un almuerzo], en la casa que hoy es del señor don José Miguel Rosillo, sita en la Plaza San Francisco, calle “Bolívar” N. 58.

Concurrió pues; Bolívar al convite; y en la mesa, como de costumbre, paso a su derecha el señor Vicario. Por una ley de la naturaleza, los hombres de talento se ven, se comprenden y se aman. Bolívar y Valdivieso se habían comprendido y estimado desde que se conocieron. Así, pues, en la mesa, Bolívar entabló familiar y ale-

gre charla con su amigo el padre Vicario, como lo llamaba con cariño [3]:

*Estoy muy complacido en Loja, mi Padre Vicario, dijole Bolívar.*

- *Gracias, Exmo. Sr. Su bondad suple lo mucho que falta.*
- *He conocido en Quito a dos personajes de mucho talento; y allá me han dicho que son lojanos; el Dr. José Félix Valdivieso y don José Sánchez Carrión.*
- *Sí, Exmo. Sr. El primero es nacido en Loja, y el segundo es hijo de una lojana; la Sra. Mercedes Carrión Palacio. Al oír Bolívar el apellido Palacio, bajó los ojos con reverencia; parece que le vinieron los recuerdos de su madre, doña Concepción Palacios [4]*
- *El Dr. Valdivieso, como queriendo desviar la conversación, acercó a*



ALBERTO SOLANO DE LA SALA

*Bolívar una estatua de mantequilla que representaba un militar a caballo con la bandera de Colombia a la mano.*

- *Que bonito caballo, dijo el Libertador, pero no sirve para la guerra, porque está muy gordo, todo él es manteca. Además, es blanco, y en guerra daría mucho blanco al enemigo.*
- *Cierto, repuso el sr. Vicario, pero yo tengo un alazán, que cuando vuestra excelencia lo vea dirá que es el caballo de Marte.*
- *Brillaron los ojos de Bolívar, parecía que quería disminuir la ponderación del Sr. Vicario, pero se detuvo, porque comprendió, rápidamente, que el Dr. Valdivieso le escondía una sorpresa agradable, de las muchas con que le había entretenido en los otros convites; y se limitó a decirle:*
- *Vaya, Padre Vicario o su caballo es muy muy bueno, o usted lo quiere mucho.*
- *Ambas cosas, Excmo. Sr. Y por eso tengo el honor de obsequiárselo. Si he dado esta fantasía a mi pobre caballo ha sido para que vea su Excelencia que yo desearía tener el mejor caballo del mundo para ofrecérselo, a fin de que fuera su invencible compañero en las lides de la guerra.*
- *Para Bolívar, que había visto soberbios caballos en Europa y América, no debían llamarle la atención los nuestros; pero las palabras del Dr. Valdivieso hicieronle entrar en curiosidad. Así pues, pidió un soldado y pásolo a órdenes del Sr. Vicario. Este sin cortarse, escribió una orden para que el Mayordomo de su finca “Amable María” entregase el referido caballo.*
- *Antes de una hora estuvo el brioso alazán en la plaza de San Francisco. Bolívar salto de la mesa y fue a verlo.*

- *Soberbio animal, exclamó el Libertador: es realmente hermoso.*

Bolívar regresó contento a la mesa, y mientras tomaban los postres y el café, su ordenanza había enjaezado el caballo. Este era, en verdad, hermoso. No de esos caballos perezosos de recreo, sino tipo árabe; alto, espigado, de brazos sueltos y de cuello arqueado, invencible en la carrera, un corcel impetuoso; no era de esos morunos de melena coposa, que describe la hábil pluma de Paredes, sino que todo él tenía la viveza y agilidad árabe; su piel brillaba como raso de seda y los ojos echaban fuego; era el caballo de Marte, era el Pegaso alado en que montaba Apolo.

