



Elegir un camino,
significa saber donde se quiere llegar.

Gacetas
CULTURAL



Municipio de Loja




Loja
*¡ Con honestidad !
te reconstruiremos !*

*Loja es Arte y
Cultura*

Contenido

- 1 Editorial
- 2 El valor de mi voto
- 3 Desde Loja: un Sí por el Yasuni
- 4 Declaración de amor entre hierbabuena
- 6 El Segundo Festival del Pasillo Lojano
- 7 Inteligencia Artificial
- 9 El valor del tiempo y la vida
- 10 Salve oh Patria, ¡mil veces!
- 12 Huili - ¿Qué significa agosto...?
- 13 Besos de arena
- 14 Viaje al mundo de la fealdad luminosa
- 18 Serafín Larriva y su legado familiar
- 20 El miedo
- 22 Mis encuentros con Huili
- 24 Francia país de festivales
- 26 ¿La diabetes es enfermedad catastrófica?
- 27 La apendicitis del párroco
- 29 Conservar o desistir
- 31 Cronología...
- 34 La salud en la provincia de Loja
- 37 Pesimismo y optimismo
- 41 El “Dueño” del retrato por Estuardo Figueroa
- 43 Curioseando en la red
- 46 Anexo - Transiciones/Rubén Astudillo Ortega



PORTADA: Centro Cultural La Maternidad
Sucre y Cariamanga - LOJA

Gaceta
CULTURAL

Nº 33 • AGOSTO - 2023

PUBLICACIÓN MENSUAL
DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL
ILUSTRE MUNICIPIO DE LOJA

Hugo Martínez Espinosa
DIRECTOR

Ramiro Martínez Espinosa
CORRECCIÓN DE TEXTOS

Tel.: 09 9320 8547
E-mail: gacetaloja@gmail.com
www.gacetacultural.ec

La esclavitud de tener que ser perfectos

Me temo que los jóvenes nacidos a finales del siglo XX y la primera década del siglo XXI -la generación Z- son “egoístas, más entregados al goce que frenando el deseo”. Su estructura jerárquica social pasó de una modalidad vertical generacional (padres-hijos) a una horizontalidad que conlleva una relación imaginaria entre iguales, fuera de lo normativo y ubicados sin límites entre la protesta y/o la reivindicación de lo que consideran ser merecedores.

Por ello la importancia de tener siempre unos límites y unas normas marcadas; ya que, además, estos “eternos bebés” por influencia de la tecnología informática mantienen la ilusión de la omnipotencia y omnipresencia, sueñan que todo va ser fácil y que tienen que romper con el legado cultural de la continuidad. Así que será frecuente que busquen hacer lo contrario de lo que nos gustaría, ¡Permítanles por favor que se equivoquen!

Como el tiempo lo pasan y viven, siempre con honradas excepciones, como una fuga inevitable en la que hay que sacrificarse lo menos posible, impiden el proceso de simbolización y toman como fracaso lo que es largo de realizar, así que se desquitan conquistando otros “yo” u objetivos efímeros y rápidos, en base a satisfacer las tres “i”: instantáneo, inmediato e informáticamente. Niegan las necesidades y viven en mundos paralelos virtuales donde pueden reconvertirse en perversos cazadores, imponen la tiranía de lo ideal como realizable. Viven secuestrados por su propia subjetividad, lleven o no el pendiente en su oreja izquierda y, caminen o no, sin fruncir la cara por el resplandor del sol en el celular que ya no tiene batería.

Está sin duda resentida la identidad y solo quedan dos caminos: o se someten a ideales narcisistas sin nada que los detenga, pregunten en los gyms a que van, saliendo

de “caza” o a “ser cazados” al menos un día a la semana, dando espaldas a la realidad y al fracaso en esta “su majestad de niño o niña”, que llegan inevitablemente a formar parte del martirologio masoquista de los jóvenes frustrados del siglo XXI, a veces, disfrazándose de víctimas que se van a otras ciudades a intentar cortar con el cordón umbilical que sienten y a la espera de unos padrinos de película de los que también se sienten merecedores. Si ya forman parte del grupo de los “ni-nis”, el problema es todavía peor: ni estudian, ni trabajan, ni quieren hacer nada...

El otro camino es, que ante el fracaso de sus sueños conquistadores, y si les falla la religión de su tecnología, aparece la depresión, ya sea en forma de angustia vital o de actuaciones destructivas, irritables, permanentes, excesos de satisfacciones que se suelen derivar en las adicciones y fracasos en las relaciones efímeras o en su inserción cultural en el tejido social. Formas indirectas de expresar su dificultad por asumir el fracaso de no ser perfectos.

Con este panorama me pregunto cuantos “Z” leerán esta Gaceta Cultural, si ni siquiera leen ni escuchan, solo ven, porque tampoco tienen tiempo de mirar. ¿Que soy pesimista?. Yo, leo, escribo que significa dos veces leer y, además, escucho; también me escucho. Si me olvido el celular en la casa y no vuelvo a buscarlo, en bajo me digo: “te necesito, pero se vivir sin ti”.

No eduquemos para que sean “estrellitas” por favor, permitamos que se equivoquen y que tomen sus propias decisiones, pongamos límites a las cosas y a los tiempos, demostremos que tres “i”, se pueden cambiar por tres “p”: pausado, permanente y personal.

Así soy yo, disculpen pero este mes que viene, he decidido que mi teléfono se vaya de vacaciones, me ayuda a ser más imperfecto.

Matilde Hidalgo Navarro, sin temor alguno a equivocarme, fue una mujer de convicciones e ideas claras y brillantes. Una lojana decidida, perseverante e inteligente. Matilde, en el complejo y ajetreado camino de lucha por acceder a la educación, ejercer representación popular, hablar alto y ser escuchada, logró convertirse en el año 1924 en la primera mujer de Latinoamérica en ejercer el derecho a voto; llevando así, en 1929, al Ecuador a la aprobación del sufragio femenino, convirtiéndolo en el primer país latinoamericano donde las mujeres participaron en comicios nacionales.

¿Qué hizo a Matilde Hidalgo Navarro para lograr tal hito histórico? Sencillo, pero a la vez complicado; de fácil expresión y difícil ejecución. Ser fiel a sus convicciones, principios, e ideales para no abandonar sus sueños en la primera muestra de contrariedad. ¿Por qué es importante resaltar esta condición de perseverancia latente y de interés supremo por el país? De nuevo, sencillo. Porque similar a la respuesta que da inicio a este párrafo, ser fiel a nuestras convicciones nos lleva a luchar por lo que somos, por quienes seremos y principalmente por lo que creemos y pensamos, más aún cuando probablemente nos encontramos atravesando una de las peores épocas para el Ecuador.

El domingo 20 de agosto de 2023, recurriremos a las urnas y esto ocurrirá (ojalá) tras un ejercicio de introspección profunda y de basto análisis de propuestas, perfiles políticos, identificación de ideologías y alianzas, consciencia social y ambiental, memoria y criterio, o, con-

trario a esto, simplemente porque estamos perfectamente adoctrinados por el círculo que nos rodea, los medios, o el peligroso y tibio “segundo”, o el mal llamado “por el que sea menos peor”.

Ustedes, queridos lectores, piensan que Matilde Hidalgo, cuando su deseo de participar en la política latía en su pecho, se detuvo a pensar, de tal forma que impediría su triunfo, si sus acciones iban a ser juzgadas por las damas de sociedad de la época, o los terratenientes que no dejaban instruirse inclusive a sus hijas. Lo analizó, seguramente por la dificultad de la época, pero jamás el murmullo de la sociedad socavó su ímpetu.

Ustedes creen, queridos lectores, que Matilde Hidalgo cuando votó por primera vez lo hizo sin conocer quiénes eran los rostros en la papeleta, y qué pretendían hacer con el país. Estoy segura que analizó su voto para que este vaya acorde a su perspectiva, que el perfil del candidato o candidata responda a sus principios y a su ideología. Matilde no sucumbió ante la sociedad jamás. Ella luchó contracorriente porque sabía que en sus manos estaba su futuro, el mío y el de mis hermanas; luchó porque no hay peor humillación que ser silenciada cuando tu voz tiene la capacidad de ser escuchada.

Estas elecciones no le pertenecen a la mejor campaña, la mejor estrategia de marketing, o la mejor forma de desmerecer a los candidatos. Estas elecciones son una oportunidad para demostrar que los ecuatorianos que nos trabajamos la vida, tomamos decisiones inteligentes, analizadas y coherentes con nuestra realidad. El Ecuador amazónico te necesita, vota consciente.



MA. VERÓNICA VALAREZO C.

Desde Loja: un Sí por el Yasuní

Sequía y sombra adornan las fincas.

B.C.

Desde la llanura “amena y alegre” de Cuxibamba, pueblo descendiente de los Paltas y los Zarzas, ubicados en los andes bajos, el “último rincón del mundo” como lo bautizó Benjamín Carrión, un grupo intergeneracional y comprometido con la naturaleza se ha organizado con un ideal y un objetivo comunitario: la preservación del medio ambiente.

Nos llamamos “El Sur por Yasuní”, nos conmovemos, emocionamos y movilizamos por un espacio de bosque amazónico (aunque lejano de nuestro territorio) para protegerlo y resguardar su biodiversidad. Se dice que es un ecosistema único, hogar de miles de especies de árboles, mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces que habitan en la cuenca del Amazonas. Es quizás el último edén sobre la tierra.

La riqueza natural del Yasuní, del bloque 43 (Ishpingo, Tambococha y Tiputini) debe ser liberado de la explotación petrolera, de la tala ilegal, de las violencias y amenazas a los pueblos en aislamiento voluntario. Como ciudadanos del mundo, es nuestra obligación respetar y proteger a la naturaleza, porque cuidar el medio ambiente es asegurar nuestra calidad de vida presente y futura para salvaguardar nuestra supervivencia.

Queremos proteger el Yasuní porque confiamos en nuestras capacidades para encontrar soluciones económicas y productivas alternativas a la explotación petrolera, para ir hacia un modelo que nos permita dejar atrás los vergonzosos derrames de crudo en la Amazonía, la corrupción y el falso desarrollo que el sistema extractivista de recursos nos ha acostumbrado y que a partir de la consulta del 20 de agosto podemos empezar a diseñar y soñar.

Estamos conscientes que podemos construir un presente y un futuro con alternativas sostenibles que van más allá del petróleo, porque sí existen, alejados de la contaminación y de los problemas causados por el calentamiento global. El Yasuní es un horizonte de esperanza ante tanta vicisitud política y de violencia nacional, un es un patrimonio nacional y pulmón de la humanidad que merece cuidado, respeto y veneración; por eso lo defendemos, cuidamos y fomentamos el Sí en la Consulta Popular.

No tengamos miedo de los recursos que dicen que no vendrán si dejamos el petróleo bajo tierra, de la crisis o del costo de sacar a las petroleras del Bloque 43, tenemos la posibilidad de sentar un precedente para las futuras generaciones, porque dejamos a un lado un modelo devastador de la naturaleza, destructor del ecosistema, causante de deforestación y emisión de CO2 a la atmósfera ¿Acaso hemos dejado de ser pobres desde que hemos sido exportadores de petróleo? No. Solamente somos más pobres y ahora con serios problemas ambientales.

Volver a conectarnos con la Pachamama, hacer que nuestras finanzas fiscales sean más efectivas en la tributación, pensar en el turismo y en nuestra riqueza cultural son formas que a mediano y largo plazo pueden sostenernos, además que contamos con inventiva y tecnología que nos permitirá generar utilidades para la vida.

¿Está usted de acuerdo en que el gobierno ecuatoriano mantenga el crudo del ITT, conocido como Bloque 43, indefinidamente en el subsuelo?

Sí.



NICOLÁS MOGROVEJO

Declaración de amor entre hierbabuena



SANDRA LUDEÑA J.

La puesta del sol de esa tarde fue como telón de fondo para lo que deparaba el crepúsculo. Tras salir de casa de mi padre, caminando unos metros, recto pero horizontal, está el parque, allí los jubilados en jubileo viven el juego del voleibol.

Son decenas de expectantes del destino de la bola, que como existencia rebota, que es lanzada, luego salvada y en súbitas subidas o bajadas, a veces, por medio de piruetas, es sostenida en la gloria hasta el fin del juego, así la felicidad, cumpliendo su promesa, simplemente es. Mientras, a la vista tranquila del río Zamora, corre el suspiro del tiempo que no vuelve más.

He pasado cientos de veces por el lugar, sin reparar en cómo los testigos del juego de la vida, van. Ni siquiera recordaba, que en el mismo lugar, en la niñez, exhalé una declaración a mi padre; por mi amor silencioso, pues, no me fue permitida la dicha de decir papá.

Recuerdo que alguien ante mi padecimiento, me instruyó: frente a Cazadores de los Ríos, en el barrio del Huayco, entre la quebrada y el río, antes que se fusionen, hay un lugar donde el volibol es distracción; por el sector, el Ayuntamiento está en trabajos; es muy posible dar con ese amor extraviado de tu papá.

Así fue, que no tardé en merodear la zona, tan tímida, pero audaz, realicé la

proeza de niña solita buscando el amor de papá. Él era un hombre fuerte y bravo, era altivo, así lo recreaba en imaginaciones. Él aunque ausente, estaba preso de mí y lo sabía, un vínculo invisible nos lanzaba, así fue que andando por el puente del Zamora, por la cabaña, por la fonda, y por donde crecen las lantanas, me vio. Entonces, apeándose de su posición de hombre fuerte, dejó el camión-volquete estacionado y me llamó por el nombre.

Sin pestañear, emprendí la carrera, ya de frente le dije: quería verte, quería decirte algo, quería decir que te necesito. Él que no sabía de tibiezas, solo avanzó a preguntar: “¿tu madre sabe que viniste?” Le hice señas con la cabeza de un lado a otro, como si hasta las palabras temían las consecuencias del atrevimiento, entonces, él sin saber qué hacer, me tomó de la mano, me llevó a la fonda, ordenando: “sirvan comida a mi hija, que ha venido a buscarme”.

Los minutos se hicieron humo, y él explicó que debía seguir trabajando, se despidió. Así fue, desde entonces, él y yo vivimos un pacto de amor. Pero, por qué recordar ahora esto. Nos vemos con frecuencia, ya no somos los mismos, estamos mayores, cargamos otro tipo de sueños frustrados. Mas, esa tarde, después de salir de su casa, al girar la esquina de los afectos, frente a las canchas de la declaración, allí, me abordó un extraño, de ges-

to tranquilo, pero, extasiado, con cabeza de pensador, rasgos faciales desgastados, por sus sesenta años, o algo así.

Se acercó diciendo “Vecina, querida vecina”. Sonreí, me dije, este hombre se equivoca, e intenté seguir, pero, insistió: “Me da gusto verla, está bellísima querida vecina”.

Sorprendida por el halago, pensé que era alguien casero, que salió a bromear. Volví a sonreír, le dije: gusto de verlo; entonces se lanzó, reclamó mi mano, inclinándose para exclamar: “¡Vecina, no sé si se acuerda!, cuando vivía en el barrio, yo la miraba, la admiraba”.

“Era por Los Chorrillos, yo habitaba la calle Leopoldo Palacios, desde la casa, salía al jardín y me arrimaba a la verja, aguardando para verla pasar. Era usted tan seria, tan distante, tan brava. Nos miraba como ver a las piedras, era como quién ve al grano de polvo y nada le importa. Así, con la nariz en alto, con el perfil buscando luz, con la mirada en el cielo, parecía usted una duquesa despiadada (no por mala, sino por Reina)”.

Semejante descripción me dejó anonadada, la memoria lo buscaba, pero solo había espacios en blanco y, algo que agitaba mi curiosidad. ¿De dónde lo conozco? – le pregunté –.

Aceleradamente, dijo: “del barrio, de la vecindad, de la vereda de la calle Leopoldo Palacios, allí donde se intercepta con la vía de don Peña”. La dirección me confundió más, y ardió un anhelo por descubrir de dónde nacía tal admiración.

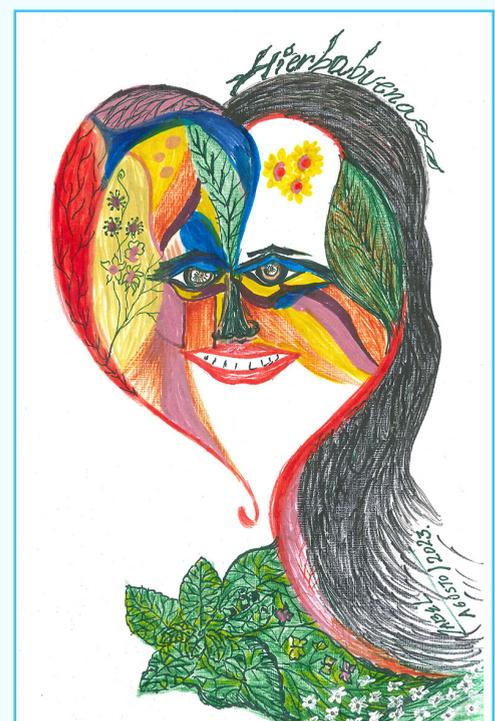
No lo recuerdo, —le aseguré—, sin embargo, él sin soltar mi mano, encendido por los rayos del último sol, continuó: “La he visto, cuántas veces la he visto y si supiera lo que vengo a decirle. He pensado, sí he pensado, pero hoy me decidí a expresarle lo que no cabe ya en mi pecho, que se ahoga y rebota, y pesa, tengo que desfogar”.

“Siempre la quise, sin ser su amigo, la imaginé más cercana, pero una barrera más grande que la verja de la casa y la timidez de decirlo me acorralaba, arrinconaba, me hacía trizas y es que no tenía justificación, yo estaba casado, hasta el cerco del ciprés me juzgaba, así es que, entre la hierbabuena, rosas, jazmines, yo me conformaba con admirarla. Y ahora, por estos lugares que dan fe del paso del tiempo, vuelvo a encontrarla y es hermosa, por eso, hoy me animé a quitarme este peso”.

“Ahora, usted lo sabe, me siento libre”. Se puso recto, los hombres de la cancha, nos habían rodeado en círculo, él, sin trauma ni pena por los estribos perdidos, dejó sentada para siempre, su declaración de amor.

Mientras tanto, entre hojas, zarcillos y racimos, otros ojos veían al sarmiento, que no da ya por estos lares, y sin duda, estremecían de arrebató, evocando las declaraciones de amor.

Estas historias son como metáforas flotantes en el vuelo de cometa, felicidad efímera que busca realización. Sin importar quién o qué mueva esos hilos, el amor silencioso es a la vez, brizna de hierba y fuerza que gira el mundo.



El Segundo Festival del Pasillo Lojano

La cultura lojana tiene raíces profundas y fuertes de riqueza artístico musical y poética que son los renglones culturales más sobresalientes de esta tierra. Y esta es la razón por la que los gestores culturales, movidos por esa pasión que tienen por el arte y la cultura, impulsan proyectos artísticos de gran magnitud que tienen resonancia nacional.

Así es como nació en nuestra ciudad el Festival de la Lira y Pluma Lojanas, el Festival del recuerdo, El Festival de la vieja guardia, el Reencuentro de los valores de la música lojana, el Festival de la música lojana, el Primer Encuentro Nacional del Pasillo en donde se tuvo el privilegio de contar con los cantantes más afamados del Ecuador como los Hermanos Miño Naranjo, Pepe Jaramillo, Lyda Uquillas, Héctor Jaramillo, Fresia Saavedra, Hilda Murillo, Carlos Rubira Infante, Olguita Gutiérrez, el dúo Ayala Coronado y las Hermanas Mendoza Suasti que, a última hora no pudieron asistir por un quebranto de salud de Maruja Mendoza. Este evento artístico impactó tanto en la gente lojana que pedían con insistencia que se vuelva a repetir programas de esta naturaleza.

Ha pasado el tiempo y nos complace profundamente que Jorge Leonardo Veintimilla, como gran gestor y productor cultural que es, haya tomado la iniciativa de impulsar el año pasado el Primer Festival del Pasillo Lojano con un éxito total y hoy esté a punto de realizarse el **Segundo Festival del Pasillo Lojano**, que, a no dudarlo, se convertirá, en poco tiempo más, en el Gran Festival Nacional del Pasillo liderado desde nuestra ciudad.

Este Segundo Festival del Pasillo Lojano tiene el propósito de promover el

poder creativo y estético musical de los autores y compositores lojanos a efectos de que la platea del Teatro Bolívar y del Benjamín Carrión se vistan de gala con la puesta en escena de temas inéditos, en donde la producción musical y el buen gusto poético y melódico del lojano continúen vigentes y vibrantes para deleite y gloria de esta ciudad y provincia, emporio indiscutible del arte y la cultura nacional. Es que **el pasillo** es una obra de arte, tallada con las mejores herramientas del talento creativo y la sensibilidad humana. Y en este sentido, **el pasillo lojano** tiene su sello propio al distinguirse por la calidad de la letra como de su melodía y por estar revestido de un estilo sutil, refinado, elegante y sentido, agradable al oído y que, al interiorizarlo, nos enriquece y nos eleva hacia un mundo estético, armonioso, alentador y gratificante.

Al contar nuestra ciudad y provincia con tan elevado potencial artístico, hace falta implementar el uso de factorías de la creación, que son espacios de intercambio entre artistas, productores y gestores para fortalecer cadenas productivas y, adicionalmente, fomentar el uso de los espacios para la preparación, montaje, ensayos de las artes y agrupaciones de arte, así como su organización como gremio artístico-cultural.

Es nuestro deber moral y de lojanidad, apoyar fervorosamente estos proyectos artístico-culturales que tanto bien aportan al regocijo espiritual de nuestra sociedad, sin otro interés que no sea el de darle vitalidad, permanencia y trascendencia al PASILLO, para que este hermoso género musical siga latente en el alma popular, otorgándonos orgullo e identidad nacional.



BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

Inteligencia Artificial

Inteligencia Artificial IA y el cambio generacional en la educación superior ecuatoriana

Uno de los aspectos más destacados de la IA en la educación es su capacidad para proporcionar un aprendizaje más personalizado. Los sistemas de IA pueden analizar datos sobre el rendimiento, las preferencias y los estilos de aprendizaje de los estudiantes, lo que permite a los docentes universitarios ofrecer experiencias educativas adaptadas a las necesidades individuales de cada estudiante. Esto significa que los estudiantes pueden avanzar a su propio ritmo y enfocarse en áreas que les resulten más desafiantes, lo que aumenta la eficacia del proceso de aprendizaje.

La inteligencia artificial ha propiciado el auge de plataformas de aprendizaje online en Ecuador. Estas plataformas ofrecen una amplia variedad de cursos en línea y recursos educativos interactivos, permitiendo a los estudiantes acceder a la información en cualquier momento y desde cualquier lugar. Los docentes universitarios también se benefician de estas plataformas, ya que pueden utilizarlas para complementar sus clases presenciales y proporcionar materiales adicionales para el aprendizaje fuera del aula.

La incorporación de asistentes virtuales alimentados por IA ha cambiado la forma en que los estudiantes interactúan con el contenido educativo. Estos asistentes pueden responder preguntas, proporcionar explicaciones y ofrecer ejemplos adicionales, lo que mejora la experiencia de aprendizaje. Además, los docentes pueden utilizar asistentes virtuales para automatizar tareas administrativas, como la revisión de exámenes y la gestión de calificaciones, liberándoles tiempo para centrarse en actividades más significativas de enseñanza y tutoría.

La IA permite recopilar y analizar grandes cantidades de datos sobre el rendimiento estudiantil y los patrones de aprendizaje. Al utilizar estos datos, los docentes universitarios pueden tomar decisiones más informadas sobre cómo mejorar sus métodos de enseñanza y cómo ajustar sus planes de estudio para abordar las necesidades de los estudiantes. La educación basada en datos también permite a los docentes identificar a tiempo a aquellos estudiantes que puedan estar enfrentando dificultades académicas y brindarles el apoyo necesario para superar los desafíos.



FRANKLIN SÁNCHEZ

RED ACADÉMICA SINERGIA UNL

La incorporación de la inteligencia artificial en la educación lojana presenta una serie de implicaciones y desafíos que deben ser considerados.

Capacitación Docente, en los docentes universitarios es una necesidad urgente para utilizar de manera efectiva las herramientas y tecnologías basadas en IA en el aula. La actualización constante de habilidades se vuelve esencial para mantenerse al día con los avances tecnológicos.

La necesidad de observar la Ética y Privacidad, en la recopilación y el uso de datos en la educación plantean cuestiones morales que se deben tratar eficientemente ya que es fundamental establecer políticas claras para garantizar que la información de los estudiantes se maneje de manera segura y responsable.

Otro punto importante es el acceso a la Tecnología, ya que, a pesar de los beneficios de la IA en la educación, es importante garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a la tecnología necesaria para aprovechar al máximo estas herramientas.

La complementariedad entre lo Virtual y lo Presencial, se convierte en un objetivo educativo muy importante, pues la IA no debe reemplazar por completo la interacción en el aula y la relación profesor-alumno, sino complementarla. Es crucial mantener un equilibrio adecuado entre el aprendizaje virtual y el presencial.

Para concluir se debe entender que la influencia de la inteligencia artificial en la educación superior ha traído consigo una serie de avances significativos en la forma en que se enseña y se aprende. Los docentes universitarios deben abrazar estos cambios y adaptarse a las nuevas tecnologías para proporcionar una educación más personalizada y efectiva. Sin embargo, también es esencial abordar los desafíos éticos y de accesibilidad para garantizar que la IA beneficie a todos los estudiantes de manera equitativa. Con una implementación responsable y un enfoque centrado en el estudiante, la inteligencia artificial puede potenciar enormemente la calidad de la educación si se implementa de manera responsable.



Imagen: <https://www.wallpaperbetter.com/>

El valor del tiempo y la vida

Para el ser humano, el tiempo viene a ser la sucesión de instantes de la vida, en constante huida hacia la muerte. A medida que pasa el tiempo la materia orgánica pierde vida; pues, cada instante pasa desgastándola inexorablemente; no sucede así con el espíritu, que es inmune al paso del tiempo.

El tiempo es otro valor natural, utilizable, que exige al ser racional aprovecharlo correctamente al máximo; pues la vida pierde a cada momento los innúmeros réditos y posibilidades que ésta ofrece a todos, puesto que en cada segundo que pasa, comienza y termina la oportunidad de hacer lo que se debe.

Para servirse de esas posibilidades, la persona debería tomar provecho, constantemente, de este valor dado a todos y al que generalmente no le damos mayor importancia porque, generalmente, olvidamos que le corresponde al ser humano dar sentido, significado, propósito y contenido a la vida.

Para eso debemos alimentarnos y educarnos, vivir y actuar; descansar también, formarnos, reformarnos o forjarnos como personas dentro del medio social en donde estemos. Sin embargo, parece que mayoritariamente somos mal gastadores del tiempo y pésimos administradores del mismo.

El tiempo, en su dimensión fugitiva, no es la repetición de segundos, sino la sucesión de instantes irrepetibles, instantes sin retorno. Es también una realidad que no se anuncia, sino que pasa y pasa y pasa sin detenerse ni tropezar siquiera, como exigiendo aprovecharlo al máximo para construir la existencia propia y la convivencia social que tiende a lo universal.

El tiempo pasa inexorablemente sobre todo ser vivo y los inorgánicos también, desgastándolos, dijimos. Por tanto, si la persona humana no aprovecha el tiempo y solo deja que pase, derrochó un valor y perdió oportunidades irrecuperables. Por eso, lo que más le conviene a la condición humana es hacer las cosas a tiempo y sin pérdida de tiempo, porque lo contrario es necedad u ociosidad vivida en vano.

Utilizar bien y aprovechar el tiempo debe constituir una de las serias preocupaciones humanas.

Entonces, no es nada descabellado tomarle a la vida como una carrera de competencia,

en la que el tiempo tiene un valor decisivo, porque cada instante es un valor irrepetible. Ahora mismo, el instante anterior ya no existe como presente porque ya se fue al pasado, desgastando la vida. De ahí que al tiempo se le ha dado diferentes nombres: pasado, al tiempo muerto; presente, al tiempo en auge como fruto del pasado y anticipación del futuro; y futuro, al tiempo en proyecto o a la proyección del presente.

El maravilloso tiempo se convierte en problema cuando no se sabe usarlo y se dice: “no tengo qué hacer, me aburro”... Si somos viajeros en el tiempo, ¿cómo tomarle a éste cual si fuese una silla estacionaria?...

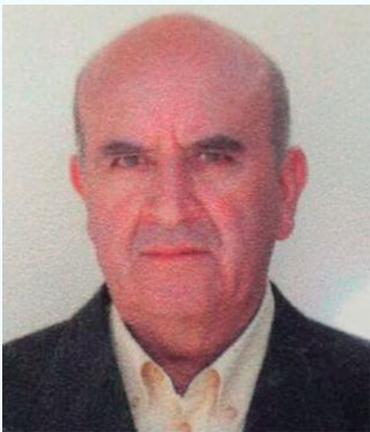
Al pasar implacablemente, marcando la duración de la vida, el tiempo exige a la conciencia humana ajustarse a la premura del mismo y al de una sociedad cada vez más activa, dinámica y emprendedora como es la nuestra.

Por eso, el tiempo fue “oro” para Benjamín Franklin; luego se convirtió en “cielo” para algunos religiosos; para mí se ha hecho vida inexorable a esta edad; así como también se convierte en dinero para otros.

La vida es un bien natural y un valor temporal que invita a la persona humana a empoderarse de ella para pensar, amar, trabajar y descansar, disfrutar del silencio como también del bullicio de las amistades y soñar con los paisajes y bienes increíbles de la tierra. Es nuestra pertenencia y se nos la dio para servirnos de ella, cuidarla y protegerla porque ha sido creada para el bien.

La vida propia es el bien más cercano y el valor más apreciado por todas las personas, incluso por aquellos que sufren. El ser humano valora y quiere a su vida, pero, en la práctica, no la cuida bien; por el contrario, la deteriora con toda clase de excesos. Ama tanto la vida que no quisiera morir nunca y, aunque muera, quiere seguir viviendo de otra forma o manera en el más allá. Qué no daría el hombre para extenderla por siglos y siglos y gozar de su belleza, aunque sea dura.

¡Qué bella es la vida!, que quisiéramos vivirla hasta que nos sacien los años y nos hastien los siglos; pero como esto no es posible, buscamos que esta ansia se sacie en los hijos para seguir viviendo en ellos.



ROMÁN IZQUIERDO B.



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

El Archivo Histórico Municipal de Loja, al igual que los archivos históricos de todo el mundo, guarda con el debido cuidado y prolijidad documentos originales, que por lo general reúnen características de autenticidad, fiabilidad, integridad, como fuentes primarias que complementan la metodología histórica e imponen fuerza probatoria, comparable con sentimientos tan poderosos, como el amor y la solidaridad; disponibles con su información tan valiosa e importante sobre personajes, lugares o acontecimientos a disposición de todo público; por lo que en esta ocasión he querido utilizar, para refrescarnos un poco la memoria en algo, que vale la pena conmemorar.

Lo primero, que para algunos fue una conspiración y para otros un levantamiento popular, cuando la noche del 9 de agosto de 1809, un grupo de personas integrantes de la sociedad criolla de Quito, se reunió en casa de Manuela Cañizares afín de definir una estrategia, para afianzar su consigna de no reconocer la autoridad del imperio español a propósito de la crisis que estaba viviendo la corona española, provocada por

la invasión de Napoleón a España, en esos momentos bajo ocupación francesa. Cuentan que esa madrugada ante la desmotivación de algunos de los presentes, Manuela les increpó con una dura frase: “¡Cobardes... hombres nacidos para la servidumbre ¿De qué tenéis miedo...? ¡No hay tiempo que perder...!”; se conformó entonces la Junta Soberana de Gobierno, haciendo constar como autoridades principales al Marqués de Selva Alegre, Juan Pío Montufar, y al obispo José Cuero y Caicedo, como principales autoridades y destituir al Presidente de la Real Audiencia de Quito, Manuel Conde Ruiz de Castilla, el 10 de agosto 1809; marcando de esa manera el inicio del proceso de independencia del Ecuador. Acontecimiento que, como ecuatorianos no podemos dejar pasar por desapercibido, bajo ninguna circunstancia;

Así mismo y basada en las fuentes primarias del Archivo Histórico Municipal, recordarles otro suceso de igual trascendencia para nuestra historia, que se dio por 1865 cuando el doctor Nicolás Espinoza Rivadeneira, Presidente de la Cámara del Senado le solicitara a don Juan León Mera, secretario de la

misma la creación de una canción patriótica, digna de ser considerada como Himno Nacional del Ecuador, a lo que Mera aceptó de buen grado; es así que la historia relata, que para la noche del 15 de noviembre de ese mismo año ya tenía compuesta la hermosa letra, que fue estrenada complementada con la música de Antonio Neumann, un 10 de agosto de 1870 en la plaza de la independencia de Quito; pero que no fue oficializada como Himno Nacional del Ecuador, sino hasta 1948 luego de haber sido sometida a conocimiento del Congreso Nacional y fuera aprobada por unanimidad. Es en este contexto y con el mejor de los propósitos, que me atrevo a transcribir parte de algunos de esos significativos versos, que lo componen y que, si bien algunos de ellos no los cantamos usualmente, son parte de la creación original; con la seguridad por supuesto de que, traerlos a nuestra memoria servirá, para sustentarnos en su contenido, especialmente en las circunstancias difíciles, por las que atraviesa nuestra querida Patria actualmente.

Estrofa I

Indignados tus hijos del yugo, que te impuso la ibérica audacia, de la injusta y horrenda desgracia, que pesaba fatal sobre ti. Santa voz a los cielos alzaron, voz de noble y sin par juramento, de vengarte del monstruo sangriento, de romper ese yugo servil.

II

Dios miró y aceptó el holocausto, y esa sangre fue germen fecundo de otros héroes, que atónito el mundo vio en tu torno a millares surgir.

III

De estos héroes al brazo de hierro nada tuvo invencible la tierra, y del valle a la altísima sierra se escuchaba el fragor de la lid;

IV

De las manos paternas la hubimos, nadie intente arrancárnosla ahora, ni nuestra ira excitar vengadora quiera, necio o audaz, contra sí.

V

Nadie, oh Patria, lo intente. Las sombras de tus héroes gloriosos nos miran, y el valor y el orgullo que inspiran, son augurios de triunfos por ti. Venga el hierro y el plomo fulmineo que, a la idea de guerra y venganza se despierta la heroica pujanza, que hizo al fiero español sucumbir.

VI

Y si nuevas cadenas prepara, la injusticia de bárbara suerte, gran Pichincha! prevén tú la muerte de la patria y sus hijos al fin.

Esperando haberlos motivado a detenerse en cada palabra de los sentidos versos que anteceden, con el patriotismo que nos hace falta para darle la gloria que nuestro Ecuador merece, concluyo con estas palabras de autoría de un gran pensador “Loor eterno a los mártires del 10 de agosto y a los apóstoles que fundaron la democracia americana; que este día de júbilo y de patriótico entusiasmo se grave y perpetúe en todo corazón ecuatoriano, para que el monumento que hemos erigido a nuestros próceres sobre el suelo regado con su sangre, en las faldas mismas del histórico Pichincha, nos recuerde a cada paso, que debemos imitar las virtudes de los libertadores y trabajemos ahora sin descanso, para que la república se muestre siempre digna de ellos y de su gloria...”



CULTURA GENERAL



HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

¿Qué significa agosto y por qué se llama así?

E.I.G.C.

El nombre agosto es utilizado para referirse al octavo mes del año. Sin embargo pocos saben su significado y cuál es su origen.

¿Qué significa agosto y por qué se llama así?

Agosto es en el calendario gregoriano el octavo mes del año. Si bien este nombre es utilizado por siglos, pocos conocen el verdadero significado de este nombre y el por qué se utiliza para referirse a este período.

El término proviene del latín "augustus" y si bien puede utilizarse para referir a la temporada de cosecha de los granos, con respecto al tiempo es en relación al emperador romano Augusto Octavio.

Origen del nombre

Dentro del antiguo calendario romano, el año empezaba en marzo y el sexto mes era llamado Sextilis. Sin embargo, en el 24 de nuestra era, el mandatario tomó la deci-

sión de cambiar esta palabra por agosto.

De esta forma, el emperador imitaba al fallecido Julio César, quien 21 años antes de Octavio había realizado lo mismo con Julius. El quinto de los meses era conocido como Quinctilis y pasó a llamarse como él en honor a su familia Iulia.

Julio César

Aún así, darle su identidad a Sextilis no fue suficiente para Augusto, quien en su opinión veía que todavía no había obtenido la misma gloria que su predecesor porque el mes de este poseía 31 días, mientras que el de él sólo 29.

Por ello, el emperador cambió también la duración de muchos meses en el calendario, quitándoles o agregándoles, hasta lograr que el "suyo" obtenga la misma cantidad que el de César. Es por esto que en la actualidad, ambos tienen 31.

FUENTE: <https://la100.cienradios.com/que-significa-agosto-y-por-que-se-llama-asi/>

gacetaloja@gmail.com

Besos de arena

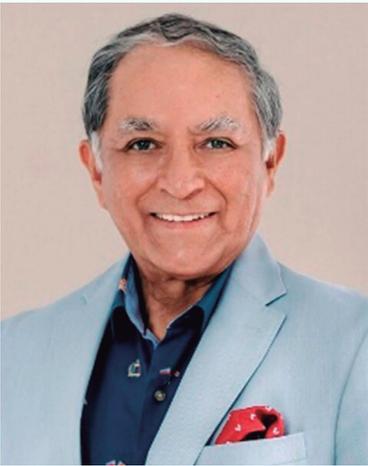
ajimboc@hotmail.com

*Bésame...
cuando calle tu silencio,
cuando amarres la noche
a los recuerdos.*

*Bésame...
con la llama clandestina
desentrañando encuentros
en la resaca herida.*

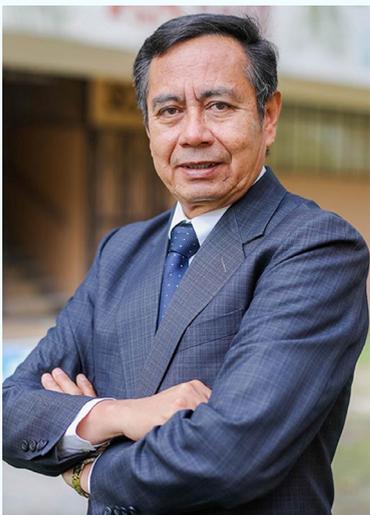
*Yo te beso
con ríos en la boca
sofocando el silencio,
desmadejando lunas
en la desierta playa... sonreída.*

*Y te beso
donde sé que te florece
caudal de poros
abiertos a mi fuego;
multiplicado en piel
quiero besarte
aleteando la roca
de tus pechos... arena.*



AQUILES JIMBO C.

Viaje al mundo de la fealdad luminosa¹



GALO GUERRERO J.

Viaje al mundo de la fealdad luminosa¹

A sí reza el subtítulo de la novela bucólica, biográfica y socio-costumbrista *LOS DEVOTOS DE SAN LÁZARO*, del escritor y médico lojano, afincado en Francia, Hugo González Carrión. Esta novela de la “fealdad luminosa” fue presentada en la Universidad Técnica Particular de Loja, el 11 de abril de 2023. En esta obra literaria se siente lo luminoso que puede ser el lenguaje narrativo cuando es asumido desde la vivencia más pura, solidaria y profundamente humanística de su autor que al delegar la voz narrativa a un grupo humano que, a través de los personajes que el novelista los ha creado y recreado literariamente, representa o recoge, con una marcada fluidez verbal, la fealdad social en la que se desenvuelve un grupo humano que, aislado de toda forma de convivencia armónica, arrastra una vida miserable como producto de la indiferencia y de la corrupción moral a la que hasta hoy están acostumbrados a desparramar, sin ninguna compasión, ciertos personajes que en calidad de malos políticos y autoridades civiles que, delegados para servir y proteger a los grupos humanos más vulnerables, los abandonan a su suerte.

Pues, la enfermedad, la falta de trabajo, la falta de educación, la geografía raquítica por falta de agua y de buenas tierras para el cultivo y de los servicios

¹ Este trabajo fue leído en el Aula Magna de la Universidad Técnica Particular de Loja, en la presentación de la obra literaria *LOS DEVOTOS DE SAN LÁZARO Viaje al mundo de la fealdad luminosa*, del escritor lojano Hugo González Carrión, el martes 11 de abril de 2023. Y luego, en forma de ponencia, en el XXIII Congreso de la Asociación de Ecuatorianistas, celebrado en el Centro Cultural Benjamín Carrión, en Quito, desde el 19 al 21 de julio de 2023.

básicos para que un grupo humano pueda vivir dignamente, es lo que aparece narrado en esta novela en la que su autor ha querido dejar marcada su huella de sensibilidad humana y, ante todo, de auténtica lojanidad, desde un lenguaje narrativo y autobiográfico que recoge la idiosincrasia de un pueblo pobre, maltratado, de un sector de la provincia de Loja que, aunque ignorante en cuanto a desconocer cómo se puede vivir bajo los senderos de la educación formal, de la salud, de la convivencia familiar y de la alimentación para que pueda vivir en condiciones normales, hace todo lo posible para que su condición humana no flaquee frente a la miseria que día a día los devora, sobre todo porque la superstición y la falta de higiene mental ha trastocado su salud física y psíquica frente a la enfermedad de la lepra y de la pobreza material que los devora inmisericordemente.

En este orden, y tal como lo señala en el prólogo el médico lojano Patricio Aguirre:

“La descripción de los personajes y su entorno es patética como su realidad: campesinos de manos callosas, piel curtida, ojos blanqueados por el *pterygium* y envueltos en un omnipresente y riguroso misticismo decorado de escapularios y medallas. Se trata de gente miserable, es cierto, pero es gente buena, generosa y solidaria con el forastero. Cabalgando sobre un jumento que parece haber perdido la noción del tiempo [el protagonista de esta novela] llega por acciden-

te a la minúscula y miserable casa de la familia Acaro-Pinzón, donde recibirá la primera lección de humanidad”. (Aguirre 2023, pp. 6-7).

Desde esta óptica, la trama de esta sabrosa novela está enraizada en la preocupación que el personaje protagónico, estudiante de medicina, ya casi médico, sabedor de que la lepra está enraizada en un caserío muy humilde, denominado Cuatro Vientos, acude allá, para en una estancia de unos pocos días, tratar de llegar a sensibilizar a esta población para que aprenda a curarse de esta enfermedad letal, diabólica, causante de la muerte no solo de quien la padece sino de la familia y de la comunidad toda que tiene que aprender a convivir con esta enfermedad y con la conducta que ella provoca en el diario vivir de sus parroquianos.

Así, el personaje protagónico adquiere una experiencia admirable en medio de una comunidad calificada como ignorante en todo, por el aislamiento que en todos los niveles humanos vive, pero que, tal como el ser humano está estructurado ontológica y luminosamente para enfrentar los ambientes más feos e inhumanos en los que la naturaleza y la sociedad los ha llevado a vivir, pues, siempre estará latente en la población desarraigada una y mil maneras para enfrentar estas realidades oprobiosas y llevarlas a un grado de consideración humana, vivible con ingenio y hasta con una adecuada humildad y sabiduría popular que los vuelve dignos y admirables tanto en su gracia como en su desgracia.

En efecto, este relato novelístico, “respira ruralidad, naturaleza, pobreza, resignación y, paradójicamente, felicidad; sutilmente el autor nos conduce de lleno al campo con un realismo impactante donde se juntan dolor y esperanza. Porque sus relatos son eso: testimonios de vida. [Así,] doña Esther, la dinámica presidenta de la Asociación de Mujeres, es una revelación. Está casada y tiene tres hijos con su marido Malaquías, también enfermo de la lepra. Esta pareja ilustra

dramáticamente, el drama del amor y el desencanto en una fusión donde el dolor es impronunciable y las promesas insostenibles. De ellos recibirá, el estudiante de medicina [el personaje protagónico], otra lección de humanidad, la más cruel, que lo dejará sin voz”. (Aguirre, 2023, pp. 4 y 9)

Y, al lector, perplejo, tal como a continuación reproduzco parte del diálogo entre el estudiante de medicina y Malaquías, el leproso:

— Gracias, Malaquías, pero dígame, volviendo al tema de la bebida, ¿por qué toma? ¿Para olvidar los problemas? ¿Las enfermedades? ¿La injusticia?

Allí se marcó una pausa en nuestro intercambio. Él se quedó mirando fijo en el vacío sin mover ni una pestaña.

— ¿Para qué otra cosa sería? Por supuesto que es para olvidar esta puta vida. Usted no sabe ni se imagina lo duro que es vivir con la enfermedad, es una terrible desgracia, es una maldición de la puta madre, discúlpeme la grosería.

— Es difícil de imaginar, en eso tiene toda la razón.

— Que la gente lo vea y de lejos lo evite. Que los niños a veces se echen a correr cuando lo ven porque les da miedo. Que los ancianos digan que es un castigo divino y que la gente se lo crea termina por hacerlo perder la fe. Que la misma familia sienta, aunque no lo diga, vergüenza de usted. Si todo eso no es suficientemente duro de soportar todos los días, entonces le pregunto, ¿qué es más cruel? Tiene que escoger entre tomar todos los días esas pastillas que revuelven el estómago y cambian el sabor de la boca, o, no tomar, y sentir cuando uno trabaja y transpira el olor de su propia carne salada que se vuelve dolorosa, o peor todavía, cuando uno tiene que ahuyentar con la mano las moscas que dan vueltas para dejar sus huevos en las llagas. Yo me he preguntado miles de veces hasta volverme loco y no sé qué es mejor o peor. ¿Le parece que todo eso es un suplicio soportable? A veces

cuando estoy solo en la noche, créame, se me van las lágrimas, pero son lágrimas de ira. Así prefiero esconder mi tristeza sin testigos, en la oscuridad. ¿Y para qué sirve tanto sufrimiento?, me pregunto. Yo no quiero la caridad de nadie. Así soy y así me he de morir. No tengo amigos. Los pocos que tenía cuando chico se han ido poco a poco distanciando a causa de mi problema. Yo me di cuenta y por eso ni siquiera les he pedido una explicación. Esto que le estoy contando no he podido decírselo antes a nadie. Mi soledad es inmensa. Ahora hasta las caricias con mis hijos las evito y ellos se han dado cuenta y obviamente ellos también me evitan. ¿Qué otro castigo más horrible puede imaginarse para un padre que el que sus hijos lo detesten? Con mis padres nunca tocamos el tema, solo hablamos del trabajo en el campo y eso es todo. Hemos decidido tácitamente, sin decirlo abiertamente, callar. Mi padre también está enfermo y desde hace muchos años. Su sufrimiento es como el mío, la diferencia es que él ha decidido llevar adelante a la familia con su trabajo. Le debemos todo. Para mí es un tipo valiente, por eso lo respeto. Mi madre, qué decir, es una santa mujer que ha sabido llevar esta cruz tan grande sobre sus hombros sin quejarse nunca. ¿Se da cuenta? Yo no sé cómo ha hecho, pero lo ha logrado. Solo yo me he quedado a vivir aquí. Mis hermanos han partido todos a otros pueblos y tanto mejor. Usted no lo sabe, pero mi hermano Justino se suicidó tomando un frasco entero de Racumin cuando tenía diez y seis años y no estaba enfermo, lo que no podía soportar era la tragedia que golpeaba a nuestra familia, y yo me siento responsable de su muerte, y como no hacerlo. Mi mujer es buena. No hay para que repetirlo, eso lo sé. En el fondo existe un afecto, pero mi paciencia y mis sentimientos se han agotado y me hundo poco a poco en un hueco donde el amor también se debilita. ¿Comprende mejor ahora mi situación? Me estoy pudriendo es cierto...

Que mis hijos y mi mujer se preocupen es normal, soy su padre y su esposo después de todo, así es la vida, que le vamos a hacer, pero mientras su sufrimiento y el mío sean más cortos, mejor será, por eso, sin anhelar la muerte espero que llegue sin tardar. No quiero morir viejo. No todas las personas pueden sobrellevar una carga tan pesada toda la vida. He pensado en suicidarme, pero no tengo la suficiente fuerza y determinación que se necesitan para auto eliminarse, porque como ha escuchado, las razones me sobran para terminar con esta vida de mierda. ¿Comprende mejor ahora porque me tomo un trago?” (González, 2023, pp. 146-149)

Entonces, el buen pretexto de esta novela que literariamente destaca una realidad socialmente brutal, fea, oprobiosa; pues, aparece luminosa porque el lector se enriquecerá, primero porque, como sostiene el escritor español Juan Farias, “para mí, literatura es saber por qué lo escribió, qué sentía y, sobre todo, qué me hace sentir a mí” (2002, p. 70), esta narración que me encamina, dada la fluidez verbal con la que está escrita, para conocer a fondo esta ficción, desde la personalidad de los personajes esenciales con los que se cruza el personaje protagónico y que, aparecen ambientados desde la descripción geográfica de nuestra realidad lojana que el autor de la novela la conoce muy bien y, luego, con ese donaire que al protagonista, como delegado personal del escritor, le caracteriza para adentrarse en el alma, en la personalidad, en la psiquis y en la idiosincrasia de nuestro chazo lojano a través de los diálogos bien trazados que el autor los construye hábil y sutilmente desde la ironía, la nostalgia y la sabiduría popular hasta hacer que sus personajes se desnuden cognitiva, lingüística, antropológica, socio-educativa y éticamente en el habla, en el tono y en el contorno con el cual viven, tal como si se tratase de diálogos vivos, in situ, como en efecto lo son, dado que Hugo Gon-

zález Carrión utiliza su propia condición humana para, desde otras de las técnicas muy bien probadas en la escritura literaria: el diálogo y la añoranza por su tierra natal y sus vivencias personales, delegadas en el efecto que produce la autobiografía, para narrar con la mayor de las habilidades posibles, todo el condumio socio-educativo-cultural y costumbrista que contiene una población por pobre y maltratada que esta haya sido.

Por lo tanto, y, en conclusión, esta novela lazarista, costumbrista, autobiográfica, bucólica y socialmente ambientada en un conglomerado de auténtica lojanidad, queda antropológicamente enraizada en el lector, dada la solvencia intelectual y emotivo-espiritual que descansa en su autor, tanto en su calidad de médico, de lojano, de hombre de mundos y culturas universalmente conocidas por él y, ante todo, como escritor que sabe cómo volver estético y axiológico a todo este conjunto de lenguaje narrativo y poético que tiene este breve y elocuente trabajo literario denominado *LOS DEVOTOS DE SAN LÁZARO Viaje al mundo de la fealdad luminosa*, para que, insisto, sea el lector el que valore este entramado novelístico, cuyo andarivel sociológico y de auténtica lojanidad sea valorado en el orden cognitivo que le sea factible, o quizá, como señala el músico y neurocientífico Daniel Levitin:

“Tal vez los aspectos espirituales o emocionales del arte sean sus cualidades más preciadas. La poesía [y la narrativa] no es una excepción. Su propósito no es ofrecer una mera descripción, sino comunicar sentimientos e interpretaciones personales, subjetivas, de acontecimientos”. (Levitin 2019, p. 40).

que marcadamente simbólicos hacen del lenguaje una ficción de realidades en las que el lector sabe que, como sostiene Juan Farias,

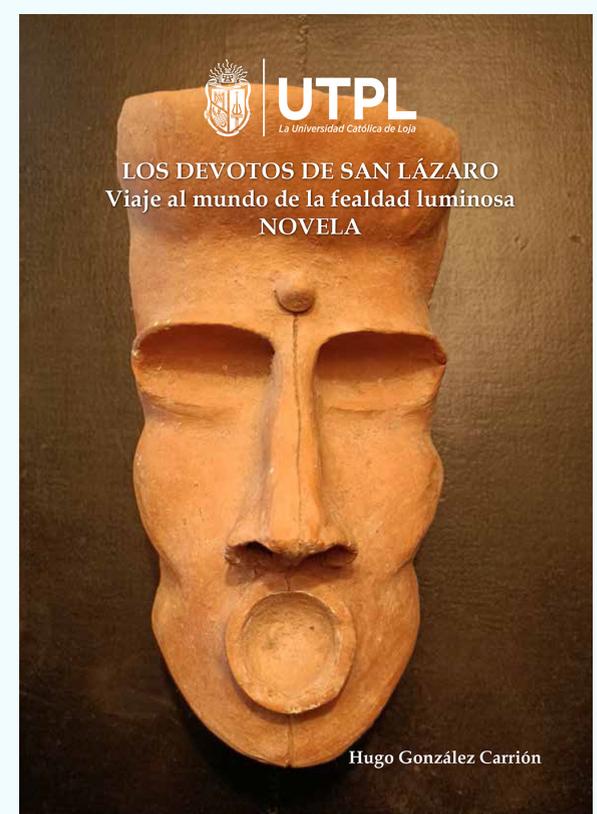
“a la literatura, como a la mar, hay que entrar desnudo, desarmado, a

recibirla contra la piel del alma, corriendo el riesgo de ser maltratado por la ola o tener la fortuna que la ola te deje suavemente, en la arena, al Sol”. (Farias 2002, p. 69).

y en las páginas de esta novela en la que bien podría quedar matriculado, usted, querido lector, en la escuela de *Los devotos de San Lázaro*, y viajando a todo ritmo en el carruaje de esta trama literaria que desde la palabra leída con meticulosidad lo encaminará estética y socio-dramáticamente al mundo de esta fealdad luminosa.

Referencias bibliográficas:

- Aguirre, p. (2023). “Prólogo”, en González Carrión, H. (2023). *LOS DEVOTOS DE SAN LÁZARO Viaje al mundo de la fealdad luminosa*. Loja: UTPL / Ediloja.
- Farias, J. (2002). “En voz alta”. En Albanel, P., et.al. (2002). *Hablemos de leer*. Madrid: Anaya.
- González Carrión, H. (2023). *LOS DEVOTOS DE SAN LÁZARO Viaje al mundo de la fealdad luminosa*. Loja: UTPL / Ediloja.
- Levitin, D. (2019). *El cerebro musical*. Traducción de Francisco López. Barcelona: RBA Bolsillo.



Serafín Larriva y su legado familiar



EFRAÍN BORRERO E.

Clodoveo Jaramillo Alvarado dice de Serafín Alberto Larriva lo siguiente: “Escritor reflexivo y castizo, juriscónsul notable. Honra a Loja en la categoría de sus hijos distinguidos. Fue uno de los precursores del liberalismo lojano, allá por los tormentosos días del noventa y cinco. Entonces hizo su anunciación como periodista y alcanzó lugar distinguido entre los adalides del pensamiento”.

En efecto, los doctores Serafín Alberto Larriva y Ángel Ojeda, sin disputa el primer orador lojano, con una palabra vibrante y fácil, cuyos discursos se caracterizaban por ser floridos, atrayentes, y reveladores de un gran talento, como resalta Máximo Agustín Rodríguez, fundaron el periódico “El Eco del Sur”, editado en la imprenta de la Unión Republicana de Loja, en 1893, cuya circulación duró hasta 1895. Sus opiniones eran muy respetables.

Se identificó como un “Periódico Popular” y sus publicaciones eran el quince y treinta de cada mes. El costo de cada ejemplar fue de diez centavos de sucre y la suscripción trimestral de sesenta centavos.

Cuando los dos ilustres ciudadanos ejercieron las funciones de concejales del cantón, por 1906, asumieron la redacción del periódico “El Municipio Lojano”, a partir de la edición cuarenta y seis hasta la setenta y seis. Ese órgano oficial de la municipalidad, que antes se llamó “El Adelanto Seccional”, estaba orientado a informar los actos del Concejo Cantonal.

Pero el hecho de haber asumido esa responsabilidad de redactores les causó un tremendo problema posterior. En 1908, el periódico “La Situación Lojana”, que aparecía “cada vez que las circunstancias lo reclamen”, informaba bajo el título de “El Abdón Calderón en Loja”, lo que sigue: “Grave es lo que está pasando indudablemente en la provincia de Loja, tal vez más grave de lo que podemos imaginarnos... El hecho mis-

mo de haberse amordazado a un periódico que venía sirviendo de órgano de los intereses del Municipio y haberse perseguido, aprisionado y hostilizado a dos miembros de esa Corporación, sin contar otros abusos y atropellos”.

El medio periodístico explicó las razones: “Por haberse publicado en el número 63 de “El Municipio Lojano” una nota acerca del escándalo cometido por el Batallón Abdón Calderón, cuyo Jefe era don Benjamín Peralta, fueron apresados el Presidente del Concejo, doctor Serafín A. Larriva, y el Concejero Redactor de esa hoja, doctor Ángel R. Ojeda”. La reacción de todos los sectores ciudadanos fue inmediata.

Serafín Alberto Larriva fue por largos años brillante profesor de la Junta Universitaria de Derecho, y se destacó como Ministro Juez de la Excelentísima Corte Superior de Justicia de Loja.

En la otra faceta, en la del emprendedor y visionario que contribuyó al desarrollo industrial de Loja, instaló una pequeña planta eléctrica y una máquina de aserrar traídas desde el exterior, en la última década de 1800.

Adicionalmente, Clodoveo Jaramillo Alvarado anota: “La industria harinera ha dado los mejores rendimientos en los molinos “El Porvenir” del señor Manuel E. Samaniego, “Jericó” del señor Lautaro Vélez, y “Zamora” del señor Doctor Serafín Larriva. Cuentan estos establecimientos con grandes depósitos de trigo, maíz, cebada y arveja, para su pulverización y expendio”.

Recordemos que cuando se constituyó en Loja la “Sociedad Luz Eléctrica”, el veinte y tres de abril de 1897, que dio lugar a la primera planta de luz eléctrica en el Ecuador, Serafín Alberto Larriva fue uno de los socios fundadores, y que, en el acto solemne realizado en la Casa Municipal, el primero de abril de 1899, día desde el cual Loja contó con el servicio público de luz eléctrica,

Serafín Alberto Larriva dio un discurso magistral que inundó de aplausos el recinto.

El dieciocho de octubre de 1891 contrajo matrimonio con la dama lojana Amelia Bustamante, una mujer virtuosa en la ejecución de su piano importado, amenizando las reuniones sociales con bellas interpretaciones musicales. En esa relación conyugal procrearon a su hijo Serafín Alberto Larriva Bustamante, nacido el veinte y nueve de julio de 1903, otro hombre notable.

Fue un distinguido jurisconsulto y hombre público. Ejerció la docencia en el Colegio Bernardo Valdivieso impartiendo sus conocimientos en historia, y en la Universidad Nacional de Loja en las cátedras de sociología y estilística. Dice Rogelio Jaramillo Ruiz que “en materias sociológicas e históricas fue muy acendrado y profundo”.

Resalta “su afición a la música, en la que, no solo conocía la teoría musical y su literatura, sino además el dominio de delicados instrumentos, destacándose como un dilecto cultor de ese arte y su más genuino expositor, en exquisitos arpegios”. Integró el afamado grupo “Septeto Lojano”, allá por el año 1922, conformado por reconocidas personalidades como: Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi, Francisco Rodas Bustamante, Manuel Torres, Sebastián Valdivieso Peña y Antonio Eduardo Hidalgo, que hizo gala del prestigio artístico de Loja.

Conjuntamente con Alberto Burneo y Zoilo Alfredo Rodríguez nos representó en calidad de Diputado ante la Asamblea Nacional, en la presidencia de Isidro Ayora Cueva.

Contrajo matrimonio con la ilustre lideresa lojana, Zoila Rosa Vélez Ledesma, a quien Rosa Morillo Vivanco la destaca como presidenta del Comité Patriótico “Libertad pro Defensa Nacional”, cuando el conflicto bélico con el Perú en 1941. Presidenta del Comité de Damas de la Cruz Roja Provincial, involucrándose en la fundación del Banco de Sangre de Loja, en 1957, y brindó todo su apoyo para la construcción del edificio funcional de esa benemérita institución.

Con ocasión de la sequía que asoló los campos de nuestra provincia, generando la

mayor migración de campesinos lojanos hacia otras regiones del país, en la década de los sesenta, planificó y lideró ayuda social al campesinado a través del proyecto “Gota de leche”. En nuestra ciudad fundó el primer albergue infantil.

Zoila Rosa Vélez de Larriva fue, además, una destacada e impetuosa lideresa política alineada a la corriente liberal. Recuerdo que, durante la campaña electoral del cinco de junio de 1956, en la que Raúl Clemente Huerta se enfrentó a Carlos Guevara Moreno, José Ricardo Chiriboga Villagómez y Camilo Ponce Enríquez, triunfador con una mínima diferencia de votos que asomaron misteriosamente, su casa de habitación se convirtió en cuartel general de operaciones proselitistas. Había rumas de afiches, discos y otros materiales alusivos al candidato Raúl Clemente Huerta.

Serafín Alberto Larriva Bustamante y Zoila Rosa Vélez Ledesma procrearon dos hijos: Jaime Medardo e Ileana, una bella y maravillosa mujer llena de encanto y carisma. Jaime Medardo fue ingeniero eléctrico graduado en la Escuela Politécnica Nacional con los más altos honores y tenía cursos de especialización en Francia y Japón.

Por muchos años ocupó el cargo de Director Técnico en la Empresa Eléctrica Regional del Sur en la que trabajó honesta y apasionadamente. Su mayor logro fue la construcción de la subestación termoeléctrica de Catamayo y la electrificación rural de la provincia de Loja, en la que puso de manifiesto su gran espíritu de servicio en beneficio de sectores apartados.

Cuando falleció el primero de julio de 2015 fue posible dimensionar el inmenso afecto que le profesaba la sociedad lojana y el reconocimiento a sus valores y a su extraordinaria calidad humana.

El legado del notable hombre público, Serafín Alberto Larriva, tanto en el ámbito del prestigio familiar como de las fecundas acciones que dieron lustre a Loja, deben enriquecer las páginas de nuestra historia, y su nombre perennizarse con el más noble sentimiento de admiración.

El miedo



Imagen: <https://cadenaser.com/>

El miedo es considerado como una reacción del organismo como respuesta a una situación amenazante que potencialmente puede causar daño, tan normal que todo ser humano lo tiene desde niño hasta ser adulto mayor, pasando por diferentes niveles de intensidad y de reacciones. Existen diferentes generadores de miedo de acuerdo con la persona y a las circunstancias. El miedo, tratándose de un proceso fisiopatológico pasa por diferentes etapas en donde interviene el sistema nervioso, las hormonas y obviamente la parte somática del ser humano.

Tratando de no intervenir en el plano político, debemos manifestar que el miedo está apoderándose de la sociedad ecuatoriana, que está conduciendo en algunos casos a las fobias, un miedo patológico o terror: a salir a la calle, a espacios abiertos o cerrados, a gente extraña, a la oscuridad, a escuchar noticieros y sobre todo a la soledad que es un mal que está apoderándose de la sociedad.

Este miedo exagerado como que paraliza al ser humano, anulando o alterando reacciones o comportamientos, además el vivir en paz y en tranquilidad entre propios y extraños. El miedo está apoderándose de la sociedad ecuatoriana, tan intenso que está anulando defensa alguna, induciendo a enfermedades psicosomáticas como gastritis, colitis, jaquecas y afines, o generando el deseo de huida o el tan frecuente encastamiento, que a su vez podría terminar en la depresión e incluso no en pocos casos al suicidio.

Estamos ante una patología que siendo eminentemente personal está extendiéndose a sectores poblacionales importantes, que a su vez está anulando el desarrollo de las actividades cotidianas hasta llegar a la inutilidad y dependencia; cuando hoy más que nunca la sociedad necesita de individuos que aporten en función de días mejores para la persona, familia y colectividad.

Estamos adoleciendo de miedo, no podemos esperar que el Estado o



HUGO LUCERO LUZURIAGA

Gobierno nos de soluciones a esta patología, a sabiendas que posiblemente aquellos son los generadores directa o indirectamente de este sentir ciudadano, al contrario, en las circunstancias que vivimos es aconsejable optar por algunas actitudes que son necesarias para la salud mental, a saber: conversar con alguna persona de confianza sobre el problema, no estar mucho tiempo frente a las pantallas del celular o televisor, evitar observar noticias generadoras de miedo, terror o pánico, continuar con la rutina diaria y dentro de esta la diversión, mantener comportamientos saludables como dieta balanceada, actividad físicas, deportes, evitar estimulantes, somníferos y sobre todo tranquilizantes, y algo particular y muy especial: descartar de plano el alcohol y cigarrillo sabiendo que tienen una acción inicial tranquilizadora para terminar siendo un depresivo mayor que puede llevar a autolesionarse y hasta el suicidio.

En definitiva, estamos viviendo una época de miedo, no solo por estí-

mulos negativos que se están dando en la sociedad ecuatoriana, sino por la aparición a nivel mundial de fenómenos naturales destructores como: cambios extremos de temperaturas, incendios, inundaciones, terremotos, tifones, sumado a la ambición del ser humano de tratar de imponerse en función del poder y dinero a base de armas y sobre todo de guerras que no tienen ningún justificativo desde el punto de vista racional, más que por el interés del dinero y sobre todo del poder.

En esos tiempos de miedo, nosotros somos quienes debemos de tratar de salir adelante, a sabiendas que nada es eterno, todo se acaba, evitando, por obvio, en terminar con la vida que es, con frecuencia, el fin de una ansio-depresión no tratada y que está conduciendo a muchos ecuatorianos a tomar decisiones terminales patológicas que ameritan tratamiento profesional antes que se suceda lo infausto.

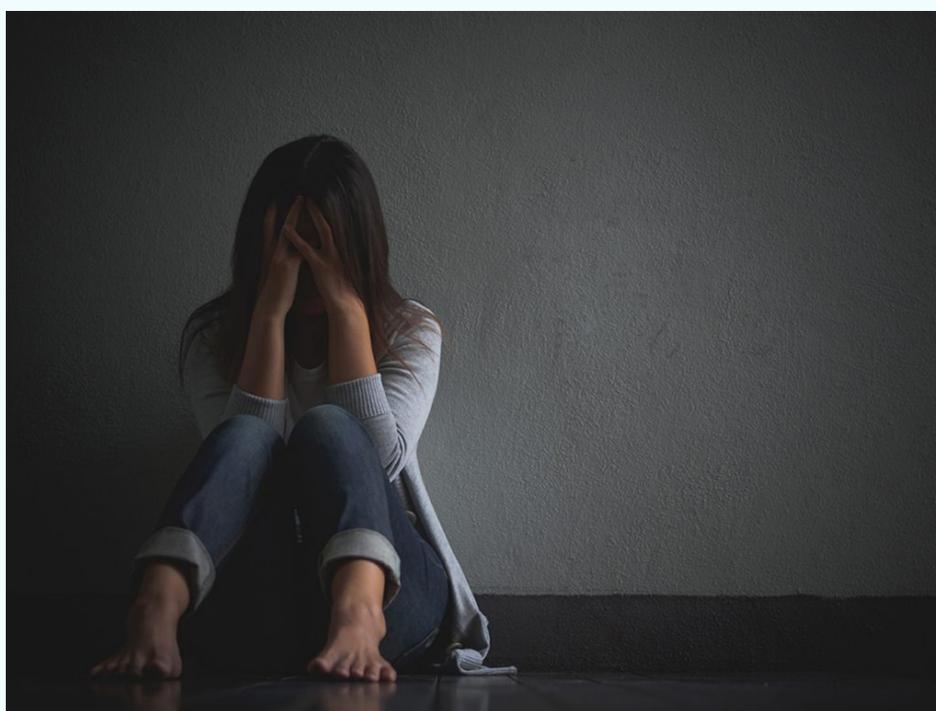


Imagen: <https://www.terapify.com/>

Mis encuentros con Huili

“No hallo nada más delicioso, aparte de hacer el humor, que escribir, y mucho más si son crónicas de este tipo, apegadas a la anécdota cuyos materiales de confección se administran con un 95 por ciento de realidad y un 5 por ciento de imaginación”.

Huili Brayanes



GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO

No recuerdo exactamente en qué circunstancias lo conocí, pero lo primero que se me viene a la mente es la galería del Teatro Popular. Era el espacio más barato para poder espectar las películas mexicanas en Loja. Cantinflas, Viruta y Capulina, Resortes o Tin Tan nos hacían reír con sus aventuras y ocurrencias. El Santo, Blue Demon o Huracán Ramírez nos hacían vivir los enfrentamientos entre los buenos y los malos. Y cuidando la entrada a “galleta” estaba un pelado que recibía los boletos y que cuando iba a empezar la película y habían cerrado la boletería, ya recibía solo los sueltos que los muchachos tenían o se hacía de la vista gorda para dejar pasar a los amigos “chiros”. Cuando el Popular cambió su cartelera a XXX, mi amigo Huili fue relevado de cobrar las entradas (por obvia decencia) y a la luneta solo ingresaban fantasmas y disfrazados. Luego de ello, ya tocaba juntar los sueltos para entrar al “ga-

llinero” del Teatro Bolívar a ver los western a la italiana.

Nuestra infancia transcurrió cada quien con su gallada, pero cuando se me metió el bichito del basket, nos volvimos a encontrar. Para ese tiempo Huili ya había incursionado en la canción (con su voz de tenor), en la literatura y en el mundo de la caricatura; y, además, era un ferviente hincha del baloncesto. Borussia era el club de su preferencia y cuando Semería ya no tuvo auspiciante por el lamentable fallecimiento del Pajarito Merchán, el club, bajo la dirección del Pibe Navas, nos acogió. Allí no solo encontramos el apoyo de un club, sino que fue la oportunidad de conocer gente que amaba el deporte y de afianzar la pequeña amistad que ya teníamos con Huili. En las noches de festejos disfrutábamos de su amena conversación, de su versatilidad, de sus conocimientos, de su arte, pero sobre todo del gran ser humano que siempre ha sido. Caricaturas

alusivas a la talla de Yuri Valarezo, por ejemplo, quedan como recuerdo de esta etapa.

Mi afición literaria me volvió a juntar con Huili. En principio, me invitó a escribir en el desaparecido Diario El Siglo donde descubrí mi estilo que Huili lo calificó de “malabares intelectuales, gracia y sinceridad para plasmar ideas en el papel”. Este hecho de disfrutar contando anécdotas con sano humor nos unió mucho más, de tal manera que acepté inmediatamente su grata propuesta de plasmar en un libro nuestras narraciones. Decidimos titularlo “Relatos con sal lojana”, pues refleja exactamente su contenido. En el prólogo de dicho libro, Huili expresa que “compartir el presente libro (con Gustavo) es igual a parir un hijo a medias”. Desde mis primeros artículos para El Siglo, cada vez que Huili se involucraba en algún diario de la localidad, me invitaba a escribir lo cual

siempre lo tomé como un privilegio. Actualmente, Gaceta es el nexo que nos mantiene unidos en esta mutua afición literaria.

Si bien hay muchas anécdotas de nuestra amistad, creo que es momento de hablar de virtudes, sin falsos halagos y con la sinceridad en el corazón. Siempre admiré ese fino y punzante humor, tanto para sus escritos como para sus caricaturas, pero también es de resaltar su calidad como poeta. El canto popular es otra de sus habilidades, por lo que compartir una noche de bohemia con guitarra en mano y con una sabrosa tertulia son recuerdos imborrables. Es un ser humano que “sabe” brindar amistad. Un hombre humilde, de gran corazón y de inquebrantable fe. Es como un “hermano mayor” para quienes hemos tenido la suerte de ser su amigo. Mi fraterno y afectuoso abrazo para ti mi buen amigo Huili Brayanes.



Francia país de festivales

“Amar la Francia es un acto de belleza”. Decía mi hermano el diputado Pío Oswaldo Cueva, hace algunos años cuando dirigía el Diario “La Opinión del Sur”, en el editorial que escribió con ocasión de la fiesta nacional francesa del 14 julio.

Frédéric Hermel, periodista francés, en su libro “C’est ça la France!», «dice **Petit musée joyeux d’un peuple pas comme les autres**”. ¡Esto es Francia! Pequeño y alegre museo de un pueblo como ningún otro. Francia está constituida de pequeñas y grandes maravillas diarias: la baguete, la petanca (juego nacional en Francia), el pastís, el baile del 14 de julio, las grandes cafeterías, las playas del Norte, las crepes, el Tour de Francia, el ambiente de los hipódromos, los grandes bulevares, los pasajes cubiertos de París, el idioma francés, la riqueza de su historia, de su patrimonio. Francia sigue siendo el país de las luces, cuya cultura sigue brillando de día y de noche”.

Frédéric Hermel, es periodista, vive en Madrid desde hace treinta años e invita a los franceses a mirar y apreciar las gemas que tienen en Francia.

El gran escritor y filósofo Michel Onfray, en su libro “**L’Art d’être français**”, dice: “Francia es una geografía rica, de una historia que cristaliza un no sé qué civilizacional que se encuentra en su música, su literatura, su lengua, su gastronomía, sus vinos, su filosofía, sus paisajes, su pintura. Es un estilo, un tono, una forma de ser y de hacer, un espíritu que filósofos o pensadores de civilizaciones han comentado como Kant, Hegel, Toynbee, Elie Faure, Keyserling, Malraux”.

¡Francia país de festivales!

Francia es una excepción, con 7200 festivales, o sea 7 veces más que en el Reino Unido o en Alemania, 2000 festivales en Italia. Y el público regresa en Francia, con más de 9% de aumento en la frecuentación de los festivales de música actual en 2022 con re-

lación a 2019. Una necesidad para preservar este tesoro francés.

Son los festivales de cine, de teatro, de música, que tienen lugar principalmente en verano.

Con el **Festival del cine de Cannes**, con grandes actores y la famosa “Palma de Oro” que recompensa los mejores actores y películas.

El **Festival del cine americano de Deauville**, en Normandía, ha cobrado mucha importancia. Creado en 1975, presenta películas de los Estados Unidos y de otros países.

El **Festival de Avignon**, abrió sus espectáculos el 5 de julio 2023 con “Welfare”, el rodeo de los Inadaptados. Avignon es el árbol que oculta el bosque. Recordemos que el **Festival de Avignon** firmó un acuerdo de cooperación con la Alcaldía de Loja, en tiempo del doctor José Bolívar Castillo. Yo los ayudé en esas gestiones. Esta cooperación ha servido para la creación del gran Festival Internacional de Artes Vivas de Loja que se realiza en octubre de cada año.

El festival “**Fiesta de la Luz de Quito**” que se realiza desde hace 3 años con una colaboración conjunta entre las ciudades de **Lyon**, en Francia, donde su festival anual de luces se remonta a 160 años atrás, y la ciudad de **Quito**.

Un equipo francés, trabaja con artistas ecuatorianos realizando piezas visuales coreográficas que iluminan la noche quiteña, en 18 lugares, como la Basílica, la Plaza de la Independencia y la Plaza del Teatro Sucre, las Plazas de San Francisco y de Santo Domingo, las iglesias de La Compañía de Jesús, La Merced, Hermano Miguel, la Ca-



LEONARDO CUEVA PUERTAS

CONSULTOR EN COMERCIO
INTERNACIONAL Y
PROFESOR UNIVERSITARIO

quilla Museo de la Ciudad, el Centro Cultural Metropolitano.

Los artistas franceses Laurent Langlois e Yves Moreaux con los artistas ecuatorianos Lenin Moncayo y Miguel Ángel Murgueytio contribuyeron a los 12 proyectos ecuatorianos y a las 6 exhibiciones internacionales que conforman el festival de este año.

El resultado de esta colaboración internacional desafía la imaginación, los edificios del centro histórico bañados en color y luz y las calles de Quito repletas de gente crean escenas que evocan cuentos de hadas.

La Fiesta de la Luz es un camino hacia la vibrante cultura de la ciudad de Quito y la historia del Ecuador. Quito fue la primera en declarar su independencia de España el 10 de agosto de 1809 y también el primer lugar que fue incluido en la lista de sitios del patrimonio mundial de la Unesco hace cuarenta años.

Millones de personas llenan las calles de la ciudad y personas de todo el país y del exterior salen a las calles. Este es el único festival de este tipo en América del Sur.

Otros festivales

El “**Festival interceltique de Lorient**”, en Bretaña, del 4 al 13 de agosto 2023. Desde hace 50 años este festival pone en escena la Bretaña al lado de las otras naciones celtas, alrededor de un concepto único, intercambiable, el interceltismo. Durante los 10 días, la ciudad acoge 4500 artistas bretones y extranjeros de Escocia, Irlanda, país de Gales, Isla de Man, Cornouailles, Asturias, Galicia, pero también del mundo entero (Canadá, Australia...). Estos artistas se producen cada año delante más de 700000 visitantes, confirmando el interés del público por un festival que contribuye al brillo de la Bretaña y hace la promoción de la lengua bretona a través del mundo.

De norte a sur, de este a oeste de Francia. Del **Festival de teatro de Figeac** al teatro del pueblo de Bussang, del **Festival de Ramatuelle a Passy**, con las piezas que invitan a ver en París. Francia en verano está llena de manifestaciones que cultivan la escena cada una a su manera.

La gran partición de los festivales de música de Francia. Del gran festival “**Les Vieilles charrues**”, en Bretaña, en julio 2023, con 80 conciertos en 5 días, con 350 000 espectadores, este festival es el más importante acontecimiento musical de Francia.

La locura por los festivales, ilustran la pasión francesa. Con el festival “**Garorock**”, en Marmande, con 147000 espectadores.

El pequeño festival “**Minuit Avant la nuit**”, en Amiens, los rendez-vous del verano de festivales reviven acarreados por la pasión del público francés.

Con las **Fiestas de Bayona**, creadas en 1932 por los jugadores de rugby, del 26 al 30 de julio 2023, con la boina vasca, el pañuelo rojo en el cuello y el pantalón blanco, durante 5 días los vascos se juntan en las calles, con las carreras de vacas, las regatas de remo, los desfiles, los acontecimientos deportivos, donde estuvieron presente un millón trescientas mil personas.

Francia, es un todo de belleza, con el **Tour de France** en bicicleta en julio 2023, con 176 participantes de todo el mundo, 21 etapas, con un recorrido sorprendente de 3405 km, 30 pasos entre montañas, atractivo por la variedad de sus paisajes, con el triunfo por segunda vez del danés Jonas Vingegaard.

Con la organización de los **Juegos Olímpicos 2024**, a partir del 26 de julio 2024, París será el centro del mundo durante dos semanas, miles de atletas desfilarán sobre el río Sena delante de millares de espectadores de todas las nacionalidades.

Francia es mejor que una raza, es una nación, una composición de pueblos que se ajustan para ensamblarse mejor, decía Jules Michelet, gran historiador en el siglo XIX y profesor francés sobre la historia de France.

Y como no pensar en Marc Bloch, fusilado por los nazis, quien escribía en “*L’Etrange Defaite*”, esta fórmula digna de Michelet: “Francia permanecerá, pase lo que pase, la patria de la cual yo no sabré arrancar mi corazón. Yo nací allí, bebí a las fuentes de su cultura, hice propio su pasado, no respiro bien que, bajo su cielo, y me esforcé, a mi turno, de defenderla al máximo”.

¿La diabetes es enfermedad catastrófica?



ESTEBAN LUCERO Á.

MÉDICO ESPECIALISTA EN DIABETES
Y NUTRICIÓN CLÍNICA

La Diabetes Mellitus (DM) es una enfermedad crónica que está afectando a la humanidad, con una incidencia que va en aumento, conociéndose más sobre las causas predisponentes y desencadenas que su misma etiología. Una enfermedad que tiene un componente hereditario que no es definitivo, debiéndose sumar otros factores para que aparezca la enfermedad.

Los factores predisponentes para adquirir la enfermedad son: antecedentes hereditarios, sobrepeso y obesidad, sedentarismo y una alimentación inadecuada por el consumo exagerado de alimentos que contienen hidratos de carbono (harinas y azúcares), además del consumo de alcohol y cigarrillos. Es importante mencionar que no existe lo que denominan la diabetes emocional, lo que sucede es que las emociones intensas y sostenidas pueden hacer que se manifieste clínicamente la enfermedad que ya estaba presente, pero no son la causa. Un tipo especial de diabetes es la gestacional que aparece en algunas mujeres durante el embarazo, pudiendo desaparecer luego del parto o quedarse como diabetes.

La DM es la segunda enfermedad más frecuente en Ecuador, de acuerdo con la Organización Panamericana de la Salud (OPS), 1 de cada 10 ecuatorianos entre los 50 y 59 años lo padece con tendencia a incrementarse. La prevalencia en la población es de 1,7%, esta proporción asciende a partir de los 30 años, y a los 50 años: 1 de cada 10 ecuatorianos ya tiene DM. Estamos ante la presencia de una enfermedad que una vez adquirida es para toda la vida, que requiere de cuidados y casi siempre de medicación, patología que siendo crónica necesita de tratamiento continuo y lo más importante del cuidado personal. En esta perspectiva, estamos ante una enfermedad que genera un impacto en la sociedad con un riesgo importante de muerte y que requiere medicación continua y costosa, además que

limita en un porcentaje importante la calidad de vida.

Lo mencionado supone la inclusión de esta patología dentro del grupo de las enfermedades catastrófica y por ende requiere de una atención obligatoria del Estado, sin embargo, hasta el momento no se incluye en este grupo. Al respecto referimos que: las enfermedades catastróficas son aquellas patologías de curso crónico, cuyo tratamiento es de alto costo económico e impacto social y que por ende de carácter prolongado o permanente que pueda ser susceptible de programación. Lo descrito induce a mencionar que la DM debe ser considerado como enfermedad catastrófica, y como tal el Estado debe preocuparse de atender una enfermedad que está incrementándose de una manera alarmante en el mundo.

Si tratamos de que se incluya a la DM en el grupo de enfermedades catastróficas, debemos revisar los criterios de inclusión para ser considerada como tal, a saber: aquellas que se consideran potencialmente mortales o debilitantes a largo plazo, de baja prevalencia y complejidad, constituyen un conjunto amplio y variado de trastornos que se caracterizan por ser crónicas y producen discapacidad. Lo descrito cumple la DM e incluso se sale de los criterios con algo más preocupante de que su prevalencia tiene una tendencia a ser alta, lo que debe preocupar al mundo, en efecto, estamos ante la presencia de una pandemia que avanza sin que le demos la importancia que se merece, y que solo cuando seamos víctimas de la DM, que el creador no lo quiera, nos daremos cuenta de la importancia de este comentario.

Ojalá, el Ecuador se reponga de la crisis que atraviesa a todo nivel y que el Ministerio de Salud Pública considere esta propuesta que está siendo revisada a nivel mundial, y sobre todo considerando el alto porcentaje de pobreza en nuestro querido Ecuador.

La apendicitis del párroco

Era una apacible tarde en Changaimina, el clima era templado, había un viento suave que hacía el día fresco, agradable. El párroco había terminado de dar la misa de doce, ya en la sacristía doblaba cuidadosamente su estola color verde con vivos dorados para guardarla. El padre tenía una invitación para almorzar en la casa de doña Teresita quien había preparado un sabrosísimo caldo criollo, con un malogrado gallo de su abuelo que en una pelea realizada por la mañana en el coliseo “Una sola pluma” no pudo resistir el embate del colorado, un gallo macareño que había sido por meses preparado con todos los cuidados en la afamada gallera de don Rigoberto, muy conocida por tener aves finas por muchos años.

El almuerzo estuvo exquisito dijo el párroco, el tiempo se nos fue volando ya son casi las tres y todavía debo ir a dar una vuelta a los priostes encargados de los castillos, la verdad las fiestas de este año en honor a nuestra Señora de la Caridad son las mejores que recuerdo, todas las comisiones se han lucido. Padrecito, refutó doña Teresita con su habitual buen humor y sonrisa, esos juegos pirotécnicos no van iniciar antes de las 9 de la noche, así que primero sírvase unos buñuelos con miel y un vinito para que no pateé el gallo, ja, ja, ja, ja.

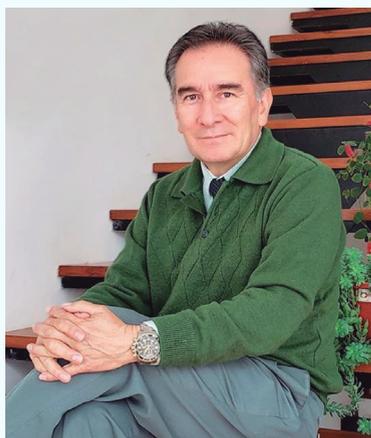
Siguieron pasando las horas y el párroco junto al teniente político y la reina “Karlita I” acompañaron todas las actividades de las festividades. Dieron las 12 de la noche y el padre se aprestaba a descansar cuando sintió un dolor sobre el ombligo el cual no era muy intenso así que no le prestó mayor atención, se puso su pijama de franela propia para el frío de la noche y se acostó a dormir.

En la madrugada el dolor abdominal despertó al párroco quien se pasaba la

mano por la barriga tratando de calmar el dolor pero conforme pasaba el tiempo este se hacía más intenso y persistente, creo que ese gallo me está pateando pensó. Prendió la luz y se levantó a tomar una agua aromática de orégano con la esperanza que alivie su molestia, luego volvió a la cama pero el dolor no le dejó conciliar el sueño.

Ya en la mañana el dolor continuaba, tenía algo de fiebre, había perdido completamente el apetito, así que apenas dieron las siete fue en busca de atención al centro de salud de la localidad. Caminó un poco rengo por el dolor, las pocas cuadras de la calle Simón Bolívar se le hicieron largas hasta llegar a la unidad de salud, le recibió la enfermera quien tomó los signos vitales y comprobó que tenía 37,8° de temperatura. Ella le comentó: el médico rural está por salir a vacunar a los estudiantes de la Escuela Indoamérica, pero usted necesita que lo revisen, así que voy hablar para que lo examinen. Una vez en el consultorio, el joven galeno lo revisó con cuidado, hizo unas preguntas, palpó el abdomen y dijo: Ummmm esto no me gusta, este dolor en la parte inferior derecha del abdomen tiene un poco de peritonismo, usted debe ir a Loja para que lo atiendan en el hospital de la seguridad social.

Se prendieron las alarmas, las noticias vuelan en el pueblo, fueron a buscar a don Segismundo quien tenía una camioneta Toyota Hilux doble cabina, ahí va ir más cómodo le dijeron, además él es chofer experimentado va llegar a Loja sin problema. La señora Teresita que supo del alboroto se ofreció para acompañar al párroco pues ella tenía conocidos en el hospital del seguro social. Fueron dos horas de viaje hasta llegar al hospital, el párroco tenía facies algica, poco a poco su cara tenía un semblante algo pálido, en parte por el



HERNÁN GARRIDO C.

viaje y las molestias. Al dolor abdominal y la fiebre se le habían sumado náuseas, vómitos e hinchazón abdominal.

En el hospital fueron atendidos en emergencia, los médicos que lo recibieron llamaron al cirujano de guardia. El especialista hizo varias preguntas averiguando sobre su condición e inicio de las molestias. El párroco dijo: tengo un dolor desde ayer, empezó como algo suave en la parte superior del ombligo, luego el dolor fue bajando y ahora lo siento en la parte baja y derecha del abdomen, siento fiebre, estoy decaído, ya he perdido el apetito, a mi barriga la siento hinchada, estoy raro, no me siento bien.

Acto seguido el doctor examinó al párroco, encontró el pulso más rápido que lo normal, estaba con taquicardia, la presión era normal, tenía 38,3° de temperatura. Respiraba normalmente, sin problema. Al palpar el abdomen, pasó sus manos suavemente haciendo varias maniobras, una de ellas hizo notorio un dolor localizado en la parte baja del abdomen; entonces dijo: Padre creo que usted tiene “apendicitis”, vamos hacer unos exámenes y ecografía para estar más seguros, pero casi con seguridad usted tiene que operarse de emergencia, sepa usted que de “no hacerlo” la apéndice puede perforarse y estaríamos ante un cuadro más grave que se llama peritonitis, eso ya tiene complicaciones serias y hasta mortalidad. Incluso podría llegar a necesitar de atención en terapia intensiva, en ese caso su hospitalización va ser más larga, con costos más elevados.

En pocos minutos la enfermera le sacó una muestra de sangre y fue a Rx para realizarse una ecografía. Mientras esperaban las enfermeras y el doctor conversaban con doña Teresita, ella pedía que lo ayuden porque era alguien muy querido por la comunidad. Ella decía: siempre los padres han sido buenos con nosotros, antes hubo un sacerdote que también fue músico y arqueólogo, en 1965 descubrió restos de unos gigantes de 7 metros, que habrían vivido en Changaimina, sus esqueletos fueron llevados al Instituto Smithsonian

de Estados Unidos para su estudio, habría habido una raza de gigantes que vivieron en nuestras tierras, contó ella.

Con la conversación el tiempo pasó rápido. Al recibir los resultados el cirujano confirmó el diagnóstico, el párroco tenía apendicitis, rápidamente lo prepararon, rasuraron los vellos del abdomen, bata de hospital y al quirófano. Luego de una hora de cirugía el padre ya estaba en la sala de recuperación, ya sin esta porción del intestino que se le había inflamado.

Al día siguiente fue dado de alta. Reinició su dieta con sopas, tenía miedo de volver a sentir dolor abdominal, pero no tuvo problema. En días posteriores ya probó purés, pollo, pescado y así poco a poco volvió a una dieta habitual. Pasaban los días y se sentía mejor, al día 10 de la operación le retiraron los puntos en el centro de salud.

A los quince días volvió a dar misa en Changaimina, la capilla estaba abarrotada, vino gente de Trigopamba, Cucure, Chirigualla, Lanzaca, Pillinuma, Laurel, El Tablón, Guanchilaca, Sunumbe, Vizancio, Bella Esperanza, Jorupe, Llaulle, Naranjillo, El Fundo, Luzumbe, Guayurunuma, Chamana, y muchos lugares más. El párroco luego del sermón agradeció la ayuda y preocupación de los feligreses, quienes luego de misa pasearon por el mirador de Lomingana disfrutando de la buena vista del paisaje con el cerro La Huaca al fondo y de unas empanadas de viento con café pasado.

Al mes tuvo en el hospital una consulta de control con el cirujano que lo operó, felizmente el análisis de patología descartaba la presencia de tumores y confirmaba que se trató de una apendicitis aguda fase 2. Corrió suerte le dijo el doctor al párroco, sepa usted que alrededor de un 15% de la población presenta apendicitis aguda en algún momento de su vida. Si no se actúa a tiempo a la apendicitis le sigue la perforación intestinal, luego peritonitis, sepsis y en algunos casos hasta muerte. Pero bueno ya su apéndice es pasado, el caso esta finalizado, usted tiene el alta médica.

Conservar o desistir

En nuestro país, a partir de la Constitución del año 2008 se le brinda a la naturaleza ser sujeto de derecho, lo que significa que la misma debe de tener respeto y debemos de garantizar su protección; no solo por los servicios que nos brinda. Pero, ¿cómo podemos evaluar que somos un Estado que vela los derechos del ambiente?

Como sabemos los recursos naturales en el Ecuador son únicos y diversos, lo que le otorga al país una posición alta en la lista de los países más diversos del mundo. Su ubicación geográfica, diversidad de ecosistemas y clima hacen del país un verdadero tesoro de biodiversidad. La conservación de la naturaleza en Ecuador es vital no solo para preservar su patrimonio biológico y cultural, sino también para asegurar un futuro sostenible para las generaciones futuras. Sin embargo, los problemas ambientales son tema de todos los días; tala de bosques, minería ilegal, tráfico de especies entre otras problemáticas. Son los que directamente afectan a nuestra biodiversidad y a los diferentes recursos como agua, suelo y aire.

En nuestras diferentes legislaciones se menciona que, se debe de conservar y proteger a la naturaleza, incluso diferentes investigadores, políticos y defensores del medio ambiente mencionan frecuentemente la palabra conservación, pero realmente que significa.

La palabra conservación de acuerdo al Código Orgánico del Ambiente menciona que: *“Es la administración de la biosfera mediante el conjunto de medidas, estrategias, políticas, prácticas, técnicas y hábitos que aseguren el rendimiento sustentable y perpetuo de los recursos naturales renovables y la prevención del derroche de los no renovables”*.

Pese a que la conservación de la naturaleza está escrita en nuestra carta magna y en los diferentes códigos normativos, las medidas que se han aplicado por el Estado no son suficientes. Debido a que en la mayoría de los casos la falta de personal, escaso fi-

nanciamiento y desconocimiento por parte de la ciudadanía generan más impactos negativos y por ende los esfuerzos aplicados no son suficientes. Los políticos juegan un papel esencial para garantizar que se tomen medidas concretas para proteger este invaluable patrimonio natural.

En la Declaración de Río de Janeiro del año 1992, específicamente el Principio 10, nos brinda una respuesta clara a las necesidades de que debemos cubrir en materia ambiental, indica que: *“El mejor modo de tratar las cuestiones ambientales es con la participación de todos los ciudadanos interesados, en el nivel que corresponda. En el plano nacional, toda persona deberá tener acceso adecuado a la información sobre el medio ambiente de que dispongan las autoridades públicas, incluida la información sobre los materiales y las actividades que encierran peligro en sus comunidades, así como la oportunidad de participar en los procesos de adopción de decisiones (...)”*.

Para cumplir el Principio 10, debemos de generar un plan de acción en donde se ponga en práctica lo que ya se encuentra en nuestra legislación. Además como ciudadanos debemos empezar a tomar conciencia e informarnos para que mediante nuestra voz solicitar a nuestras autoridades tomar acción inmediata para el fortalecimiento de las áreas protegidas, aplicación de regularizaciones ambientales estrictas, cooperación internacional y educación ambiental. Y solicitar que nuestros políticos no solo lleven un discurso de conservación sino que el mismo sea aplicado.

Finalmente, proteger la naturaleza del Ecuador no es solo una obligación moral, sino también una necesidad para garantizar un futuro sostenible a las generaciones venideras.

Solo con un verdadero compromiso y una acción decisiva se puede preservar la biodiversidad única y valiosa de este hermoso país.



MARÍA CRISTINA SÁENZ J.

PRESIDENTA DE LA
FUNDACIÓN ECOLÍDERES
LA CASCARILLA



**Sin un arpa,
Gaceta Cultural
solo sería en blanco y negro.**

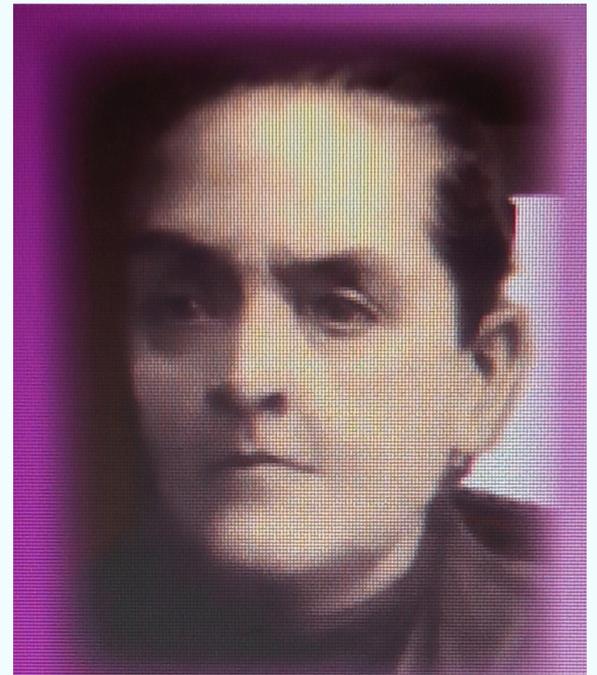
Cronología de matronas - parteras - obstetrices

TERCERA PARTE

En 1902, los estudiantes de Medicina en su sexto año, comienzan a asistir a las clases prácticas de obstetricia, lo que cambia drásticamente la forma de atención a los partos.

1900-1907. Juana Miranda es nombrada Matrona y directora de la Maternidad Quito.

1910-1929. En esta tercera parte retomaremos fechas y acontecimientos importantes ya que aquí se dio inicio a la formación hospitalaria de médicos enfocados en la Obstetricia y la atención de la mujer, quienes junto con otros galenos continuarían formándose fuera del país quienes, en las décadas siguientes, sentarían nuevas y reforzadas bases de la especialidad en Quito.



Juana Miranda (1842-1914) Profesión Matrona, fundadora de la Maternidad Quito. Fue la primera mujer profesora universitaria del Ecuador. A los 19 años es nombrada Abadesa del Hospital de Caridad. **1862.** Se desempeñó como Sargento Mayor y participó en la guerra Ecuador-Colombia. Fue alumna de la



ALBERTO SOLANO DE LA SALA

Partera parisina Amelia Sion y se graduó en la primera promoción con el Título de “Comadrona” y fue ella quien más tarde reemplazó a Amelia Sion. **1870** se matricula en la Facultad de Medicina de la Universidad Central para estudiar la carrera de Obstetricia. **1874** obtiene su Título. **1876** dirige el Hospital Militar (Chimborazo). En **1877-1878** viaja a Chile a ejercer su profesión. **1891**. Se desempeñó como la primera profesora universitaria de Obstetricia práctica en la Facultad de Medicina de la Universidad Central del Ecuador (**1891-1907**). Profesora de Isidro Ayora Cueva. **1899**. Funda la Maternidad-Asilo Vallejo Rodríguez. **1900-1907**. Nombrada Matrona y directora de la Maternidad Quito. En **2005**. La Escuela de Obstetricia de la Universidad Central por resolución del Consejo Universitario y con motivo de cumplir 170 años de existencia se denomina “Escuela de Obstetricia Juana Miranda”. En **2011**. El Municipio de Quito puso el nombre de Juana Miranda a una calle en el barrio Santa Clara.

17 de enero 1905. Pensamiento filosófico de Isidro Ayora Cueva. Quien abordó a la filosofía en su trabajo doctoral buscando aplicar aquellos métodos mencionados por Augusto Comte como indispensable, para una ciencia compleja como la medicina: observación, experimentación y comparación, permitiendo que las dos premisas anotadas condujeran su curiosidad científica y filosófica, para considerar, en un estudio sintético, las leyes que rigen la evolución de las reacciones anormales de los organismos frente a las causas morbosas “decía Isidro Ayora”. En ese sentido Isidro Ayora consigue establecer una relación firme entre las leyes biológicas y las relaciones de causalidad, aspecto sobre el que comenta que, para ello, diferencia las leyes que influyen en estas relaciones cuando manifiesta que “En este grupo de leyes encontramos unas que regulan la composición general y que se denominan Leyes Biológi-

cas Universales; y otras de carácter más especial, que rigen el dinamismo de un determinado Ser vivo, de un tejido, de un órgano, etc.

El Positivismo ha sentado raíces en la filosofía médica de Isidro Ayora a través de la identificación de las diversas leyes involucradas en este esfuerzo por comprender la naturaleza de los procesos de salud y enfermedad, e intentando incluso ensayar una clasificación de las enfermedades, o al menos establecer criterios particulares para ello. Buscar la razón de ser en las leyes biológicas que rigen la evolución de cada clase de elementos, órganos y sistemas que componen el organismo. Isidro Ayora identifica el “sitio” de la enfermedad, utiliza este conocimiento para proponer justamente ese “sitio” constituye el centro en donde se debe aplicar las medidas terapéuticas; es decir una medicina más enfocada y menos dispersa. Separarse de una medicina tradicional a una medicina más científica. La esencia de Isidro Ayora “Mirar más allá de la enfermedad, es decir, mirar al paciente que sufre la enfermedad”. En efecto en el positivismo, la tarea del científico es establecer las leyes definitivas que describan las relaciones invariables de los hechos, a partir de su verificación por medio de la observación.

Con la introducción de la filosofía relacionada con la medicina, esta ya no solo pone atención al tratamiento de la enfermedad sino también a la actitud médica de ayuda y guiar al paciente, contribuyendo para su crecimiento y desarrollo, así como aportando para enfrentar sus cambios y muerte. En definitiva, el pensamiento de Isidro Ayora se orienta de manera vigorosa a demostrar y reafirmar que “La salud, la enfermedad y sus diversas terminaciones encuentran, como lo hemos demostrado, su razón de ser y su explicación científica en las leyes biológicas generales”.



1903-1997. Julia Esther González Delgado. Nace en Loja el 9 de noviembre de 1918. A los 15 años de edad, según su biografía publicada en Diario La Hora (1 de agosto 2017) ingresa a la Universidad del Azuay, Facultad de Medicina, para seguir Enfermería. Aquí estudió los dos primeros años, luego en Quito, ingresa en la Universidad Central y Maternidad Quito, anexa a la misma, para continuar enfermería y obstetricia a la vez.

1923. Julia Esther Gonzales Delgado, obtiene los títulos de Enfermera y Obstetrix.

1924. Julia Esther González regresa a Loja para ejercer su profesión. Para esos años, según nuestra investigación, ya existían en Loja, algunas Obstetrix tituladas y diplomadas por la Universidad Central, Colegio San Bernardo y otras instituciones del país, entre otras: Luz Mercedes Torres Sotomayor, Rosa María Riofrío Peña, Rosa Deifilia Ayora Cueva, Alejandrina Neira, Delfina Ruiz, Zoila Herrera. **1937.** Julia Esther González Delgado fue nombrada Obstetrix del Hospital San Juan de Dios, y cuenta la historia, que, con sus propios recursos improvisó la primera Sala de Maternidad, dotándola de 6 camas, lencería, insumos y materiales, con atención gratuita. **1948.** La inicial Sala de Maternidad del Hospital San Juan de Dios de Loja, se amplió para brindar un mejor servicio a la mujer lojana. **1949.** la

Dirección de Sanidad, retiró a Julia Esther González del Servicio de Maternidad, donde laboró 13 años, para que se haga cargo de la organización del Centro de Salud adjunto al Servicio Sanitario. **1960.** En unión con su hermana Margarita González, también Obstetrix, fundan la Clínica Maternidad Loja, que la dirigió su sobrino el doctor Hugo Guillermo González, graduado en la Universidad Central en 1957 y su postgrado de Ginecólogo Obstetra en Argentina 1960. Julia Esther González Delgado falleció el 9 de enero 1997, a los 94 años de edad. **2008.** La Clínica Hospital Especialidades del Municipio de Loja, se denominó “**Julia Esther González Delgado**”.

A lo largo de la historia de las parteras, se concluye que sus destrezas se fueron desarrollando y mejorando a través de la atención de muchos partos. En este proceso se formaron los recursos humanos enfocados a la obstetricia y ginecología y que conforman categorías que es necesario conocer “Matronas, Comadronas, Parteras, Obstetrix” todas ellas enfocadas en la atención a la mujer en su proceso de parto y posparto. Las Matronas, traídas de París, que eran parteras con experiencia y calificación, se desempeñaron como maestras de aspirantes y parteras en la Maternidad Quito anexa a la Universidad Central.

1. Parteras, basadas en la experiencia.
2. Parteras con formación hospitalaria, diplomadas.
3. Obstetrix académicas con titulación universitaria.
4. Médicos especialistas basados en la experiencia.
5. Médicos especialistas con formación hospitalaria.
6. Médicos especialistas formados bajo régimen de postgrados.

BIBLIOGRAFÍA:

- Boletín ANH N 200. 350- 384.
Isidro Ayora Cueva. Leyes Biológicas, op cit. P. 306- 66 Ibidem.
MD. Warsen “Medical Education during Century 1951, pp 304- 311.
Diario La Hora, 1 de agosto 2017- pag. 17.

Las casas de salud en Loja en la Gran Colombia El Hospital Nacional de Loja 1829

SEGUNDA PARTE

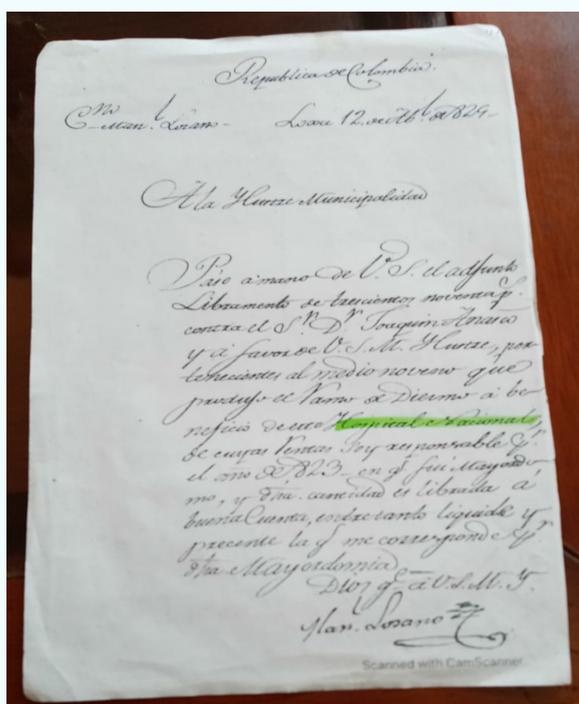


Imagen: República de Colombia
Folio: Hospital Nacional de Loja

MORA Luis F., 1930. El Ecuador Austral. Editoriales El Vigía y El Clero Loja

Las necesidades y angustias eran “el pan de cada día”, ¡faltaba todo! Se encontraba una solución a medias para el flujo del hospital y enseguida surgían otras, esto debido a que la casa de salud no tenía un presupuesto fijado, ni por el municipio que era su patrono, ni por el estado colombiano, que permitiera su funcionamiento armónico, por lo que toda la responsabilidad para su buena marcha, recaía en el vecindario lojano.

Otro de los renglones de mayor inquietud, era la búsqueda de los remedios para el tratamiento de las diferentes enfermedades que sufrían nuestros compatriotas, tanto del sector urbano como rural. En razón de ello, las comuni-

caciones y exigencias a la sociedad, era de todos los días del año, en forma reiterada y desesperada, debido a que nuestro hospital subsistía de la caridad, lo que resultaba en una súplica, misma que se la realizaba a través de bandos que se publicaban especialmente los días domingos después de misa. Se insistía a los vecinos, se buscaba por valles y montañas las plantas, las raíces, las flores que se utilizaban para el tratamiento de las enfermedades más conocidas, basados en la existencia de una sabiduría ancestral al servicio de la humanidad doliente.

Al respecto, tenemos folios en nuestro Archivo Histórico Municipal de Loja en que se evidencia, respecto del pedido que se hacía en todas las parroquias de Loja, especialmente a Malacatos, donde se almacenaba la cascarilla de la mejor calidad del mundo, se pedía este producto por libras; también algodón de ceiba (de preferencia de color blanco y si no había del café y por último entreverado ya que la demanda no esperaba ni tampoco se reparaba sobre el color), que su demanda era imperiosa para las curaciones de los heridos y para casi toda actividad médica. Se pedía también al pueblo común y corriente a través de sus respectivos alcaldes, aguardiente para limpiar y desinfectar las heridas, miel de abeja, sebo, velas y jabón.

En el libro 19 del año de 1829, en la parte final del segundo párrafo, encontramos esta nota:

Republica de Colombia

Jusg°.1° de Cariamanga junio 22 de 1829

Al señor Jues Politico Militar

“... también se agrega los medicamentos que conti-



SANDRA Y GABRIEL GÓMEZ

*nuamente piden para los enfermos como asucar, miel de abeja y aguardiente...*¹

Esta “nota”, es muy elocuente y puntual en la exigencia y nos demuestra que todo el vecindario tenía que recolectar, conseguir y llevar a nuestra casa de salud, como una muestra de solidaridad para el prójimo, para la recuperación de su salud y se pueda reintegrar a la vida productiva de nuestro entorno. En esta realidad hospitalaria las necesidades no se agotan ni se resuelven, al contrario surgen nuevas y con mayor premura, pues no hay tregua, tienen que irse solucionando sobre la marcha, ya que la urgencia no espera, así por ejemplo: el asunto de contar con el combustible de punta para cocer las dietas de los enfermos y convalecientes que necesitaba su organismo para recuperarse y tener fuerza para abandonar la casa de salud. Este combustible de innegable prioridad es la leña de faique, y se requería de la mejor calidad, era necesario acumularla y tenerla seca y guardada, sobre todo para la época de invierno. Cuando este combustible no estaba disponible “*echa mano de la madera labrada del colegio*” (folio 133, 19, 1829), y no había justificación valedera, aunque se decía que la leña estaba cortada en el campo. Se hacían muchas gestiones para conseguir el dinero, se expedían vales a favor del proveedor a fin de adquirir la leña con urgencia y luego se buscaba la manera de devolverla a la cuenta general, era una especie de socorro de emergencia para que siga funcionando la cocina del hospital.

El Hospital Nacional de Loja en el espacio de la Gran Colombia, funcionaba con muchas necesidades, sin embargo contaba con “ambulancias” que eran en un buen número, constituidas por semovientes, tanto de silla como de carga; los primeros para trasladar a los enfermos de los barrios al hospital y para que haga las visitas a domicilio el “médico”, y los de carga eran para recoger las donaciones de granos y otras menestras en plazas, caminos y calles.

La alimentación cotidiana para el pueblo, el ejército y el hospital y para alcanzar una correcta nutrición era: granos de todo tipo, carne, plátano, papa, cebada, maíz y toda clase de verduras. Estos productos generalmente se los obtenía de “la caridad” de los adinerados y del pueblo

¹ AHML. Libro 19, 1829, folio 19.

en general. Para completar la dieta cotidiana se utilizaba el arroz de selva de Chaguarpamba, que he oído comentar que era un cereal cultivado en invierno, una especie de enredadera; la verdad que no he encontrado literatura sobre la verdad de este grano tan cotizado por los diferentes grupos humanos que conformaban la sociedad lojana. Cuando yo era niño siempre escuchaba que este arroz de Chaguarpamba era muy quebrado, debido a que era pelado en “porrón” a base de golpe y no servía para hacer arroz seco, pero que era muy sabroso. También recuerdo haber escuchado sobre “elailable del arroz quebrado”. ¡Cuán bueno sería recuperar esta manifestación cultural ancestral!, así tendríamos nuestro propio baile para presentarlo en los festivales de danzas folclóricas nacionales.

Pero, debe señalarse que el cereal estrella de esta dieta hospitalaria era el trigo y por lo tanto el mayor interés de los responsables de nuestra casa de salud era de proveerse oportunamente de trigo, para convertirlo en harina y hacer el pan, a costa de cualquier esfuerzo; ya que en esos tiempos era la golosina “levanta muertos” para los enfermos y convalecientes. De esta preocupación tenemos documentos primarios del libro 18 del año de 1829, es el caso del pergamino número 401 que está dirigido:

Al S. Gov. de Prov. a 15 de Junio de 1829

*“Hoy se acabado la arina q. sostiene al hospital y para este fin se han comprado veinte arrovs. a dos ps. q. si fuera del agrado de VS. dispondrá su pago p. la Colecturia...”*²

Esta “nota” dirigida a la autoridad competente es un grito desesperado, ¡“se ha acabado la harina!” y ¡ahora que con qué toman café los dolientes!, pues se acabó el trigo, no hay como hacer harina para amasar el pan para el desayuno y el entre día. El mayordomo busca como solucionar este problema y averigua el precio, qué persona tiene. Con este producto nadie hace caridad, nadie regala, no queda más que comprarlo al precio que pidan los tenedores de fortuna, que dicen vale dos pesos la arroba, por lo que los administradores están pendientes de quien vende el trigo o la harina para el café de todos los días de los dolientes y colaboradores, por esta razón este

² AHML. Libro 18, año de 1829, folio 403.

grano es la estrella de la alimentación cotidiana. Cabe resaltar que en la segunda parte de la nota del 22 de julio de 1829 dirigida al Gobernador:

“... sobre el beneficio del trigo y necesitándose ejecutar su pronto beneficio p^a. q. no haga falta el socorro de pan al hospital, se servirá decirme lo q. sea del Sup^r. agrado de VS- Dios g. V.”³

Sin duda la necesidad de la demanda permanente hace que constantemente el mayordomo de la salud este declarando “socorros”, con la finalidad de buscar por todos los espacios geográficos del departamento azuayo la harina de trigo, y es el caso que el folio 580 nos dice lo siguiente:

“Al Sor. G^r. de Prov^a. Julio 21

Los diez y seis medidas de trigo según el peso q. han traído de Nabon, resultan 116 @ 16 libs., q. tocando con la última economía dan problemante. 192 p^a. de pan, p^a. cuyo efecto he ablado con las Panaderas q. lo puedan beneficiar a razón de ocho onzas p^a. pan: VS. se servirá decirme si es adaptable esta medida, q. en realidad es la única q. p^a. ahora se puede tocar; o como sea del agrado de VS. Dios gu.”⁴

Cabe señalar que este texto habla por sí solo, es indudable la importancia del trigo, su peso, su valor y la participación de la mujer en la confección del pan para el Hospital Nacional colombiano de nuestra tierra lojana. Demuestra también el anhelo de tener embodegado el trigo, para la elaboración del pan, alimento “estrella” para los hospitalizados. Debemos aclarar que para los casos del arroz y del trigo no están presentes las contribuciones, peor la práctica de la caridad, el gobierno local tiene que destinar unos pesos para la adquisición de estos cereales.

Dentro del orden de prelación de las preocupaciones, está es una de mucha importancia para la comodidad de los dolientes, que es el arreglo del mobiliario del hospital especialmente de las camas hospitalarias, que debían ser reparadas constantemente y esto incluía también los colchones, así lo demuestra el siguiente documento primario:

Al S. Alcalde Parroq^l. Jose Cabrera Mayo 15

Para el arreglo de camas de los enfermos se necesita reunir en este día 40 cueros de oveja, acargo (...) Comisionará V. a los sujetos q^d. juzgue necesarios pa. q. las estancias porroga. V. en este particular con la mayor exactitud p^a. llenar esta Comisⁿ. y satisfacer al Gob^{no}. (...)”⁵

Sin duda este mantenimiento y renovación es muy importante para prolongar la vida útil de las camas hospitalarias, ya que de esta manera se economizaba dinero y los dolientes estaban de mejor manera atendidos mientras se aliviaban sus dolencias. No había tiempo para el descuido de no disponer de “colchones”, y se gestionaba por todo lado, como lo demuestra esta nueva nota:

“Al S. Alcalde Parroq^l. de Chuquiribba. Junio 11 Satisfago a la nota de V.S. del presente q. acompaña los 25 cueros de oveja reencargando a V. los demás q. deban reunirse hecho cargo de la situacⁿ. q. me espresa...”⁶

Esto nos demuestra que el pueblo de las parroquias de Loja estaba siempre presto a colaborar para el buen funcionamiento del Hospital Nacional de Loja; en otras palabras, la población en su totalidad con un alto espíritu de solidaridad prestaba su contingente en todo momento y en cualquier día para el “aceptable” funcionamiento institucional.

Conclusiones:

El hospital dependía de la caridad y las contribuciones del pueblo.

Se pedían los medicamentos a todas las parroquias de Loja.

La leña, el arroz y el trigo tenían que comprar, no eran objetos de “la caridad”.

Bibliografía:

AHML. Libro 18 y 19 del año de 1829, contenedor 001.
AHML. Libro 17 del año de 1828, contenedor 001.

³ AHML. Libro 18 1829, folio 583.

⁴ AHML. Libro 18, año de 1829, folio 580.

⁵ AHNL. Libro 18, año 1829, folio 249.

⁶ AHML. Libro 18, año 1829, folio 385

Recuerdos de la pandemia Pesimismo y optimismo

anibalfranc1949@gmail.com



AUGUSTO ÁLVAREZ T.

Había llegado al llamado de la bondad del clima de Vilcabamba, pregonado a los cuatro vientos en la segunda mitad del siglo pasado; tanto por los numerosos visitantes extranjeros, como por las autoridades de la provincia y por los mismos habitantes del hermoso valle; que vieron en la actividad turística, una fuente de ingresos para las economías muy limitadas de quienes vivían ahí. Se esgrimía el argumento de que en las callejas y en la campiña aledaña la presencia de octogenarios y nonagenarios –de buena salud– era parte de lo cotidiano en las actividades agrícolas y ganaderas. Y en realidad era así.

Luego del movido vuelo desde Guayaquil al aeropuerto de Catamayo, y de los curvilíneos trayectos Catamayo-Loja, Loja-Vilcabamba; descendió con dificultad del vehículo que lo transportó y respiró hondo, profundo.

–Este aire esperaba encontrar. ¡Vaya si es delicioso! –Dijo en su idioma materno. Luego en forma instantánea su cerebro tradujo la frase al alemán y al español. Siguió pensando en polaco un análisis del aroma de café y pan, y el lejano-dulzón olor a moliendas.

Luego de descansar en una dura banca del parque –pero que al menos no se movía– se levantó, buscó ayuda, una mujer que pasaba circunstancialmente por ese sitio se ofreció a conseguirle quien lo lleve al Parador de Vilcabamba.

Sus movimientos muy cuidadosos al descender de la camioneta Toyota Hilux verde olivo, lo colocaron frente al edi-

ficio, pudo percibir con dificultad las formas arquitectónicas, le parecieron bien.

El edificio frente al que se detuvo el vehículo tenía un amplio parqueadero, jardines bien cuidados y en su diseño arquitectónico predominaban las formas geométricas alargadas, elegantes, tan de moda en ese tiempo. Tenía luego de una corta escalinata, un magnífico ventanal, a uno de cuyos extremos estaba la puerta de entrada, que daba acceso al interior donde la madera prevalecía y decoraba en forma espléndida la estancia. Al lado derecho estaba el comedor, se podían ver las mesitas con sus manteles amarillos y los cubiertos bien dispuestos, las servilletas blancas dobladas –elegantes– el brillo transparente de los vasos. En el centro, el mostrador con sonrientes y solícitos empleados. Al lado izquierdo se podía apreciar el corredor que llevaba a las habitaciones.

No resistió el deseo de probar una taza de café y mientras lo hacía un botones llevó su maletero y un gran bolso a su habitación.

–Que buen café. Valió la pena tan largo viaje. El clima es muy bueno, la gente amable, este lugar luce muy bonito y limpio.

Esa noche, luego de una cena frugal, se colocó el pijama y se recostó. El sueño llegó pronto, resultado del cansancio y de la tranquilidad del ambiente. Tuvo algunos minutos en los que desfilaron sus recuerdos lejanos de su infancia en la ahora lejanísima Polonia, su familia, la escuela.

Se despertó a las cuatro de la mañana, pero se mantuvo en un duermevela tranquilo hasta las cinco y media, hora a la que se levantó. Prendió su pequeño radiocasete y escuchó las noticias. A las seis de la mañana se bañó y se vistió. Salió de la habitación y deambuló por el edificio y sus alrededores donde realizó varios ejercicios de respiración, hasta que empezó el servicio del desayuno en el comedor.

Conocimos a Hermann Dannzinger un fin de semana en el que, como muy frecuentemente hacíamos mi familia y yo, fuimos al Valle de la Longevidad de Vilcabamba. En ese entonces, él frisaba la octava sino la novena década de su vida. Tenía el pelo blanco por completo, era alto, aunque la edad lo estaba encorvando. Mientras almorzábamos iniciamos una conversación que se alargó deliciosamente porque las preguntas iban y venían, igual participaban nuestros hijos que pronto le tomaron afecto.

Nos refirió que nació en Polonia, debió decirnos en que ciudad o pueblo, pero no lo recuerdo. Nos enteramos que hablaba su idioma, el alemán, francés y que dominaba también el castellano. Que había vivido en varios países, y que venía desde Venezuela. Que se había enterado por unos amigos lo que significaba el clima y el buen ambiente de Vilcabamba para la salud, así que decidió venir a conocer y que estaba encantado de haber tomado esa decisión. Que su ocupación durante mucho tiempo había sido la pintura, arte que debió dejar cuando su vista se deterioró considerablemente. Incluso mencionó que algunas de sus pinturas se comercializaron a muy buen precio.

De nuestra amistad con Hermann puedo decir que fue muy bonita, su conversación incluía obras de literatura universal, prefería a los autores europeos, pero igual mencionaba a Mark Twain, Hemingway, García Márquez, Mario Vargas Llosa. Tenía un amplio conocimiento de música clásica, siendo uno de sus favoritos Antonín Leopold Dvořák, de

quien mencionaba y nos hizo escuchar: Sonatina para violín y piano, Sinfonía N° 9 y otros.

Supimos también que recibía una mensualidad desde Venezuela, no supimos a ciencia cierta si era de algún seguro, de amigos, o de quienes le administraban sus ahorros, pero vivía bien, sin apuros económicos. Ya radicado definitivamente en la “Isla de la longevidad”, inició con personas conocidas y prolijas la fabricación de barras de “jabón negro” y guantes de crin de caballo, estos los promocionaba y vendía personalmente como una maravilla para masajes y exfoliación de la piel.

Solía llegar a nuestro departamento situado en la calle Cariamanga entre Sucre y Bolívar, muchas veces a conversar, siempre tomaba café y le gustaba muchísimo el repe, la pasta, las humitas y los bollos. O solía llegar y me decía con un aire de picardía simpática:

—Doctor, los invito a cenar. Yo invito, usted paga. Nos reíamos alegremente.

Muchas veces se quedó a dormir, para eso el dormitorio de María Augustita nuestra hija era ocupado por él. Algunas veces lo vimos muy en la mañana abrir la ventana y hacer ejercicios respiratorios que nos mencionó eran excelentes y que los hacía desde muchos años atrás. Luego, si era fin de semana, dirigía a mi esposa en la cocina para que haga con ingredientes que traía consigo, tortillas, pastas, y otros potajes en los que siempre había trigo, soya, quesos que no habíamos probado.

Se quejaba amargamente de su casi ceguera, pero en una ocasión mi esposa lo sorprendió mirando a unas vecinas y comentando sin saber que lo oían:

—Son bien robustas las lojanas.

Y, si era un problema para él el asunto del deterioro de su visión, en varias ocasiones lo tuvimos que llevar con nuestra buena amiga Angélica Lange, para que le lea cartas que en alemán le llegaban ocasionalmente. No sé si con

alguien tuvo confidencias sobre su familia, con nosotros no ocurrió.

En alguna ocasión no pudimos reprimir el deseo de saber de su participación en la Segunda Guerra Mundial y nos contó con muchos detalles que estuvo en el ejército y que en la primera batalla fue tomado prisionero, pero que, en razón de que hablaba alemán y por azahares del destino, llegó a Austria, donde residió muchos años, y desde ahí salió con rumbo a América.

Esa misma vez, luego de casi terminar la copa de vino blanco Chardonnay, se quedó pensativo y muy emocionado nos refirió la historia completa de los terribles escenarios de las trincheras, el miedo, las penosas condiciones en que se encontró cuando fue prisionero, las noticias de Polonia vencida, de las luchas en las calles, las masacres en los campos de concentración. No lloró, pero tanto él como nosotros teníamos que abrir mucho los ojos y tragar grueso, para impedir que las lágrimas terminen por correr.

No recuerdo si esa misma noche, pero luego de hacer un resumen de las condiciones terribles del conflicto, nos contó una anécdota:

—Se reunieron en Varsovia dos amigos el uno pesimista y el otro optimista. El pesimista empezó a enumerar todas las vicisitudes devenidas de la guerra, y concluyó: —¡No podemos estar peor! El optimista por su parte exclamó: —¿Y por qué no?

Los presentes nos reímos nerviosamente al principio, luego viéndolo reír con picardía y muy alegremente, terminamos por acompañarlo.

Emocionante, conmovedor, ha sido mirar la escena en la que mi nieta Valentina se abraza con su profesor de piano Patricio Espinoza, con quien durante la pandemia inició el aprendizaje vía Zoom; magnífico, fuera de todo lo esperado en ese esquema, fue el hecho de tener reunidos en la mesa del comedor a toda la familia luego de más de un año de experimentar el confinamiento, la

distancia y el deseo de abrazarnos. Y así podría enumerar muchísimos momentos maravillosos de reencuentros, vivencias nuevas, con la perspectiva de visión clara sobre la vida, la salud, la soledad, sobre la muerte, y la angustia experimentada durante la pandemia de la Covid 19.

Superamos una etapa, quizá la más dramática de la humanidad en nuestro tiempo, el costo fue inconmensurable, en términos de vidas humanas, deterioro de la salud de personas con padecimientos crónicos y enfermedades potencialmente prevenibles, economías destrozadas, problemas sociales e intrafamiliares graves.

Son recuerdos que van progresivamente perdiendo su fuerza: los hospitales sobresaturados, las Unidades de Cuidados Intensivos repletas, necesidad imperiosa de ventiladores y su inalcanzable obtención, el personal médico, paramédico, de policía, del ejército, los bomberos, el personal sanitario, todos extenuados por completo. Las funerarias que no daban abasto, los cementerios con numerosas tumbas recién abiertas. El verdor de esperanza cuando se anunciaron las frenéticas actividades para lograr la vacuna. La alegría y la sensación de seguridad-bienestar que se sentía, luego de las largas colas y del doloroso pinchazo que nos ubicaba en el grupo de “protegidos”.

A nivel local, replicados todos los eventos mencionados, se sumaban: la información de los casos que se multiplicaban día a día y la certeza de que la epidemia se acercaba ineluctablemente a nuestro barrio, la enfermedad de familiares y amigos, y la incertidumbre con que esperábamos su evolución, la muerte de amigos, vecinos, la soledad del encierro.

Era un escenario sin dudas de guerra, y fue por eso que, en el punto más devastador de la pandemia mi mente puso delante de mí, el recuerdo de Hermann y su anécdota del pesimista y del optimista. Esta vez no pude ni sonreír.

Loja, 2023-05-20

TROPOS EN LA PALETA DE ESTUARDO

EL COLOR DE LOS AMIGOS



Exposición del Maestro Estuardo Figueroa Castillo

Museo y Centro Cultural de Loja

Del 10 de agosto al 28 de septiembre del 2023



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN
LOJA



Museo y Centro
Cultural de Loja



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

El “Dueño” del retrato por Estuardo Figueroa

josecarlosariasalvarez@hotmail.es



Estuardo Figueroa muestra y demuestra su esencia artística y capacidad creadora, con un buen dominio del dibujo y la técnica del retrato traza en una composición fresca sus composiciones artísticas...

En el siglo VIII el retrato debía ser justificado por un motivo sagrado y explicarlo debidamente antes de tener la osadía de hacer a la imagen, recordemos que Dios durante algunos siglos no fue retratado, era un nombre. Los papas y pocos más tenían el derecho a magnificarse de esa manera, como elegidos divinos. Serían más tarde los donantes los que entran a formar parte disimuladamente del arte arrodillados en torno a la virgen o a los santos como podemos advertir en las pinturas religiosas como la de Juan de Alderete y Bernardita en el óleo del último tercio del siglo XVIII del Monasterio de Nuestra Señora de las Nieves de Loja que se encuentra en la iglesia monástica. Posteriormente el narcisismo fue ganando terreno y complaciéndose ante las miradas que se interrogan cuando ya existió el espejo, me refiero al espejo social.

Estuardo Figueroa tiene una idea brillante: hacer un homenaje plasmado en un retrato de intelectuales significativos de Loja, pero también nacionales e internacionales, personajes de cultura que han tenido un vínculo con él, en el trajinar con el arte ¿Quién va a negarse por un día a sentirse el “rey” de su propia historia? ¿Quién va a negarse a un baño de orgullo? La vanidad de sentirse “elegido” por el artista y el mérito de alcanzar sus pinceles justifican cualquier osadía. El éxito del proyecto asegurado entre los colegas de

las mismas profesiones de sus amigos de la cultura. El artista, entonces, se afirma y plasma en su estilo entre lo surreal y lo figurativo los rostros de quienes han sido parte de su vida intelectual, dándole a cada uno su propia impronta.

Estuardo Figueroa muestra y demuestra su esencia artística y capacidad creadora, con un buen dominio del dibujo y la técnica del retrato traza en una composición fresca sus composiciones artísticas, en la que además no tiene ni que pedir la fotografía, porque hoy todo navega por entre las redes sociales, capaz de garabatear los perfiles para encontrar un aire fresco y contemporáneo que rompe con la apariencia del “posado”, además sugiere una atmósfera y/o ambiente lúdico, diría yo.

Hay rostro, parecido físico, pero además hay especulación romántica del alma humana que sabe que en toda mirada siempre hay algo visto. Nos adherimos a la pintura no ya en función del modelo sino de la construcción pictórica cuyo mayor merecimiento es haber trajinado por el mundo del arte y la cultura, he sido elegido por parte del artista, un amigo.

¿Quién va a querer salirse de este grupo selecto? -Yo, no.

¿Por qué? -Soy el “dueño” de mi propia vida.

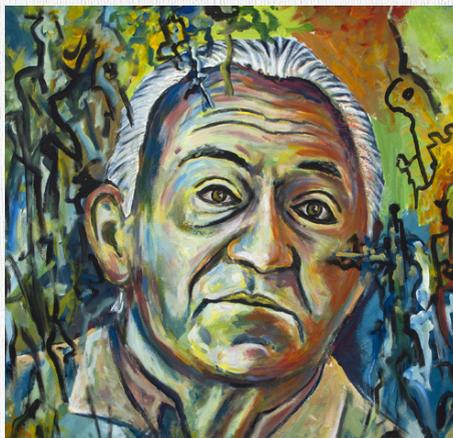


JOSÉ CARLOS ARIAS Á.
HISTORIADOR DEL ARTE

El color de mis amigos...



JOSÉ CARLOS ÁRIAS.
Historiador del arte, España



JORGE MOGROVEJO C. Pintor, Ecuador



SARA VANEGAS. Poeta, Ecuador



EULER GRANDA. Poeta, Ecuador



HUMBERTO N. VARELA. Poeta, Ecuador



SONIA ESPINOSA. Cantautora, Ecuador



YOLANDA AÑAZCO. Poeta, Ecuador



YOVANY SALAZAR. Escritor, Ecuador



ELSY SANTILLAN. Poeta, Ecuador



AQUILES JIMBO. Poeta, Ecuador



ESTUARDO FIGUEROA. Artista, Ecuador



JUAN VALDANO. Escritor, Ecuador

Curioseando en la red El mayor telescopio...

rmartinezepinoza@yahoo.es

El mayor telescopio del mundo cumple diez años desvelando secretos del universo

*La masa enorme de la tierra, ciertamente, pasa a ser insignificante en comparación con el tamaño de los cielos.
Nicolás Copérnico (1473-1543)*

El radiotelescopio ALMA, el más grande del mundo y situado a 5000 metros de altitud en el Desierto de Atacama (Chile), cumple diez años de vida, un tiempo en el que ha desvelado numerosos secretos del cielo, como la primera fotografía de un agujero negro.

En un altiplano árido de colores marrones, rodeados de picos rocosos, decenas de gigantes metálicos blancos rompen el paisaje y mueven sus enormes cabezas circulares hacia distintas direcciones en el cielo: son las 66 antenas del Atacama Large Millimeter/submillimeter Array (ALMA) que conforman el telescopio más ancho del mundo.

En su primera década de observaciones, ALMA ha avanzado, por ejemplo, en el conocimiento sobre la creación de nuevos planetas, el origen de la vida en otros puntos del universo o los agujeros negros supermasivos.

"Las antenas las podemos ubicar en distintas posiciones, de forma que podamos ampliar el telescopio o hacerlo más compacto según las necesidades científicas. Si las alejamos las unas de las otras, obtenemos más detalle, pero menos amplitud en la imagen, y viceversa, como con un zoom de una cámara", explicó a

EFE el coordinador de comunicaciones del observatorio, Nicolás Lira.

Las señales de las antenas que componen ALMA se juntan a través de un supercomputador, que aplica modelos matemáticos para obtener una única imagen combinada de todas ellas.

Descubrimientos históricos

ALMA es posible gracias al trabajo conjunto de una veintena de países -entre ellos Estados Unidos, Europa, Japón o Chile-, una colaboración que también se da entre varios grandes observatorios situados en distintos puntos del planeta y que hace posible llegar a descubrimientos astronómicos singulares.

"A menudo, ALMA trabaja con otros observatorios a lo largo y ancho del planeta, conectando sus señales para crear un enorme telescopio del tamaño de la Tierra", detalló a EFE la jefa del departamento de Ciencia de ALMA, Elizabeth Humphreys.

Así se consiguió, por ejemplo, la primera fotografía nunca hecha de un agujero negro, juntando las señales de distintos observatorios del planeta y creando el equivalente a un telescopio de miles de kilómetros de diámetro me-



RAMIRO MARTÍNEZ E.

diante la misma técnica con la que ALMA combina las señales de sus antenas, conocida como interferometría.



Observar un agujero negro desde la Tierra "es equivalente a mirar desde España el hoyito de un bolígrafo convencional situado en Chile", remarcó a EFE uno de los astrónomos de ALMA, Hugo Messias.

"Sin la colaboración internacional habría sido imposible lograr ese hito", añadió.

"La química de la vida"

ALMA fue una revolución para la astronomía de hace una década, pero la comunidad científica ya trabaja en mayores telescopios que expandan las fronteras del conocimiento que el mismo observatorio chileno pudo traspasar.

"La ciencia no es blanco o negro, sino que avanza granito a granito. Siem-

pre hay algo más allá de lo que sabemos, y la curiosidad humana es prácticamente infinita. Con ALMA no se acaba la curiosidad humana", expresó Lira.

No obstante, ALMA prepara una renovación profunda de sus sistemas para 2030: substituirá su superordenador y varios componentes de sus antenas, para agilizar el trabajo del observatorio y aumentar la nitidez de los datos que consigue.

Uno de los puntos fuertes del observatorio chileno es su capacidad para captar componentes químicos en el universo, informó Humphreys, y las mejoras en la maquinaria aumentarán esa potencialidad.

"Lo que queremos encontrar es más información sobre la química de la vida, sobre cuál de los sistemas que vemos en el espacio pueden tener alguna forma de vida", anunció la científica.

Pero la ciencia, si por algo se caracteriza, es por adentrarse en lo desconocido: "¿Qué quiero que encuentre ALMA en los próximos años? Yo busco sorpresas. Recopilamos datos de muchos proyectos, y a veces no sabemos qué saldrá de ellos. Amo las sorpresas, cuando descubres algo que nunca habrías imaginado. Eso -concluyó Humphreys- es lo que quiero de ALMA en un futuro".



Fuente:

<https://espanol.yahoo.com/finanzas/noticias/telescopio-mundo-cumple-diez-a%C3%B1os-134814252.html>

Las cúpulas de la Catedral de Cuenca,
indican que hay también una naturaleza espiritual.



FOTOGRAFÍA: Fabián Martínez Calle



Transiciones Rubén Astudillo Ortega

16 de agosto - 9 de septiembre/2023

Centro Cultural La Maternidad



Municipio de Loja



Loja

**¡ Con honestidad !
te reconstruiremos !**

*Loja es Arte y
Cultura*

Gaceta
CULTURAL

AGOSTO - 2023

PUBLICACIÓN
DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL
ILUSTRE MUNICIPIO DE LOJA

Hugo Martínez Espinosa
DIRECTOR

Ramiro Martínez Espinosa
CORRECCIÓN DE TEXTOS

Tel.: 09 9320 8547
E-mail: gacetaloja@gmail.com
www.gacetacultural.ec

Gaceta
CULTURAL

Rubén Astudillo Ortega

Decirte que en la vida uno tiene que hacer algo por lo que siente pasión, porque eso se va a notar en la producción de lo que queda después de pasar uno por los lugares en los que se va a desenvolver profesionalmente. A ello vamos a dedicar buena parte de nuestro tiempo. ¡Se nota que naciste para lo que haces!

Cuando uno se esta formando, a veces, tiene prisa por terminar o, al menos, por no depender de los demás que son nuestros padres y han hecho siempre todo lo que han podido por nosotros. Pero es un privilegio ver que esto que practicamos ya lo hemos constatado como lo trabajan en lugares tan diferentes como América del Norte y Europa. En este último continente fundamentalmente, el arte experimental parte de la conciencia de que la obra de arte es el lenguaje y de que la investigación es imprescindible para abordar propuestas que trasciendan en el tiempo.

A veces, los desenfoces llegan cuando no le damos tiempo a nuestra pasión y nos empiezan a contratar antes de tiempo y saboreamos una independencia maravillosa que nos hace sentirnos triunfadores y felices. Pero creo que era Napoleón el que solía pedir a su ayuda de cámara que “lo vistiera despacio cuando esta de apuro”.

Desde muy joven cuando ya parecías más adulto de lo que eras por tu barba y tamaño, mientras que los demás pensaban en el futbol o en las “peladas”, creo que tú mirabas para otro lado y estoy seguro que ahora en Italia estas empezando a conocer lo que soñabas. Me parece muy importante además que seas capaz de dialogar con tus obras en varios idiomas y que hayas descubierto la relación que existe entre la obra, quien la hizo y quien la mira, las asociaciones siempre son claves para la historia del arte.

Conozco cual es la cabeza que más veces has esculpido y, conociéndote un poco como te conozco, me parece normal. ¿Sabes lo que pienso? Que esta exposición no la haces por ti, sino por ellos. Lo hablamos el domingo, pero déjame decirte que me llegó que estas revalorizando el concepto de lo que significa “el trabajo”. Replantando tu particular grito de libertad, la escultura que tardó más tiempo en ser considerada obra de arte respecto a la arquitectura y pintura, porque no es lo mismo pintar que esculpir, poner que quitar. No hay obra de arte que se pueda desprender del contexto y de la pasión en la que fue pensada y creada.

Siento tu evolución creativa a la que denominas transiciones y la necesidad que tienes de decir cuando llega el punto final y, lo que es más importante, el por qué. La organización racional de tu espacio y el proyecto frente a ti, entre tanto cuestionándote. Me temo que pronto te llegará la oportunidad de trabajar con el procedimiento del “vacío”, imbuido siempre de la energía que llevas dentro.

Finalmente, sin paternalismo, mi apoyo en lo que decidas y cuando llegue el momento reductivo en Florencia, en el que delimitas lo que haces y con quien lo haces, depurándolo de todos los accidentes sensoriales que generalmente atraviesan las decisiones, recuerda que precisamente este aislamiento amplifica tu percepción psico-sensorial como el primer espectador de tu propia obra, el artista lo llevas dentro y la obra será cuestión de tener paciencia, prudencia y perseverancia.

Con la consideración del amigo, José Carlos Arias.



Rubén Astudillo es un artista lojano enfocado en escultura figurativa. Desde los seis años, el realismo ha tenido un impacto profundo sobre este escultor lojano. Ha participado en salones nacionales como el Salón Guillermo Herrera en el año 2017; a sus 16 años, participó en una categoría adulta en la cuál recibió una Mención de Honor y una condecoración llamada “Klever Ajila” la cual se entrega a artistas menores de 30 años, por sus notables contribuciones al arte plástico. A nivel internacional, destacó como finalista en el Quinceavo Salón de Art Renewal Center en la categoría Teens en 2020 con su obra "Corpus Alienum", y también en el concurso The Future Generation Competition por The Portrait Society of America en 2022, con la misma obra.

En el 2022, el joven artista lojano emprendió su formación superior en la Academia de Bellas Artes de Verona.

En su formación han intervenido artistas de renombre internacional tanto en los efectos especiales como en las bellas artes como Andrew Freeman, Simon Lee, Valter Casotto, David Simon, Brian Booth Craig.

“Mi objetivo es llegar a hacer algo que pueda transmitir una sensación”, afirma Rubén.

Transiciones

“Mi objetivo hace algún tiempo era lograr que las cosas se parecieran a la realidad, en este momento mi objetivo es que la realidad la termine esculpiendo el espectador”.

Ati



“Quiero mucho a mi gato”

Rubén ha intentado, esculpir el cariño. El aire queda contenido y la luz se apropia del animal, de Atahualpa. Diríase que es el negativo del volumen, el alma interior que anima con sus formas, la experiencia de unir la obra al artista no puede ir más lejos.

“Durante la pandemia sentí como había don Nadies que eran abandonados en medio de la tragedia”.

Nuevos respiros



Rubén, esculpe a nuestros mayores. Capta la realidad de los años que no perdonan el paso del tiempo. Las protuberancias, las canas, las arrugas, etc..., la escultura se explica desde la ancianidad como fragilidad, la gravedad se aprecia y multiplica con esa concha donde el artista anuda y desanuda múltiples pliegues. Los ritmos inquietantes confrontan con la deliberada formación rítmica de unos brazos y manos activas.

“Cuando el estudio es de alguien vivo, uno siente como se contraen los músculos, como respira, sus signos vitales palpitan y la materia quitada constituye un fehaciente testimonio de la liberación creativa del artista”.

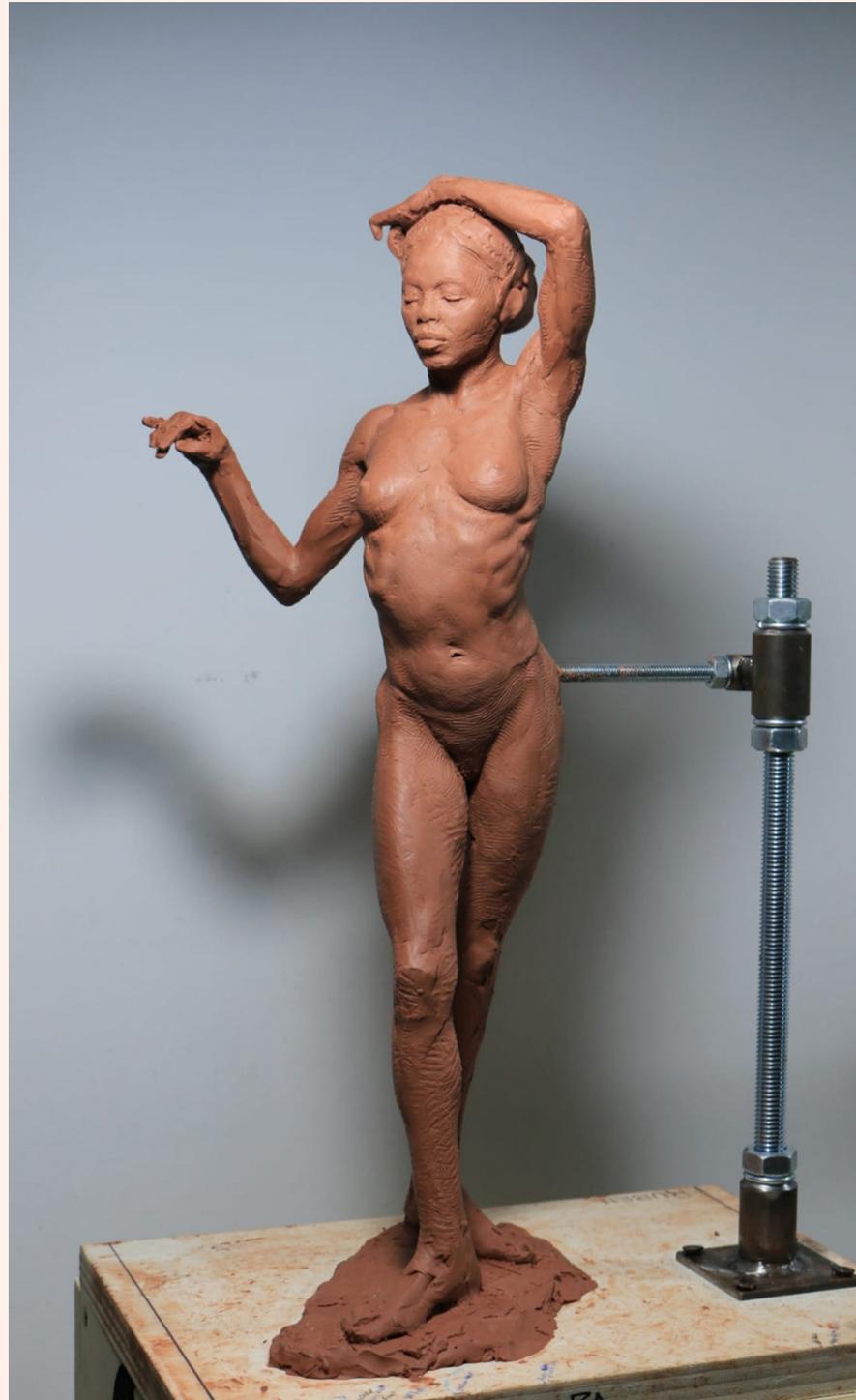
Estudio de hombre



El volumen escorzado de la cabeza indica que este puede ofrecer la medida de un cuerpo en torsión que se apoya en el contrabalanceo, el estudio de las regiones del cuerpo esta logrado y la sensación de medida que proporciona el desnudo es inmediata. Viene a ser una demostración practica de un contenido teórico. