



*Loja, es un libro de historia que tenemos
que planificar con la cabeza,
querer con el corazón y leer con los pies.*

Gacets
CULTURAL



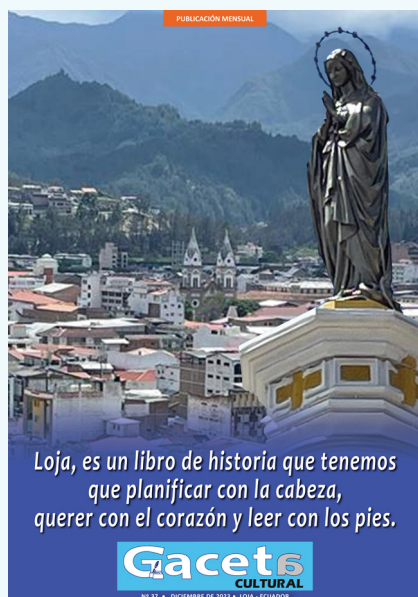
Municipio de Loja



*Loja es Arte y
Cultura*

Contenido

- 1 Editorial
- 2 Loja: su fundación y sus desafíos
- 5 Privilegiados
- 7 Huili - Romancero de Manuel carrión Pinzano
- 8 Loja, ciudad universitaria
- 11 Aplicación de Derechos Humanos Ambientales
- 13 Mary Corylé, un desafío poético
- 14 La despedida de Mario Vargas Llosa
- 15 Segovia, una histórica joya castellana
- 17 Micro - Folie en Loja
- 20 La moralidad silábica o la guerra interminable
- 22 El francés una lengua de prestigio y de progreso social
- 24 El regalo máspreciado
- 25 Tardes de diciembre
- 26 Consumismo
- 27 Ha sido Navidad
- 29 Cada amanecer
- 30 Estudiar lo nuestro es primero
- 34 La vigencia de Platón en la actualidad
- 36 Monumento al adelantado don Juan de Salinas de Loyola
- 38 El café de Manuel Ignacio José y Etelvina
- 40 Reflexiones de un médico con COVID-19
- 44 Cronología de matronas - parteras - obstetrices
- 47 La Navidad, con su capacidad redentora
- 48 2023: Doce meses a punta de lápiz x Huili



PORTADA: Virgen de la Inmacula Concepción de Loja
FOTOGRAFÍA: José Carlos Arias Á.

Gaceta
CULTURAL

Nº 37 • DICIEMBRE - 2023

**PUBLICACIÓN MENSUAL
DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL
ILUSTRE MUNICIPIO DE LOJA**

Hugo F. Martínez Espinosa
DIRECTOR

Ramiro A. Martínez Espinosa
CORRECCIÓN DE TEXTOS

Telf.: 09 9320 8547
E-mail: gacetaloja@gmail.com
www.gacetacultural.ec

La “M”, de: María, Matilde y machista

josecarlosariasalvarez@hotmail.es

JOSÉ CARLOS ARIAS Á.

Estamos en estos días trabajando sobre Matilde Hidalgo porque pretendemos en el mes de enero compartir con todos ustedes informaciones inéditas que han ido apareciendo en las fuentes primarias del Archivo Histórico de Loja. Hoy, de moda porque a las monedas de cincuenta centavos le han puesto su perfil, una silueta que responde a cuando todavía no era “de Procel”, a la vieja usanza.

Como estamos en Navidad y hemos trabajado también sobre la iconografía cristiana del nacimiento que cumple 800 años de su creación italiana hemos aterrizado en otro personaje que para las personas de convicciones progresistas es poco simpático, nos referimos a Pablo de Tarso. En cierta manera incomprendido porque habría que distinguir entre lo que fueron las enseñanzas de Jesús y lo que escribieron los primeros cristianos tras su muerte.

Precisamente nuestro personaje en cuestión se mueve en esta segunda época cuando el Imperio romano en su apogeo lanza una represión despiadada contra la rebelión judía iniciada en el año 66. Aquí es cuando se pone a escribir cartas, que se le atribuyen pero que seguramente algunas de ellas ni siquiera fueron suyas, lo que llama nuestra atención es que tratan de “pulir” una imagen dura, radical y misógina. ¿No es entonces responsable de lo que se le atribuye? ¿Falsificaron su mensaje? En aquella época era costumbre escribir bajo el

nombre de alguna figura admirada para que aquello que se decía tuviera más repercusión.

¿Fue un anti-Matilde? En la Primera Epístola a los Corintios, el apóstol manda callar a las mujeres en las asambleas religiosas. En la epístola Paulina a Timoteo, se afirma que no resulta correcto “que la mujer enseñe ni que domine al hombre”. Este anti-matildismo también se puede considerar divino porque Dios crea a Adán antes que a Eva. Además, es la mujer, no el hombre, quien provoca el pecado original.

Habrà que volver al Nacimiento para reconocer que el protagonismo es de María y que José es un simple extra con dedicaciones líricas pero muy poco útiles. Hasta le denominaron con el apelativo “Pepe” tiene que ver con una representación simbólica y con una abreviación latina, por si fuera poco le acercan a la jubilación física.

¿Qué rol hubiera ocupado Matilde en un nacimiento de 1918? No sabemos, pero estoy seguro que no hubiera sido una lavandera en el arroyo o una artesana. Mas bien la veo al lado de los Reyes Magos, que ni eran reyes ni magos, curándoles de las heridas del camino y poniéndoles cataplasmas calientes, María contenta porque tenía a una especialista obstetra cerca y Pablo de Tarso escribiendo una epístola en la que reconoce que este Niño llegó bajo el brazo con el mejor alimento de la humanidad: la esperanza.



BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

Sobre la Fundación de Loja no existe una teoría concreta y definida, por cuanto no siempre existe la información precisa ya sea por pérdida o porque el paso del tiempo lo va borrando o, porque no se aplica una investigación rigurosa con fuentes documentales fidedignas y contrastables que permitan clarificar los acontecimientos históricos de manera sistemática y concisa; además, a la historia nacional se la ha escrito con criterio verticalista y con sesgos ideológicos atados a los intereses y concepciones del sector al que pertenecen los cronistas e historiadores. Hace falta volver a escribir la nueva historia de Loja y del Ecuador que parta de abajo hacia arriba, de una forma objetiva, sistemática, analítica, crítica, contrastada, dialéctica y documentada. No obstante, historiadores como Pío y Clodoveo Jaramillo Alvarado, Rafael Riofrío Eguiguren, Alfonso Anda Aguirre, Galo Ramón Valarezo y otros ilustres historiadores más, han hecho grandes esfuerzos investigativos para aportar al conocimiento de nuestra realidad local y provincial.

De acuerdo al historiador Galo Ramón Valarezo, “Loja ya existía, se llamaba Cuxibamba, los españoles no la fundaron desde el 8 de diciembre de 1548, ni fue habitada por primera vez por los españoles, tal como reza la historiografía oficial; tiene una historia milenaria, escondida por el hispanismo

de las élites criollas que deseaban mostrar su nobleza llamándola “la ciudad de Mercadillo”, borrando de un plumazo cualquier historia anterior... La ocupación de este valle se remonta, por lo menos, al período Formativo, 900 años antes de Cristo”.

Otros historiadores afirman que la primera fundación de Loja se dio en el valle de Garrochamba; otros sostienen que se dio en el valle de Cangochamba y unos terceros aseguran que su primera fundación sucedió en el valle de Cuxibamba.

Por ejemplo, Juan de Velasco nos dice: “Por orden de Gonzalo Pizarro se fundó Loja en 1546 bajo la batuta del capitán Alonso de Mercadillo entre los ríos Pulacu y Guacanamá, en la principal provincia de la Zarza en el valle de Cangochamba de donde fue transferida poco después a la llanura de Cusubamba que en lengua aborígen significa: “Vergel risueño y florido”. Por su parte Marcos Jiménez de la Espada afirma que Loja fue fundada en 1546 en un valle muy bueno, de gran fertilidad en medio de dos ríos y al pie de la cordillera o serranía. De su parte el historiador González Suárez asegura que “Después de la Batalla de Iñaquito, Gonzalo Pizarro para contener a los Paltas envió a Alonso de Mercadillo con 100 hombres a fundar una ciudad en el valle de Cangochamba; estando Mercadillo iniciando la fundación le

llega la noticia de que el presidente La Gasca estaba cerca de las costas peruanas, por lo que Mercadillo fue a unirse con el ejército del Rey. Derrotado Pizarro, Mercadillo regresa a continuar con la Fundación de Loja eligiendo el valle de Cuxibamba en 1548. El filólogo Juan León Mera hace mención de que “Loja fue fundada en las faldas del Villonaco y a orillas del río Zamora”; también el escritor guayaquileño Gabriel Pino Roca dice que concuerda con Cieza de León en que Loja fue fundada en 1546 y agrega que ilustres americanistas sostienen que Loja se fundó a principios de 1547 y un siglo después fue devastada por un terremoto por lo que fue trasladada a una milla más al occidente en las faldas del Villonaco.

Los historiadores Cieza de León y Pío Jaramillo sostienen que la Zarza fue fundada en el valle de Garrochamba, a la orilla derecha del río Catamayo, argumentando que ahí se han encontrado ruinas de edificios y se trata de un valle caliente y que está atravesado por dos ríos que hoy los conocemos como el Boquerón y el Guayabal. Es constante el criterio de varios historiadores que fijan la situación de Loja al pie del Villonaco y entre los ríos Pulacu y Guacanamá, siendo estos ríos los que hoy los conocemos como el Malacatos y el Zamora. De su lado Francisco Riofrío, en su obra *La Advocación de Nuestra Señora del Cisne*, afirma que Loja fue trasladada el 8 de diciembre de 1548 y es cuando se cambia el nombre de la Zarza por la ciudad de la Inmaculada Concepción de Loja. El historiador Anda Aguirre, también sostiene que Loja fue fundada con el nombre de la Zarza en 1547 y trasladada con el nombre de Loja a mediados de 1548. Entre los capitanes que acompañaron a Mercadillo a fundar esta ciudad, se encuentran Pedro Pacheco, Pedro de León,

Pedro de la Cadena, Andrés Tinoco del Mercado que fundó la iglesia matriz y fue dueño de las casas situadas entre la catedral y las monjas.

De acuerdo a los estudios ponderados de los historiadores antes referidos, la primera fundación de Loja se dio entre los años de 1546 y 1547 y la definitiva en 1548. Lo que no se puede afirmar de manera categórica es de que si la primera fundación se dio en el valle de Garrochamba (Catamayo), o en el valle de Cangochamba (Malacatos) o, las dos fundaciones se dieron a la vez en el actual valle donde se halla asentada nuestra ciudad, es decir, en el valle de Cuxibamba entre 1546, 1547 y 1548. Lo cierto es que a más del capitán Alonso de Mercadillo, una de las figuras más sobresalientes es don Juan Salinas de Loyola que contribuyó muchísimo en la fundación de esta ciudad, permaneciendo hasta el final de su vida, de su gobierno, de su hogar y por ello pidió ser sepultado en la iglesia de Santo Domingo. Los españoles eran grandes estrategas en la fundación de las ciudades y por ello buscaban lugares con buen abastecimiento de agua, con tierras fértiles y con puntos de salida y conexión con sitios adecuados para el comercio y la explotación minera; de ahí que Loja esté ubicada estratégicamente entre dos grandes polos auríferos: Zaruma y Nambija, y esta es la razón por la cual Loja tuvo entre los siglos XVI, XVII y XVIII un gran auge económico, tanto por la explotación del oro, cuanto por la riqueza que brindó la cascarilla y que, a la vez, generó un inusitado desarrollo cultural.

Considero importante manifestar que, si bien este hecho histórico de la fundación de Loja se lo conoce de manera general y se lo viene recordando tangencialmente en estas fechas de conmemoración, en cambio nos hemos

quedado como niños de escuela antigua, repitiendo mecánicamente esta historia, ausentes de pensamiento crítico, contestatario y propositivo, olvidando de esta forma, el verdadero proceso histórico que desde su fundación hasta hoy ha tenido esta ciudad y provincia, lo cual ha dado como resultado que las actuales generaciones ignoren por completo y estén nadando en un profundo vacío histórico respecto a nuestra realidad local, provincial y regional, situación que tiene repercusiones negativas en la nueva visión y diseño de escenarios presentes y futuros que debe tener Loja por ser determinantes para el desarrollo y progreso de esta tierra digna de mejor suerte. Es que para saber lo que somos, primero debemos saber lo que fuimos y, sabiendo lo que fuimos y lo que somos, podremos proyectarnos a lo que debemos o anhelamos ser. He ahí uno de los grandes desafíos que debemos enfrentar. Se impone el deber cívico y de compromiso de lojanidad por parte de las autoridades seccionales, de los rectores de las universidades, de los directivos de instituciones, gremios de profesionales y demás organismos que tienen que ver con la vida de Loja, la necesidad de promover, a través de conferencias, conversatorios, talleres y seminarios, profundos debates en torno al conocimiento de nuestra historia local, provincial y regional, así como poner en el tapete del análisis lo que representó Loja en el pasado, lo que representa en el presente y los retos que tiene que enfrentar en su devenir. Además, si no existe una conciencia de lojanidad a nivel de las autoridades educativas que sea capaz de implementar estrategias teóricas y metodológicas para la recreación y análisis crítico de la historia de Loja con los estudiantes de primaria, secundaria y universitaria, continuaremos nadando en el vacío; es

que debemos entender que es desde estos centros de estudio que deben salir los nuevos profesionales, los nuevos líderes, los grandes historiadores y los nuevos conductores de la administración pública que con visión geopolítica sean los artífices de la gran transformación que tiene que tener Loja para alcanzar los estándares de conectividad, competitividad y desarrollo a nivel regional, nacional e internacional. Un alcalde, un prefecto, un gobernador que no conozca a ciencia cierta de la historia de Loja, de su provincia y de la Región Sur, ¿qué papel decoroso puede desempeñar en el ejercicio de sus funciones?

Estamos a tiempo para hacer lo que debemos hacer. Loja no solo ha perdido su autonomía para poderse gobernar por sí misma tal como lo proclamaba Manuel Carrión Pinzano, sino que sigue perdiendo poder al estar cada vez más dependiendo de Quito o de Cuenca, habiendo perdido su derecho a mantener como fiesta nacional sus fechas de independencia y fundación; ha perdido, también, la categoría de entidad regional de turismo y no se diga del manejo a control remoto del Festival de Artes Vivas, del Museo de la Cultura y otros asuntos más; es decir, no hemos superado desde 1826 en que Loja envió al doctor José Félix de Valdivieso a la Constituyente de Ocaña, a plantear que se ponga término a la dependencia de Cuenca; sin embargo, seguimos siendo presa fácil del centralismo tal como está Loja hoy, sin voces fuertes que la representen, sin contar con una sola obra en casi siete años de los dos últimos gobiernos, con vías sin mantenimiento y más necesidades básicas, lo que se puede advertir es un imperdonable estancamiento y un retroceso sin nombre.



GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO

Recuerdo que el Primer Festival de las Artes Vivas en Loja, además de generar una alta expectativa en propios y extraños, logró revivir el espíritu cultural de nuestra pequeña ciudad, pues los lojanos participamos masivamente, nos volcamos a las calles, a los teatros, a las plazas donde durante diez días pudimos disfrutar de espectáculos de calidad que abordaban todas las artes escénicas. Grupos locales, nacionales e internacionales superaron nuestras expectativas iniciales. Las familias llenaban las calles. Los niños y niñas se apoderaron del asfalto para plasmar su imaginación en ese gran lienzo y en toda la ciudadanía quedó ese agradable sentimiento de satisfacción mezclado con el orgullo de ser lojanos. Los siguientes festivales fueron decayendo, tanto en la calidad de los espectáculos como en el desorden que se

generó en las calles de la ciudad. Poco a poco el descontrol convirtió a las calles en escenario para burdos artistas, en feria de vendedores ambulantes y en tierra de “agachaditos”. La ciudadanía ya no podía disfrutar de un paseo cultural, la vecindad del casco central clamaba por que le devuelvan su tranquilidad y, si bien los escenarios casi siempre estuvieron llenos, la calidad de los espectáculos disminuía cada año. Muchos de los actores culturales y la ciudadanía en general, estábamos preocupados por la evolución negativa del festival. En distintos foros se abordó la problemática y se propusieron alternativas de solución que finalmente tuvieron eco en este año 2023.

El Octavo Festival de las Artes Vivas nos devolvió el espíritu original de esta fiesta de la cultura. A riesgo de omitir personajes importantes de esta octava

edición, debo reconocer públicamente el trabajo, esfuerzo y empoderamiento de dos jóvenes: José Antonio Mora, Director del festival; y, Jorge Gutiérrez, Director del Teatro Benjamín Carrión; y de la Coordinadora Municipal del festival, Josselyn Llacxaguanga. Su liderazgo fue impecable. Pondero el trabajo previo de organización del evento que contempló en primer lugar, retomar el control de los espacios públicos; en segundo lugar ser selectivos con los espectáculos en calles y plazas; en tercer lugar dividir las plazas como espacio para diferentes tipos de artes escénicas (San Sebastián, para la música; la Plaza de las Flores, para la poesía y literatura; Santo Domingo, para la danza; el Parque Central, para la pintura; San Francisco, para la gastronomía, entre las principales). La ejecución del programa lo catalogo como un gran éxito. La calidad de los espectáculos que se presentaron en

los teatros de la ciudad solamente se puede comparar con aquellos presentados en el primer festival. Tuve la oportunidad de asistir a algunos en diferentes escenarios y puedo concluir que, en ningún caso, los artistas defraudaron al público. En la mayoría de los eventos, los aplausos fueron de pie. Especial mención merece el acto de cierre con la participación de miembros de la Secretaría de Defensa Nacional de México. Qué espectáculo!!! Digno de escenarios internacionales!!! 120 artistas en escena. Una espectacular banda. Cantantes de talla mundial. Mariachis sensacionales. Maravillosa danza representando la cultura y tradiciones mexicanas. La verdad que durante diez días me sentí privilegiado. Estoy seguro que muchos de mis coterráneos y connacionales que disfrutaron del festival guardan en sus corazones el mismo sentimiento. Se ratifica que ser lojano es un privilegio.



HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

Y bueno... Aquí abrimos un () para anhelar
q la diferencia esencial entre
el año q supuestamente se despide
y el q supuestamente llega, vaya + allá
de reemplazar el dígito 3 por el dígito 4.

Dicho esto y sin + q tratar x ahora,
permítaseme utilizar aquella frase utópica
q mecánicamente se usa
desde q se inventaron los años.

“Feliz y Próspero Año Nuevo”



Romancero de Manuel Carrión Pinzano

ANH - CAPÍTULO LOJA



*Me casé con María Baltazara Vicenta,
Riofrío y Riofrío,
a cinco hijos dimos vida,
en una vida enamorada,
tres de ellos dejaron una herida,
el último la Casa de la Cultura Ecuatoriana.*

*Mi compadre Ramón Samaniego,
levantó el corazón por alimento,
de mi hijo menor cuidó,
atendiendo de su aliento:
mientras el obispo, mi tío,
le regaló su pensamiento.*

*Fui comandante en Armas,
en la plaza de Loja,
diputado de la provincia,
más tarde gobernador,
y durante la crisis política,
dedicado juez pacificador.*



EFRAÍN BORRERO E.

Hace pocos días el prestigioso docente de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales -FLACSO Ecuador-, Fernando Carrión Mena, quien tiene raíces lojanas por ser nieto de Benjamín Carrión Mora, dictó una conferencia magistral en la Universidad Nacional de Loja. Allí sostuvo lo siguiente: “En estos momentos pienso que Loja está en camino de convertirse en una ciudad universitaria y generará una gran cantidad de funcionarios y académicos de excelencia, esto debido a que solo en la U.N.L. hay más de quince mil estudiantes y sumando el resto de entidades de Educación Superior podrían estar llegando un poco más de 15% de habitantes del cantón, y todos están preparándose”.

Estamos hablando de una ciudad pequeña en población con tan solo doscientos diez mil habitantes, aproximadamente. Si tomamos como referencia la estimación de Fernando Carrión podemos establecer que en la ciudad de Loja existe alrededor de treinta y dos mil estudiantes que cursan la educación superior, que es una cantidad altamente significativa.

Desde hace muchos años se ha denominado a Loja como ciudad universitaria y ciudad castellana. Augusto Ramón Carrión, quien asegura diseñó la ‘Puerta de Entrada a la Ciudad de Loja’, comenta que el “Quijote” levantado en un extremo de esa edificación representa precisamente nuestra identidad castellana.

Una ciudad universitaria se distingue por el predominio de estudiantes

universitarios, aunque también se habla de aquellas en las que la población universitaria no es grande, pero la presencia de instituciones universitarias influye de forma importante en el desarrollo económico, social y cultural de la ciudad.

Como ha ocurrido con otras ciudades del país, la historia de Loja ha estado ligada a la existencia de sus instituciones educativas, como es el caso del emblemático Colegio Bernardo Valdivieso y de la Universidad Nacional de Loja, que han sido la casa de formación de ilustres académicos, escritores y científicos.

En Loja existe tres universidades: la Nacional, la Técnica Particular y la Internacional, cada una con su meritoria trayectoria, además de unos pocos institutos tecnológicos superiores.

La Universidad Nacional de Loja -U.N.L.- se encuentra conmemorando ciento sesenta y cuatro años de su fundación con actividades académicas, científicas, artísticas, culturales y deportivas. Se toma como año de fundación el treinta y uno de diciembre de 1859, fecha en la cual el Gobierno Federal de Loja, dirigido por Manuel Carrión Pinzano, expidió el Decreto disponiendo la creación de un Instituto de Instrucción Secundaria con Extensión Universitaria, mediante la fusión del Colegio Nacional San Bernardo, nombre primigenio de la actual Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, y del particular La Unión; impartándose en dicha extensión las cátedras de Jurisprudencia, Medicina y Teología, como dice

Pío Jaramillo Alvarado. Sin embargo, se sabe que sólo funcionó la cátedra de jurisprudencia ya que las demás quedaron sin ejecución. Jaramillo Alvarado asegura que este Decreto es, sin duda, “el germen histórico más sobresaliente de la Universidad Nacional de Loja”.

Posteriormente, el presidente Gabriel García Moreno expidió un Decreto Supremo fundando la Junta Universitaria de Derecho, adscrita al referido Colegio San Bernardo, aunque sin opción de otorgar el título académico de Abogado.

Tomando en cuenta la creación de dicha Junta Universitaria, el general Eloy Alfaro dictó el Decreto de fecha veinte y seis de diciembre de 1895, estableciendo la Facultad de Jurisprudencia, con atribuciones para conferir grados y títulos de Licenciado y Doctor en Jurisprudencia, el mismo que fue ratificado por la Asamblea Nacional en 1897.

Pero fue en la presidencia de Carlos Arroyo del Río que se expidió el Decreto Ejecutivo de fecha nueve de octubre de 1943, elevando a esa Junta Universitaria a la categoría de Universidad Nacional de Loja, integrada por las Facultades de Jurisprudencia y de Ciencias, con atribución para conferir grados y títulos. El primer rector fue Enrique Aguirre Bustamante.

Gracias al dinamismo de José Miguel Carrión Mora, su segundo rector, en 1945 la Universidad adquirió por compra a la Fundación Álvarez la finca La Argeña, para funcionamiento de las Escuelas de Agronomía y Química Industrial que conformaban la Facultad de Ciencias. En ese predio se construyó años más tarde el Campus Universitario que a la postre constituyó un polo de desarrollo urbano de la ciudad.

A lo largo del tiempo la Universidad Nacional de Loja ha formado profesionales con alta calidad académica, científica y humanística, y su reconocimiento se ha consagrado a nivel nacional. Varios jóvenes venidos de otras latitudes del país han cursado sus estudios en esa prestigiosa universidad.

Recuerdo en mi vida estudiantil universitaria a mis compañeros: Víctor Guzmán y Eduardo Márquez de Zaruma, Fausto Lanas de Ambato, Jorge López Dávalos de Riobamba y Franklin Verduza Vélez de Guayaquil; también a mis amigos: Hugo Larriva y Joel Regalado de Cuenca, y Fausto Mosquera de Riobamba, estudiantes de la Facultad de Agronomía y Veterinaria, para citar algunos de ellos. Muchos contrajeron matrimonio con distinguidas damas lojanas.

El escudo que orgullosamente exhibe la Universidad Nacional de Loja le confiere identidad. Es un conjunto simbólico que entraña valores institucionales. En una circunferencia dividida con los colores emblemáticos verde y rojo resalta una antorcha que alude a la inteligencia, de la que se desprenden tres fuegos simbolizados en brazos y manos que sostienen la pluma de las letras, el pergamino del conocimiento y la lira de la música.

En el contorno consta la locución latina que literalmente significa: “En los tesoros de la sabiduría está la glorificación de la vida”. Esa frase, acuñada como lema institucional y utilizado en todos los documentos generados por la universidad, tiene especial relevancia porque hace referencia a los valores de la sabiduría, que en esencia son sus tesoros.

Confieso sinceramente no haber encontrado alguna referencia que explique el origen y alcance de esa locución latina, ni de su inserción en el escudo de la Universidad Nacional de Loja. Conozco simplemente que desde tiempos bíblicos se ha hablado de los tesoros de la sabiduría para el conocimiento y entendimiento de Dios, y que en Jesús están encarnados esos tesoros.

Dando rienda suelta a mi inquietud y basándome en fuentes conceptuales, me atrevo a esbozar la siguiente interpretación que justificaría la razón por la cual aquella locución latina ribetea el escudo de la Universidad Nacional de Loja: *Si los valores de la sabiduría se resumen en el saber, la inteligencia, el poder del*

pensamiento, la educación, la visión, la comprensión, el sentido común, el discernimiento, la prudencia, la sensatez y la experiencia, es con esos tesoros que el Alma Mater encumbra, honra y enaltece la vida; es decir: la glorifica.

En el ámbito de su vinculación con la sociedad, la universidad inauguró hace pocos días una oficina de servicios en: asesoría y defensa jurídica, trabajo social, peritaje social, psicología clínica, psicología educativa y asesoría contable y tributaria, dirigidos a personas de escasos recursos económicos.

De su parte, la Universidad Técnica Particular de Loja -U.T.P.L.- fue fundada el tres de mayo de 1971 por la Asociación Marista Ecuatoriana, que llegó al país gracias a las gestiones del eminente sacerdote lojano Jorge Guillermo Armijos Valdivieso. El mentor y primer canciller fue Santiago Fernández García y el primer rector Alejo Valdivieso Carrión.

La obra educativa fue posible gracias a la donación del terreno por parte de Virginia Riofrío Burneo y a los recursos económicos aportados por la Fundación Daniel Álvarez Burneo.

La U.T.P.L. es pionera en educación a distancia en el Ecuador e Iberoamérica desde 1976. Son miles los ecuatorianos que han logrado obtener un título profesional bajo este sistema, especialmente en la carrera de Derecho, y son algunas las universidades nacionales y del exterior que han recibido asesoramiento sobre el modelo de educación a distancia.

Según el ranking mundial de universidades, elaborado por una prestigiosa firma británica que toma en cuenta varios parámetros, entre ellos la reputación académica, además de un conjunto de métricas cuidadosamente diseñadas para la región, la U.T.P.L. se ubica dentro del top diez de las mejor calificadas de entre veinte y dos universidades ecuatorianas.

En base a una formación sólida algunos de sus profesionales egresados se han abierto campo en el exterior. El último caso que conocemos es el de la loja-

na Fabiola Mogrovejo León, de veinte y ocho años de edad, que se ha convertido en un referente de éxito en el área de urbanismo y movilidad en Milán, Italia, y fue galardonada en la tercera edición del premio 'Emilio d'Alessio'.

Hace pocos días una nota de prensa dio razón que la U.T.P.L. es "la primera universidad del país en ofertar doctorado en Química". También se hizo conocer que "por quinto año consecutivo fue reconocida como la "Institución académica con mayor impacto en innovación", por parte de la Alianza para el Emprendimiento e Innovación (AEI).

Finalmente me refiero a la Universidad Internacional del Ecuador -UIDE-, que inició sus actividades académicas como Sede Loja en 1998, con las carreras de Administración de Empresas, Finanzas, Marketing, Derecho, Arquitectura de Interiores y Diseño Industrial. Estuvo dirigida por Edgar Jara Reinoso.

Sus primeros alumnos fueron aproximadamente cien, y a este año 2023 cuenta con un total de mil cuatrocientos ochenta y tres graduados y matriculados en todas las carreras.

La sede UIDE Loja ha ido creciendo exitosamente y se han incrementado nuevas carreras gracias a la acogida ciudadana. Ha logrado posicionarse de una manera diferente, mediante la innovación, el emprendimiento y de acuerdo a la visión de ser universidad internacionalista.

En aras de colaborar con el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Loja, ha venido desarrollando algunos proyectos de vinculación comunitaria con la finalidad de tomar acciones encaminadas a promover el desarrollo sustentable, armónico y equilibrado de los habitantes de la ciudad de Loja.

Ser una ciudad universitaria erige por todo lo alto nuestro orgullo lojano y nos hace sentir grandiosamente importantes en el contexto nacional.



Aplicación del Derecho Humano Ambiental

mcsaenz997@gmail.com

Los derechos humanos son fundamentales para el desarrollo de sociedades justas y equitativas, siendo piedras angulares en la construcción de un Estado de derecho.

En el Ecuador, la aplicación efectiva de los derechos humanos es esencial para consolidar un sistema que garantice la dignidad, igualdad y libertad de sus habitantes. A pesar de los avances significativos en las últimas décadas, aún persisten desafíos que requieren atención y acción constante. Por lo tanto, es bueno recordar que, cada 10 de diciembre conmemoramos el día en que las Naciones Unidas aprobaron la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Enfocándonos en nuestro país, siempre ha existido vulneración de derechos especialmente ambientales, pese a que en nuestra constitución menciona que: *“Se reconoce el derecho de la población, a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice sostenibilidad y el buen vivir...”*. Lamentablemente dicho artículo no se ejerce al cien por ciento, ya que los principales esfuerzos aplicados en el derecho humano ambiental, sigue siendo deficiente, planteando desafíos cruciales para la sostenibilidad y el bienestar de las generaciones presentes y futuras.

El Ecuador es hogar de una biodiversidad excepcional, desde la exuberante selva amazónica hasta las cumbres de los Andes. Sin embargo, esta riqueza natural está amenazada por prácticas insostenibles como la deforestación, la minería irresponsable, la contaminación del agua y la tierra y el cambio climático. A pesar de contar con una Constitución que reconoce el derecho a un ambiente sano y equilibrado como un derecho humano fundamental, la realidad en el terreno presenta un panorama desafiante, la cual genera una amplia brecha entre la legislación e la implementación efectiva.

Además, las comunidades indígenas, a menudo son las más afectadas por la explotación de recursos naturales, ya que, enfrentan amenazas constantes a sus derechos y formas de vida tradicionales.

Lamentablemente, existe impunidad en casos de violaciones ambientales que afecta la efectividad del derecho humano ambiental. La falta de sanciones contundentes para quienes destruyen el medio ambiente crea un clima donde la irresponsabilidad ambiental persiste. Además, la complejidad y la lentitud de los procesos judiciales ambientales pueden socavar la capacidad de las comunidades para buscar reparación y justicia.

La deficiencia en la aplicación del derecho humano ambiental en Ecuador destaca la necesidad urgente de fortalecer la educación y la conciencia ambiental. Es fundamental fortalecer la participación activa y significativa de los pueblos indígenas en la toma de decisiones para la protección de sus territorios y en la consulta previa e informada en decisiones que afectan directamente a estas comunidades. Esto implica no solo informar a la población sobre sus derechos ambientales, sino también fomentar una cultura de respeto por la naturaleza y la adopción de prácticas sostenibles.

Abordar la deficiencia en la aplicación del derecho humano ambiental en Ecuador requiere un enfoque integral. Esto incluye la revisión y fortalecimiento de la legislación existente, la mejora de los mecanismos de aplicación y la promoción de la participación ciudadana activa. Además, es esencial crear incentivos para prácticas empresariales y gubernamentales sostenibles, así como establecer sistemas judiciales ágiles y eficientes para abordar las violaciones ambientales.

En conclusión, el desafío de la deficiencia en la aplicación del derecho humano ambiental en Ecuador es un llamado a la acción. La protección de nuestro entorno no es solo un imperativo ético, sino también un requisito para garantizar el bienestar y la prosperidad de las presentes y futuras generaciones. Solo mediante un compromiso colectivo y acciones concretas podemos cerrar la brecha entre la legislación ambiental y la realidad en el terreno.



MARÍA CRISTINA SÁENZ J.

El ayer, un camino que conduce al hoy

Un filósofo libanés en algún momento de su vida, expreso lo siguiente:

“Un individuo, buscador de oro, amante de la fama, la riqueza y el poder, caminaba por los jardines de su palacio, y junto a él caminaban sus problemas, sobre su cabeza aleteaban las preocupaciones como el cuervo revolotea sobre el cadáver, hasta que llegó a un hermoso lago rodeado de magnificas esculturas de mármol.

Allí se sentó a observar el agua, que, como pensamientos libres de la imaginación de un enamorado, fluía por la boca de las esculturas. Quedándose contemplando fijamente su mansión emplazada en la colina como una mancha primigenia sobre la mejilla de una doncella; su fantasía le reveló las páginas del drama de su vida. Él las leía con los ojos velados por las lágrimas que le impedían ver las pocas aportaciones del hombre a la naturaleza.

Recordó apesadumbrado las imágenes de sus épocas pasadas, hiladas finamente por el egoísmo y la vanidad, hasta que no pudo controlar su angustia y meditó:

Ayer hice pastar mi rebaño de ovejas por el verde valle, dijo en voz alta, me regocijé de mi existencia, toqué la flauta y tenía la frente alta, cubierta de paz, dignidad y libertad, Hoy, soy prisionero de la vida. El dinero conduce al dinero, luego a la desidia, y finalmente a la acuciada desdicha.

Ayer era como un ave melodiosa que vaga libremente por la inmensidad del cielo. Hoy soy esclavo de la sórdida riqueza, de las reglas de la sociedad, de las costumbres de la ciudad. Nací para ser libre y para gozar de las bondades de la vida, pero soy una bestia de carga tan recargada de oro que su lomo está a punto de ceder y quebrarse.

Ayer era rico de felicidad, hoy soy pobre con dinero y poder. Ayer era un feliz pastor que miraba a su rebaño como un rey misericordioso que mira complacido a sus vasallos satisfechos. Hoy soy un esclavo de la riqueza y del poder...

En verdad, pienso que mucha gente no sabe que las riquezas materiales fragmentan sus vidas y les conducen a las cárceles de la torpeza, la corrupción y la estupidez. Lo que creen que es la gloria no es nada más que el eterno infierno”.

Estimado lector, todo es bueno en la vida, hasta el dinero, pero dentro de un marco de honradez, ética, moral y justicia.

El dinero es como un instrumento de cuerdas; aquel que no sabe tocarlo correctamente, solo producirá sonidos discordantes. El dinero es también como el amor; mata pausada y dolorosamente a aquel que lo rehúye y vivifica aquel otro que lo vuelve al servicio de los semejantes con un gran sentimiento de solidaridad.



SAÚL CHALCO Q.

Mary Corylé

Un desafío poético

ajimboc@hotmail.com

En los albores del siglo XX la población del mundo horrorizada afrontó con estoicismo conmovedor las tragedias de la Primera Guerra Mundial, catástrofe apocalíptica, producto de la desquiciada lucha por alcanzar los poderes fácticos. En el Ecuador, aquel enfrentamiento oscurantista y brutal entre grupos sectarios - antagónicos, culminó con la tenebrosa “Hoguera Bárbara”.

En aquel espacio impredecible y confundido, acariciada permanentemente por el vaivén de la brisa encantadora de los cuatro ríos emblemáticos, sobre la risueña llanura extensa y florida como el cielo, con pluma en mano y el corazón en el verso, escribió sobre el papel, sobre las praderas y entre las piedras, la poeta sutil y desafiante, la escritora culta y sugerente, la encantadora dama cuencana María Ramona Cordero y León.

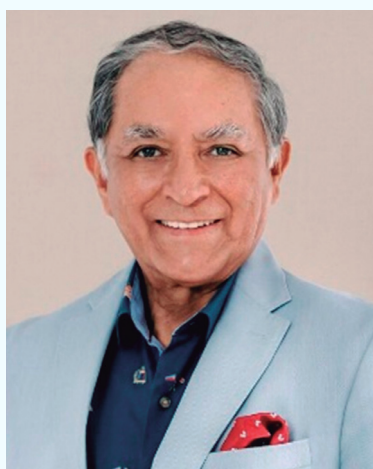
Enarbolando el privilegio de haber nacido en la ciudad de las “Cholas Cuencanas” la mujer iluminada, sugestiva y valiente enfrentó a la adversidad mundana con el recurso punzante y ejemplar de la literatura. Con crítica oportuna y muy bien fundamentada, enarboló el fervor de los derechos femeninos cuando la mujer estaba condenada a parir, obedecer y callar. La voz de los silencios dominados se escuchó entonces en las vibrantes y elocuentes reflexiones periodísticas; la crítica contundente a la perversa urdimbre odiado-

ra de los poderes fácticos se mantuvo como prioridad intermitente en la clarividencia de su pluma y de su cátedra.

La afrenta que jamás perdonaron a la dama cuencana sus inconsecuentes detractores, quienes amenazantes permanecían ocultos tras los cortinajes de una sociedad clerical pecaminosa, fue la publicación del poema “Bésame”, creación poética de belleza erótica inefable, cuyo sincretismo amatorio desencadenó la ira y el odio de los “eruditos” quienes argumentaron que la mujer pecadora había osado traspasar los linderos de la moralidad femenina. Mary Corylé se constituyó desde entonces en un desafío poético inusitado e irresistible.

Con su vibrante literatura la dama iluminó los heraldos de la libertad, condenó la inequidad y el abuso de las tiranías, fomentó la autonomía social y se constituyó en el referente para la lucha por los derechos de la mujer y de los marginados.

“Canta la vida”, “El Mío Romancero”, “Agua Fuerte”, “Gleba”, “Hombres y mujeres del Ecuador” entre otras tantas obras literarias, son el testimonio paradigmático que fue impreso para la sociedad y para el mundo. La resiliencia femenina y su capacidad innata para enfrentar y vencer las adversidades esgrimiendo las armas de la dignidad y de la inteligencia, ubicaron a Mary Corylé en los proverbios de la gloria. Un desafío poético hecho mujer.



AQUILES JIMBO C.

La despedida de Mario Vargas Llosa

jjaramillo@solve.ec



Este domingo 17 de diciembre del 2023, se publicó la última columna de opinión de Mario Vargas Llosa, en el Diario El País de España. Esta columna denominada “Piedra de Toque”, la mantenía desde 1990. Este suceso, sumado a la publicación de la que es en sus propias palabras su última novela denominada “Le dedico mi silencio”, significa el cese definitivo de la producción literaria de este peruano universal.

Estos sucesos hacen reflexionar a sus fanáticos acerca de algo evidente, natural, como es el fin de la vida productiva; o al menos, el fin de la actividad por motivos de edad. Desde el lanzamiento de su primera novela “La Ciudad y los Perros” (1963) su vida, prolífica, contradictoria, intensa, ha corrido entre el periodismo, la política y la literatura.

En política, su evolución fue desde el socialismo hacia el liberalismo. En 1990, ya siendo un escritor consagrado, esa enorme popularidad lo llevó a candidatizarse para la Presidencia del Perú. A pesar de que por varios meses fue el candidato favorito, Perú le negó la oportunidad de ser su Presidente -y por cierto- se negó también la oportunidad de tener un Presidente de esos quilates. Un personaje oscuro y poco conocido, emergió de las profundidades de las encuestas electorales; y los peruanos, tan

afectos del vértigo y aventura populista (en aquel tiempo), le dieron la victoria a Alberto Fujimori, gobierno este que terminó en dictadura.

Luego de este episodio, que muchos analistas tienen como traumático para el escritor, decidió dedicarse por entero a la literatura; y se estableció en España, país del que recibió su nacionalidad.

La publicación de su última novela, ha llevado a sus fanáticos a añorar la posibilidad de que fuese inmortal. De que sus historias puedan seguir emocionando y divirtiendo por siempre, como solo él puede hacerlo. Pero la verdad es que las carnes envejecen, el caminar se torna lento y la memoria no responde con la misma agilidad de los mejores años. Algún día, se irá de este mundo. Mientras el morirá, dejará en la inmortalidad a Ricardo Somocurcio en las Travesuras de la Niña Mala; a James Casement (personaje real) en el Sueño del Celta; y las nuevas generaciones podrán deleitarse con la Tía Julia, en una deslumbrante y divertida historia de amor.

Estamos en un momento único. La despedida literaria de quizá, el peruano más importante de todos los tiempos. ¡Aplaudamos de pie su vida y obra!

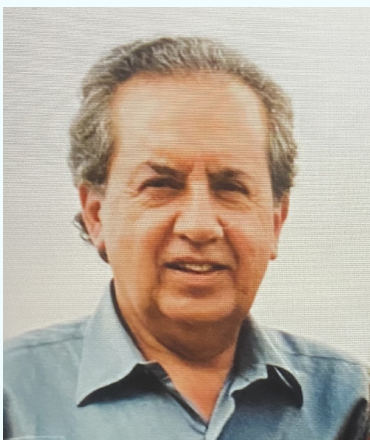
IMAGEN: https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2010/vargas_llosa/biographical/



JORGE F. JARAMILLO GARCÍA

Segovia, una histórica joya castellana

gerardo@humnet.ucla.edu



GERARDO LUZURIAGA ARIAS

La pequeña ciudad de Segovia, situada en la extensa y árida planicie de Castilla la Vieja, a medio camino entre el País Vasco y Granada, y no muy lejos de Madrid, es una preciosidad, que deslumbra por su esbelto alcázar, su imponente acueducto y su hermoso distrito central. Es una ciudad muy antigua, de origen celtíbero, llamada originalmente Segobriga, y conocida ya como Segovia bajo el dominio de los romanos. Por su ubicación en la encrucijada de importantes rutas, se convirtió en un destacado centro de comercio de lana y textiles, pero en el siglo XVII sufrió, junto con el resto de Castilla y finalmente de toda España, una grave crisis económica. A pesar de su larga historia, Segovia tiene una población de sólo unos 50000 habitantes, y es fácil recorrerla a pie de extremo a extremo. Segovia fascinó siempre a gente de las letras, desde

Alfonso el Sabio, Cervantes, Quevedo, Lope de Vega, hasta Unamuno, Ortega y Gasset y Antonio Machado.

Su histórica muralla y sus diversos edificios y calles del casco central han sido restaurados o reconstruidos, y la ciudad se muestra ahora muy atractiva, aún más que en 1987, cuando la visité por primera vez. El Acueducto, construido a principios de la era cristiana, tiene unos 170 arcos y casi un kilómetro de longitud, y es el monumento de ingeniería romana más importante de todo el país. El Alcázar, edificado en el siglo XII, que fuera una de las residencias favoritas de los Reyes de Castilla, es un auténtico museo, hermoso y accesible, y ofrece, desde sus ventanas y torres, excelentes vistas panorámicas hacia el amplio y geométrico jardín de entrada y hacia la vasta y sedienta meseta castellana.

Entre las iglesias de Segovia, sobresale la inmensa Catedral, la última catedral gótica edificada en España (siglo XVI), comparable en grandiosidad a la de Toledo o a la de Burgos. La ciudad tiene la habitual Plaza Mayor, y museos, plazuelas, palacios y palacetes, fachadas medievales y renacentistas, pequeños jardines y paseos, y monumentos y esculturas. Entre éstas, hay una dedicada a Juan Bravo, líder de la Revolución Comunera de 1521. No descubrí ningún monumento o estatua dedicada a Pedrarias –Pedro Arias de Ávila–, otro notorio personaje nacido en Segovia, controvertido administrador colonial en Centroamérica, especialmente en lo que hoy es Panamá y Nicaragua. Pero sí descubrí en un rincón de una plazuela un busto que honra a Rubén Darío, obsequio de Nicaragua, donde Pedrarias pasó los últimos años de su larga vida y donde murió en 1531. Tampoco vi ningún monumento en honor de otro segoviano-americano –menos conocido que Pedrarias–, Diego de Riofrío y Peralta, que fue corregidor de Loja, Ecuador, a fines del siglo XVII, y ancestro de algunas figuras destacadas de la cultura lojana, como el escritor Miguel Riofrío, el pintor Eduardo Kingman Riofrío y Benjamín Carrión, fundador de la aclamada Casa de la Cultura Ecuatoriana.

En mi visita más reciente, me impresionó gratamente el remozamiento de que han sido objeto varios lugares de Segovia a partir de la designación de su acueducto romano y su distrito central como Patrimonio de la Humanidad. Entre esos lugares está la judería (donde opera un “Fogón Sefardí”, estratégicamente ubicado para conveniencia del turista curioso o hambreado por el callejeo), que es ahora un lugar de visita obligatoria. Al visitante se le da información sobre el pequeño barrio judío, contiguo a la catedral; acerca del cementerio judío

localizado en extramuros; o sobre la antigua Sinagoga Mayor (una de las cuatro o cinco sinagogas que llegó a tener Segovia, y de historia parecida a Santa María la Blanca, en Toledo), expropiada en 1421 a los judíos y consagrada desde entonces como Iglesia católica bajo la advocación de Corpus Christi, que es como todavía se conoce hoy ese pequeño templo.

La historia de Segovia registra el importante papel que desempeñaron destacados judíos, judíos conversos o descendientes de judíos, entre ellos Andrés Laguna (hijo de un médico judío converso), farmacólogo y humanista, médico de reyes y papas, de quien hay una estatua en una pequeña plaza que lleva su nombre. El rabino Abraham Seneor (bautizado al final de su vida como Fernán Pérez Coronel, una vez decretada la expulsión de los judíos en 1492) fue contador mayor de Castilla y hombre de confianza de los Reyes Católicos, que fueron los padrinos de su bautizo; se conserva su casa-palacio, donde vivió un tiempo Andrés Laguna y donde funciona ahora un centro educativo judaico. Antes de 1492, hubo numerosas juderías en España. Las más importantes se encontraban en Toledo, Córdoba y Sevilla, también en Segovia y Gerona, y había otras menos conocidas en distintas localidades del país, incluso en el norte, como Vitoria y Salvatierra, en el País Vasco.

IMAGEN: <https://segovia.es/actualidad/noticias/la-elaboracion-del-plan-de-gestion-de-la-ciudad-vieja-de-segovia-y-su-acueducto>



Ahora Loja tiene una razón más para presumir de su tan merecida reputación de ciudad artística y cultural. El jueves 30 de noviembre del presente año se inauguró la Micro-Folie Loja. Consiste principalmente en un fabuloso museo digital pero no solamente eso...

Antes que nada **¿Qué es una Micro-Folie?**

Micro Folie, traducido del francés al español, significa "Micro-Locura" (y sí que lo es), es una iniciativa de política cultural promovida por el Ministerio de Cultura Francés y por el Centro Cultural Francés de La Villette en París, quienes junto a la red de museos digitales que agrupa doce grandes instituciones culturales -entre las cuales se encuentran el Palacio de Versalles, el Centro Pompidou, el Louvre, el Museo Nacional Picasso, el Museo del Quai Branly, la Filarmónica de París, el Gran Palacio y

la Ópera de París- desarrollaron este novedoso proyecto.

Con la ambición de democratizar el acceso a la cultura, el museo numérico, componente principal de la Micro-Folie, permite a los visitantes descubrir obras maestras reunidas en colecciones temáticas y digitalizadas en muy alta definición. Con la ayuda de una pantalla gigante, un sistema de sonorización y dispositivos de mediación conectados todas las formas artísticas se lucen.

Concebida como un espacio cultural, conectado y modular, la Micro Folie dota a la ciudad donde se instala de una puerta de acceso privilegiado a diversos contenidos culturales, lúdicos e innovadores. Cada Micro-Folie es diferente porque se adapta a su contexto local. En Loja el dispositivo es gestionado por la Alianza Francesa de Loja y funciona desde las instalaciones de la institución, ubicada en la



CAMILLE HANNEQUART

Av. Manuel Agustín Aguirre y Miguel Río-frio.

¿Cómo nació la idea de tener una Micro-Folie en Loja?

Entre otros orgullos, Loja puede prevalecerse de contar, entre todas las instituciones culturales que hacen vivir y respirar el arte a todo lo largo del año, a la Alianza Francesa de Loja. Fundada en 1964 por un grupo de lojanos aficionados por el idioma y la cultura francesa, la institución es una asociación de derecho local privado sin fines de lucro con vocación educativa y cultural. Dentro de sus actividades se destacan tres ejes notables: la enseñanza del idioma francés, la cooperación cultural franco-ecuatoriana y la asesoría sobre la movilidad estudiantil para quienes tengan el sueño de viajar hacia Francia para realizar una parte de sus estudios superiores. Al pertenecer al denominado “Equipo Francia” del Ecuador supervisado por la Embajada de Francia, la Alianza Francesa de Loja, es el principal -sino el único- nexo existente entre Francia y Loja y por ende tiene acceso a ciertos dispositivos de apoyo elaborados por el Ministerio de Asuntos Extranjeros Francés y de su operador, el Institut Français Paris. En 2023 una de las metas prioritarias de estas dos entidades fue la modernización de su red de cooperación y acción cultural en el exterior y se abrió una convocatoria para proyectos de “transformación numérica”. Es así como la Alianza Francesa de Quito y la Alianza Francesa de Loja presentaron una candidatura conjunta para la implementación de dos Micro-Folies en Ecuador; una en Quito y otra en Loja.

Para la Alianza Francesa de Loja, la idea de tener una Micro-Folie es muy coherente con sus valores y con la visión inicial del Ministerio de Cultura Francés que es democratizar el acceso a la cultura, atraer a personas interesadas por el arte pero que no puedan acercarse a grandes museos o personas que tal vez no se hubieran planteado acudir a un museo en primer lugar, abrir nuevas modalidades de enseñanza, crear un

vínculo entre la cultura y las nuevas tecnologías.

¿Concretamente, cómo es la Micro-Folie de Loja?

Aprovechando las instalaciones existentes del Teatrino de la Alianza Francesa de Loja, ubicado en el último piso de su edificio, la Micro-Folie Loja está compuesta de cuatro espacios:

El museo digital:

Es una verdadera puerta abierta a la diversidad de riqueza de la humanidad; bellas artes, arquitectura, culturas científicas, espectáculos en vivo... Esta galería virtual estimula la curiosidad, se dirige a todos los públicos y es una herramienta perfectamente adaptada a la educación artística y cultural. Las obras presentadas en esta ecléctica galería han sido digitalizadas en muy alta definición y resultan sorprendentes e impactantes. Es accesible en más de diez idiomas.

Hay dos formas de visitar el museo digital:

- Con el “modo libre”, el visitante navega en acceso libre e independiente sobre las obras de una colección mediante la pantalla gigante y una tablet conectada al dispositivo. En la Micro-Folie Loja se presentará una colección nueva cada mes, empezando con la “Collection Nationale France N° 1” durante el mes de diciembre. Cada año se incorporará entre 3 y 4 colecciones nuevas con temáticas diversas y multidisciplinarias, compuestas cada una por más de 100 obras maestras.
- Con el “modo conferencia”, se puede organizar una visita guiada sobre una selección de obras previamente consolidada por un mediador, quien con la ayuda de una tablet “master” podrá llevar a cabo su presentación utilizando las diferentes funcionalidades del dispositivo. En este modo la Micro-Folie se convierte en una increíble herramienta pedagógica

para los docentes quienes podrán, entre otras funcionalidades, hacer un zoom para resaltar detalles escondidos, dibujar sobre una obra para explicar la composición de una pintura, lanzar un juego relacionado con una obra en las tablets de su audiencia, etc.

El medialab:

Este espacio brinda la posibilidad de experimentar con herramientas tecnológicas, iniciarse con la realidad aumentada, la generación de arte por inteligencia artificial, la captación de recursos audiovisuales, la edición de imágenes y videos, etc. El medialab también puede transformarse en un área de eventos para albergar representaciones teatrales, proyecciones de películas, conciertos, conferencias, sesiones de gaming, talleres artísticos, etc., con la particularidad de que todos estos eventos pueden ser retransmitidos en streaming por Twitch o Facebook Live para convertirlos en eventos híbridos.

El Fab Lab

Este espacio está destinado a todas aquellas personas quienes deseen desarrollar o transmitir su creatividad, ya sean diseñadores, artistas, estudiantes o aficionados al bricolaje y a las manualidades. Se pueden organizar numerosos talleres de formación, talleres de iniciación, talleres de artes plásticas.

En complemento a la visita del museo digital, la Micro-Folie Loja organiza un Fab Lab “à la manière de...” mensual, destinado a niños de 7 a 10 años para descubrir un artista francés o europeo, conocer su proceso artístico, iniciarse con su técnica, y manipular materiales en vista de producir una obra de arte propia. En diciembre el Fab Lab será “à la manière de... Henri Matisse”, un artista francés conocido por su uso del color y por su empleo original y muy fluido del dibujo y se dará el sábado 16 de diciembre de 09h00 a 13h00 (cupos limitados, reservas al 09 6936 5220).

El salón de realidad virtual

El área de realidad virtual tiene instalado de forma permanente dos dispositivos que ofrecen una experiencia inmersiva única con cascos VR de última generación (Oculus quest 2).

Ahí el público podrá descubrir monumentos y lugares patrimoniales de Francia, así como las mayores obras de arte de una manera inédita, sumergiéndose dentro de los cuadros, con contenidos en 360° o juegos interactivos.

Las asociaciones, los estudiantes y todas las personas competentes en este campo tienen también la posibilidad de presentar sus propias captaciones o creaciones por medio de los cascos.

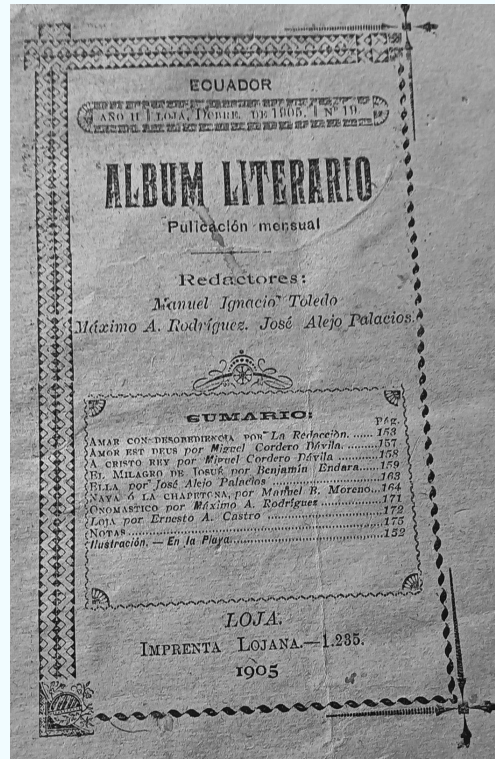
Así pues, Micro-Folie Loja, constituye una auténtica plataforma cultural de proximidad, una hermosa herramienta de aprendizaje, un nuevo lugar de convivencia, al servicio de los lojanos para dar vida a la educación cultural y artística.

¡Micro-Folie da ganas de ir al museo!



La moralidad silábica o la guerra interminable

h.gonzalez.carrion @outlook.fr



ALBUM LITERARIO
Primera pagina (sumario) N°19 Año II -1905
Imprenta Lojana



HUGO GONZÁLEZ C.

En la improvisada y apasionante tarea que me he impuesto de arqueólogo de antiguos archivos he desenterrado una antigua gaceta:

ÁLBUM LITERARIO, un mensual editado en Loja en 1904 bajo la dirección de tres eminentes intelectuales: Manuel Ignacio Toledo, Máximo Agustín Rodríguez y José Alejo Palacios. Descubrí en este tabloide algunas pepitas literarias que hacían las delicias de los escasos lectores que entonces gozaban del encierro paradisiaco al que los había forzado la caprichosa naturaleza andina. En el artículo, *Amar con Desobediencia*, firmado anónimamente por la redacción, se comenta la novela escrita por don Quintiliano Sánchez, presidente de la Academia Ecuatoriana y editada por la imprenta salesiana de Quito. La novela relata el rocambolesco amor entre Reinaldo, un oficial del ejército, originario

de Daule y, Blanca Rosa, una joven quiteña.

El idilio, desaprobado por la madre de la chica, empuja al enamorado a raptar a su dulcinea. La lleva a casa de sus padres. Ella acepta pensando que la aventura se terminaría en matrimonio, pero cinco años más tarde se da cuenta que se trata de una promesa burlada. Fiel a sus convicciones, Blanca Rosa no ha cedido su honor durante este lapso interminable hasta que, en un segmento sorprendente de la trama, el *Fado del Platanal*, una forma sobrenatural y etérea revela a la pareja algo tan increíble como trágico: los dos tórtolos son en realidad hermanos...traumatizado Reinaldo partirá a combatir contra las huestes Tarquinistas, donde pierde la vida. Así se resume, lo esencial de la historia.

Con entusiasmo, los periodistas del *Álbum Literario*, ensalzan al inicio

la “joya de singular valía de la literatura castellana, por su estilo correcto y atildado y, sobre todo, por el gran fondo de moralidad” y añaden: “Q. Sánchez, nos enseña a amar la virtud y santificar el amor” para luego, en segunda instancia y, sin intimidarse, criticar el capítulo donde se anuncia el irremediable parentesco de los protagonistas que no lo comprenden ni aceptan y creen que el autor debería haber más bien suprimido este pasaje.

Para apoyar sus comentarios sobre el carácter moralista de la narración de Q. Sánchez, la redacción hace uso de una mordaz ironía colocándola en la corriente opuesta de aquellas que pertenecen al movimiento literario antagonista y muy en boga en esos tiempos, en los términos siguientes: “Actualmente las novelas pornográficas invaden la literatura, como un torrente de lava y de fango, y dejan tras de sí desolación y muerte. Los discípulos de Zola, Vargas Vila, Zamacois, Castanier, Toupin y mil otros, piensan dar al traste con el verdadero fin de la novela, y preciándose de literatos, escriben obras dignas de leerse tan solo en un prostíbulo.” Los autores terminan respaldando a los padres de familia que impiden estas lecturas en sus hogares. Esta crítica violenta, que puede parecernos en la actualidad desatinada, era utilizada frecuentemente en esa época obligando a veces a los propios autores a defender vigorosamente sus trabajos como lo hizo Zola, con sus escritos para responder a los vituperios escritos en *Le Figaro*, por Ferragus.

Recientemente leí a Carlos Quizphe Silva, un nuevo valor de la literatura ecuatoriana, que ha despuntado con éxito fuera de los linderos patrios. En la *Maquina Combinatoria*, una revista literaria virtual, él escribe un artículo donde compara y opone la literatura del fin del siglo XIX y la de finales del siglo XX: *Loja, entre el romanticismo de Miguel Riofrío y la New Age de la literatura contemporánea*, donde él cita así

a Oscar Wilde “no hay libros morales o inmorales; simplemente los libros están bien o mal escritos” En este análisis C. Quizphe destaca la nitidez de estilo y competencias literarias del poemario de Tania Salinas Ramos una escritora de nuevo cuño y de verbo afirmado. Este artículo logra hacer un análisis justo y necesario al poner en la balanza improbable de valores el eterno dilema entre: lo que fue y ya no es y, entre lo que es y talvez será. C. Quizphe, en resumen, logra una crítica elegante, caustica y sin concesión a la vez, cuando constata, la larga avería que ha sufrido la actividad literaria de renombre durante algunos decenios.

La concepción moral que se tiene y adjudica a los textos de Zola y sus discípulos, que eran tratados de pornográficos por el simple hecho de describir la crueldad insoportable de la condición humana, es errónea. Esta definición absurda nos interpela sobre los linderos de la libertad de expresión. La guerra de las silabas entre los hombres-abecedarios, a pesar de la multiplicación de códigos de comunicación que disponemos, no ha terminado, es una certeza. Esta controversia milenaria, sin embargo, se ha transformado en un largo éxodo saludable que ha permitido al escritor pasar del oscurantismo y la autocensura hacia nuevas formas de expresión. El erotismo, por ejemplo, ha dejado de ser considerado impronunciable o diabólico para convertirse en otra forma de arte. Los nuevos escritores pueden beneficiar de una cierta complacencia del público-lector, una forma de indulgencia que no debe ser catalogada como una condescendencia tampoco, no, sino sencillamente el resultado de una transformación de una sociedad que distingue mejor lo bello, de lo indecente, y lo elegante, de lo vulgar. Una sola regla debería orientar el juzgamiento: la libertad.

Presles, diciembre 2023

El francés una lengua de prestigio y de progreso social

lcueva7@yahoo.fr

Se

e dice que en la provincia de Loja se habla el español más claro, mejor construido y pronunciado del Ecuador. Se habla español entre la gente sobre todo ahora que acaba de realizarse la octava edición del Festival Internacional de las Artes Vivas en Loja, fiestas que se realizaron con gran éxito, entusiasmo y alegría del 15 al 25 de noviembre del 2023, con 390 eventos artísticos, 350 artistas de 25 países, con alegorías, comparsas. Loja se ha convertido en la capital cultural y artística del Ecuador.

El 18 de mayo de 2017, el presidente del Ecuador Rafael Correa Delgado firmó el Decreto No. 1416 que declaró este festival como un evento artístico de carácter prioritario y recurrente con sede en la ciudad de Loja a realizarse anualmente durante el mes de noviembre.

Loja es arte, cultura, escritura, música y turismo. Loja la ciudad de los grandes escritores como Ángel Felicísimo Rojas, Alejandro Carrión, Benjamín Carrión, Carlos Eduardo Jaramillo, Jaime Rodríguez, Alfredo Jaramillo Andrade, Pablo Palacio, y de los grandes músicos como Segundo Cueva Celi, Edgar Palacios, Segundo Puertas Moreno.

Pero pienso que no es solamente el idioma que hermana a los lojanos,

el lojano es fraterno, simpático con sus coterráneos, buscamos siempre ayudarnos, nos comprendemos bien.

Hablando de Francia, el presidente Emmanuel Macron acaba de inaugurar en el castillo restaurado de Villers-Cotterets “la Cité de la Langue Française”, la ciudad de la lengua francesa, un museo que celebra un tesoro y su historia. 211 millones de euros han sido invertidos en este lugar dedicado a la promoción y a la defensa del francés. Villers-Cotterets es una pequeña ciudad de 8402 habitantes situada al norte de París, a una hora de tren.

La ordenanza de Villers-Cotterets instaurando el francés como lengua oficial del royaume de Francia fue firmada el 25 de agosto de 1539 por François 1er en el castillo de Villers-Cotterets, imponiendo el uso del francés (en lugar del latín) en la redacción de los actos judiciales y notariales. Esta ordenanza comprende 192 artículos que tocan varios sectores de actividad. Esta ordenanza tenía por ambición crear la cohesión social. Tenía también un deseo político: unificar el reino de Francia.

A continuación, en 1634 fue creada la Academia Francesa, cuyo fundador fue el Cardenal de Richelieu, para dar las reglas a la lengua



LEONARDO CUEVA PUERTAS

francesa y hacerla pura, elocuente y capaz de tratar las artes y las ciencias. Un idioma no es solamente un marcador nacional, sino también un instrumento de progreso social como dice Amin Maalouf, presidente de la Academia Francesa.

El francés, esta “lengua mundo” practicada por 321 millones de personas. Xavier North dice que el público debe tomar conciencia de la importancia que una lengua ocupa en la construcción de una identidad. De todos los lazos que se pueden establecer entre las personas, la lengua es la que funda el sentimiento de pertenecer a una comunidad. La lengua ayuda a edificar un país.

Algunos países africanos conservan el francés en tanto como lengua oficial. Se habla francés en los cinco continentes, en los departamentos y regiones francesas de ultramar, en la provincia francófona del Quebec, en América del Norte.

En 1994, la ley Toubon, promulgada el 4 de agosto de 1994, hace obligatorio el empleo de la lengua francesa en el comercio, en el mundo del trabajo y en la enseñanza. Esta ley trata de luchar contra el uso abusivo del inglés en el espacio público. El francés es una lengua en movimiento, sus empréstitos a otras lenguas como al italiano, al árabe, al inglés. El mantenimiento de una lengua es una lucha de cada día contra la escritura inclusiva, el wokismo, contra la utilización excesiva del *franglais* cuyo uso se impone con las nuevas tecnologías.

La lengua francesa es un elemento esencial del papel que desempeña Francia, de su historia, de su identidad, de sus valores. Pocos países en el mundo acuerdan una tal importancia a su lengua y esto explica la creación y la perennidad de una institución dedi-

cada a la lengua francesa. El francés es necesariamente influenciado con la evolución de la sociedad, pero Francia se esfuerza en resistir a las modas pasajeras.

Hoy día hay un resurgimiento de algunos dialectos en Francia como el bretón, el vasco. En realidad la gente necesita conservar y recuperar sus raíces y por eso trata de hablar en su dialecto maternal.

Cuando estaba en la Universidad, en la Sorbona, durante los cursos, había estudiantes que hacían huelga y venían a los anfiteatros para pedir que se suprima el aprendizaje del latín. Fue un error, es gracias al latín que se puede entender el significado de palabras francesas. Hoy día, Annie Garmard, mi esposa quien estudió el latín durante seis años, encuentra el significado de algunas palabras italianas o españolas gracias al latín. Algunas palabras francesas vienen del latín, dice Annie, el latín permite el aprendizaje de la gramática francesa. Se dice que el mejor francés se habla en la región de los castillos de la Loire, castillos que fueron construidos en la época de François 1er.

La ordenanza de Villers-Cotterets se inscribe en un notable movimiento por la formalización del francés, testigo del deseo de hacer del francés una lengua de prestigio comparable a las lenguas antiguas como el latín, dice Mireille Huchon, profesora en la Universidad de Paris Sorbona, especialista del francés del siglo XVI, y autora del libro *Historia de la lengua francesa*. Hay una toma de conciencia del valor de la lengua, de la necesidad de la ordenar para las generaciones futuras.

París, 27 de noviembre 2023

El regalo más preciado...

talia.guerreroa@hotmail.com

La época navideña es prodigiosa y especial, sobre todo para los niños que aguardan impacientes la llegada de la Nochebuena, así como para algunos padres que les gusta decorar la casa y motivar a sus hijos a que practiquen tradiciones familiares, que si bien con el paso del tiempo han ido evolucionado, para adaptarse a los nuevos contextos lo hacen con el deseo de mantener el espíritu de unión y celebración familiar; escribir sus cartas a Santa, rezar la novena en familia, colocar los calcetines junto al árbol con la esperanza de encontrar su regalo a la mañana siguiente, enfatizando obviamente en la importancia del compartir. Sin embargo, también debemos acordarnos que, hay quienes no encuentran alegría en estas festividades y no las disfrutan.

A continuación y con el deseo de tocar sus emociones más sensibles, les compartiré la conmovedora historia de Miguelito; un niño que quedó huérfano a los 8 años y que por circunstancias ajenas a su voluntad, le toco vivir en un orfanato llamado "La Ternura de María", en el que pasaba sus días con otros niños en similares condiciones y que en los días previos a la Navidad se preparan distrayéndose en ayudar al personal a decorar el lugar, realizando manualidades alusivas o realizando otras actividades con entusiasmo; pero para Miguelito la Navidad de cada año, seguía representando el tiempo de más tristeza y soledad a pesar de los intentos nobles de la señora Margarita, directora del orfanato por animarlo con un "Miguel, alegra esa cara, que es Navidad". Él se preguntaba en silencio y con los ojos llenos de lágrimas; cómo podría estar alegre si sabía que el único regalo que pedía siempre a Santa, no podía llevarlo en su trineo, por lo que seguiría estando solo sin su mamá para celebrar con felicidad estas fiestas; así mismo Miguelito sabía que esta Navidad al igual que los otros años, deberá fingir una sonrisa cuando entonen los villancicos, comer con gratitud la cena que les han

preparado, para luego irse a su cama con el corazón desbordado en desconsuelo y dejar que poco a poco lleguen a su mente tiernos recuerdos de momentos que pudo vivir junto a su mamá, cuando era pequeño y lo hacían feliz; principalmente sus mimos y cuidados, emocionándole sobre todo los más simples como: cuando ella solía limpiarle la nariz y peinarle las cejas al mismo tiempo, diciéndole muy quedo al oído; no pasa nada es para que me lo vean a mi chiquito, siempre limpio y muy guapo, eso instantáneamente lo hacía sentir seguro y querido. Recuerda también cuando preocupado él le preguntaba, por qué en el nacimiento no estaba el Niño Jesús y ella envolviéndolo entre sus brazos con tanta ternura como si quisiera fundirlo a su corazón, le respondía; mi amor lo que pasa es que el Niño está aquí junto a mí y yo no quiero dejarlo ir para no sentirme sola; así de amorosa era mi mamá, una mujer humilde a quien nunca escuche quejarse por nada, que siempre me enseñó a no desear más de lo que ella podía darme y a quien extraño tanto aún más ahora que ya soy adulto. Solo se daba una vuelta más en su cama y abrazaba con fuerza su vieja almohada, en la que ahogaba entre suspiros su pena, hasta quedarse dormido.

Si queremos cumplir un buen propósito en estas celebraciones tan emotivas, para todos solo abramos nuestros brazos y entre ellos acojamos con cariño a tantos niñas o niños como Miguelito, que solo piden el abrigo de un abrazo amigo y con generosidad compartamos con ellos un plato de comida caliente, palabras de aliento o un pequeño presente, que de seguro cualquiera de estos detalles, hará que se sientan menos solos y también menos tristes, dándonos la posibilidad a nosotros de que con nuestra actitud, logremos motivar a otras personas, para que esta Navidad quieran dar más que recibir.

¡Feliz Navidad para todos!



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

Siempre me produce nostalgia el último mes del año, es como si las hojas de la esperanza se cayeran de la persistencia por volver a vivir. Hay tardes de diciembre que son lluviosas, otras un tanto resignadas al invierno, transcurren entre la llovizna ligera y sonidos tenues, pero, las más lúgubres, se presentan cuando, un arcoíris las atraviesa.

Hay tardes de diciembre que me llevan a recordar lo que no hice, como ahora mismo, cuando repaso con culpa lo perdido, la oportunidad de revivir a mis muertos, las promesas no cumplidas, los días festivos que no compartí con aquellos que se fueron, las horas tristes de tantas Navidades pobladas de soledad. Las horas de diciembre son como violetas inocentes, que he aprisionado en un suspiro, en ellas desvisto mi más profundo arrepentimiento, entonces, son como bestias que escapan a la cordura, que vencen la racionalidad, y su tiempo que me doblega, me pule, para reducirme a la simple forma de ser.

En esas tardes, son las calles una orgía de luces, murmullos, algarabías, latidos de corazones que pugnan por expresar un no sé qué, y hay olas de sentimiento, en los zaguanes suenan villancicos; pero, mi situación es diferente, la tormenta que me cubre tiene relámpagos de momentos pasados, es como si estuviera en un continuo ejercicio por recoger los pasos, en mi jardín, la hierba triste ha rebasado todo límite, y se entromete incontenible, como una gran lengua, que ha devorado el silencio, y que se contrapone al mundo, con su gota de veneno dulce, ofreciendo caramelos para el consuelo.

En tales tardes, somos poetas, amantes, estamos con el corazón al borde, sin saber qué hacer para demostrar afecto, por ello, se arman metáforas y artefactos como los árboles de Navidad, que albergan regalos simbólicos, y están llenos de ilusiones, los amantes miran las luces y

piensan en el cuarto azul del romance. En las tardes de diciembre, el corazón se prepara para propiciar la dicha, no así este corazón mío, que intenta sentir el cielo.

En la antesala de las noches navideñas, hay tardes como estas, pobladas de ilusiones, aunque al ser humanos se le hayan congelado los sueños. Horas buenas de hacerle nido a la ternura, horas tempranas para regresar atrás y entender los errores. Horas tardías que nos sacan la lengua. Y volver a ser más humanos, más sensibles, más fortalecidos en la experiencia.

En los instantes que se acumulan en las tardes de diciembre, hay cosas tan trascendentales, sin que importe si los bolsillos solo cargan hojas secas del otoño, intento del poeta por capturar el significado del tiempo ido, así esas tardes valen vida, y sus horas vitales buscan afanosamente asistir al aguacero, mas no, insistir en buscar el paraguas para defenderse de la lluvia.

Por lo afirmado, ¿cómo se sobrevive diciembre, cuando se tiene un corazón que siente? Pues, con ojos que ven más que colores, con antítesis que el mundo programado no deja comprender, con oposiciones que realzan el sentido de lo simple. Con metáforas que buscan dar sentido figurado a lo trivial, y buscando la realidad más allá de la realidad.

Diciembre es una estrella intensa brillando para el mundo, que venera su valor, aunque muchos enfoquen su gran anhelo en lo material, las tardes de diciembre vienen rebosantes de esencia, que permiten sentir el abismo de estar caminando por el filo de las vanidades, sin ver lo que significa tener: amistad, amor, apoyo, abrazos, la profundidad del bosque, la inmensidad del cielo, la paz de amar sin fantasmas. En tardes como estas, en tardes como las de diciembre, sobrepasando la nostalgia está la maravilla de sentir.



SANDRA LUDEÑA J.

Estando próximos a las festividades que involucran a la mayoría de la población, como son la Navidad y la despedida del año como la llegada de un nuevo, es llamativo observar un comportamiento social que se hace cada vez más evidente y progresivo, nos referimos al denominado CONSUMISMO, catalogado como la tendencia inmoderada a adquirir, gastar o consumir bienes o servicios no siempre necesarios. En este contexto, creemos que es importante analizar este comportamiento colectivo nada positivo ni productivo para la persona peor para el medio ambiente.

El consumismo se ha tomado el diario vivir, empero, se incrementa en épocas festivas como las que se nos avecina, espacios que son incentivados y aprovechados por la publicidad y el marketing que son los medios que motivan una práctica que es propia del capitalismo que induce al mayor consumo, profundizando la brecha entre pobres y ricos. El consumismo es positivo para la economía como la industria en general, empero, es negativo para las economías familiares cuyas mayorías son de escasos recursos económicos.

La publicidad y el marketing a través de estrategias inducen a las compras impulsivas e irracionales de productos o servicios que tienen un corto periodo de duración o son desechables, terminando en incrementar la basura que contamina el medio ambiente, y, lo paradójico, que se ofrecen productos que están programados para durar cierto tiempo obligando a comprar un nuevo, además de que

se suman la novedad y la innovación que inducen a descartar productos todavía válidos para adquirir uno nuevo que sintonice con la moda o modernidad. Vivimos la cultura de la novedad, que emocionalmente impulsa a adquirir el último modelo para no quedarnos atrás en la carrera de la innovación.

Este consumismo directa o indirectamente afecta a la persona, familia, comunidad y al planeta, al amontonarnos de basura y a consumir recursos económicos, además que nos muestra desigualdades económicas, visibilizando las crudas realidades de pobres e indigentes.

En estas festividades de Navidad y de Fin de Año hagamos conciencia de que nos hemos materializado, al extremo de que, se valora al ser humano en función del tener antes que el ser, que vivimos la paradoja que teniendo adquirimos bienes o servicios aduciendo que nos falta o que son mejores, que es más importante estar al día o a la moda, caso contrario, somos “nadie”, que Papá Noel es el ejemplo de bondad y desprendimiento, cuando en verdad se trata de un invento de una sociedad consumista que se aprovecha de seres compulsivos en atesorar bienes materiales.

En definitiva, es necesario e impostergable poner freno al consumismo priorizando el lado humano sobre el material, más cuando la pobreza afecta a casi toda la humanidad y cuando nuestro planeta está destruyéndose por tanta basura producto de una contaminación desenfrenada e irracional.



HUGO LUCERO LUZURIAGA

*Vi a mi asno y bueyes contentos
a mis vacas felices de lechar;
cómo se sosegaban los vientos,
las ovejas se pusieron a balar.*

*Y se engalanan también los balcones
nuevas guirnaldas comienzan a brillar,
se encienden de amor los corazones
luces y bombillos van a titilar.*

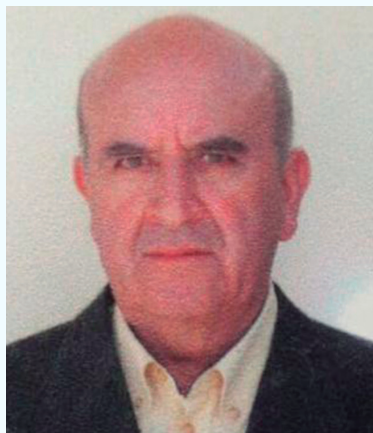
*Las manos dan y dan, más generosas
los brazos abrazan con más primor,
las sonrisas, más amables, dadivosas;
lo humano y lo divino se unen mejor.*

*Luna y estrellas cobran resplandor
todos y todo comenzaba a cambiar;
los picos sonoros gorjeaban mejor,
perros y gatos empezaron a jugar.*

*La vida cobra más ánimo y largueza
la conciencia se allana ante el dolor,
crece el pan y los platos en la mesa
y la fe aplana el camino del amor.*

*Se hace más natural lo divino
y lo divino más humano a la vez,
veo brindar mil copas de vino
y perder diez años a toda madurez.*

*Niños y viejos se hermanan a cantar...
Solo los pavos no muestran hermandad.
Los fusiles de guerra van a silenciar...
¡Todo porque HA SIDO NAVIDAD!*



ROMÁN IZQUIERDO B.



Cuando una luna rueda por la cima de una montaña,
nos está enseñando el camino de la luz.

FOTOGRAFÍA: Kurt Kestenholz

Cada amanecer

fabianmartineze@gmail.com

*Cada amanecer...
me cautiva el cántico alegre
y ligero de un pájaro trasnochado,
inquieto y un poco bribón
pretendiéndole ganar al primer rayo de sol
que está por brotar en cada nuevo amanecer.*

*Admiro a los más diminutos pétalos
de las flores de nuestro jardín,
que con el primer rayo de sol
se van abriendo suavemente,
al igual que tus ojos color marrón.*

*De a poco puedo entrever
tu hermosa y centelleante sonrisa,
que cada segundo que pasa
va tomando un cautivador resplandor
como el primer rayo de sol
que penetra lentamente por la ventana.*

*Una mirada tuya llena de amor
con un torrente de ternura,
hace que me sienta bendecido
por cada amanecer junto a ti.
¡Bendito sea cada amanecer!*



HUGO FABIÁN MARTÍNEZ E.

Estudiar lo nuestro es primero El Panteón de Loja...

gabrielgonzalogomezgomez@gmail.com
Cel.: 09 8483 9050

EL PANTEÓN DE LOJA EN LA GRAN COLOMBIA 1828 y 1829

Como lo habíamos ya propuesto en el artículo sobre la “Higienización de Loja en el período de Colombia la Grande”, publicado en números anteriores en la Gaceta Cultural del Archivo Histórico Municipal de Loja, donde al decir de las fuentes primarias que reposan en el mismo, que con el ánimo de contribuir al aseo de este paisaje lojano, se habrían tomado decisiones en algunos aspectos de la vida cotidiana tales como: el aseo de calles, cierre de “trincherias”, el retiro de los cadáveres mulares de los caminos, la organización de los panteones, entre otros, para proteger la salud de los lojanos.

En esta ocasión vamos a desempolvar del olvido, algunos pliegos del archivo, que nos dicen del interés de organizar los panteones en nuestra zona lojana, tanto en el área urbana como rural.

Investigando en los documentos originales del año 1829, en sus respectivos libros que lo integran el 18 y 19 y el libro 17 de 1828, encontramos algunas fuentes primarias, que demuestran la preocupación de las autoridades por buscar un sitio, para destinarlo como panteón o cementerio, que garantice tanto la higiene de la ciudad como también la seguridad de los cuerpos sepultados y no sean profanados ni por los humanos, mucho menos por los animales que deambulaban por la campiña. Esta decisión municipal, permi-

tió ordenar de mejor manera la ciudad, ya sea en relación a los espacios, como al cumplimiento y respecto a los reglamentos pertinentes y al “Libro de los muertos”, en el que se llevaría con rigurosidad el registro de los cuerpos sepultados en este panteón.

En el estudio de los folios de estos libros, hemos encontrado una “nota” dirigida al señor jefe político Torres Maldonado con fecha 23 de abril, posiblemente de 1829, y también al comisionado síndico Lucas Alcántara, en el que se promueve un esfuerzo conjunto, a fin de que cumpla el objetivo, de que la ciudad cuente con un panteón decente, cercado, y organizado con estatutos y Libro de los entierros, con la finalidad de que los manejos de los cuerpos sea solemne y respetuoso, ya que el abandono de estos a su suerte traía una cadena de contaminación que amenazaba al medio ambiente y a la salubridad de los habitantes, por lo tanto, había que proceder inmediatamente.

El administrador Ygnacio Espinosa, preocupado por el panteón, en una nota dirigida al “Gobernador de 23 del mes y año propio ‘...he insitado uno y otro y a beses al Comisionado Sindico Lucas Alcántara para que se prescribe en lo relativo al Panteón de esta ciudad, y especialmente que se me entregue el Libro en que se se deben asentarse las partidas de entierro, entrada y salida de los



SANDRA Y GABRIEL GÓMEZ

señores de Panteón, y asta aquí nada he conseguido de esto negándose el sitado Sindico con que ha transcurrido tampoco he podido conseguir que se efectue, valor i que me entregue beinte y tantos para que apuesto en mi mano sin exivir Cuenta... ”¹

La autoridad administrativa demanda un ordenamiento en el manejo del panteón, comenzando por la entrega del libro de las anotaciones “*de las partidas de entierro*”, con los respectivos datos personales, entrada y salida de los señores del panteón para establecer un control de rutina y las cuentas de las inversiones como también de los ingresos; constituyéndose en lo básico que debe existir, un espacio específico y público para honrar a los muertos. Pero existe resistencia en la autoridad competente (jefe político), para presentar el libro, ya que a pesar de la insistencia por la entrega no se cumple y se dificulta realizar un balance y organizar las cuentas de forma transparente.

En este contexto, se puede rescatar la honda preocupación por hacer de mejor manera las tareas encomendadas, de acuerdo al siguiente texto primario: “... *también pide a los Casiques de vosotros Cebastian dos semanas con el fin que estén cavadas algunas sepulturas con tiempo para evitar de este modo el que los perros se coman los cuerpos como ha sucedido ya; y no he podido conseguirlo en mas de un mes...* ”²

La autoridad provincial reclama el aporte de todos, pueblo y autoridades, para solucionar esta problemática social, se pide colaboración a los integrantes del vecindario para evitar esta profanación a los cuerpos humanos como nos lo dicen los respectivos folios que se encuentran en el Archivo Histórico Municipal de la ciudad y cantón de Loja y que en su parte pertinente dice así: “...*por todo doi á vosotros abiso, esperando de su notoria exactitud tome mano con el selo que lo caracteriza en aser que se lleve a debido fecha todo los días Ste. y mas que combenga*

para esta blese el orden en el manejo del Panteon en obsequio de la salubridad publica.

Dios guarde a Vosotros

Administrador Ygnacio Espinosa ”³

Se evidencia que el administrador, tiene toda la razón y mucha claridad sobre cómo debe manejarse un espacio público como es el panteón, asumiendo con total responsabilidad todo lo relacionado al Camposanto, como es la ubicación y el cercamiento, la preparación de las fosas, la reglamentación y especialmente el “*Libro de los muertos*”, para conocer quienes están sepultados en cada espacio del cementerio y que exista orden y claridad en el manejo de los difuntos en nuestra ciudad lojana y colombiana por más seña, que se maneje un mínimo de datos sobre el personaje, para que se pueda informar al respecto, ya que un panteón es una fuente primaria para la historia. En el folio número 374 del mismo libro y año, que se caracteriza por un listado de “Ytems”, sobre innumerables temas de interés colectivo, sobresale el primer ítems, que dice así: “... *un ynventario en una foxa con sinco partidas de entrega de los papeles relativos al panteón entregados al Economo c. Jose Cabrera firmado p^r. este en 28 Fero. del presente año qe. se agrega al Copiador de Dtos., e informa en f2. que hacen 3 foxas con una foxa...* ”⁴

El presente fragmento de un largo inventario que nos cuenta que existen papeles (notas), relativos a las gestiones realizadas por tener un panteón general y propio, es decir, para todos los integrantes de la sociedad lojana y se le entrega al señor José Cabrera ecónomo de la administración, para que quede constancia de lo ejecutado y se recomienda se sume al “libro” copiador de decretos, que es una especie de archivo ambulante para evaluar lo actuado, el mismo que incluye hojas numeradas para que no se pierda detalle alguno de lo actuado y se pueda rendir

¹ A.H.M.L. Año 1829. Libro 19, folio 127.

² Ibidem.

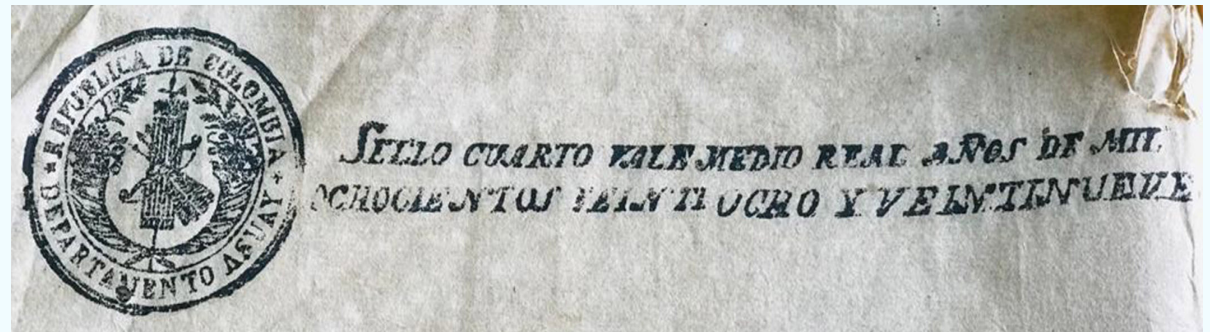
³ Ibidem.

⁴ A.H.M.L. Año 1829. Libro 19, folio 374.

cuentas de lo que se ha cumplido y lo que falta por hacer en el panteón.

Por lo tanto, del Libro copiador de oficios y decretos de la municipalidad lo-

jana y en el folio número 4 del libro 17 del año de 1828, descubrimos un documento que dice así:



*“Oficio al S. gobernador en idn
Tiene el honor el presente cuerpo Municip^l.
de decir a V.S. con contestacⁿ. asu apreciable
nota 5 del presente: qe. la Acta de esta fhha.
se ha acordado minuciosam^{te}. todas las circunstans.
que pa. todo tpo. acreditan aberse formado el pan-
teon en qe. los cadáveres del centro(sic), de la ciudad qe.
hubiesen y los de la Parroquia de San Sebastian
sean sepultados con prohibición espresa se verifiquen
en los templos p^r. interesar el culto de Dios
Eterno y la salud Publica. Es lo que satis-
fase asu referida nota. Dios—.”⁵*

En reglamentos anteriores había la disposición, de la autoridad competente que las gestiones y documentos, sean anotados en el *Libro copiador y de comunicación y decretos del Ilustre ayuntamiento de año de 1828*. En los mismos encontramos la disposición pertinente de señalar un terreno, para dedicarlo a las funciones de panteón, y que sirva al centro de la ciudad y a la parroquia de San Sebastián y que por ningún motivo ni justificación se entierren los cuerpos de los fallecidos en los templos de la ciudad, con ello se quería proteger la salud pública de los lojanos. Esto dice mucho de la preocupación por el ornato de nuestro paisaje urbano y en forma muy clara manifiesta que todos los cuerpos deben ser enterrados en el panteón, sin distingo de ninguna clase.

El señor Riofrío por encargo del ilustre Ayuntamiento de que busque y

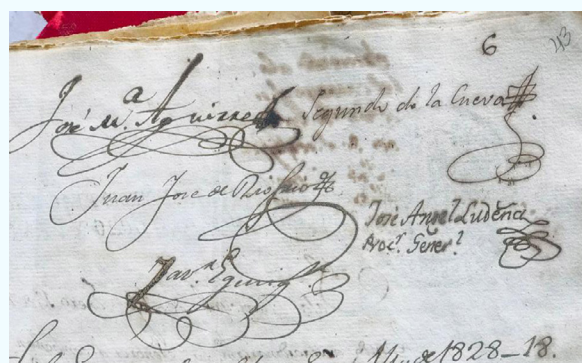
elija un sitio para enterrar a los muertos, en la parte pertinente de su trabajo dice: *“... Pero esta consta que la Cituación en que se halla dho. Panteon se halla al sur de esta población, que los vientos dominantes son los de Oriente y Norte, los de Occidente de poco tiempo y los del Sur raros y casuales; qe. las aguas que bajan de las lluvias por el terreno del panteon no caen en la ciudad sino al rio llamado Malacatus, después de atravesar la distancia mas o menos qe.se espresa en la presentacⁿ. echa por el Sr. Fran^{co}. Riofrio al Sr. Intenden^{te}. ...”*⁶

Este informe es muy bien realizado, toma en cuenta los elementos involucrados en el tema de buscar un espacio para ubicar el panteón como es el caso del viento, el suelo y el agua y llega a la conclusión que estos no llevaran a la ciudad los olores, ni los líquidos contaminados al espacio urbano, ya que los mismos desembocaran en el río Malacatos al occidente de la ciudad y por lo tanto se ratifica que el lugar adecuado para el panteón es el sitio denominado Pucará. Por lo tanto *“...2. que habiendo sesado la anterior Municipalidad asistió la presente a la bendición del lugar q. la berifico el Sor. Vicario Jues Eclesiastico de Prov^a. D^r.Miguel Ygnacio de Valdivieso en el dia dos del presente mes y año, quedando q. dicho Panteon en calidad de religioso según la regla de recapitulacⁿ que se hallan vigentes 3. q. el S^{or}. Gov^{er}. de Prov^a.*

⁵ A.H.M.L. Año 1828. Libro 17, folio 4.

⁶ A.H.M.L. Año 1828. Libro 17, folio 12v.

este acuerdo pa. su interés... ”⁷ Cuando todo estaba en marcha y a satisfacción de los lojanos reciben una nota enviada por el Intendente del Departamento a través del gobernador de Loja, para que informe “acerca de la elección del panteón echa en el lugar del Pucara, al no ser el lugar más abto para este fin...”⁸ “...La Ilustre Municipalidad reunidos en sesión extraordinaria acordó en vista de la Acta doce de Enero, lo que en ella se refiere: y que se debuelva al Sr. Gobernador de la provincia, quien la paso a esta Corporación...”⁹



Esta actitud digna del ayuntamiento y de los lojanos frente al poder centralizado que quiere manejar o dar las soluciones desde los escritorios, es una demostración por defender las caras aspiraciones de Loja, en función de la organización de los espacios y en defensa de la higienización y salud de todo el entorno lojano. A continuación, con fecha 17 de abril de 1828, este cabildo integrado por Eguiguren, Palacios, Aguirre, Cueva y Ludeña proceden de inmediato a organizar el libro de los difuntos que debe manejar el síndico del panteón, en base a los “...Decretos de su Exa. El Livertador Presid^{te}. expedido el dia 19 de Octubre de 827...”, sostenidos legalmente por el decreto anterior, nuestro municipio resuelve organizar el libro del panteón y para este objetivo dispone que “...de las Cajas Municipales once r^s. pa. la formación de un libro qe. debe tener el Sindico del Panteon conforme a

al Reglamento gral. pa. esta Prov^a...”¹⁰. Esta cantidad de dinero tomada de las arcas municipales lo dispone de la siguiente manera: “... Cuya cantidad sea distribuir, los ocho r^s. pa. dos manos de Papel y, los tres restantes pa. el forro del Libro qe. se va á formar pr. dicho Sindico, á qⁿ. se le entregará pr. la Junta Administrativa, la cantidad referida previas las libranzas respectivas y mas circunstancias qe. sedebera observar...”¹¹ De esta manera queda definitivamente organizado el Panteón de Loja, con todo lo necesario para su correcto funcionamiento y con lo indispensable para el cumplimiento de su rol específico.

Conclusión:

El primer Panteón -Cementerio- de Loja estuvo ubicado en el PUCARÁ, al sur de la ciudad.

La organización del Panteón de Loja cuenta con todo un procedimiento legal.

El Municipio de Loja de 1828 sale en defensa de su panteón de forma muy enérgica.

El Panteón lojano cuenta con un Síndico y el Libro de los muertos.

Bibliografía:

A.H.M.L., Años 1828-1829. Libros 17, 18 y 19, folios. 4, 12v., 54, 62, 127 y 174. Contenedor 001.

⁷ A.H.M.L. Año 1828. Libro 17, folio 42v.

⁸ A.H.M.L. Año 1828. Libro 17, folio 53v.

⁹ A.H.M.L. Año 1828. Libro 17, folio 54.

¹⁰ A.H.M.L. Año 1828. Libro 17, folio 62.

¹¹ Ibidem.

La vigencia de Platón en la actualidad

monica.maldonado@unl.edu.ec



El rol que cumplen los medios de comunicación y actualmente las redes sociales en la construcción de la opinión pública, nos lleva a pensar la vigencia del Mito de la Caverna de Platón, hombres encadenados a un muro conociendo el mundo a través de las sombras que se proyectan en la pared de la cueva. Podemos actualizar esta imagen a un grupo de hombres encadenados frente al celular, al televisor o al computador conociendo, asimilando y formándose una imagen de realidad a través de lo que se muestra en las pantallas.

No podemos estar en todos los lugares al mismo tiempo, ni podemos observar todo el mundo y lo que en él se sucede a cada instante. Las pantallas se han convertido en el acceso que tenemos a la realidad, dictan la forma en que percibimos los hechos y construimos nuestras imágenes mentales, viviendo a partir de lo que otros nos cuentan.

Somos observadores de una realidad impuesta, de mensajes que se fortalecen en nuestros estereotipos, Walter Lippmann en su libro *La opinión pública*, analiza el rol de los medios de comunicación en la construcción de

“una imagen coherente del mundo, de nuestros hábitos, capacidades y esperanzas”, los medios de comunicación ayudan a que nos sintamos en casa, representan nuestras tradiciones, nuestra identidad, para Lippmann son una forma de defensa, con ellos podemos sentirnos a salvo.

Lo que describe Lippmann en su libro escrito en 1922, no ha cambiado sustancialmente, seguimos dependiendo de terceros que manejan la información y los mensajes, ellos describen y seleccionan que se debe contar de acuerdo a los intereses políticos y económicos de grupos de poder, gobiernos y empresas. Se busca a través de los mensajes justificar acciones políticas, guerras e intervenciones, se polariza la información basada en estereotipos de bondad y maldad. Las pantallas son el instrumento a partir del cual se legitiman los mensajes, se logra la aceptación pública de los hechos y el apoyo a las decisiones políticas.

Seguimos siendo los hombres que describió Platón en el año 380 a.C., con una diferencia, los medios de comunicación nos permiten actualmente hacer públicas nuestras imágenes mentales, imágenes creadas a partir de una



MÓNICA MALDONADO

concepción del mundo influida por los estereotipos que arrastramos desde la cultura y la familia, que nos permiten aceptar, construir y difundir una imagen de lo que creemos que es la realidad, sin cuestionar, sin investigar, sin salir de la caverna, convencidos que lo vemos es la única verdad.

Las construcciones mentales del grupo social en el que nos desenvolvemos serán las que determinen las cualidades a destacar, que si vamos con la moda o somos contrarios a ella, que si somos o no políticos, si hacemos protesta, si somos católicos, guapos, inteligentes, justos, si buscamos o no el bien común, etc., todo lo que publicamos tiene la intencionalidad de crear una fachada que muestre lo mejor de nuestro mundo interior. ¿Qué foto publicamos? o qué comentario subimos a las redes, es parte del escenario creado para transmitir nuestras opiniones, con el fin de causar un efecto en la opinión pública.

Las opiniones públicas que se transmiten desde los medios de comunicación están pensadas para fortalecerse y ser aceptadas desde los estereotipos sociales, considerando que la característica de ellos es que se anteponen a la razón, escuchamos hablar del mundo sin verlo y nos imaginamos y damos por ciertas las cosas sin conocerlas. Podemos decir entonces que los estereotipos se fortalecen en la falta de curiosidad, en la comodidad que representa el recibir cápsulas de información acerca del universo, de sucesos que preferimos no investigar. Permitiendo así que algunos grupos sigan teniendo el privilegio de manejar la opinión pública.

Elegimos entre juicios morales, decidimos creer lo que socialmente se considere justo y correcto, en este punto los medios de comunicación muchas veces juegan el papel de jueces, condenado o ensalzando a un grupo de acuer-

do a los intereses que representan. Los estereotipos junto con la emotividad, son parte de la cultura y las tradiciones, esto nos vuelve vulnerables frente al mundo que se nos transmite.

Los estereotipos se rompen a partir de incidentes impactantes que generan incomodidad y desconfianza en las imágenes que se nos presentan. Existe información que no llegaremos a conocer, o que se hará pública cuando cambien los intereses de quienes la manejan. De allí que el mito de la caverna de Platón siga vigente, y también la necesidad de conocer para ser libres, de salir de la caverna y prestar atención a los mensajes que se transmiten a través de las pantallas, de indagar y no quedarnos con el primer rumor que nos llega, con el micro video, con la explicación sin argumentos.

Al final el problema no es el acceso al mundo exterior sino la falta de interés que tenemos de explorarlo, nos acomodamos a que todo nos llegue en un clic, masticado y digerido. En la medida que sintamos la necesidad de conocer dónde se originan los sucesos sobre los que opinamos, la censura en la información se desvanece, se rompen las cadenas y podemos ser libres.

Estamos perdiendo la capacidad de respuesta, de conciencia, cada vez nos encerramos más en nuestro universo proyectado, nos encadenamos a un mundo en el que la opinión pública impuesta dicta en rumbo de nuestras vidas. Necesitamos pensar, romper el círculo de la ignorancia, la educación debe estar direccionada a desarrollar la curiosidad y la crítica, en un mundo en el que las pantallas nos absorben y los contenidos vacíos nos hipnotizan.

IMAGEN: https://www.freepik.es/fotos-premium/hombre-encadenado-su-computadora_33481437.htm

Monumento al adelantado Don Juan Salinas de Loyola

diegoespin70@yahoo.es



Elaborado en el año 1997 y 1998 cuando se instaló en el sector sur del puente Bolívar en la ciudad de Loja. Antes de la construcción de la puerta de la ciudad, ésta se edificó después de instalado el monumento a Juan Salinas de Loyola. Para la implantación del conjunto escultórico fue necesario estudiar el sitio exacto y la orientación del mismo para que se acople adecuadamente a la edificación arquitectónica que se realizaría posteriormente.

Es un conjunto con figuras ecuestres y pedestres ubicadas sobre el modelado de una conformación rocosa de dónde se desprenden, ex-

presando la idea de firmeza y fuerza, características inherentes a la roca, aplicables a voluntades humanas valientes y perseverantes en las misiones a cumplir.

La figura principal es la que representa al Adelantado Don Juan Salinas de Loyola, quien está montado sobre un caballo que mantiene una posición de avanzada con las patas delanteras en el aire y el medio cuerpo fusionado con la roca de dónde se desprende. Esto expresa ascenso, elevación y un signo de liderazgo de quien presidió la avanzada del movimiento de colonización del sur oriente ecuatoriano, con la consiguiente



DIEGO ESPINOSA AGUIRRE

fundación de las poblaciones de la Gobernación de Yaguarzongo.

Junto a ésta figura se ubican cinco representaciones más de personajes y dos caballos, todas cohesionadas en un solo cuerpo, dando la sensación de unidad en el conjunto.

El monumento fue modelado en arcilla para posteriormente elaborar los moldes de yeso que recibirían la fundición de mortero de cemento con estructura de hierro para soporte de las figuras, que darían la forma de la escultura definitiva.

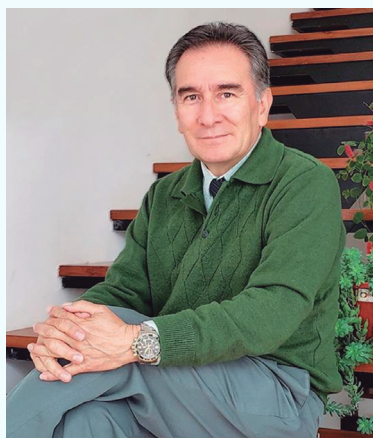
El acabado de su superficie es dado con pintura resistente a la intemperie y simulando los tonos de bronce antiguo.

Para su elaboración fueron necesarios 9 meses.

Su inauguración se realizó junto con todo el conjunto de la Puerta de entrada de la ciudad de Loja, el 26 de octubre del año 1999, con la firma del Tratado de Paz definitivo entre Ecuador y Perú.



El café de Manuel Ignacio José y Etelvina



HERNÁN GARRIDO C.

Estaba el doctor en su consultorio, vestía una bata blanca, casi sin arrugas, hasta almidonada podría decir si estuviéramos en otros tiempos. Su consultorio era algo pequeño, pero con un ventanal por el que entraba bastante luz. En un anaquel había libros y un muñeco con las distintas partes del cuerpo en 3D. Al otro lado estaba la camilla y en la pared colgaba un set para tomar la presión.

Abrió la puerta del consultorio y llamó al siguiente paciente, el señor Manuel Ignacio Armijos dijo, entonces pasaron el paciente, su esposa y una hija. El vestía pantalón azul, una camisa blanca y de su hombro izquierdo colgaba una alforja color naranja. Luego de un cordial saludo, fue su esposa Etelvina que del bolsillo trasero sacó dos bolsas de café, con gran aroma, y se las ofreció al médico en señal de agradecimiento.

Para el médico este acto no era extraño, pues los agricultores de café de cualquier parte de la provincia de Loja siempre manifestaban su afecto de esta manera y él lo apreciaba porque sabía del sacrificio que representaba el contenido de esa bolsa.

Tiene muy buena fragancia dijo, ¿desde cuándo cultivan café? Manuel Ignacio José (antes bautizaban a los hijos con tres nombres) contó que heredó las tierras de su padre, él ya cultivaba café y su bisabuelo también. Este café es rojo, es criollo dijo, también hay Arábico, Catimor y otros; este es duro, a otros el polvillo (hongo) mata a la planta, este casi necesita solo deshierbar alrededor. Yo saco las semillas seleccionando de las mismas plantas, al año o dos ya tienen 40 cm. y ya están florecidas, de cada cuadra saco quintal y medio a dos.

Viendo el interés Etelvina también entró en la conversación, explicó que luego de cosecharlo hay que secarlo al sol, pelarlo, es-cogerlo -que es lo más tedioso-, se lo tuesta,

muele y saca a venderlo. La enfermera que silenciosa había escuchado toda la conversación acotó: ustedes ya hacen dar ganas, ja ja ja ja.

Toda esta conversación dejó al médico con la intriga de saber más acerca de la cafeína, ¿qué tan beneficiosa es para la salud?, aquí les dejo un resumen de lo que nos contó:

La cafeína es la “droga estimulante” más aceptada socialmente y a su vez, la menos perjudicial. La cafeína es uno de los más de 4000 compuestos químicos producidos por las plantas (alcaloides). La cafeína es un antioxidante alcaloide del grupo de las xantinas que actúa como una droga psicoactiva, estimulando el sistema nervioso central, se encuentra naturalmente en más de 60 plantas, incluyendo el café, té, nueces de cola, cacao, mate, guaraná, etc. Fue descubierta en 1819 por el químico alemán Friedlieb Ferdinand Runge, siendo referida como el “psicoestimulante más consumido en el mundo”, cada segundo se beben en el mundo más de 20000 tazas de café.

La Agencia Reguladora de Alimentos y Medicamentos de Estados Unidos, Food and Drug Administration o FDA, señala que para adultos sanos, el consumo de 400 miligramos de cafeína al día, aproximadamente cuatro tazas de café (2-5), no está asociado generalmente a efectos peligrosos y negativos. En el caso de mujeres embarazadas, el Servicio Nacional de Salud de Reino Unido, National Health Service o NHS, recomienda no exceder los 200 miligramos o dos tazas de café diarias.

Debes saber que la cafeína no solo la tenemos en el café, también la tenemos cotidianamente en el té negro, un cuarto de litro de té negro tiene entre 30 y 80 miligramos, un vaso de refresco con cafeína (Coca Cola, Pepsi) contiene entre 30 y 70 miligramos de

esa sustancia, una lata de Red Bull tiene 80 miligramos de cafeína, una barrita de chocolate negro tiene 20 miligramos de cafeína, una pastilla para la migraña o un antigripal pueden llegar a contener hasta 130 miligramos.

Su uso en exceso puede producir efectos nocivos y causar dependencia, eso si con un síndrome de abstinencia mucho más benigno que en otras sustancias. En casos de sobredosis la persona va a sentir taquicardia (pulso acelerado, a veces errático), algunos sentirán vómitos, diarrea, estupor, disminución de la actividad de las funciones intelectuales, acompañada de cierto aire o aspecto de asombro o de indiferencia, y desorientación. También puede producir dolor de cabeza, irritabilidad y somnolencia. En Japón y Estados Unidos se han reportado algunos casos de fallecimientos por sobredosis de cafeína.

Cuando la persona toma café, luego de pasar por el sistema digestivo va al hígado donde se metaboliza, una hora después de ingerido la cafeína llega a su pico máximo en el cerebro y empieza a dar sus efectos, como mejorar la concentración, creatividad, la persona está más despierta, más alerta, pueden responder mejor y más rápido. En las neuronas la cafeína compite con los receptores de la adenosina y evita emitir señales de cansancio. También se dice que favorece la unión de la dopamina a las neuronas lo que permite a las personas sentirse más activa, más concentrada y va a sentir más placer.

En ingestas posteriores, el café va a producir tolerancia en la persona y cada vez va a necesitar de más café para producir estos efectos. En “cantidades excesivas” va a producir efectos perjudiciales a la salud como malestar de cabeza -dolor-, diarrea, insomnio, ansiedad, irritabilidad, taquicardia y hasta arritmias, entre otros. Al ingerir café (tostado) también se ingiere una sustancia llamada acrilamida, que no está comprobado pero en dosis excesivas puede tener relación con el cáncer.

En Ecuador el consumo de café sería bajo si se compara con países nórdicos, que según algunos registros son los que más café

beben en el mundo, 8,2 kilos por persona al año, en Dinamarca 7,4 y Noruega 6,8 kilos. En Estados Unidos se estima 3,7 kilos por persona al año, en Brasil 5,4 y en Colombia 1,5 kilos.

La industria alimentaria ha añadido cafeína en algunos productos con la intención de producir un efecto “estimulante” añadido en las personas, la preocupación se genera cuando estos productos alimenticios pueden llegar a niños y jóvenes; hay por ejemplo gomas de masticar en las que un paquete puede tener el equivalente a 4 tazas de café. Es por ello que muchas organizaciones de salud están trabajando en regular el uso y la cantidad de cafeína en los alimentos.

Ya son muchos gobiernos alrededor del mundo que plantean regular el consumo de la cafeína añadida a los alimentos (helados, chicles, bebidas energizantes, snack, etc.), especialmente cuando estos van destinados a niños y jóvenes. La OMS pide regular obligatoriamente la publicidad de comida y bebida para niños. Las Sociedades de Pediatría NO recomiendan el consumo de cafeína en los niños. El problema aumenta porque normalmente la cafeína en estos productos va añadida con azúcar, lo que ya se ha visto favorece la diabetes, problemas durante el embarazo, efectos neurológicos, cardiovasculares en niños y adolescentes, dependencia, mala salud dental, obesidad, entre otros.

Cada persona responde de manera diferente a igual dosis de cafeína. En la revista JAMA, muy reconocida en el ámbito de la salud, se recogen algunos de los beneficios médicos de la cafeína. En dosis moderada (200 a 400 mg.) provocaría: reducción de la fatiga, aumenta el estado de alerta y disminuye el tiempo de reacción. Se ha asociado a la disminución de la depresión y suicidio. Entre los beneficios posibles se señalan: menor riesgo de diabetes tipo 2, menor riesgo de cáncer de endometrio, menor riesgo de cáncer de hígado, cálculos biliares y cáncer de vesícula, también con menor riesgo de enfermedad de Parkinson y cirrosis hepática.

Diciembre de 2023

Reflexiones de un médico con COVID-19

anibalfranc1949@gmail.com

PRIMERA PARTE

Fue espantosa la sensación de indefensión en la que nos encontramos de pronto, cuando las noticias concretaron lo que temíamos desde hacía muchos días; en relación a que, la epidemia del coronavirus, ya no era un problema de los lejanos continentes Europa y Asia, era un problema mundial, era una pandemia. Los primeros casos ya determinaron enfermedad grave y muertes en Guayaquil, y el gobierno decretó el cierre de los aeropuertos y el confinamiento obligatorio.

Y la COVID-19, como ya desde entonces se la conoció, llegó y desplegó sus nefastos efectos en todo el país. El confinamiento trascurrió cansino, desesperante; determinando situaciones increíbles a todo nivel; con consecuencias desastrosas para la economía, la salud pública, la educación, las relaciones intra y extra familiares.

Terminado el larguísimo período de confinamiento, siguió el retorno progresivo a las actividades, con normas estrictas de protección que incluyeron: el uso obligatorio de mascarillas, pantallas de plástico, gafas, alcohol, gel desinfectante, evitar las aglomeraciones. Estamos olvidando con rapidez, los zapatos fuera de las puertas de calle, el baño obligatorio de quienes regresaban de sus diferentes acti-

vidades, la soledad que obligatoriamente acompañaba a los contagiados, las cuarentenas obligatorias.

1er. Día

Se frustra la reunión programada para comer un seco de chivo, donde el compadre Jorge Ruilova. Ese plato delicioso, como solo él puede prepararlo, quedaría pendiente para el día siguiente. Los buses de transporte urbano –otra vez usados como barreras infranqueables, para presionar a las autoridades por alguna reivindicación– cierran el redondel de la urna de la Virgen, en la intersección de la carretera vieja a La Toma y la moderna pero maltrecha Vía Interbarrial.

Imposibilitados de acceder al sitio de la reunión, ésta no se realiza; cambiamos de menú, el doctor Luis Cárdenas Carrión, con una corvina deliciosa y yo con un salmón a la naranja en el restaurante Casa lojana del Hotel Sonesta. Una sola copa de vino. Ninguna sospecha de que un coronavirus, está por decir presente, en las horas posteriores.

Las redes sociales, tuvieron un papel fundamental en ese espacio-tiempo desafortunado del confinamiento; la posibilidad de comunicarse con los familiares y con los amigos, fue magnífica. Las reuniones virtuales, sea por Zoom,



AUGUSTO ÁLVAREZ T.

WhatsApp y otras plataformas menudearon. Se hicieron frecuentes las reuniones científicas auspiciadas por casas comercializadoras de medicamentos, las videoconsultas fueron un instrumento valioso, que permitió la atención, sin necesidad de movilización de médicos ni de pacientes. Las pantallas, fueron utilizadas como en ningún otro momento; la televisión con la información pormenorizada de los avances de la pandemia y sus consecuencias catastróficas; Facebook, WhatsApp y otras aplicaciones en las que frecuentaban noticias consejos, tratamientos, opciones para evitar contagio, etc., etc.

Mención especial, tienen los consejos para fortalecer el sistema inmunológico que se pusieron “de moda” en esas circunstancias. La vitamina C, los polivitamínicos, la vitamina D eran un consejo muy frecuente. Lograr la alcalinización del organismo mediante el consumo de alimentos y vegetales, fue otro de los objetivos a lograr; así, el aguacate, el limón, el diente de león, la piña, se consumieron siguiendo lineamientos que no tenían nada de científicos; puesto que, la ingesta de ningún alimento modifica el pH, que se mantiene con variaciones ínfimas, mediante las reacciones homeostáticas propias del organismo. Fueron varias las bebidas medicinales aconsejadas, una de ellas era una infusión de diente de león con jengibre y limón.

2do. Día

Se inicia con una incomodidad en el lado derecho de la garganta, durante la madrugada. Un ligero malestar me hace pensar, ya no en una reactivación de mi rinitis alérgica, si no en la posibilidad de la gripe. No quería pensar aún en la COVID-19; para ese momento no se habían reportado brotes, ya tenía colocadas las dos dosis de la vacuna Sinovac, y aparentemente había sido cuidadoso con las normas para prevenir el contagio. Pero...

La sensación igual a la que recuerdo cuando iniciaba un proceso gripal, de esos que llamábamos “Trancaso”, me

hace colegir que en la noche voy a tener tos.

Una arista muy aguda de la pandemia, que requiere un análisis pormenorizado, fue la utilización de la ivermectina y el dióxido de cloro, preconizados como posibilidades ciertas de prevención de contagio y como tratamiento de la COVID-19.

La ivermectina, es un medicamento utilizado en medicina veterinaria como antiparasitario y en medicina humana para la sarna y la pediculosis, muy barato y con pocos efectos no deseados; por su acción antiviral *in vitro* –pruebas realizadas en laboratorio– e *in silico* –métodos teóricos utilizando modelos informatizados– se aconsejó como una posibilidad para prevenir y para tratar la COVID-19. Muchísimos mensajes e información disponible en las redes sociales hicieron que la población use y abuse de ese medicamento. Por supuesto, instituciones de mucho prestigio en el ámbito de la salud –Cochrane inclusive– y la OMS (Organización Mundial de la Salud) desaconsejaron su uso e informaron de los graves efectos que, sobre la salud de las personas, puede ocasionar la ivermectina; puesto que, los estudios sistemáticos realizados de la información disponible, no establecían que su actividad antiviral sea efectiva en prevención y tratamiento de la COVID-19.

El dióxido de cloro, un gas amarillo que se descompone inmediatamente en el aire y reacciona con otros compuestos, es un potente oxidante, reacciona con el agua, y produce iones clorito, que son muy reactivos. Esta particularidad, hace que elimine microorganismos –bacterias y virus– en un medio acuoso; se utiliza para potabilizar el agua –dosis máxima 1 mg/L– y descontaminación de superficies. Antes de la pandemia, se lo conocía como MMS (*Miracle Mineral Solution*) y era aconsejado para tratamiento de algunas patologías infecciosas (VIH/SIDA, Hepatitis), trastornos del espectro autista y neoplasias.

Durante la pandemia, redes sociales, páginas web y otros medios masivos de comunicación promocionaron el uso del dióxido de cloro, para la prevención y tratamiento de la COVID-19. La comercialización y consumo de este producto fue muy importante, a pesar de que la Agencia Europea de Medicamentos, la FDA (U.S. Food and Drug Administration), alertaron mediante comunicados debidamente sustentados, sobre la inexistencia de evidencia científica sobre su eficacia en el manejo de la patología causada por el coronavirus; y, sobre los posibles y graves efectos sobre la salud de quienes lo consuman.

"La OPS no recomienda utilizar productos a base de dióxido de cloro o clorito de sodio por vía oral o parenteral (intravenosa, intraarterial, intramuscular y subcutánea) en pacientes con sospecha o diagnóstico de COVID-19, ni en ningún otro caso, porque no hay evidencia sobre su eficacia y la ingesta o inhalación de estos productos podría ocasionar graves efectos adversos", decía explícitamente el comunicado del máximo organismo de control de la salud en las Américas.

La polémica fue intensa, los pros y los contras del uso de estas dos sustancias, se defendieron y se refutaron sin tregua; es posible que alguna vez, estudios retrospectivos, den cuenta de la cantidad de dosis que fueron utilizadas y de lo que ocurrió con quienes las utilizaron.

3er. Día

La premonición de la tos se concreta en forma progresiva durante el día y llega a su acmé en la noche. Casi me reviento tosiendo. Bien atendido por María Luisa (mi querida esposa) consigo hacerme una nebulización con dexametasona y tomar un jarabe. Toso menos, pero, duermo poco, y los pensamientos durante el insomnio no son nada buenos. Durante el día he tosido menos, más, el dolor en la garganta y el abdomen en cada acceso me hacen sufrir.

Temía que, para ese momento, la pérdida del gusto y el olfato se presenten,

pero no fue así. No he perdido el apetito y eso es bueno porque: "enfermo que come no muere" –dicen. Prueba de COVID-19 positiva. La certeza de saber el diagnóstico, lejos de tranquilizarme, determina la preocupación por diferentes temas: ¿Y si me empeoro? ¿Si tengo que hospitalizarme? ¿Contagiaré a mi esposa? etc., etc.

El malestar y la intranquilidad van en aumento. Se inicia un dolor muscular en los abdominales como consecuencia de los accesos de tos, y estos, aunque menos frecuentes son muy molestos.

4to. Día

Anoche dormí mejor, me siento bien, aunque tengo algo congestionada la nariz. Me asusta un golpe de tos que me hace expulsar una pequeña cantidad de flema verdosa. No se vuelve a repetir. En la tarde aumenta el catarro y tengo poca tos. Mi voz está definitivamente ronca. La posibilidad de empeoramiento se va diluyendo, mi médico de cabecera y amigo muy querido, el doctor Diego Alvear, en razón de la mejoría evidente, desaconseja la realización de exámenes de laboratorio y de imagen.

El cuidado prioritario a las personas de la tercera edad o adultos mayores, los sometió a un aislamiento, en realidad sorprendente. Debieron permanecer en "arresto domiciliario" en razón de que los primeros datos de casos graves y muertes, establecían que más del 50% de los afectados, pertenecían a edades superiores a los cincuenta años. Fue posterior la información de que las comorbilidades y deterioro orgánico, eran en realidad las causas de ese tipo de agravamiento en las personas de mayor edad. En el mejor de los casos los sexagenarios, y los de más edad estaban solos en sus casas, tratando de sobrevivir al aislamiento y al aburrimiento, realizando una serie de actividades que su edad les permitía hacer. Otros no fueron tan afortunados y permanecían aislados en cuartos y espacios reducidos en las casas...



La tierra lojana y los amigos,
siempre nos regalan flores.



FLOR DE GUAYABO - PSIDIUM GUAJAVA

FOTOGRAFÍA: Augusto Álvarez T.

Sábado 2 de diciembre de 2023

Cronología de matronas - parteras - obstetrices

SEXTA PARTE

Hacemos un breve contexto del papel de las parteras, que por siglos han sido aquellas personas que humanitariamente asistían, compartían y vivían esos momentos del parto, por esa razón se las conoce como matronas, madrinas (del latín *matrina*) además, este término viene de *Mater* y *matrix* que significa madre, de ahí deriva comadrona. Esto lleva implícito la tarea de asistir, acompañar en el trance y momentos difíciles del parto. La asistencia o acompañamiento de la partera, comadrona o matrona, no es nada fácil, ya que se presentan demasiadas complicaciones que aparecen durante el proceso, generando inestabilidad tanto emocional como física, y los dolores muchas veces los comparten con el niño.

“En la historia del mundo, las mujeres siempre han sido sanadoras. Ellas fueron las primeras médicas y anatomistas; sabían procurar abortos y actuaban como enfermeras y consejeras. Las mujeres fueron las primeras farmacólogas, con sus cultivos de hierbas medicinales; y los secretos de su uso, que se transmi-

tían de unas a otras, de madres a hijas y de generación en generación; fueron también parteras que iban de casa en casa y de pueblo en pueblo”.

Durante siglos las mujeres fueron médicos sin título, excluidas de los libros y de la ciencia oficial. Se transmitían sus experiencias entre vecinas o de madre a hija. La gente del pueblo las llamaba “mujeres sabias” aunque para las autoridades eran “brujas o charlatanas”. La medicina forma parte de nuestra herencia de mujeres (Barbara Ehrenreich).

Las parteras a no dudarlo siguen jugando un importante papel en la salud materna en muchos países del mundo, dado que tienen mucha aceptación en las comunidades, barrios suburbanos y sectores marginales. Ellas, permanentemente reciben adiestramiento y están capacitadas para detectar las alteraciones tempranas del embarazo y el parto; sin embargo, en otros países este oficio se halla prácticamente en el ocaso y reducido a zonas marginales y no cuentan con el apoyo de los organismos de salud.



ALBERTO SOLANO DE LA SALA

“En la mayor parte de las culturas, la maternidad es uno de los acontecimientos más importantes en la vida social y reproductiva de las mujeres. Por esta razón, alrededor del parto existen innumerables conocimientos, costumbres, ritos, medicina ancestral y demás prácticas culturales entre los diferentes grupos humanos. Además, dada la alta importancia y el cuidado que el embarazo y el parto implican, cada cultura ha desarrollado una forma específica de atención, provista principalmente por mujeres parteras, también llamadas comadronas o matronas” (González, 2014, p. 76).

En esta sexta parte de nuestro viaje por la historia ecuatoriana, queremos resaltar la excelsa figura de un excelente profesional, referente de la medicina, obstetricia, ginecología y periodismo en Loja y el país:

Doctor **Hugo Guillermo González**, nace en Loja el 4 de febrero de 1930. Destacado médico graduado en la Universidad Central del Ecuador en 1957. Su postgrado en ginecología y obstetricia lo realiza en Argentina, en Instituto Alberto Peralta Ramos. Mientras cursaba sus estudios universitarios (1950-1957) y como buen lojano, se incorporó a la Asociación de Lojanos residentes en Quito a quienes brindó su valiosísimo contingente, cargado de entusiasmo y excelentes ideas, especialmente en uno de sus campos preferidos que era el periodismo, también en cuestiones artísticas y relaciones sociales y culturales.

Efraín Borrero Espinosa, connotado profesional e historiador lojano y un apasionado investigador que resalta permanentemente los valores de nuestros intelectuales lojanos, en su interesante sección “El Baúl de los Recuerdos”, nos narra que la vocación por la ginecología y obstetricia del “doctor Guillermito” como le decía todo el mundo en Loja, fue influencia de su querida madre la obstetra Margarita González Delgado,

excelente profesional, graduada en la Facultad de Medicina de la Universidad Central del Ecuador.

Vida familiar: El doctor Hugo Guillermo González, contrajo matrimonio con la señorita Magdalena Carrión Maldonado, sus hijos Hugo y Fabián, reconocidos galenos lojanos y su hija Lucía, distinguida docente parvulario.

Hablar del doctor Hugo Guillermo González es permitir que alrededor de su figura trascendente, se abra un verdadero abanico de facetas: médico, periodista, líder social, conductor de programas radiales y televisivos, que las combinó con mucha eficiencia: lo encontramos haciendo periodismo nacional, como columnista del diario El Universo fundado el 16 de septiembre de 1921 y de El Telégrafo fundado el 16 de febrero de 1884 - Guayaquil. En Loja fue columnista en los diarios Opinión del Sur, La Verdad, en el diario El Siglo como Director. En los semanarios El Volante, La Frontera, El Cisne. En Canal 4 de Televisión dirigió su programa de gran sintonía “Diálogo” y “La Medicina en su Hogar”. Gran versatilidad demostró en su faceta de noticias y comentarios. La parte más fecunda de su labor periodística la realizó en Radio Centinela del Sur, icono de la comunicación en Loja, donde aparte de su segmento “El Médico en su Hogar” y “Comentarios de la semana” se abordaban también los problemas palpitantes y necesidades insatisfechas, defendiendo los derechos de Loja y la provincia. En el mes de noviembre por las fiestas de Loja, llevaba a cabo la famosa y recordada “Cabalgata Cívica de los Barrios de Loja”, aquí los dirigentes barriales exponían sus pedidos y necesidades para ser escuchados y atendidos por las autoridades de turno.

En el campo periodístico, fue presidente de la Unión Nacional de Periodistas Núcleo de Loja. Entre sus brillantes acciones, recordamos la organización del “Primer Festival de la Prensa

Lojana” realizado con gran éxito los días 22 y 23 de abril de 1966.

Vida docente: Fue docente en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Loja, docente de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Loja. 1983: la Condecoración al Mérito Educativo de Primera Clase, Post mortem, otorgada por el Ministerio de Educación y Cultura.

Función pública: Ocupó dignidades en la Municipalidad del cantón Loja y en la Cruz Roja Provincial de Loja.

Desempeñó las funciones de Jefe Provincial de Salud de Loja. Es autor de la obra “Saneamiento y Desarrollo”.

Reconocimientos:

En 1972, Hugo Guillermo González, por sobra de méritos fue designado El Mejor Ciudadano de Loja.

Homenajes Post mortem: El Centro de Salud No. 2 de esta ciudad lleva el nombre Doctor Hugo Guillermo González. El colegio de la parroquia Santa Teresita del cantón Espíndola lleva su nombre. La escuela de educación inicial de la parroquia El Valle lleva su nombre.

El doctor Hugo Guillermo González junto con la licenciada en enfer-

mería y obstetricia Julia Esther González Delgado, en 1960 inauguraron la primera clínica maternidad en Loja, ubicada en la calle Sucre S. N. entre las calles Catacocha y Cariamanga. En un inicio le pusieron el nombre de “Clínica de la Cigüeña” en alusión a los recién nacidos. Luego paso a llamarse “Clínica Maternidad Loja”. Han transcurrido 40 años de la partida del doctor Hugo Guillermo González y a finales del 2021 sus familiares iniciaron la restauración y reconstrucción de la antigua casa donde en el siglo XX funcionó la “Clínica Maternidad Loja” convirtiéndolo en la actualidad en un atractivo museo donde reposan objetos personales del distinguido galeno y donde también se exponen obras de distinguidos artistas lojanos. Les recomendamos visitar.

El ilustre prohombre lojano, multifacético, periodista, obstetra ginecólogo, docente universitario y ciudadano ejemplar, doctor Hugo Guillermo González falleció el 18 de abril de 1983 a los 53 años de edad.

Biografía:

Alarcón, Nivia, Sepúlveda Agudelo y Alarcón Amaya, 2011, P. 189

Ehrenreich, Barbara

González, 2014, pg. 76

Borrero Espinosa, Efraín, El Baúl de Los Recuerdos, Diario Crónica, febrero 11, 2023

Diario La Hora, abril 28, 2023



Pío Jaramillo Alvarado impone la Condecoración al Mérito Periodístico a Hugo Guillermo González, en el Primer Festival de la Lira y la Pluma en Loja (1965).

En el fragor de las festividades navideñas, nos sumergimos en las páginas amarillentas del diario "La Tierra" (Quito), un periódico de pensamiento socialista fundado en 1933 que, a pesar de su turbulenta historia nos regala perspicaces reflexiones sobre la temporada festiva; en esta ocasión en particular nos enfocaremos en dos artículos: "¡Por Navidad Popular...!" de "Horacio" en 1957 y "Panorama de la Navidad ¡Felices Pascuas Ministros!" de "N E Y" en 1947.

"HORACIO" destaca la peculiaridad psicológica inherente a las festividades navideñas, como una cualidad transformadora, que durante estas fechas las murallas emocionales que se levantan a lo largo del año, entre los seres humanos y especialmente entre detractores políticos, parecen derrumbarse y que en este contexto dice: "Hasta los irreconciliables enemigos se abrazan, brindan, y se dejan llevar por el torbellino de las fiestas, las casas se llenan de recuerdos y obsequios, simbolizando una nueva vida y la vuelta a la amistad eterna". Por otro lado, "N E Y" critica con claridad los infortunios políticos de su tiempo, denunciando el uso indebido de recursos públicos y hace un resumen minucioso acerca de la corrupción, por parte de ciertos ministros de gobierno y/o empleados públicos de ese entonces, con la utilización de ciertos recursos del Estado en beneficio propio; sosteniendo su hipótesis de que; "pese a todo celebrarán las pascuas con la alegría fugaz de los niños y tragedia de los mayorcitos".

Sin embargo y pese al incuestionable tinte político de ambos artículos, percibimos que con motivo de las festividades de

Navidad, hay un ablandamiento en el espíritu de agredidos y agresores, como una tregua que permite emerger la indulgencia, aprovechando la capacidad redentora de la Navidad, que se erige como una oportunidad propicia, para reconstruir relaciones fracturadas por adversidades o animosidades, considerando más que el simple festejo, como un sensible recordatorio sobre la importancia de compartir con compasión, para enfocarse en valores que trasciendan en cualquier desavenencia. ¿Cómo lograrlo?, valiéndonos de la empatía que brota de estas conmemoraciones, para actuar como un bálsamo eficaz y aliviar viejas heridas causadas por la inconformidad o la estrechez económica.

La lección atemporal que extraemos de estos artículos es clara; la Navidad no reside solo en detenernos en acusaciones, controversias o en determinar quiénes dieron o recibieron regalos, sino en contagiarnos de su espíritu, para reescribir la historia con humanidad, más que con pasión y mientras nos sumergimos en nuestras festividades contemporáneas, sentimos el impulso de reflexionar sobre las palabras de Horacio y N E Y en sus artículos del diario de antaño "La Tierra", para motivarnos a contribuir en la reconciliación, con el propósito sano de alcanzar un mundo con más paz, entendimiento y conexión, comenzando por nosotros y buscar en esta temporada la redención, la reconstrucción de lazos y el compartir como nuestros mejores regalos navideños. Después de todo, la Navidad celebra el nacimiento de Jesús, quien predicó el amor por los demás, incluso por aquellos que nos han hecho daño.

2023: Doce meses a punta de lápiz x Huili

wbrayanes@gmail.com

ENERO

CAMPAÑA



FEBRERO

COMO EN EL ECUAVOLEY



27: DÍA DEL TEATRO



MARZO

HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

13: DÍA DEL MAESTRO



... Y gracias por ser el profe de tres generaciones.
Nunca me olvidaré de las palabras de aliento que me dijo un día:
"Vago el abuelo. Vago el padre.
Pero aplicada la hija."



ABRIL

FIESTAS PATRIAS



¿Y tu trabajo sobre la Batalla de Pichincha?

Lo iba a hacer, pero me deprimí al recordar tanta sangre derramada, Por eso, mejor traje éste que trata de un niño pacifista, enamorado de su maestra.



MAYO

DÍA DEL PADRE



¡Waaaa!
¿Ése es mi regalo?

Si, papi.
Con los siguientes temas :
"Cómo conciliar el sueño?"... "Dónde dejé los lentes?" ... "A qué vine a la cocina?"... "Cómo mejorar la puntería en el inodoro?"... "Qué es el cimbrón?"

Entre otros



JUNIO

VISITAS



JULIO



Superación



AGOSTO



Turismo



SEPTIEMBRE



OCTUBRE



Arte

NOVIEMBRE



PREPARATIVOS

DICIEMBRE





Cuanto más colaboraciones encontremos en el camino,
más grande será nuestro castillo. Gracias amigos y una Feliz Navidad.