Terminada la comida, Bolívar salió inmediatamente, montó sobre el caballo, lo giró y partió. En ese momento, entraba a la plaza una partida de cabrestillos (toros mansos), cargados de leña para la fundición de una campana del convento de franciscanos; y amadrinado de ellos, venía un toro para la matanza. No era este uno de esos famosos bravos Varaguas de Sevilla, ni de los preferidos autizanas de Quito; pero si era un arisco cimarrón que sabía destripar a cuantos caballos y jinetes le impidieran el paso. Asonantase los cabrestillos, saltan a corcobones arrojando la leña y dispérsense por la estrecha plaza. El toro pierde su madrina y embiste furioso al caballo de Bolívar. ¿Retrocederá el Libertador? ¿Correrá ante ese peligro? No; sereno y tranquilo espera al toro, mueve la dócil rienda del caballo, hace un admirable quite y burla el golpe del furioso animal. Mientras tanto los cabrestillos saltando en distintas direcciones, rodean al caballo, arrojándole pilos de leña, y enrédale las patas con los cabestros y lazos, de tal manera que el caballo, dando “mil i mil pasos, sin salir del puesto” concluyó por alzarse sobre las patas traseras, dejando a Bolívar en la hermosa actitud de la estatua ecuestre que hoy tiene en la Ciudad de los Reyes. El conflicto era terrible, se temía que el

caballo, arrojando al suelo al Libertador de Colombia, diera un escándalo en América: y como todo auxilio era inútil y peligroso, palidieron los espectadores. Para Bolívar aquello era una bicoca; oportuno, inspirado como siempre, comprendió que era un esfuerzo del caballo lo salvaría; lo picó y en efecto el hábil y veterano alazán dio un salto y salió de la prisión. Mientras tanto el toro regresa contra el caballo y lo enviste de nuevo; pero Bolívar había jugado la difícil prueba que los toreros de España llaman colear al toro. Sonriente Bolívar, dirigió el caballo por las calles. Después de probarlo como una hora regresó a la casa del convite, y cuando vio al señor Vicario, le dijo:

- *Padre Vicario, su caballo es magnífico; es tal como lo deseaba: ¡soberbio animal!*
- *Me complazco mucho, dijo el Dr. Valdivieso, de que el caballo os haya parecido bien. Y el apurado lance, y el triunfo que acabáis de obtener, Excmo. Sr...me augura que mi caballo va a tener la gloria de acompañaros en las victorias que os aguardan en el Imperio de los Incas.*
- *Gracias Dr. Vicario, usted será mi amigo en Loja, y su caballo mi predilecto en la guerra.[1]*

Dos años después “Bolívar teniendo a su lado para los negocios civiles y políticos en calidad de Ministro General, a don José Sánchez Carrión, dirigía per-

sonalmente la batalla del 6 de agosto de 1824” en el imperio del Sol.

El Libertador, cabalgando el brioso corcel de Amable María, con la una mano hacía brillar el sol de la libertad en el acero de su reluciente espada, y con la otra, daba tremenda y mortal coleadada al león de España en las llanuras de Junín.

¡Qué hermosa figura aquella razón tuvo el poeta para cantar:¡

*“Quién aquel que al trabarse la batalla,  
ufano como Nuncio de victoria,  
un corcel impetuoso fatigado  
discurre sin cesar por toda parte  
¡Quién, sino el hijo de Colombia y Marte;”*

*“Ya el formidable estruendo,  
del tambor en uno y otro bando,  
y al son de las trompetas clamoroso,  
y el relinchar del alazán fogoso,  
que erguida la cerviz y el ojo ardiendo,  
en bélico furor salta impaciente  
Do mes se encruedece la pelea”.*

Loja celebrando alborozada esta gloriosa centuria rinde justo homenaje de gratitud al gran Libertador que dignase visitarla. Y el eco de esta hermosa fiesta vaya en vibrantes ondas a unirse a los cánticos de júbilo con que la Perla del Pacífico conmemora hoy mismo, las efemérides de su emancipación gloriosa.

Loja, 9 de octubre de 1922

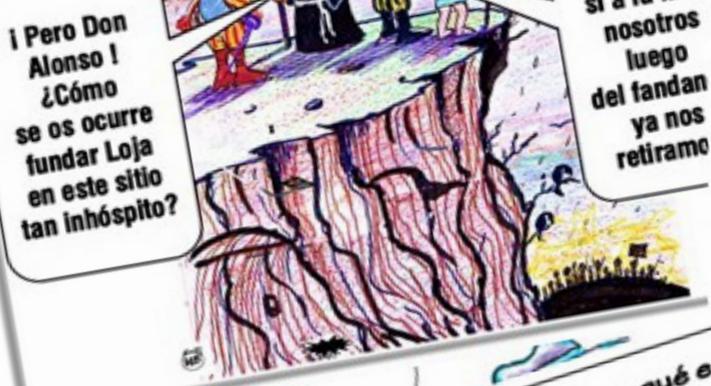
Agustín Carrión.



**Al caballo de la cultura lojana,  
cuatro años con la espuela  
de la investigación.**



# años a punta de lápiz



¡Pero Don Alonso!  
¿Cómo se os ocurre fundar Loja en este sitio tan inhóspito?

im...  
ma...  
si a la...  
nosotros  
luego  
del fandan  
ya nos  
retiramo

A ver: Nombres  
y fecha de  
nacimiento de  
los próceres de  
la independencia  
lojana.

Híjole.  
No los tengo  
a mano, pero puede  
conseguirlos en el  
Archivo Histórico  
del Municipio.

Sí. Licen.  
Vaya nomás.  
De paso que  
se actualiza.

Sirven para leer.  
No funcionan con batería.  
No son radioactivos.  
No requieren de megas,  
ni internet.  
Por lo tanto  
No hay que encenderlos.  
No necesitas cargarlos.  
... E

## Experiencias

¡Pésimo!  
Pedí uno titulado  
"La gran estafa."  
Pagué. Me llegó,  
Y al momento de ab...  
todas las pági...  
en blan...

¿Y qué tal  
te fue  
en la compra  
de libros  
por internet?

Entre todas  
las mamacitas,  
tú eres la mejor que  
Dios me ha dado!

¿Cómo  
entre otras...  
¿O sea que  
no he sido l...

La mejor de mi poesía  
para mi madre y mi esposa  
tres hijas, mi suegra Rosa  
seis nietas y cuatro tías.  
Y aunque estoy en minoría  
es un gusto y un placer  
vivir con tanta mujer  
protegiéndome y amando  
apoyándome y celando.  
del alba al anochecer.

## Prevención.

Desde el lunes salgo de vacaciones.  
Averigüe si hay algún empleado capacitado  
que me pueda reemplazar.

Hay dos.

Habrá que despedirlos.





**44 años de su esposo  
como caricaturista  
y de ellos, 4 en Gaceta.  
¿ Qué se siente vivir con alguien  
de ese oficio ?**

**Hermoso.  
No se come,  
pero se goza.**



Foto: Byron Loyola

**Cuatro años demostrando que el Humor  
es una cualidad del Amor, POR LOJA.**

## TELEDUCACIÓN

HuiLi

Ya regresamos más luego, mami.  
No te olvidarás: Algebra de Baldor.  
Ejercicios de la página 32 a la 60.



## RE INVENTÁNDOSE

HuiLi

¿Cómo va a ser  
el desfile escolar  
este año?

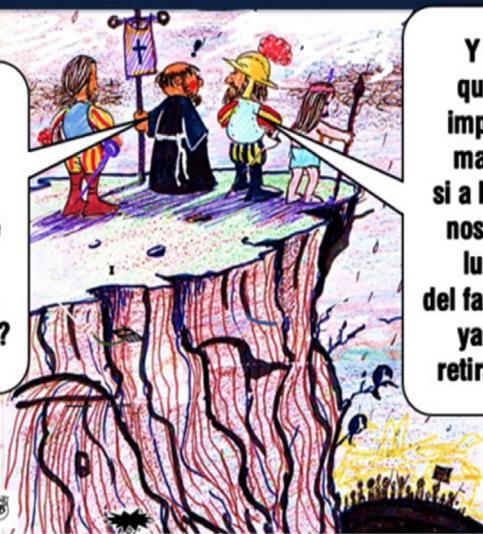
Supongo que nos conectaremos  
por zoom desde algún cuarto de la casa.  
Luego, apenas suene el pito,  
marcharemos un par de horas  
sobre nuestro propio terreno.



## EVOCANDO LA FECHA

HuiLi

¡Pero Don  
Alonso!  
¿Cómo  
se os ocurre  
fundar Loja  
en este sitio  
tan inhóspito?



Y a ti  
que os  
importa,  
macho,  
si a la final  
nosotros  
luego  
del fandango  
ya nos  
retiramos.

*Hoy, es un día muy especial,  
en el que celebramos **CUATRO** años de vida,*



*la GACETA CULTURAL nos enseña a caminar, a quienes colaboran con ella día a día.*

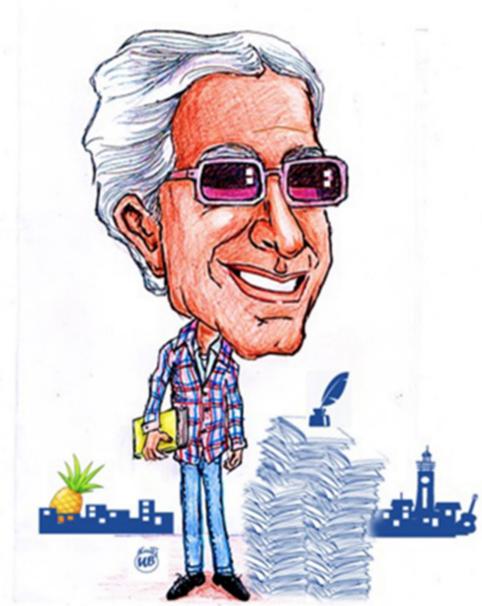


† **HASTA PRONTO, TULIO BUSTOS** (1946 - 2021) HULI

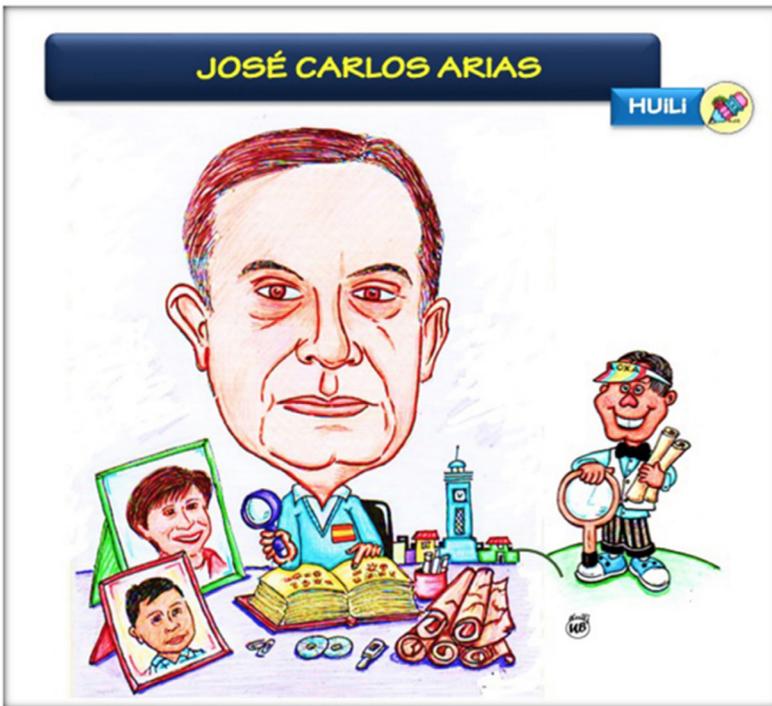


*Nos regala HISTORIAS queridas,  
noticias y artículos que nos llenan de alegrías,*

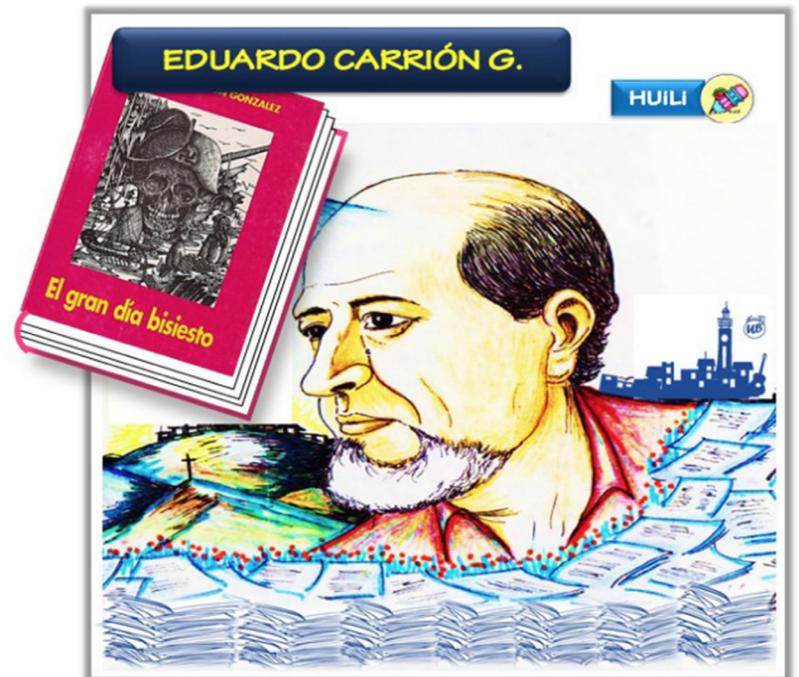
STALIN ALVEAR A.



JOSÉ CARLOS ARIAS

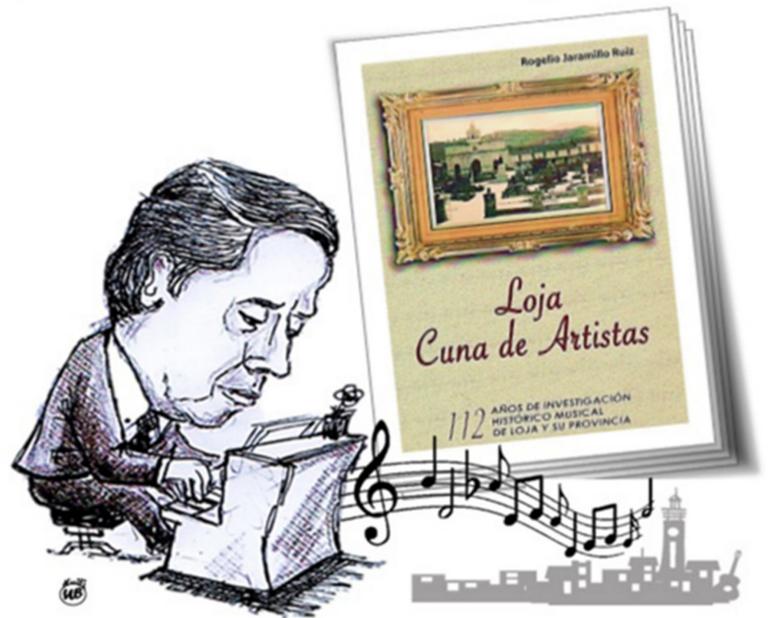
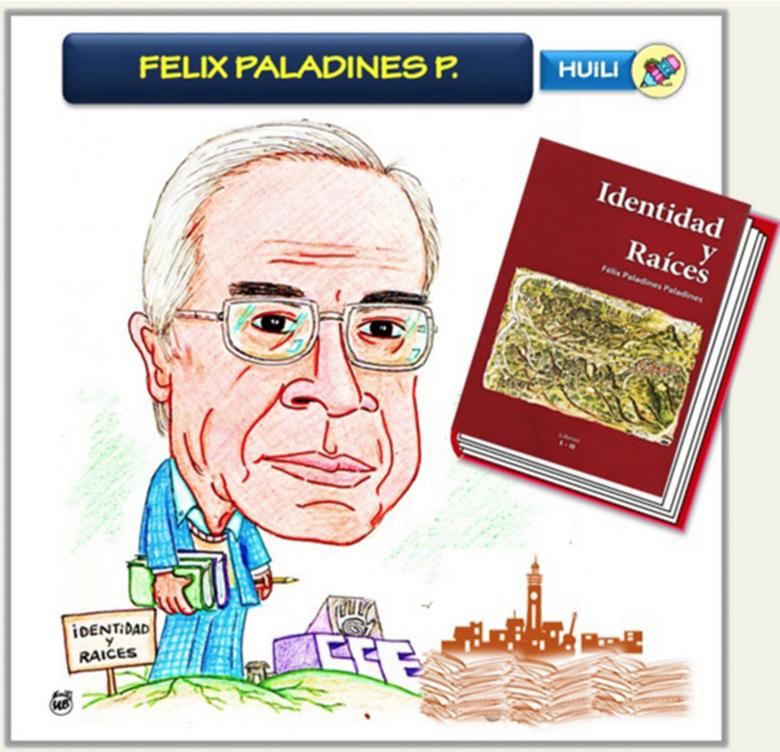


EDUARDO CARRIÓN G.



*y, con tu apoyo incondicional,  
nos da fuerzas para intentarlo una vez más.*

Cuatro años de palabras, *amor y humor...*



**QUE EN EL 2022  
PODAMOS ARCHIVAR  
EN LO MÁS PROFUNDO DEL OLVIDO :**



Tristezas, pesares, infortunios,  
y todos aquellos malos recuerdos  
que nos han lastimado.  
Que podamos volver a las fuentes  
primarias de la convivencia,  
sin tener que anteponerle  
una mascarilla a la sonrisa,  
unas gotas de alcohol al apretón  
de manos, o unos metros  
de distancia al abrazo sincero.

**Feliz Año Nuevo!**

*Tulio "el jilguero", para darle brillo,  
si es poesía, con Alfredo Jaramillo.*



**NOVENO ANIVERSARIO**



DÉCIMA



*Con Arias el Archivo Histórico, la novela con Stalin Alvear,  
y, con Félix Paladines, raíces e identidad.*



**CIVISMO EN DECLIVE**



**FUENTES PRIMARIAS**



*Si es bisiesto, con Eduardo Carrión,  
si son caricaturas, Huili pone la vocación,*



EXQUISITA TRADICIÓN



ARTES VIVAS



*Rogelio Jaramillo, con los artistas la cuna, porque Archivito en Loja encontró su fortuna.*

Cuatro años de palabras, *amor y humor...*



### A LAS URNAS



### PRECAUCIÓN



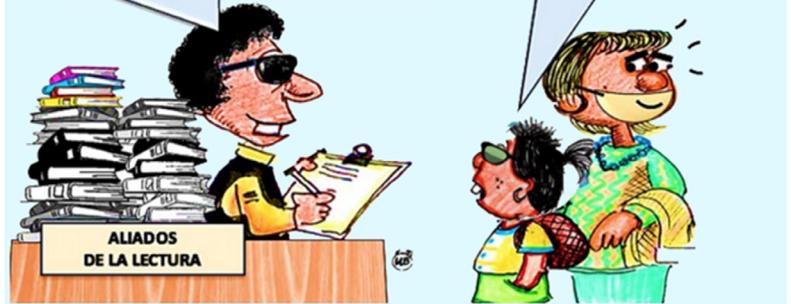
*Es un ejemplo cultural de vida,  
una guía de esta ciudad vivida,*

**LECTURA: ¿TAREA DEL PASADO?**



No hay actividad más apasionante que la lectura.  
¿En vuestra familia alguien se dedica a ella?

¡Aquí, mi mami. Le apasiona la lectura del tarot.



**MÁS LIBROS = MÁS LIBRES**



¿Y eso qué es?

Espero que te gusten.  
Sirven para leer.  
No funcionan con batería.  
No son radioactivos.  
No requieren de megas,  
ni internet.  
No hay que encenderlos.  
Por lo tanto  
No necesitas cargarlos.  
... Bueno cargarlos sí,  
en la mochila.



**VACACIONES**



Y ésta es otra de las cosas que aprendí en el campamento "Rompiendo mitos": Falso que ustedes los padres, sepan más que nosotros los hijos.

Ejemplo :  
La imprenta fue inventada por Gutenberg, No por su papá.



con **PRUDENCIA, PERSEVERANCIA y PACIENCIA**,  
*a todo le encontramos una nueva salida.*



“...Y sobre todo nuestra gratitud a la OMS, porque su exhortación de “quédate en casa”, hizo que nuestras familias nos dijeran: “Excelente, José Carlos, Diego, Talía, Fabián, HuiLi, Benjamín, Efraín... aprovecha este momento ideal, pues hace años que el tejado está con goteras; la bodega, desordenada; el garaje sin pintura; los sifones, colapsados; la maleza ya llega al tumbado; se necesitan dos focos, aquí; dos sensores, allá; hay que enderezar la parabólica; el cable de la ropa, no sirve; la perrera...”

Eso determinó que los aludidos, consideremos que más cómodo, barato y por supuesto beneficioso para la cultura, era utilizar ese tiempo para ponernos a escribir y publicar en algo así como una gaceta, que por otra parte Hugo Martínez nos ponía a disposición, ya que él también buscaba alguna alternativa ocupacional, más atractiva que la que nos esperaba en casa.

Y así fue, empezamos, continuamos; y en un santiamén, ya vamos por el número 34.

La pandemia ha pasado. Ahora andamos preparando el Baby Shower previo a la llegada del niño fenómeno, o “Fenómeno del Niño”, eso sí, con la pluma bien afinada, no sea cosa a la OMS o a la ONU se le ocurra nuevamente recomendarnos el antipático: “Quédate en casa”.

Lo que nos preocupa es que si hay exceso de lluvias, algunos colaboradores la van a pasar muy mal, pues por haber desobedecido la advertencia recibida en su momento, de coger goteras y destapar sifones, no les quedará otra que soportar con la paciencia de Job, los embates de las aguas y la agobiante voz del familiar más cercano, expresando el clásico: “Te lo dije”.



*En este su cuarto cumpleaños, queridos lectores,*  
*sentimos aprecio por nuestros **COLABORADORES,***

## Estadísticas



Según un dato que consulté en el archivo histórico, la mayoría de arqueólogos son mujeres. ¿Por qué?

Seguramente por su habilidad natural para desenterrar el pasado.



## Feria del Libro



Disculpe  
¿No es:  
100 años?

Sí, pero hoy  
estamos  
en liquidación,  
rebajando  
todo a la mitad,

A la venta:  
"50 AÑOS  
DE SOLEDAD"  
"10 POEMAS DE AMOR  
Y MEDIA CANCIÓN  
DESPERADA"



Y bueno... Aquí abrimos un ( ) para anhelar q la diferencia esencial entre el año q supuestamente se despide y el q supuestamente llega, vaya + allá de reemplazar el dígito 3 por el dígito 4.

Dicho esto y sin + q tratar x ahora, permítaseme utilizar aquella frase utópica q mecánicamente se usa desde q se inventaron los años.

**"Feliz y Próspero Año Nuevo"**



*gracias, por regalarnos sus pensamientos,  
por mantenerse, cuando han corrido malos vientos.*

## Clásicos



Cuatro años de palabras, *amor y humor...*



## Reencuentro



## Experiencias



*Y, de esta forma tan especial,  
sigamos por cuatro años más,*



*y, si son cien, que se cumplan con satisfacción,  
con el mismo **HUMOR** y **ATENCIÓN**.*

## Fuentes primarias



¿ Sabían que el Libertador Bolívar, decretó la creación de esta feria ?

Sí... Y no solo eso. Según se cuenta, él constantemente le enviaba nuestro producto a Manuelita Sáenz; logrando así conquistarla.



*Y, que este territorio tan **QUERIDO**,  
sea siempre nuestro motor y abrigo,  
y que la Gaceta cumpla su merecida vida,  
porque tiene que alcanzar su verdadera medida.*

La única forma de ser lojano y lojana  
es saber realmente quien eres.

