



La lectura de la historia es la mejor forma de viajar lejos,  
sin moverse del sitio.





Municipio de Loja



***¡ Con honestidad !  
te reconstruiremos !***

# Contenido

- 1 Editorial
- 2 La fuerza de la esperanza...
- 4 Inconmurable sentido de mujer
- 6 Tradición y conservación van de la mano
- 8 Huili - Romancero de Manuel Carrión Pinzano
- 9 Mujeres que se invisibilizan:...
- 11 La amistad en el patíbulo
- 14 30 años de "Historia y región"
- 16 Los nuevos proyectos del Mercado Internacional de Rungis
- 18 Toledo, sinagogas y El Greco
- 21 ¡4.1 millones!
- 22 Esa mirada perruna
- 23 Recordando a Segundo Cueva Celi
- 25 Inicio del taxismo y la telefonía en Loja
- 28 El militarismo revolucionario del general Eloy Alfaro
- 29 En el Día de la Mujer
- 30 Olvidemos el ayer
- 31 Canción: Olvidemos el ayer
- 33 Estudiar lo nuestro es primero
- 37 Mi destino la medicina nuclear
- 39 Cronología de matronas, parteras y obstetrices
- 42 Imágenes de mujeres
- 46 Curioseando en la red
- 48 Río Piñas del ayer



**PORTADA:** Don José Javier Villa - Amala Alto  
**FOTOGRAFÍA:** Kurt Kestenholtz

**Gaceta**  
CULTURAL

Nº 40 • MARZO DE 2024

**PUBLICACIÓN MENSUAL  
DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL  
ILUSTRE MUNICIPIO DE LOJA**

Hugo F. Martínez Espinosa  
**DIRECTOR**

Ramiro A. Martínez Espinosa  
**CORRECCIÓN DE TEXTOS**

Telf.: 09 9320 8547  
E-mail: gacetaloja@gmail.com  
www.gacetacultural.ec



# El mundo “lila”

**E**l mundo lila son las personas que dan sentido a nuestras vidas, que se sitúan entre el amor y la amistad.

Es un mundo fantástico que queremos compartir con ustedes. Es el mundo de los descubrimientos que puede hacer cualquiera de nosotros cuando un día te dicen que estás enfermo de “cáncer”.

Es increíble, pero la fuerza, la vitalidad y los hallazgos que haces cuando estás enfermo, sirven también para cuando ya estamos bien, el día a día.

Estas palabras están dirigidas a las “lilas”, a esas mujeres que son el peldaño que existe entre el amor y la amistad, esas personas que no son ni amantes ni amigos, son mucho más que todo eso, son ángeles que se cruzan en nuestra vida y que con una sola conversación nos pueden contagiar las ganas por luchar.

El universo “lila” habla de lo sencillo que es creer en los sueños para que estos se creen, es pensar que en crear y creer solo cambia una letra. Es un mundo que tiene el color representativo del Día de la Mujer, es el color de las heroínas del silencio, es el color de los obispos, de la realeza, de la sabiduría, de la imaginación.

El mundo “lila” es un sitio cálido donde los besos duran diez minutos, donde los desconocidos son tus grandes amigos, donde el miedo pierde el significado, donde podemos apreciar quienes somos cada segundo día.

Larga vida y gracias por pertenecer queridos amigos y amigas al mundo “lila”.

JOSÉ CARLOS ARIAS Á.



# La fuerza de la esperanza...

talia.guerreroa@hotmail.com



*A veces el cielo no está tan arriba,  
está en un abrazo que sientes... tu hogar,  
en un beso en la frente que te da... paz,  
en unas manos que cuidan... y te hacen sanar,  
en esas palabras de aliento cuando más lo necesitas.*



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

**Q**ue gratificante es poder descubrir en la historia a heroínas silenciosas de las que siempre hay en nuestro andar, de las que anteponen el bienestar de los demás al propio y que mejor si podemos reconocer a tiempo su labor altruista. Tal es el caso del grupo de mujeres lojanas conocido como "Nueva vida", nombre que habla por sí solo de su propósito, puesto que, encarna la oportunidad de renacer, reinventarse y abrazar una nueva perspectiva de la vida; sin quedarse suspendidas en uno de los mayores desafíos, que como seres humanos estamos propensos a enfrentar, como lo es tener un cáncer; enfermedad que pone en riesgo la vida. Estas guerreras están fortaleci-

das con una renovada apreciación por cada uno de sus amanecer; poseedoras de mayor conciencia para estimar lo verdaderamente valioso y sobre todo para sembrar esperanza; prodigadas de inquebrantable determinación para vivir a plenitud, convirtiéndose en un símbolo de resiliencia, sanación y promesa de días mejores por venir en cumplimiento de su misión impuesta por voluntad propia y adicionando a ello su experiencia como herramienta precisa, especialmente para quienes también padecen de cáncer y que puedan vislumbrar sin miedo la posibilidad de una "Nueva vida".

Aunque no sea el caso personal, es realmente conmovedor referirme a la campaña que estas nobles volunta-



rias han emprendido, desde hace 23 años para combatir el proceso de un padecimiento tan drástico como lo es el cáncer, en cualquier etapa en que se encuentre; sin embargo y por lo general todos hemos tenido a alguien cercano y querido, que lo ha sufrido o con lo que aún sigue batallando, por ello es menester dar la relevancia que merece a grupos como "Nueva vida", que de una forma práctica, cierta y generosa, nos enseñan cómo dar sin esperar nada a cambio y que lamentablemente en el trayecto una gran mayoría de sus integrantes han perdido la vida; pero que mientras estuvieron cada una demostró una increíble fortaleza y valentía, no solo para enfrentar el sufrimiento personal, sino también para encontrar razón en el propósito de su legado; generado por una mujer de nobles sentimientos, que podía palpar desde muy cerca como esta enfermedad consumía especialmente a las mujeres y en lugar de desentenderse, decidió buscar la forma de apoyarlas y motivarlas para no rendirse. Del grupo original en la actualidad quedan muy pocas y el 21 de marzo cumplirán un aniversario más de trabajar representando a las que ya no están, con la misma tenacidad en su espíritu y cada vez con más determinación por vivir a pesar de las limitaciones, que eventualmente coartan su empeño de proporcionar una "Nueva vida" a quienes sienten que la están perdiendo.

A título personal y no solo como mujer, sino como ser humano les expreso mi sincera admiración y gratitud; tan solo de imaginar por todo lo que habrán tenido que atravesar en estas más de dos decenas de años: organizando actividades de apoyo, visitas a pacientes hospitalizadas, sesiones de escucha activa, talleres ocupacionales, recaudando fondos para emplearlos en el bienestar de quien más lo requieran; con recaídas, tratamientos agresivos, efectos secundarios devastadores,

momentos de desesperación, algunas sobrellevándolo solas sin familiares, con cicatrices visibles e invisibles y muchas de ellas con historias silenciosas apretándoles el corazón. "Hoy tenemos nuevos miembros y es nuestro deber acogerlas y mostrarles que no están solas"; es el slogan con que lideran su voluntariado, cada vez que reciben a otras mujeres, que acaban de ser diagnosticadas o que llegan conmovidas, adoloridas, llenas de miedos, sufrimiento o emociones encontradas, buscándolas como refugio; complementándolo con un cálido abrazo y una sonrisa de alivio consolador, para impulsarlas a sostenerse en el aquí y el ahora. Y continúan haciéndolo sin pretextos en cada respiro, para vivir con renovada pasión los nuevos comienzos y creyendo en que la mejor medicina es el apoyo mutuo con la capacidad de comprender los sentimientos y emociones del prójimo.

Quizá hasta aquí, es más que suficiente para que reciban nuestro reconocimiento por ser un ejemplo de humanidad y resiliencia, porque solo basta con observarlas para percibir, que más que un simple grupo de mujeres que padecen el mismo mal; lo que reflejan es una relación de familia sólida, unidas por los lazos tan fuertes que les permiten sobrevivir contra viento y marea; una familia que ha aprendido a reinventarse, recomponerse, y condolerse del dolor ajeno las veces que les sea necesario, para hacer de su cruzada un mensaje, que se escuche fuerte por quienes buscan apoyo y así mismo por quienes deseen apoyarlas.







Vivimos marzo, Mes de la Mujer, desde mi trinchera de escritora quiero expresar algo que se pierde en la hojarasca de los días, las rutinas, los desdenes; ese deseo de explicar el sentido femenino y su espectro brotado en visión, que es incommensurable, incomprensible y hasta inimaginable.

Los paisajes por los cuales discurre la figura femenina son diversos, a veces opuestos, la mujer por su condición de mujer ha soportado la opresión del patriarcado ancestral, mas, su victoria reside en resistir con un corazón sin coraza, que va soñando, que va cantando, susurrando: verdad, justicia, amor, y no solo llega a la justicia social, sino que pisa terreno artístico, las manifestaciones femeninas tanto en plástica como en literatura tienen valor agregado, pues, la inspiración para crear poemas o canciones, o

para la pintura y escultura, llevan sentir que sobrepasa la cuota de género, más de lo que su papel de mujer exige.

La idea transmite un modo de ver el mundo, que desde lo femenino es diferente y esto no excluye las artes. Llama la atención el arte femenino que se aprecia en museos, ferias, galerías y otros espacios públicos.

Recientemente, contemplé “Memorias”, de mujeres del séptimo ciclo de la carrera de Artes Visuales de la Universidad Técnica Particular de Loja (U.T.P.L.), allí la obra de Ana Noboa extrapola ideas desde la poesía hacia el arte visual. La técnica de impresión digital sobre canvas muestra versos escritos en caligrafía manual, trasladados al plano digital e impresos en gigantografía sobre tela. Sobresale la buena letra, los rasgos firmes y estéticos,



SANDRA LUDEÑA J.

cultivados en los escritos antiguos, con vocablos rítmicos y hermosos; el mensaje insta a los poetas a despertar su lado creativo dormido y expresarse. Ahí mismo, fotografías mejoran la escena. Viéndose que las posibilidades de expresión del “arte de las mujeres” no dejan de ampliarse y así pervive lo inconmensurable del sentir de mujer.

En mi intento para develar la mirada femenina, quiero apuntar al binomio Mujer e intuición, algo no visible, pues, la mujer tiene especiales posibilidades de sentir el mundo desde sus entrañas. Este anclaje o vocación amorosa dota a las mujeres creadoras para dar mejores obras a la humanidad. Junto a ello, está el enlace entre mujer y tecnología, que a partir del año 2000, sobre todo en Ecuador, propició la “intersección artística” por el uso de la red de internet, donde converge realidad y espacio virtual, para promover creatividad y potenciar las manifestaciones artísticas.

Así, desde la crítica literaria y artística, como la arquitectura, danza, escultura, plástica, videoarte, la performance, la poesía con código, la narrativa transmedia, cómics electrónicos, videojuegos, teatro interactivo y literatura electrónica, por citar solo algunas modalidades de creación que se configuran como cruce entre dos mundos, el real y el virtual, territorios donde distintas generaciones han puesto pie firme para su creación y que las mujeres explotan con sutileza, para dejar huella en campos poco explorados, y enseñar a relacionarnos desde el sentir.

En este afán revelador, acercó otra muestra de los estudiantes

de tercer ciclo de la U.T.P.L., que se exhibe en la sala Eduardo Kingman de la Casa de la Cultura, Núcleo de Loja, y titula “El lenguaje de mi ser”, en la cual Nathaly Ochoa Cordero, con su obra: “Una dama rota no pierde su belleza”, técnica de collage y luz led, da la alternativa psicológica, que apela a construir relaciones significativas y conexiones genuinas con quienes nos rodean.

Es preciso decir, que en tantos festivales de creación artística se fusiona el sentir femenino con arte, así, la muestra “Biosensaciones”, exploración entre tecnología y relaciones afectivas, por medio de instalaciones, arte sonoro y digital. O el Festival Internacional de Mapping de Morelia y su proyecto “Santuario digital”, donde con base en el santuario natural se crea uno de mariposas digitales. Esto rebasa lo contemplativo, pues, la sutileza da forma a la belleza, desde ámbitos desconocidos del sentir.

Asimismo, figurando desde el regazo y la falda, lo inmenso e inimaginable del cruce del sentir femenino con vivencia física y virtual, es preciso señalar las revistas electrónicas como la Gaceta Cultural del Archivo Histórico Municipal de Loja, fusión digital y arte de escribir, que crea panoramas, en los cuales, propuestas femeninas ofrecen una cultura alternativa.

Por esto, el sentido de mujer puede transformar espacios, dar forma a la creatividad, mostrar cómo hay maneras de hacer cosas, con experiencias sentidas y así cultivar la flor equinoccial de la esperanza, para la realización personal, satisfacción emocional y acabar con la violencia.



# Tradición y conservación van de la mano



**MARÍA CRISTINA SÁENZ J.**

PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN  
ECOLÍDERES LA CASCARILLA

**E**l Domingo de Ramos marca el inicio de la Semana Santa, la biblia menciona que se conmemora la entrada triunfal de Jesucristo en Jerusalén y sus habitantes dan la bienvenida a Jesús extendiendo palmas en el suelo, mediante esta acción facilitar el camino expresándole su admiración y esperanza.

En nuestro país, el Domingo de Ramos genera una demanda significativa en la utilización de la palma de cera, el cual es una palma nativa de los bosques nubosos, su distribución abarca Colombia, Venezuela y Ecuador, alcanza los 15 metros, crecen lentamente y puede llegar a vivir más de 200 años. Siendo su principal función ecológica, ser el lugar de anidación, reproducción y alimentación del perico cachetado, que según la Lista Roja de Aves de Ecuador 2022, se encuentra en peligro; y el loro orejiamarillo, que para la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) está en categoría vulnerable, y en la Lista Roja de Aves de Ecuador 2019 en categoría críticamente amenazado.

Sin embargo, a pesar de su importancia ecológica, la palma de cera

enfrenta múltiples amenazas, incluida la deforestación, la fragmentación del hábitat, el cambio climático y la extracción no sostenible. Por lo tanto, es imprescindible que se tomen medidas urgentes para proteger y conservar la palma de cera en Ecuador. Esto incluye la implementación de políticas de conservación efectivas, la creación de áreas protegidas y la promoción de prácticas agrícolas y forestales sostenibles.

La participación de instituciones como Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica, permite contrarrestar y dar seguimiento a los efectos negativos de la extracción de palma de cera, gracias a esto, desarrolla año tras año la campaña denominada: “Tradición y conservación van de la mano”, con el objetivo de generar conciencia en el uso de la palma de cera y generar alternativas como el uso de ramos elaborados a base de romero, manzanilla, bambú o flores ornamentales.

Igualmente, debemos generar mayor difusión a las sanciones descritas en el Código Orgánico del Ambiente en el Art. 318, donde mencio-

na que la tenencia o comercialización de productos forestales de especies nativas que se encuentren amenazadas obteniendo sanciones como multa económica y el decomiso de productos y herramientas. A la par en el Código Orgánico Integral Penal en el Art. 247 puede llegar a ser sancionado con privativa de libertad de uno a tres años.

El trabajo interinstitucional que se ha venido desarrollando ha permitido que se genere conciencia en los ciudadanos, Fundación Ecolíderes La Cascarilla desde sus inicios como organización fomenta prácticas sostenibles como la elaboración de ramos alternativos, elaborados a partir de palma phoenix, especie ornamental que se encuentra en las diferentes áreas verdes de la ciudad de Loja, que mediante una poda calendarizada se convierte

en materia prima para elaboración de ramos alternativos, los cuales son distribuidos sin costo a los ciudadanos. La finalidad de esta práctica es brindar alternativas al consumo de la palma de cera, en donde los mismos ciudadanos se empoderen, evitando multas y generando una fuente de ingreso respetando la naturaleza.

Finalmente, para seguir abordando estos desafíos, es importante promover prácticas de recolección sostenible y fomentar la conservación de los bosques donde crece la palma de cera. Además, se puede trabajar en la diversificación de fuentes de ingresos para las comunidades que dependen de esta actividad, de modo que no se vean obligadas a sobreexplotar los recursos naturales.





## Experiencias



¿Y qué tal  
te fue  
en la compra  
de libros  
por internet?

¡ Pésimo !  
Pedí uno titulado  
**"La gran estafa."**  
Pagué. Me llegó,  
Y al momento de abrirlo :  
todas las páginas  
en blanco.



HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

## Romancero de Manuel Carrión Pinzano



*¿Quién habló de un yugo  
sobre el cuello de esta raza?  
ni el territorio se detuvo  
en una provincia tan basta:  
Loja, Calvas, Zaruma,  
Jambelí y Paltas.*

*El Tribunal Supremo de Justicia  
es Corte Superior de Apelación,  
el clamor de la codicia,  
de una nueva nación,  
lo único que nos servía,  
era defender nuestra posición.*

*San Bernardo y La Unión,  
como la educación existente,  
con docentes colombianos,  
la historia lojana se siente,  
filosofía y jurisprudencia damos,  
medicina y teología presentes.*

ANH - CAPÍTULO LOJA

# Mujeres que se invisibilizan: Lupe Mantilla Garrido

katiusing@hotmail.com



KATIUSKA KING MANTILLA\*

La sexta hija del matrimonio entre Armando Mantilla Ortega y Lola Garrido Jaramillo nació en la ciudad de Loja el 12 de diciembre de 1956. La llamaron Rosa por su abuela paterna y Guadalupe, porque su madre sabía que ese día se celebraba a “Nuestra Señora” del mismo nombre.

Como confirma el recuerdo de bautizo, sus padrinos fueron el doctor Gustavo Aguirre Ruiz y su esposa, Eunice Suárez de Aguirre. El evento se realizó en la iglesia de San Sebastián, en el barrio donde vivían sus padres y abuelos maternos. A partir de entonces, el padrino, quién era abogado y su mujer, pasaron a ser compadres de la familia.

Guadalupe, más conocida como Lupe, estudió la primaria en la Escuela Fiscal de Niñas “Eliseo Álvarez”. A los 10 años, el 19 de julio de 1967 ganó el primer lugar en el Concurso de Redacción “Clotario Espinosa”. Por ello, recibió una medalla, mientras que al segundo puesto le entregaron un juguete que ella hubiese querido recibir.

Era una niña que pasaba de jugar al té, pintar las uñas de las muñecas en la casa de las primas, a entretenerse con los cherecos (frutos del jurupe que servían como canicas) en los churos que armaban en la tierra para el efecto o escuchar las películas que el hermano mayor relataba luego de cada función.

La casa de sus padres en Loja estaba en la calle Bolívar, y muy cerca se encontraba una calle bastante empinada, la Catacocha. Por esta calle, con la ingenuidad y temeridad propia de los

niños, bajaban en los coches de madera, los frenos eran las suelas de los zapatos y la gasolina, la adrenalina del juego.

Llegó a Quito a los 13 años a tercer curso del Colegio Católico María Eufrasia; la rectora de este, la madre Cecilia, había estado en Chile y comulgaba con una educación liberadora que procuraba se impartiera en las aulas. La madre Cecilia le tenía un especial aprecio a Lupe y la puso a cargo del leccionario del colegio, también le entregó un recuerdo especial de Roma.

Desde muy joven, en Quito, acompañó a su padre a trabajar en la contabilidad de una fábrica grande y así practicó lo que sería su profesión. Le gustaban los números y era buena para las matemáticas, materia que enseñaba a su primo menor y que explicaba a sus compañeras.

Tenía amigas y amigos por igual, casarse no estaba en sus planes cercanos, ella pensaba seguir estudiando porque le gustaba y era una alumna destacada. En 1973 para realizar una tarea del colegio, fue con dos compañeras a la biblioteca de la Universidad Católica y ahí dos estudiantes universitarios, Rodrigo King y un amigo, las ayudaron con esmero.

Comenzaron a salir y fue así, como Lupe y Rodrigo se convirtieron en enamorados. Unos meses después cuando faltaban pocos días para terminar el último año del colegio fueron a una fiesta y demoras en la hora del permiso así como el miedo a la reacción de su padre, terminaron en un viaje inesperado a Manta. El 5 de julio de



1974, se casaron, Lupe tenía 17 años y Rodrigo 21.

Una vez casados, los dos trabajaron y vivieron por un tiempo en casa de los abuelos maternos de Lupe. Un año después los dos participaron de la celebración de los 50 años de matrimonio entre Adriana y Ángel Rubén, Lupe estaba embarazada de tres meses.

Con la llegada del bebé, se fueron a vivir donde los padres de su esposo en el barrio de la Mariscal. En esta casa, Lupe entabló amistad con su suegra e incluso le ayudó a prepararse para unas pruebas en la función pública. Menos de 2 años después nació su segundo hijo.

Como algo poco común en la época y por la fuerza de las circunstancias, se divorció en 1978 haciéndose cargo sola de una niña de casi tres años y un niño de 14 meses. Fue a vivir con sus padres que acogieron a sus hijos como suyos y que se sumaron al batallón de la casa.

A los 23 años tuvo un accidente de tránsito que marcó su salud. Fue llevada a una clínica privada en la que le realizaron una mala práctica médica, dándole un pronóstico de pocos años de vida. Este hecho hizo que ella piense en el futuro de forma distinta.

Dos años más tarde, Lupe se endeudó y compró un departamento para independizarse. Con música latinoamericana construyó rutinas propias, y mantuvo su gusto por los estudios en temas informáticos. Tenía habilidad para el dibujo que ponía en práctica en carteles y cuadros que realizaba para sus hijos.

Trabajaba en una fábrica a cargo de la contabilidad con un método novedoso para ese entonces y, en 1984, en paralelo al último año de su empleo, decidió emprender con su hermana menor en una empresa propia que brindaba servicios contables. Esta fue poco a poco creciendo y por ahí trabajaron propios y ajenos.

Ella hubiese querido que su padre también trabajase ahí, él falleció en

1989 lo que fue un punto de inflexión en su vida. Poco a poco se convirtió en eje y soporte de toda la familia. Un año después comenzó a estudiar Derecho en la Universidad Católica. Le faltó poco para terminar la carrera, hacerse cargo de dos pensiones, la suya y la de su hija no fue posible.

Lupe tenía una risa inconfundible y una caligrafía impecable. Con un carácter fuerte, un espíritu solidario y una increíble fuerza interna, no dudaba en expresar su opinión y alzar su voz ante lo que no le parecía justo. Ayudó a muchas personas de varias formas.

Tenía dotes de liderazgo y habilidades para identificar las fortalezas de las personas, que utilizó para reestructurar empresas y fábricas. En la suya se daban servicios de reorganización administrativa contable sin necesidad de tener presencia física permanente. Estas tareas serían valoradas y reconocidas por unos más que por otros.

Constantemente se planteaba nuevos retos, lo que le permitió ampliar su ámbito laboral al sector exportador. A inicios de los años 2000 su propósito de vivir en una casa se hizo realidad. El espacio se convirtió en lugar de encuentros y eventos familiares. Otro de sus disfrutes fue el campo en el noroccidente de Pichincha.

Con el fuego interno de su línea materna y la alegría de su padre, dejó emotivas memorias en quienes la conocieron. Lupe tenía una gran fuerza de voluntad y no se rendía fácilmente, solo que ante lo inminente esta no alcanzaba. Falleció de forma repentina a los 52 años.

Tuvo una vida corta como valiente, sus legados fueron su entusiasmo, capacidad y entrega. El tiempo no permitió que su proyecto afectivo se concrete, los planos y planes quedaron como buenos recuerdos.

\* hija de Lupe

# La amistad en el patíbulo

h.gonzalez.carrion @outlook.fr



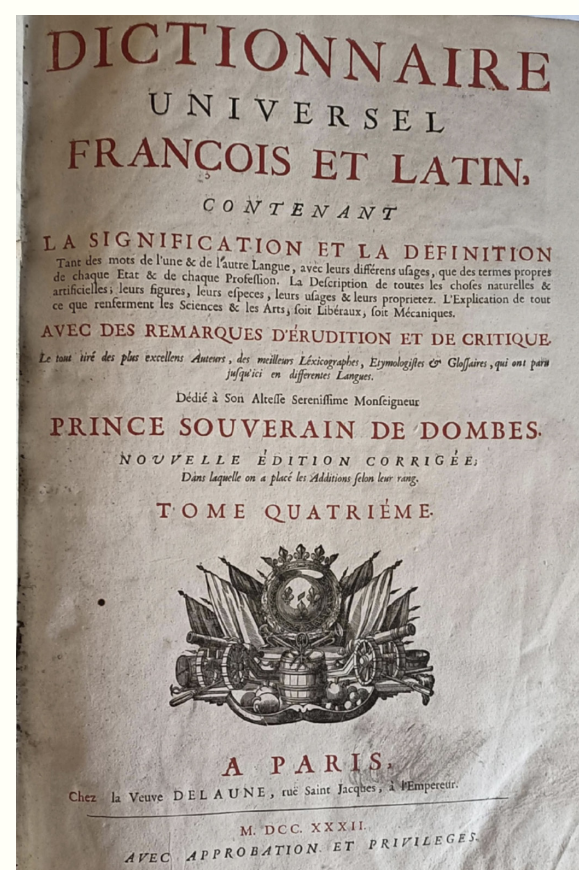
HUGO GONZÁLEZ CARRIÓN

Desde siempre hemos buscado respuestas al enigma que plantea las relaciones entre los hombres y por sobre todo una definición, la mejor que convenga, a la palabra *amistad*. ¿Qué es la amistad? Platón, en sus reflexiones la sublimiza por encima de cualquier otro valor y la encuentra casi inalcanzable. Aquella encarnada por Aquiles y Patroclo, en la pluma de Homero, bordea los límites de la intensidad y de su propia naturaleza. En lo que concierne a Cicerón, le dedicó un tratado De amicitia. Los romanos la utilizaban como símbolo de prestigio en los círculos políticos hasta convertirla en instrumento de pacificación en sus conflictos belicos. En la edad media la amistad era solemnizada en contratos firmados entre amigos dotándole de seriedad y asegurándose contra sus consecuencias, en caso de desavenencia. Como podemos constatar, desde hace más de 2000 años, la amistad ese sentimiento único que resulta -yo pienso- del afecto y del instinto jamás se ha tomado a la ligera

El Diccionario Universal Tre-voux<sup>1</sup>, editado en 1730 por los jesuitas, en plena confrontación sobre los derechos intelectuales en católicos y protestantes, bajo el reinado de Luis XV, monarca de Francia y Navarra y patrocinado por el príncipe de Dombes, ha tratado de definir la amistad bajo perspectivas heteróclitas. Primero, la palabra en latín *Amicitia* es definida así: “Amistad, afecto, conocido, conocer a alguien” Encontramos también la palabra, “Amigo”<sup>2</sup>: “Quien tiene afecto por una persona, alguien que puede amar o ser amado, o ambos a la vez” Este sentimiento debe ser reciproco para validar la calidad de amigo y al verdadero amigo

<sup>1</sup> Diccionario Universal Francés y Latín MDCCXXXII (foto N°1).

<sup>2</sup> Diccionario Universal Francés y Latín MDCCXXXII (foto N°2).



Diccionario Universal Francés y Latín MDCCXXXII. Editado en 1730. Colección privada.

se lo conoce en la adversidad por su fidelidad. El describe igualmente los amigos tibios y fríos que él califica de “falsos y cobardes” lo que se ve mucho en política y que no merecen este título. Las citas para ilustrar esta definición son numerosas, por ejemplo: “Es más vergonzoso desconfiar de sus amigos que ser traicionado” (La Rochefoucauld), “Yo quiero un amigo que sepa corregir mis defectos con prudencia y que no tenga complacencias con mis defectos” (Saint Evremont). El describe también la anécdota siguiente: Sócrates se hizo construir una casa muy chiquita ¿Por qué? -le preguntan- “Los dioses lo desean así -responde él- de manera que yo la pueda llenar de verdaderos amigos...” Seneca, decía igualmente: “Ninguna felicidad es alcanzada por un hombre sin la ayuda de un verdadero amigo”. Y terminemos con esta citación de Boileau consignada en el mismo diccionario: “Un amigo sabio es tan riguroso e inflexible con tus errores que jamás te dejará tranquilo”.



La fidelidad, que es el punto débil de toda amistad, se la pone a prueba en periodos de conflicto. Las épocas revolucionarias desbordan de anécdotas. Durante la revolución francesa, en el siglo XVIII, su proclamada fraternidad constituye un ejemplo. Las dos corrientes insurgentes, Jacobinos y Girondinos, unidas en un inicio se enfrentarán más tarde hasta guillotinarsen mutuamente por defender perspectivas diferentes. La amistad utópica de Brisset en la misma revuelta choca con la cruda realidad: los desacuerdos destrozan las amistades. El caso de Manon Roland, figura emblemática del movimiento revolucionario quien en un trágico epílogo proclama: ¡Oh libertad cuantos crímenes se cometen en tu nombre! al momento de ser guillotinado, es curioso, pues mientras mantiene a salvo su vida de pareja a pesar de notables contrastes, sus amigos les odian y se distancian. Montesquieu ya nos advertía al decir que la dictadura ponía en peligro la frágil amistad. Pero los ideales revolucionarios también permiten fundar amistades en circunstancias hostiles como aquella surgida entre Robespierre y los hermanos Payan a pesar de provenir de horizontes sociales muy diferentes.

Quienes nacimos y crecimos en el siglo XX, vivimos la amistad en un contexto muy diferente del que vivieron nuestros abuelos o bisabuelos en el siglo XIX. La escuela permitió a los niños asistir libremente y democráticamente a un mismo círculo social a partir del inicio del siglo XX donde se fraguaron los primeros contactos fuera de la familia. Son estas primeras frecuentaciones que nos dejan recuerdos imborrables -entre cómicos y crueles- porque la inocencia a esa edad no conoce los prejuicios que genera el adulto. Raras son las amistades que sobreviven a este periodo y solo nos queda la nostalgia de un tiempo que no volverá<sup>3</sup>. Más tarde, en el colegio y liceo se trenzan las amistades bajo el diluvio hormonal que nos regenta y que dibujan

<sup>3</sup> Foto recuerdo de la escuela. Colección privada.

de manera burda y premonitoria al futuro adulto, acoquejado y lleno de angustias existenciales alrededor del que gravita la buena o mala influencia de la sociedad y la familia. De esta etapa, algunas amistades perduran cuando en estas se han identificado afinidades afincadas en la solidaridad y reconocimiento de valores compartidos. Los antagonismos, también surgen y traducen la afirmación de personalidades diversas. Finalmente, llega para unos el periodo universitario y para otros el inicio de una vida productiva a través del trabajo. En este lapso, las amistades se trazan más nítidamente, se construyen a través de proyectos comunes, de aspiraciones afines y, naturalmente, se fragilizan cuando los desacuerdos irrumpen. Ellas pueden también tomar rumbos inesperados cuando el amor nos sorprende y secuestra.

Recientemente, la última crisis sanitaria provocada por el SARS-CoV-2, que sacudió a todo el planeta, también provocó una enorme conmoción social y política. Los hombres de ciencia se enfrentaron en una controversia inédita e inmediatamente la imagen de los científicos de alto nivel fue desacreditada. La consecuencia fue inmediata: la desconfianza se instaló de manera irracional y más bien instintiva en una población enfrentada a las dudas. La amistad, en este contexto, una vez más, pagó un alto precio, desgarrada entre quienes pensaban poseer la verdad y quienes no estaban de acuerdo.

La amistad entre los hombres, ha conocido un itinerario accidentado, caótico, calamitoso, interminable al que los hombres la han sometido en la construcción de sus relaciones. ¿Deberíamos pensar que este sentimiento está fusionado a nuestro código genético tan íntimamente que no podemos deshacernos? Que nos guste o no, que nos convenga o no, que nos intrigue o no, la amistad será para el hombre un reflejo de lo que él es, o ha querido ser, en la sociedad. Hasta el ermitaño en su soledad absoluta anhela una

forma de amistad cuando busca la armonía consigo mismo.

La vida y sus circunstancias van a poner a prueba las amistades y su valor. Muy pocas sobreviven. Los avatares en el destino nos reservan sorpresas de todo tipo. Y todo esto no es nuevo. Lo que ha cambiado sustancialmente en nuestros días es la definición misma de amistad inscrita con nuevos parámetros en un sistema virtual, el de las redes sociales. En la red no buscamos o muy poco la verdad a través de la amistad sino con frecuencia y sutilmente el lubrico placer de la imagen narcisista. Buscamos asegurarnos que no estamos solos sino rodeados de cientos y miles de amigos fantasmas que adulan nuestro maltrecho ego. Estamos haciendo exactamente lo contrario de lo que proponía Sócrates hace más de 2000 años: mezclamos y confundimos cantidad y calidad en un mundo mercantilista, dominado por la obsesión del hombre de parecer algo y no la de ser alguien.

Marzo 2024

A M I. 346

quelqu'un c'est l'aimer, ou en être aimé; ou l'un & l'autre tout ensemble. La pluralité des suffrages va pourtant à soutenir, qu'il est nécessaire que l'amitié soit réciproque, pour prendre, ou pour donner la qualité d'*ami*. Il n'y a point de plus douce consolation dans les adversités, que de les épancher dans le sein d'un *ami* fidèle. S. EVR. Ces *amis* si circonspects sont d'ordinaire des *amis* tièdes & froids. A M. Ces faux & lâches *amis*, dont la politique donne à des ennemis qu'ils craignent, des égards qu'ils dérobent à leurs *amis*, ne méritent pas d'en porter le nom. Cet homme a trop d'*amis* pour en avoir. S. EVR. L'*ami* du genre humain n'est point du tout mon fait, M O L. A peine pourrions-nous imaginer une véritable amitié entre Alexandre & César: ils seroient rivaux plutôt qu'*amis*. Il est plus honteux de se défier de ses *amis*, que d'en être trompé. R O C H E F. Je veux un *ami* qui sache me corriger avec prudence, & qui n'ait pas une molle complaisance pour mes défauts. S. EVR. Il n'y a rien de plus rare que les véritables *amis*. Socrate s'étant bâti une maison fort petite. Comment vous faites-vous une maison si étroite, lui dit quelqu'un? Plût aux Dieux! répondit-il, que je pusse la remplir de vrais *amis*. Il y a des peuples *amis*, des maisons *amies*, qui ont les mêmes intérêts, ou qui ont contracté des alliances qui les unissent. Jamais la fortune n'a élevé un homme si haut qu'il n'eût besoin d'un *ami*. Senec. de Benef. Liv. VI. ch. 29. De R O C H. Voilà un coup d'*ami*, un tour d'*ami*. Des *amis* de Cour; c'est-à-dire, de faux *amis*. Il faut être *amis* jusqu'aux autels. Traiter en *ami*, c'est traiter sans cérémonie, vivre familièrement ensemble. Montagne parle d'un Juge qui rencontrant des questions douteuses & problématiques, mettoit à la marge de son livre, *question pour l'ami*; parce qu'alors on peut faire grâce à son *ami*, sans blesser la justice. Dans l'égalité des raisons l'amitié détermine l'esprit.

Mais sachez d'un *ami* discerner le flatteur. BOIL.

Un sage *ami* toujours rigoureux, inflexible,  
Sur vos fautes jamais ne vous laisse paisible. ID.

Socrate étoit sans doute digne d'avoir des *amis*, & il en avoit; cependant aucun d'eux ne s'appercut qu'il étoit sans manteau pendant l'hiver, & aucun ne fit réflexion qu'il n'étoit pas riche. Ce sage Philosophe ne s'en plaignoit point, & sa tendresse leur épargna jusqu'au chagrin d'entendre qu'on leur demandât ce qu'ils avoient négligé de lui donner: il se contenta seulement de leur dire, J'aurois acheté un manteau, si j'avois eu de l'argent. DE SACY.

C'est quelquefois un terme de familiarité ou de hauteur, un supérieur dit, Mon *ami*, allez faire cela. D'où vient, mon *ami*, que vous êtes dompté par le mort? A B L A N C.

Diccionario Universal Francés y Latín  
MDCCXXXII. Editado en 1730. Colección privada.

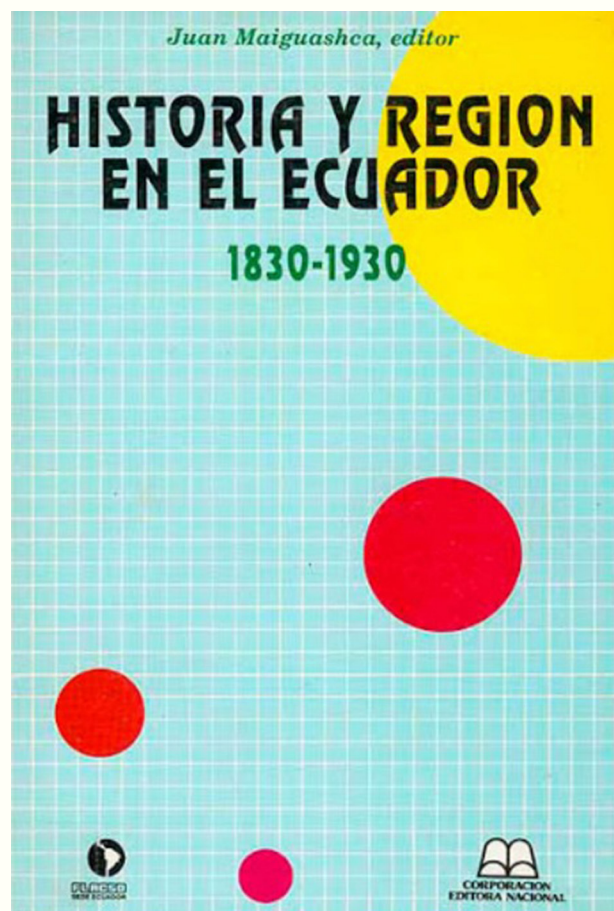


Foto: recuerdo de la escuela. Colección privada.



# 30 años de “Historia y región”

ksaguirre@uc.cl



KATIUSHKA AGUIRRE P.

**E**ste 2024 se cumplen 30 años de la publicación de un libro que se convirtió en un parteaguas dentro de la historiografía ecuatoriana, me refiero a *Historia y región en el Ecuador: 1830-1930* editado por Juan Maiguashca.

El libro formó parte del Proyecto Ecuador que fue una iniciativa que buscó introducir el análisis regional en las ciencias sociales ecuatorianas y en la investigación histórica. El proyecto contó con cuatro volúmenes. El primero titulado *La economía política del Ecuador: campo región y nación* (1985) editado por Louis Lefebvre y que tuvo un enfoque económico. El segun-

do volumen fue *Clase y región en el agro ecuatoriano* (1986), editado por Miguel Murmis y que se adentró en el análisis de las relaciones sociales dentro de una perspectiva regional. El tercer volumen fue *La cuestión regional y el poder* (1991), editado por Rafael Quintero y que se aproximó al estudio regional desde la política. Por último, en 1994, se publicó *Historia y región*, que fue el libro encargado de revisar el fenómeno regional desde una perspectiva histórica.

Para el análisis histórico, *Historia y región* partió de la premisa de buscar la lógica del lugar dentro de la historia del Ecuador

del siglo XIX, para lo cual utilizó la descripción y estudio de la ocupación del espacio ecuatoriano planteado por Jean-Paul Deler en Ecuador: del espacio del estado nacional (1987). De ahí, que la primera parte del libro esté dedicada a explorar la historia material de cuatro espacios, que pasaron a llamarse regiones y cuya nomenclatura deviene del trabajo de Deler: Oriente, Sierra Sur, Sierra Centro-Norte y Guayaquil. Cada uno de estos espacios fue desarrollado por un especialista en la historia económica de la región.

Así, el primer capítulo titulado “El oriente ecuatoriano en el siglo XIX: el otro litoral” estuvo a cargo de Anne Chistine Taylor. El segundo acápite “La sierra sur (1825-1900)” fue un estudio de Silvia Palomeque. El capítulo tres “La sierra centro y norte (1830-1925)” fue escrito por Yves Saint-Geours. Mientras que los capítulos cuatro y cinco analizaron a Guayaquil y su región durante los dos booms cacaoteros, y fueron elaborados por Carlos Conteras y Ronn Pineo, respectivamente.

La segunda parte del libro está compuesta por dos estudios que buscaron la cuestión nacional que enmarcó a los espacios regionales analizados en la primera parte. En este sentido, aparece un trabajo de Jean-Paul Deler titulado “Transformaciones regionales y organización del espacio nacional ecuatoriano entre 1830 y 1930” que analizó la manera en que las vías de comunicación influenciaron en la comunicación y comercio entre regiones y cómo eso afectó o ayudó a la implantación de un proyecto nacional. Por su parte, el segundo estudio denominado “El proceso de integración nacional en el Ecuador: el rol del poder

central, 1830-1895” fue escrito por Juan Maiguashca, quien develó las diferentes estrategias que utilizó el poder nacional para implementar su proyecto dentro del territorio ecuatoriano.

La nueva perspectiva de análisis propuesta en Historia y región cambió la forma de entender y estudiar la historia del siglo XIX ecuatoriano y también el proceso de construcción del Estado-nación. El utilizar a la región como una categoría de análisis posibilitó encontrar las diferencias y semejanzas que, a lo largo de los años, hubo (y hay) entre los diferentes espacios y cómo esto influenció en el desarrollo de un poder central en el país. Además, permite comprender los crecimientos desiguales entre regiones y los diferentes intereses que tenían las élites regionales, en cuanto estaban preocupadas por mantener y expandir sus circuitos de comercio, esto muchas veces en detrimento de la unidad nacional.

Hoy, 30 años después, los planteamientos de Historia y región continúan vigentes y ayudando a la comprensión del siglo XIX ecuatoriano. El libro se ha vuelto imprescindible dentro de la enseñanza de la Historia y su legado está creciendo. Pero sin duda, su mayor logro ha sido el convertirse en inspiración de varias generaciones de historiadores que, como Maiguashca, ven en la disciplina histórica la posibilidad de entender el pasado, pero también el presente que nos atañe.





# Los nuevos proyectos del Mercado Internacional de Rungis

lcueva7@yahoo.fr



LEONARDO CUEVA PUERTAS

CONSULTOR EN COMERCIO  
INTERNACIONAL Y  
PROGRAMAS EUROPEOS.  
PROFESOR UNIVERSITARIO

**E**l mercado internacional de Rungis situado en el sur de París, es el primer mercado europeo de productos frescos.

Entre los nuevos proyectos actuales de Rungis, podemos mencionar los siguientes:

El proyecto de la **ciudad de la gastronomía**, que será un polo extraordinariamente dinámico. Van a crear una halle gastronómica, a la salida del metro, donde se podrá encontrar todos los productos de Rungis, así como restaurantes, una residencia para los jóvenes empleados del mercado. **La Rungis Academia** dedicada a la formación de los profesionales de la boca y de servicios que faltan actualmente de mano de obra calificada. La apertura de la Rungis Academia está prevista para septiembre 2023, y se esperan 500 jóvenes para este primer año de escuela.

El proyecto “**Agoralim**”, es uno de las grandes obras de Ile de Francia. Agoralim será la segunda plaza fuerte de la alimentación en Ile de Francia. En efecto el Mercado de Rungis está saturado actualmente, con 96% de tasa de ocupación. De donde la idea de un

nuevo mercado alrededor del triángulo de Gonesse, a Goussainville, con la creación de 5000 empleos. Este proyecto comienza a estructurarse alrededor de un nuevo grupo de productores, una legumería, un centro de formación, actividades ligadas al reciclaje, pero también una cantina solidaria.

**Agoralim** es un proyecto complementario al mercado de Rungis. Facilitará las actividades logísticas francilianas desplegando sus actividades sobre varios sitios del departamento de Val d’Oise. Este proyecto permitirá a los productores de comercializar su producción en directo y hablar cara a cara y pondrá a su disposición servicios de logística y de stockage adaptados a su actividad. El proyecto Agoralim se extenderá sobre 60 hectáreas de terreno dedicados a la producción, venta y transporte de productos alimenticios. Este proyecto verá surgir sus primeros edificios en 2026-2027 y se terminará en 2035.

Dentro de pocos días Rungis va a comenzar la construcción de un Terminal de frete ferroviario que permitirá reducir los rastros de carbono del mercado.

**Rungis es la despensa de París.** Es el solo servicio público alimentario. En Isla de Francia hay 15 millones de bocas a alimentar en productos frescos todos los días. Es un organismo de importancia vital que permite que los productos agrícolas lleguen hasta los consumidores.

En Rungis, el primer mercado europeo de productos frescos, los productos son reyes. Cuando los productos son disponibles, ellos se venden en Rungis. Aquí como lo explica Stéphane Layani, presidente de la empresa que administra el mercado de interés nacional (MIN) de Rungis, 100% del queso es francés, 95% del cerdo, 70% de los productos del mar.

Durante la temporada, fuera de cítricos y productos exóticos, 60% de las frutas y verduras son francesas. Y el mercado de Rungis favorece los circuitos cortos gracias al grupo de productores, entre los cuales 350 agricultores de Isla de Francia que vienen a vender su producción. Rungis es la vitrina de los territorios. Todos los terruños franceses están representados en Rungis.

El mercado de Rungis alcanzó en 2023, 11,6 mil millones de euros de volumen de ventas, con un crecimiento de 3%, que representa el éxito de las 1250 empresas que están presentes en Rungis.

El modelo económico de Rungis es diferente del modelo de la gran distribución. En Rungis se reúnen 30000 compradores, que negocian los precios todos los días, los precios son publicados en un sitio oficial y la sola regla es la ley de la oferta y la demanda. Se paga el justo precio, lo que permite al agricultor vivir de su trabajo.

Sin embargo, nos toca hacer frente con las realidades del mercado, dice Stéphane Layani. La producción de Isla de Francia no representa sino 2,5% de las necesidades alimentarias de la región. Otro ejemplo, las flores.

Hoy día lo esencial de las flores vienen del extranjero, la producción de flores francesas representa 15% de la demanda, la mitad de las mismas es comprada por las empresas de perfumes del sur de Francia. La sola producción francesa de flores no es suficiente. Algunas empresas francesas compran flores y rosas del Ecuador.

Otros productos importados en Rungis de Ecuador son: banano, guanábanas, camarones, langostas, la pitahaya.

Cuando fui Profesor de Comercio Internacional en algunas Escuelas de Comercio de París, como Avancia-Negocia, con mis estudiantes visitábamos en Rungis algunas empresas de origen español “Selecta Agrumes”, importadora de flores y verduras; “Agruban”, importador de flores y verduras; “Banagrunes”, importador de frutas y legumbres; “la Maison du Foie gras-Ets Masse”, importador de productos del cerdo, de productos de casa.

Visitamos los lugares especiales de refrigeración de Rungis donde conservan las frutas como los plátanos, las mandarinas hasta su maduración, y las van sacando poco a poco, conforme la fruta va madurando.

Visitamos además las empresas “JAWAD-CEDRUS SARL”, del señor Jawad Hajjar, mayorista importador de flores y follages exóticos, tradicionales, y rosas del Ecuador. “Maxi Fleurs”, importador de flores. “FLOR DEL CARIBE”, importadora de flores de Colombia y follages exóticos.

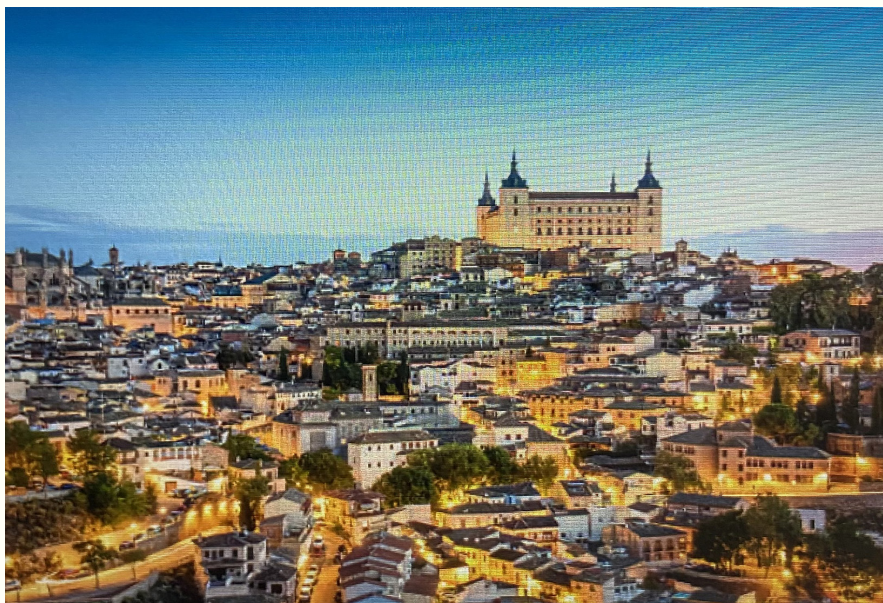
Rungis es un mercado muy interesante que se moderniza cada día. Allí se pueden vender productos del Ecuador. «Todo viene de la invención, de la ejecución. También tenían las herramientas adecuadas».

París, 9 de marzo 2024



# Toledo, sinagogas y El Greco

gerardo@humnet.ucla.edu

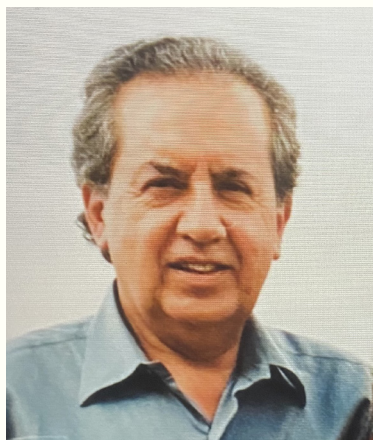


toledo, la ciudad de la historia multiétnica, de la legendaria coexistencia y tolerancia.

Fue objeto del deseo por parte de romanos, visigodos, musulmanes, judíos, cristianos. Ciudad aislada y protegida del entorno –a la defensiva, como tantas ciudades medievales–, fortificada por su ubicación: edificada sobre una colina rocosa, y rodeada y guarecida por murallas y por el encañonado río Tajo.

Estimada una de las ciudades mejor preservadas de la Edad Media, todo su núcleo histórico –que pareciera mantener intacto su antiquísimo perfil– forma parte del registro de Patrimonios de la Humanidad. Su catedral es imponente y está llena de la historia pluricultural que le dio a Toledo su identidad y su fama. Calles angostas e irregulares –que evocan los estrechamientos de la vida medieval–, donde los peatones tolean el lento pero real e incongruente tráfico vehicular. Ciudad turística por excelencia, atestada de visitantes de todo el mundo. Es fácil perderse en el laberinto de callejas y pasajes, por eso la bonita plaza Zocodover se ha convertido en el lugar de encuentro.

Desde fines del siglo XI, Toledo fue un destacado centro de traducción de tratados científicos (matemáticas, medicina, física, astrología) y filosóficos (Aristóteles, Averroes) provenientes del mundo árabe y de la Grecia clásica, y aún más durante el reinado de Alfonso el Sabio, en el siglo XIII. Esos textos eran vertidos al latín, que era el idioma europeo de la ciencia; y bajo la tutela de Alfonso X, también a un naciente castellano, lo cual aportó a su consolidación como una lengua científica y literaria; y esto a la vez significó el comienzo de un proceso de deslatinización, de secularización de la cultura, en España y Europa. La célebre escuela toledana de traductores, que contó con la participación de arabistas y latinistas mozárabes y judíos principalmente, contribuyó de modo fundamental a la difusión de la ciencia y la filosofía antigua en la Península y en el continente europeo. Tal empresa, que refleja el relativo avance cultural, social y económico que experimentó Europa desde el siglo XII –ya en las postrimerías de la “noche oscura” medieval–, puede considerarse una suerte de antesala del Humanismo y del



GERARDO LUZURIAGA ARIAS

Renacimiento propiamente dichos, en la ciencia, las artes, la literatura, la arquitectura y otras áreas del saber.

## Sinagogas

De las numerosas sinagogas que se construyeron en esta ciudad relativamente pequeña, se conservan dos. Una de ellas es conocida como El Tránsito, denominación a primera vista poco significativa. El Tránsito es una abreviación del nombre cristiano completo del templo, o sea El Tránsito de Nuestra Señora, que a la vez era el título de una conocida pintura del toledano Juan Correa de Vivar, que ahora reposa en el Museo El Prado en Madrid. La sinagoga fue patrocinada por Samuel Ben Meir Allavi Abulafia (1320-1360), miembro acaudalado y poderoso de la comunidad judía de Toledo, que fue consejero y tesorero real de don Pedro I de Castilla –también conocido como Pedro El Cruel– hasta que en 1360 fue hecho prisionero y fue torturado a causa de una supuesta conspiración contra el rey. Consiguientemente, y en conformidad con una práctica muchas veces repetida, don Pedro I confiscó la sinagoga, la residencia y todas las posesiones de su antiguo aliado. A partir de 1492, la sinagoga tuvo varias reencarnaciones: fue sede de la Orden de Calatrava, después de la Iglesia de San Benito, luego de una ermita, es decir la Ermita de El Tránsito de Nuestra Señora (en el siglo XVII). En el siglo XVIII se convirtió en un monasterio, y brevemente en un cuartel militar durante la invasión napoleónica. Al cabo de tan tortuosos avatares, en 1877 fue declarada Monumento Nacional, y después de ser restaurada, en 1970 volvió en busca de sus orígenes, formando parte del Museo Nacional de Arte Judío Español.

Esta sinagoga, inaugurada en 1357, fue ideada por su promotor y

financista Allavi Abulafia como sitio personal de oración, junto a su palacio, y llegó a ser considerada la más importante entre otras que hizo edificar en el reino de Castilla. Los planos de la estructura estuvieron a cargo del arquitecto o maestro don Mayr Abdeil, y el levantamiento y decoración del edificio fue obra de expertos y hábiles albañiles y artesanos árabes, como era habitual en esos tiempos. Y todo, bajo la protección complaciente del rey don Pedro I. Al igual que otras sinagogas de la época que se conocen, ésta es de dimensiones modestas y su exterior no es mayormente llamativo, pero su interior es un festejo a la vista, con una rica ornamentación geométrica de motivos florales, propia del arte mudéjar, que recuerda un poco el esplendor de muchos aposentos de La Alhambra. Algunas paredes interiores, al igual que los arcos sobre las ventanas, están ricamente decoradas y llenas de inscripciones en hebreo, que cohabitan con otras en árabe. También el escudo de armas del reino de Castilla se deja ver, repetidamente, entre todo ese ornato. No está por demás ver en todo ello, elementos simbólicos de cierta tolerancia y respeto mutuo en una sociedad caracterizada por la diversidad étnica y religiosa, o al menos de una especie de entendimiento práctico y puntual, que fue posible en algunos periodos de la España medieval, con anterioridad a la expulsión de los judíos a fines del siglo XV.

Santa María La Blanca fue asimismo una sinagoga construida por árabes que eventualmente terminó en posesión de la Iglesia Católica: otro ejemplo de cómo el Tiempo, con magistral ironía, pudo organizar, en el mismo espacio, religiones y culturas tan distintas, tan semejantes. Fue comisionada por Joseph abu Omar ibn Shoshan, consejero de Alfonso VIII, allá por 1200. Su interior



es sumamente elaborado y tiene aún más características de mezquita que El Tránsito. Sus 32 pilares internos, enlazados por arcos de herradura, delinean las cinco naves del templo. Los capiteles de los arcos, de estilo mudéjar, llaman la atención por su intrincada ornamentación con imágenes vegetales. El edificio dejó de ser sinagoga y devino monasterio en 1411. Después fue una simple bodega y hasta un arsenal. Santa María La Blanca es considerada la “sinagoga” existente más antigua de Europa.

### El Greco

Otro recinto de Toledo que es muy visitado por los turistas, debido a una razón muy particular, es la iglesia de Santo Tomé. En su interior se exhibe el grandioso cuadro “El entierro del Noble de Orgaz” (realizado entre 1586 y 1588), obra maestra del pintor cretense El Greco, quien se afincó en Toledo ya en su madurez artística. Esta pintura ha sido objeto de innumerables lecturas e interpretaciones y seguramente ya todo está dicho acerca de su aspecto pictórico y simbólico, también acerca de su contenido reli-

gioso e histórico. Un par de letreros anuncian que no está permitido sacar fotos, pero el gentío que desea ver el célebre lienzo tal vez no se entera de la regulación, o no la acata, y la prohibición se cumple a medias.

Esa multitud intolerante de turistas, armados de cámaras, disponen de apenas unos momentos para admirar el famoso cuadro, y tal vez captan, o tal vez no, la cualidad teatral de esa pintura. La pieza me parece que es como la plasmación gráfica de un concepto escénico propio del Medioevo, utilizado en las representaciones de “milagros” y “misterios”: las llamadas “sedes” o “mansiones”. En este cuadro, El Greco parece haberse inspirado en esa tradición escénica, pero dándole a esas sedes –que se supone que eran elementos primordialmente escenográficos– una centralidad teatral.

En la pintura aparecen dos conjuntos de personas, “congeladas” cada una de ellas en un gesto identificador y teatral. En la sede de abajo se representa una escena dramática, la del entierro, con el cadáver del noble o conde en primer plano centro, rodeado de un tropel de nobles, clérigos y letrados, también de San Agustín y San Esteban, todos en el rol y con la vestimenta que les corresponde. (Hábil y narcisista, y consciente de la mirada escudriñadora del espectador, El Greco se representó a sí mismo y a su hijo en esta escena, artificio también utilizado por otros artistas, incluso Velásquez en su taller/escenario, el de “Las Meninas”). En la sede o escena de arriba, la del cielo, aparecen múltiples figuras sagradas y alargadas, inclusive Jesucristo, la Virgen María y San Pedro, a la espera del alma del Conde, que en vida fue un dechado de virtudes. Todo ordenado, teatral y alegórico, claramente comprensible: escenario, o lienzo, que entretiene e instruye.



No se trata de presupuestos, nos referimos a los últimos datos confirmados por el INEC, que da a conocer en el censo del 2023, de la existencia de 4.1 millones de hogares que tienen al menos un perro o un gato en sus viviendas, siendo las motivaciones muchas. En efecto, la familia tradicional compuesta por padres e hijos, cada vez más suman animales domésticos en su hogar (mascotas), que paulatinamente son parte de este núcleo social.

Los gatos y perros han pasado del solo cuidar la casa o defender de roedores, a ser parte integrante de muchas familias ecuatorianas, como mascotas, que desempeñan roles como: llenar vacíos ante la ausencia de hijos o consortes o acaso hermanos de hijos que no tienen con quien compartir el día a día.

Pero, lo que más nos trae al tema, es recordar las responsabilidades que conllevan el tener a estos animalitos, tanto por parte de los dueños, familiares, como autoridades y sociedad en general; en este contexto, gobiernos locales deben revisar con frecuencia las respectivas ordenanzas sobre cuidados y

más responsabilidades, evitando que lugares públicos se conviertan en espacios de evacuación de excretas y afines, y que perros y gatos pululen calles y más, siendo víctimas de maltratos por la irresponsabilidad de sujetos que poco les importa la vida de los animales, y lo peor, siendo sus dueños.

Las mascotas también tienen sus derechos, y acaso, hasta pedirles “perdón”, por cuanto entre humanos decimos que: “peleamos como perros y gatos”, comparando comportamientos estúpidos versus comportamientos instintivos. Las mascotas no son rencorosas, ni se agrupan para el ataque, peor formar los GDO, no así algunos humanos viscerales que “hieren” y lo niegan, como no pocos politiqueros que se escudan en los trolles o asesinan al prójimo. Los animales no son ingratos ni rencorosos, y tampoco se agreden y hasta se matan entre ellos como los humanos. Por lo mencionado, queda reafirmado sobre la gran cantidad de mascotas y las responsabilidades, y queda argumentado hasta el hartazgo el pensamiento: “CUANTO MÁS CONOZCO A LOS HOMBRES MÁS LE QUIERO A MI PERRO”.



HUGO LUCERO LUZURIAGA



# Esa mirada perruna

gustavonovillo@yahoo.com



*“Era callejero por derecho propio;  
su filosofía de la libertad  
fue ganar la suya, sin atar a otros  
y sobre los otros no pasar jamás”*

**Alberto Cortez**

Llegó a sus vidas sin pensar. Como cuando llegan las cosas buenas. Fue casual llegar a esa casa donde las esperaban unos cachorritos de un mes de nacidos. Les llamó la atención una “negrita” asustadiza que al verlas, sin embrago, les movió su colita. Inmediatamente se decidieron por ella y la llevaron a casa. Desde entonces la “Súa” es parte de la familia. Cuando yo la veo, adivino por qué las conquistó a mis nietas. Definitivamente fue esa mirada perruna. Esa mirada es tierna. Exalta tus sentimientos. Es amorosa. Te atrapa. Te provoca sensaciones de alegría, de ternura y también de tristeza cuando hay que dejarla sola en casa. Esa mirada perruna te habla, no le puedes negar lo que te pide, ya sea caricias, compañía, amistad o simplemente comida. Esa mirada perruna no tiene distinción de raza. Ya sea “shalshungo” o de “casta” esos ojitos llegan al corazón.

Es indescriptible la alegría de la “Súa” cuando llego a visitarla. Por poco se descadera del gusto. Su colita y su corazón bailan al mismo tiempo y esa es su forma de darme una cálida bienvenida. Le gusta la calle, le gusta pasear,

meterse al río a explorar o hacerse un asco en la arena. Su lengua es su forma de decirte que te quiere; y, cuando hace sus travesuras, pone esa mirada perruna de culpable que te deshace y te quita todo el afán de reprenderla. A veces es “bipolar”. No nos para bola y se mete debajo de la cama y creo que se divierte dejándonos con la intriga de por qué lo hace. De pronto escucha la llegada de alguien y vuelve a descaderarse de alegría.

Lo que me ocurre con la perri- ta de mis nietas seguramente les pasa a muchos de los lectores. Solo cambien el nombre y vuelvan a leer con el nombre de su mascota. ¿Verdad que son similares los sentimientos? Como dice Cortez, los peluditos son callejeros por derecho propio “sin tener horario para hacer la siesta ni rendirle cuentas al amanecer”. Adaptando uno de los versos de su canción “Callejero” “Es nuestro perro y es la ternura, esa que perdemos cada día más y es una metáfora de la aventura que en el diccionario no se puede hallar”. Llegó a nuestra casa por esa mirada perruna... y se quedó para siempre.



GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO

# Recordando a Segundo Cueva Celi

eborreroe@hotmail.com



**F**l diecisiete de abril venidero se cumplirá cincuenta y cinco años del fallecimiento de Segundo Cueva Celi, uno de los personajes más representativos en la historia musical del Ecuador del siglo XX y excelso ícono de la lojanidad.

Sobre él se ha escrito en abundancia resaltando la inefable sensibilidad de su inspiración, compatible con la naturaleza de su maravilloso ser, y destacando sus más de tres mil composiciones que rayan el límite de la perfección y constituyen patrimonio nacional, además de ser el recuerdo imperecedero de su genialidad.

Cuando se conoció la infausta noticia el día 17 de abril de 1969, las muestras de hondo pesar fueron múltiples. Instituciones públicas y privadas se hicieron presentes con acuerdos y notas de condolencia. Varios distinguidos articulistas e in-

telectuales convirtieron la palabra en congoja y rindieron homenaje de admiración y reconocimiento al Maestro, tres de los cuales cito a continuación:

*Alejandro Carrión Aguirre:* “Hace ocho días, antes de cumplir sus setenta años, murió el cantor del sur, Segundo Cueva Celi, un hombre cuya vida fue íntegramente dedicada a la belleza. Nadie ha creado pasillos más hermosos que Segundo Cueva Celi. “Vaso de lágrimas”, él solo cubre todo un capítulo de la canción popular. Esas canciones que comienzan: “concluir el idilio fue imposible...”, “si fuiste para mi fuente escondida...”, no morirán jamás. En una de ellas fui su colaborador. Se trata de “Pequeña ciudadana”, una canción que parece que tampoco va a morir. Nació hace ya tantos años -son en este de 1969 justamente 30 años- y sigue juvenil, saudosa, jocunda, brotando de los



EFRAÍN BORRERO E.



labios de los ecuatorianos. Hombre bueno y gentil en toda la extensión de la palabra, el amable creador me oyó con santa paciencia, leyó el poema y lo encontró el más bello que le habían propuesto como letra para una canción. Tras leerlo varias veces, escogió tres estrofas, una del comienzo, otra del medio, otra del final, que hacían, a su vez, un todo armonioso y se sentó al piano canturreándola. Cuento esto, que ayuda a comprender al ilustre maestro, en homenaje a su memoria, seguro de la inmortalidad de su obra y lleno de profunda tristeza, porque si el Ecuador ha perdido un artista inigualable, y el sur su más alto y entrañable cantor, yo he perdido un hermano”.

*Carlos Enrique Carrión Aguirre:* “Segundo Cueva Celi era su nombre. Cada vez que se lo pronunciaba brota un surtidor de melodías puras y apasionadas. Pocas veces la música del pueblo ecuatoriano llegó a límites de perfección como la que logró imprimirle el gran artista. Cada una de sus producciones corresponde a una medalla de oro que le otorgaron instituciones del país y del extranjero, como una muestra palpable del sentimiento que despertaban. Son suaves y delicadas sus melodías, y a veces no se sabe si está escuchando el nacer de una fuente de armonía, el latir de un corazón enamorado, o percibiendo el perfume de cien rosas de otoño. Loja lleva el poético nombre quichua de “Cushibamba”, que vuelto a nuestro idioma quiere decir “Valle de la meditación y la alegría”. Pero fue tanta la influencia del artista Cueva Celi que su arte musical fue suficiente para que sea en adelante el “Valle de la meditación y la armonía”. Junto a su tumba pura y sencilla habrá siem-

pre un coro de ángeles entonando su música celestial, reflejo de un alma grande, dedicada al arte, a la virtud y al bien”.

*Jaime Rodríguez Palacios:* “Alma en perenne éxtasis artístico: captora de los recónditos estremecimientos del espíritu; agua clarísima cayendo siempre sobre el pentagrama nacional, fue la del maestro Segundo Cueva Celi. Ahora, cuando sobre el polvo de los días el viento arremolina las hojas del lamento y su aire de nostálgicos arpegios embadurna de ausencias el pulmón del pasillo ecuatoriano, he querido, a nombre del grupo “Baluarte”, -que él conoció y amó entrañablemente- consignar desde esta columna una íntima y sencilla nota de dolor por su deceso, aunque al hacerlo se cuele por el filtro gris de la memoria, la triste evocación de la música que puso a algunas de las composiciones poéticas de quienes bajo la dirección de Carlos Enrique Carrión, formamos un conjunto de inquietos diletantes en el centenario plantel de la recoleta urbe sureña, y cuelgue también anochecidos cortinajes en los desolados corredores del espíritu. Sea la paz, luz en sus ojos de esteta y de rapsoda lírica, allá donde el silencio y el sonido se funden en la caldera de la sublimidad más plena”.

Bien merece reiterar lo dicho por la prestigiosa escritora chilena, Isabel Allende: “La muerte no existe, la gente sólo muere cuando la olvidan; si puedes recordarme, siempre estaré contigo”.

Imagen: [https://www.encyclopediadelecuador.com/segundo-cueva-celi/#google\\_vignette](https://www.encyclopediadelecuador.com/segundo-cueva-celi/#google_vignette)

# Inicio del taxismo y la telefonía en Loja

rmartinezepinoza@yahoo.es

*No cuentes los días,  
haz que los días cuenten.*

*Muhammad Ali*

**G**racias a la vida es el inicio de la hermosa canción de Violeta Parra y que en la voz de Mercedes Sosa hace vibrar las fibras más íntimas, con ese poema evoco aquellas dulces y largas conversaciones con mi padre sobre tantos y tantos temas, repaso una tarde en que mientras disfrutábamos de un café proveniente de las huertas de Santa Gertrudis (valle de Malacatos) surgen las preguntas sobre Loja y su crecimiento, era enternecedor verlo emocionarse al recordar y escucharlo relatar esa parte de la historia de Loja, más o menos de la siguiente manera:

Transcurría el año de 1940 y la tranquila y franciscana ciudad de Loja parecía que despertaba del extenso letargo, sus habitantes que no eran más de 15000, empezaron a sentir la necesidad de cambiar la mula y el caballo que por centurias habían servido, por un transporte ágil y cómodo, y que mejor que el automóvil.

Años atrás se habían iniciado la construcción de algunas carreteras para conectar a Loja con el resto del país. Por el norte a San Lucas (40 km), por el sur ya se llegaba a Malacatos (36 km); por el oriente se llegaba hasta la quinta de la familia Rodríguez Alvarado (300 m); y, por el occidente hasta la ciudad de Piñas en la provincia del El Oro (150 km), obra iniciada en 1927 en la presidencia del doctor Isidro Ayora Cueva, diseñada y construida por el distinguido lojano ingeniero Celín Arrobo Carrión, con 2000 braceros a destajo y con un costo de tres millones de sucres, su construcción fue una verdadera hazaña.

Interpretando el sentir y la necesidad ciudadana, dos conductores le apuestan al transporte en taxi, José Antonio Távara y

Luis Tapia, vale mencionar que el servicio lo hacían de manera esporádica, pues los dos choferes tenían otras actividades, Távara era instructor de conducción y mecánico y Tapia tenía un pequeño camión de transporte de materiales de construcción, pero en todo caso fue el punto de partida del taxismo lojano, en 1940 por poco tiempo trabaja en un taxi el entonces joven conductor Agustín Aguirre Ruiz.

El 9 de septiembre de 1941 el Municipio de Loja fija la tarifa del servicio de taxi, tres sucres la carrera y doce sucres la hora.

Hasta octubre de 1945 hubo algunos dueños de automóviles que incursionaron en el taxismo, pero por poco tiempo, la actividad no era rentable.

Estando atento a su relato veo un destello de luz en su mirada al recordar el lunes uno de octubre de 1945, los hermanos José y Reinaldo Sánchez Rodríguez y el que narra esta historia, muy puntuales y alborozados asistieron al primer día de clases en la escuela La Salle regentada por los Hermanos Cristianos. Después de la rigurosa formación en el amplio patio de tierra, el hermano Gabriel José que era el director les dio la bienvenida y les hizo conocer detalladamente las normas de disciplina y urbanidad que debían observar, acto seguido se daba la inauguración del ciclo lectivo 1945-1946. A continuación ya formados por grados, el hermano Bernabé Luis los condujo a la segunda planta del edificio que da a la calle Olmedo, la cuarta aula en sentido norte sur. Se les presentó a los hermanos que iban a ser sus profesores, incluido el hermano Bernabé, hermano Francisco, hermano Vicente, hermano Ci-



RAMIRO MARTÍNEZ E.



rilo y ocasionalmente el hermano Gabriel José, eran apenas 50 alumnos del paralelo "A".

Tomaron nota de los útiles y materiales que debían llevar y se dio por terminada la inauguración. El reloj marcaba las once de la mañana y los tres del trato: José, Reinaldo y mi padre que vivían en la misma casa ubicada en la Olmedo y Miguel Riofrío, convinieron en festejar el primer día de asistencia y que mejor hacerlo disfrutando de las deliciosas golosinas de la Dulcería Jaramillo, de la señora Julita Jaramillo de Ortega, mujer de una bondad y generosidad inigualables. Hugo decidió gastar de golpe 3 pesetas (60 centavos de sucre), parte de la entrega semanal de seis pesetas que le daba mi abuelo Alberto. La dulcería estaba ubicada en la calle Bernardo Valdivieso y 10 de agosto, era la casa del señor César Rodríguez, hoy edificio del Miduvi. Se ubicaron en una de las bancas del parque a disfrutar de las carmelitas, arepas, suspiros y alfajores (no alcanfores como la mayoría de los lojanos) cuando habían terminado con su cometido y se disponían a regresar a casa, divisaron en la esquina de Bolívar y 10 de agosto una inusual aglomeración de personas, como la curiosidad mata al gato, decidieron constatar que ocurría. Su sorpresa fue grande, se trataba de la exhibición de dos automóviles nuevos, de paquete, que ingresaban al servicio público (taxis). El uno era un auto Ford de cuatro puertas, color azul oscuro, modelo 1945, propiedad del señor Miguel Chalela Mahuad, primo hermano del doctor Jamil Mahuad Witt, expresidente de la República, lo conducía el profesional Luis Sotomayor Castillo. El otro automóvil marca Mercury año 1945 de cuatro puertas, color rojo, propiedad del señor César Arturo Bermeo Muñoz, lo conducía el profesional Manuel Loaiza Reyes, alias Victrola. Este acontecimiento consolidaba el servicio de taxi en Loja, lo hacían en un horario de 7 de la mañana a las 9 de la noche, para entonces la carrera ya costaba 5 sures y 25 sures la hora.

Todos los presentes estaban maravillados contemplando los automóviles, este



FORD MODELO AÑO 1945



MERCURY MODELO AÑO 1945

hecho marcó en mi padre el amor y pasión por los vehículos motorizados. Se convertiría en un asiduo visitante del lugar por la curiosidad de saber algunos detalles de los autos; y, pese a la diferencia de edad que existía con los profesionales del volante, llegó a establecer una amistad sincera, de toda la vida; debo decir que personalmente conocí a don Luis Sotomayor, un caballero a carta cabal, y pese a la gran amistad que tenían mi padre siempre lo trataba de usted.

En aquella época el costo elevado de un vehículo impedía que un conductor profesional pueda adquirirlo. Recién a finales de 1954 un grupo de siete conductores profesionales resolvieron endeudarse en automóviles para el servicio de taxis, ellos fueron Homero Reyes Nieto, Gonzalo Fierro Tenesaca, Ángel Azanza, Gonzalo Uquillas Bailón, Humberto Sánchez Tapia, Sergio Delgado C. y José Peña Y. Todos estos vehículos se ubicaban en la Plaza Central, en la esquina de las calles Bolívar y 10 de agosto.

Para el año de 1956 la ciudad de Loja había alcanzado un significativo crecimiento urbanístico y poblacional y era necesario ampliar el servicio de transporte en taxi, así lo interpretaron un grupo de choferes profesionales y deciden formar algunos Controles de Taxis en diferentes sectores de la ciudad:

- Control 18 de Noviembre ubicado en las calles 18 de noviembre y 10 de agosto.

- Control San Sebastián ubicado en las calles Eliseo Álvarez y Bernardo Valdivieso.

- Control El Volante ubicado en 18 de noviembre y Colón.

- Control IV Centenario ubicado en 10 de agosto y Lauro Guerrero Becerra, organizado a mediados de 1960.

En esa época esperar un taxi desocupado era una suerte como ganarse la lotería, todos los taxis permanecían estacionados en sus respectivos Controles. En la actualidad las calles de la ciudad se ven pintadas de amarillo por los cientos de taxis que circulan en busca de clientes.

Continúa el relato y con gran precisión recuerda que en la Alcaldía del doctor Alfredo Mora Reyes, en sesión del Municipio del 23 de diciembre de 1960 se resuelve contratar con la Cía. Automotic Electric de Colombia, por un valor de 1360000 sucres y a un interés anual del 8%, la instalación de 600 líneas telefónicas para la ciudad. Vale recalcar que el municipio lojano no invirtió absolutamente nada, la compañía prestó el dinero, incluso 200000 sucres adicionales para construir el edificio en donde funcionaría la planta telefónica, el edificio estuvo ubicado en la calle Bolívar y 10 de agosto, actual Patronato Municipal. El servicio telefónico se inauguró en septiembre de 1963, el costo de una línea telefónica era de 700 sucres y la tarifa residencial 30 sucres, comercial 40 sucres e instituciones públicas 50 sucres.

Según el contrato la Cía. Automotic Electric de Colombia se reservaba el derecho de administrar y explotar las instalaciones por el lapso de cinco años y después pasaría a propiedad del municipio. Este acontecimiento marcó un hito en el comercio y transporte lojano, todos los Controles de taxis instalaron cabinas telefónicas, con secretaria incluida, para atender las múltiples llamadas de los usuarios, el servicio revolucionó significativamente toda actividad productiva.

Hoy con el incremento del número de unidades de taxis en la urbe lojana se ha provocado una congestión vehicular y contaminación ambiental preocupante y que de a poco nos está pasando factura a todos los habitantes de la castellana ciudad de Loja.

La mayoría de conductores que tuvieron la oportunidad de ser taxistas fueron formados en valores éticos, morales y de urbanidad, el taxista llegó a ser un aliado de la comunidad lojana que tenía plena confianza en ellos, hasta les confiaban niños de corta edad para que los trasladaran a otros domicilios porque sabían de su responsabilidad.

Hace una pausa en el relato, un trago de café y continúa, recuerda el Curso de Capacitación del Sindicato de Choferes de Loja, lugar en el que tuvieron el privilegio de contar con profesores de la talla de los doctores Vicente Agustín Aguirre Ruiz, Daniel Arias Molina, José Benigno Carrión, Willan Loaiza Riofrío, como también de los señores Luis Montesinos Burneo, Moisés Bravo Carrión y Vicente Delgado Tapia, quienes con gran responsabilidad se esmeraron en educarlos y capacitarlos de forma teórica y práctica sobre Ley de Tránsito, Mecánica Aplicada y Conducción, todo para que sean ciudadanos y conductores útiles a la sociedad.

Toma otro sorbo de café, saca su pañuelo y disimuladamente seca las lágrimas de sus ojos cuando me dice: han pasado más de 60 años de aquella época del taxismo que la puedo calificar de maravillosa, es indudable que todo tiempo pasado fue mejor; tengo el corazón contento de haber sido parte de ese ciclo de oro del taxismo lojano, estoy convencido de haber cumplido a cabalidad, me queda la añoranza de las anécdotas y vivencias que compartí con los compañeros y también la satisfacción de haber servido a la comunidad con absoluta honradez y responsabilidad... vivencias que quedan para el recuerdo y la historia.

Imágenes tomadas del internet.



# El militarismo revolucionario del general Eloy Alfaro

ajimboc@hotmail.com



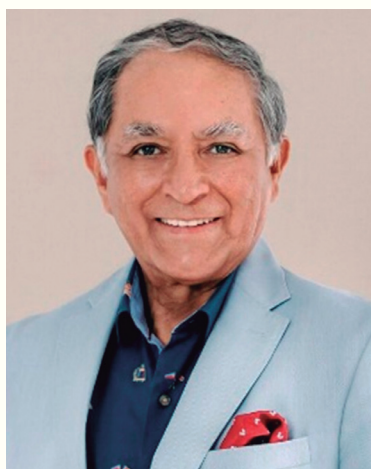
**Ponencia del coronel Aquiles Jimbo Córdova,  
para alcanzar la categoría de  
Académico Correspondiente  
en la Academia Nacional de Historia Militar**

**E**l presente estudio tan solo pretende incursionar en las particularidades de la conciencia humana y así, desarrollar un ensayo histórico esencial que permita llegar hacia la sociedad con el conocimiento certero de la realidad, respecto a la transcendencia espiritual y humana de un MILITAR REVOLUCIONARIO.

Hablar de un Militarismo Revolucionario podría aparecer factualmente como una dicotomía; cuando analizamos con responsabilidad el presente y con optimismo el futuro de un conglomerado social vinculado a la vida y a la transcendencia histórica del general Eloy Alfaro, los conceptos y los ideales se entrelazan armoniosamente en el tiempo y en el espacio para marcar los nuevos derroteros de un estado nacional defenestrado en su historia.

El legendario ciudadano ecuatoriano don Eloy Alfaro Delgado fue en esencia un predestinado ser humano de aquellos que, renuncian a las comodidades que ofrecen el dinero

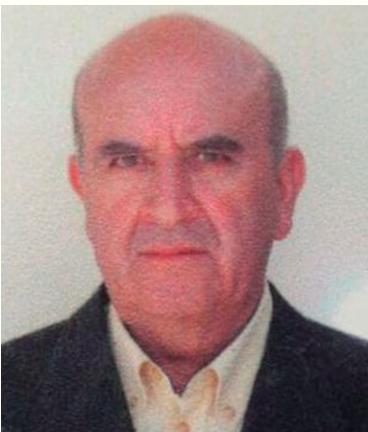
y el comercio floreciente, para en un momento de sublime inspiración patriótica, entregarse y entregarlo todo para fraguar con sangre y sacrificio los ideales de Libertad, Igualdad y Fraternidad, y con ello motivar y reconfortar ardorosamente a un pueblo irredento y oprimido. Así, desde la ardiente selva costanera, emergió el legendario Viejo Luchador, quien en el mismo campo de batalla, liderando con su ejemplo a los aguerridos Montoneros fue perfilado la doctrina militar y estructurado los conceptos estratégico – tácticos de la guerra revolucionaria, doctrina que, conduciría a su ejército hacia la materialización de los nuevos y muy bien estructurados objetivos nacionales del novel estado sudamericano. Por todo ello, se puede hablar con firme convicción sobre la palpitante realidad del MILITARISMO REVOLUCIONARIO creado e instituido legendariamente por un líder político y militar ecuatoriano, el egregio general ELOY ALFARO DELGADO.



**AQUILES JIMBO C.**

# En el Día de la Mujer

09 8637 5839



ROMÁN IZQUIERDO B.

*Quisiera ser un ángel encarnado...  
un ángel de ti, alado y de cristal  
para no verme... y andar a tu lado;  
para que me libres de todo mi mal.*

*Quiero, como ángel, amar y luchar  
brindarte mi plasma de agua sal;  
librar desafíos... y otra vez amar;  
pugnar porque seas de igual a igual.*

*Si fuera yo un ángel, amarte podría  
como tú a tus hijos amas sin final;  
entonces mi sal... a miel te sabría.*

*Entonces, yo ufano podría decirte:  
te amo como ángel, desde mi cristal;  
pero como hombre... de carne vital.*



# Olvidemos el ayer

gacetaloja@gmail.com

**F**s una pequeña historia romántica y un poco dolorosa, pero tiene su encanto. Describe a una pareja de enamorados que residían en un pequeño pueblo del sur, rodeado de hermosos jardines, riachuelos y cálidos vecinos.

Dicha pareja estaba unida por un fuerte vínculo sentimental, el mismo que los mantenía felices, cuidándose y prodigándose mutuos detalles.

Hasta que cierto día ella decidió marcharse en un bello atardecer sin motivo y sin una razón. Él pidió una explicación, pero no recibió respuesta alguna. Luego ella viajó a la gran ciudad.

Para él, la soledad fue su único refugio, pues aquella mujer había significado ese primer amor que de pronto se derrumbaba ante sus ojos. No supo nada de ella por mucho tiempo. Fueron duros y largos días de desolación.

Una mañana cualquiera y luego de días que parecieron interminables, él decidió abandonar el pueblo y viajar a la ciudad. Al llegar a su destino, lo primero que optó fue por buscar un trabajo que lo mantenga ocupado y le permita olvidar el ayer.

Sin embargo, esa misma tarde en que caminaba por una de las calles de la gran ciudad, con un entorno acogedor, colmado de árboles, flores y pájaros; sorpresivamente,

por esas cosas maravillosas que la vida regala, se encontró con ella -su primer amor-. Él no sabía si era un sueño o realidad.

Luego de algunas palabras, preguntas y respuestas le pide olvidar el ayer y empezar de nuevo su amor; ignorar que existió el ayer, que todo fue tan solo, tan solo una quimera, y por eso le pide empezar de nuevo su querer.

Ella aturdida, casi sin palabras, no comprendía exactamente si lo que estaba ocurriendo esa tarde era una realidad.

La emoción del encuentro lo había transportado a él a un lugar mágico donde las palabras le brotaban con facilidad, hilando algunas frases como: caminaremos por las calles, tomados de la mano y que no nos importe lo que diga la gente. Y caminando así encontraremos algún día una senda que nos una toda la vida. Toda la vida, si mi amor, toda la vida.

Han pasado varios años de ese reencuentro inolvidable, y paradójicamente tuve la oportunidad de volver a encontrar a esta pareja, tomados de la mano, caminando por aquella calle que fue el camino que los reunió por siempre.

Al pasar por su lado, pude escucharlo tararear algo así: ...mi amor toda la vida, toda la vida, si mi amor toda la vida...



HUGO FABIÁN MARTÍNEZ E.

# Canción: Olvidemos el ayer

fabianm2662@gmail.com



GABRIEL LOZANO B. - FREDDY ROMÁN R. - FABIÁN MARTÍNEZ E.

*Te marchaste, aquel atardecer  
sin motivo y sin una razón.  
Y hoy al encontrarte  
que no sé, si es un sueño,  
te pido que olvides el ayer.*

*Y empecemos de nuevo nuestro amor,  
ignoremos que existió el ayer,  
que todo fue tan solo,  
tan solo una quimera,  
por eso empecemos de nuevo  
nuestro querer.*

*Caminaremos por las calles  
tomados de la mano  
que no nos importe  
lo que diga la gente.*



FABIÁN MARTÍNEZ CALLE



*Y caminando así  
encontraremos algún día  
un camino que nos una  
toda la vida, si mi amor,  
toda la vida, toda la vida.*

*Por eso te propongo  
que olvides el ayer  
y empecemos de nuevo  
de nuevo nuestro amor.*

*Caminemos por las calles  
tomados de la mano  
y que no nos importe  
lo que diga la gente.*

*Y empecemos de nuevo nuestro amor,  
ignoremos que existió el ayer,  
que todo fue tan solo,  
tan solo una quimera,  
por eso empecemos de nuevo  
nuestro querer.*



Olvidemos el ayer - FREDDY ROMÁN



<https://youtu.be/XMV8a7QTFQM?si=doOogr4TNHHDxquK>

Hugo Fabián Martínez E.  
**AUTOR**

Olger Coronel P.  
**COMPOSITOR**

Freddy Román R.  
**INTÉRPRETE**

Gabriel Lozano B.  
**ARREGLOS MUSICALES**

Edison Urdiales  
**BATERÍA**

Daniel Cañar  
**BAJO**

Gabriel Lozano  
**GUIARRA ACÚSTICA**

Ángel Macancela  
**TROMPETA**

Clave Studio / Sello Discográfico  
**GRABACIÓN, MEZCLA,  
MASTERIZACIÓN Y VIDEO**

María Augusta Álvarez  
**ESCENOGRAFÍA**

# Estudiar lo nuestro es primero

## Loja en La Gran Colombia...

gabrielgonzalogomezgomez@gmail.com  
Cel.: 09 8483 9050

### Loja en la Gran Colombia 1828 y 1829 Los caminos y puentes de la libertad

Nuestros pueblos originarios de américa, tenían un amplio conocimiento sobre la organización y fundación de los nuevos pueblos paralelos al camino Real. Tanto a lo largo, como a lo ancho de su territorio, existieron diferentes culturas con sus propias características y aspectos sobresalientes de cada organización humana, así en nuestro caso, refiriéndonos al espacio de lo que en la actualidad es la provincia de Loja, para la organización de nuevos asentamientos poblacionales, tomaron en cuenta que esté cerca de una fuente hídrica, y que facilite la construcción de nuevos caminos para que formen entre ellos, verdaderas mallas entre los antiguos y los nuevos que faciliten la comunicación tanto con los espacios amazónicos como con la sierra y la costa, ya que en nuestra realidad los Andes se “agachan” para facilitar la fluidez de las comunicaciones entre sí y con los habitantes de las diferentes regiones.

Un ejemplo de dicha práctica es nuestra ciudad que está asentada en medio de dos ríos y la facilidad de los caminos para llegar a los diferentes yacimientos de oro y las relaciones con los demás asentamientos en la región, ampliando la actividad del intercambio de productos conocido con el nombre de trueque. Por lo tanto, los caminos y puentes siempre fueron una prioridad en nuestro entorno

y la tarea constante era construirlos y mantenerlos expeditos y repararlos constantemente a fin de que garanticen, tanto la movilidad humana como el correo que era conducido por los Chasquis.

Esta preocupación de siempre de nuestros antepasados, se ve reflejada con mayor énfasis en el periodo de nuestra historia llamada la Gran Colombia, y que para nuestro estudio enmarcado dentro de los años 1828 y 1829; es decir, vísperas de convertirnos en la República del Ecuador.

Revisando las fuentes primarias del Archivo Histórico Municipal de Loja, encontramos documentos originales manuscritos, escritos por los intelectuales de aquella época, llamados “Oficial de Pluma”, quienes gracias a sus cualidades de saber leer y escribir, nos han dejado pliegos muy bien escritos, con buena letra y muy bien organizados, que nos cuentan de las actividades del pueblo común y corriente, de su vida cotidiana como protagonista de los verdaderos cambios, como lo decía nuestro amigo e historiador el doctor Félix Paladines Paladines en una historia de abajo hacia arriba.

Estos pliegos nos cuentan de la necesidad de construir y mantener los caminos y los puentes de toda nuestra dilatada provincia, para la marcha y contramarcha del ejército libertario, del estado colombiano con la finalidad de mantener



SANDRA Y GABRIEL GÓMEZ



controlada la frontera y detectar a tiempo posibles violaciones a nuestro territorio, ya que por este espacio pasaron todos los ejércitos libertarios desde todos los puntos cardinales y de diferentes orígenes tanto de América como del viejo mundo. Este anhelo de la lojanidad de todos los tiempos de contar con buenas vías de comunicación, las vamos a estudiar desde esta parcela histórica que es la Gran Colombia, según las fuentes primarias que reposan en el Archivo de Historia de la Castellana, aquí encontramos escritos que refuerzan la idea de construir nuevos caminos y mantener los existentes desde la capital del Departamento del Azuay, hasta la frontera con la República del Perú, tanto de norte a sur como de oriente a occidente; en este contexto abordaremos los documentos de los libros 18 y 19 del año de 1829.

En el estudio de estos documentos hemos descubierto una “nota”, dirigida al señor alcalde parroquial de Saraguro, por su antecesor con fecha 28 de marzo de 1829, en la que en su parte pertinente del folio dice: “... *mi antecesor dijo a V. en sus notas pasadas la reposicion de los caminos públicos especialm<sup>te</sup>. repasando los malos pasos, quitando igualm<sup>te</sup>. todas las vestias muertas qe. dejaron los peruanos separándolas del camino pa. qe. no infecten a los tranceuntes...*”<sup>1</sup>

Interpretando el presente texto podemos encontrar elementos muy importantes de la preocupación de la autoridad actuante sobre la necesidad de continuar con la obra pública, ya que por ningún motivo, esta obra debe ser postergada, peor aún abandonada, como se ve en la actualidad en algunos lugares de nuestro girón patrio, que la dejó inconclusa el administrador anterior, como es la recomendación de mantener los caminos y reparar los pasos más complejos, para que garantice la fluidez de los viajeros, que pasen sin ningún contratiempo y con las mínimas seguridades que necesita un viajero para llegar a su destino y com-

pletando todo esto se recomienda, que se retiren de los caminos de herradura los cadáveres de los mulares, para que no infecten a los viajeros ni contaminen el medio ambiente, preocupaciones tan básicas de un administrador, de un alcalde, en función del bienestar de los vecinos del lugar.

En el Libro Copiador de Oficios del Ilustre Ayuntamiento, encontramos un nuevo documento, dirigido al alcalde de Gonzanamá, y entre las muchas temáticas abordadas en esta nota y en su parte pertinente relacionada con los caminos y puentes de la libertad, la autoridad militar competente dice lo siguiente: “...*El Sr. jral. de división Tomás de Heras me a prevenido median<sup>te</sup>. la refacción de caminos y sus puentes á igualm<sup>te</sup>. se quiten de ese trancito todas las bestias muertas pa. qe. no infecten a los tranceuntes...*”<sup>2</sup>

Como nos demuestra el presente mensaje de texto todos están pendientes y muy preocupados por mantener los caminos y puentes expeditos para el tránsito de los gloriosos ejércitos colombianos ya sea en marcha o contra marcha, rumbo a la frontera con el Perú, por nuestro territorio provincial y la alta jerarquía militar exige la reconstrucción de los pasos más críticos con el objetivo de que soldados y mulares, caminen sin contratiempo a cumplir con su deber de expulsar a los rezagos extraños de nuestro territorio. También hace una recomendación, no más importante que los caminos, que es reparar los puentes que se encuentran en el sendero para garantizar el cruce de los ríos sin ningún revés, esta reparación exigía una actividad muy cuidadosa y de alta responsabilidad, por lo tanto, siempre se disponía, una supervisión antes del uso del puente por los héroes de la libertad.

Avanzando en nuestro estudio sobre la temática planteada en el presente trabajo dirigido al señor gobernador de la provincia, abril 16, dice lo siguiente:

<sup>1</sup> AHML. Año 1829. Libro 18, folio 6.

<sup>2</sup> AHML. Año 1828. Libro 18, folio 14.

*“Cuando ha tenido el favor de recibir la respetable nota de VS. de esta fecha sobre el reparo del Camino de la Parroq<sup>a</sup>. de Saraguro á esta Capital p<sup>r</sup>. los derrumbos qe. el riguroso Invierno á formado y no atendido de suceder había dado ayer todas las probid<sup>es</sup>. conducentes á este necesario fin, oficiando a las parroq<sup>s</sup>. de Saraguro, Chuquiribamba y Santiago, quienes toca .partes p<sup>r</sup>. establecim<sup>to</sup>. antiguo y sus contestaciones qe. pondré en el Conocimiento de VS. confiamos el cumplim<sup>to</sup>. de sus deberes, y la observancia de las sabias disposiciones del gobierno ...”*<sup>3</sup>

Los administradores de la cosa pública se encuentran muy atentos a las incomodidades del camino de Saraguro a Loja, el presente folio en estudio nos advierte de un pertinaz y largo invierno, ha cubierto la región y ha provocado deslizamientos que dificultan el paso de los viajeros desde Saraguro a la ciudad capital, por lo tanto es urgente convocar a todos los moradores de las parroquias de Saraguro, Chuquiribamba y Santiago, para que sin pérdida de tiempo proceda a limpiar el camino y garantizar una excelente comunicación tanto de los viajeros como del comercio entre estas poblaciones y la capital del Departamento.

En una nota dirigida al alcalde de Chuquiribamba, mayo 29 de 1829, se le advierte que el S. E. Sr. Libertador presidente se acerca con un respetable ejército y tiene de ocupar la Prov<sup>a</sup>. de Piura, y tocando en el punto de las Juntas indispensablem<sup>te</sup>. es de prim<sup>a</sup>. atención se reparen las Casas y se hagan chosones...”<sup>4</sup>

Paralelamente a mantener habilitados los caminos, debe la autoridad civil y militar preocuparse por el estado de los puentes, que permiten cruzar los ríos para seguir la marcha.

Estos puentes ubicados en el camino real que conectan a muchas redes de caminos, los más conocidos e importantes son: el puente del Tambo de Las

Juntas, el de Chapamarca y el de Catamayo, estos facilitaron cruzar los ríos sin ningún contratiempo al ejército, con todos sus bagajes y seguir la marcha hacia la frontera entre la Gran Colombia y la República del Perú.

Los puentes son vitales para la interconexión de los caminos, para continuar viajando, para que el comercio llegue a todas las latitudes de la subregión del sur, sin ellos la comunicación se torna más difícil y peligrosa; por esta razón se construyeron los puentes en los puntos estratégicos de cruce de ríos y caminos para facilitar la comunicación entre muchas poblaciones. Veamos que dice el folio número 182 del libro 18 de 1829. Este documento está dirigido al señor gobernador de la provincia en abril de 1829.

*“Siendo de esta necesidad la refacción del Puente de Catamayo pues qe. de no aserle una pronta compostura resulta en perjuicio insubsanable al Pueblo aun estandose un exesesibo gasto p<sup>r</sup>. allarse uno de sus Estribos altocar su de inacción: en su virtud he edispuesto qe. el Sr. Alc<sup>d</sup>. Sr. proceda a la refacción del sitado Puente, y sea tan luego que debe marcharse dentro de dos días. Los Caudales Públicos son los qe. deben sufragar en su composición: Los pongo en el conocim<sup>to</sup>. de V. p<sup>a</sup>. los fines indicados.*

*Dios guía a V.S.”*<sup>5</sup>

Al mismo tiempo que se arreglaban los caminos se reparaban los puentes y en el caso particular también el camino que nos conduce a Gonzanamá “...p<sup>a</sup>. la llegada de S. E. y aprestar pa. el ejército q. indispensablem<sup>te</sup>. va a pasar con ese camino...”<sup>6</sup>, rumbo a la frontera, lo que nos demuestra lo indispensable que es el puente que forma un solo binomio indisoluble con el camino, para la comunicación entre los pueblos y facilitar la defensa de la patria. En el folio 873, contempla una serie de temáticas relacionadas con la administración pública de los cantones, de la provincia y en su parte pertinente existe un documento que está dirigido al Acentista de Zaruma, diciem-

<sup>3</sup> AHML. Año 1828. Libro 18, folio 118.

<sup>4</sup> AHML. Año 1829. Libro 18, folio 317.

<sup>5</sup> AHML. Año 1829. Libro 18, folio 182.

<sup>6</sup> AHML. Año 1829. Libro 18, folio 321.



bre 5 de 1829 y dice lo siguiente: “Por presentac<sup>n</sup>. los docum<sup>tos</sup>. q. acompaño los Alc<sup>s</sup>. de las parroquias de Vilcabamba, Sumba y Chito procederán inmediate<sup>te</sup>. a hacer q. compongan los caminos de aquel transito imperiosam<sup>te</sup>. a los seg<sup>n</sup>. el establecim<sup>to</sup>. antiguo por las partes q. terminasen asignadas cuidando escrupulosam<sup>te</sup>. de dar todas las provd<sup>s</sup>. q. el contratista necesite pa. conducir los trabajos disponiendo igualm<sup>te</sup>. se hagan los respectivos chosones...”<sup>7</sup>

En el Tambo de Las Juntas, luego de arreglar el camino desde este lugar a Loja la capital, y en vista de que llega el Libertador de paso hacia el Sur, se debe reparar las casas y construir chosones, para albergar a la tropa del ejercito libertario, ya que este lugar es muy estratégico para llegar a la capital lojana, que se encuentra a 6 leguas de distancia, que es el espacio diario que recorre un mular.

Por otro lado, hemos estudiado algunos folios que nos demuestran sobre la necesidad del mantenimiento del puente de Chapamarca; los folios 11 y 13 del libro 17 del año de 1828 y el 195 del libro 18 del año de 1829, nos hablan de su importancia suprema en la comunicación provincial. El folio 11v. en esta nota dirigida al “...Comisionado del puente en 3 de 828. En contestac<sup>n</sup>. a su nota 20 del pasado, esta Corporación a echo presente al Sr. gobernador de Provincia la necesidad de que la Parroquia de Gonsanama se halle pronta para auxiliar a la obra de su encargo, para que no demore esta obra hutil al Publico...”<sup>8</sup>

Se completa la disposición del gobernador de Loja que dice: *Aunque este tiempo no es oportuno para la refaccion del Puente de Chapamarca por las fuertes avenidas qe. se experimentan, sin embargo para que dho. Comisionado tome las medidas necesarias se le debe prover y evitarle todos losobstáculos. Dios*”.<sup>9</sup>

En el folio 274 dirigido al Sr. Reg<sup>r</sup>. Pablo Alvarado mayo 20 de 829. “en este dia se mandará rapidm<sup>te</sup>. á reunir en San Bernabe y Chapamarca todos los peones que necesite p<sup>a</sup>. q. dentro de 8 dias perentorios mande empedrar el Puente de Chapamarca de un modo firme y seguro, ...”.<sup>10</sup>

Las autoridades provinciales y parroquiales están preocupadas por el arreglo de los puentes y en este caso particular el de Chapamarca, debido a que es urgente la reconstrucción permanente y duradera, ya que su funcionamiento despejado interesa al Estado. Este paso es clave para el desplazamiento de la ciudadanía y la tropa a diferentes lugares, especialmente hacia la frontera. Se dispone a los señores alcaldes que tengan los peones necesarios y listos para el trabajo con “betas y las herramientas necesarias para este trabajo”. *Se dispone también el acarreo de madera con bueyes, que se haga acopio de Cal a cargo de Manuel Riofrío,*<sup>11</sup> por su acendrado patriotismo, se le encargue “por la colecc<sup>n</sup>. de Cal q. ha de imbertirce en la grandiosa obra de refaccionar el puente de Chapamarca...”<sup>12</sup>

### Conclusiones:

Siempre ha sido una constante preocupación los caminos y puentes de nuestro suelo natal, sin embargo, hasta ahora no tenemos vías seguras.

Era preocupación de mantener los caminos, es una obligación de los vecinos de las parroquias aledañas a los caminos, con sus alcaldes.

### Bibliografía:

A.H.M.L. Años 1828 y 1829. Libros 17, 18 y 19, folios: 6, 14, 118, 317, 182, 873, 11v, 174 y 258.

<sup>7</sup> AHML. Año 1829. Libro 19, folio 873.

<sup>8</sup> AHML. Año 1828. Libro 17, folio 11v.

<sup>9</sup> Ibidem. f. 11v.

<sup>10</sup> AHML. Año 1829. Libro 18, folio 174.

<sup>11</sup> AHML. Año 1829. Libro 18, folio 254.

<sup>12</sup> AHML. Año 1829. Libro 18, folio 258.

# Imágenes de mujeres

## Mi destino la medicina nuclear

fapoma61@hotmail.com



FANNY POMA CAPA

**C**ontinuando con el segmento Imágenes de Mujeres, ahora presentamos a Fanny Poma Capa, quién es doctora en medicina y cirugía por la Universidad Nacional de Loja, con especialidades en medicina interna y medicina nuclear, es médico tratante en el departamento de Medicina Nuclear de SOLCA-Loja y en esta oportunidad narra una interesante historia que nos permitimos transcribirla a continuación:

Menciona que han transcurrido veinte años de su encuentro con la Medicina Nuclear, en la ciudad de Montevideo, en el Hospital Doc-

tor Manuel Quintela, esto fue posible mediante una beca otorgada por OIEA (Organismo Internacional de Energía Atómica) a través de un proyecto de cooperación técnica con el Hospital de SOLCA-Loja.

De la especialidad de Medicina Nuclear se conocía muy poco, dentro de ámbito de la práctica médica, y se la relaciona erróneamente con una práctica médica peligrosa.

Cuando acepté este compromiso narra, me encontraba ejerciendo mi práctica médica como médico especialista de Medicina Interna, es decir, en contacto cotidiano con pacientes hospitalizados y la atención



de consulta externa, lo cual era un escenario muy diferente al que debí enfrentar. Empezando por recordar la matemática básica para lograr adéntrame en el estudio de la física nuclear, en el Centro de Investigaciones nucleares. En esta etapa de estudiante a tiempo completa, conocí a profesores uruguayos de muy alto nivel, que demostraban dominio de sus conocimientos. Una gran impresión causó en mí, el hecho de que vestían muy informal y el trato con los estudiantes era con mucha confianza, pues, en esa época era muy diferente en nuestro medio.

Luego hice mi práctica clínica en el Hospital Manuel Quintela, todas las personas que trabajaban allí, fueron muy amables y consideradas. Me llamó la atención el trato de igual a igual que existía en los médicos jefes y todo el personal. De ellos aprendí que el estatus no lo da un nombramiento, sino cada persona que está a tu alrededor, impartieron todos sus conocimientos de forma muy diligente y desinteresada.

En el ámbito personal, esta experiencia fue un reto, porque debí alejarme de mi familia (esposo y tres hijos), siendo esta la parte quizá, más dura que me tocó enfrentar.

Durante el tiempo que viví en Montevideo me di cuenta de que toda la gente era muy cordial y solidaria, haciendo grandes amigos que mantengo hasta la actualidad.

Mirando hacia atrás, me doy cuenta, que el reto más grande fue el que me esperaba a mi regreso, crear el Servicio de Medicina Nu-

clear, junto al Tecnólogo médico Jorge Ponce y a la licenciada en enfermería Mireya Roa, excelentes colaboradores, con quienes empezamos a hacer conocer la Medicina Nuclear en la ciudad de Loja. Introducir nuevos métodos diagnósticos y terapéuticos, fue un arduo trabajo, ya que al inicio la confianza de los médicos, estaba en ciudades más grandes de nuestro país.

Hemos vencido esas barreras, actualmente el Servicio de Medicina Nuclear de SOLCA-Loja es de referencia de pacientes para estudios gamma gráficos y de tratamientos con Yodo-131 de muchas ciudades de nuestro país, por lo cual me siento satisfecha y todo el esfuerzo realizado ha sido recompensado.

De esta manera Fanny Poma y el equipo que la acompañó en la implementación del departamento de Medicina Nuclear de SOLCA-Loja, son pioneros de esta especialidad en nuestra ciudad y provincia, razón más que suficiente para felicitarlos y agradecerles mucho por su esfuerzo y dedicación, sin lugar a dudas Fanny es una mujer muy valiente que asumió como ella misma lo dice; este gran reto, el cual hoy es una realidad.



# Cronología de matronas, parteras, obstetrices.

asolanodelasala@gmail.com



## SÉPTIMA PARTE

**D**urante la Sesión del 18 Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, que se celebra en Kasane, República de Botsuana, a Organización de las Naciones Unidas, declaró a la Partería como “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”.

Con esta declaratoria se hace un reconocimiento mundial a los saberes ancestrales y los derechos de las mujeres de las comunidades rurales, pobres, alejadas, marginadas de los servicios de salud, donde la partería es una tabla de salvación para la atención a las mujeres parturientas y a los niños recién nacidos.

Esta nominación se da luego que Colombia, junto con Alemania, Chipre, Eslovenia, Kirguistán, Luxemburgo, Nigeria y Togo, nominaron a la “Partería, conocimientos, habilidades y prácticas” para su inscripción en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Tras la declaratoria, la viceministra de Asuntos Multiculturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, Elizabeth Taylor Jay, declaró que a través de la historia, las parteras y los parteros han sido guardianes de la salud materna; pues gracias a su sabiduría y compasión, miles de niños, en condiciones diversas y muchas veces externas, han llegado a este mundo de forma segura y rodeados de esperanza.

De acuerdo con un informe estadístico del Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) y el (DANE) Departamento Administrativo Nacional de Estadística, la definición y la labor de partería en Colombia, Ecuador y otros países está estrechamente relacionada con prácticas ancestrales indígenas, negras, afros, raizales y palanquera “para el cuidado, atención y acompañamiento de las mujeres, durante el embarazo, parto y puerperio”.

Fue así como, teniendo presente el legado cultural, regional, nacional e internacional de la partería,



ALBERTO SOLANO DE LA SALA

que Colombia, Ecuador y otros 6 países presentaron la nominación ante la UNESCO. Así lo confirmó la directora de la Asociación de Parteras Unidas del Pacífico (ASOPARUPA) Liceth Quiñonez, quien fue designada por el Gobierno Nacional para representar al país en la Sesión 18 del Comité Inter-gubernamental para las Salvaguardias del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

### ¿Qué significa la Declaratoria...?

El Patrimonio Inmaterial proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y continuidad; favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social, además, genera ingresos económicos. Numerosos saberes tradicionales o autóctonos están integrados, o se pueden integrar en las políticas sanitarias, la educación o en la gestión de los recursos naturales.

La partería ha sufrido grandes afectaciones y momentos de riesgo a lo largo de la historia. Ha sido excluida, no se ha comprendido en parte por la relación con el sistema médico alopático; entonces, este reconocimiento nos va a ayudar a esa relación y esa articulación con el sistema de salud en los diferentes gobiernos. Este reconocimiento ha sido y será un trabajo articulado con la Cancillería, el Ministerio de Salud, el Ministerio de la Igualdad con el Sistema del Cuidado de la Vida, el Ministerio de Cultura.

En esta Parte Siete de nuestro trabajo de investigación, nos permitimos incluir en el camino de la historia de la partería a un personaje ícono de la medicina ancestral en Loja, recordado por todos los ciudadanos, quienes, por lesiones deportivas, caídas, accidentes y las famosas limpias, o partos, acudían a su folklórico consultorio, ubicado en los últimos años en la calle Leopoldo Palacios N. entre Juan José Peña y 24 de mayo, en busca de sanación.

Nos referimos a don Manuel Vicente Benjamín Capa Escaleras “Don Capa”. Nació en Loja el 19 de octubre de 1942, barrio El Sagrario. Falleció el 24 de junio del 2023 a los 81 años de edad. Don Manuel Vicente Capa, contrajo matrimonio con la señorita María Hortensia Guachón Hurtado, procrearon 5 hijos: Narcisa, Marcelo, Juan, Vicente y Jaime Capa Guachón. Don Manuel Capa realizó sus estudios primarios en una Escuela del Barrio Zamora Huayco; desde temprana edad recibió influencia de su abuela y su madre en el campo de la medicina ancestral, ya que siempre las acompañaba a realizar sus curaciones y asistencia a señoras parturientas.



Don Manuel Vicente Capa, fue legitimado por el Ministerio de Salud Pública en Medicina Ancestral y Partería Ancestral, actividad que ejecutó por el lapso de 60 años. A él acudían deportistas lesionados, personas que sufrían caídas, niños ojeados, personas con el mal, etc. Sus curaciones las realizaba con montes medicinales para lograr la paz interior; también acudían mujeres embarazadas para ser asistidas en el parto. El consultorio de “Don Capa” tenía un perfume peculiar a una variedad de montes medicinales, hierbas y flores silvestres y con un penetrante olor a aguardiente alcanforado, jarabes y preparados. Los casos de fracturas eran asistidos según decía don Capa, en caliente, cuando estas se habían producido ya que lo hacía sin



anestesia, ubicando a pulso los huesos en su lugar.

En la actualidad, marzo del 2024, mediante entrevista con su hijo el señor ingeniero Marcelo Capa, quien luego del fallecimiento de su padre, tomó la posta tradicional de la familia; inclusive atiende en el mismo consultorio de don Capa ya conocido por los vecinos de Loja. Don Marcelo nos narro muchos pasajes de la vida de su padre, entre ellos que él adquirió los conocimientos de la medicina ancestral en su visita a las comunidades de Santo Domingo de los Colorados, hoy Tsáchilas. En aquellos años que a su padre aquejaba una enfermedad desconocida, que suponían que le hicieron algún “mal” y como en Loja los médicos, pese a sus esfuerzos, no dieron con dicho mal, se trasladó por recomendación de amigos y familiares a Santo Domingo de los Colorados, ahí los curanderos, tratan su enfermedad en base a hierbas y limpias en varias sesiones. En ese lapso, cuenta don Marcelo, los maestros curanderos notaron en su padre que tenía un potencial “sanador” apto para practicar esta actividad y llevar la cura a personas que la necesiten. Don Marcelo Capa, nos narra que la actividad que realizaba su padre, forjada con honestidad y voluntad de servicio, en tiempos pasados no era muy bien vista por autoridades de salud y por los propios médicos, cuenta que la Sanidad le caía repentinamente en su local y se llevaban los utensilios y materiales de trabajo, sin embargo don Capa tenía respaldo del pueblo y pacientes que recibían sus beneficios curativos. Al final de muchas luchas, tropiezos e incomprensiones, el Ministerio de Salud le dio su reconocimiento y situó su actividad curativa dentro del Campo de la Medicina Ancestral, que en la ac-

tualidad es muy respetada y protegida por los gobiernos del Ecuador y del mundo como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El señor ingeniero Marcelo Capa, quien gentilmente nos concedió la entrevista en su consultorio es Licenciado en Administración de Empresas, Ingeniero Comercial y tiene un Diplomado en Medicina Ancestral, obtenido en la Universidad Católica de Cuenca; es legitimado por el Ministerio de Salud en Medicina y Partería Ancestral. En la actualidad pertenece a la Asociación de Medicina Ancestral Alternativa y Terapias Complementarias de la ciudad de Loja -AMAATC-, cuyo presidente es el doctor Nixon Días, quien es encargado de la Medicina Occidental y Marcelo Capa su vicepresidente, encargado de la Medicina Ancestral.

Entre las actividades que realiza esta Asociación, están los Talleres y Ferias sobre Salud Ancestral utilización, buen uso, cultivo y protección de hierbas medicinales, llevados a cabo en distintos barrios y parques de la ciudad de Loja y su provincia. Dentro del panel de expositores de estos talleres están las parteras, parteros y sanadores: Manuel Vicente Capa, María Teresa Cajamarca, Marcelo Capa, Celso Avendaño, Dolores Sarango, Esperanza Cajamarca.



Proceso de capacitación a los docentes del  
Magisterio Nacional, en el marco del convenio  
Universidad Nacional de Loja - Ministerio de  
Educación Ecuador



DOCENTES DEL MAGISTERIO FISCAL DEL PANGUI

**Y**oy una de las integrante del Grupo 5 en Imágenes de Mujeres: Mg. Sc. María Encarnación Coronel Astudillo, profesional en Educación, formadora de estudiantes universitarios, ex docente de la Maestría en Pedagogía de la U.T.P.L., ex docente de la carrera de Educación Básica, carrera de Comunicación Social, carrera de Arte y Música de la Universidad Nacional de Loja, apoyó a la evaluación de la carrera de Medicina Humana de la Universidad Nacional de Loja y la Universidad Nacional de Chimborazo-Riobamba, capacitadora de diversos cursos para colegios e institutos pedagógicos de Loja y Zamora Chinchipe, etc., en la cual se centra este tema de mi experiencia personal y enriquecedora como capacitadora del magisterio fiscal en la época 2010-

2015, a los profesores del magisterio nacional.

En primera instancia expongo que en base al convenio Ministerio de Educación en la Zona 7 de Loja, se trabajó arduamente como capacitadora en la primera etapa, pero luego en el marco del convenio Universidad Nacional de Loja y Ministerio de Educación, se lo hizo de una manera más directa, por cuanto yo formaba parte de la planta docente la Facultad de Educación, hoy Área de la Educación el Arte y la Comunicación, por ser docente de la carrera de Licenciatura en Primaria en primera instancia, luego se denominó Educación Básica, fui seleccionada para ser capacitadora de docentes del magisterio nacional, en el marco del convenio Universidad Nacional de Loja y Ministerio de Edu-



MARÍA CORONEL A.

cación Ecuador, para la zona de Loja Zamora Chinchipe y Morona Santiago, mi trayectoria laboral en este contexto abarcó muchos hermosos lugares de nuestra tierra, puedo citar algunos de ellos: Loja, Saraguro, Cariamanga, Catacocha, Catamayo, Gonzanamá, Zamora, Yantzatza, Pangui, Gualaquiza, Sucúa, San Juan Bosco, etc., actividades académicas que marcaron una vez más mi formación docente, por la experiencia enriquecedora que me dejó, al ser capacitadora docente a docentes del magisterio fiscal nacional, ya que el Ministerio de Educación bajo la corriente del Plan Decenal 2006-2015, el cual en base a sus políticas orientadoras para la educación para los próximos diez años el: Ministerio de Educación y Cultura Consejo Nacional de Educación, luego de haber analizado los nudos críticos más importantes del sistema educativo, se dispone capacitar a un grupo de docentes de las universidades del país, previamente seleccionados por sus perfiles académicos experiencias en el campo de la educación, para capacitación partiendo de la necesidades y oportunidades educativas, que en materia de capacitación y profesionalización docente había identificado el Ministerio de Educación en el Ecuador a partir del proceso de evaluación docente SER que se llevó a cabo en el año 2008, por lo que propone apoyar en los programas de capacitación continua, a través del Sistema Integral de Desarrollo Profesional Educativo SIPROFE, este sistema estaba dirigido, no solo a los docentes de aula, sino también a los directivos docentes y a los técnico docentes que cumplían funciones relacionadas con el aseguramiento de la calidad de la educación en el Ecuador, en este contexto fuimos capacitados en el área de educación en las siguientes especialidades: Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, para los años 1, 2, 3, 4, 5 y 6to año, Área de Estudios

Sociales. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 para los años 8, 9 y 10mo, Área de Lengua y Literatura. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 para los años 8, 9 y 10mo, Área de Matemática. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 para los años 8, 9 y 10mo. Área de Ciencias Naturales. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 para los años 8, 9 y 10mo, Fomento del Buen Vivir, Desarrollo de Capacidades de emprendimiento en los jóvenes, Interculturalidad en la Educación, Didáctica de las Ciencias Naturales, Inclusión Educativa, Didáctica de las Matemáticas, Lectura Crítica edición 1 y 2, Didáctica de los Estudios Sociales, Pedagogía y Didáctica, Didáctica del Lenguaje, Evaluación y Aprendizaje, Educación Inicial, Educación para la Democracia, Tecnologías de Información y Comunicación (Tics) Liderazgo Educativo, Introducción al Nuevo Currículo de Educación Básica, Programa de Educación Inicial (Orientación), Programas Nuevos Docentes (Inducción al Sistema Educativo), Lecto-escritura (Actualización y Fortalecimiento Curricular Primero de Básica), etc., entre otras.

Los cursos eran intensivos y variaba el número de horas por cada uno, desde 10 horas hasta 60 horas, estos cursos de capacitación se dieron en costa, sierra y oriente, estas capacitaciones que ofrecía la universidad fue: Loja, Zamora Chinchipe y Morona Santiago, en este proyecto se buscó apoyar la capacitación de los docentes del Magisterio Fiscal en ejercicio (de Educación Inicial, Básica y Bachillerato), con la finalidad de que se eleve la calidad de desempeño docente y repercuta de manera significativa en una mejor educación para el país, una educación que responda a los cambios que



demanda el sistema educativo, tanto que se refiere a las nuevas exigencias curriculares, como en lo que tiene que ver con innovaciones metodológicas necesarias para desarrollar en los estudiantes una actitud autónoma y responsable, prepararlos para desempeñar un rol activo y proactivo en la sociedad y desarrollar competencias en el emprendimiento productivo dentro del ambiente de identidad cultural y respeto del medio natural y social.

Lo más interesante y fructífero de esta capacitación masiva que yo realicé, especialmente en las Didácticas de Ciencias Naturales de varios ciclos, Inclusión Educativa, Lengua y Literatura de varios ciclos, Pensamiento Crítico, Didáctica y Pedagogía, Actualización y Fortalecimiento Curricular, Evaluación y Aprendizaje, Educación para la Democracia, Liderazgo Educativo, etc.; se realizaba en tareas extra-curriculares, yo era docente a tiempo completo en la carrera de Educación Básica, luego de las labores académicas, solíamos reunirnos después de haber terminado la jornada normal de la labores docentes en la Universidad Nacional de Loja, con compañeros de capacitación docente, a planificar elaborar y preparar material didáctico, audiovisual, apoyos académicos, fichas, etc., para impartir las conferencias, clases, prácticas y dinámicas para estas capacitaciones masivas a docentes de escuelas, institutos pedagógicos, etc., mismos que se inscribían previamente a los cursos de capacitación; se trabajaba muy arduamente con todos los documentos que el Ministerio entregaba a los docentes capacitadores como a los docentes estudiantes que recibían el curso, se realizaba la entrega de kits pedagógicos donados por el Gobierno de muy alta calidad, tanto en contenidos como en material, en este trajinar especialmente los días jueves y viernes eran amaneceres muy largos perfeccionando las exposiciones, dinámicas,

material y metodologías de enseñanza a ser impartidas los sábados y domingos. El día viernes religiosamente eran nuestras salidas de Loja, a partir de las 18h00 al lugar que de acuerdo al cronograma nos tocaba, en mi caso se lo hacía especialmente en Zamora Chinchipe, Pangui, Gualaquiza, Sucúa, San Juan Bosco, etc., luego era otra temporada Saraguro, Cariamanga, Catacocha, Catamayo, Gonzanamá, etc., lugares los cuales solía llegar llena alegría y cargada de expectativas muy elevadas, con el fin de transmitir mis conocimientos adquiridos con calidad y calidez humana, se llegaba por lo general a los lugares de capacitación el viernes a las 21h00 o 22h00 a los hoteles que previamente se reservaba para el día sábado, ya que a partir de las 07h40 se entraba a la capacitación en colegios y escuelas que se asignaban con anterioridad, previo convenios por parte del Ministerio, mis docentes llegaban de diferentes lugares, incluso pocos conocidos, eran por lo general paralelos de 28, 30 o 35 docentes, se empezaba religiosamente a las 08h00 y terminando a las 14h00, de igual manera se lo realizaba en el mismo horario el día domingo, pero había una particularidad en mi caso, muchos de los docentes con su delicada y amorosa forma de solicitarme de manera casi infantil e ingenua, para que luego de mi jornada de trabajo de capacitación, les conceda unas pocas horas según ellos, para realizar refuerzos académicos, sea en la misma temática o en otras áreas y actividades extracurriculares que ellos deseaban, nos quedábamos de pronto en la misma aula o me invitaban a sus escuelas, colegios o salones en la misma zona, yo veía con ternura y admiración que no les importaba tiempo, espacio ni otras actividades hogareñas para dedicarse a recibir más conocimientos que yo como docente les entregaba con gran cariño; por lo general era un grupo casi total

de los docentes que recibían los cursos por las mañanas, pocos faltaban en vista de que les tocaba salir a su lugares lejanos de sus escuelitas, pero igual me solicitaban les entregue material para ellos poder revisar a la hora de llegada a sus lugares natales, por lo que yo me sentía obligada con anterioridad a preparar más material, porque intuía de sus requerimientos pedagógicos, se llevaba material impreso, informático y/o presentaciones audiovisuales para ayudar los vacíos académicos en los que se encontraban, de acuerdo a los años de educación básica que tenían a su cargo, esta jornada docente como capacitadora fue por meses corridos y personalmente para mí era muy motivador, enriquecedor y gratificante ya que cuando llegaba a la otra sesión del curso, me indicaban que podían ayudar a sus estudiantes a comprender la complejidad de la interacción, por ejemplo en Ciencias Naturales era sobre los diversos elementos de la naturaleza, (incluyendo al ser humano), como el impacto de las acciones humanas en su destrucción o preservación, me complacía en saber que los aprendizajes entregados a los docentes ayudaban ya a sus estudiantes a la integración de saberes en las distintas ramas o especialidades a partir de los análisis y presentación de soluciones ante los problemas socio-ambientales, me fascinaba ver en la próximas capacitaciones del curso, como los docentes me esperaban con ilustraciones y ejemplos de sus ya experiencias aplicadas con sus alumnos y sus resultados ya recibidos por los mismos, en lo cual ya aplicaban todos los conocimientos del curso de las destrezas con criterio de desempeño. “DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO: destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar

el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros. Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y las tareas de aprendizaje...” tomado del libro Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación 2010 Primer Año. Me sentía muy complacida en saber que inmediatamente aplicaban las metodologías utilizadas y de forma muy variada para llegar a los objetivos claros, precisos e innovadores de la clase y en el cual el alumno se beneficiaba, el estudiante era guiado por su docente con metodología activa y dinámica llegando con calidad y calidez al alumno a su capacidad de entendimiento y reflexión.

Estas jornadas de capacitación eran muy arduas pero me sentía feliz de ayudar a todos los que me solicitaban, de ahí nacen hermosas amistades de toda una vida, llenas de amor y fraternidad, y en donde me hacían llegar unas cartas, acrósticos o dibujos simbólicos que me llegaban al corazón, estaban plasmados de su euforia de haber aprendido en el curso, eran docentes muy emotivos, amorosos y con una sensibilidad desbordante, pues por medio de estos cariños me hacían entender que aplicaban todas sus habilidades y destrezas con sus alumnos, manifestaciones de la cual ya han pasado tantos años y seguimos comunicándonos con el mismo cariño, respeto, consideración de siempre, al igual que me solicitan ayuda académica y pedagógica, aun sabiendo que ya me encuentro desde hace varios años jubilada, y termino diciendo FELIZ DE HABER ENTREGADO UN GRANITO DE ARENA EN CONOCIMIENTO A MIS DOCENTES DEL MAGISTERIO FISCAL EL CUAL SIEMPRE QUE GERMINÓ EN TIERRA FÉRTIL.

*Cada uno de nosotros debe trabajar para su propia mejora.*  
**Marie Curie**

**E**l sello postal, también conocido como estampilla (postal), estampa, sello (postal) o timbre (postal), es un comprobante del pago previo de los envíos efectuados por correo en forma de etiqueta, generalmente engomada o directamente impreso. El sello es un pequeño papel cuya forma más usual es rectangular o cuadrada, que se pega en un sobre, y que indica que la persona que realiza el envío pagó el servicio.

La emisión del primer sello postal se enmarca dentro de una profunda reforma del servicio de correos británico emprendida por James Chalmers (1834) y Rowland Hill (1837). Hasta entonces el envío lo pagaba el destinatario en función de los kilómetros recorridos y no por su peso. Hill propuso que el envío lo pagara el remitente según una tarifa uniforme en función del peso y no por el kilometraje.

Según la leyenda, en el año 1835 el profesor inglés Rowland Hill, que viajaba por Escocia se aprestó a descansar en una posada. Mientras se calentaba en la chimenea, vio cómo el cartero de la zona entraba en la casa y entregaba una carta a la posadera. Ella tomó la carta en sus manos, la exami-

nó atentamente y la devolvió al cartero alegando:

“Como somos bastante pobres no podemos pagar el importe de la carta, por lo que le ruego que la devuelva al remitente”.

Al oír aquello, surgió en el corazón de Hill un impulso de generosidad y movido por ese impulso ofreció al cartero el importe de la misiva, pues no quería que por falta de dinero se quedara la buena mujer sin saber las noticias que le pudieran llegar en dicha carta. El cartero cobró la media corona que costaba, y entregó la carta a la posadera, a continuación salió para seguir su recorrido.

La posadera recogió la carta y la dejó sobre una mesa sin preocuparse en absoluto de su contenido. Luego, se volvió al generoso huésped y le dijo con amabilidad:

“Señor, le agradezco de veras el detalle que ha tenido de pagar el importe de la carta. Soy pobre, pero no tanto como para no poder pagar ese coste. Si no lo hice, fue porque dentro no hay nada escrito, sólo la dirección. Mi familia vive a mucha distancia y para saber que estamos bien nos escribimos cartas, pero teniendo cuidado de



que cada línea de la dirección esté escrita por diferente mano. Si aparece la letra de todos, significa que todos están bien. Una vez examinada la dirección de la carta la devolvemos al cartero diciendo que no podemos pagarla y así tenemos noticias unos de otros sin que nos cueste un penique”.

Esta anécdota, con diversas variantes, ha sido narrada y escrita en distintos medios, como por ejemplo en el magacín francés *Lectures pour tous*. También fue escrita en el *Grand Dictionnaire Universel du XIX Siècle*, de Pierre Larousse, en la edición parisiense de 1874. En España la Enciclopedia Espasa también la reproduce, dando una versión en la que aparece la dueña imposibilitada realmente para pagar el importe de la carta por su extrema pobreza. Sin embargo, Eugène Vaillé en su *Histoire du Timbre-Poste* 1947 afirma que esta anécdota ha sido desmentida por el propio Hill en sus *Memorias*. Es ilustrativa, sin embargo, de uno de los problemas a los que la reforma del Correo pretendió hacer frente con notable éxito.

Hill habría escrito un folleto en que proponía el franqueo previo de la correspondencia. El folleto de Hill, titulado *Post Office Reform*, tuvo como resultado la designación de un comité de la Cámara de los Comunes (22 de noviembre de 1837) «encargado de estudiar los tipos y sistemas del franqueo postal». Este comité informó favorablemente la proposición de Rowland Hill y en 1839 se dictó una providencia que autorizaba al Tesoro para fijar los tipos de franqueo postal y regular el modo de percibir su importe previo. Los sobres timbrados (los primeros con un valor de 1 y 2 peniques) y los sellos adhesivos los emitiría el Gobierno. Del grabado de los sellos se encargó la casa Perkins, Bacon and Petch, sobre dibujos de Hill. Se decretó que los sellos se pondrían en circulación el día 6 de mayo del año 1840.

Así nace el primer sello postal del mundo: el famoso Penny Black de la Reina Victoria. Hill dibujó ahí el perfil de la reina Victoria, la palabra *Postage* en la parte superior y en la inferior *One Penny* (un penique). Omitió el nombre del país por entender que la efigie de la reina bastaba para identificarlo. El día 8 de mayo del mismo año se puso a la venta en 2 peniques, en color azul. El nuevo sistema postal tuvo unos resultados asombrosos, tanto que se triplicó el número de cartas en una semana. Solo el primer día de venta al público se vendieron 60 000 ejemplares de estos sellos. A la vista de todo ello, Rowland Hill fue nombrado director de Correos del Reino Unido, y dedicó el resto de su vida a realizar ampliaciones y mejoras en los servicios postales. El nuevo sistema encontró rápida aceptación en otros países y a los pocos años estaba ya generalizado internacionalmente.



**PENNY BLACK, EL PRIMER SELLO  
EMITIDO EN TODO EL MUNDO**

La Unión Postal Universal establece que en los sellos que circulen internacionalmente debe aparecer el nombre del país emisor en alfabeto latino. De esta obligación está exento el Reino Unido por ser el primer país emisor de sellos.

**Fuente:**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Sello\\_postal](https://es.wikipedia.org/wiki/Sello_postal)

# Río Piñas del ayer

## Antes de olvidarme

ramirezajuanjose84@gmail.com

*De mis infantiles momentos tu ruido aún conservo,  
cuando en agudos inviernos perplejos de temor nos dejabas  
escuchando tu prepotencia miraba lo que arrasabas,  
observando en las orillas hoy, los más desagradables recuerdos.*

### II

*Agobiada vegetación toda inclinada al suelo,  
luego de la cruel tormenta la humedad se evaporaba  
tristes y temerosos buscábamos un consuelo  
era desagradable el olor que emanabas.*

### III

*Hasta los puentes colgantes sin respetar te llevabas,  
dejándonos aislados esperábamos que el caudal rebajes,  
era impresionante ver destrozado los ramajes  
sin respetar nada ni a nadie, de conmoción nos llenabas.*

### IV

*Con el caluroso sol nubes blancas al cielo se alzaban  
con cuidado recorría la orilla a ver qué has dejado.  
Sin haberte lo pedido extrañas cosas miraba  
hasta utensilios de casa destrozados se encontraban,  
me parecía muy novedoso, lástima todo muy estropeado.*

### V

*Resignados esperábamos la creciente de San José.  
Truenos, relámpagos tu furia, anunciaban tu llegada  
no podíamos evitarlo, sólo pedir a Dios nos dé  
serenidad y pedir no cauces lo que no sirve para nada.*

### VI

*Mientras que en verano parecías como una mansa paloma  
con cuidado brincando piedras estábamos al otro lado  
comparando lo que fuiste te miraba desde una loma.  
Dos extremos naturales que dejaste en el pasado.*

### VII

*Lo de ayer está en la mente como recuerdo fugáz  
hagamos un recorderis solamente y nada más.  
Para evitar depresiones, no nos concentramos en él,  
así los recuerdos serían un poco como la miel.*



JUAN RAMÍREZ A.

### **VIII**

*Con tus canales de riego muchos beneficios ayer nos diste.  
Progresó la agricultura para nuestra alimentación  
los verdes cañaverales con nostalgia hoy no existen  
aceptemos la realidad, dando paso a la transformación.*

### **IX**

*Rio Piñas a... río travieso, también nos diste ventajas  
claro, sin ti no hubiéramos visto los verdes manizales,  
lo desagradable fue tu hinchazón cuando bajabas  
obligándonos a recibirte destruyendo los pastizales.*

### **X**

*Imaginaba decías, quitarán de ahí no respondo  
no ven que estoy en bajada y no funcionan los frenos.  
En mi inocencia y miedo, Dios mío donde me escondo.  
Protejeme del peligro Señor y sumame entre los buenos.*

### **XI**

*Imprescindible recurso cada vez más necesario,  
sin ti jamás habrá el verdor de tus riberas  
ni los abundantes frutos recojiendo en costales  
en especial del mango, ya no habrá su aniversario.*

### **XII**

*Con alegría y júbilo fueron fiestas tradicionales,  
su creador Jorge Sánchez, desde el cielo estará mirando  
con sus honorables padres invitados principales  
gratos eventos realizados en la mente hoy van pasando.*

### **XIII**

*Lamentable que a la fecha tus aguas contaminadas  
perjudiquen en potencia por donde vas recorriendo.  
No hay ni los canales, quizá la tecnología  
algún día sean tratadas.  
Y vuelvas a dar los frutos que están desapareciendo.*

### **XIV**

*Recuerdo una vaca arrastraste hasta el sitio Tarapal  
admirados los que vimos, no podíamos creer  
un poco desconcertados viendo terrible mal  
implorábamos al Eterno ya no vuelva a suceder.*





En primavera las flores sonríen y  
en Loja siempre están sonriendo.

