

Estos  
tres años  
han sido,  
una serie  
de sueños  
reconvertidos  
en palabras.



## Municipio de Loja



*Loja es Arte y  
Cultura*

# Contenido

- 1 Editorial
- 2 Celebrando los tres años de Gaceta Cultural
- 4 Plausible caminar
- 5 Un año más, desde el corazón de “Gaceta Cultural”
- 6 Una travesía bien ganada
- 7 Tres jornadas de nobles ideales
- 8 Un esfuerzo aglutinador
- 9 Conectar los puntos
- 10 Aniversario gazzettino
- 12 Huili
- 13 Amigos, lectores y articulistas
- 31 Para recordar
- 44 NEWEN - Tania Sáez Pezo



**PORTADA:** Torre de la Iglesia de San Francisco y  
Cúpula de la Capilla de la Virgen de Fátima.  
Loja - Ecuador

**FOTOGRAFÍA:** Fabián Martínez Calle

**Gaceta**  
CULTURAL

Nº 34 • SEPTIEMBRE - 2023

PUBLICACIÓN MENSUAL  
DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL  
ILUSTRE MUNICIPIO DE LOJA

Hugo F. Martínez Espinosa  
**DIRECTOR**

Ramiro Martínez Espinosa  
**CORRECCIÓN DE TEXTOS**

Tel.: 09 9320 8547  
E-mail: [gacetaloja@gmail.com](mailto:gacetaloja@gmail.com)  
[www.gacetacultural.ec](http://www.gacetacultural.ec)



Estoy convencido que uno de los valores del ser humano es la perseverancia, la misma que no le permite al ser humano, rendirse tan fácilmente, a pesar de las múltiples dificultades que se le presenten en su camino. La perseverancia ayudará siempre a lograr metas que muchas veces, incluso, son calificadas como inalcanzables.

En el caso de esta revista cultural, hemos tomado la perseverancia como nuestra aliada número uno, y solo gracias a ella, hemos logrado transitar con éxito por esta senda tan satisfactoria como plagada de trabas y obstáculos. Obviamente, no hubiese sido posible aquello, de no contar con el concurso de personas generosas, voluntarias e idóneas en el quehacer intelectual, quienes se han unido incondicionalmente a la tarea, arribando junto a este Tercer Aniversario.

Resulta increíble considerar que hayan pasado tres años. Parecería que ayer nomás florecía la idea de editar una revista digital, de compartir este ideal a personajes vinculados con el quehacer cultural, e invitarlos a ser parte del referido proyecto. Y lo hicieron, y asumieron el compromiso de: investigar, escribir, narrar, dibujar, graficar, opinar, contar historias... en fin; ofrecemos exquisitas porciones culturales para ser difundidas y a la vez disfrutadas por un selecto grupo de lectores, que igualmente se han sumado en buena proporción.

Vale mencionar que Gaceta desde el mes de junio de 2023 es editada desde el Archivo Histórico del Ilustre Municipio de Loja, y además se está difundiendo para todos nuestros lectores, la Columna de la Historia Loja y Post-archi.

Por este motivo, en esta ocasión especial hemos estructurado una edición un tanto diferente al formato usual:

- En una primera sección para la parte editorial escogimos a algunos colaboradores que han estado desde nuestro inicio.

- Luego, amigos, lectores y columnistas responden a tres interrogantes puntuales respecto de esta revista.

- Y finalmente se ha elaborado un recordatorio de todas las ediciones publicadas.

En suma: son tres años de perseverancia, razón por la cual todo el equipo que hacemos la parte editorial, edición, diagramación y difusión, las asumimos con modesta satisfacción, así como con gratitud eterna hacia todos quienes nos han ayudado a armar la parte intelectual de estos 34 números de Gaceta, permitiendo así que la misma esté en el inventario cultural de Loja, ciudad y provincia. Todo ello sin desestimar la gran población de lectores de otros lares, que se han aglutinado, gracias a la moderna tecnología que cada vez nos acerca con mayor precisión y agilidad al resto del orbe.

# Celebrando los tres años de Gaceta Cultural



JOSÉ CARLOS ARIAS Á.

En nuestra tierra lojana, en estos momentos, siempre en crisis, se teje el futuro de las personas que la habitamos. Y el objetivo de esta lucha deben ser nuestras propias identidades. Nadie salvará a los lojanos salvo nosotros mismos. La salida a toda crisis debe ser una historia de lucha y superación para construir el futuro que queremos, donde cuestiones como el empleo, las identidades, la necesidad de trabajar por el bienestar colectivo, la educación y la salud, la cultura en su más amplio concepto y otros, se entrelazan. Esto ha intentado ser GACETA CULTURAL, un espacio escrito para “pensar-nos”.

En este contexto, mantener durante tres años una tribuna de pensamiento plural, investigativo, libre, lojano, contemporáneo, tolerante, multidiverso, etc..., no ha sido nada fácil. Algunas veces la pasión de quienes la impulsamos y, otras veces, la ineptitud de quienes no la comprendieron, hicieron de esta aventura cultural un desafío que trasciende las fronteras racionales de cualquier sueño.

El objetivo editor estuvo claro desde un principio, “por” y “para” la CULTURA -con mayúsculas, por supuesto-, buscando una Loja “Salutis”, demostrando que esta ciudad es mucho más que un dibujo en un mapa, que encarna una rica historia, experiencias de vida y palabras que podemos ir investigando poco a poco. Nuestra ciudad como testigo de las dinámicas superadas de una resignación histórica geopolítica y del desarraigo de los jóvenes que buscan oportunidades en otras “lojas”.

Una Loja “Salutis”, entendida como un equilibrio físico, mental y social, no se construye solo en hospitales y consultorios médicos. Es más, se construye generalmente cuando no los utilizamos porque nuestras “medicinas sociales” se basan en la igualdad de las condiciones socioeconómicas, el acceso a espacios verdes y a servicios básicos, la calidad del aire y agua, la equidad en el diseño urbano y en el acceso a servicios, etc..., que hemos tratado de impulsar desde Gaceta Cultural donde nunca han faltado

colaboradores inteligentes. Hemos intentado tejer una arquitectura social de ejes transversales que atiendan a todas las edades y realidades sociales.

Loja y Gaceta Cultural comparan simetrías, enfrentan retos y oportunidades, que son exclusivamente lojanos. Loja, desde la falta de conservación de espacios verdes hasta la congestión vehicular y la contaminación acústica, la falta de limpieza y abandono de algunos barrios junto con los problemas de conservación de todo el patrimonio cultural urbanístico y arquitectónico. Un parque en cada barrio, con senderos para caminar y espacios para practicar deportes, que unan a las distintas generaciones y fomenten un estilo de vida activo, sin muros que hagan exclusivos los espacios de ocio. Gaceta Cultural, desde la falta de apoyo y de comprensión de quienes queremos investigar y conocer nuestra verdadera historia, respetando los mitos, leyendas y tradiciones que ya han sido teatralizadas. Nos interesa lo inédito, desconocido, deliberadamente ignorado.

Calles seguras para peatones y ciclo vías pensadas por quienes practicamos, la mejora del transporte público colectivo, beneficiando a nuestros pulmones. El acceso equitativo a servicios esenciales. En Loja, debemos trabajar para que todos los rincones de la ciudad y de las zonas rurales tengan igualdad de oportunidades. En Loja, debemos “contagiar” el espíritu comunitario que impulsó a Manuel Carrión Pinzano al federalismo, para impulsar el cambio, transformar nuestra ciudad desde adentro hacia afuera.

La lucha colectiva es la única fórmula eficaz para transformar nuestra realidad, para superar los atavismos centralistas y no me refiero ne-

cesariamente a la lucha política que nunca falta. Los lojanos deberíamos tener esto muy presente antes de agitar la bandera del celo institucional, e incluso antes de ir a votar con la esperanza puesta en que otros hagan el trabajo transformador que es nuestro. Transformar la indignación en lucha, es el camino, es el cambio. Loja es nuestro hogar, donde forjamos memorias y compartimos esperanzas, pero esto no se puede llevar a cabo con personas enquistadas en reinos del conformismo. A medida que enfrentamos los desafíos de una sociedad en constante cambio, que parece que nos deja siempre atrás, el enfoque de una ciudad “Salutis” se convierte en un faro que debería guiar nuestro desarrollo, aquí encaja todo programa de investigación.

Una Loja para vivir, para quedarse, para que los papás no impulsen a que sus hijos se vayan fuera porque allí les esperan mejores días. La construcción de una Loja “Salutis” no es solo una meta, sino un camino a recorrer. En cada paso, en cada decisión, en cada editorial y/o colaboración de la Gaceta, estamos tejiendo el tapiz de nuestra salud y bienestar. Una Loja “Salutis” es una Loja que prospera, que enfrenta los retos con valentía y que entiende que nuestra salud pensada y escrita es una inversión a nuestro futuro. No se trata solo de cambiar una ciudad, sino de que cambiemos todos nosotros para construir la ciudad que soñamos. Gaceta Cultural, lleva tres años intentándolo.

¡Construyamos la  
LOJA “SALUTIS”  
el presente!

En el célebre cuento infantil *Hensel y Gretel*, de los hermanos Grimm, Hensel tiene la ocurrencia de ir regando migas de pan al internarse en un bosque desconocido, con la esperanza de encontrar más tarde el camino de regreso a casa. Cualquiera que fuera el desenlace en el contexto de esa narración, la idea de plantar huellas, intencionadas o no, es de indudable importancia al momento de elegir los caminos que falten por recorrer.

Las “migas de pan” derramadas a lo extenso del tiempo han permitido a la humanidad hilvanar rasgos relevantes de lo que fuimos y lo que somos, y buscar proyecciones de lo que probablemente seremos. Cuánto iluminan, a la postre, las primitivas herramientas de piedra o metal, los criptogramas, los utensilios domésticos, las estatuillas de hueso, los pictogramas y tantos otros rastros cuya presencia los historiadores seguramente deben de agradecer. Yuval Noah Harari, en una de las primeras páginas de su obra *De animales a dioses - Breve historia de la humanidad*, muestra una foto ilustrativa y declara emocionado: “Impresión de una mano efectuada hace unos 30 000 años, en la pared de la cueva de Chauvet-Pont-d’Arc, en el sur de Francia. Tal vez alguien intentó decir «¡Yo estuve aquí!»”. Claro, el encuentro de algún vestigio, por insignificante que parezca, debe ser para

cualquier investigador un faro, brillando en las tinieblas, capaz de orientar los pasos en caminos que aún faltan por recorrer. A partir de ahí, los historiadores emprenderán la intrincada y paciente labor de examinar, especular, desentrañar el pasado y buscar el mayor acercamiento a la verdad acerca de lo que nos antecedió en el tiempo.

Y así, sumando miguitas, la Historia cuenta que...

Han pasado tres años desde que, en “el último rincón del mundo”, un altruista Hensel, acolitado por familiares y voluntarios contagiados de su entusiasmo, empezó a plantar señales nuevas en el camino andado por aquella gente amable que asomó y se quedó a vivir aquí, en lo que ahora se llama Loja, ese valle florido y risueño donde la quietud, el murmullo de los ríos, el azulado contorno de montañas, los caprichosos matices del cielo y el frescor de los atardeceres, son fuentes de inspiración inagotables para el canto, la pintura, la literatura y, en general, la cultura. Dichas nuevas señales están plasmadas, desde hace tres años, en *Gaceta Cultural*, la revista lojana cuyo contenido apunta a vigorizar el conocimiento de lo que fuimos, lo que somos y lo que aspiramos llegar a ser.

¡Feliz aniversario y larga vida!



MARIO JARAMILLO ANDRADE

# Un año más, desde el corazón de "Gaceta Cultural"

**D**urante tres años, hemos tenido el privilegio de encontrar en la revista virtual "Gaceta Cultural", un refugio que exalta lo atemporal y lo profundo, apoyándose en la tecnología para que podamos explorar, apreciar y compartir riqueza cultural; ahora también desde el Archivo Histórico del Municipio de Loja, hace posible lo que antes parecía inalcanzable, para llegar a cada rincón de nuestra amada tierra.

Con el corazón lleno de emoción, celebramos un aniversario más de que Gaceta Cultural, se ha transformado en una excelente alternativa, para sus seguidores a partir de su primera edición hace tres años, hasta la fecha, para descubrir lo auténtico, lo sensible o lo importante; dejarnos escuchar su voz dando vida a una multitud de expresiones culturales y motivándonos a través de sus páginas a preservar con visión más amplia a nuestros destacados investigadores y sus valiosos hallazgos, a narradores de la historia y de personajes que forjaron nuestro carácter o de aquellas hazañas de pronto olvidadas en nuestro legado. Del mismo modo ha sido un vínculo, que nos acerca a la inestimable creatividad de literatos y a la intemporal habilidad de nuestros ilustres músicos, trovadores y pensadores lojanos; siempre priorizando la importancia del arte en general. Y es que así Gaceta Cultural ha sabido plasmar estas manifestaciones en sus páginas, con profesionalismo como pinceladas magistrales, para dar origen mensualmente a una obra de arte expuesta al público, cada vez más refinada con el propósito de identificarnos y que nos inspire a ser mejores.

Esta conmemoración la consolida sin lugar a dudas, como un hito en la promoción del conocimiento incitando, el diálogo, las tendencias y los cambios culturales; buscando entretener a sus lectores, con contenidos creativos y atractivos incluyendo entrevistas, críticas, reseñas, reportajes culturales, pinturas, poesía, caricaturas y mucho más.

Todo esto con el único objetivo de recordarnos con tesón, que la cultura es el corazón de toda comunidad, que une y estimula a mirar más allá de lo superficial. Razón demás para ofrecer nuestro más sincero y efusivo reconocimiento a los editorialistas, columnistas, artistas, críticos, escritores, ensayistas; agradecer especialmente a quienes dirigen, editan, diseñan, diagraman, fotografían, corrigen y escriben Gaceta Cultural para hacerla realidad; así como a los medios de comunicación que generosamente la difunden como un suplemento investigativo especial anexo y sin pasar por alto nuestra imperecedera gratitud al Ilustre Municipio de Loja, por mantener vigente esta loable iniciativa en beneficio de la sociedad, a todos ustedes porque lo merecen, al creer en el poder de la cultura para darle vida y querer seguir enriqueciéndonos con orgullo lo que somos y lo que aspiramos a ser.

En este punto de inflexión, los invitamos a continuar disfrutando de este enlace de iniciativa histórica, para conectarnos con los hechos, el arte, la creatividad y las tradiciones, llenándonos de vasta cultura y comprometer a Gaceta Cultural que a medida que entra en su cuarto año de instauración, abra más espacios a nuevas expresiones, afianzada en haberse convertido en una de las plataformas más efectiva, para lograr mayor entendimiento y conocimiento en el mundo digital. Con la seguridad de que, si seguimos fomentándola con amor y gran sentido de pertenencia, continuará su trayectoria con gratitud por el pasado, entusiasmo por el presente y esperanza por el futuro, manteniendo viva la esencia de los acontecimientos sin decaer.

¡Felicitaciones a Gaceta Cultural!

El esfuerzo crece a medida, que comprendemos la grandeza de lo que han emprendido.



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

# Una travesía bien ganada



os sueños se cumplen cuando el oficio del labrador sabe abrir los mejores surcos en el camino de la vida y más aún, cuando esos surcos se los abona de una límpida cátedra de valores, principios y buenas costumbres. Este es el caso del ejemplar abuelo Hugo Martínez Moreno, que, con su porte de buen ciudadano, de abuelo carismático, generoso y humanista, ha servido de causa inspiradora para que sus descendientes cristalicen el sueño de entregar a Loja la revista **Gaceta Cultural** destinada a enriquecer la cultura de esta amada tierra y darle sustento, profundidad y brillo de lojanidad.

Pero quien devela mejor el motivo del nacimiento de **Gaceta Cultural**, es su nieto Fabián Martínez Calle al describirlo así, con elocuencia, a su añorado abuelo Hugo: “Cuando nos propusimos crear Gaceta Cultural, pensamos tres cosas: hacer un homenaje al abuelo Hugo; motivar a leer sobre nuestra cultura y demostrar que ésta no solo son los bustos de Hipócrates y Galeno o la estatua de yeso de Mercurio, es más que ello. La botica del abuelo era más que una botica: era un centro sindical de humanismo, una iglesia de práctica de valores humanos, solidarios; una biblioteca de conocimientos, un confesionario de intimidades y el boticario era líder político, sacerdote de temores, maestro de colegio y confesor de angustias, todo en una sola persona. Ese corazón de buena gente y de lector empedernido, **es el que animó a montar este sueño de Gaceta** solo sobre cultura. Siempre recordaré a personajes como el abuelo que nos daba las medicinas envueltas en consejos y de cariño. De eso habla nuestro sueño”. Y así también lo confirma su hijo Hugo Fabián al decir que: “No es un medio para la promoción ideológica y política, sino la ventana abierta a las múltiples expresiones creativas del ser humano que enriquezcan y forjen el intelecto”.

La revista **Gaceta Cultural** arranca con un formato ideal para potenciar las con-

tingencias discursivas y creativas; con una buena concepción tanto en su logotipo, tipología, colores, ilustraciones, fotografías y diagramación, a lo cual hay que agregar menús singulares y palabras claves para impactar y atraer a los lectores; además, hay que sumar la calidad de imágenes y un orden visual fundamental. Esta revista digital tiene el mérito de surgir en tiempos de pandemia, un 8 de septiembre de 2020, siendo su editor Fabián Martínez Espinosa y como coeditor Fabián Martínez Calle. Arranca con su primer número tributando un homenaje al doctor Ecuador Espinoza Sigcho, un distinguido lojano, investigador, historiador, periodista y amante de las letras. Las demás ediciones han hecho honor a personajes, como: Vicente Aguirre R, José Benigno Carrión, Hugo Martínez Moreno, Mario Jaramillo Andrade, Rubén Ortega Jaramillo, Teresa Mora Jaramillo, Benjamín Pinza Suárez, Tulio Bustos, Alfredo Jaramillo, Stalin Alvear...

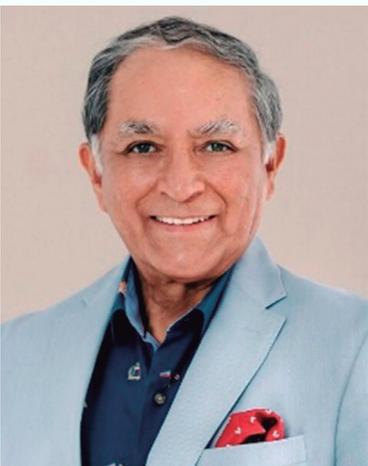
Tiene como articulistas a Talía Guerrero Aguirre, William Brayanes, Alejandra Espinosa, Hugo Martínez Moreno, Rubén Ortega, Benjamín Pinza Suárez, Efraín Borrero Espinosa, Leonardo Cueva Puertas, Galo Guerrero Jiménez, Augusto Álvarez, Sandra Ludeña, José Carlos Arias, Gustavo Novillo Riofrío, Aquiles Jimbo Córdova, Hugo Lucero Luzuriaga, Ramiro Martínez, Gabriel Gómez, Franklin Sánchez, Román Izquierdo, entre otros importantes articulistas.

Son treinta y cuatro números de esta selecta revista que hoy es compartida con el Diario La Hora en ediciones especiales a nivel nacional, trocándose en un medio de lectura obligada por la calidad de sus contenidos, la recreación de la Loja de antaño, la percepción de la Loja de hoy y las utopías del mañana. **Loor a Gaceta Cultural convertida en faro refulgente del alma lojana.**



BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

# Tres jornadas de nobles ideales



AQUILES JIMBO C.



in duda, los sueños se convierten en palpitante realidad cuando se cultivan con amor inusitado en el tiempo preciso y en el lugar adecuado; y si a ello se agrega el esfuerzo de todos los días, más la inteligencia del cultivador, con seguridad se logrará alcanzar un objetivo superior: El bienestar del género humano con los sublimes recursos de la educación y de la cultura. Este esfuerzo materializado con fe y con esperanza se convierte significativamente en emblema luminoso y en fruto gratificante que permite alimentar el espíritu del pueblo, quien exterioriza permanentemente sus ansias de conocimiento y de superación, buscando con empeño las raíces de la identidad y el orgullo de permanecer a su patria y a su gente.

La revista digital Gaceta Cultural ha alcanzado con paladina pulcritud y con profunda convicción profesional, su tercer año de persistente labor cultural con el impulso de sus eminentes ideólogos y realizadores, los señores Hugo Fabián Martínez Espinosa y su hijo Fabián Patricio Martínez Calle. Estos distinguidos caballeros lojanos, con profunda vocación de verdaderos maestros han superado todas las adversidades para alcanzar los objetivos diseñados, y así, impedir que se marchiten sus ideales, para entonces continuar con mayor entusiasmo y valentía por los senderos del éxito que colocará insignias de laurel en su alma

constructora y permitirá abrazar la íntima satisfacción del deber cumplido ante la sociedad.

Al abrir las páginas de la Gaceta Cultural los lectores disfrutamos desde el primer momento de una gratificante satisfacción sensorial, porque en ellas vibra el espíritu humano, allí están: el paisaje, la historia, el tiempo y la vida; todo un cúmulo de espiritualidad cultural diseñada por sus ideólogos y una apreciable cantidad de escritores, cronistas, críticos, poetas, músicos y científicos que lanzan al mundo su buena voluntad y su inteligencia para alimentar culturalmente a la sociedad que se encuentra ávida de conocimientos y de satisfacciones predominantes.

Al cumplir sus tres años de nobles ideales, auguramos que esta emblemática revista cultural lojana continúe por los derroteros incontrastables que trazaron los ilustres hijos de la lojanidad y que su recuerdo y su legado histórico acreciente mucho más la indispensable convicción de servicio a la sociedad a través de la práctica de las virtudes culturales, éticas y morales que serán a ultranza, la redención de la sociedad ecuatoriana. Por ello mantengamos vivo el entusiasmo y continuemos con profunda convicción social por la ruta de los insignes ideólogos y cultores de GACETA LOJANA, queridísima semilla periodística que nos enorgullece.

# Un esfuerzo aglutinador

stalinalvear912@hotmail.com



STALIN ALVEAR A.



a era digital nos ha dejado prodigios de variada índole, también inconvenientes. En nuestro medio y ante las dificultades que el sistema de impresión tradicional entraña, y otros factores, hicieron que se abriera paso Gaceta Cultural, un gran esfuerzo aglutinador de talentosas y talentosos exponentes de un libérrimo pensamiento.

Su apertura incondicional es un ejemplo de cuánto puede aportar la soberanía intelectual, y una palmaria demostración de su versátil y democrática postura editorial, lejana al prejuicio y al resquemor.

En su tercer aniversario de Gaceta Cultural, es justo patentizar nuestro reconocimiento a Fabián Martínez Espinosa y su brillante equipo de colaboradores.

# Conectar los puntos



GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO



En el año 2005, Steve Jobs, el padre de los computadores personales, pronunció un célebre discurso en la Universidad de Stanford y una de las tres historias que contó fue la que denominó “Conectar los puntos”. Una historia de vida que narra el deseo de su madre biológica (madre soltera y sin recursos económicos) para que su hijo estudie en la universidad, aunque para ello debía darlo en adopción a una familia que tuviera los recursos que ella no tuvo. A sus 17 años, solamente seis meses duró Steve en la universidad, sintiéndose culpable de todo el esfuerzo económico que hacían sus padres adoptivos para mantenerlo allí y no encontrando respuesta sobre qué hacer con su vida. Steve dejó la universidad y decidió ingresar a estudiar solamente lo que le parecía interesante, como por ejemplo una clase de caligrafía que le fascinó, aunque en ese momento no tenía idea de que pudiera tener aplicación práctica en su vida. Diez años más tarde, cuando diseñaba su primer computador Macintosh, cuenta Steve que recordó sus clases de caligrafía y de su aplicación nació el primer programa Word que permitía escoger entre varios tipos de letra (de bella caligrafía) para redactar documentos y cartas. El resto de la historia de éxito de Windows y Microsoft la conocemos todos, así como los millones de dólares que están alrededor de los computadores personales que Steve diseñó y desarro-

lló. Es aquí donde Jobs reflexiona que los puntos solo pueden conectarse de atrás hacia adelante, no se pueden conectar de hoy al futuro porque el futuro es incierto. Es impresionante como un aprendizaje que en su momento pudo no haber tenido sentido práctico, al cabo de los años puede ser responsable de éxitos tan rotundos como los que consiguió Steve a lo largo de su vida.

Traigo a colación esta historia con motivo del tercer aniversario de la icónica revista cultural “Gaceta”. Conectar los puntos, requiere en primera instancia un visionario, un amante del tema del que se trate, en este caso la literatura y la cultura; a esto se suma la convicción y apoyo de un equipo de trabajo que tiene ideales comunes; y, el complemento ideal es un grupo de escritores o editorialistas que confluyen para tratar de rescatar la ancestral y tradicional cultura lojana. Gaceta conecta la lojanidad, rescata intenciones similares como la revista “Mediodía” de la Casa de la Cultura lojana y une en sus páginas diversas corrientes del pensamiento, sabrosas anécdotas, historia e historias que se conectan con ávidos lectores

En este aniversario, les invito a conectar sus conocimientos y aprendizajes, a dejar su huella personal en esta vida, pero sin olvidar conectar y expresar sus sentimientos. Gaceta es el canal propicio para ello.



oy es un tiempo especial, hoy se cumple el tercer aniversario más, contado desde esa primera micra de segundo o del instante, minuto redondo que conmemora la idea que se asiló en la mente, para que varias otras, con afinidad de pensamiento, ilusión, sentir y hasta parecidos en plisar el ceño, llegaron a reunirse en la revista Gaceta Cultural.

Es de realce, pues, un aniversario no se celebra todos los días, ni todos los días se cumplen sueños, un aniversario habla de un ciclo cristalizado en la historia, y más, cuando no se trata de un aniversario cualquiera, sino de llegar a la cúspide de un anhelo, algo relevante para un grupo de soñadores, guardianes de la memoria, obreros de la cultura, que visionaron para dar a luz, este importante aporte que es Gaceta de Cultura.

La razón principal por la cual escribir es que ayer se nos quemó la me-

moria, y se quedaron tantas cosas por contar, que ya no se recuerdan, pero que perviven en la costumbre y por esto, hay aquí quienes llegaron con inventario de historias, de anécdotas, de ideas y experiencias.

En mi caso, auscultando mis padecimientos, me he recetado más tiempo de lectura, así como que me he declarado adicta al chocolate de la mañana, la tarde, la noche, mientras hilo estas ideas, mientras escribo y cuento a mis lectores que hacer un pequeño artículo, requiere de soledad, inspiración y de haber vivido como requisito mínimo, para solventar con sabiduría la ilación de estos temas acomodados en una columna de revista.

¿Le parecerá bien a la audiencia que este mes se escriba sobre tradiciones, o será bueno hacerlo de música, o literatura? En realidad, no hay una camisa de fuerza, hay veces, que



SANDRA LUDEÑA J.

sentada frente al computador, me pregunto, ¿habrá hilo para contar algo de una página, o de dos páginas, no es mucho, ni es poco, ni es bastante?. En una página se puede reclutar todas las palabras de amor que no se han dicho en esta tierra, y ponerlas a germinar, para la vida, para que revivan y vuelvan reverdecientes, más vibrantes.

No se trata de enterrar el amor, ni el dolor, para que no sea pronunciado más, no se trata de escribir sobre historia para no recordar más, ni escribir sobre personajes para que no sean apreciados más, se trata de escribir en un acto de reverencia, es decir, poner estas palabras en ese lugar preciso, fecundo, cubrirlo en el milagro y que termine por florecer en otros corazones.

Creo que con este proceso, los involucrados en Gaceta Cultural, hemos madurado el encuentro con un amor desinteresado, puesto bajo sombra y en silencio. Porque, los actos más sublimes se dan así, discretamente, como quién no dice nada, como quién no hace nada. Porque las mejores historias están entre la gente que decide entregarse tan calladamente, y así se ama a Loja.

Este aniversario, es también una ocasión para referirme a ese otro lenguaje alternativo, profundo, agraciado, donde pelotones de palabras en unos pocos párrafos salen al encuentro, encuadrados en un tema con título llamativo, y en el fondo mucho sentimiento, simple pero profundo, en poco espacio pero mostrando el mundo, tratados generalmente pero concerniente a cada uno.

Por eso, este aniversario no es solo de Gaceta Cultural, la revista para amantes de la cultura, es un aniversario del que escribe, pero también del que lee, y desde luego, del que siente.

Porque cada uno sabe cómo lo quieren, y en este caso, Loja sabe cómo la queremos, y por eso, cuando se dice, “Homenaje a Hugo Martínez”, “Escribir sobre lluvia”, “Silepsis y Casita de barro”, “El curso del río poético”, “Bien vale una poesía”, “Al filo de la palabra”, “Extrapolación de lágrimas a versos”, “Efecto mariposa”, “Declaración de amor”; tú sabes lo que digo, tú sabes cómo te quiero.

Y así se ha pasado el tiempo, entre vaivenes y oscilar entre lo recordado y lo no tan recordado, entre los que buscan cultura y los que buscan algo más que lo aparente, entre quienes coadyuvan para el quehacer cultural, y los que contrariamente, a pellizcos, lastiman los impulsos de amar la historia lojana; pero, la consigna es bregar y seguir, pues, las cosas encuentran siempre la luz de la verdad.

Ha pasado un año y todos los meses de Gaceta Cultural tienen un regalo, que encierra el esfuerzo de un puñado de soñadores, sabiendo ahora, que lo dado queda ante los ojos de nuestros lectores, pero también, queda en la historia, en esas líneas está la clave de hacer cultura, de la ilusión y la desilusión por recordar; de lo entregado, que tiene un destino como el río, que corre seguro, sin más pretensiones que la de cumplir con su misión, y algo más, Gaceta buscando ser sentida, ser vivida en su impulso por ser historia, y seguir sin perder lo memorable.





HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

“...Y sobre todo nuestra gratitud a la OMS, porque su exhortación de “quédate en casa”, hizo que nuestras familias nos dijeran: “Excelente, José Carlos, Diego, Talía, Fabián, HuiLi, Benjamín, Efraín... aprovecha este momento ideal, pues hace años que el tejado está con goteras; la bodega, desordenada; el garaje sin pintura; los sifones, colapsados; la maleza ya llega al tumbado; se necesitan dos focos, aquí; dos sensores, allá; hay que enderezar la parabólica; el cable de la ropa, no sirve; la perrera...”

Eso determinó que los aludidos, consideremos que más cómodo, barato y por supuesto beneficioso para la cultura, era utilizar ese tiempo para ponernos a escribir y publicar en algo así como una gaceta, que por otra parte Hugo Martínez nos ponía a disposición, ya que él también buscaba alguna alternativa ocupacional, más atractiva que la que nos esperaba en casa.

Y así fue, empezamos, continuamos; y en un santiamén, ya vamos por el número 34.

La pandemia ha pasado. Ahora andamos preparando el Baby Shower previo a la llegada del niño fenómeno, o “Fenómeno del Niño”, eso sí, con la pluma bien afinada, no sea cosa a la OMS o a la ONU se le ocurra nuevamente recomendarnos el antipático: “Quédate en casa”.

Lo que nos preocupa es que si hay exceso de lluvias, algunos colaboradores la van a pasar muy mal, pues por haber desobedecido la advertencia recibida en su momento, de coger goteras y destapar sifones, no les quedará otra que soportar con la paciencia de Job, los embates de las aguas y la agobiante voz del familiar más cercano, expresando el clásico: “Te lo dije”.





Doctor en Jurisprudencia y Abogado de los Tribunales de la República. Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Políticas y Económicas. Universidad Nacional de Loja.

Autor de: "Manual Práctico de la Función Legislativa", "Régimen Jurídico del Sistema Notarial Ecuatoriano" y trabajos analíticos sobre política de drogas en el Ecuador.

Desde el año 2021 cronista sobre personajes, hechos e historia de Loja.

Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia, Capítulo Loja.

***¿Qué significa para usted Gaceta Cultural?***

Gaceta Cultural significa y constituye uno de los medios más importantes para la difusión del pensamiento lojano.

***¿Qué piensa que se debe mejorar?***

Procurar la ampliación del círculo de lectores; y,

***¿Si la tuviera impresa a quién le obsequiaría?***

La conservaría en mi archivo a fin de que sirva como un legado a mis descendientes.



**EFRAÍN BORRERO E.**



Procedencia: Gualaceo, residencia: Cuenca, Doctor en Medicina y Cirugía, Máster en Salud Pública, Especialista en Gerencia y Planificación Estratégica en Salud, Máster en Gestión Pública en el (IAEN), Máster en Gerontología por la Universidad Europea del Atlántico (UNEATLANTICO) de España. Exdocente universitario. Docente del Programa Académico del Adulto Mayor (UPAM), Presidente de la Comisión de investigaciones Gerontológicas. Articulista de diario “El Mercurio” de Cuenca y otros medios de información. Autor de varios libros.

***¿Qué significa para usted *Gaceta Cultural*?***

Una oportunidad para dar a conocer nuestro pensamiento y sentir, en un mundo donde está imponiéndose el facilismo, la rapidez y el alejamiento del razonar, mostrado a través de las pantallas de celulares y afines, anulando las capacidades de aprendizaje y discernimiento.

***¿Qué piensa que se debe mejorar?***

Una revista muy buena, creemos que, de poca difusión, por ende es necesario salir del ámbito local en función de educar, informar, entretener y más a una población que cada vez lee menos.

***¿Si la tuviera impresa a quién le obsequiaría?***

A mis colegas y amigos de la Universidad de Cuenca y más específicamente a miembros del Programa: Universidad para las Personas Adultas Mayores (UPAM). Además que a mi familia que necesita como todos los seres humanos, informarse y a través de la lectura conocer otras realidades.



HUGO LUCERO LUZURIAGA

**D**octor en Economía y Administración de Empresas de la Universidad de París La Sorbona. Secretario en la Corte de Justicia de Loja. Director Internacional del Banco Amazonas y del Banco del Azuay, en Quito, Ecuador. Fue director del Departamento América Latina, Península Ibérica y Programas Europeos en la Chambre de Commerce et d'industrie de París Ile-de-France, en París. Comisionado Permanente del Comité Nacional del Ecuador ante la Cámara de Comercio Internacional, en París. Profesor de Comercio Internacional en varias Universidades y Escuelas de Comercio de París. Escribe artículos en la Revista Gestión, de Quito, en la Revista de la Chambre de Commerce et d'Industrie de París Ile-de-France, en la revista Gaceta Cultural de Loja-Ecuador.



LEONARDO CUEVA PUERTAS

Con ocasión del tercer aniversario de Gaceta Cultural voy a escribir estas líneas:

Cuando leí por primera vez la revista "Gaceta Cultural" hace dos años la

leí por entero pues me interesaron sus artículos. Hablaban de Loja, del Ecuador, de gente que yo conocía, de lugares que me son familiares.

Comencé a escribir en la Gaceta con gran entusiasmo pues deseo escribir sobre Loja, Quito, sobre Francia donde vivo con mi familia. Siempre relacionando mis artículos con Ecuador, de qué manera las mejoras que veo en Francia, un país moderno con muchas ventajas sociales, pueden aplicarse en Ecuador.

Deseo una larga vida a Gaceta para desarrollar la cultura del pueblo de Loja.

¿En que se puede mejorar? Hablar sobre la cultura internacional.

Si tuviera impresa Gaceta Cultural, la obsequiaría a mi familia que vive en Loja, en Quito, en los Estados Unidos, en Europa para que no olviden el lugar en que nacieron sus antepasados, en Loja, capital de la cultura y de la música de Ecuador.

Paris, 11 de septiembre 2023



édico Cirujano, graduado en la Universidad de Cuenca, especialista en Patología Clínica, Tecnólogo Médico en Laboratorio Clínico, Master en Gerontología, Presidente de la Asociación de Jubilados del Azuay, Primer Vicepresidente del Consejo Consultivo Nacional de Adultos Mayores, Vicepresidente de la Sociedad de Historia de la Medicina del Azuay, Escritor y columnista en medios de Comunicación Social, ha publicado varias obras y artículos relacionadas a su profesión en el campo de la salud; Past Rector Fundador del Programa Académico "Universidad del Adulto Mayor" en Cuenca.

***¿Qué significa para usted Gaceta Cultural?***

GACETA CULTURAL es un medio importante de comunicación cultural la cual permite llegar al interesado lector con importantes artículos que le enriquecen amenamente sobre diversos tópicos.

***¿Qué piensa que se podría mejorar?***

Sugeriría abordar con temas gerontológicos acerca de cómo alcanzar un envejecimiento saludable y exitoso, por cuanto este grupo etario crece aceleradamente en el mundo, nuestro país no es la excepción y es menester crear en la población una cultura de respeto a la dignidad y autonomía del adulto mayor.

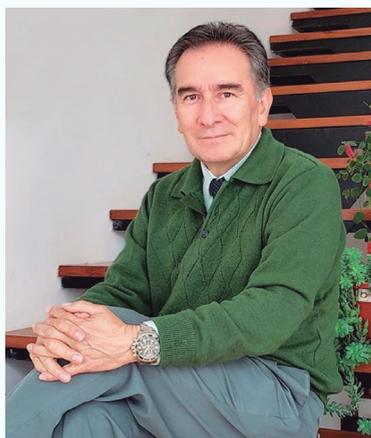
***¿Si la tuviera impresa a quién se la regalaría?***

Obsequiaría la revista GACETA a los grupos organizados de adultos mayores para su permanente información de manera correcta y conforme a bibliografía actualizada sobre esta especialidad médica.



SAÚL CHALCO QUEZADA

**D**e ascendencia lojana, nació en Quito donde curso sus estudios, se graduó de médico en la Universidad Central y posteriormente realiza su especialización de cirugía en Chile. Ha sido miembro de numerosas sociedades, autor de artículos científicos y libros en el ámbito médico. Ex profesor universitario, ha trabajado en SOLCA Loja, HMYM de Loja y Medilab. Está casado, tiene dos hijos, siempre ha cultivado su afición por el deporte, por las artes en especial la pintura y la fotografía siendo fundador del Fotoclub Loja y las artes.



**HERNÁN GARRIDO C.**

***¿Qué significa para usted Gaceta Cultural?***

Lo dividiría en dos partes. Primero es un recurso que se ha abierto campo dentro el espacio cultural lojano, viniendo a llenar un vacío para el medio que ha visto con buenos ojos este esfuerzo por difundir la cultura, costumbres, tradiciones, noticias y peculiaridades de nuestro entorno. Por otro lado, para los escritores representa la oportunidad de dar a conocer un sinfín de características de la vida presente y pasa-

da del entorno de Loja y los lojanos, para conocer más y reconocernos, para que el mundo sepa que en este rincón de la patria hay un valioso grupo de personas con rico acervo cultural, de buen gusto por todas las artes, para colocar un granito de arena en la identidad y desarrollo de este aguerrido pueblo.

***¿Qué piensa que se podría mejorar?***

A veces pienso que los volúmenes son muy extensos, pienso que eso debe meditar. No se si los lectores leen todo, habría que hacer esa averiguación, tengo la sensación que cuando son muchas hojas pierde la atención, son poco los que leen todo. Me pregunto: ¿En este tiempo de modernidades como ligar la escritura y lectura a los medios digitales?

***¿Si la tuviera impresa a quién se la regalaría?***

Esta pregunta va ligada a la anterior, lo regalaría quien sepa que lee, que no son muchos.

**N**acido en Saraguro en 1963, es el segundo de cinco hermanos, hijo de Ecuador Espinosa Sigcho y Leonor Idrobo. Casado, dos hijas y 5 nietos; Analista de Sistemas, Moblista de Interiores. Ha escrito poesía que ha publicado en revistas de la CCE, amante de la lectura y aficionado a la fotografía.

Gaceta Cultural desde su primera edición ya tenía identificación, y tenía su Target. Leer su contenido produce un placer casi inexplicable para quienes la lectura es una pasión y la cultura un mundo de curiosidad y sapiencia. Gaceta además ha tenido el acierto de incluir como columnistas o articulistas a destacados escritores, historiadores, poetas y otros personajes apegados a la cultura. Pero más importante aún, es el hecho de ser el nido para nuevos escritores, aquellos que no tienen espacio en medios convencionales existentes. Su marca también ha sido no dejar morir en el olvido y traer a la memoria a otros personajes de la cultura que ya partieron, y cuya obra dejó huella en la ciudad y provincia. Gracias por brindarnos cada vez tantos buenos e interesantes artículos.

En cuanto a mejoras, sería conveniente difundirla en todas las redes sociales.

Y por último, si fuese impresa, la regalaría siempre a aquellas personas que, aunque cada vez son menos, les gusta leer, les gusta la historia, y les gusta ser felices a través de la lectura.



**PABLO ESPINOSA IDROBO**

**I**ngeniera en Gestión Ambiental y egresada de la maestría en Derecho Ambiental, se ha desarrollado como docente en Sistemas de Información Geográfica, actualmente es miembro fundador y presidenta de la Fundación Ecolíderes La Cascarilla, en donde se desarrollan campañas y proyectos enfocados a la educación ambiental.

El papel que juega los medios de comunicación, es el más importante e influyente en nuestro mundo, puesto que, por medio de ellos nos informamos sobre los diversos temas de actualidad y generamos un criterio de nuestro entorno. Así mismo, es un mecanismo en la cual, los editores de las diferentes ramas del conocimiento difunden sus ideas y comentarios. Por lo tanto, tener el honor de contribuir con un grano de arena hacia la ciudadanía es de gran relevancia, y dirigir nuestras opiniones para desarrollar lectores más autocríticos y orientados a mejorar la realidad en la que vivimos.

En este tercer aniversario de Gaceta Cultural debemos de reconocer y felicitar a todo su equipo de trabajo, que nos han ayudado a todos sus lectores y articulistas a promover la reflexión y el pensamiento en temas culturales y sociales, los cuales, se plasman en sus páginas, igualmente se ofrece como un registro histórico para el futuro de los lojanos. Consecuentemente,

es uno de los medios de gran importancia el cual, debemos de seguir apoyando a su elaboración y sobre todo a su difusión.

Sin embargo, debemos de tomar en cuenta que, actualmente vivimos en un mundo de rápido consumo, los jóvenes tienen acceso a herramientas digitales como: las redes sociales y los blogs; pero si las evaluamos, dicha información puede ser confusa para el usuario. De modo que, uno de los mecanismos para difundir y apoyar medios tan convenientes como Gaceta Cultural es mediante la promoción de estas revistas culturales como parte de la educación formal, en donde las publicaciones ayuden a enriquecer su comprensión de mundo más allá de las redes sociales e incluso de la malla curricular, así, de esta forma fomentar la autorreflexión y la cultura de la lectura, pues es uno de los hábitos que como sociedad hemos abandonado.

En definitiva, como articulistas deseamos que Gaceta Cultural siga prosperando y siendo el pilar fundamental para la difusión de información. Además el poder llegar con su forma impresa a los centros educativos y universidades, el cual, los jóvenes son los que necesitan seguir aprendiendo, y conozcan que en nuestra ciudad se comparten conceptos de calidad, de la mano de sobresalientes profesionales y conocedores de su área.



MARÍA CRISTINA SÁENZ J.



FABIÁN MARTÍNEZ CALLE

**M**ace en Loja en febrero del 2000, hijo de Fabián Martínez y Graciela Calle. Psicólogo Clínico graduado de la Universidad Técnica Particular de Loja; Co-Editor de Gaceta Cultural (09/2000 – 06/2023); actualmente está cursando una maestría en la Universidad Católica de Cuenca en Psicología Clínica con mención en Psicoterapia.

**1. ¿Qué significa para usted Gaceta Cultural?**

Para mi, Gaceta Cultural es una vitrina para exponer a nuestra sociedad: cultura, arte, historia e investigación, con personas de bien que aportan con datos vinculados a las temáticas expuestas. Existe una completa libertad creativa y siempre los artículos se hacen con mucho empeño e importancia, cumpliendo con los parámetros para lo que fue creada.

Han pasado tres años de su creación y me llena de orgullo por ser parte de ella.

**2. ¿Qué piensa que se podría mejorar?**

Ahora que se la edita desde el Archivo Histórico de Loja creo que se podría expandir el contenido a las redes sociales para alcanzar a públicos más variados, además de conseguir un reconocimiento mayormente internacional que le de un plus a la revista.

**3. ¿Si la tuviera impresa a quién se la obsequiaría?**

Se la obsequiaría a mis maestros y a personas de mi entorno, para que disfruten de la lectura.



hD(c), historiadora por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, candidata doctoral en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile, becaria de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile, miembro fundador del Seminario Permanente de Historia Política.

### **1. ¿Qué significa para usted *Gaceta Cultural*?**

Gaceta Cultural para mí es un espacio variopinto que reúne varios profesionales para que, en espacios breves, den a conocer sus investigaciones u opiniones de diversa índole. En este sentido, de una manera fresca y sencilla, me permite estar al tanto de acontecer de la ciudad y entretenerme con las notas sobre historia, arte, medicina, derecho y humor que mensualmente se publican. Además, es un espacio que ha permitido la aparición de nuevas voces que, conjugadas a otras de mayor experiencia, enriquecen el panorama actual. Ya a manera personal, Gaceta me ha ayudado a difundir y sintetizar algunos de los avances investigativos que he podido realizar y de esta forma sumar mi esfuerzo



**KATIUSHKA AGUIRRE P.**

a la construcción de la historia de la ciudad.

### **2. ¿Qué piensa que se podría mejorar?**

Creo que debería mejorar su difusión para que llegue a más espacios y personas, y así la gente vaya conociendo lo que se produce intelectualmente en la ciudad. Por su formato y diversidad de temáticas, Gaceta es fácil y rápida de leer, por lo que se podría implementar la impresión de algunos ejemplares que podrían estar en las dependencias municipales acompañando a la gente mientras espera la realización de sus trámites.

### **3. ¿Si la tuviera impresa a quién se la obsequiaría?**

Creo que se la regalaría a mi familia, en especial a mis abuelitos, ya que ellos siempre están interesados en aprender y comentar sobre la diversidad de temas que ofrece la revista. También se la regalaría a mi hermano menor, para que lea los artículos y los comente después con sus profesores o compañeros de escuela y así ayude a la difusión de la cultura lojana.

**N**acido en el año 1968 en Otavalo provincia de Imbabura, pero casado y residente en la ciudad de Loja desde hace algunos años, su formación académica y profesional fue en la Escuela Superior Militar “Eloy Alfaro”, en la cual inició su carrera militar como oficial del ejército ecuatoriano, después en la Escuela Politécnica del Ejército, luego en la UNIANDES, Universidad Técnica de Ambato, en la Universidad Nacional de Loja, estudia la Maestría en Educación y finalmente Doctor en Educación en la Universidad de Rosario-Argentina; Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia Capítulo Loja - Ecuador, buena parte de su vida dedicada a la vida militar aunque las personas que le conocemos de años siempre hemos reconocido en su forma de pensar y su estilo de vida además de la disciplina y el orden, su talento pedagógico que comparte con su esposa e hijos. Vinculado los últimos años a la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja en los niveles de Grado y Posgrado; rector del Colegio Militar de Loja, y en el Manuel Cabrera, lugares donde ha ido dejando su huella como educador comprometido con un nuevo sentido de pertenencia y conocimiento. Presidente de la Red Académica SINERGIA y miembro de la Red Intercultural Yanantin. Combatiente Condecorado del Cenepa, quien la primera batalla que ganó ha sido en el campo de la verdad, que suele ser la primera que se



FRANKLIN SÁNCHEZ

pierde. Vive su vida desde una opción religiosa de creyente comprometido con la verdad por delante, descubriendo que en esta tierra hay opciones distintas pero que hay que abrir los ojos y caminar dando testimonio más que sirviendo con alfombras. Abriendo puertas desde la tolerancia, el respeto y la solidaridad.

#### *¿Qué significa para usted Gaceta Cultural?*

La Gaceta Cultural (lojana), representa la voz de lo que somos y hacemos, es un espacio donde un pequeño grupo de amigos querendones de su tierra comparten información, conocimiento y sabiduría, viviendo una experiencia de aproximación a la verdad, soñando todos en mejores días para nuestra sociedad.

#### *¿Qué piensa que se debe mejorar?*

Para mejorar tal vez deberíamos emprender en investigaciones, proyectos, artículos que permitan trabajar de una manera compleja, en equipos, en parejas, juntos, generando no solo ideas sino también procesos comunitarios identitarios, construyendo espacios de pertenencia para religar.

#### *¿Si la tuviera impresa a quién le obsequiaría?*

Si Gaceta fuese impresa se la regalaría a los militares y al grupo de académicos de la Red SINERGIA UNL.



MANUEL SALINAS O.

**P**rofesional del Derecho, ha sido docente universitario en las universidades: Técnica Particular de Loja, Internacional del Ecuador y Nacional de Loja, abogado de diferentes asociaciones, cooperativas y compañías. Juez de lo Civil y Mercantil, Notario Público, Presidente de la Comisión Provincial de Prestaciones del IESS y Asesor Jurídico del Rectorado de la Universidad Nacional de Loja.

**1. *¿Qué significa para usted Gaceta Cultural?***

Un medio de difusión que contribuye en la cultura lojana, ecuatoriana y mundial mediante editoriales de personas comprometidas con la literatura, la historia, la cultura y opinadores de temas sociales y culturales.

**2. *¿Qué piensa que se podría mejorar?***

Podría mejorarse realizando secciones por temas de las editoriales, podría ser: cultura, educación, literatura, derecho, medicina, arte, de modo que sea más atractiva para el lector en cada una de las secciones.

**3. *¿Si la tuviera impresa a quién se la obsequiaría?***

Se podría entregar en forma gratuita en las instituciones de educación superior, las instituciones públicas y bibliotecas públicas y de centros educativos.



DANS DAGOBERTO VILELA

**N**nace en Zapotillo el 27 de marzo de 1941. Inicia su trayectoria musical con composiciones como “Hasta que pierda la vida” y “Pueblito mío”, en honor a su ciudad natal. Su inspiración literaria le ha permitido escribir alrededor de 700 poemas, de los cuales, un aproximado de 140 han sido grabados e interpretados por diferentes artistas lojanos y nacionales. Como resultado de su destacada trayectoria artística, ha sido acreedor de diversos reconocimientos como la “Lira de Oro” otorgada por SAY-CE, Presea Nacional de Primera Clase al Mérito Cultural por el Ministerio de Cultura y más recientemente, la condecoración “Segundo Cueva Celi” en febrero de 2023, es en breves rasgos la vida de este poeta-cantor, que con su verso inspirado canta las pequeñas y grandes cosas de la vida de manera sencilla y simple, pero abierta y generosa como su vida misma.

***¿Qué significa para usted Gaceta Cultural?***

Es una revista a través de la cual el ciudadano tiene la oportunidad de conocer los criterios pensamientos e investigaciones de sus articulistas que con mucha responsabilidad escriben y nosotros los lectores disfrutamos de la misma.

***¿Qué piensa que se podrá mejorar?***

Personalmente me gustaría que fuera impresa.

***¿Si la tuviera impresa a quién se la obsequiaría?***

A mi familia y a mis amigos contemporáneos que no tienen acceso a la tecnología.

**M**ací en 1967, en el mes de septiembre. Soy hijo de Hugo y de Matilde. Estudie en la Escuela Miguel Riofrío, Colegio Bernardo Valdivieso y en la Universidad Nacional de Loja, Filosofía y Ciencias Socioeconómicas. Desde 1991 estoy radicado en la ciudad de Quito y mi corazón en Loja. En 1995 viajé por seis meses a Perugia-Italia a estudiar el arte de la encuadernación en cuero con técnicas del siglo XIII, a mi regreso y por diecinueve años, en mi taller, estuve rodeado de libros que restauré y encuaderné, libros a los que les di otra oportunidad de lucirse y brillar con su contenido. Desde el 2014 laboro para el Consejo de la Judicatura en el Archivo General de la Función Judicial.



**RAMIRO MARTÍNEZ E.**

Recuerdo que en el 2020 Hugo Fabián me comentó su quijotesco proyecto de hacer cultura, no dudé en apoyarlo desde el inicio. Sé que en estos tiempos pos pandemia donde lo digital dio un gigantesco paso, es gratificante saber que hay medios como Gaceta Cultural que nos motivan a escribir y a leer. Bien por ello.

Hugo Fabián, retomo las palabras que escribí en mi primer aporte a Gaceta,

allá en enero del 2021, para decirte “*Te deseo brillos en la mirada, tu canción favorita y mil motivos para sonreír. Porque a pesar de todo, la vida es buena... y con un café es aún mejor*”. Sigue adelante, porque a Gaceta Cultural, Loja se la merece.

***¿Qué significa para usted Gaceta Cultural?***

Es el espacio en que se puede enunciar el pensamiento libre, libre de las ataduras dogmáticas y políticas, y es un aporte a nuestra Loja en su crecimiento y fortaleza de ciudad y provincia culta.

***¿Qué piensa que se podría mejorar?***

Seguir motivando a todos aquellos que tienen algo que escribir para que lo hagan.

***¿Si la tuviera impresa a quién se la obsequiaría?***

A la familia, a los amigos, a los estudiantes (sobre todo de escuela) y así sembrar y seguir regando el dulce hábito de la lectura, de la sana lectura.

**N**acido en Loja, médico ahora jubilado, miembro de la Academia Nacional de Historia, miembro de la Casa de la Cultura, ex servidor y funcionario de la Clínica y Hospital del IESS en Loja, ex profesor y funcionario del Pregrado y Postgrado del Área de la Salud de la Universidad Nacional de Loja. Miembro y dignatario del Colegio de Médicos de Loja. Actualmente investigador del Grupo Salutis en el Archivo Histórico Municipal.

***¿Qué significa para usted Gaceta Cultural?***

GACETA CULTURAL, significa un gran esfuerzo para la difusión de la cultura de Loja, pues a través de sus páginas se puede comunicar y apreciar las diferentes etapas de nuestra vida cultural e historia, aspectos necesarios para la comprensión de quienes fuéramos, somos y seremos.

Gracias a Gaceta Cultural he podido difundir aspectos sobre el ejercicio de los médicos en Loja, desde los momentos más antiguos que he podido

encontrar en el Archivo Histórico Municipal que es la fuente de investigaciones históricas y culturales.

***¿Qué piensa que se podrá mejorar?***

Creo que Gaceta Cultural podría mejorar en la difusión de sus entregas, esto es, aumentando el número de lectores que puedan acceder a ella, por los diferentes mecanismos con que contamos en la actualidad, y uno de ellos es sin duda, la modalidad impresa que considero sigue manteniendo actualidad y comodidad.

***¿Si la tuviera impresa a quién se la obsequiaría?***

Si existiera Gaceta Cultural en forma impresa a las primeras personas que les haría llegar es a mis nietos que en la actualidad son jóvenes y adolescentes y que me interesa se formen en el conocimiento de nuestra identidad. Por supuesto que también me gustaría la tengan mis familiares y amigos en general, que así, podrían disfrutar de la importante información que maneja.



**PATRICIO AGUIRRE A.**



ALBA SUSANA VALAREZO C.

**N**acida en la ciudad de Loja, hija de Víctor Valarezo y Elvia Cueva, inicia sus estudios primarios y secundarios en el Colegio Santa Mariana de Jesús, posterior, cursa la carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial, luego obtiene el masterado en Docencia y Evaluación Educativa y finalmente el doctorado en Educación. Actualmente se desempeña como docente universitaria en la Universidad Nacional de Loja, donde aplica sus conocimientos y experiencias con la idea de forjar estudiantes que cambien el rumbo de una sociedad deshumanizada.

***¿Qué significa para usted Gaceta Cultural?***

Es un espacio de opinión, que respeta la postura o punto de vista de quienes aportamos en ella, y nos da la oportunidad de compartir nuestros escritos o experiencias con el público.

***¿Qué piensa que se podría mejorar?***

Presentarla en impreso.

***¿Si la tuviera impresa a quién se la obsequiaría?***

A mi familia, amigos, estudiantes y todos quienes tenemos el escudo lojano bien grabado en nuestro corazón.



autor de libros y artículos en varias revistas.

Investigación Principal y director del Proyecto: Cómo se forman los docentes del bachillerato y su desempeño en los colegios.

Autor de diferentes artículos basados en fuentes primarias del Archivo Histórico del Municipio de Loja.

Gaceta Cultural del Archivo de Historia del Municipio de Loja, es un medio digital, mensual que permite la difusión de las manifestaciones culturales de todos los grupos humanos que integran nuestro mestizaje lojano, analizados desde las diferentes aristas del convivir ciudadano, escritas por lojanos que viven en nuestra tierra como de aquellos que por diferentes motivos se encuentran añorando su patria chica en los diferentes lugares del mundo y que envían sus trabajos religiosamente desde sus territorios de trabajo profesional.

En este medio digital, también se difunden las ceremonias ancestrales de nuestro grupo étnico los Saraguro, de acuerdo a las diferentes fechas del calendario cultural de este importante grupo humano orgullosamente lojano, ubicado al norte de la ciudad de Loja. En los meses anteriores asistimos a la inauguración del Centro de la Memoria y como producto de esta participación se publicó en Gaceta un artículo sobre “La Chakana”, que es una ceremonia de agradecimiento a la “Madre Tierra”. También se difunden artículos interesantes sobre las diferentes fechas del calendario cívico de nuestra patria chica, analizados desde una óptica diferente, ya que nada de

lo dicho hasta este momento es una verdad definitiva, todo debe ser revisado o como decimos desaprender, investigar y volver a aprender.

En nuestro caso que formamos el grupo de Investigación de La Salud en la provincia de Loja, integrado por: Sandra Gómez Placencia, Tatiana Tapia Gómez y Humberto Tapia Gómez y quien suscribe el presente, hemos delimitado nuestro campo de trabajo en el periodo conocido como La Gran Colombia. Como producto de este trabajo en equipo, publicamos varios títulos referentes a la cotidianidad de nuestros antepasados, temas como la higienización del espacio urbano y rural, que era un anhelo con la finalidad de cuidar de la salud de nuestros coterráneos que habitaron este espacio entre los años 1828, 1829 y en sus tres libros: 17, 18 y 19.

Esta revista digital tiene una excelente organización, diseño, ilustración y una alineación didáctica, que facilita la lectura a todos los integrantes de nuestra sociedad y del mundo. Quizá y como autocrítica, creo que debe constar un pequeño resumen en quichua e inglés, de cada contenido, esto lo haría más inclusivo y universal.

Gaceta digital y cuando esta pueda ser impresa, debe ser difundida y llegar a todos los rincones, a todas las personas, a todos los capítulos de Historia Nacional de las 24 provincias del Ecuador, a los núcleos de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, a las universidades públicas y particulares del Ecuador, y a las representaciones diplomáticas en nuestro territorio y a las embajadas del Ecuador en el mundo.



GABRIEL GÓMEZ G.



ací en Loja, en el año 1949, unos minutos antes que mi hermano mellizo Máximo Agustín. Nuestros padres: Jorge Álvarez Jaramillo y Esthercita Toledo Ledesma, nos bautizaron en la iglesia de San Sebastián y nos brindaron una muy buena educación en el Pensionado San Luis, y luego en el Colegio La Dolorosa de la Salle.

Siguiendo mi vocación, fui a la ciudad de Quito; en la Universidad Central del Ecuador recibí los títulos de doctor en Medicina y Cirugía y de Especialista en Pediatría. Regresé a mi Loja para servir a mis conciudadanos. Lo hice desde: la Universidad Nacional de Loja en mi calidad de Docente, el Hospital Isidro Ayora como Pediatra y Neonatólogo, desde la Presidencia del Colegio de Médicos de Loja y de la Sociedad de Pediatría, Filial de Loja; y, por supuesto desde mi consultorio particular.

Siempre me gustó escribir, los genes de mis abuelos y abuelas me llevaron en esa dirección. He publicado dos libros de relatos y cuentos: “Los pecados de Pepe Camerún” y “El Ángel y el río”; y esperan su oportunidad: “Operación Catleya alba máxima”, “Ciclos de retorno al futuro pasado”, “Relatos del higuérón” y un poemario “Velero multicolor”.

Tengo la suerte de haber participado con mis relatos y cuentos, desde el inicio de la publicación de “Gaceta Cultural”; parecería que fue reciente la invitación a participar que me hizo Fabián Martínez E., pero ya son tres años. Luego, fue José Carlos Arias Álvarez quién insis-

tió en que participe en un espacio que se llamaría “Cuentos lojanos”, animándome a hacerlo, como una posibilidad cierta de que mis escritos sean leídos.

Por supuesto que, he reenviado “Gaceta Cultural” a toda mi familia, mis amigos, a mis compañeros de formación universitaria; y, a su vez, he recibido comentarios muy elogiosos, que denotan, la admiración por una publicación lojana, con contenidos de alto nivel cultural, científico e histórico.

Aplaudo la gestión del director de la revista; considero que es un esfuerzo increíble, la recopilación, organización, edición y publicación que realiza mes a mes, entregándonos un ejemplar muy bien logrado, espectacular.

Y, tengo que insistir en mi buena fortuna, decir con mucho orgullo, que siento una emoción inmensa de poder participar con un grupo selecto de destacados escritores, poetas, investigadores, científicos, historiadores, en un proyecto que difunde el hacer cultural de nuestra querida Loja. La posibilidad de que mis textos sean leídos, no solamente en mi ciudad, me emociona, me anima, me compromete.

Creo que se debe ampliar la difusión de Gaceta Cultural, una opción sería comunicarse con las asociaciones de lojanos, tanto a nivel nacional como internacional.

Si hubiera la posibilidad de impresión de la revista, guardaría una para mí como un tesoro y entregaría una a cada uno de mis hermanos para que la hagan circular en sus familias.



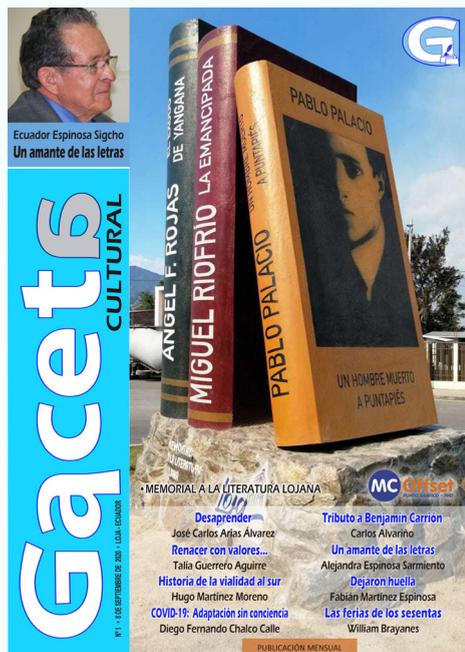
**AUGUSTO ÁLVAREZ T.**

Si desea saber cuantas razones  
tengo para estar alegre,  
le diré que son 34.



# Para recordar...

<http://www.gacetacultural.ec/>



...A mediados de 1931 el ingeniero Arrobo Carrión recibe la disposición del ingeniero Gabriel Noroña, a la fecha director de Obras Públicas Nacionales para que realice los diseños, estudios y construcción de la carretera Loja-Valladolid (hoy Malacatos) obra que debía realizarse con el sistema a destajo que se utilizaba en la construcción de la carretera al mar y con magníficos resultados.

Inmediatamente se inician los trabajos y se avanza sin inconvenientes hasta el poblado de Quillollaco, desde este punto hasta Cajanuma tuvieron algunos...



...Jorge “Coco” Valarezo, deja profundas huellas en el escenario musical de Loja y del país. En los años 60, cuando en Loja se bailaba el Fox Trot, el vals, el tango, el pasodoble y la gaita, eran infaltables “Los Delfines” que lo conformaban Edgar Palacios, Stevan Valarezo, Alfredo Tapia, Jorge Ochoa y Jorge “Coco” Valarezo. Jorge, de muchacho, no se perdía las retretas de la Banda de la Zona en la Catedral y en San Sebastián. Desintegrados Los Delfines, Jorge viajó a Guayaquil donde formó el Conjunto Dominó junto al famoso Ricardo Loor...



En los años sesentas, hablar de las fiestas del 18 de Noviembre, era demasiado emotivo para la muchachada de entonces, debido a que esa fecha nos daba la posibilidad de vivir un evento inolvidable: el tan esperado desfile escolar.

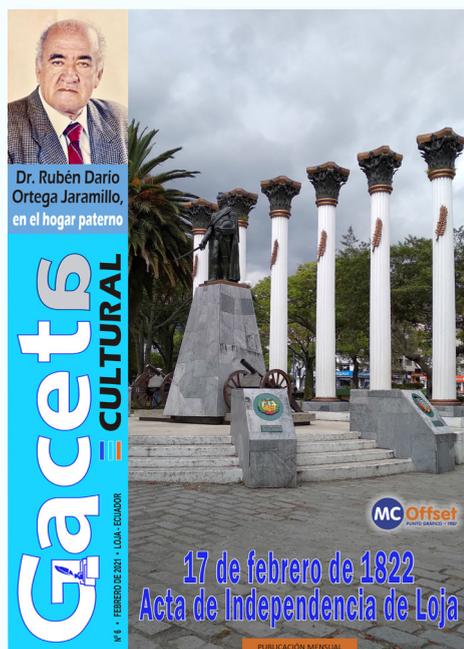
Y la expectativa era tanta ese día, que no bien daban las cinco campanadas, se nos iba el sueño, y nos levantábamos a vivir la emoción de estrenar uniforme, o por lo menos un par de zapatos, a veces tan flojos que había que colocarles por dentro, papel periódico; a veces tan apretados que nos mantenían con los dedos de los pies hecho puño...



...Hace algunos meses lo encontré haciendo fila en el banco, me saludó y yo le pregunté ¿cómo van las experiencias rumbo al aeropuerto? Me miró con infinita tristeza y me contestó: “ya me retiré”; ¿pero cómo puede ser? Le refuté imprudentemente. Sus ojos brillaron, “todo tiene un ciclo”, “el mío en el aeropuerto terminó, por eso me jubilé”. Me sentí torpe por la reacción cuando me contó su retiro, me di cuenta que motivos ajenos a su voluntad lo separaron de su quehacer diario;...

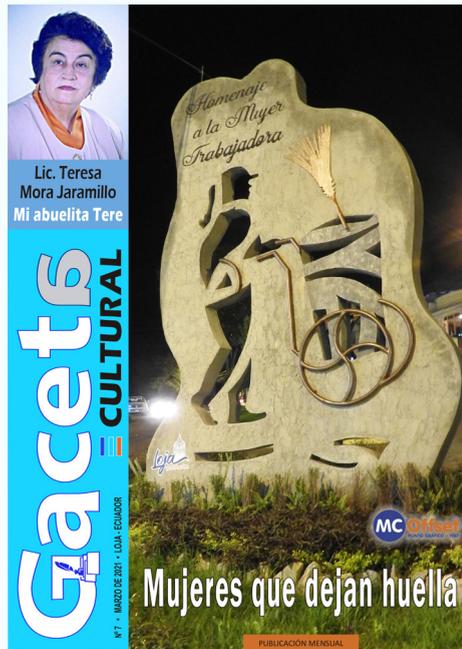


...Pero, ¿qué sucede cuando la existencia del síntoma, no es asimilada por el paciente, pero si, por sus más cercanos? Por ejemplo: consumo abusivo de alcohol y drogas, ciertas psicosis (esquizofrenias) y neurosis (trastornos de la alimentación), trastornos de la personalidad (límitrofe) y otras entidades, en cuyas etapas iniciales, resalta la ausencia de insight, una dificultad en auto percibir el problema y su consecuencia: “no me siento mal”, ergo, “¿para qué quiero ayuda?”...

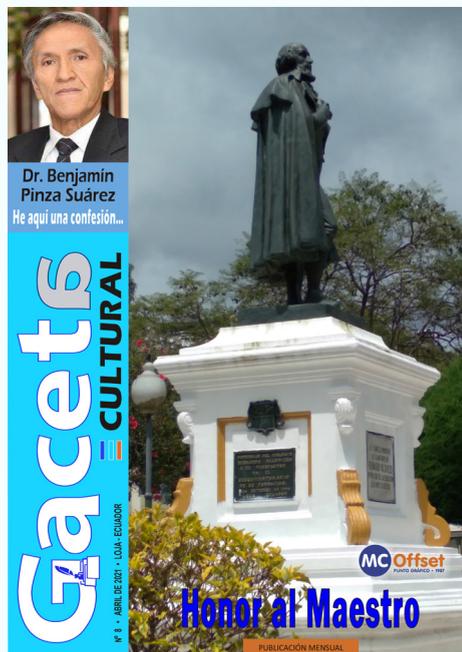


...Si añadimos las consecuencias propias del Covid-19, se entiende que una no menospreciable población de pacientes, requerirá ayudas técnicas temporales o permanentes tras su externación (suministro de oxígeno, tubo de traqueostomía, aspiración de secreciones, silla de ruedas, andadores, etc.).

Los efectos negativos del encamamiento prolongado son conocidos, por ello, en menester, un programa de movilización activa, recuperación de fuerza, marcha y equilibrio, una prolija exploración física, descartando condiciones como:...



...Provengo de mi abuelita que sin necesidad de un título enseñó a leer y escribir a varias generaciones de analfabetos indígenas, de una madre luchadora y ejemplo de hidalguía y sabiduría, de tías precursoras de su propia economía, comparto mi vida con una mujer que no permite que limiten sus sueños, soy padre de dos hermosas mujeres que desde niñas han demostrado su paso firme en alcanzar sus metas y espero que las logren en un mundo sin diferencias y con un trato igual.

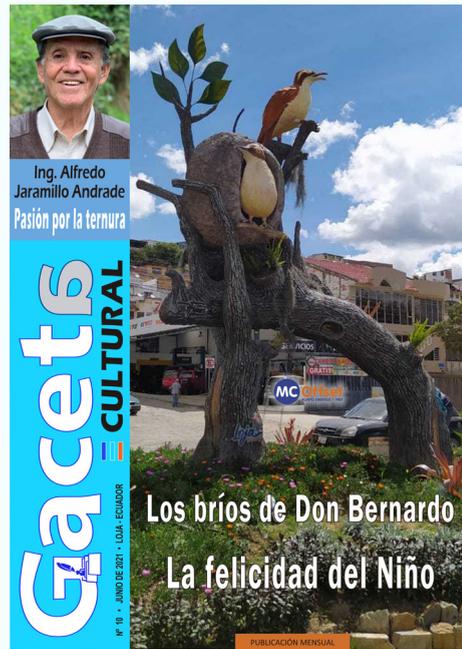


...El teletrabajo de los padres es otro factor determinante en esta pandemia lidiar con los hijos, teleeducación los quehaceres domésticos y todo tan rápidamente, que crean un estrés que afecta la alimentación, entonces preparan o compran comidas rápidas y no pueden establecer un menú familiar saludable y además con el cierre de parques, gimnasios y la obligación de quedarse en casa por lo tanto agravó el sobrepeso y obesidad...



...Entonces, todos son libres para hacer lo que quieran, mientras escojan con responsabilidad la mejor opción y el mejor objetivo de la libertad verdadera: el bien propio y el bien común que propician la paz social. Lo que denota también que la responsabilidad es clave para un acertado y sano ejercicio de la libertad personal.

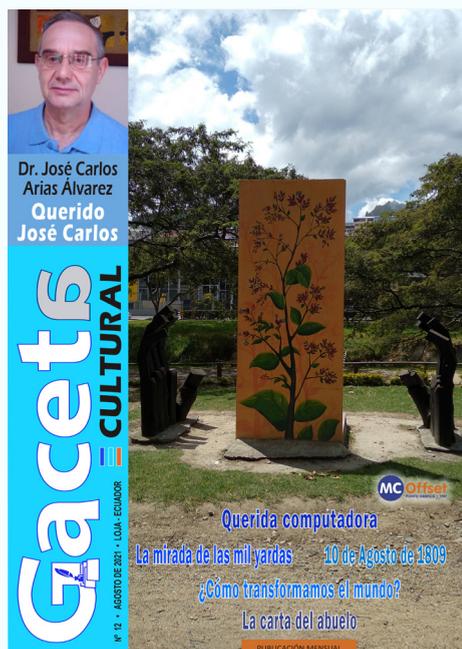
Por lo dicho, es fácil hacer lo que se quiere o no hacer, pero no es fácil ser libre para hacer lo que se debe, para elegir lo mejor, para dejarse limitar con alegría por el derecho y la dignidad...



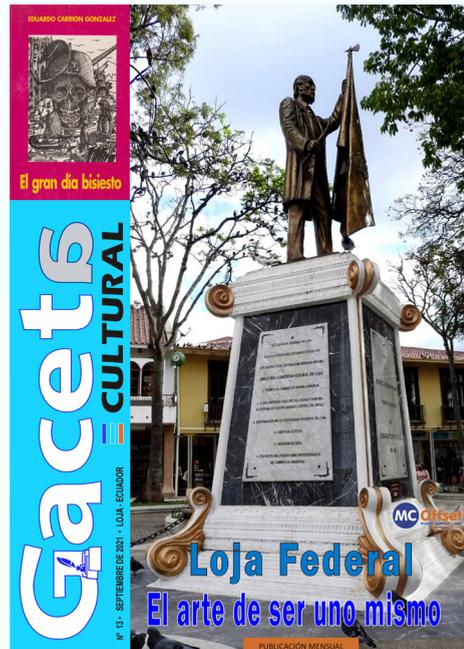
...Es una fiesta en honor al Santísimo Sacramento o Cuerpo de Cristo, se lo recuerda con la hora santa, con la respectiva procesión eucarística, que dura siete días, por ello, también se lo llama la fiesta del septenario. Es armonizada con danzas, bailes populares, música de bandas de pueblo de los alrededores de la ciudad, quema de castillos que desprenden hermosos colores de los fuegos pirotécnicos, la tradicional vaca loca, adornan el cielo cuencano miles de multicolores globos, todo lo cual es admirado por miles de familias cuencanas que acuden al centro...



...En junio de 1911 y en vista de los frutos que estaba dando la flamante Sociedad y la dedicación que pusieron los Miembros por mantenerla dentro de los objetivos planteados, González Suárez les escribió un mensaje que consolidó la orientación que él mismo infundió a sus seguidores y que es referente insoslayable para quienes tenemos el honor de integrar esta corporación científica: “Cuando yo comencé mis estudios históricos y mis investigaciones arqueológicas, con el propósito de prepararme convenientemente para escribir algún día la Historia del Ecuador,...



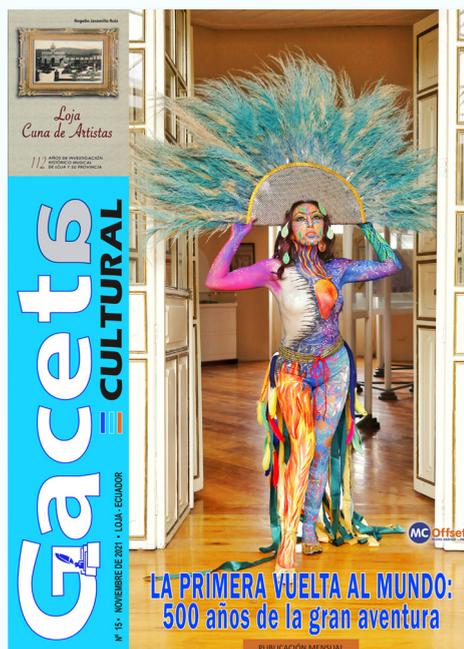
...José Carlos Arias tiene la capacidad de explorar el mundo de las emociones y de las pasiones y calar las angustias, los anhelos, temores, el dolor, la sensibilidad, la melancolía y las afinidades estéticas presentes en cada obra artística y en cada uno de sus autores; no solo son producto de operaciones racionales y epistémicas enclavadas en anagramas hermenéuticos, sino que, se vale de elementos filosóficos, psicosociales y estéticos para poder conjugar la objetividad con la subjetividad. Sabe explicar el yo en los ámbitos de las teorías y en las prácticas literarias...



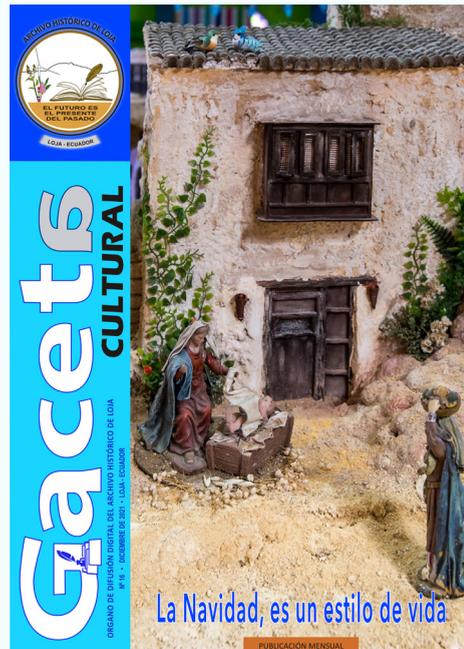
Definitivamente, como que estamos muy confiados de que la pandemia se termina o ya se terminó, a sabiendas que innegablemente hay una disminución de la morbi-mortalidad, sin embargo, estamos cayendo en un CRASO ERROR cuando estamos todavía distantes de llegar a conseguir una inmunidad comunitaria o de “rebaño” para poder tener algo de seguridad. El conseguir vacunar a 9 millones de ecuatorianos es digno de aplauso al Gobierno, pero, de ninguna manera es sinónimo que se llegó a la meta cual es la de erradicar al virus SARS Cov2...



...La Cité Universitaria constituye, con su parque de 40 hectáreas, con sus 47 pabellones, dos de los cuales han sido construidos por el célebre arquitecto Le Corbusier: Brasil y Suiza, una verdadera pequeña ciudad dentro de París. Cada año acoge 12 000 residentes de 140 nacionalidades. Estudiantes de segundo, tercer ciclo, investigadores, profesores se reúnen allí en un marco propicio a los estudios y a los intercambios. El objetivo ansiado por sus iniciadores, en el contexto humanista y pacifista de los años 1920,...



...Aprovechamos asimismo para dejar el testimonio fiel de nuestro saludo reverente a Loja, al estar conmemorando 201 años de independencia y 473 de fundación. Destacamos el valor y coraje de todos los héroes, patriotas, líderes, y más visionarios, que de una u otra forma, lucharon en su momento para consolidar nuestra separación de la corona española. Entre ellos citamos a: Ramón Pinto, José María Peña, Nicolás García, Manuel Zambrano y José Espiritu Santo Correa...



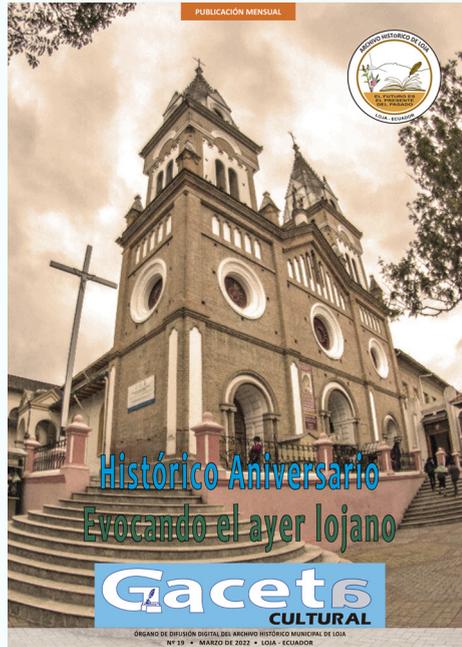
...Dentro del análisis surge otra interrogante ¿Por qué el 25 de diciembre se conmemora el nacimiento de Jesús? La verdad se desconoce la fecha exacta de este hecho histórico. El análisis de ciertos fragmentos de los evangelios, así como de otros documentos de aquella época, han permitido a los historiadores realizar diferentes hipótesis sobre el nacimiento de Jesucristo. Algunos hablan de abril o mayo, mientras que otros concluyen que fue en septiembre u octubre...



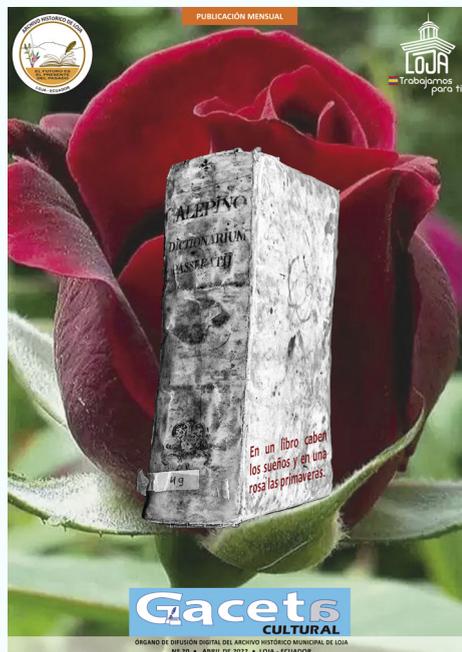
...En agosto de 1970 se posesiona como Alcalde del cantón el doctor Rubén Ortega Jaramillo y en su administración se notifica a los dueños de mecánicas y dirigentes de empresas de transporte para que en un plazo perentorio abandonen la Estación de Tránsito toda vez que el Municipio había resuelto construir lo que hoy es el Parque Bolívar que fue inaugurado en 1974...



...El 15 de febrero del 2022 el Archivo Histórico de Loja conmemorará nueve años de creación y dentro de sus actividades a desarrollar está la exposición del Archivo a nivel nacional, ya estuvo en Guayaquil y ahora irá a Quito para exhibir qué es lo que hacemos y los productos que vamos generando para conservar en la memoria colectiva todo el patrimonio cultural...



En el marco de la celebración del 200 aniversario de creación de la Corte Provincial de Justicia de Azuay, hecho acontecido mediante decreto firmado por el Mariscal Antonio José de Sucre el miércoles 20 de marzo de 1822, el Archivo General de la Función Judicial expuso varias causas de carácter histórico como la del año de 1786 que consta de cinco páginas en tres hojas y trata sobre el maltrato al indígena Manuel Domingues por pretender salirse de la servidumbre de Ignacio Nuñez...



...La UNESCO y las organizaciones que representan a editores, librerías y bibliotecas seleccionan la Capital Mundial del Libro por un año para mantener las celebraciones de los libros y la lectura. En noviembre de 2020, la ciudad mejicana de Guadalajara fue nombrada Capital Mundial del Libro para el año 2022 por la directora general de la UNESCO, Audrey Azoulay, por recomendación del Comité Consultivo de la Capital Mundial del Libro...



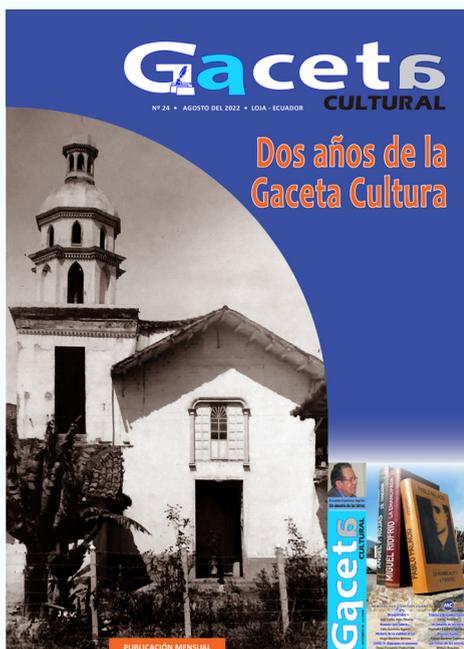
...Las madres del siglo pasado nos cortaban las uñas de las manos y pies hasta la raíz misma; nos fregaban el cuello hasta sacarnos la tierra con media libra de piel. A la hora de peinarnos nos exprimían una tapa de limón sobre la cabeza, porque el gel aún no se inventaba; de tal manera que quedábamos con la frente tan templada que parecíamos asustados...



...Puedo asegurar que los afectos y los sentimientos de todos hacia mi padre están ahí, intactos, latentes, pero muchas veces no los dejamos aforar. Para decir “te quiero” o “te amo” se forma un nudo en la garganta, pero hay que buscar la forma de desatarlo porque ahora es cuando más necesita saberlo. Ahora es cuando un cariño, un afecto, un abrazo, una palabra puede darle más sentido a su vida. Y como el amor es gratis, no deberíamos negárselo. Entonces, puedo decir abiertamente que te amo cholito querido; podrás ser pequeño de talla, pero eres un grande porque siempre estuviste y porque siempre estás...



...Mi amigo, sorprendido por este equipo *Champions* de la Cultura que suma una media de años considerable, me preguntó ¿Cuál es la mejor virtud y el mayor inconveniente que tenemos para reescribir la historia? La mejor virtud le contesté muy pronto porque estamos acostumbrados a valorar las zonas positivas de la vida y a trabajar sobre ellas: la pasión por dejar una huella en la Historia de Loja y su provincia, centrados en la parte no contada y subestimada. El mayor inconveniente, -tuve que pensarlo un buen tiempo-, es convencernos de que nos tenemos que subir al gran motor del cambio: los medios digitales, y no dejarlos en manos de nuestros hijos y nietos...



...Cada veinte de agosto, en cada caminata de fe, veía en la fría madrugada del trayecto Catamayo – Loja, peregrinación correspondiente al último y más largo y agotador tramo, los ojos llenos de lágrimas de gratitud que piensan y oran por la grandiosidad de la Churonita. Es indescriptible, o muy difícil de plasmar en papel y letras la verdadera emoción y el profundo regocijo y tranquilidad que representa encomendarnos a nuestra Virgencita de El Cisne...



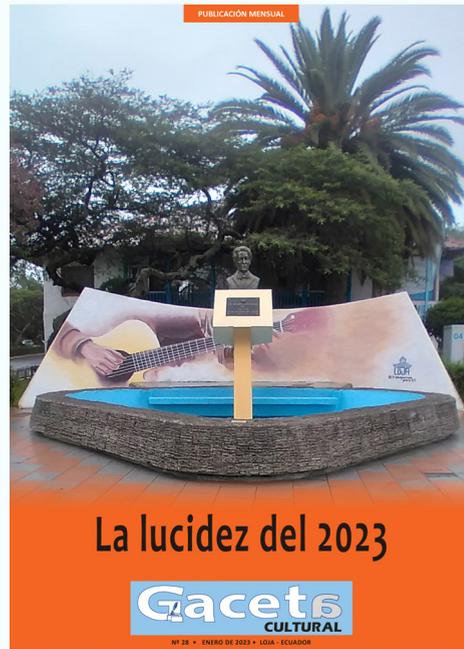
...Mencionaba que en cierta ocasión, después de unos kilómetros de recorrido, escuchó el paso de caballos que se aproximaban. Alberto un tanto temeroso se orilló al costado del camino para dar paso, pero no lo hacían. En eso, estando lo más próximos, escuchó una voz que le preguntaba: ¿Martínez?; mi abuelo regresó a ver, constatando que se trataba ni más ni menos que de Naún Briones. Luego del saludo, avanzaron charlando un largo trecho, pero siempre manteniéndose atrás, sin adelantarse, nunca le daba la espalda ni al viento; siempre en la retaguardia...



...Realizó sus estudios primarios en la Escuela Miguel Riofrío de la ciudad de Loja. Su educación secundaria en el Colegio Bernardo Valdivieso, Nocturno Loja y en el Colegio Mejía de Quito. Obtuvo su licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Loja, entidad en la que labora como Promotor Cultural del Centro Universitario - CUDIC. Sus primeros pasos musicales los realiza en el Conservatorio “Salvador Bustamante Celi”, y que luego los continúa de manera autodidacta...



...Y así, terminadas las 12 campañas, allá los adultos con sus abrazos, tragos, supersticiones y baile; acá los chiquillos, aprovechando las débiles llamas para seguir saltando. Allá ellos, dando la vuelta a la manzana con maleta en mano y sus interiores de color amarillo; acá nosotros, anhelando que revienten fuerte los torpedos y la sal en grano. Allá ellos deseando a todo transeúnte un: “Feliz año nuevo”; acá nosotros, tristes por el trágico fin de un viejo, que después de todo, no nos había hecho nada malo...



...Y en este peregrinaje de rescate histórico-musical, he comenzado con la impotente figura de Salvador Bustamante Celi, porque él es, a mi modo de ver, el tronco primigenio del cual se desprende esa inmensa ramificación de músicos que hasta el momento actual, son el mejor referente de este divino arte, y lo que es más, le ha valido a nuestra ciudad y provincia ser calificada como la capital musical del Ecuador...



...La lectura adecuada y oportuna nos acerca hacia las ventanas de los sueños y nos permite despertar, reflexionar, crear y disfrutar de los conocimientos e incluso nos conducen a la escritura como una manera excelsa de trascender. La buena lectura además, es un proceso supremo de la mente humana que permite la comprensión y la interpretación de los mensajes de un texto y su difusión en el conglomerado para contribuir diligentemente en la construcción del templo social...



...Los agaves son de origen americano y naturalizadas en la región mediterránea. Ciertas variedades de agave han sido largamente cultivadas en México, por los Toltecas, desde la época precolombina, luego importadas en numerosas regiones tropicales de América y África.

La tige o bohordo central floral del agave puede alcanzar 10 a 12 m de alto, no forma semillas o piñas sino una sola vez en la larga vida de la planta que va de 8 a 100 años según la especie...



...Una silla para Dios, su enigmática novela, constituye una prueba de todo aquello: encantadora, en cuanto a que nos apabulla con una trama que solo un cirujano puede diseccionar; y valiente, al tratar un tema pútrido, donde una familia oligárquica hace de un testamento una presa engullida por el poder económico y sus testaferreros, y por una ciénega donde los valores perdidos fermentan ignominias y ambiciones...



...Lo primero que conoció aquel niño fue la tierra del café. Más tarde sonrió a la cara de su madre María Concepción Palacios Aguirre, una criolla caraqueña que pronto le toco hacer de padre y de madre, con una fila infinita de dientes blancos como las perlas del Caribe. No hacia más que sonreír al niño con la felicidad de las mujeres que de pronto se olvidan de los dolores del parto...



...La IA permite recopilar y analizar grandes cantidades de datos sobre el rendimiento estudiantil y los patrones de aprendizaje. Al utilizar estos datos, los docentes universitarios pueden tomar decisiones más informadas sobre cómo mejorar sus métodos de enseñanza y cómo ajustar sus planes de estudio para abordar las necesidades de los estudiantes. La educación basada en datos también permite a los docentes identificar a tiempo a aquellos estudiantes que puedan estar enfrentando dificultades académicas y brindarles el apoyo necesario para superar los desafíos...



**LA CÁMARA PROVINCIAL DE TURISMO  
DE LOJA Y GACETA CULTURAL  
EXTIENDEN UN FRATERO SALUDO A  
EMPRESARIOS, SOCIOS,  
EMPRENDEDORES Y PROFESIONALES  
DEL TURISMO DE LA PROVINCIA DE  
LOJA Y EL PAÍS.**

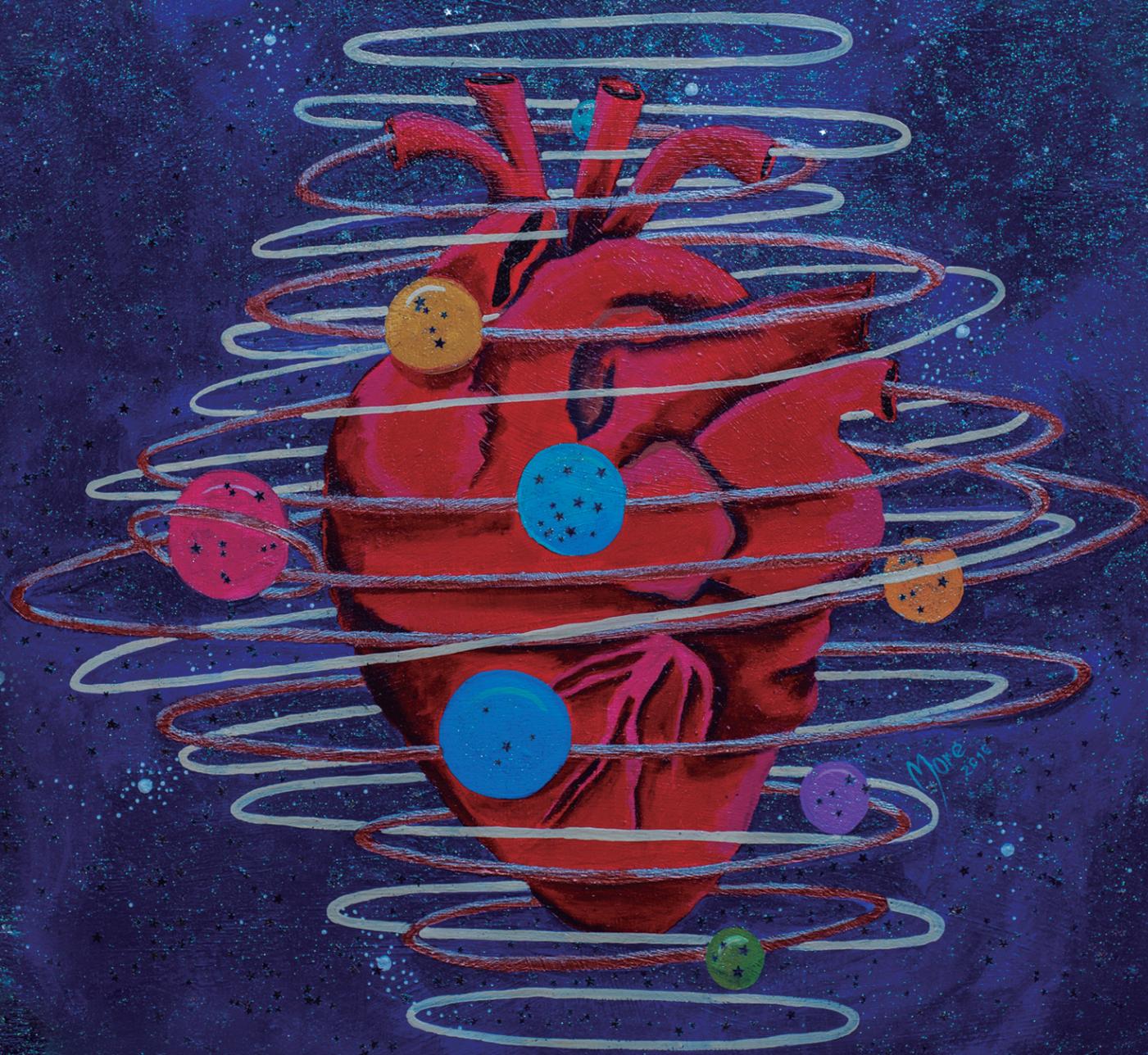
**POR CONMEMORARSE EL DÍA MUNDIAL DEL TURISMO BAJO EL  
LEMA "TURISMO E INVERSIONES VERDES"  
27 DE SEPTIEMBRE DE 2023.**



UNIDOS POR EL TURISMO

# NEWWEN

30 años de fuerza creativa de  
Tania Sáez Pezo



Sala de exposiciones Eduardo Kingman Riofrío  
Bernardo Valdivieso y Rocafuerte  
Del 6 al 28 de septiembre



CCE  
BENJAMÍN  
CARRION  
LOJA



UTPL  
La Universidad Católica de Loja

# Exposición NEWEN: de Tania Sáez



uando me di a la tarea de revisar los documentos de Tania Sáez para escribir este texto, me preguntaba: ¿qué es ser un artista? Sé que es una cuestión redundante hasta el hartazgo, pero me lo preguntaba como cuestionándome a mí y a mi labor. Quizá sea más apropiado preguntarse: ¿De dónde saca tiempo Tania para hacer tantas cosas?

Una vida llena de creación, exposiciones y enseñanza.

Recordaba los textos que hablan de artistas que consagran su vida al arte sin la necesidad del reconocimiento de terceros, sino que son motivados por un constante perfeccionamiento de sus recursos, haciendo real la frase: “si la inspiración ha de llegar, debe encontrarnos trabajando”. Creo que así es Tania o Tanita como le decimos cariñosamente, una artista de acción, una luz que brilla en diferentes colores entre tanta neblina que suelen ser las ilusiones de muchos que sueñan con obras, pero que no alcanzan a vislumbrar la claridad.

Una vez más, hemos sido invitados a disfrutar del arte de Tania Sáez Pezo, a llenarnos de la transformación de la realidad y reconocer su belleza. Somos afortunados por ser parte de este momento y somos llamados a dejarnos conmover e inspirar. Además, creo que es el espacio indicado para agradecerle a Tania por su apoyo constante en nuestros proyectos y su invaluable aporte a Ciudad Desnuda Expo Body Art. Gracias por dejarnos ver que la cooperación crea momentos artísticos mayores, por ser parte de una acción donde el protagonismo es de la obra en sí y que todo proceso creativo es mejor cuando es compartido.

La muestra “Newen: 30 años de fuerza creativa de Tania Sáez” es un impresionante trabajo que revela la esencia de la artista. En esta exposición, podemos apreciar cómo Tania, a través de los años se ha retratado en múltiples ocasiones, aden-

trándose en distintos estilos y elementos artísticos, para contarnos historias que nos permiten contemplar y reflexionar a partir de nuestras propias experiencias.

A lo largo de tres décadas de trayectoria, Tania ha logrado forjar un estilo único que se despliega en cada una de sus creaciones. Desde el arte figurativo hasta el abstracto, sus obras nos transportan a un mundo de emociones y significados profundos. La habilidad de la artista para fusionar diferentes técnicas y formas de expresión muestra su versatilidad y talento. Cada trazo, cada pincelada y cada detalle parecen cobrar vida propia, atrayéndonos hacia la esencia misma de su creatividad.

Además de su destacada carrera como artista, no podemos pasar por alto la valiosa labor de Tania como docente. Su dedicación y pasión por compartir su conocimiento han dejado una huella indeleble en la vida de sus estudiantes. No solo ha transmitido técnicas y teorías artísticas, sino que ha inspirado a nuevas generaciones de artistas a descubrir su propio potencial creativo.

Su mentoría sin duda ha sido una luz para muchos.

En cada rincón de la muestra Newen, se puede percibir el amor, la fuerza y la pasión que Tania Sáez ha volcado en cada una de sus obras. Esta exposición es un testimonio de su capacidad para llevarnos a explorar lo más profundo de nuestras almas.

Quizá las palabras no alcancen para definir lo que es ser un artista, pero podemos reconocer claramente cuando estamos en presencia de uno, y más cuando conocemos sus anécdotas llenas de peripecias en favor de la experimentación, la enseñanza, la exposición o la creación artística. Son situaciones que no todos estarían dispuestos a enfrentar, pero que se nota que son disfrutadas y recordadas con nostalgia cuando Tanita las cuenta.



DANNY TORRES MOTOCHÉ

# NEWEN: 30 años de fuerza creativa Tania Sáez Pezo



More



Tania Sáez nace en 1973 en Santiago de Chile, pero por la Dictadura instalada en el país desde ese mismo año es trasladada a Concepción junto a su madre y hermana recién nacida ya que su padre tuvo que salir del país por su seguridad, allí en la pre primaria y primer grado da muestras de su gran habilidad en la pintura. Pasan los años y, llega a Loja desde su natal Chile un 19 de octubre de 1980, estudia la primaria en la escuela Anexa a la Licenciatura en primaria de la Universidad Nacional de Loja, donde continúan sus talentos artísticos obteniendo galardones locales y nacionales como el Premio Lídice organizado por la Embajada de Checoslovaquia. También incursiono en deporte en atletismo y, en el ballet por varios años en el CUDIC con la profesora argentina Lidia Lew.

En la transición de escuela a secundaria realizó un autorretrato con la dirección de su padre Gerardo, recuerda

le tomó un mes aproximadamente, y la prisa de terminarlo se dio porque iniciaba sus estudios en el Colegio Beatriz Cueva de Ayora. En ese periodo estuvo ligada a otros intereses afines al arte como la literatura y la gimnasia. Su logro mayor fue un Premio por el centenario del natalicio de Charles de Gaulle por un cuento escrito sobre una historia ficticia, obteniendo un viaje a París en septiembre de 1990. Se graduó en la especialidad de Físico-matemática para estudiar Arquitectura, aunque su ficha de orientación vocacional contenía arte, filosofía, sociología, etc.

Desde su llegada a Loja siempre ligada al mundo cultural y artístico de la ciudad por su padre artista plástico Gerardo, que realizó extensión cultural en la ciudad y provincia de Loja, desde los espacios del CATER y CUDIC, y su madre Erika que perteneció al taller de literatura de la CCE en los años 90. Ambos colaborando y asistiendo en todo lo ligado al quehacer cultural.

Finalmente, por un tema de índole económica ingresa a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Técnica particular de Loja donde al casi terminar su tecnología se abre la licenciatura, para luego pasar a la modalidad abierta a completar estudios de pedagogía para ampliar sus estudios en docencia, a todo ello obtiene su título profesional y ya se encontraba laborando en docencia escolar, además de haber iniciado desde sus primeros pasos universitarios una importante labor en el arte local, en exposiciones colectivas, llegando en 1996 a su primera exposición individual en la Galería Kingman de la CCE.

En el ámbito artístico de Tania, valora su trabajo creativo personal pero también el colectivo en el tema femenino, convirtiéndose en gestora cultural de forma autodidacta, al promover eventos colectivos como Mujeres en el arte, exposición por encargo que le hiciera la Casa de la Cultura para el evento Arte Mujer (1996 y 2010), asimismo en equipo colaborando en la sección de artes plásticas con su director Yorqui Llacxangua en el Primer Encuentro Nacional de Secciones de Artes Plásticas de la CCE (2007), como en la Asociación de Artistas Plásticos y visuales de Loja donde en 2009 fue presidenta, en invitaciones de otras agrupaciones y colegas a nivel nacional y binacional con varias ciudades del Perú. Una de sus premisas en este trabajo en equipo es que juntos somos más fuertes, ya que vivimos en un mundo con millones de talentos los cuales debemos promover y compartir, aislarse es retroceder, compartir es aprender y crecer.

Sobre los estilos pictóricos por los que ha incursionado Tania tenemos: surrealismo, surrealismo orgánico, cubismo, cubismo-expresionista, expresionismo, simbolismo, como los más notorios, los cuales denotan un cromatismo muy fuerte que nace del colorido ecuatorial, los espacios saturados y la mujer como gran protagonista de la mayoría de

su obra. Respecto a técnicas ha experimentado con infinidad de ellas siempre en búsqueda de su identidad. En esta ocasión ha elegido el autorretrato para conmemorar sus tres décadas de labor artística ya que muchos de sus temas son vivencias, ideas y sentimientos personales respecto a aquello que mueve su alma.

Newen, es un término mapudungun que significa fuerza, pero sin duda es una palabra que trasciende lo que específicamente denota. El newen es una energía profunda nacida de la cosmovisión mapuche, que también se presenta como los espíritus -newenes- que protegen las montañas y los saberes ancestrales. Es un término muy significativo ya que se emplea mucho en Chile para solidarizar con las personas como frase de apoyo que desea transmitir buenos deseos, por ejemplo “Mucho Newen”, como frase para desear fuerza o ánimo. Este nombre es ideal para designar la exposición, ya que es una palabra que une a las personas, y justo es lo que desea lograr, juntos una mejora para todos, así como en grupo se decidió con la curadora de la muestra Gabriela y, el apoyo de Rogo y Lolita, los que siempre han estado y están en los procesos de Tania.

Además de dar vitalidad y generar curiosidad hacia el público, Newen conecta su persona con su país de origen y mas aun con la cultura mapuche, así como la fuerza que se observa en cada obra, en cada trazo, la vitalidad de los colores, los contrastes, la profundidad de los sentimientos, y la esperanza de trascender a través de su pintura, dejando una huella para generaciones futuras porque sus obras son sus hijos.

Auguramos éxito en esta muestra donde se conjugan una historia de vida de una mujer que eligió el arte como su centro y que ha sabido renovar su trabajo en su búsqueda constante por una identidad y sello personal.

Enhorabuena Tania!



Janequeo. Acrílico sobre Mdf

8.8 óleo sobre lienzo





Enlaces II, Acrílico sobre lienzo

**Autorretrato con mis hijos.**  
Acrílico sobre lienzo

