

# También se aprende mirando a las manos del pueblo





Municipio de Loja



***¡ Con honestidad !  
te reconstruiremos !***

# Contenido

- 1 Editorial
- 4 Comunicación consciente...
- 6 Del azul que somos
- 8 Agua: un futuro incierto
- 10 Huili - Romancero de Manuel Carrión Pinzano
- 11 Armando Mantilla Ortega, un lojano de corazón
- 13 El Maestro y la Cuarta Revolución Industrial
- 15 Frases célebres del Maestro
- 17 ¿Estamos educando en valores?
- 18 La importancia de atender...
- 21 Educación emocional en el aula
- 22 El celular en la conducta de los niños
- 24 Los compañeros del deber
- 27 El abuelo nos comenta
- 28 Mi primer viaje a Guayaquil
- 31 Día Internacional del Libro
- 33 Autismo: un camino hacia la concienciación
- 36 ¡Hágase la luz!...
- 40 Escenas de mi provincia
- 47 Conociendo al primo Rubén
- 49 Sigifredo Camacho y la belleza artística
- 53 El fantasma y la antorcha
- 55 Saucedales
- 56 A mis amigas, las mujeres
- 57 Juan Pedro Espinosa Monteros
- 59 ¡Más y más ratas!
- 60 Estudiar lo nuestro es lo primero
- 64 Curioseando en la red



**PORTADA:** También se aprende mirando a las manos del pueblo  
**FOTOGRAFÍA:** Kurt Kestenholtz

**Gacets**  
CULTURAL

Nº 41 • ABRIL DE 2024

**PUBLICACIÓN MENSUAL  
DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL  
ILUSTRE MUNICIPIO DE LOJA**

Hugo F. Martínez Espinosa  
**DIRECTOR**

Ramiro A. Martínez Espinosa  
**CORRECCIÓN DE TEXTOS**

Tel.: 09 9320 8547  
E-mail: gacetaloja@gmail.com  
www.gacetacultural.ec

# La Basílica de El Cisne

**H**e estado muchas veces en la Basílica de El Cisne de Loja, me gustan sus calles empinadas, observo las tiendas de comida y el olor a las empanadas, incluso acepto como parte del paisaje pintoresco a las llamas y, sobre todo, disfruto merodeando y escuchando alrededor de la imponente basílica, la vida allí es diferente a la de otras partes. Los vecinos se conocen y aunque siempre hay mucha gente extraña si alguien quisiera pasar inadvertido sería prácticamente imposible, siento las miradas desde detrás de algunos visillos de las casas más próximas a la basílica, no me incomoda sentirme vigilado, tienen que cuidar de su Churona y de lo que la imagen les beneficia. Escribí un libro sobre “Nuestra Señora de El Cisne” en el año 2015, estuve aproximadamente un año y medio visitándola con asiduidad y analizando todo lo que me encontraba en su entorno.

Después del viaje del sábado 13 de abril de 2024 desde Loja, de escuchar algunas grabaciones durante

el camino nos disponíamos a entrar a la basílica y dejarnos sorprender. El objetivo era conocer lo que generalmente no se visita, además de grabar las 31 fichas que nos servirían para realizar los videos del mes de mayo de 2024. Un chico a la entrada que vendía postales se dio cuenta de que éramos un grupo planificado que sabíamos lo que queríamos y adonde íbamos, no nos ofreció su mercadería. Nos vio con un equipo de producción increíble: la apuntadora Ana Donoso con la información en letra de tamaño 72 en un folio A4 por si acaso algo se olvidaba; Soraya como encargada de las grabaciones con la cámara dispuesta a cada toma; un servidor con la libreta del orden establecido y pensando en la *Gamma Virginis* para ver si quedaba algún rincón por reconocer y el grupo animado, conversando y conociendo una basílica que nunca habían visto de esta otra manera, como un itinerario histórico iconográfico de carácter espiritual.

Como estaba seguro que en el pueblo todos sabían dónde estaba el

JOSÉ CARLOS ARIAS Á.

padre Sócrates, me fui a buscarlo por las tiendas cercanas y efectivamente a los pocos minutos lo encontré comprando mote y comiendo granadillas a las que me invitó cortésmente, para nada sorprendido por mi presencia porque el señor obispo monseñor Walter Eras ya le había anunciado de nuestra presencia el día sábado en El Cisne.

La gran obra mariana de la identidad lojana, por el camino intentamos encontrar una choza para explicar que la Virgen le pidió a la pastorcilla un lugar dedicado donde se le apareció (1596-1618); en segundo lugar la ermita con una pequeña capilla porque la devoción iba creciendo (1618-1673); en tercer lugar constatamos la maqueta de la iglesia en el museo (1673-1960) que nos llamó la atención por el pequeño hastial con pórtico a la entrada y una nave con cuatro capillas laterales al estilo de las iglesias jesuíticas, con un arco toral que tenía una cortina pintada púrpura y una lámpara de araña, con un aspecto eminentemente escenográfico. Finalmente, la basílica menor llena de elementos pintorescos como los veinte dragones que hacen las veces de gárgolas, a los que el padre Sócrates confundió con las “gárgaras” antes de reconocerlos como guardianes del templo y de las gargantas.

El grupo estaba reconociendo el programa iconográfico de las más de cien vidrieras entre los tres pisos cuando percibió en la nave de las lecturas -izquierda del observador y derecha del presbítero- la vidriera correspondiente a las mujeres que llo- ran por Jesús, donde José de Arimatea se encuentra antes que la Magdalena, algo que teológicamente recomendable, pero no visual, estética o exegé- ticamente viable. Nuestro siguiente

objetivo se encontraba en el triforio o segundo piso en las dos vidrieras del crucero, una de Nuestra Señora de la Elevación de la parroquia de Ambato del año 1957 y la segunda de La Virgen de El Quinche de 1962, vidrieras con vidrios europeos que Guillermo Larrazábal hizo llegando a Loja para ubicarlas convenientemente, dos tes- soros, aunque encontramos desafort- tudamente la primera dilatada y había empezado a perder alguno de sus pe- queños vidrios, inicio de un proceso irreversible de pérdida.

Después de visualizar el estado de conservación deficiente del coro de la tercera iglesia con atlantes y cariatídes únicos, pero con la madera gravemente deteriorada por falta de recursos económicos, subimos al ter- cer piso para conocer las vidrieras de la letanía lauretana y de los obispos lojanos, ya no hay espacios y com- probar lo difícil que es mantener un estilo homogéneo en vidriería, hay que hacer mantenimiento mucho más en un lugar con variaciones de tempe- ratura de más de quince grados entre la mañana y la tarde, cuando empieza a bajar la niebla.

Subimos hasta la bóveda que se estaba arreglando y además de las fotos históricas rezamos una oración por las personas fallecidas en el acci- dente de Oña el día anterior, y el pa- dre Sócrates nos contó su elocuente experiencia mariana como un signo de obediencia y nos dio finalmente la bendición como “lindo grupo de tra- bajo sobre la historia de la mujer en Loja y su provincia”.

Faltaba para terminar la mañana, visitar a la Virgen en su camerino y demostrar que es Reina, que la ima- gen original fue de Diego de Robles policromada por Ribera y que la in- dumentaria es un lenguaje simbólico.



El párroco Sócrates a la una en punto nos tenía reservado una sorpresa, un banquete en el comedor de la residencia con los guardas de seguridad y los sacerdotes de la basílica, el plato estrella fue un contundente caldo de morcilla que estaba a la altura de los mejores paladares serranos y cuando todos pensábamos que aquello terminaba allí salió un segundo plato de pollo, arroz y ensalada que nos demostró que en ese sitio hay “milagros culinarios” todos los días.

Por la tarde en el museo conocimos a Chapico que no se ha cansado de sostener la copa del púlpito en cuyo pretil existe el águila bicéfala que lo ve todo, hallamos la pintura a la portentosa imagen de El Cisne del año 1830 que le habían recortado las dos azucenas y las rosas; comprobamos que el obispo Hugolino Cerasuolo Stacey allí dejó para la posteridad sus distintivos episcopales: mitra, báculo, cruz pectoral y anillo; encontramos en mal estado las pinturas de Ángel Rubén Garrido y cuando al ce-

loso guardián del espacio le pregunté que quien había escrito aquél libro sobre Ángel Rubén Garrido me dijo que desconocía porque las llaves las tienen las monjitas, le dije que el escritor se llamaba: José Carlos Arias Álvarez.

Elvia Ruiz, María Coronel, Ana Donoso, María Sánchez, Oliva Armijos, Talía Guerrero, Zoila Loyola, Rina Guamán, Soraya Gutiérrez, Luis Chiriboga, Adriana Ruiz, un día único e irrepetible. Hasta el demonio realizado por Guido y su hijo Luis Aguirre de Ibarra en el año 1955, que está como parte del grupo escultórico en el crucero en la nave del evangelio debajo de San Miguel Arcángel, quedó sorprendido al descubrir que donde hay ángeles y párrocos como Sócrates, nada tiene que hacer.



# Comunicación consciente...



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

Una de las rutas más poderosas, para canalizar nuestras emociones en tiempos de crisis, incertidumbre y ansiedad; definitivamente es una buena conversación, utilizando la capacidad que como individuos nos caracteriza, para comunicarnos que es la palabra y que por momentos olvidamos lo indispensable que resulta como antesala idónea, para establecer contacto personal y transmitir de forma directa nuestros mensajes.

Hablar es una necesidad, pero escuchar es el arte que además de ayudarnos a conseguir victorias, nos da la posibilidad de reforzar nuestros niveles de convivencia dentro y fuera de la comunidad y que quienes no pueden hacerlo lo sustituyen con gran habilidad por lenguaje de señas. En toda época el ruido, se ha dado modos para amenazarnos con ahogar nuestras voces, por lo que

hablar escuchar se ha convertido en herramientas, que encierran un importante trasfondo, apreciado en su justa medida, por muy pocos; como la de permitirnos ser vulnerables para dejar fluir las emociones y experiencia, que conforman nuestras verdades más íntimas, catalogado también como un hecho de valentía y liberación o un camino hacia la autenticidad, que nos permite acariciar con cariño nuestra humanidad sin disculpas; complementándolo con saber escuchar, que es la muestra más significativa de amor, porque no solo es oír; es comprender, validar y aceptar sin juzgar, predisponiendo no solo el oído, sino el cuerpo entero, entregándole a nuestro interlocutor, tiempo y atención sin reservas, abriéndole el espacio necesario en nuestro corazón, para acoger sus palabras y caminar juntos en su propia jornada de descubrimiento.

Recordemos que, cuando hablamos y somos escuchados, se produce una conexión especial, que trasciende en el intercambio puro de las palabras a través de las cuales, podemos desmoronar cualquier muro que se nos obstaculice nuestro andar. Es aquí en donde podríamos asociar estas dos acciones, con la crianza de nuestros niños, que básicamente empiezan a hablar desde lo que escuchan de su familia, otros niños o adultos que los rodean, de lo que oyen en la TV y luego a través de las redes; para reproducirlo de manera inconsciente, si no hay un direccionamiento adecuado que oriente su registro de como respetar, atender o preguntar, por qué el otro piensa, siente o actúa diferente que él. Razón por la que estamos obligados a repasar nuestra forma de comunicarnos particularmente con ellos, puesto que es clara la responsabilidad que tenemos en el origen de su cimiento, en lo concerniente a que aprendan cómo hacerlo correctamente; así les estamos prodigando además seguridad, para que se atrevan a decir “sus verdades” con valentía pero con respeto y sin tener que impresionarnos cuando los escuchemos, con un limitado lenguaje, para expresar sus emociones positivamente, respondiendo con burlas o violencia; reforzándoles de paso el valor, que guarda el saber escuchar. Todo con el propósito de que no sean simples mortales, ocupando un espacio en casa, ciudad, país o planeta; sino que, a más de trabajar en la depuración de sus emociones, estarán colaborando en el mejoramiento de la humanidad de su comunidad.

Entonces podríamos decir que, hablar y escuchar se ha convertido en uno de los más poderosos antídotos contra el aislamiento y la desconexión, no solo por el poder enorme que trae consigo, similar al de esa llave maestra, que abre casi todas las puertas para motivar un vínculo efectivo con los demás a pesar de nuestras lógicas diferencias; sino también porque nos da la posibilidad de compartir algo en común, como es la necesidad innata de ser oídos y notados. Sigamos hablando o escuchando, confiando en el efecto positivo que tienen, en cada conversación auténtica o momento de conexión genuina; como un pequeño milagro que proyecta lo mejor de nuestra sensibilidad y convencidos de que a través de estos actos de afecto incondicional, estaremos contribuyendo a que nuestras nuevas generaciones, tengan un futuro más esperanzador donde la conexión sea una norma, no la excepción y para que nadie quiera callarnos por no saber cómo alzar nuestras voces sin miedo, como un acto de resistencia contra la indiferencia o el silencio opresivo.

**“No solo decir lo que pensamos,  
sino pensar lo que decimos”**



**S**i hay cosas hermosas en los días, he de apuntar al firmamento, tan azul, tan potentemente invencible, intensamente azulado, tan hermosísimo que se asemeja al mar, al beso azul entre día y noche o al desvelo de estrella que entrega su azulado amor.

De esta manera, hay azules vitales en los ojos, esos los que se ama antes de ver el mundo, son del azul maternal inenarrable que penetra destellante hacia el mundo fetal, allí como astro es anuncio de un mundo mejor, donde las miradas azuladas esperan irremisiblemente para observarnos; sí, alguien nos ve desde la otra orilla infinitamente azulada.

Y las horas preconcebidas entre azul-amoroso y extra azul de las esferas terrestres, se tornan esenciales. Aprendí a ver el mundo con esas retinas teñidas de firmamento, inmensidad del océano, que me llevó a comprender lo que nos envuelve; celeste de mi fe que crece entre cercanía y lejanía, entre lo efímero y perenne que se alarga hasta ser eternidad, al principio se ve como mundos extraños y desde allí emerge

con diversidad de formas, colores, con la sutilidad del simple aleteo, trasmutando debilidad en fuerza y sufrimiento en amor.

Qué ventura venir del azul como las primeras flores, silbidos de pájaros errantes que también son celestiales, no obstante, el vuelo, para que el amor suceda se refugia en el vientre azul, celestial burbuja; de esa gran madre llena de paisajes, hojas, troncos vitales, desde allí nace la flor, con candidez desbordante, benevolencia de estrella que enciende estrellas, y así entre polvo-suelo y polvo-cielo, el amor cotidiano transforma el mundo.

Cómo negar que el azul que inunda las vidas, nos romantiza, nos enamora, también es esencia de la materia. Cielo abajo hay barro, cielo arriba hay solemnidad, mas, han descrito estas inspiraciones otras mentes de visión universal, aun así, nunca afirmaron que del fuego que somos hay llamas azuladas y, por dentro la sangre roja es sabia extrahumana, en donde protones, neutrones y electrones, conforman átomos que bailan en nuestro vacío, pero,



SANDRA LUDEÑA J.

vienen del aire, las plantas, los animales y minerales, para hacer azul energía de vida.

Y una chispa de esa sustancia mágica que nos enciende, que ilumina los ojos y transforma la mirada en un mundo de océanos desbordados, sale a flote desde el espíritu azul, para hacer el jardín encendido de los días.

Un instante de vida es por cierto, un destello celeste y las lágrimas pueden ser azules dependiendo de su profundidad. Los suspiros son de esencia azul y el corazón como bóveda celeste alberga galaxias enteras de estrellas emotivas.

Las imaginaciones azulinas son la textura de la dicha, felicidad que atrapa la electrizada nostalgia y recorre versos, pinta escenarios de flores, de pájaros, con pinceladas delicadas y firmes que dan forma a la armonía.

Y de las manos como palomas, se lanzan al vuelo y afloran ligeras en el aire, esas composiciones mitad palabra, mitad sentir, nos conmueven y nos animan a vivir. Son cuerpos celestes que habitan lo mismo en el alma que en el aire. Luego el viento lleva un olor azul, un sonido azul, intensidad de partícula estelar que desde siempre brilla con fascinación en la mirada del poeta.

A veces, el astro rey brilla con rayo azul-marfil, no son más intensos sus abrigos ni más estremecedora su sombra; el amor en ese escenario, bajo la luna invisible es mirada de gato azulino, que nos es permitido ver a lo lejos, aun así, por designio divino, buscamos vanamente cruzarnos con esas estelas azul infinito. Pero en el poniente, la soledad se refleja en el suelo que pisamos, y un secreto se devela para siempre.

No volverá esa voz amada, mas, hay un cofre azul donde se guarda, allí también flotan palabras, ante la luz dispersa, hay decenas de cartas de amor en lenguas de aves y rosas, entonces el azul invade y nace este deseo de decir inolvidables cosas.

De todos los escenarios visibles, el azul se alarga en las rutas del que siente, pero hay un instante, (no sé cuál), que ha dado al poeta una memoria de esperanza ilimitada, donde azules sueños van y vienen, las formas no disimulan sus tonos azulados, así se teje y desteje la vida, en esa concurrencia de circunstancias, solo resta declarar que somos un intenso deseo a-zul, un aleteo az-ul, una espada y un eco, algo que se pronuncia azul y se repite azul, para enlazar la nada con el todo.

Así, tras el cristal azulado de la noche, emergen los poemas más azul-firmes de los distintos amores y desamores, del tiempo abierto y tiempo cerrado, desfilan sentires vestidos de azul-fin para amar, conmover y para bajar aquella fuente azulísima y acercar estrellas; yo me enlacé por cordón umbilical a una Esthelazul y desde ella, soy de luz, soy de amor; porque la vida es algo que se siente, del azul que somos.



# Agua: un futuro incierto



Imagen: Shutterstock

**E**l agua es la parte vital de todas las formas de vida conocidas en la Tierra. A lo largo de nuestro planeta, desde los grandes océanos hasta los pequeños arroyos forman parte de una cadena de beneficios y de gran aporte ecológico, debemos de tomar en cuenta que el agua es omnipresente y esencial de nuestra vida cotidiana.

A lo largo del día, nos encontramos en constante interacción con el ciclo del agua, como por ejemplo: una refrescante ducha al iniciar el día, prepararnos la primera taza de café o disfrutar de fruta fresca; solo en este pequeño instante de nuestro día a día, hemos utilizado agua la misma que se necesitó para cultivar y producir dichos alimentos.

Debemos de tomar en cuenta que nuestras actividades diarias desde las laborales como recreativas

se encuentran en constante interacción con el agua, iniciando con la producción industrial hasta la generación de energía, pasando por la limpieza de nuestras casas y la recreación en espacios acuáticos, el agua está presente en prácticamente todos los aspectos de nuestras vidas.

A pesar de su vital importancia, el agua enfrenta una serie de amenazas que ponen en peligro su disponibilidad y calidad en el futuro. El cambio climático es una de las principales preocupaciones, ya que está alterando los patrones de lluvia y aumentando la frecuencia e intensidad de fenómenos meteorológicos extremos como sequías e inundaciones. Estos eventos climáticos extremos no solo afectan la disponibilidad de agua dulce, sino que también pueden comprometer la calidad del agua debido al aumento



**MARÍA CRISTINA SÁENZ J.**

PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN  
ECOLÍDERES LA CASCARILLA

de la erosión del suelo y la salida de contaminantes hacia las fuentes de agua.

La contaminación es otro factor que amenaza la calidad del agua en todo el mundo. Desde los desechos industriales hasta los vertidos de aguas residuales sin tratar, la contaminación afecta a ríos, lagos y acuíferos, poniendo en riesgo la salud humana y la vida acuática. Además, el uso excesivo de fertilizantes y pesticidas en la agricultura contamina las aguas subterráneas y superficiales, contribuyendo a la proliferación de algas nocivas y la degradación de los ecosistemas acuáticos.

La sobreexplotación de recursos hídricos es otro desafío importante que enfrentamos. La creciente demanda de agua para la agricultura, la industria y el consumo humano está agotando los acuíferos subterráneos a un ritmo alarmante. En muchas regiones del mundo, los niveles de los acuíferos están disminuyendo a un ritmo mayor de lo que pueden recargarse.

Ante esta inminente crisis del agua, es imperativo que tomemos medidas urgentes y significativas para proteger y conservar este recurso vital para las generaciones futuras. Entre las acciones que podemos tomar se incluyen: adoptar prácticas y tecnologías que reduzcan el consumo de agua en todos los sectores, desde la agricultura hasta el hogar. Esto incluye la implementación de sistemas de riego más eficientes, la reparación de fugas en sistemas de distribución de agua y la educación pública sobre el uso responsable del agua. Debemos fomentar la conservación de ecosistemas acuáticos como los humedales, los ríos

y los manglares desempeñan un papel crucial en la regulación del ciclo del agua y la protección de la biodiversidad. El agua no conoce fronteras y muchos de los desafíos relacionados con el agua trascienden los límites nacionales. Por lo tanto, es fundamental promover la cooperación entre países vecinos para abordar los problemas comunes relacionados con el agua, como la gestión de cuencas compartidas y la mitigación de impactos transfronterizos. Asimismo debemos invertir en infraestructura hídrica sostenible como presas, embalses y sistemas de tratamiento de aguas residuales puede ayudar a gestionar los recursos hídricos de manera más eficiente.

Además en el Ecuador se han promulgado una serie de leyes y políticas relacionadas con la gestión del agua, la protección de ecosistemas acuáticos y el acceso equitativo al agua. Estas leyes y políticas establecen un marco legal sólido para la gestión sostenible de los recursos hídricos en Ecuador y promueven la participación ciudadana en la toma de decisiones relacionadas con el agua. Sin embargo, aún queda mucho para garantizar una gestión efectiva y equitativa del agua en el país. Es hora de actuar con determinación y compromiso para asegurar un futuro donde el agua siga fluyendo libremente para todos.



## Consulta



HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

# Romancero de Manuel Carrión Pinzano



*Quedé en un busto,  
en el Archivo Histórico descansa,  
el escultor lojano Daniel Elías Palacios,  
nunca pensó que fuera esta mi casa,  
feliz de sortear un disgusto,  
cuando ignoraron mi desgracia.*

*Con honestidad hago confesión,  
yo nunca entré en Castilla,  
ni conozco tierras de León,  
pero cuando era pequeño,  
mi tío el obispo de Butrón,  
me habló de este sueño.*

*Tengo en Santo Domingo un doble  
con el estandarte en el pecho,  
como si necesitara estar en pie,  
para sentirme satisfecho,  
rodeado ando de palomas,  
que calzan mi pie derecho.*

ANH - CAPÍTULO LOJA

# Armando Mantilla Ortega, un lojano de corazón

katiusking@hotmail.com



KATIUSKA KING MANTILLA\*

**E**n la parroquia de Santa Bárbara de Quito nació Arturo Armando Mantilla Ortega el 25 de diciembre de 1911. Fue el primer hijo del matrimonio entre Abelardo Mantilla Murillo y Rosa Mercedes Ortega Valencia. Junto con tres hermanas creció entre libros y películas de cine.

Arturo Armando más conocido por su segundo nombre, realizó sus estudios en el Colegio Fiscal Mejía de Quito, donde obtuvo el título de contador bachiller y sólidos conocimientos que le permitieron ser profesor de segunda enseñanza. En su juventud, Armando fue inquieto y poco hogareño.

A temprana edad, en 1929 se fue a Cuenca y consiguió trabajo como docente del tradicional Colegio Benigno Malo. Ahí entabló varias amistades, lo cual no era sencillo en una sociedad bastante cerrada. Se enamoró de una joven cuencana, sin embargo, su padre no permitió que se case con ella y le disparó en el antebrazo.

Luego de este evento casi trágico, en 1938 se fue a Loja, donde fue profesor de los colegios Beatriz

Cueva de Ayora y Bernardo Valdivieso. Primero enseñó una Lengua Antigua y luego Matemáticas. Tenía la virtud de los maestros que hacen comprensibles sus enseñanzas y era estricto en validar los conocimientos impartidos. Cuando tomaba exámenes se hacía el que leía el periódico y con agujeros en el mismo observaba quién andaba copiando.

Esas tácticas no le impidieron amenizar sus clases con bromas y ocurrencias. Para él la enseñanza partía del ejemplo, la nobleza y la integridad. Todo esto le permitió mantener buenas relaciones con sus colegas maestros y estudiantes, tanto hombres como mujeres, algunos de los cuales llegaron a ser sus amigos.

En 1945 conoció a Lola Garrido Jaramillo con quién se casó a los 33 años. De esta manera, entró a formar parte de la familia de ella, a la que llamaba en son de broma la tribu de los Garrido. Entabló afectuosos vínculos con sus suegros, cuñados y sobrinos políticos. Construyó un hogar ampliado y se convirtió en firme defensor de las uniones de largo plazo por el bien de los hijos. Con los

suyos jugaba y elaboraba cometas que las hacían volar en el Pucará.

Dado que la educación secundaria tenía sus vaivenes económicos también se dedicó a asuntos contables y representaciones de empresas para Loja a través de sus conocidos en Quito. Fue cofundador de la Federación de Contadores Públicos y ayudó a constituir los colegios de contadores en el sur del país.

Gustaba de la música y tocaba la guitarra con la que acompañaba reuniones o serenatas. Esto y su buen humor hacían que tenga una enorme facilidad en sus relaciones sociales, ya que con sal quiteña era oportuno para un chiste. Cuando se juntaba con sus amigos se divertían mucho. En cierta ocasión en la que se encontraban reunidos, los hombres se turnaban para lavar los platos y Armando los dejaba relucientes, por lo que se preguntaron cómo lo hacía. Luego se percataron que recurría a ayudas caninas para lograrlo. Todos reían a carcajadas.

Armando decía que había jurado la bandera de Loja y se sentía un lojano de corazón. Pese a ello no perdió la identidad quiteña que a veces exageraba al pronunciar ciertas palabras y que contrastaba con la excelente pronunciación del castellano que caracteriza a los lojanos.

En la nostalgia de la despedida de Loja, él decía “todos vuelven al lugar donde nacieron”. Ya en Quito, su ciudad natal, se reencontró con viejos amigos e hizo algo muy propio y llamativo. Al llegar a la que sería su casa, fue con algunos de sus hijos a saludar y presentarse a los vecinos, comentando que acababan de mudarse al barrio.

Esta historia recordada tiempo después es buen reflejo de quién era

Armando, una persona amable, gentil y sociable. Sin embargo, esto no le impedía hacer llamadas de atención a sus hijos cuando él consideraba que eran necesarias. Solo con cambiar el tono de voz o levantarla levemente era suficiente para que hicieran lo que pedía. Como todo buen padre quería lo mejor para sus hijos, y era evidente cuando desaprobaba ciertas relaciones o amistades.

Su corazón, que era grande para querer a los suyos, también era motivo de autocuidado, por lo que disfrutaba de la natación, el tenis como de la bicicleta. Los fines de semana y en las tardes se entretenía tocando la guitarra o riéndose con programas de humor latinoamericanos. En Quito, trabajó como auditor de una fábrica y llevaba contabilidades de varias empresas.

Armando compartía las ideas políticas de su abuelo Aparicio Ortega, quien colaboró con Eloy Alfaro. Tenía arraigados valores de justicia social, solidaridad y amor a la patria, que lo llevaron a ser llamado indio Mantilla y era festejado por sus entrañables amigos en el día de la raza. Solía decir que tenía el corazón a la izquierda.

Luego de un habitual almuerzo familiar, Armando falleció de forma súbita. Sucedió el miércoles 31 de mayo de 1989 cuando tenía 77 años, dos veces su número preferido. Como leyó uno de sus exestudiantes en el entierro, fue un ilustre maestro de juventudes, un hombre sencillo y recto, que guio, condujo y exigió anteponiendo su propia exigencia y responsabilidad. Fue paradigma de honestidad y dedicación.

\*nieta de Armando e hija de Lupe.

# El Maestro y la Cuarta Revolución Industrial

benjamin\_pinza@hotmail.com



BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

La Cuarta Revolución Industrial no es que está por venir, ya está entre nosotros y nos está exigiendo urgentes desafíos. Si la cuarta revolución industrial es la fusión entre la tecnología robótica, digital y conceptual sustentada en la inteligencia artificial, será, entonces ésta la que genere los cambios más sorprendentes en la historia de la humanidad. Debemos estar claros que, por sofisticada que sea el avance de la tecnología, jamás podrá superar la inteligencia humana porque, precisamente, es la inteligencia humana la que crea esas tecnologías. Por lo tanto, el gran desafío está en preparar a los maestros en el uso de las nuevas tecnologías para que puedan ser aplicadas como función de la educación, habida cuenta que, la educación no podrá ser jamás función de las tecnologías.

Los maestros tienen el enorme papel de preparar a los chicos en habilidades y destrezas cognitivas, intelectivas, psicomotrices, en el conocimiento del entorno inmediato y mediato, en tener conciencia del medio ambiente, del medio ecológico,

del proceso de relación entre el hombre y la realidad, del gusto y empoderamiento de las expresiones artísticas, en la importancia de las relaciones humanas, tener conciencia que lo más importante es el SER y no el TENER, en conocerse a sí mismo a través de la meditación y la autorreflexión como una forma de delinear sus proyectos de vida. Es por ello que la educación es una misión profundamente humana, noble y maravillosa, porque forma, enseña, construye, orienta y abre senderos de esperanza y porvenir.

Si no hay una preparación en el sector del magisterio, desaparecerán los maestros que no entiendan ni utilicen la tecnología. La tecnología debe facilitar, no reemplazar a los maestros. Un robot jamás podrá entender el mundo intrínseco de los niños y jóvenes (sus sentimientos, preocupaciones, estados de ánimo derivados de problemas socioeconómicos, sus querencias, sueños, anhelos...); lo que sí podrá ayudar a desarrollar su poder creativo e inventivo. Los seres humanos no son muebles, no son cosas, no se los podrá cosificar, siempre

y cuando la educación y los maestros asuman con elevada responsabilidad su noble misión. La educación está para tender puentes hacia la empatía y la interrelación humana.

El uso de la tecnología no podrá ser igual para cada grupo escolar. La creatividad, el sentido estético, el poder imaginativo, las iniciativas e inventivas requiere de estrategias metodológicas que deben ser creadas por los maestros. Esta grandiosa labor está a cargo del auténtico Maestro, aquel que, a más de estar revestido de un soporte axiológico y cognitivo, tiene que tener la virtud de un fino tallador para poder moldear con sabiduría la personalidad, el carácter, el pensamiento creativo, reflexivo, crítico y visionario de sus discípulos. El logro académico de una institución educativa se da gracias a los buenos maestros.

De ahí que, lo que se requiere son maestros bien preparados y formados; amantes de la buena lectura; maestros que pongan en los ojos de los niños un libro y no un celular, tal como lo hacen algunos papasitos para tenerlos entretenidos a sus hijos y no los molesten; se requiere de maestros entusiastas, amables, positivos, alentadores, motivadores, inspiradores. Los auténticos maestros son aquellos que se sumergen en los diáfanos espacios enarbolados de sabiduría, de enseñanza vivificante, de entrega sin límites, de infinita humildad, de generosidad y grandeza; pues, el auténtico maestro es aquel que consigue que sus alumnos piensen diferente a él para que lleguen a ser mejor que él; que entrega entusiasmo y amor en todo lo que enseña, que hace de su vida un himno a su misión, que da con el ejemplo la lección y que sabe compartir, sin egoísmos, el abecedario de la verdad, de la esperanza y la convicción de ser cada vez mejores. Una persona egoísta nunca podrá ser

maestro. Un auténtico maestro tiene que ser un buen líder, un motivador, un escrutador del alma infantil y juvenil. El buen maestro es un alumno permanente; pero el mejor maestro es aquel que dentro de su sencillez, es un emporio de riqueza en el saber y de un arte en el enseñar y aprender; pero el más grande y extraordinario maestro es aquel que tiene las manos de un agricultor, el cerebro de un sabio y el corazón de un niño. Hago este parangón pedagógico entre lo que es un agricultor y lo que es un maestro, porque, así como el agricultor prepara la tierra, la abona para sembrar la semilla, la riega, la cuida, la poda para que luego florezca y fructifique, así también tiene que ser el maestro con sus alumnos. Desde que ingresa a las aulas debe mostrar el semblante de un gran caballero de la palabra, del buen pensar, del fascinante dialogar, del genuino motivador y del fino labrador de porvenires. El maestro debe ser profundamente humano para poder interactuar, sentir y entender que va a compartir sus enseñanzas con seres de carne y huevo, de sentimientos, preocupaciones, alegrías, tristezas, ansiedades, inquietudes, dudas, celos y sueños. El auténtico maestro tiene el ojo clínico especializado en percibir la naturaleza intrínseca de sus discípulos, a sabiendas que el mundo de los niños y jóvenes está influido por factores endógenos y exógenos que, en fin, de cuentas, son los que van perfilando la estatura ideal de su personalidad.



# Frases célebres del Maestro



GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO

**M**es de abril. Mes del Maestro Ecuatoriano. Cuántas anécdotas hemos vivido en nuestra etapa de alumnos en cualquier nivel educativo. Cómo olvidar las célebres frases de nuestros maestros, especialmente en la etapa secundaria y universitaria!! En cada colegio o universidad no faltaban los típicos profesores “veneno” que se constituían en el “filtro” de la carrera. Aquellos que decían “todos tienen 10, depende de ustedes mantenerlo”. O lo que era peor, los bien veneno que decían: “10 solo tiene Dios y el profesor, ustedes humanos de 9 para abajo”. Esos eran los temidos de las “pruebas flash” que te sorprendían a las 7 am sin haber estudiado y, a veces, con un chuchaqui terrible. ¿Qué se podía esperar de los resultados de esas pruebas? Cuando entregaban las notas decían sarcásticamente “yo no los voy a reprobar, ustedes solitos pierden la materia”. Recuerdo que en cuarto curso en el Patrón Bernardo había tres insignes maestros que eran temidos por los estudiantes.

Si pasabas cuarto curso con ellos, prácticamente estabas graduado de bachiller. El doctor Zárate que daba Matemáticas, el doctor Puertas que enseñaba Química y el doctor Argudo que impartía Biología. Cuando uno perdía el miedo que le inculcaban los compañeros más viejos de otros cursos superiores, podía darse cuenta de la valía y de los conocimientos de estos tres ilustres profesores del colegio. Su característica común era la estrictez, pues en verdad no metían miedo, pero con ellos no había como faltar ni tomar las cosas relajadamente (peor relajosamente) y no había palanca que valga cuando te quedabas suspenso o aplazado. Ellos solo tenían una frase en común “el que estudia pasa”. En quinto curso, algunos recordarán la frase “LQQD” que anotaba en la pizarra el licenciado Hernán Samaniego (más conocido como Taxiche), cuando resolvía algún problema matemático. Las siglas significaban “Lo que quería demostrar” e iban acompañadas de una amplia sonrisa de satisfacción

del licenciado por haber encontrado la solución correcta al problema planteado. El inspector de ese tiempo era el famoso Aquiles Simancas, personaje dicharachero, ocurrido y amigo de todos los estudiantes. Él se encargaba de recoger las listas de asistencia, por lo que algún estudiante, tan ocurrido como él, acuñó esta frase “Aquí-les dejo la lista, no sé Si-mancas el año”.

“Papel y lápiz” era otra frase típica usada por los profes al inicio de la clase, lo que implicaba ponerse pilas para tomar las notas de la clase. La pizarra era un auxiliar para anotar temas clave de la clase y había maestros que la llenaban en un 2x3 y nos ponían en apuros diciendo “ya voy a borrar”. Nuestra pobre mano era la que sufría las consecuencias de tales apuros. En ocasiones los alumnos se inquietaban y de pronto alguien soltaba

una risita. La reacción del profe era “cuenten el chiste para reírnos todos” o “ese grupito se me separa”. Si las cosas se salían de las manos la frase era “agarra tus cositas y te vas a la inspectoría” o “si a alguien no le interesa la clase, ahí está la puerta abierta” o “a mí no me interesan los que solo vienen a calentar el asiento” o cuando alguien interrumpía constantemente “señor Vélez ¿Quiere dar la clase usted o puedo continuar?”, “no entiende señor Vélez”, “¿Acaso estoy hablando en chino?”, “deje de pensar en pajaritos preñados” o cuando el señor Vélez en verdad estaba pensando en pajaritos preñados: “señor Vélez, repita lo que acabo de decir!!”.

Mis respetos al Maestro en su Día. Nunca está demás celebrarlo con algo de humor. No faltará algún profe que me diga “cuente el chiste para reírnos todos”.



Imagen tomada de la página de Facebook “Lojanísimo”

# ¿Estamos educando en valores?



**JEANNETH CÓRDOVA C.**

DOCENTE UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA - FEAC - EI.

**E**l Nivel Inicial es el primer tramo educativo de los niveles de educación, reconocido en la Constitución de la República del Ecuador por primera vez en el 2009, es así que contemplado en, el artículo 40 de la LOEI, se define al nivel de Educación Inicial como “el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años, que es la edad en la que los niños inician su etapa escolar”. Aquí nacen algunas preguntas. ¿Estamos padres y maestros formando y educando en valores a los niños desde edades tempranas? ¿Cumplimos padres y maestros con el proceso de acompañamiento al desarrollo integral del mismo? La respuesta a estas preguntas, invitan a reflexionar a los padres en primer lugar pues, son ellos base fundamental en la formación de sus hijos, esta educación se complementa en las aulas, en este espacio los maestros deben estar preparados, para guiar el proceso de enseñanza, de manera comprometida, activando aprendizajes significativos que no solo preparen al niño, en la parte cognitiva, sino que desarrollen habilidades y destrezas, que fortalezcan su aprendizaje activo, participativo y crítico. Es claro que el docente de nivel inicial, por si

solo no podrá fortalecer una educación integral, para ello se necesita del apoyo de los padres dentro y fuera de la institución educativa. En este contexto los valores juegan un papel relevante en la educación, de manera especial desde edades tempranas, pues la escuela desempeña un papel importante en la transmisión de valores, aquí los niños conviven varias horas del día, aprenden a respetar a los demás, a ser solidarios, a esperar los turnos, a valorar la diversidad, a aceptar las individualidades que lo hacen único e irreplicable a cada par, es por ello que la formación desde el nivel inicial, implica el compromiso, la entrega, preparación, innovación de maestros y el buen ejemplo de sus padres, para que hogar y escuela se complementen a través de: espacios adecuados de trabajo, respeto, amor, comprensión de sus padres, proporcionando de esta manera equilibrio emocional, que fortalezca el desarrollo integral de los niños de este nivel. Muchos opinarán que esto es difícil cumplir, que no solo depende el querer, sino, que vivimos momentos de peligro por la delincuencia, pobreza marcada por la precariedad laboral, malos gobiernos, pero acaso nuestros niños son culpables de estas circunstancias. Que los malos momentos que vivimos nos motiven a cuidar más a nuestros hijos y a ser mejores padres y maestros.

# La importancia de atender...

## La importancia de atender las necesidades educativas especiales en el aula: una mirada más allá de las discapacidades.

**E**n el entorno educativo, la diversidad de habilidades y necesidades entre los estudiantes es evidente. Más allá de las discapacidades visibles, existe un amplio espectro de necesidades educativas especiales (NEE) que requieren atención y comprensión por parte de los educadores.

El desconocimiento o la falta de atención hacia estas necesidades puede tener un impacto negativo en el rendimiento académico y el aprendizaje general de los estudiantes. En respuesta a esta necesidad, es crucial considerar la implementación de sistemas de adaptaciones curriculares que permitan a los docentes aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas, con el fin de mejorar su rendimiento. Este enfoque no solo busca abordar la problemática identificada, sino también personalizar la enseñanza y adaptar el currículo a las necesidades específicas de los estudiantes, lo que contribuye a una mejora significativa en su rendimiento académico.

### Importancia de atender las NEE no asociadas a una discapacidad

La atención adecuada a las NEE no asociadas a una discapacidad es fundamental para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educa-

ción de calidad. Ignorar estas necesidades puede tener consecuencias significativas, desde dificultades académicas hasta problemas de autoestima y bienestar emocional. Un enfoque inclusivo que reconozca y aborde estas necesidades contribuye a un ambiente escolar más equitativo y enriquecedor para todos.

De acuerdo con las estadísticas proporcionadas por el INEVAL, los resultados de la evaluación "Ser Estudiante" 2022-2023 revelan una situación preocupante debido a varios factores. Esta evaluación sirve como un indicador clave del nivel educativo en el país. El análisis general muestra que los estudiantes no logran alcanzar los niveles mínimos de conocimiento requeridos, y destaca que la materia de Lenguaje se encuentra entre las que obtienen las puntuaciones más bajas.

Asimismo, un estudio reciente realizado en escuelas ecuatorianas demostró que los estudiantes con NEE no asociadas a una discapacidad tienen un mayor riesgo de ser pasados por alto o mal entendidos en el sistema educativo. Sin embargo, cuando se les brinda el apoyo adecuado, estos estudiantes muestran un notable progreso académico y una mejora en su autoconcepto y motivación para aprender.



**JORGE LUIS GUAMÁN ERAS**

PSICÓLOGO EDUCATIVO  
MASTER EN NEUROPSICOLOGÍA  
DEL APRENDIZAJE

## Conceptos generales

Partiendo de la Declaración de Salamanca (1994), que aboga por una educación inclusiva que reconozca y responda a las necesidades individuales de todos los estudiantes, incluidos aquellos con necesidades educativas especiales. Esto nos hace un llamado a la acción para promover la igualdad de oportunidades en el ámbito educativo y para construir sociedades más justas y solidarias.

Las NEE no asociadas a una discapacidad abarcan una amplia gama de desafíos que pueden afectar el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes. Estas necesidades pueden manifestarse en áreas como la atención, la memoria, el procesamiento del lenguaje y la organización, entre otros aspectos fundamentales para el éxito académico.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2013) identifica tres categorías principales de NEE no asociadas a discapacidades: dificultades específicas de aprendizaje, situaciones de vulnerabilidad y dotación superior. Estas categorías abarcan una variedad de desafíos que requieren respuestas educativas adaptadas y flexibles.

Conocer cómo evoluciona psicológicamente el cerebro del estudiante y adaptaciones curriculares

Por otra parte, la revisión bibliográfica nos dice que las adaptaciones curriculares se entienden como ajustes o modificaciones realizadas en los diferentes elementos de la propuesta educativa con el propósito de abordar las NEE de los estudiantes. En síntesis, las adaptaciones curriculares se presentan como un conjunto de estrategias flexibles y personalizadas que buscan garantizar el acceso y la participación equitativa de todos los estudiantes, independientemente de sus características y necesidades educativas, en el proceso educativo.

Para esto debemos estar conscientes de cómo el cerebro de un niño y de un adolescente en etapa escolar se desarrolla psicológicamente, de donde se destaca la importancia del entorno social y cultural, la interacción con otros más competentes, la manipulación de material concreto, el papel activo del estudiante en la construcción del conocimiento, la adaptación a las fortalezas individuales y la contextualización de la enseñanza.

En esta etapa evolutiva cabe aclarar que el cerebro de un niño y adolescente al estar en espacios y temporalidades diferentes estos reaccionan e interactúan de diferentes maneras. Los niños están en un período crucial de desarrollo cognitivo, donde están construyendo activamente su comprensión del mundo que les rodea. Es un momento en el que la interacción social y la colaboración con otros desempeñan un papel fundamental, así como la manipulación de material concreto y la participación activa en el proceso de aprendizaje. Por otra parte, el aprendizaje en la adolescencia se caracteriza por la interacción social, la construcción activa del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas abstractas.

Las teorías de Vygotsky, Piaget, Bruner, Gardner y Cassany proporcionan un marco sólido para entender cómo los niños y adolescentes en estas etapas aprenden de manera efectiva, destacando la importancia de adaptar los enfoques educativos para satisfacer sus necesidades individuales y fomentar su desarrollo integral.

### **Qué métodos, medios y formas nos ayudarán a fortalecer el proceso de adaptaciones curriculares en estudiantes con NEE no asociadas a una discapacidad**

Una manera efectiva de fortalecer estas adaptaciones curriculares es

mediante la implementación de métodos novedosos y motivadores. Esto implica diseñar estrategias y actividades que se ajusten a las necesidades individuales de los estudiantes, promoviendo su autonomía y libertad en el proceso de aprendizaje. Esto podría implicar el uso de tecnología educativa, como aplicaciones interactivas o plataformas en línea, que proporcionen actividades personalizadas y estimulantes para mejorar las áreas de conocimiento afectadas. Además, el docente debe desempeñar un papel activo como mediador del proceso de enseñanza y aprendizaje, utilizando estrategias que fomenten la participación y el interés de los estudiantes. Propiciar el trabajo en grupos pequeños, el aprendizaje cooperativo o el uso de materiales didácticos adaptados que aborden los diferentes estilos de aprendizaje y niveles de habilidad de los estudiantes.

### **El rol del docente dentro del aula**

El rol del docente es esencial en el contexto de la educación inclusiva y la adaptación curricular. Este profesional no solo se limita a enseñar en el aula, sino que también desempeña un papel activo en la investigación continua sobre las mejores prácticas en adaptaciones curriculares para niños con necesidades educativas especiales no asociadas a una discapacidad. Además, el docente-investigador diseña, implementa y evalúa intervenciones pedagógicas adaptadas a las necesidades específicas de los estudiantes, colabora con otros profesionales y monitorea el progreso de los estudiantes. Este enfoque participativo y reflexivo promueve una cultura de mejora continua en los centros educativos y contribuye a garantizar la equidad y la calidad educativa para todos los estudiantes.

### **Conclusión:**

En el Día del Maestro Ecuatoriano, es crucial reflexionar sobre la importancia de la atención a las NEE no asociadas a una discapacidad en el aula. Como educadores, tenemos la responsabilidad de garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus características individuales, reciban el apoyo necesario para alcanzar su máximo potencial. Al comprometernos con una educación inclusiva y equitativa, contribuimos al desarrollo integral de cada estudiante y al fortalecimiento de nuestra sociedad en su conjunto.

Los educadores desempeñan un papel fundamental en la formación de las generaciones futuras y en la construcción de una sociedad más justa y solidaria. Al reconocer y abordar las necesidades educativas especiales no asociadas a discapacidades en el aula, estamos promoviendo la igualdad de oportunidades y el respeto hacia la diversidad. Este compromiso no solo beneficia a los estudiantes directamente involucrados, sino que también tiene un impacto positivo en el ambiente escolar en general, creando un entorno donde todos los estudiantes se sientan valorados y apoyados en su proceso de aprendizaje.

Es imperativo que los educadores continúen actualizando sus conocimientos y habilidades para adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes y para implementar prácticas pedagógicas inclusivas y efectivas. Al hacerlo, no solo están cumpliendo con su responsabilidad profesional, sino que también están contribuyendo activamente a la construcción de una sociedad más justa y equitativa, donde todos los individuos tengan la oportunidad de desarrollar su máximo potencial y contribuir al bienestar común.

# Educación emocional en el aula

Los procesos de aprendizaje en el desarrollo integral de los estudiantes, dependen en gran medida de la educación emocional, que se ha convertido en un componente vital dentro del aula, la correcta atención de las emociones y el bienestar psicológico por parte de los maestros quienes cumplen con su labor formando individuos con valores y habilidades como la conciencia y la regulación emocional, la comunicación efectiva, la resolución de conflictos y la toma de decisiones responsables, con el fin de fortalecer el ámbito educativo y en su vida cotidiana, contribuyendo al crecimiento personal y a una adecuada salud mental.

La educación emocional no solo enseña a los alumnos a identificar y expresar sus opiniones, sino que enseña a comprenderlas, regularlas y gestionarlas de manera efectiva, estas competencias emocionales ayudan a tomar conciencia de sus emociones y aprender a identificarlas, la inteligencia emocional promueve la adaptación a diferentes situaciones de su vida, mejorando su bienestar emocional, social, cognitivo y afectivo a partir de las experiencias emocionales adquiridas en el transcurso de su vida, lo que permite mejorar su rendimiento académico en el aula.

Por lo tanto, es importante que los educadores presten mucha atención a la educación emocional en el aula,

ya que este enfoque pedagógico busca desarrollar habilidades emotivas y sociales en los estudiantes, siendo necesario crear espacios seguros y de apoyo, donde exista un clima de respeto y confianza para que puedan expresar sus ideas y compartir sus preocupaciones, a través de técnicas como la respiración profunda, visualización, pensamiento positivo y la resolución de conflictos, generando de esta manera una estabilidad emocional y por ende una comunicación asertiva que beneficie el aprendizaje y la colaboración, reduciendo así comportamientos disruptivos, bullying y conflictos entre compañeros, para ello es indispensable que el docente realice actividades prácticas como el juego de roles, la escritura creativa y los debates, permitiendo explorar y comprender sus propias emociones y la de los demás.

La educación emocional en el aula es indispensable en el desarrollo integral de los estudiantes. Al integrar habilidades emocionales en el currículo educativo se ofrece a los alumnos herramientas valiosas para comprender y gestionar sus emociones siendo capaz de controlar las negativas y potenciar las positivas de manera efectiva, contribuyendo así a mejorar su calidad de vida emocional y educativa, haciéndolos más resilientes y empáticos capaces de contribuir con la sociedad en general.



**ELCY COLLAGUAZO VEGA**

DOCENTE UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA - FEAC - EI.

# El celular en la conducta de los niños

**E**n la actualidad el entorno natural de los niños se encuentra invadido de una variedad de dispositivos móviles, como ordenadores, tabletas y celulares, que ha generado grandes preocupaciones sobre el impacto en la conducta de las personas y especialmente de los niños, por lo que, el uso excesivo de los celulares ha traído consecuencias negativas en el desarrollo cognitivo y emocional. Sin embargo, es importante mencionar que la tecnología también ofrece ventajas y permite acceder a una serie de información ya sea de carácter personal como profesional; es decir, permite explorar una diversidad de temas de carácter educativo, como la adquisición de habilidades digitales, tecnológicas, de conocimiento y creatividad.

El uso de los dispositivos móviles, específicamente los celulares, ha generado gran preocupación tanto en los centros educativos como en los hogares, ya que, se ha visto como los niños han cambiado y transformado la forma de comunicación y la interacción con el mundo que les rodea. También ha llamado la atención como la tecnología alcanza un gran impacto en el desarrollo y bienestar de los niños. Este artículo permite explorar las ventajas y desventajas de la conexión que existe entre el

celular y el niño, como es su comportamiento, desarrollo cognitivo, emocional, física y social.

De acuerdo a estudios realizados por varios investigadores, coinciden que la primera infancia es una etapa crucial donde se desarrolla el cerebro, por lo que la capacidad cognitiva de los niños debido a la aceleración de redes neuronales se desarrolla en un 80 %, en favor de la adquisición de conocimientos y habilidades, en tal virtud es fundamental estimular esta etapa de crecimiento.

En el ámbito cognitivo, el uso desproporcionado del celular disminuye la atención concentración, ya que el empleo de programas o contenidos interactivos lleva a producir sobrecargas cognitivas, realización de tareas durante largos periodos e interrupciones frecuentes, lo que puede provocar cansancio, fatiga, irritación de sus ojos y dolores de cabeza.

Esta adicción provoca problemas en el rendimiento escolar de los niños, debido a que interfiere en el cumplimiento de tareas, actividades que son esenciales en el crecimiento y formación integral del niño, como la lectura, escritura, ciencia, arte y juego. De igual manera produce retraso en la adquisición del lengua-



**DAISY ALEJANDRO CORTÉS**

DOCENTE UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA - FEAC - EI.

je, al no interactuar con sus iguales, también se ve incapaz de resolver problemas por sí mismo, no se esfuerza por pensar y recurre a los dispositivos digitales, que le permiten obtener respuestas inmediatas a sus necesidades.

Recapitulando se puede mencionar que el contacto de celulares por largos periodos afecta negativamente en el proceso de aprendizaje de los niños, debido a que limita la capacidad para concentrarse, atender, memorizar y desarrollar habilidades sociales adecuadas, provocando en los pequeños retraimientos.

En el ámbito de la salud física, el uso excesivo del celular provoca en los niños, cansancio excesivo, fatiga visual y trastornos del sueño, debido a que la luz azul transmitida por las pantallas interfiere en la producción de melatonina, hormona que es fundamental para la regulación del ciclo del sueño. De acuerdo a las investigaciones de López y Martínez (2022), Sostienen que los niños también pueden presentar problemas de salud mental, al mantener tiempos prolongados frente a un dispositivo móvil, lo que trae como consecuencia, aislamiento, soledad, baja autoestima, ansiedad, depresión, agresividad y ausencia de empatía en los niños.

Por lo tanto, es deber de los padres de familia, maestros y cuidadores, permitir el uso del celular de manera adecuada y responsable por parte de los niños.

• Los adultos deberían proporcionar actividades alternativas como hacer deporte, juegos al aire libre, canto, baile, acciones que le permitan al niño interactuar con sus iguales y estar en contacto con su entorno.

• Se debe controlar el acceso al internet, evitando la adicción al celular, que le permitan acceder a redes sociales, tik-tok, juegos en línea, y a otros contenidos, por lo tanto, es indispensable controlar el acceso al internet, estableciendo tiempos, restricciones y supervisando contenidos inapropiados.

• Promover la seguridad en línea, se debe advertir a los niños del peligro que existe en las redes sociales, como el acoso cibernético, información inapropiada, Educarlos a que no deben hablar con extraños, ni proporcionar información personal, y sobre todo que tengan la confianza de contar a sus adultos al momento de sentirse acosados.

Si deseamos que nuestros alumnos o hijos desarrollen hábitos adecuados en cuanto al uso del celular, es primordial que seamos un buen ejemplo para ellos, que si ponen reglas y límites es para todos, por lo tanto, los adultos deben evitar estar con el celular en la mano, cuando estén impartiendo clases a los niños, en reuniones familiares y sociales. Esto le ayudará a que los niños tengan una vida más equilibrada y sana como a desarrollar habilidades sociales, emocionales fundamentales para su crecimiento personal.

Para finalizar se aclara que la tecnología, es una estrategia metodológica interesante, que ayuda al crecimiento y desarrollo integral de los niños, pero necesita ser regulada por los adultos para que sea efectiva su utilidad.



# Los compañeros del deber



**LEONARDO CUEVA PUERTAS**

CONSULTOR EN COMERCIO  
INTERNACIONAL Y  
PROGRAMAS EUROPEOS.  
PROFESOR UNIVERSITARIO

Intrigado por un cuadro heredado por mi esposa de su bisabuelo Antoine Arthur Delaunay, quien fue compañero del Tour de France, intitulado “Les vrais souvenirs du Tour de France dédié aux compagnons marchaux du devoir” de los años 1870, me puse a profundizar mis informaciones sobre los compañeros del deber.

Después de su certificado de estudios, Antoine Arthur salió del Berry natal, en el centro de Francia, para hacer su “Tour de Francia” durante tres años visitó las ciudades de París, Lyon, Marsella, Burdeos, Nantes. Fue acogido en casa de familias de compañeros ya instalados en tanto que aprendiz herrero. Es aprendiendo el oficio que se gana perfección y experiencia. Al término de su recorrido recibió el diploma de Compañero herrero en 1871. Su nombre de compañero fue “Berry la bella unión”, dependía del grupo de compañeros du Berry.

Esta información me incitó a visitar en París en marzo de 2024 “el Museo du Compagnonnage”. Allí encontré algunos cuadros interesantes sobre el brevet de compañeros que figuran al pie de este artículo. Estos cuadros son antiguos. Hay un cuadro del rey Salomón.

Los compañeros reivindican en todas las épocas un origen mitológico a tres figuras emblemáticas: el rey Salomón, Maître Jacques, tallador de piedra, uno de los primeros maestros artesanos de Salomón y el padre Soubise, carpintero, los constructores del primer templo de Jerusalén, (hacia 950 antes de C.) considerados como los fundadores del compañerismo.

La famosa escritora francesa George Sand escribió un libro “le compagnon du Tour de France”, que el museo lo expone en su librería.

La ASOCIACIÓN OBRERA DE LOS COMPAÑEROS DEL DEBER Y DEL TOUR DE FRANCIA es una asociación ley de 1901, con fin non lucrativo destinada a la formación de los jóvenes y al aprendizaje de varias profesiones u oficios siguiendo las tradiciones del compañerismo.

Los compañeros del deber es un movimiento viejo de más de ocho siglos.

Los compañeros del deber forman en efecto desde el siglo XI miles de jóvenes a una treintena de oficios manuales (pintores, panaderos, zapateros, jardineros, con un porcentaje de éxito que linda los 95 %. Una de las particularidades de esta formación tradicional

es “el Tour de France” que realiza cada aprendiz durante cuatro a cinco años para aprender su oficio con compañeros instalados y poder ser diplomado al término de su periplo hexagonal.

Su objetivo es de permitir a cada joven: hombre o mujer de realizarse en su profesión en un espíritu de apertura y de intercambio. Estas formaciones, que no tienen ningún equivalente en los liceos profesionales de la Educación nacional, forman obreros experimentados y polivalentes en treinta profesiones diferentes como: la industria-metalurgia, construcción, acondicionamiento y acabados, oficios del sabor, materiales flexibles, oficios de la vida, etc.

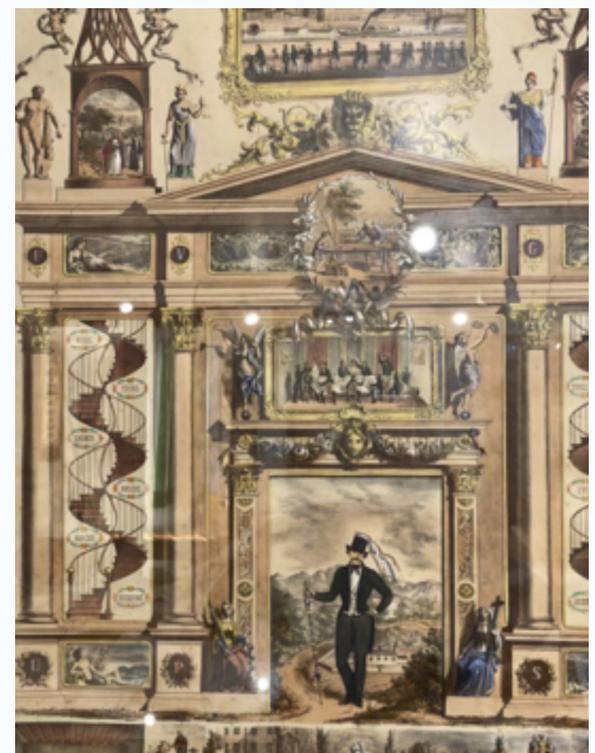
Su consigna es “ser de aquellos que construyen el porvenir”.

### Formación actual

Los jóvenes de un nivel escolar generalmente equivalente al de un fin de clase de tercera al momento de su admisión (15 % de los postulantes son actualmente bachilleres), los aprendices siguen durante uno a dos años una formación par alternancia. Durante seis semanas consecutivas, trabajan en empresa luego se reúnen en el “Centro de formación de aprendices (CFA)” durante dos semanas. La empresa formadora es siempre la misma durante toda la duración del aprendizaje, hasta la obtención del CAP (Certificado de aptitud profesional) o BEP (Certificado de estudios profesionales según las profesiones).

La obtención de este diploma permite a los jóvenes que lo deseen de comprometerse en el “Tour de Francia” (por medio de una adopción tomando entonces la denominación de “aspirante” al título de compañero) para perfeccionarse en el transcurso de su viaje.

En efecto, no se llega a ser compañero sin haber viajado y el viaje constituye una de las principales caracte-



rísticas de la formación propuesta por los Compañeros del deber. Los futuros compañeros llamados “itinerantes” van de empresa en empresa, de ciudad en ciudad, de región en región, de país en país para perfeccionar sus conocimientos profesionales.

Actualmente los compañeros del deber están presentes en 45 países de los cinco continentes, aun cuando la expresión “Tour de France” sigue siendo utilizada por tradición. Esta experiencia humana les permite adquirir adaptabilidad y apertura de espíritu. Al término de su Tour de Francia de una duración de tres a seis años, los jóvenes son invitados a presentar un trabajo de recepción o “pieza maestra” a los compañeros de su corporación para llegar a ser compañero.

La treintena de aprendices de compañeros del deber imparten una formación inicial en los oficios de la metalurgia, de la construcción, del diseño y decoración, de la alimentación, del cuero y del textil.

### **Oficios y profesiones**

Algunas de las profesiones son: panadero, carpintero, jardinero-paisajista, tallador de piedra, tapicero, tapicero de muebles, viticultor, herrero. Carnicero, esta profesión se encuentra en fase de consolidación entre los compañeros del deber que es la última etapa antes de su admisión definitiva, y otras.

### **Oportunidades de trabajo**

El compañerismo se presenta como un trampolín para realizarse tanto en el artesanado como en la empresa. Los obreros que han completado la profesión de compañeros son muy buscados inclusive en la gran industria, galletería, automóvil, industria mecánica. Algunos de los obreros que trabajan actualmente en la refacción de la iglesia Notre Dame de París, son Compañeros del deber.

Después de haber terminado su vuelta a Francia, cada vez más de compañeros completan con un diploma de ingeniero, mediante la validación del aprendizaje (VAE), o con otra escuela.

### **Cifras**

La Asociación en 2022, contaba con más de 10000 jóvenes en formación, de los cuales dos tercios son aprendices.

- más de 3500 jóvenes en perfeccionamiento en el Tour de Francia.
- 60 países son accesibles en los 5 continentes, la lista aumenta cada año.
- 94 % de los aprendices tienen un empleo después de su formación.
- 88 % de éxito en el CAP (Certificado de aptitud profesional) gracias a un acompañamiento personalizado.
- 38000 empresas socias.

### **Patrimonio inmaterial de la humanidad**

El compañerismo, red de transmisión de los saberes y de las identidades por el oficio” fue inscrito en noviembre 2010 por la Unesco en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

### **Distinciones**

En 2015, la Asociación fue galardonada con el premio “Lilianne Bettencourt” por la inteligencia de la mano en la categoría “recorrido”. Este premio recompensa principalmente su contribución al sector de los oficios de arte. Cada sector de los compañeros tiene su canción.

Este tema que yo estimo mucho, ofrece nuevos horizontes a los jóvenes.



# El abuelo nos comenta: Fray Vicente Solano

saulchalcoquezada54@gmail.com

“Sin ser médico influencio en la evolución de la medicina del Azuay”

**E**ste ilustre personaje es acreedor del reconocimiento de gratitud, pues, en su tiempo, además de ser un gran intelectual, un maestro de las letras, un respetado crítico político, un orador, botánico, meteorólogo, en fin, sin ser médico, también contribuyó con valiosos artículos de importancia médica y que es digno de compartir para el conocimiento colectivo, particular que se recoge en una de las interesantes obras que posee el señor doctor César Hermida Piedra, investigador e historiador en el libro: **LA MEDICINA EN EL AZUAY**.

En los múltiples artículos que escribía Fray Vicente Solano, algunos estaban dedicados a la propaganda de ciencias afines a la Medicina y la Higiene. De esta manera, publicó estudios sobre Física e Historia Natural, su **“Primer viaje a Loja”** para hacer estudios sobre la cascarilla y otros ejemplares botánicos útiles a la medicina. Hizo observaciones sobre el clima de Cuenca, hablando del cual dice: “Se ha observado que, en los meses de julio y agosto, abundan catarros, fluxiones (acumulación de líquidos en uno o más órganos debido a una enfermedad), y a veces fiebres pútridas muy peligrosas a aquellos que tienen humores más o menos corrompidos. El reconocido investigador Volney en su viaje a Egipto y Siria, atribuye las fluxiones y oftalmía que se experimenta en aquellos países a la corrupción de humores, tanto por la malignidad del aire como por los alimentos groseros. Qué excelente sería el método purgante para los habitantes del Cairo y de la Siria. ¿Y por qué entre nosotros no se debe preferir el método indicado, cuando tenemos una experiencia continua de su buen éxito? Todavía los baños templados surten buen efecto; pues hacen correr los humores y los preserva de su corrupción”.

Escribió este sacerdote sobre plantas andinas medicinales, sobre Entomología, sobre los Ofidios, sobre Higiene, adelantándose grandemente a su tiempo, en sus concepciones sobre algunos aspectos de esta ciencia.

El señor doctor Carlos Aguilar Vázquez, citando algunos párrafos escritos por fray Vicente Solano refería: **“1°.** El distinguido azuayo concebía las enfermedades como originadas por gérmenes patógenos, capaces de producir, según el individuo, diversas formas clínicas, anticipándose de este modo, a la teoría etiológica que actualmente se conoce; **2°.** Intuye la septicemia bacilar; **3°.** Con maravillosa clarividencia supo que la lepra era una enfermedad que especialmente la padecían y contaminaban las personas sin una buena higiene y desnutridas; **4°.** Predice que los gérmenes patógenos son susceptibles de modificarse o desaparecer, según la eficacia de las medidas de saneamiento del medio que se adopten; **5°.** Supo igualmente que el agua podía ser vehículo de enfermedades trasmisibles, y aconsejó abastecer a la ciudad del agua del Capulí, cuyas cualidades organolépticas pondera y resalta; **6°.** Identifica la vivienda malsana con la propagación de enfermedades y califica de “tumbas de seres vivientes a dichas habitaciones, hoy como ayer infectadas e infestadas”. Solano se adelantó a su tiempo en sus concepciones científicas.

Este ilustre ecuatoriano nació en Cuenca, el 15 de octubre de 1791 y murió el 1 de abril de 1865 en su misma ciudad natal, hijo de don Tomás Solano y de doña María Vargas Machuca, fue un destacado sacerdote franciscano, teólogo, filósofo, y periodista que vivió los acontecimientos históricos de la independencia del Ecuador.



**SAÚL CHALCO Q.**

SOCIEDAD DE HISTORIA DE LA  
MEDICINA DEL AZUAY

# Mi primer viaje a Guayaquil



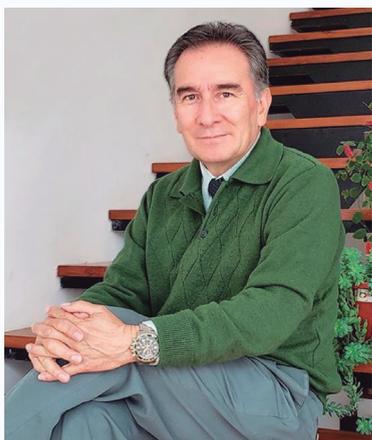
**E**ran los primeros días de abril, anocheció en Loja, en la casa de doña Rosa Benigna, hace rato los mecheros y velas estaban encendidos y el cacareo de gallos y gallinas se había silenciado. Sin embargo, dos chiquillas Alicia y Marujita, junto al niño Guillermo, todavía tenían energía para revolotear y correr de un lado a otro haciendo crujir las tablas del piso de los pasillos, entraban y salían de los cuartos poniendo en la casa el toque de bullicio con la alegría propia de cualquier inocencia infantil.

Un poco más tarde Alcira (su nana) pronunciaba: “bueno niñas es hora de colocarse la pijama”. Siguieron entonces la indicación sin vacilar. Alcira desenredaba las trenzas de la niña Marujita para luego llevarla a la cama. Leyeron una oración y luego la acurrucó en su cama para de seguido contarle cuentos e historias que en parte eran inventadas por ella, pero que tenían mucha hilaridad logrando captar la atención de la niña

hasta que el sueño vencía sus fantasías dejándola plácida en brazos de Morfeo.

Al despertar el siguiente día, lo primero que miró Marujita fue el rostro de Alcira, quien prolijamente se encargaba de haberle preparado su ajuar para ese día, la bañó, la vistió, cepilló su cabello, con destreza le hizo las trenzas y la acompañó a desayunar.

Para la tarde recibió la visita de su prima Beatriz, ella venía con su muñeca de trapo bajo el brazo, las niñas jugaban y se divertían sin fin, nunca pelearon, se entretenían en el juego del té, las escondidas, saltando la cuerda y otros juegos infantiles. Como las casas eran cercanas pasaban de una casa a otra como pica-flores. “Ya pasaron por aquí los sahumerios” decían sus tías en referencia a las traviesas y juguetonas chiquillas. Alcira entusiasmada se sumó al juego del Lobito... Juguemos en el bosque hasta que el lobo esté, si el lobo aparece enteros nos comerá, ¿Qué estás haciendo lobito? Me estoy poniendo pantalón. Juguemos



HERNÁN GARRIDO C.

en el bosque hasta que el lobo esté, si el lobo aparece enteros nos comerá. ¿Qué estás haciendo lobito? Me estoy poniendo el chaleco...

Pasó el tiempo, una tarde estaban conversando en el zaguán de la casa, la puerta principal estaba entreabierta y de repente alguien la empujó. Se oyeron unos tacos, que marcaban unos pasos sonoros y firmes. Era su vecina Adriana, como siempre una pequeña risa precedió el saludo a las jóvenes. Ellas respondieron amablemente. La “suca Adriana” (como le decían) venía como siempre llena de energía, solo con su movimiento, su habla y sonrisa transmitía una sensación agradable. Venía con un canasto, cubierto por un pequeño mantel, que no alcanzaba a encubrir el aroma del pan aún caliente para compartir a su vecina. ¿Está la Chochita?... Pase, pase adentro está dijo Alcira y la acompañó hacia donde estaba Rosa Benigna.

Ya en el interior de la casa saludaron las vecinas, Rosa Benigna Jaramillo (Chochita) y Adriana Balvina Jaramillo (la Suca) siete años menor, fueron dos mujeres lojanas a quien la vida les puso retos distintos, ambas tuvieron que enfrentar vicisitudes que solo su empuje y coraje sirvieron para sacar adelante los cuatro hijos de dos matrimonios en el primer caso y uno con nueve hijos en el segundo. No tenían lazos de sangre, pero si de una amistad sincera cultivada a través de los años en el barrio de San Sebastián en Loja.

La conversación entre las vecinas fue amena y cordial, la Suca venía a despedirse, ella no era de tener los brazos cruzados, su esposo Rubén era un hábil artista que por su arte siempre mereció buenos trabajos solicitados por la curia de Loja y El Oro, también trabajaba como bodeguero para una compañía gringa en Piñas, pero con 9 bocas que alimentar era difícil que el sueldo alcance. Adriana no tenía el alma para ver los toros de lejos, ella hacía de todo, comercializaba abarrotos, vendía alimentos,

con el tiempo incursionó en la construcción, adicionalmente se alcanzaba para poner orden en la casa además de colaborar y organizar las actividades del barrio, como también en la iglesia de San Sebastián.

Adriana tenía sus contactos en Guayaquil desde donde traía la mercadería para comercializar. Con su voz de tono alto, algo agudo que le caracterizaba, le dijo a su vecina: Chochita me haces el favor de dar un ojito a la casa, los muchachos por ahora quedan con Rubén, en menos de una semana estoy de vuelta, ¿algún encargo? ...luego una risa que llenó la habitación. De repente agregó: ¿Y no quieres que lleve a tu hija Marujita para que conozca Guayaquil?, la pregunta en un principio sorprendió a Rosa Benigna, pero la Suca tenía mucho don de convencimiento, era difícil de decir que no a sus pedidos.

Rosa Benigna luego de pensar un rato accedió al pedido, pero con una condición, dijo: llegan a la casa de Manuel Agustín Muñoz, su sobrino que vivía en Guayaquil. Listo, así se cerró el trato. Alcira recibió instrucciones para preparar la maleta y la Chochita se puso a redactar una carta para enviarla a su apreciado familiar, en esta misiva solicitaba alojamiento para las dos e invitaba a devolver la visita para pasar con su familia las próximas vacaciones en Loja, situación que se dio meses más tarde.

Al terminal terrestre del parque Bolívar llegaron sus familiares a despedir a las viajeras. La Suca le dio la mano a Marujita para abordar el bus de la compañía Pacífico con ruta Loja-Puerto Jelí, por la ventana ellas vieron agitar efusivamente las manos que batían Rosa Benigna, Alcira, Alicia y Rubén, buen viaje... buen viaje, las despidieron.

El bus fue rodando y saltando, pues los caminos empedrados no eran los mejores, cerca de la Toma (hoy Catamayo) ya estaban dormidas. Cabeceando en el asiento del bus marca Fargo, escuchaban al chofer que hacía sonar el pito por los

caminos de las haciendas de la provincia de El Oro. En Piñas era costumbre de la compañía hacer un alto para que tanto chofer y pasajeros retomaran fuerzas con un sabroso caldo de gallina criolla.

En Puerto Jeli abordaron el buque de vapor de nombre “Jambelí”, por la presencia de Marujita, doña Adriana optó por tomar camarote especial, el buque llevaba en la popa la bandera tricolor que flameaba todo el tiempo con los vientos marítimos. A pocas horas de zarpar el movimiento del barco causó mareo en varios de los pasajeros, conectora de aquello la Suca sacó de su cartera una botella de timolina peruana que hizo oler a Marujita, pero fue el sueño el mejor antídoto para estos malestares. Luego de siete horas de viaje llegaban en la madrugada siguiente a Guayaquil para atracar en el muelle número ocho.

Luego de arribar el capitán ordenó tirar las anclas, los pasajeros de camarote especial bajaron primero, luego el resto y quienes tenían mercadería o animales esperaron el desembarque de toda la carga. En el muelle ya les esperaba Manuel Agustín Muñoz y su esposa Panchita, quienes gentilmente las llevaron a hospedar en su casa.

Al día siguiente un buen desayuno con molo, huevo y café sirvieron para reconfortar a los huéspedes. La Suca Adriana saldría a recorrer las bodegas de la calle Olmedo en donde tenía sus proveedores. Manuel Agustín tenía un empleado muco, a quién pidió le acompañe a la suquita (como él la llamaba afectuosamente) para que la proteja, pues en ese tiempo todas las transacciones se hacían en efectivo y él tenía recelo de una mujer sola por esos lares con el dinero de sus ahorros y ganancias.

Nunca le pasó nada, pues doña Adriana tenía las cosas muy claras, si bien era una mujer muy agraciada, de caderas anchas, esbelta, tez blanca, ojos claros y cabello ondulado. Pero también tenía su carácter bien templado y voz firme, jamás hizo falta el muco para poner

en su sitio a cualquier atrevido que no faltaron y sonreír ante los muchos piropos montubios en su recorrido.

Marujita se quedó en casa con la señora Panchita, ella la cuidó, le pidió le ayudara a hacer empanadas, le dio una masa para que jugara, le hizo un sabroso rompopo con vainilla para mimar a la huésped, luego jugaron sin parar y en la tarde tomaron un té con alfajores. Dieron un paseo por el centro, lo que más llamó la atención de la visitante fue el reloj de la Torre Morisca, el paseo fue corto pues había mucha gente agitada y gritando en contra del presidente Carlos Arroyo del Río, por lo que Panchita prefirió retornar a casa, el día pasó volando.

Luego vino un día de relativo descanso para recibir y ordenar la mercadería adquirida dejándola lista para emprender el viaje de retorno, este se efectuó por la misma ruta de venida. Al llegar a Loja en el terminal del parque Bolívar, ya esperaba don Rubén, quien recibió un previo telegrama que alertaba del retorno. Carretillas y ayudantes estaban listos para llevar la carga a su destino. Adriana acompañó y dejó a Marujita en casa de su madre, fue Alcira quien la recibió abrazando por un largo rato a la niña.

Pasó el tiempo, la vida da vueltas curiosas a veces inimaginables. Diez y siete años después el destino las llevó a vivir en Quito. Rosa Benigna y Adriana siguieron cultivando su amistad en la capital. Un día similar al de hoy había mucha alegría en estos hogares, las mamicitas asistieron juntas a una misa en la iglesia del barrio Las Casas, a petición de ellas fue el padre Enrique Benítez que celebró la eucaristía. Terminada la ceremonia Maruja salía del brazo de su flamante esposo Eduardo, tercer hijo de Adriana y Rubén. Mientras los concurrentes corrían a la salida de la capilla para arrojar puñados de arroz para la prosperidad y fertilidad de los nuevos esposos.



YOLANDA CASTILLO

Según el escritor Rubén Darío “El libro es fuerza, valor, poder, alimento, antorcha del pensamiento y manantial del amor”, así también, la lectura desplaza a la soledad, alimenta el conocimiento y lleva a la investigación; por ello desarrolla la creatividad y el vocabulario, la receptividad y el conocimiento, sin embargo, según la ONU, el 56 % de los niños de América Latina que están cursando la primaria aprenden a leer, pero no leen.

Por esto, si es posible los padres de familia pueden leerles a los niños libros y así sus voces quedarán impregnadas a través del tiempo y estos niños que crecieron con tales prácticas, querrán replicar esto con sus hijos; actitud que trascenderá en bien de la lectura y la sociedad.

En el afán de cultivar lectores se tiene que dejar leer al niño, por esto se va desde lo simple, con revistas, folletos que le gusten, lo importante es que lea, pero, sin imponer, pues, es tan aburrido leer algo

que no se entiende y no es atractivo; por lo que resulta importante decir que en materia de formación de lectura se debe considerar la edad del niño.

Por otra parte, el profesor no tiene que presionar a leer libros seleccionados según su criterio de adulto, sino más bien dejar en libertad para que el alumno elija, pero hacerle escoger entre temas que sean ideales para su condición de infante, es decir, que se acoplen a la edad e intereses.

En la medida de lo posible el padre de familia debe acompañar al niño en la lectura comprensiva y hacer hábito, así el niño aprende emulando; no solamente los tiempos de lectura son importantes, hay que crear la costumbre de asistir a librerías, donde hay variedad de libros infantiles; dejarles escoger algún ejemplar que le guste, y no está demás que en los colegios se incentive a los alumnos la lectura de novelas de autores locales para que admiren los escritores de nuestra tierra, así

reconozcan el aporte cultural que estos intelectuales dieron al lugar natal.

Es imprescindible propiciar reuniones con niños que tengan el don natural de hacer historias, hilar sueños, narrar anécdotas, quizá, hacer cuentos, y así entre lectura y lectura den luz a sus propias creaciones, cultivando a aquellos que tienen la aspiración de forjar un futuro mejor para su país, su ciudad, su barrio, su familia, y su escuela; esto le hace identificar mejor quién es él, que lo motiva o le gusta, para desarrollarse en su proyecto de vida.

También hay que explorar el talento del niño, su creatividad, su relación con el libro. En este sentido, la cultura tendrá que apoyar tales procesos, pero, en nuestra ciudad se han cerrado bibliotecas importantes como la Biblioteca del Municipio de Loja, y también la Biblioteca del Consejo Provincial, donde concurrían estudiantes de todos los niveles y personas particulares lectoras; esto sucede porque la sociedad se aleja del libro, por lo dicho, hay que retornar a prácticas que atraigan el interés de una sociedad lectora.

Como se ve el libro es importante en la vida, por esto no se puede negar que es responsabilidad de sus diseñadores, así, el mundo de la ilustración infantil desempeña un papel importante, a más de que, quienes hacen libros para públicos infantiles deben hacer proyectos de investigación y desarrollo, a efectos de conocer la evolución humana a profundidad, desde el mundo del bebé hasta ¿qué atrae del libro al niño?, ¿por qué lo mira? Entonces el diseñador está obligado a pensar en quiénes leerán esos libros; así sabe por qué el bebé puede sentir el

libro, o relacionarse con éste, luego el niño más grande aprecia sus dibujos, sus formas, sus colores, lo que despierta sensaciones y le atrae el recuerdo de sus seres queridos, sean abuelos, padres, vecinos, o compañeros de clase, socializa con lo que está a su alrededor y juega con su imaginación.

Siendo así, los libros deben ser bien pensados, no pueden ser fríos, llenos de fórmulas y tecnicismos o rompecabezas, sino atractivos, acercados al medio de cada país, de cada provincia y región; por eso, se añora los libros de antaño que conversaban con el niño, tenían dibujos de la naturaleza, del medio en que se estudiaban, de la identidad de la gente con la que trataban, e incluían actividades familiares y eran parte fundamental de la vida.

En el día internacionalmente dedicado al libro, tenemos que recordar que en épocas pasadas, en un solo libro, estaban las materias a estudiar, así: “Semillitas”, “Escolar Ecuatoriano”, “Lamparita”, y otros que han sido descartados con el tiempo, los cuales pusieron bases para que se descubran los buenos escritores, periodistas y profesionales de valor; de allí que los centros de educación elijan los más atractivos para cautivar al niño, de acuerdo con su edad y condiciones para satisfacer sus preferencias de lectura.



# Autismo: un camino hacia la concienciación



PAOLA ZURITA

MÉDICO PEDIATRA

ziloyola@utpl.edu.ec  
malvarezsem@hotmail.com

El 2 de abril se ha designado como el Día Mundial sobre la Concienciación del Autismo, el lema del 2024 “De la supervivencia a la prosperidad”, tiene como fundamento promover y reafirmar los derechos de las personas autistas para fomentar igualdad de condiciones, y además sensibilizar a la comunidad y enfatizar sobre la valoración, respeto y aceptación de este grupo vulnerable (ONU, 2024).

El autismo ha sido definido como un trastorno del neurodesarrollo, es decir, una manera diferente de almacenar y procesar la información proveniente de estímulos externos, donde no se llegan a formar las conexiones nerviosas adecuadas, impactando así en la conducta sensorial y motora de las personas, convirtiéndola en una condición que persistirá de por vida (Lyll et al., 2017; Ismail, 2019; López, 2017; Buffle, 2021).

Los Trastornos del Espectro Autista (TEA) son perturbaciones del desarrollo neurológico, que se evidencian por dificultad: en la comunicación, interacción social y formas repetitivas y restrictivas en la manera de comportarse, en actividades e intereses. El DSM-5 (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Fifth Edition) o Manual de Diagnóstico de Trastornos Mentales, que es considerado “la Biblia” en este tema; incluye en trastornos del neurodesarrollo a los TEA, que agrupa a: el Trastorno Autista (TA), el Trastorno de Asperger (TAs), el Trastorno Desintegrativo Infantil (TDI) y los Trastornos Generalizados del Desarrollo no Especificados (TGD-NOS). Resulta entonces muy evidente que los TEA son un grupo heterogéneo de pacientes con diferentes etiologías y con grados de afectación por supuesto, diferentes (Martín del Valle F y Col. Protoc. Diagn. Ter. pediatr. 2022).

La prevalencia mundial de los trastornos del espectro autista (TEA) ha aumentado, esto puede ser debido a: cambios en criterios diagnósticos, mayor sensibilidad en el diagnóstico o a factores etiológicos no adecuadamente identificados (Del Valle, 2022). Así, la prevalencia en Estados Unidos pasó del 1,1 % en 2008 a 2,3 % en 2018 (Hirota, 2023). En países desarrollados, se estima que el 1,5 % de la población está dentro del espectro (Lyll et al., 2017). En Ecuador la prevalencia en el 2015 fue de 0,28 % (0,18 % – 0,41 %) en niños menores de 5 años, en niños de 5 a 14 años fue del 1,7 % (1,29 % – 2,15 %), con un cambio del porcentaje anual del 0,016 % (MSP, 2017).

La prevalencia es cuatro veces mayor en niños que en niñas (Ling, 2023; Lyll et al., 2017). Según el Registro Nacional de Discapacidad en Ecuador, actualizado en el 2024, existen al menos 29668 personas con discapacidad psicosocial; que corresponde al 6,17 % del total de personas registradas (CONADIS, 2024). Si consideramos que, según el último censo del 2023 en Ecuador, hay 16.938.986 habitantes en Ecuador (INEC, 2023) y que la prevalencia mundial de autismo actual es del 1,5 %; debería haber un mayor registro de personas autistas, lo que podría significar que existe subregistro y posible subdiagnóstico; que, aumentan la brecha de acceso a tratamiento y posibilidad de mejorar la salud de este grupo vulnerable.

Pese a los avances tecnológicos y de conocimiento en el campo de la neurología y sus ramas afines, la causa del aumento en la prevalencia de TEA, no se ha logrado definir del todo, pues dentro de las causas de autismo se describen alteraciones anatómicas cerebrales, afectación de las conexiones neuronales, componentes ambientales, exposición durante el emba-



**MARÍA A. ÁLVAREZ S.**

NEONATÓLOGA

razo a medicamentos y causas genéticas, razón por la cual, en una misma familia podría haber más familiares con la misma condición (López, 2017; Buffle, 2021).

Por otro lado, el aumento de profesionales capacitados junto a un mejor entendimiento de los criterios diagnósticos y el acceso a instrumentos estandarizados para el diagnóstico, han contribuido a una mayor detección, por parte del personal de salud, lo que aumenta la cantidad de personas diagnosticadas y en parte podría explicar el aumento de la prevalencia (Buffle, 2021; López, 2017).

Si bien las personas con TEA son muy diferentes unas de otras, comparten características en común como: déficit en la comunicación e interacción social, conductas e intereses restrictivos y repetitivos; tanto en áreas sensoriales como motoras (Artigas & Paula, 2012; Lord, 2018; Hirota, 2023). Dentro de los signos y síntomas tempranos más comunes en niños menores de 2 años se incluyen: no responder al nombre cuando son llamados, poco contacto visual, retraso en la adquisición del lenguaje, comunicación carente o limitada en gestos, falta de juego imaginativo, agitar las manos, girar en círculos, reacciones inusuales a estímulos sensoriales (Hirota, 2023; Buffle, 2021).

El DSM-5 instituye los “Grados de Gravedad de los síntomas”, así el Grado 1 incluye a pacientes que “necesitan ayuda”. Grado 2 si “necesitan ayuda notable” y Grado 3 si “necesitan ayuda muy notable”. Es indispensable especificar: déficit intelectual, afecciones médicas, genéticas, factores ambientales conocidos, catatonía. Sin duda las manifestaciones clínicas van a cambiar con la edad, inclusive pueden no evidenciarse, hasta que las demandas del entorno aumentan, en especial con niños con buena capacidad intelectual y lenguaje adecuado (Del Valle, 2022).

El TEA puede ser diagnosticado por varios especialistas (Pediatras, psicólogos, psiquiatras, neurólogos), mediante la aplicación de instrumentos que evalúan de manera integral el comportamiento del niño,

junto a una entrevista a los cuidadores. El diagnóstico en niños mayores y adolescentes muchas veces viene acompañado de problemas añadidos como ansiedad, hiperactividad, trastornos del estado de ánimo (Buffle, 2021; Lord, 2018).

El Autismo está asociado a numerosas condiciones coexistentes como discapacidad intelectual, déficit de atención, sensibilidades sensoriales, problemas gastrointestinales, déficits inmunológicos, ansiedad y depresión, alteraciones del sueño, restricciones alimentarias, epilepsia y una variedad de afecciones médicas (Lyall et al., 2017; Lord, 2018). En estos casos el diagnóstico deberá apoyarse con pruebas de imagen, electroencefalogramas y en situaciones necesarias exámenes genéticos para lograr mejorar de manera directa la calidad de vida y bienestar del niño, joven y su familia (Buffle, 2021).

En un estudio realizado en nuestro país menciona que llegar al diagnóstico de autismo requiere de entre un año a dos como mínimo, con un costo de entre 100 a 25000 dólares (López y Larrea, 2017).

El manejo terapéutico debe ser dado por un equipo multidisciplinario donde interviene tratamiento psicológico conductual, apoyado de terapia musical, terapia cognitiva y social conductual (Hirota, 2023; Ling, 2023). La intervención temprana dará como resultado mejoría en las interacciones sociales, desarrollo del lenguaje y mejoría en las habilidades de adaptación con el fin de lograr adultos independientes (Lord, 2018). Apoyar a la familia para que pueda encontrar un tratamiento formal inicial es solo el primer paso, pues la inclusión escolar es también un pilar fundamental en el desarrollo personal (Lord, 2018). En Ecuador el 58 % de los padres reporta experiencias negativas durante la escolarización ligadas a rechazo, aislamiento e incompreensión y 46% ha tenido que cambiar a sus hijos de institución varias ocasiones (López y Larrea, 2017; López 2020).

Es importante recordar que un porcentaje alto (95 %) de pacientes con TEA

son portadores de otra y a veces otras patologías o afecciones comórbidas, y que se debe proporcionar facilidades para su atención médica. Los tratamientos van a ser iguales que para otros pacientes, pero efectos secundarios de medicamentos eventualmente pueden ser más frecuentes y las dosificaciones, por tanto, deben ser diferentes (Del Valle, 2022).

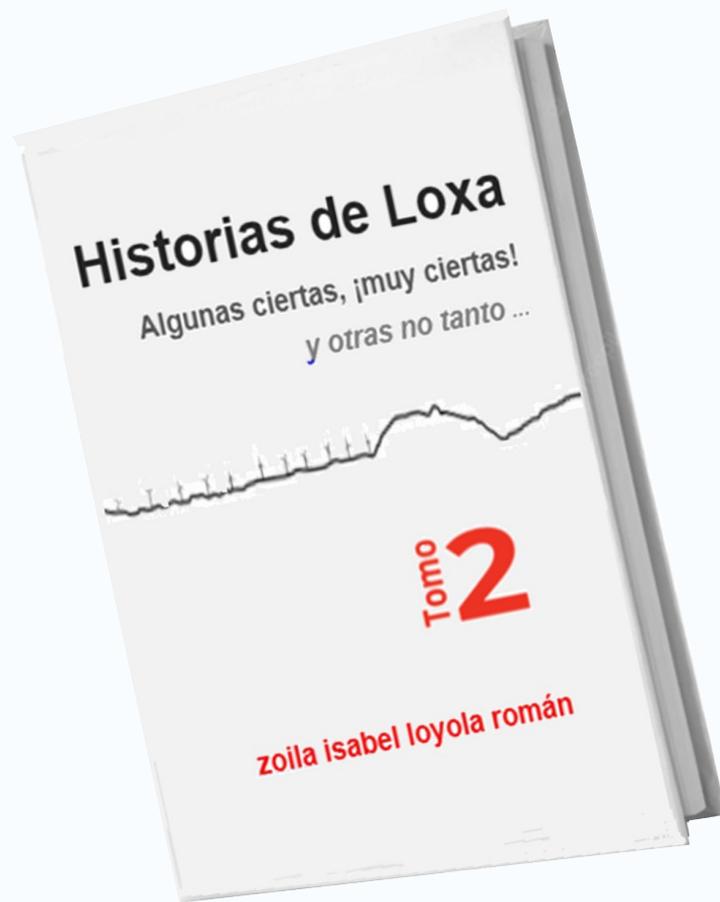
El camino que recorrer como país, es largo y difícil en materia de inclusión y aceptación; los esfuerzos de varios grupos de lucha que día a día se dedican a divulgar información, hacen que esta meta esté más cercana cada vez. Unámonos a esta lucha por la visibilización de las neuro diversidades.

### Bibliografía:

1. <https://www.un.org/es/observances/autism-day>
2. Hirota, T., & King, B. H. (2023). Autism Spectrum Disorder: A Review. *JAMA*, 329(2), 157–168. <https://doi.org/10.1001/jama.2022.23661>
3. Lyall, K., Croen, L., Daniels, J., Fallin, M. D., Ladd-Acosta, C., Lee, B. K., Park, B. Y., Snyder, N. W., Schendel, D., Volk, H., Windham, G. C., & Newschaffer, C. (2017). The Changing Epidemiology of Autism Spectrum Disorders. *Annual review of public health*, 38, 81–102. <https://doi.org/10.1146/annurev-publhealth-031816-044318>
4. Ismail, F. Y., & Shapiro, B. K. (2019). *What are neurodevelopmental disorders?* *Current Opinion in Neurology*, 32(4), 611–616. doi:10.1097/wco.0000000000000000
5. López-Chávez, C. & Larrea-Castelo, M. (2017). Autismo en Ecuador: Un grupo social en espera de atención. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 26(3), 203-214. Recuperado en 31 de marzo de 2024, de [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2631-25812017000200203&lng=es&tlng=es](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-25812017000200203&lng=es&tlng=es).
6. Buffle, P., & Naranjo, D. (2021). Early identification and diagnosis of autism spectrum disorder: a literature review on evidence-based recommendations. *Revista Ecuatoriana de Pediatría*, 22 (3). <https://doi.org/10.52011/113>.
7. Ministerio de Salud Pública. (2017) Trastornos del espectro autista en niños y adolescentes: detección, diagnóstico tratamiento, rehabilitación y seguimiento. Guía de práctica clínica.
8. Wang, L., Wang, B., Wu, C., Wang, J., & Sun, M. (2023). Autism Spectrum Disorder: Neurodevelopmental Risk Factors, Biological Mechanism, and Precision Therapy. *International journal of molecular sciences*, 24(3), 1819. <https://doi.org/10.3390/ijms24031819>
9. <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>
10. [https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/ecuador-crecimiento-en-2-5-millones-de-personas-entre-2010-y-2022/#:~:text=ECUADOR%20CRECI%3%93%20EN%202.5%20MILLONES%20DE%20PERSONAS%20ENTRE%202010%20Y%202022,-Quito%2C%20Ecuador%20\(13&text=De%20acuerdo%20con%20las%20nuevas,hombres%20suman%208%2C252%2C523%20\(48.7%25\)](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/ecuador-crecimiento-en-2-5-millones-de-personas-entre-2010-y-2022/#:~:text=ECUADOR%20CRECI%3%93%20EN%202.5%20MILLONES%20DE%20PERSONAS%20ENTRE%202010%20Y%202022,-Quito%2C%20Ecuador%20(13&text=De%20acuerdo%20con%20las%20nuevas,hombres%20suman%208%2C252%2C523%20(48.7%25)).
11. Artigas-Pallares, Josep, & Paula, Isabel. (2012). El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 32(115), 567-587. <https://dx.doi.org/10.4321/S0211-57352012000300008>
12. Lord, C., Elsabbagh, M., Baird, G., & Veenstra-Vanderweele, J. (2018). Autism spectrum disorder. *Lancet (London, England)*, 392(10146), 508–520. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(18\)31129-2](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(18)31129-2)
13. López-Chávez, C., Larrea-Castelo, M., Breilh, J., Tilleria, Ylonka. (2020). La determinación social del autismo en población infantil ecuatoriana. *Rev Cienc Salud*, 18. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/revsalud/a.8993>
14. Martín del Valle F, García Pérez A, Losada del Pozo R. Trastornos del espectro del autismo. *Protoc. Diagn. Ter. pediatr.* 2022; 1:75-83.

# ¡Hágase la luz!, y la luz eléctrica se hizo en Loja

ziloyola@utpl.edu.ec



ZOILA ISABEL LOYOLA ROMÁN

A finales del siglo XVIII, la Inmaculada Concepción de Loja era una ciudad pequeña que, prácticamente, cabía en la palma de la mano. Alumbrada apenas por mecheros, lámparas de kerosene o el resplandor de la leña en el fogón, esto daba la oportunidad para que en ella habiten, a sus anchas, todo tipo de fantasmas de esos que acobardaban hasta a los más machos vecinos obligándolos a recogerse mansamente en su casa apenas llegaba la noche; quedando afuera solamente las calles vacías, iluminadas con el poquito resplandor que alcanzaba a salir por las ventanas de las casas.

El alumbrado público se hacía mediante faroles que se encendían de seis de la tarde hasta las nueve de la noche y era el sereno quien se encargaba de encender y apagar estas luces.

Para quienes tenían irremediablemente que salir de su casa después

de las nueve de la noche, el mechero era el único objeto que iluminaba su camino; este solía componerse con un trozo de madera, un pedazo de tela vieja enrollada e impregnada en cebo de res, cera o kerosene. Cuando se encendía la llama, crecía tanto que resultaba difícil controlarla, por eso era peligroso el uso de la antorcha, que a más de uno le chaspó las cejas, las pestañas y las barbas; sin embargo, no había otra manera de alumbrarse en las ocasiones que las emergencias acontecían.

- ¡Hágase la luz!

Y la luz eléctrica se hizo en Loja.

Los lojanos, quienes siempre han sido una rara mezcla de locura genial, quijotismo, utopía y alcanfor, hicieron realidad un proyecto que, desde hace algún tiempo, merodeaba en la cabeza de algunos vecinos y que se llamó la Sociedad Luz Eléctrica.

El abogado José Miguel Burneo, en uno de sus viajes a Piura, contactó con el ingeniero francés Alberto Rhor Dargot, quien era un experto conocedor de la maquinaria y de la instalación de estas plantas generadoras de luz eléctrica que en aquella época se implementaba en la lejana Europa.

- Míster, un grupo de lojanos influyentes estamos interesados en crear una planta de luz eléctrica en nuestra ciudad...

- *Oh là là!* ¿Loja? ¿Estaggr ceg-grca o estaggr lejos de Piuggr-ra?

- Queda a unos ocho a diez días a lomo de mula.

- *C'est impossible!*

Pero el abogado Burneo, necio como somos los lojanos en estos quehaceres, dijo para sus adentros: «Juro por la Churona del Cisne, que no regreso a Loja mientras no lo convenza a este gringo; si es preciso, me lo llevo jalado de las mechas. Dejaría de llamarme Miguel Burneo si no lo llevo ya mismo».

Y siguió palabreando y palabreando, hasta que el extranjero dijo:

- *Merde! Tu m'as convainzu.*

- ¿Qué? Ahora sí, no entendí nada, míster -dijo el abogado para volver a escuchar lo que estaba esperando.

- ¡Te digo que nos vamos a Loja hoy mismo!

- ¡Así se habla entre caballeros! -contestó el abogado Burneo sin ocultar su alegría-. ¡Salud, salud, salucita!

- *À tuá santé* -contestó míster Rhor.

Y se pusieron en camino la misma madrugada que míster Rhor concedió el sí. Del mar a los Andes el camino era muy largo, se tenía que atravesar llanuras y desierto durante el día y por la noche acampar en los tambos del camino para descansar de los galopes del viaje, hasta que por fin después de unos cuantos días y muchas fatigas arribaron a Loja.

«Llegando y no llegando», como se dice acá, se firmó la Escritura Pública de conformación de la Sociedad Sur Eléctrica (SSE) con veinte socios vecinos, decididos a conformar esa aventurada empresa, con un capital inicial de dieciséis mil sucres (lo que hoy representaría más o menos un dólar). En la única escribanía de la ciudad, el 23 de abril de 1897, se legalizó con firma y rúbrica, bajo juramento la Sociedad donde constaban como accionistas fundadores los señores: Manuel Alejandro Carrión, Ricardo Valdivieso, Serbio Fernando Riofrío, Elías Riofrío, Alberto Rhor, Ramón Eguiguren, Ernesto Witt, Francisco Arias, Manuel Aguirre Jaramillo, Berris Hermanos, José María Burneo, José Miguel Burneo, Guillermo Valdivieso, Vicente Burneo, Darío Benavides, Manuel Cueva y Ramón Moreno Santón.

La Sociedad dispuso la dirección a don Ramón Eguiguren, nombrándolo gerente y encargado de recibir la asesoría técnica del ingeniero Alberto Rhor, y además la responsabilidad de «hacer fabricar en Europa y bajo su responsabilidad, la máquina para el alumbrado con todo lo necesario, y, dirigir personalmente los trabajos concernientes al establecimiento de dicho alumbrado según los proyectos presentados por la Casa *Sautler Harle & Cía* de París».

De igual manera, la escritura de conformación reza que: «recibida la instalación por la Sociedad, el señor Rhor dirigirá el funcionamiento de la máquina durante los veinte años fijados para la duración de la central de la Sociedad, por esta dirección la Sociedad pagará mensualmente al señor Rhor cien sucres en plata y le dará alojamiento en esta fábrica cuando se concluya el edificio. Este sueldo no empezará a correr sino desde que la empresa produzca el doce por ciento, neto, del capital invertido».

Para cumplir con lo encomendado, Rhor viajó a Europa con diez y seis mil sucres en su bolsillo. Luego, no quedaba otra que esperar confiados en la honorabilidad de mister Rhor. Se entiende que en esta época la comunicación tenía sus dificultades; entonces los negocios, amores, amistades y enemistades se tramitaban, mediante cartas y telegramas que iban y venían con parsimonia y pausada lentitud.

Después de una espera más larga de lo previsto, los accionistas se llenaron de incertidumbre y empezaron a impacientarse y a temer por sus capitales invertidos.

- ¡Yora! ¿Qué pasó con el gringo? ¡Se hizo humo! ¡Carajo! ¡Cómo si se lo hubiera tragado la tierra, gringo de mierda, ya creo que nos vio la cara de *lojudos*!

La larga ausencia de mister Rhor, puso más dudas entre los accionistas; la espera sin noticias hizo que se reorganizara la Sociedad y entraran nuevos socios. Dicen que «quien mucho espera se decepciona y que quien nada espera, se sorprende». Así tuvieron un día tras otro de espera, y cuando la decepción estaba cerca, se adelantó la sorpresa: don Miguel Burneo recibió una misiva desde Piura, era del gringo Rhor y escrita con su puño y letra:

- Estoy en Paita con el enorggme encaggo, ayuda para pagtir a Loja.

En seguida, patrones y peones, con enorme entusiasmo se pusieron en camino. Debían trasladar la enorme y pesada máquina que, guardándose en varios cajones, había llegado en barco hasta el puerto de Paita en el Perú.

Los noveleros lojanos, enterados de lo sucedido, salieron con admiración a las calles a ver llegar la famosa máquina que iba a dar una luz potentísima, casi, casi como la luz del sol; de esa forma, la luz eléctrica se convirtió en el tema de mayor controversia en la campaña lojana. Se discutía altísima y complicada teología, filosofía, como

gusta hacerlo los lojanos y hasta cosmética que la discutían con sapiencia las damas.

- Si Dios puso el sol para que alumbrase durante el día y la luna en la noche, ¿para qué contradecir al Creador?

Otros tenían miedo porque les habían dicho que la luz eléctrica era peligrosísima:

- Si tocas un cable te quedas carbonizado.

También las señoras cotorreaban alarmadas:

- La luz eléctrica daña el cutis envejeciéndolo prematuramente. Y además por ser una luz fría produce reumas. También se discutía el que la electricidad saliese por los enchufes y los carbonizara dejándolos negros más negros que los negros de Catamayo.

Pero como siempre sucede, al lojano le ganó la curiosidad al miedo, y por eso tiritando las *talangueras*, pichéndose de nervios, pero curiosísimos, esperaban la hora de ser testigos de cómo la luz eléctrica dispersaría las sombras de la noche.

Y, por otro lado, los socios, interesados en recibir los frutos de su inversión, se concentraron con alma y vida en su trabajo. Con la intención de captar el agua del río Malacatos, instalaron los equipos en una casa colonial en la parte occidental de la ciudad al final de la calle 10 de Agosto, allí, donde comienza la cuesta que va a El Pedestal.

Empezaron por rearmar la enorme maquinaria, y el ensamblaje de la obra. La planta nació con dos turbinas hidráulicas de doce kilovatios, y los obreros trabajaron, incesantemente, día y noche hasta el momento de su inauguración oficial.

El 1 de abril de 1899 se hizo la luz en Loja para alumbrar sus noches sin Luna. Una multitud curiosa y perpleja que no quería perderse ningún detalle del espectáculo sabía que esta-

ba ante un hito histórico. El hermoso acontecimiento de observar encendidos los focos sobre los postes de madera dispuestos a lo largo de la calle 10 de Agosto, provocó que se llamara a esa avenida «la calle de la luz».

¡Por fin llegó el momento tan esperado! De repente se escuchó un alarido de asombro, luego, las señoritas se cubrieron los rostros creyendo que así se cuidarían de los rayos misteriosos de ese sol nocturno.

La satisfacción de los lojanos al recibir los adelantos de esta técnica fue tanta que uno de sus hijos que firma Q.S. y de quien no tenemos más datos compuso los siguientes versos:

*¡Gloria al trabajo y a la industria!  
En lazo estrecho van camino de la vida.  
Él, extendido el poderoso brazo,  
Ella, bañada en luz y sonreída.*

Era como un sueño. Los niños y los viejos no pegaron el ojo, porque se pasaron horas de horas mirando los focos encendidos que iluminaban las angostas calles adoquinadas de una Loja aún más pequeña que hoy, una Loja de mil ochocientos noventa y tantos.

La luz se propagaba por todas partes: en las calles y en las plazas, en los árboles con nidos de madrugado-

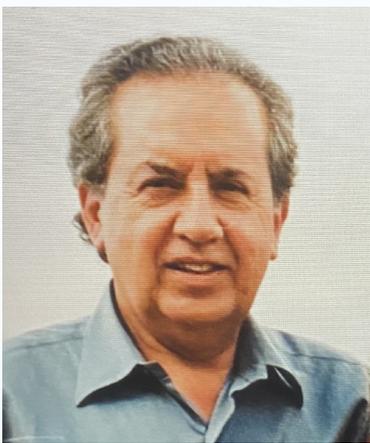
res pajaritos, que despertaban asustados, pensando que se habían quedado dormidos y de improviso rasgaban la noche con su canto, saltando de un sauce hacia otro; los gallos también se despistaron pensando que la madrugada ya llegó y los encontró dormidos, por eso cantaron en plena noche lojana alumbrada por primera vez, por la luz eléctrica. Las casas iluminadas reflejaban hacia afuera esa misma luz a través de las ventanas y por las rendijas de las puertas.

Así fue como todo cambió en Loja, estaban allí los vecinos, reunidos para comentar sobre el hecho grandioso de ser los pioneros en tener luz eléctrica en el Ecuador y la tercera ciudad en América del Sur después de Buenos Aires y Lima.

La maravilla de la luz eléctrica en Loja tomó la mano de la obscuridad convirtiéndola en la algarabía de jóvenes y viejos, rebosantes de alegría. La noche dio paso a un día diferente, de esta ciudad pequeña de un puñado de casitas de adobe y bareque con techos de teja colorada construidas a la orilla de los dos juguetones riachuelos de aguas diáfanas y cantarinas, Loja amaneció con la gran noticia que todos la comentaban y la seguimos comentando hasta el día de hoy.



<https://www.eluniverso.com/2002/04/07/0001/9/5FAgCEgDE0A44FE8g20A12F757F85B1C.html/>

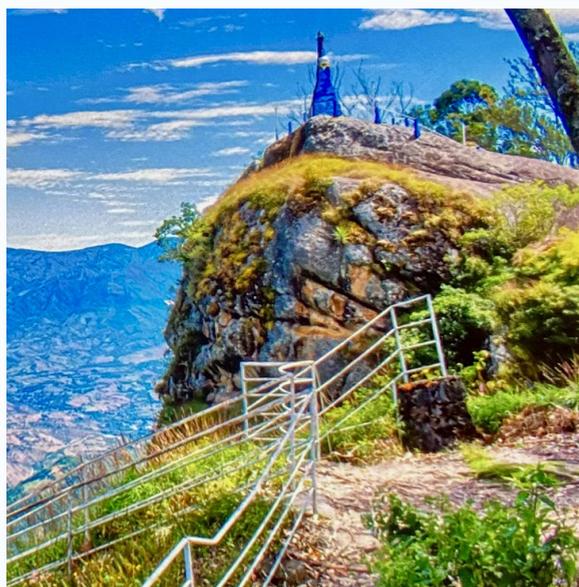


GERARDO LUZURIAGA ARIAS

**1** Cuando se vuela desde Quito hacia el sur del Ecuador, especialmente si se hace ese viaje por primera vez, es imposible no admirar la majestuosidad y el diseño ordenado de la llamada “Avenida de los Volcanes”, esa singular conformación que los Andes exhiben en aquella parte de Sudamérica, divididos en dos cordilleras que corren paralelamente, cada una decorada con altos montes y volcanes, nevados varios de ellos, como los soberbios Cotopaxi y Chimborazo. Pero al llegar a la provincia de Loja, la fascinación seguramente se torna sorpresa, pues allí los Andes parecieran haber abandonado el guion geométrico y heroico y haberse sometido más bien a la improvisación y al capricho. En Loja, los Andes no sólo han perdido altura y simetría y se han liberado de la nieve, sino que se han ensanchado y han adquirido una configuración montañosa enmarañada y anárquica, como ideada para confundir a los cartógrafos y desafiar a los ingenieros de carreteras: ramales relativamente bajos que se desparraman en diversas direcciones, aunque con cierta tendencia transversal, descendiendo hacia el oeste. El desbarajuste de montes, de corta y rala vegetación muchos de ellos, va cobrando dramatismo cuando el piloto encauza la aeronave hacia el aeropuerto de Catamayo y emprende el descenso, sorteando cerros a diestra y siniestra, en una maniobra audaz, milimétricamente calculada, hasta que por fin aparecen, en todo su esplendor esmeralda, los cañaverales del valle de **Catamayo**, que devuelven la respiración a pasajeros, azafatas y aviadores.



**2** Después de descender del avión por una escalera a la antigua; y ya que, a pesar de la hora precoz, había buen humor en un grupo de visitantes (de ancestro lojano) y dado que soplab una suave y tibia brisa, quisieron ellos tomarse unas fotografías, de todos juntos, delante de la aeronave, y buscaron la complicidad del oficial encargado del orden. El joven de chaleco color verde caña, contagiado de la buena onda, aparcó por un momento sus obligaciones y credenciales y se prestó a complacerlos, y tomó numerosas fotos, una tras otra, con los diversos celulares que le alcanzaban. Fuera del edificio de arriba estaba esperándolos un autobús de turismo previamente contratado. Subió el vehículo por la cuesta árida de ese flanco del Villonaco y descendió luego por laderas verdes hasta la **ciudad de Loja**. Después de una rápida visita al muy atractivo y acogedor Parque Central, y a la silenciosa Catedral, y luego de un sa-



brosos desayuno en un hotel cercano, subieron a un bus de turismo, de dos pisos, para recorrer las calles y lugares de interés principal. El paseo avanzó al ritmo impuesto por una explicación pregrabada, con referencias culturales e históricas tales como la fundación española de Loja y el peculiar estilo arquitectónico de ciertos sectores de la ciudad, como la Plaza San Sebastián y la calle Lourdes. Al mirar las bonitas y coloridas fachadas de casas de dos pisos con balcones decorados con macetas de flores, quizás alguno de los pasajeros evocó la imaginativa descripción que Pío Jaramillo Alvarado ofreciera de la capital lojana: “La ciudad colonial se había transformado en típica ciudad española, por las nuevas edificaciones particulares, de ventanas enrejadas y floridas, y con el amplio patio lleno de sol y alegría, además del traspatio, para la caballeriza”.

El recorrido culminó en el hermoso parque temático Jipiro, donde los niños se relajaron a sus anchas. Y allí se tomaron más fotos, frente a un monumento compuesto por figuras étnicas características de la provincia, incluido el emblemático “chazo”, más una mula, simbólica del transporte lojano durante la Colonia, todas representadas en escala agigantada. Al frente del parque está el novísimo Teatro Benjamín Carrión, que no escapó a la curiosidad de algunas cámaras.

### 3

Si el visitante sigue hacia el sur, subirá por las verdes y suaves faldas de la cordillera, franqueará luego el nudo de Cajanuma y poco tiempo después descenderá hacia tierras más cálidas, donde dormitan los pequeños poblados de Landanguí, Taxiche y San Pedro de Vilcabamba, rodeados de cañaverales, cafetales y huertas sembradas de yuca, banano, papaya, aguacate, chirimoya, cítricos. Al arribar a **Vilcabamba** (“valle sagrado”), su mirada curiosa

seguramente se fijará en la coqueta plaza central, con una pileta de agua y surtidor; en la iglesia de frontispicio alegre; también en los numerosos locales de suvenires y en las pequeñas tiendas que ofrecen todo tipo de frutas, de cosecha local. Y si es día de feria del agricultor, allí podrá ver a clientes locales y extranjeros haciendo la compra para la semana, seguros de que llevan a casa legumbres y frutas frescas y a un buen precio. Y notará la presencia de varios restaurantes y cafés, algunos con nombres llamativos, como el “Café longevo”. Y en algún momento de su visita, hará algún comentario sobre el ambiente acogedor y el clima incomparable del pueblo.

Vilcabamba es el valle y el poblado lojano de mayor renombre internacional. El valle no es muy extenso (ninguno de los valles lojanos lo es) pero ciertamente es el más encantador de la provincia, por su bello entorno natural y por su clima envidiable. Por los años cincuenta, Vilcabamba era tenido por un lugar bonito y tranquilo, de ambiente seco y tibio, y no mucho más, adonde la gente de recursos salía a menudo de excursión desde la ciudad, o simplemente de paso para abastecerse de algunas provisiones antes de dirigirse a sus quintas o estancias. Pero después, de los años setenta en adelante, este pueblo y este valle adquirieron nombradía nacional e internacional debido a la presunta longevidad de su gente, una vez que un artículo de un científico norteamericano, publicado en la *National Geographic* en 1973, introdujera a Vilcabamba y a sus habitantes al mundo. Numerosos investigadores y reporteros, del país y de fuera, se acercaron entonces a Vilcabamba, para estudiar e informar sobre las razones de la notable conservación de sus moradores. Unos opinaban que el secreto estaba en su dieta, rica en antioxidantes naturales (legumbres, frutas, tubérculos y hierbas medicinales) y exigua

en grasas. Otros, en su estilo de vida, sin mayores inquietudes, con el ejercicio normal que suponía el trabajo rutinario en el campo, hasta bien avanzada la vejez. Otros más, consideraban que la clave estaba en los minerales coloidales que desde las montañas acarreamos los riachuelos: de esas aguas se proveían los pobladores del valle para beber y cocinar. Y aún otros, juzgaban que un factor fundamental era el óptimo clima: templado y estable. Y otros, por fin, valoraban muy positivamente el respeto y el buen trato que la gente mayor recibía de su comunidad.

Fueron llegando también, desde diversas partes del mundo, los visitantes curiosos, unos sólo en plan de fisgoneo, otros en busca de la fuente de la juventud... Había asimismo quienes pasaban meses enteros en ese poblado o en sus alrededores, donde podían llevar un modo de vida relajado, lejos del mundanal ruido, disfrutando las bondades naturales de la comarca y quizás, según se dice, también las propiedades de algunas yerbas y plantas de la zona, conducentes a un estado anímico laxo, sin preocupaciones... Tampoco faltaron los pequeños empresarios, que hicieron dinero vendiendo productos dietéticos derivados de frutas y vegetales cultivados en el famoso valle.

Asimismo, la literatura ha querido investigar, a su manera, este tema. Eliécer Cárdenas publicó una entretenida comedia, *Morir en Vilcabamba*, 1988 (en que se enfrentan Cantinflas y Richard Burton), que hurga, con ironía en asuntos virtualmente intocados por los expertos y los periodistas, tales las lamentables condiciones de vida de algunos moradores de este afamado lugar.

Actualmente, el pueblo de Vilcabamba ofrece muchas facilidades al visitante, en hospedaje, restaurantes, comunicaciones y demás. Y aunque ya no sea considerado una “zona azul”, propicia a la longevidad, mantiene aún

el aire de un lugar tranquilo, seguro y seductor, que sigue atrayendo personas animosa, que llegan desde otras latitudes, unas para disfrutar de unas buenas vacaciones, otras aun con la intención de radicarse, en ese pequeño paraíso de mi provincia.

4

Si uno continúa el viaje, siempre en dirección sur, al coronar la cresta de la primera colina, se verá obligado a volver la mirada hacia la panorámica de tarjeta postal del valle de Vilcabamba, y admirar el montículo Mandango, que con su llamativa figura sobresale como una gema en el anillo de montes bajos que rodea el valle. Avanzando por las faldas de las laderas semiáridas de esa comarca, podrá observar las



casas de los campesinos, de corredor delantero y techo de teja, rodeadas de buganvillas, a cuya sombra probablemente sestean gallinas o cerdos. Y quizás observe, por las faldas de las lomas, tropeles de cabras animosas señoreando los faicales. Poco después de cruzar el río Masanamaca, y tras salvar la última gran curva de la ruta, podrá divisar el pueblo de **Yangana**, rodeado y protegido por colinas y montes verdes. El pequeño poblado, puerta de acceso al mítico sur oriente ecuatoriano desde la época de los conquistadores españoles, tiene una iglesia de fachada vistosa frente a una plaza sin pre-

tensiones. Este pueblo quedó inmortalizado en la literatura gracias a una excelente novela del escritor y estudioso lojano Ángel Felicísimo Rojas, llamada *El éxodo de Yangana* (Buenos Aires, 1949), que es considerada por muchos como una de las mejores novelas ecuatorianas. La acción principal, la del éxodo, sirve para desvelar y denunciar abusos cometidos contra los pobladores locales, quienes debido a esos atropellos se ven forzados a marcharse del pueblo. En amplios segmentos de la primera parte, el narrador se convierte en gozoso descriptor del modo de vida “eglógico” de “Yangana cuando era pura” y relativamente feliz, y lo hace con mucha empatía y minuciosidad, como alguien que conoce perfectamente la realidad que describe, y en un estilo meticuloso y a ratos brillante. Esa primera sección adquiere cualidades de ameno documento etnográfico, donde se exponen y detallan tradiciones, costumbres y tipos humanos que, aunque son elementos de la ficción, dan una idea del modo de vida de los pueblos lojanos. Allí se habla de cómo estaban construidas las casas del poblado, de las prácticas y usos de sus habitantes. En un muro del pueblo aparece estampada en gran escala una página de esta famosa novela de Rojas.

5

**Trapiche** es como se llamaba en la América Hispana durante la Colonia, y como todavía se llama en Loja, el molino para extraer el néctar de la caña de azúcar, del cual se produce la panela. El elemento principal de esta fábrica artesanal son unos cilindros metálicos estriados, dispuestos en forma vertical, entre los cuales se introduce la caña y de donde sale el jugo llamado guarapo, una vez separado del bagazo. Los cilindros, o “mazas”, son movidos por una yunta de bueyes que circulan en derredor del trapiche. Los bueyes llevan sobre su cuello un yugo

común y corriente, que se conecta con las mazas del trapiche por medio de un madero largo y delgado denominado mijarra, y así se activan los cilindros. En la actualidad, estos rodillos son movidos por motores eléctricos o de combustible. El guarapo es llevado por largos conductos subterráneos de guadúa metal a un tanque, donde se almacena temporalmente, y luego a una voluminosa paila o caldera llamada evaporadora, que descansa sobre un gran fogón hecho habitualmente de adobe, donde hierva hasta convertirse en miel. Finalmente, la miel es batida y vertida en moldes rectangulares de madera, o paneleras, donde cristaliza y se transforma en el pastel sólido de azúcar morena conocido como panela. El residuo de la caña es el bagazo, que, una vez secado, tiene varios usos, sobre todo el de servir de combustible para el fuego que caldea a la propia evaporadora. El trapiche se ubica dentro de la ramada, que es una estructura de cierta complejidad que por lo general tiene paredes de adobe, pilares de madera y un cobertizo de teja. En las inmediaciones de los trapiches con frecuencia se ven burros agobiados por su cargamento de caña, que a veces marchan solos, sin guía, autónomos, hacia su familiar destino. Es un método tradicional y económico de transportar la caña de azúcar desde los cañaduzales. El trapiche era un símbolo distintivo de los valles subtropicales de la provincia, que parece destinado a desaparecer.

## 6

Desde hace más de cuatro siglos, **Catacocha** (“laguna junto a la ladera”) ha sido el poblado mayor de esa extensa comarca central, donde antiguamente habitaban los Garrochambas, conforme a los entendidos. Durante la Colonia fue un centro importante de comercio, relacionado ante todo con la cascarilla. Y en la época republicana, a partir de fines del siglo XIX, cuando la

educación en los sectores rurales del país se encontraba poco desarrollada, Catacocha ya contaba con dos centros de enseñanza media: un colegio secundario y una escuela de artes y oficios, según señala el reconocido erudito Juan de Velasco en *Historia del Reino de Quito en la América Meridional*.

La ubicación de la ciudad de Catacocha es quizás lo que a primera vista más impresiona. Emplazada en una alta planicie que se extiende en forma de lengüeta desde las faldas de la sierra hacia la hoya de Casanga. El peñón llamado Chiriculapo, imán de suicidas según la imaginación popular, es un sitio ideal para contemplar el entorno. Este promontorio rocoso, marcado por un hondo y abrupto despeñadero, está ahora resguardado por una estatua de Cristo con los brazos abiertos hacia la ciudad, un Cristo Redentor carioca en escala menor, bastante menor, y dando la espalda al precipicio como para prevenir de su peligro a quienes se acercan desde la explanada frontal.

El centro de la ciudad se muestra bien cuidado. El parque principal, aunque relativamente pequeño, es muy vistoso y tiene jardines, un quiosco, una fuente y un monumento a Lauro Guerrero Becerra. Está rodeado de casas antiguas de dos pisos que han sido restauradas con buen criterio. Hay una calle peatonal que arranca de ese parque y que está adornada con faroles y que es motivo de vanagloria entre los catacochenses. Ésa y las otras calles centrales han sido adoquinadas, en consonancia con la distinción de Patrimonio Cultural del Ecuador a la que esta histórica Catacocha se hizo acreedora. La ciudad ha crecido considerablemente desde que la visité en 1988. Hay hoteles, restaurantes, bancos, un estadio de fútbol, y mucho comercio. Uno de los hospedajes se llama Hotel Los Arupos, en guiño inapelable a esa vistosa planta que crece generosamente en los alrededores del poblado. Se

observa en las calles una animación de peatones y vehículos, y mucha gente joven. Existen varias escuelas y colegios y un instituto de educación superior.

7

Movido indudablemente por mi perspectiva parcializada sobre este asunto, he llamado “**horno lojano**” a ese artefacto culinario, comúnmente hecho de barro, que todavía se ve, bajo cobertizos de diverso tipo, junto a las casas de los campesinos en toda la provincia, también en las quintas de recreo, y a veces (en los pueblos o en la capital) en los patios o traspatios de algunas viviendas. Hay quienes dicen que estos hornos son originarios de América, en tanto que otros sostienen que dicho concepto de horno surgió en el norte de África, de donde se extendió a España y luego al Nuevo Mundo. En cualquier caso, de lo que aquí se trata es de los hornos lojanos. El horno tradicional lojano tiene forma de bóveda con una base oval o redonda. El piso por lo general es de ladrillo, no siempre refractario. Y las paredes, de barro mezclado con paja seca y frecuentemente con boñiga. La sabiduría de esta estructura, transmitida por generaciones, estriba en que la forma abovedada brinda auto soporte a la armazón, y el ladrillo y el barro así preparado retienen eficientemente el calor, en tanto que las formas curvas ayudan a mantener uniforme la temperatura en el interior del horno y a distribuir el calor de modo constante y parejo sobre toda la superficie de cocción. Este artefacto funciona con leña y es insuperable para hornear pan, empanadas, pizzas, carnes, pollo, pescado, cuyes, papas, plátanos, camotes... El uso de leña hace a la vez que el interior del horno preserve un ambiente de relativa humedad, extraída de la leña. Esta humedad permite cocinar a altas temperaturas y en tiempos menores, sin mayor riesgo

de que se sequen o se quemen las comidas. En cuanto a las llamas gestadas por la leña, no dejan de maravillarse las infinitas formas que adquieren y la autonomía y capricho con que danzan bajo el techo del horno, desprendidas de su fuente de poder, buscando salida al exterior.

Aparte de la apariencia física y de las características técnicas del horno, lo que importa es su condición simbólica. Muchos lojanos en edad para recordar modos de vida de antaño, seguramente guardan memorias especiales y agradables relacionadas con esos hornos tradicionales, donde “la conjunción del germen y del fuego” (como decía Pablo Neruda) generaba la seductora delicia del pan casero, tibio y fragante. O en cuya cercanía se realizaban amenas reuniones entre familiares y amigos, compartiendo historias o bromas, seguramente también unas botellas de punta, cerveza o vino, a más de una carne de cerdo o de cabrito cocido en uno de esos clásicos hornos lojanos. En razón de su valor emblemático y sentimental, algunos emigrantes lojanos han reproducido esta incomparable máquina de hornear en sus nuevos destinos.

8

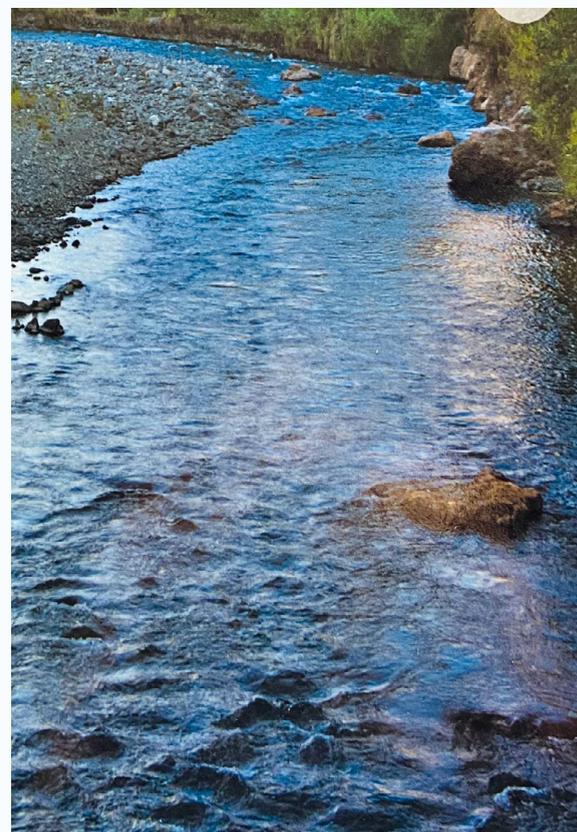
No muy lejos de Catacocha se encuentra el pequeño pueblo **Casanga**. Para llegar allá, hay que subir, desde la Vega del río Casanga, por unas lomas áridas, moteadas de ceibos, corpulentos y huesudos, entre los cuales suelen trajinar las cabras en busca de algún brote para aplacar su apetito. El pueblo tiene el aire típico de muchos caseríos de la provincia de Loja. Cuenta con un parquécillo bien cuidado y con una capilla pequeña y sobria en uno de sus costados. Las casas céntricas son de dos pisos, corredores y balcones. Las paredes son de adobe o tapia y los techos son de teja. Las casas que descienden desde la plaza son

más pequeñas y sencillas y diríase que están hechas de carrizo y barro, o sea de bahareque. En un costado de la plaza hay una escuelita, de construcción más moderna. Conversé brevemente con una maestra que estaba a la puerta de un aula. Me dijo que los chicos estaban haciendo una tarea en computadoras. Al detectar mi reacción de sorpresa, la maestra me dijo que podía entrar y preguntarles a los muchachos. La decena de niñas y niños uniformados no se mostraron nada tímidos ante un señor desconocido que interrumpió sus labores y que les preguntó por lo que estaban estudiando. Me dijeron orgullosos que en efecto estaban practicando computación. Parecían felices de poder estar aprendiendo estas tecnologías modernas, aunque fuera en un lugar tan pequeño y recóndito, a setecientos kilómetros de la capital del país.

## 9

El florecimiento de los **guayacanes** (*Tabebuia chrysantha*) constituye una atracción turística en los alrededores de **Mangahurco**, y cerca de **Zapotillo** (con su bonita plaza central rodeada de casas antiguas bien conservadas), entre enero y febrero, cuando empieza la temporada lluviosa (o invierno, como se dice en Loja). Inducidos por las primeras lluvias, estos árboles de mediano tamaño, que se mostraban como extintos al final de un largo y árido “verano”, de repente “reviven” y se revisten completamente de flores amarillas, desde las ramas más bajas hasta la copa. El bosque tropical seco se transforma entonces en un paisaje primaveral de maravilla: una especie de manto de pan de oro recubre valles y colinas, en una extensión de miles de hectáreas. Pocos días después, las flores se desprenden de las ramas al roce de la más mínima brisa

y tapizan el suelo con una vasta y fastuosa alfombra dorada entre los duros troncos de los guayacanes. Aparecen seguidamente los amantes de la naturaleza, a caballo, en bicicleta o a pie, con cámara en ristre, compartiendo la insólita escena con cabras y vacas, las cuales se dan un banquete con las flores recién caídas: un paisaje pastoral muy peculiar, que sólo puede ocurrir en Mangahurco. Esta fugaz floración de los guayacanes es como una sucesión de estaciones (estaciones, es decir los tiempos del año, pero en un sentido no tropical) en cámara rápida, que va desde un otoño ya moribundo a un incipiente invierno y a una primavera impetuosa y breve, en una exhibición prodigiosa de la naturaleza, de muy pocos días de duración y con el valor agregado de una atmósfera tibia y apenas húmeda. Todo ello, para orgullo de los moradores de ese rincón de la provincia, que tal vez no han oído hablar de la exhibición primaveral de los cerezos en Japón, China y otros lugares lejanos, pero que tienen suficiente con sus esplendorosos guayacanes en flor.



# Noche clara y de festival



AUGUSTO ÁLVAREZ T.

**E**ra el 27 de junio de 1957, luego de salir de la casa donde vivíamos con la abuelita Leopoldina, sita en la calle Sucre y Miguel Riofrío, tomados de la mano de mi padre, Máximo y yo; nos dirigimos con dirección hacia el sur, de la mano de mi mami, mi hermana Elsitita caminaba unos pasos detrás. La caminata duró de diez a quince minutos, luego de pasar frente a nuestra escuela el Pensionado “San Luis” y la calle Lourdes, en cuya esquina estaba la casa del tío Emilianito y de la tía Julita, pasamos al otro lado de la calle y pronto llegamos a la casa de las tías Etelvina y Zoilita Jaramillo Carrión.

La puerta estaba como siempre abierta, no obstante, mi padre tocó con los nudillos de su mano derecha y saludó.

– ¡Buenas tardes!

Máximo y yo ya habíamos entrado, cuando de la puerta de la izquierda del zaguán ya salía sonriente la tía Zoilita y abriendo los brazos nos reclamaba un abrazo. No la hicimos esperar y abrazándonos, se dirigía a los otros recién llegados con saluciones llenas de sincero cariño.

– Jorgecito, Esthercita, pasen, buenas tardes. Mis padres saludaban, mientras mi hermana era entregada para que la tía la sostenga en sus brazos y la acaricie.

– ¡Que niños tan hermosos!

Sus palabras se confundían con las de la tía Etelvina que se había unido al feliz grupo y muy comedidamente nos invitaban a pasar a la sala que quedaba al frente del cuarto del amasijo, habitación de la cual salieron.

Mi hermano y yo pasamos del zaguán al patio encementado, nos fascinaba ver desde el pasamano: el cielo, las montañas, las fincas del otro lado del río; luego estaba el inmenso potrero verde. Nos detuvimos varios minutos en observar en el corral que estaba abajo, en ese momento había un movimiento animado de gallos, gallinas, patos, un pavo y pollitos de diferentes tamaños, los estaban alimentando; observamos también la huerta

algo distante donde sobresalían de la pequeña pared de tapia: babacos, naranjas, higos y una gran mata de carrizo.



Luego regresamos y estratégicamente nos colamos al cuarto de donde salía el maravilloso olor a pan recién horneado, pues sabíamos que nuestra incursión sería premiada con un “pan de rosa”, un bollo, una rosca o a veces la delicia indescriptible de una quesadilla. Junto a la mesa de amasar el pan, estaba la Juanita Otuna, formidable mujer de raza negra, batiendo con un enorme cucharón en una batea de madera –gigante, impresionante– la mezcla que, se transformaría poco después en deliciosos bocados. Había otras personas trabajando y el pan y los bollos leudaban ordenaditos en tablas adosadas a las paredes, en espera del turno para ser horneados.

Momentos después llegó la tía Julita con el tío Emilianito, así mismo lo hicieron la abuelita Rosita, Raquelita y la prima Bachi; la ocasión era importante, ese día la tía Zoilita era “la Santa” y con ese motivo nos habían invitado. Los adultos tomaron café con panes especiales, queso, mantequilla, a los niños nos ofrecieron agua de anís con galletas y con una quesadilla. Las queridas Amelia y Carmen iban y venían con la tintura, el agua hirviendo, y bandejas con pedazos

de torta, galletas y otros dulces.

De improviso hizo presencia en la habitación un joven delgado, altísimo para nosotros, muy elegante y fue el centro de la atención de todos los presentes.

– Buenas tardes, buenas tardes.

– Ven Rubencito, siéntate.

– Hola primo Rubén, que bueno verte, ¿Cómo has pasado? –Lo saludó mi padre.

– ¿Qué tal Jorgecito? ¡Qué lindos tus guaguas! Esthercita ¿Cómo está?

Saludó con todos y de manera preferente a sus padres y sin que se lo proponga, desde el momento de su arribo, todas las miradas eran para él.

Siguieron las preguntas, las respuestas y las muestras de afecto; igual le sirvieron café con las golosinas preparadas para ese especial día, se sirvió un poco de todo. Luego, el tío Emilianito, Rubén y mi padre deleitaban a todos con sus conversaciones amenas e interesantes; sus comentarios llenos de fina ironía, arrancaban de cuando en cuando, salvas de risas alegres-felices.

Durante la sobremesa, luego de conversar animadamente, salió por un momento y se dirigió al cuarto del fondo a la derecha, que a la sazón ocupaba en la casa, y regresó con una guitarra. Todos asintieron cuando mencionó que cantaría unas canciones a “la Santa”, y luego de una afinación rápida al instrumento, tocó una a una las cuerdas y empezó a rasgar un valse, con dulce y bien modulada voz cantó:

*“Muchachos, hoy que es noche clara y estival  
invito a toda la barriada a recorrer,  
hay mucha luz y es que: la luna de arrabal  
nos acompaña por las calles como ayer,  
es media noche, ella duerme y su balcón  
entornado me espera que llegue...  
junto al gemir del diapasón  
yo quiero alzar sentimental  
la serenata de mi amigo el corazón...”*

*Y entonces al oír la introducción  
del valsecito criollo y pasional  
dormida su belleza angelical  
nombrándome, despertará...  
Su pecho de emoción ha de latir*

*sus ojos de otro azul se vestirán  
y se pondrá la noche sus galas embrujadas  
y tú, mi dulce amada, temblarás...”*

Todos, lo escuchamos en silencio, aún en los momentos en que tocaba el interludio con los dedos en la parte inferior del diapasón. Luego felices y maravillados aplaudimos. Cantó dos canciones más y entregó la guitarra a mi padre, quien también cantó, nos hizo cantar a Máximo y a mí “La calandria”.

Estábamos deslumbrados, desde nuestra pequeña estatura no dejamos de admirar a nuestro pariente, ¡era lo máximo! Muy elegante, conversaba lindo, se mencionaron sus logros estudiantiles tanto en el colegio como en la universidad y del promisorio futuro como abogado de la república. Vaya, si era algo que nos llenaba el pecho de una sensación maravillosa que luego sabríamos que era: el orgullo, pero como sentimiento de satisfacción hacia algo que se considera meritorio.

La reunión siguió deliciosa, los adultos tomaron de unas copas lo que debió ser vino o mistelas. Ya la tarde terminaba, la despedida duró varios minutos, todos de pie intercambiaban abrazos y se repetían lo contentos que habían estado y que pronto nos volveríamos a ver. Mi hermana Elsitita se había dormido, mi padre la cargaba, nosotros –mi hermano y yo– felices caminábamos tomados de la mano de mamá. La noche era clara y de estival.

En forma increíble, esa noche podía repetir de memoria el bolero que al final de la reunión cantó el tío Rubén: “Amorosamente, volverás, amorosamente”.



# Sigifredo Camacho y la belleza artística



**E**n la parroquia Gonzanamá, cantón del mismo nombre, existe un pequeño barrio rural llamado Paluco, envuelto en un bello entorno natural con distintos tonos de verde. Está circundado por colinas que miran hacia los barrios aledaños de Luginuma, Canchinamaca y Santa Bárbara. Hacia la parte baja el estrecho valle está bañado por las aguas de la quebrada Luginuma.

Todo ese vasto sector es encantador, incluidos los paisajes que brinda la parroquia Changaimina. Ahí están las famosas “Pailas rotas” ubicadas en el límite con el cantón Quilanga. Se trata de un “riachuelo que se desliza por un acantilado rocoso, que con el paso del tiempo y el correr del agua han permitido que esta roca se vaya moldeando caprichosamente generando orificios de tres metros de profundidad, con forma de pailas”.

Algo parecido son las piscinas naturales de Pindal, la “Capital maicera del Ecuador”, que igualmente se han formado entre gigantes rocas de origen

volcánico que componen una serie de saltos de agua en sucesivas represas o cascadas naturales.

Es que toda nuestra provincia brinda rincones paradisíacos que debemos conocer, siguiendo el ejemplo de Vicente Rodríguez Witt que prefería visitar lo nuestro y fascinarse con sus campiñas y ríos.

Además, Loja es una provincia pródiga que generosamente ha puesto a nuestra disposición tierras féculas que permiten el aprovechamiento de productos altamente cotizados. Para muestra un botón: en el siglo XVIII la cascarilla lojana fue la preferida en el mundo por sus bondades curativas y constituyó un aporte invaluable a la medicina universal. Así mismo, desde hace algunos años el café lojano se ha posicionado en el primer lugar a nivel nacional y se ha prestigiado internacionalmente; de igual forma, la fama del arroz macareño es conocida en todo el país por su sabor, calidad, rendimiento y porque se realizan dos cosechas anuales.



EFRAÍN BORRERO E.

En ese pequeño y sencillo pueblo Paluco nació un hombre sobresaliente: Sigifredo Camacho Briceño, el veinte y cinco de julio de 1956. Lo conocí por intermedio de una mujer virtuosa en toda la extensión de la palabra: Alicia Ochoa Valdivieso, a quien admiro por su brillante trayectoria como educadora y de servicio público; su inquebrantable defensa de los derechos de la mujer y la equidad, y su exquisita y sensible palabra.

Sigifredo proviene de una familia numerosa siendo el penúltimo de diez hermanos. Me confesó que el sustento del hogar fue siempre el amor y afecto de sus queridos padres ya fallecidos. Su padre se dedicaba a labores agrícolas y su santa madre, como así la menciona, era una hábil artesana quien con sus destrezas confeccionaba las tan renombradas alforjas campesinas tejidas de hilos multicolores.

Dice que a su madre le debe el maravilloso don del arte, porque la urdimbre grabó en su retina valiosísimas lecciones para aquello que a futuro vendría a desarrollar en la actividad artística.

Por esa época de inicios de 1960, en la que Loja padecía una desalentadora realidad vial y sin energía eléctrica rural su vida discurría entre el ir y venir de la escuela a su modesta morada, por senderos y caminos de herradura por donde se transitaba a pie o a lomo de mula. Me comentó varias peripecias, especialmente cuando los fuertes aguaceros lo empapaban completamente.

Sigifredo frecuentaba la sencilla casa de Cesario Chamba, un anciano que pasaba la mayor parte del tiempo sentado en una banca del portal. Le encantaba escuchar sus historias de tiempos pasados convencido que los ancianos son un repositorio de experiencia y sabiduría.

Transcurrido el tiempo y por los avatares de la vida tuvo que emigrar a la ciudad de Loja en pos de mejores días junto con su madre y una hermana.

Atrás quedó la cotidianidad de su vida campestre que marcó la idealización de su ser bucólico, y de hecho se dispuso a enfrentar un nuevo reto que para su sensibilidad fue significativo.

Concluyó sus estudios secundarios y sorteó la decisión de seguir su formación universitaria. Siguiendo el consejo de allegados ingresó a la carrera de Bellas Artes en la Universidad Técnica Particular de Loja, de la que años después fue su meritorio profesor junto con Estuardo Figueroa Castillo, Claudio Quinde Morocho, Fabián Figueroa Ordoñez y Carlos Mena, entre otros plásticos y ceramistas de prestigio regional y nacional.

Sigifredo me aseguró con absoluta convicción: "Allí fijé mi residencia, casi literal, porque fundé promisoriamente lo que hoy forma parte esencial de mi existencia: la actividad artística".

Arraigado a la querencia de su terruño constantemente regresaba a Paluco como queriendo retrotraer el tiempo y recordar momentos felices de su niñez y adolescencia. Decía el gran amor de Frédéric Chopin, la escritora francesa conocida con el pseudónimo de George Sand: "El recuerdo es el perfume del alma".

En uno de esos viajes, un lugareño que fuera donante del terreno donde está construida la iglesia de Luginuma, barrio cercano a Paluco, le pidió que pintara un santito que adornara el interior, ya que se había enterado que era pintor, aceptando gustoso la propuesta. Pero había pasado una veintena de años para que esa promesa se cumpliera, y no sería la pintura de San José como se le solicitó en ese entonces, sino que produjo una valiosa serie de obras del Viacrucis que hoy se pueden apreciar y admirar en esa pequeña iglesia.

Sigifredo me confesó que emigrar ha sido su constante, como haciendo camino al andar. Eso se evidencia en las decisiones que adoptó años después con miras a buscar nuevos espacios para el

arte. Así, en 1989 se trasladó a la ciudad de Quito en donde fijó su nueva residencia junto con su familia. Poco tiempo después realizó viajes y giras artísticas por Perú, Colombia y Venezuela. En este último país se radicó durante un año en Caracas, en donde estableció contactos con varios colegas del ámbito artístico y coterráneos emigrados hacia el país llanero.

Pero fue en los años 2006, 2008 y 2010 que dio el gran salto al decidir armar maletas rumbo a Italia, ávido por conocer de cerca el arte creado por genios y talentos en las diversas etapas de florecimiento artístico cultural, así como nutrirse de todo cuanto le interesaba para su oficio.

Atrapado por la riqueza cultural y artística de Italia, que es el país en el mundo con mayor número de lugares declarados como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, se radicó definitivamente en Versilia, provincia de Lucca, región Toscana, en el 2011, año en el cual inició la maestría en escultura en la reconocida Academia de Bellas Artes en Carrara, cuyo diplomado lo obtuvo en el 2014.

Su estadía en Italia ha sido muy bien aprovechada, porque además de enriquecer su acervo cultural y artístico, y conocer a grandes de la plástica internacional, ha sido la coyuntura para exponer su producción artística en varias galerías y museos europeos, sumando exposiciones a las realizadas en Estados Unidos, Venezuela y Perú, constituyéndose, como bien se ha dicho, en el “embajador del arte ecuatoriano”.

Los entendidos dicen que Sigifredo Camacho se caracteriza por pintar obras de distintos géneros y técnicas, contándose murales de gran formato. Que en el campo del retrato se maneja con gran maestría y que desde hace algún tiempo su obra pictórica es la abstracta, resaltando que su colorido y diseño está basado en raíces de la cultura andina. Su

talento como escultor es otra faceta importante en su vida artística, especialmente desde que se graduó en la Academia de Bellas Artes de Carrara.

Sus obras están repartidas en colecciones públicas y privadas de varias ciudades de América, Australia y Europa, y son muy bien cotizadas. En cada uno de esos sitios resalta la marca Ecuador.

Me comentó que los viajes realizados encontraban explicación en la imperiosa necesidad de buscar respuestas a sus “permanentes incógnitas existenciales: de dónde, cómo, para qué y donde voy”, como trazando rasgos de su filosofía de vida. Bien caben los versos de José Martí: "Yo vengo de todas partes, / Y hacia todas partes voy. / Arte soy entre las artes, / En los montes, monte soy".

A pesar de la distancia no ha dejado de visitar su patria ecuatoriana cuantas veces le ha sido posible, y por supuesto, a su querida e inolvidable Loja ciudad en la cual fundó su vocación artística, como una y otra vez ha hecho notorio.

Sigifredo reconoce con humildad que todo lo que ha podido realizar en su vida particular y artística, se lo debe a la solidaridad de personas altruistas que encontró en cada lugar a donde ha ido en pos de conquistar horizontes de grandeza, gracias a la constancia, sacrificio y entrega permanente para materializar cada sueño y cada idea que han arribado a su mente.

Cuando me despedí de Sigifredo Camacho Briceño, agradecido por la generosidad de su atención y paciencia, me quedé con la seguridad del hombre brillante, expresivo, gentil, sencillo y con una grandiosa connotación artística, cuyo nombre se suma a la pléyade de insignes hombres y mujeres gonzanameños que han dado lustre a la provincia de Loja y el país y es orgullo de todos los lojanos.



Fundación Cultural  
Manuel Ygnacio  
Monteros Valdivieso

# Entrega de un Archivo Documental al Municipio de Loja - Archivo Histórico



1100 HOJAS DE LA OBRA ORIGINAL  
DEL DOCTOR MANUEL YGNACIO  
MONTEROS VALDIVIESO  
A LA MEMORIA DE  
EUGENIO ESPEJO

**¡ Con honestidad !  
te reconstruiremos !**



19 ABRIL



11h00



FONDO 1  
ARCHIVO HISTÓRICO DE LOJA  
CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN DE DIOS

*Todo el mundo trata de realizar algo grande, sin darse cuenta de que la vida se compone de cosas pequeñas.*

*Frank Clark*

Otro día más del confinamiento por COVID-19, pero en su compañía siempre había tema para conversar, mientras disfrutábamos de un café lojano. En mi recuerdo quedan esos momentos que al evocarlos resulta pobre el lenguaje para poder articular y exteriorizar con elocuencia y ponderación los sentimientos más puros y nobles que manan de lo profundo del alma. Era el 20 de abril de 2020 y con la noticia de que la demanda física de petróleo ha desaparecido creando un exceso en la oferta mundial, ya que millones de personas nos quedamos en casa para frenar la propagación del coronavirus, iniciamos la conversa de los tiempos en que se transportaba la gasolina en canecas de metal, y él era uno de los conductores que con el permiso de conducir válido, grandes habilidades de manejo, con un buen conocimiento de las leyes de tránsito y de las normas de seguridad se encargaba de llevar, traer y entregar productos y por las vías de transportar pasajeros a distintos destinos. Esta historia contada alrededor de la mesa de una entresala se las cuento hoy aquí:

El viernes 20 de diciembre de 1957 a las cinco de la tarde había salido de las instalaciones de la Anglo en las afueras del Puerto Bolívar con veintidós tambores con gasolina, una carga peligrosa que para nada le simpatizaba. El camión que manejaba era injerto, chasis, motor y caja de velocidades de Ford F600 del año 1950, funda, diferen-

cial, tambores, sistema de frenos, tren delantero y posterior marca Diamond también de fabricación norteamericana, partes obtenidas de un volquete de los muchos que habían llegado a Obras Públicas Fiscales, que como en la mayoría de instituciones públicas duran poco tiempo y siempre las rematan.



Ford F600 del año 1950

A las seis y media había llegado al control policial ubicado en el perímetro sur de Santa Rosa, aquí tenían que dejar una copia de la guía de remisión de la gasolina, mientras José el controlador dejaba la lista, cuenta que en tropel subieron al camión quince conscriptos que por la cercanía de navidad les habían concedido licencia, ellos habían sido de la provincia de Loja y por la carencia de transporte de la época se humanaban a viajar en esas peligrosas condiciones, en vano trató de hacerles entender que era prohibido transportar personas con la carga de gasolina, pero fue infructuoso su argumento.

Ante esta situación recurrió a los dos policías del control para que



RAMIRO MARTÍNEZ E.

los obliguen a bajar del camión, entre los quince había estado Segundo Ramón Churo amigo y compañero de la Escuela de Conducción y fue al único que accedió a transportarlo.

Superado el impase continuaron su rutinario viaje sin ningún inconveniente.

A las dos de la mañana llegaron a San Pedro de la Bendita, se sentía agotado y buscaba un lugar amplio y seguro pero alejado de la población para estacionar el camión y poder descansar, llegaron a la parte plana cerca del río Guayabal, ahí encontró el lugar adecuado, les pidió a José y a su acompañante Segundo Ramón que suban a la pequeña caseta (parrilla) y dejen libre el asiento para poder acostarse, indicando que si era necesario le despierten a eso de las seis de la mañana.

El cansancio acumulado de algunos días hizo que enseguida se duerma, recuerda que de pronto escuchó golpes y gritos que parecían una pesadilla, tal fue la fuerza de los golpes que se despertó, para su sorpresa José y Ramón estaban en la carretera, jadeantes y temblorosos y con palabras entrecortadas clamaban que encienda el motor y abandone el lugar, que un ser fantasmal se había subido al capó del camión, era tal el temor que demostraban que parecía que hasta el viento tenía miedo.

El nerviosismo manifiesto le obligó a encender el motor y partir rumbo a La Toma, eran alrededor de las tres de la mañana, estacionó el camión frente a la plaza de la parroquia, en uno de los portales de las casas del sector habían unas pocas personas que esperaban algún camión que los transporte a sus lugares de residencia o de trabajo, entre estas personas estaba un ciudadano con una pequeña mesa y un reverbero que se ganaba la vida preparando canelazos para paliar el frío de la madrugada, acudieron a él y pidieron sendas dosis que les hizo muy bien.

Regresaron al camión y antes de reiniciar el viaje les pidió a José y a Ramón le cuenten todo lo ocurrido, sintiéndose seguros y tranquilos le manifestaron lo siguiente:

Que posiblemente habían pasado quince minutos desde que se subieron a la caseta y trataban de acomodar la carpa para acostarse cuando Ramón divisó a unos cincuenta metros delante del camión un bulto con una antorcha que se acercaba rápidamente, fue allí cuando comenzaron a golpear la caseta y a gritar pidiendo que se aleje porque el camión estaba con tanques llenos de gasolina, pero el bulto que ya se lo distinguió era un hombre alto vestido de harapos, con sombrero de ala ancha como los que usan en Zapotillo, subió al capó con una facilidad asombrosa, tenía unos ojos muy grandes que reflejaban la luz rojiza de la antorcha que la tenía en la mano derecha. Ante esta terrible situación, sin saber cómo lo hicieron se lanzaron a la carretera y a gritos pedían que Hugo se despierte, así lo hizo y cuando en voz alta preguntó qué pasaba, ese ser con su ropa hecha guiñapos súbitamente desapareció.

Esta es la narración de un hecho verídico y terrorífico que ocurrió en el sector de Guayabal hace casi sesenta y siete años, y aunque no lo podía explicar siempre daba las gracias a La Churona por haberle permitido ver el nuevo amanecer en la ruta hacia la castellana.

El tiempo era y es irreversible, los días y meses habían pasado muy de prisa y estaban en la última semana del año de 1957 y pronto se le terminaría el contrato de trabajo, tenía que aprovechar, el día martes 24 en la mañana habían estado de nuevo en Puerto Jelí esperando conseguir carga para retornar a Loja con la esperanza de llegar antes de medianoche.

Imagen tomada de internet.

(A mi Loja querida)

*Entre silencios dispersos  
se deshojan los recuerdos  
tropeles en estampida  
desbordando la esperanza  
cuando doblando la ausencia  
los pasos vuelven a Loja.*

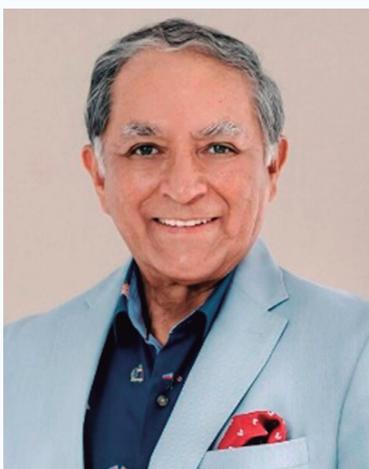
*La pasión del Villonaco  
macerándose en la aurora  
se abraza con alas blancas  
a las brisas del Zamora.*

*Allí están los saucedales  
sacudiendo la impaciencia  
con labios verdes abiertos  
desbordándose en el río.*

*Las calles envejecidas  
cuerdas de viejas guitarras  
que entonan salmos ardientes  
para una mujer lojana.*

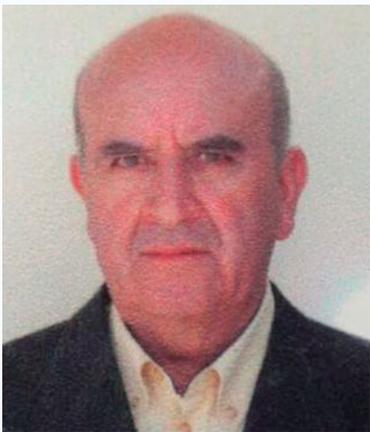
*Casita blanca y querida  
alforja de durazneros  
campanada de otros tiempos  
pasión de sueños viajeros.*

*Aquí estoy junto a tu puerta  
rinconcito de la historia  
para entonar a tus plantas  
la oración de Alma Lojana.*



AQUILES JIMBO C.

# A mis amigas, las mujeres



ROMÁN IZQUIERDO B.

*Con amor, como del lobo a la luna,  
-platónico amor que surge y llena-  
canto a la amistad que me afortuna  
y que con ustedes, ¡bien vale la pena!*

*Mi suerte nunca brillaría tanto  
si estuviesen lejanas... en la luna;  
mi desdicha aullaría sin encanto  
como lobo estepario sin fortuna.*

*Cual joyas de un relicario salieron  
fundidas en el corazón de un crisol;  
en crisol se hicieron, allí adquirieron  
brillo de estrellas, magias de arrebol.*

*Y danzó la felicidad en todas  
con dulzainas transidas de ternura,  
hoy canta con timbres de rapsodas  
brillanteces de límpida alma pura.*

*Para darles un nardo de mi prado  
pongo un ramo florido en mi poema  
con estigmas de azafrán dorado  
que, por ustedes, bien vale la pena.*

*Os auguro amaneceres de dicha  
en una vida de pleamar serena  
aunque tengan ilusiones marchitas...  
son flores, y ... ¡bien vale la pena!*

*Prendidas a mi cáliz de sépalos  
vivirán lozanas para ser... y son  
glamour de flores, primor de pétalos  
con pistilos de oro en el corazón.*



# Juan Pedro Espinosa Monteros

Juan Pedro Espinosa Monteros, es un joven músico lojano que desde niño se destacó como un candidato a llegar a conseguir grandes metas en el estudio de su instrumento: el clarinete.

Hoy podemos decir sin temor a equivocarnos que su talento y dedicación han llevado a Juan Pedro a ser un referente de la música clásica lojana y del Ecuador.

Nació en la ciudad de Loja el 29 de septiembre del año 2000, dentro de una familia de cinco hermanos, tres mujeres y dos varones, todos estudiaron música en sendos instrumentos como parte de su formación académica. Juan Pedro escogió el clarinete que desde su niñez ha sido su compañero inseparable.

A continuación se detalla su formación académica, laboral, participaciones y premios obtenidos:

Actualmente tiene 23 años, graduado en el 2015 de bachiller técnico musical del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”, especialidad clarinete, su profesor: Maestro Luis Cartuche. Desde el 2020 estudia con una beca por mérito artístico en interpretación de clarinete en el Conservatorio de Oberlin, Ohio EE. UU., cursa el último semestre para obtener su licenciatura, especialidad clarinete, profesor: Maestro Richard Hawkins.

Como experiencia orquestal ha participado en la Orquesta Municipal de Loja, (2014-2018) como clarinete principal, en la Orquesta Sinfónica de Guayaquil (2019-2021), clarinete principal y Orquesta Oberlin (2021 hasta la actualidad) clarinete principal.

Como solista ha participado en la Orquesta Sinfónica de Loja (Weber Clarinete Concierto No. 1) año 2017; Orquesta Sinfónica Nacional (Rigoletto Fantasy) año 2017; Orquesta Sinfónica de Loja (Debussy Premiere Rhapsodie) año 2018; Orquesta Sinfónica de Guayaquil (Mozart Clarinete) año 2021; Orquesta Conservatorio de Oberlin (Nielsen Clarinete) año 2024.

Los principales premios: Primer lugar, área de vientos, categoría 15 – 17 años del V Concurso Internacional de Música Clásica FROM-A, Cuenca-2016.

Primer lugar en el Concurso de “Jóvenes Solistas” organizado por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. Quito – 2017.

Ganador Oberlin Concerto Competition año 2024.

En mayo de este año obtendrá su licenciatura y ha recibido la carta de aceptación para continuar su master en Yale University, New Haven EE. UU.



# ¡Más y más ratas!

**E**xiste creciente preocupación en la población por el incremento de ratas, llegando hasta la “musofobia” o pánico patológico a estos animales. Este aumento va paralelo con el crecimiento poblacional, pero también con las malas condiciones higiénicas y el inadecuado control de las basuras, teniendo que ver mucho los gobiernos locales y la Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria (ARCSA).

Este problema se deriva, además, porque las ratas son increíblemente aumentadoras, una sola pareja tiene la capacidad de producir 15000 descendientes al año (New York Times). Esta capacidad de reproducirse conlleva a que autoridades de Nueva York se encuentren empeñadas en al menos disminuir la población, siendo más de 3 millones. Ante esta situación, algunas ciudades de EE. UU. se encuentran utilizando sustancias esterilizantes que se depositan en alimentos para las ratas, dando algunos resultados a evaluarse.

En los pueblos y sobre todo en las ciudades, esta proliferación tiene mucho que ver con el desaseo, y las malas condiciones higiénicas en la preparación y expendio de alimentos, sobre todo en algunos locales de expendio de comidas que no practican las más elementales normas de higiene, peor cuando el consumidor no conoce u observa las condiciones en las cuales se

guardan o almacenan los productos para las comidas o afines, que, con no poca frecuencia se realizan sin las condiciones higiénicas que demandan la preparación para el consumo humano. Lo que observa el consumidor es máximo la mesa de comer y su entorno, desconociendo en absoluto lo que hay detrás de esta preparación, y qué decir de las ventas ambulantes, aquellas de las calles, que generan desperdicios sobre todo alimenticios, que, por pésima costumbre, son arrojados a lugares que de seguro son potenciales criaderos de roedores. Súmese a lo mencionado la inadecuada disposición de basuras, uso no oportuno o mal uso de contenedores, y los perros callejeros que destruyen sobre todas las fundas de basura.

Todo lo mencionado induce a ser responsables con nuestros actos, a preservar nuestra salud y la de los demás, a hacer conciencia de que la presencia y el aumento de ratas en nuestro entorno tiene mucho que ver con la responsabilidad de nuestros actos en función de cuidar la salud propia y de los demás, recordando que la pobreza no es sinónimo de suciedad y desorden.

Comencemos hoy mismo con una campaña contra la proliferación de ratas, siendo responsables todas las autoridades, pero preferentemente la misma población, víctima de este mal. ¡NUNCA ES TARDE!



HUGO LUCERO LUZURIAGA

# Estudiar lo nuestro es primero

## Las elecciones en Loja en la Gran Colombia 1828-1829

gabrielgonzalogomezgomez@gmail.com  
Cel.: 09 8483 9050

El proceso de elección de representantes, autoridades y funcionarios públicos a través del voto popular ha sido una preocupación constante en todos los pueblos del mundo, y en nuestro entorno no ha sido diferente. Para garantizar este proceso, establecieron normas y requisitos para todos los aspirantes. De esta manera se seleccionaron a los individuos más idóneos de la sociedad para que nos representen y asuman compromisos en la solución de diversas problemáticas que afectan a la mayoría de la comunidad que representan.

A lo largo de la historia de las sociedades las formas de elegir a sus representantes han evolucionado y refinado. Desde la promoción hasta la selección de estos líderes, tanto dentro como fuera de las comunidades se han aplicado procesos meticulosos. Estos procedimientos se extienden desde la elección de los integrantes de los cabildos y juntas parroquiales hasta la selección de parlamentarios, congresistas y hasta el máximo representante de un Estado. Cada uno de estos procesos posee sus particularidades y está impregnado de orientaciones ideológicas propias.

En el contexto histórico de nuestra investigación, nos adentramos en la ciudad de Loja durante el período de dominio colombiano, comprendido entre los años 1822 y 1829 o 1830. Nos proponemos desentrañar el proceso de elección de los representantes de nuestra sociedad en los diversos órganos de gobierno, desde los regidores municipales hasta los alcaldes parroquiales, así como también los asambleístas y congresistas. Para alcanzar este propósito, nos respaldamos en fuentes primarias, tales como los documentos

que constituyen la base académica de los acontecimientos que tuvieron lugar en nuestra tierra natal, particularmente en los años de 1828 y 1829, los cuales están debidamente registrados en los libros correspondientes del Archivo Histórico Municipal de Loja.

Dentro de este marco cronológico e ideológico, procedemos a organizar de manera didáctica los folios pertinentes a la temática que estamos abordando, con el fin de facilitar la interpretación y comprensión de nuestro amable lector. Se han examinado cuidadosamente algunos pliegos que han servido de fundamento para nuestro estudio sobre las elecciones en Loja durante el periodo colombiano. Estos documentos contienen las fórmulas, disposiciones y requisitos necesarios para ser elegido y para ejercer el derecho al voto en diferentes instancias, tales como el cargo de regidor, alcaldes parroquiales y representantes ante el congreso y las asambleas.

*“En atención á haversele admitido la Renuncia del Rem<sup>o</sup>. al C. Segundo de la Cueva (firmó el acta de la Independencia de Loja, el 17 de febrero de 1822), á que dado este Cuerpo sin ese (M) que ocupava este Destino; y deviendo llenar está vacante como es de dro. arreglándonos ala elec<sup>n</sup>. de la Asamblea Parroq<sup>l</sup>. de esta Prov<sup>a</sup>. encontramos que los SS. qe. han salido electos, con votos qe. le subseden al que acabo son los S.S. Juan Jose Riofrio y Jose Maria Palacios...”<sup>1</sup>*

El presente documento expone la necesidad imperiosa de cubrir la vacante de regidor del ayuntamiento de Loja, tras la renuncia del señor Cueva, cuya dimisión

<sup>1</sup> AHML. Año 1828. Libro 17, folio 25v



SANDRA Y GABRIEL GÓMEZ

ha sido debidamente aceptada. Es fundamental que el cuerpo edilicio no permanezca incompleto, por lo que se requiere con carácter de urgente proceder a llenar esta ausencia. En este caso particular, se recurre al procedimiento contemplado en las normativas colombianas para resolver esta situación. Se establece que, a través de una lista de ciudadanos previamente conformada en una asamblea general y mediante el voto popular, se designará al reemplazo de Cueva en el cabildo. Para esta designación a más de la aceptación por los asambleístas parroquiales, es necesario también tomar en cuenta las “... *proporción<sup>s</sup>. físicas y morales pa. el desempeño de empleos consejiles q. no dan mas qe. solo honor...*”<sup>2</sup> con la finalidad de que no haya ausencias muy prolongadas de los regidores por enfermedades o limitaciones físicas o con algún comportamiento reñido con la ética y la moral.

En relación a la elección de los alcaldes parroquiales, existen diferentes procedimientos, así nos ilustra lo constante en una nota dirigida a la I. Municipalidad, en la cual consta una disposición emanada desde “el Juscado”, para que se elijan “... *Alc<sup>des</sup>. qe. velan en llenar las necesidades del estado tube abien consultar al Sr. Governad<sup>r</sup>. de la Prov<sup>a</sup>. lo que en su contexto copio á V.S. M. Inter (A) En su virtud se servirá VS. M.I. proceder a la elecc<sup>n</sup>. del alcalde Parroq<sup>l</sup>. ...*”<sup>3</sup>. En este documento se presenta otra alternativa para la elección de la máxima autoridad municipal. Se consulta al gobernador sobre el procedimiento adecuado para designar o elegir al alcalde parroquial, una figura clave en la resolución de los problemas que afectan a un territorio parroquiano, respondiendo a las necesidades y demandas de la comunidad local.

*“Por la nota de V. 13 del presente quedo persuadido de no haberse practicado no había subfragantes parroq<sup>l</sup><sup>es</sup>. q. puedan votar a causa de haberse dispersado los CC. p<sup>r</sup>. la recluta practicada en*

*la parroq<sup>a</sup>. de su mando...”*<sup>4</sup>. La máxima autoridad municipal se encontraba profundamente preocupada por la ausencia de votantes en todo el territorio bajo su jurisdicción. Esta preocupación se debía a la presencia de la infame y temida recluta, que dispersaba violentamente a los ciudadanos que cumplían con los requisitos para ejercer su derecho al voto, según las normativas establecidas. Esta recluta no solo diezma la población masculina, sino que también los expulsaba de sus lugares de origen, afectando gravemente las actividades cotidianas, como la producción agrícola, el comercio y, por supuesto, el proceso electoral.

En un pliego dirigido al señor cura de esta capital (Loxa), en la que le dice: “*siendo llamado V. p<sup>r</sup>. el Supremo D<sup>o</sup>. 24 de Dbre seg<sup>n</sup>. el art<sup>o</sup>. 5<sup>o</sup>. pa. la asistencia ala Junta Parroquial dispuesto por el, en los días que se designan p<sup>r</sup>. el citado D<sup>o</sup>. : Se servirá V. concurrir a la citada Junta desde las ocho de la mañana de este día en q. sera reunida en el Archivo Publico a efecto de precenciar los sufragios de los Ciud<sup>s</sup>. Dios.*”<sup>5</sup> A través de las fuentes primarias de la época colombiana, se revela la existencia de una “Junta receptora del voto”, bajo la tutela de la autoridad espiritual, generalmente el cura. Esta medida tenía como objetivo conferir seriedad y legitimidad al acto de ejercer el voto soberano del pueblo. Asimismo, se hace mención a un decreto emanado por la máxima autoridad, con el fin de otorgar un respaldo legal y jurídico al proceso electoral.

Se nos informa que el cura local presidirá con puntualidad la Junta Parroquial encargada de recibir el voto ciudadano, comenzando su labor a las ocho de la mañana. En caso de ausencia del reverendo, será el intendente quien lo reemplace, asegurando que esta trascendental actividad democrática no sufra interrupciones ni aplazamientos. Esta disposición meticulosa asegura que el proceso electoral se

<sup>2</sup> AHML. Año 1828. Libro 17, folio 24v

<sup>3</sup> AHML. Año 1829. Libro 18, folio 131

<sup>4</sup> AHML. Año 1829. Libro 18, folio 424

<sup>5</sup> AHML. Año 1829. Libro 18, folio 296

lleve a cabo con todas las garantías necesarias para respetar la voluntad popular y soberana del pueblo.

Además, se especifica que la Junta Parroquial estará ubicada en el Archivo Público, lo que evidencia la importancia otorgada al resguardo de los documentos municipales, que pertenecen a toda la comunidad. Este dato histórico revela que el archivo municipal ya existía en mayo de 1829, y que, en aproximadamente cinco años, específicamente en 2029, el Archivo cumplirá dos siglos de existencia.

Por lo tanto, es evidente que en los tiempos de Colombia la Grande, en Loja, se tenía un conocimiento sólido sobre la organización de eventos democráticos. La participación activa de los vecinos era una realidad, y se empleaban las dependencias públicas para establecer las mesas electorales. Esta constatación refleja claramente que en esa época en Loja, se practicaba el sufragio popular como medio para elegir a los representantes. Una fuente primaria significativa nos proporciona una circular dirigida a todas las parroquias de la provincia de Loja, en la que se establecen medidas específicas para alcanzar los objetivos delineados en el documento subsiguiente: *“Circular á los Alcde<sup>es</sup>. Parroq<sup>s</sup>. Mayo 18. En virtud de la Consulta al gobierno pa. el buen orden y acierto de las elecciones de diputados pa. el congreso constituyente de 1830 me dice lo q. oficio (A). En su merito serbira á V. de intelig<sup>a</sup>. mandando publicar pa. q. lleve a noticia de todos para el prefijado, ordenandose en todas sus partes el Sup<sup>mo</sup>. D<sup>to</sup>. Seg<sup>n</sup>. como en el se contiene dando Cuenta puntual y exactamente pa. las demás diligencias q. se deben practicar — DGV. —*<sup>6</sup>. Es importante resaltar la preocupación manifestada por las autoridades colombianas para asegurar que todos los residentes de las parroquias estén debidamente informados sobre la convocatoria para elegir diputados para el Congreso de 1830. Se recomienda encarecidamente que la circular que contiene esta convoca-

<sup>6</sup> AHML. Año 1829. Libro 18, folio 262

toría sea difundida en todos los rincones del distrito, con el fin de garantizar que cada conciudadano esté al tanto de la esencia del Supremo Decreto y cumpla con sus disposiciones. Esta nota evidencia que se consideraba la participación de todos los habitantes de las parroquias, tanto urbanas como rurales, en esta importante contienda democrática. Se buscaba asegurar que todos tuvieran la oportunidad de participar en la elección de representantes y en el voto para la futura constituyente de 1830. Esta inclusión refleja un avance significativo en la práctica democrática de hombres y mujeres en nuestra provincia. Del libro copiador número 18 de 1829, tenemos una nota que en su esencia dice así: *“...a consecuencia de la renuncia del S. Mariano Riofrio hemos traído a la vista EL Registro de elecciones de la Asamblea 11 del año procimo pasado y no habiendo personal qe. subseda en botos en la elección de Alc<sup>e</sup>. 1<sup>o</sup>. en cumplim<sup>to</sup>. de la ord<sup>n</sup>. de su Esencia el Libertad<sup>r</sup>. Presidente de 31 de En<sup>o</sup>. ultimo tenemos havien de común acuerdo proponer á V.S. al S. Jose Lozano Alcalde 1<sup>o</sup>. M<sup>l</sup>. de esta Capital...”*<sup>7</sup>

En este caso, se sigue el mismo procedimiento empleado en ocasiones anteriores: se recurre al registro de votos de la última asamblea para nominar al sucesor del funcionario que ha renunciado. Lo crucial aquí es que se utilicen los resultados del voto popular emitido por los vecinos de la parroquia para designar al nuevo titular del cargo de alcalde 1<sup>o</sup> en funciones. Esto se hace con el fin de evitar cualquier vacío legal y asegurar la continuidad del liderazgo en la comunidad.

Continuando con el análisis e interpretación de las fuentes originales relacionadas con las elecciones en Loja durante la Gran Colombia, nos encontramos con fuentes primarias que nos ofrecen un testimonio relevante de esta acción democrática en la parroquia de Amaluza. Esta localidad adquiere especial interés debi-

<sup>7</sup> AHML. Año 1829. Libro 18, folio 607

do a que sus delegados políticos y militares inician un proceso de consultas y comunicaciones con la autoridad provincial. Su objetivo es esclarecer quiénes tienen el derecho de ejercer el voto para elegir a los diputados del Congreso de 1830.

Esta nota está dirigida a los alcaldes de “Amalusa” y a los señores “Jefe Político y Militar” dice lo siguiente: “*Acabamos de recibir la respetuosa Comunicación de V.S. dies y ocho del corriente numero 262 que fija los dos electores que debe nombrar la Junta Parroquial para el Congreso constituyente...*”<sup>8</sup>. En esta primera parte de la nota, queda patente el objetivo de elegir a dos diputados que nos representen en el próximo Congreso Constituyente. Sin embargo, los delegados del gobierno parroquial expresan su falta de claridad respecto a quiénes tienen el derecho de ejercer esta acción democrática. Por ende, solicitan una aclaración de la siguiente manera: “*... Es decir si estos dos Electores han de ser de todo el Canton o de solo la Parroquia: y segundo si los sufragantes parroquiales han de poseer vienes que tributen la renta neta que designa el Reglamento.*”<sup>9</sup> Esto es tan esencial que sin resolución no abra aquí electores pues los mas no llegan a Veinte pesos de vienes, serán dos o tres los que pasen de ciento y a sesenta no arriba ninguno; Suplicamos a Vosotros tenga la bondad de ilustrarnos pues las elecciones estan abiertas desde Ayer; hasta qui no hay ni un Voto y Creemos no lo abra sino pueden darlo los que Caresen de Vienes. Dios guarde a Vosotros Bernardo Gonzaga e Ylario Jimenes”<sup>10</sup>. Sin embargo, una nueva comunicación llega posterior a las elecciones. A pesar de que los resultados se enviaron en un sobre cerrado y sellado a la autoridad correspondiente, las preocupaciones planteadas en algunas notas previas no fueron aclaradas antes de llevar a cabo las elecciones de diputados al Congreso Constituyente: “*...que*

*haga nuevas elecciones el fin del entrante; cobra tiempo para ello; Mas entonces buelbo asuplicar a vosotros me diga velozmente si ede remitir sufragantes de absoluta inopia, por si solo ande botar los que tengan vienes como pide el reglamento es onrosa la repetición del Acto y resultara lo mismo que contiene el registro remitido*”<sup>11</sup>.

### Conclusiones:

- Tras analizar las fuentes primarias relacionadas con las elecciones en Loja durante la Gran Colombia, se pueden extraer varias conclusiones significativas. En primer lugar, se evidencia un claro esfuerzo por parte de las autoridades locales para organizar procesos electorales democráticos, garantizando la participación de todos los habitantes, tanto urbanos como rurales.
- Además, se destaca la importancia dada al cumplimiento de los procedimientos legales y la transparencia en el proceso electoral, como lo demuestra el envío de resultados en sobres cerrados y sellados a las autoridades pertinentes.
- Sin embargo, también se observa la existencia de desafíos y preocupaciones, como la falta de claridad sobre quiénes pueden ejercer el derecho al voto, lo cual puede generar incertidumbre y confusiones en el proceso electoral.
- Se evidencia un compromiso con la práctica democrática y la representación ciudadana, también se identifican áreas de mejora y clarificación en los procedimientos electorales para garantizar una mayor transparencia y participación en futuros procesos.

### Bibliografía:

A.H.M.L. Años 1828 y 1829. Libros 17, 18 y 19. Folios: 26, 262, 131, 296, 424, 607, 720, 91, 91v y 95.

<sup>8</sup> AHML. Año 1829. Libro 18, folio 91 y 91v

<sup>9</sup> Ibidem

<sup>10</sup> Ibidem

<sup>11</sup> AHML. Año 1829. Libro 19, folio 95v

## Un navegante histórico: Américo Vespucio, el explorador que "dio nombre" a América

*Cuando Dios hizo el Edén,  
pensó en América.  
Nino Bravo*

**A**merigo se embarcó hacia el Nuevo Mundo no solo por su pasión por la geografía, sino también para encontrar productos interesantes para el comercio.

El nombre de América deriva del navegante Américo Vespucio, que supuestamente fue el primer europeo en identificar el Nuevo Mundo como un continente distinto y no como parte de Asia. Sin embargo, Vespucio nunca afirmó tal cosa y en su obra se mezcla la información real presente en sus cartas con numerosas invenciones apócrifas.

Pocos personajes de la Era de los Descubrimientos están envueltos de tanta leyenda como Américo Vespucio, el hombre en honor del cual se bautizó a América como tal. Este comerciante florentino se reinventó como navegante en los primeros años de exploración del Nuevo Mundo, y supuestamente fue el primero en señalar que las tierras a las que había llegado Cristóbal Colón no eran el extremo oriental de Asia sino un continente distinto, que años después sería bautizado con su nombre.

Sin embargo, en la vida y la obra de tan importante personaje re-

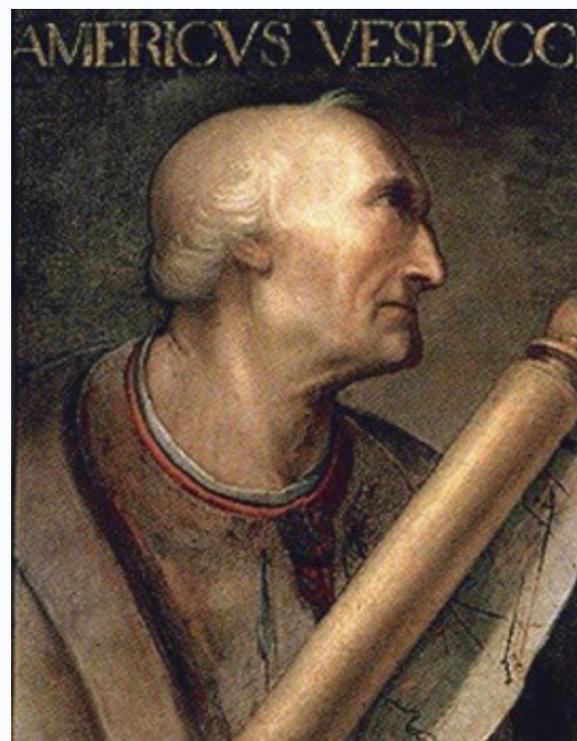


Foto: Galleria degli Uffizi

sulta complicado separar la verdad de la invención. Esto se debe a que sus crónicas y observaciones, escritas originalmente en forma de cartas, fueron editadas comercialmente y, con el fin de incrementar las ventas, los editores añadieron numerosos pasajes inventados o extraídos de otras fuentes, entre ellas del propio Colón. Actualmente sigue siendo objeto de debate qué partes de su obra son suyas y cuáles son una falsificación, e incluso si realizó todos los viajes que se le atribuyen.

## De comerciante a navegante

Amerigo -tal era su nombre de nacimiento- nació el 9 de marzo de 1454 en el seno de una antigua familia noble de Florencia, los Vespucci, y en principio su destino no parecía llevarle a embarcarse en una nave. Recibió una formación humanista y administrativa, puesto que aunque no era el primogénito, demostraba más aptitudes que sus dos hermanos mayores para tomar las riendas de la familia en el futuro.

Además, los Vespucci contaban con buenas conexiones con los Medici, gobernantes de facto de la República de Florencia, y Amerigo podía aspirar a un buen puesto en los órganos de gobierno. Pero a finales de 1491 recibió un prometedor encargo de parte de Lorenzo de Pierfrancesco de Medici, primo segundo del famoso Lorenzo el Magnífico: viajar a Sevilla como ayudante de su agente comercial en Castilla, Gianotto Berardi. Este último se dedicaba a armar y aprovisionar barcos para expediciones marítimas, y en aquel entonces se estaba preparando una destinada a cambiar la historia: el primer viaje transatlántico de Cristóbal Colón. Amerigo le conoció en persona y sin duda sintió un gran interés por el proyecto, puesto que la geografía era una de sus pasiones.

En 1499 se embarcó él mismo en su primera expedición (aunque originalmente se creía que participó en otra anterior en 1497, hoy en día los historiadores consideran que se trata de una de las tantas invenciones introducidas en la edición comercial de sus cartas). Esta expedición estaba capitaneada por Alonso de Ojeda y debía cartografiar las costas de las Indias Occidentales, como así eran llamadas entonces. Al margen de sus conocimientos de geografía, Amerigo se había embarcado por intereses personales, para valorar qué productos podían resultar interesantes para el comercio y traer algunas muestras. En este senti-

do el viaje fue muy provechoso, puesto que regresó con varias perlas de las cuales sacó un buen beneficio. En este viaje recorrieron la costa norte de Sudamérica, llegando al delta del Orinoco, donde encontraron nativos que vivían en unos pueblos de palafitos que a Amerigo le recordaron a una “pequeña Venecia” (Venezziola, en florentino) y que Ojeda hispanizó como Venezuela.



**Vesputio aplicó la astronomía a sus cálculos geográficos, si bien con importantes errores debido a la poca precisión de los instrumentos de la época.**

Foto: CC

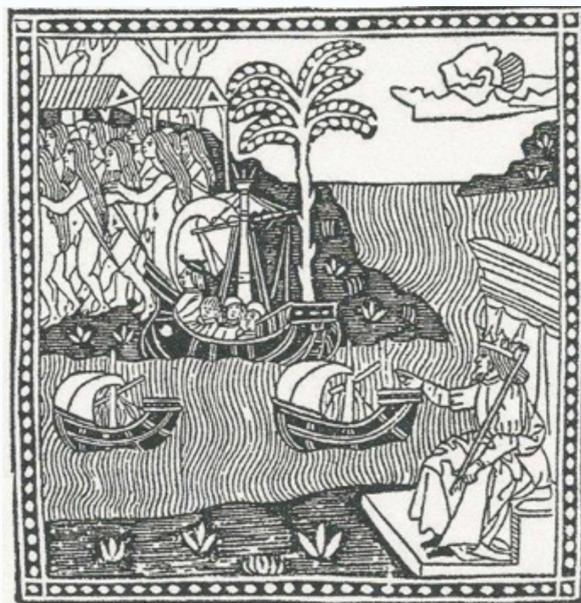
Entre 1500 y 1505 fue contratado por la Corona portuguesa para participar en dos expediciones de exploración de la costa sudamericana, aunque existen dudas sobre si realmente tomó parte en la segunda de ellas. En cualquier caso, a raíz de sus observaciones, llegó a la certeza absoluta de que aquellas tierras que estaba recorriendo no eran el extremo oriental de Asia sino un continente distinto, al que se refirió como Nuevo Mundo. Realmente no era el primero en hacer tal afirmación, pero él pudo demostrarlo mediante cálculos astronómicos.

En 1505 regresó a Sevilla para trabajar para la Casa de la Contratación de Indias, una institución creada por la Corona de Castilla para ocuparse del comercio de ultramar y de los beneficios derivados de éste. En 1508, Fernando el Católico lo nombró Piloto Mayor de Castilla, un cargo que tenía entre otras responsabilidades la de formar a los pilotos en la escuela naval y

elaborar el Padrón Real, un mapa que debía servir de modelo para las cartas de navegación. El rey lo naturalizó como súbdito castellano, cambiando su nombre en Américo Vespucio; y se casó con María Cerezo, una mujer con la que mantenía una relación desde su primera época en Sevilla. Algunas de las fuentes hablan de un quinto viaje, pero aunque participó en los preparativos este nunca llegó a realizarse. Vespucio murió en Sevilla el 22 de febrero de 1512 y fue enterrado en el panteón familiar de su esposa.

### Las cartas de la discordia

Después de cada viaje Vespucio refería, en forma de carta dirigida a sus patrones de Florencia, la expedición con todo lujo de detalles, desde la ruta hasta relatos sobre sus habitantes y observaciones astronómicas, pasando por datos de interés práctico como los productos que podían ser interesantes para el comercio. Dos de ellas fueron editadas y publicadas en 1504 de forma comercial bajo el nombre de *Mundus Novus* (correspondiente al primer viaje con los portugueses, en 1501-1502) y *Carta a Soderini* (una especie de antología de sus cuatro viajes confirmados).



La portada y probablemente parte del texto (incluso, con palabras en castellano) se extrajeron de la "Carta de Colón anunciando el Descubrimiento de las Indias".  
Foto: CC



Estas ediciones son el motivo de toda la discordia respecto a los viajes de Vespucio y a sus descubrimientos, por diversos motivos. El primero es que contienen datos contradictorios entre sí, especialmente la *Carta a Soderini*. El segundo es que, como han demostrado los estudios posteriores, no son textos originales escritos por el explorador, sino que fueron notablemente alterados por quienquiera que los editase por primera vez, seguramente con el objetivo de hacer más espectacular el relato y aumentar las ventas. Finalmente, al no conservarse las cartas en las que se basan, resulta muy difícil esclarecer qué datos son reales, aunque sí es posible eliminar algunos claramente falsos al no ser coherentes con los datos históricos.

Uno de los puntos más disputados es, precisamente, si fue él o Colón el primer explorador en darse cuenta de que el Nuevo Mundo no era Asia sino otra tierra. En 1507, el geógrafo germano Martin Waldseemüller publicó un mapa titulado *Universalis Cosmographia*, en el que por primera vez aparecía el nuevo continente separado de Asia – si bien muy incompleto – y nombrado como América, en honor a Vespucio. Hacía pocos años que el *Mundus Novus* y la *Carta a Soderini* circulaban por Europa y muchos asumían que había sido el primer europeo en darse cuenta de la existencia de ese “Nuevo Mundo”, pero en realidad no era así; es más, el propio Vespucio, en sus cartas, nunca afirmó dicha primacía.



Originalmente, el nombre de América se utilizó sólo para designar a América del Sur.  
Foto: Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

Los errores fueron evidentes cuando, en el siglo XVII, empezaron a publicarse las cartas redactadas de puño y letra del propio Vespucio, que entraban en contradicción con las versiones editadas. Se trata de cuatro documentos principales, conocidos como la *Carta de Sevilla*, la *Carta de Cabo Verde*, la *Carta de Lisboa* y el *Fragmento Ridolfi*; a los que hay que sumar numerosa correspondencia privada y documentos personales.

Ya en el siglo XVI hubo quien puso en duda la veracidad de estas ediciones; algunos, como el teólogo y cronista Fray Bartolomé de las Casas, llegó a acusar a Vespucio de intentar usurpar los logros de Colón; algo im-

probable, puesto que ambos mantuvieron una buena relación y Américo hace mención de él en sus cartas privadas. Al publicarse *Universalis Cosmographia*, Bartolomé de las Casas, dejándose llevar por su admiración por Colón, montó en cólera y afirmó que el “Nuevo Mundo” debía llamarse Columba; pero – ironía para un fraile – llegó tarde al bautizo: alguien ya había dado nombre a América, y con ese se quedó.

**Fuente:**  
[https://docs.google.com/document/d/1KQofF-BUZ6G\\_sPWR3cvIR-jKD1Qd1RjqEdEFDLONGjXE/edit](https://docs.google.com/document/d/1KQofF-BUZ6G_sPWR3cvIR-jKD1Qd1RjqEdEFDLONGjXE/edit)





¿Piedras en el camino? Con ellas  
reconstruiremos nuestra HISTORIA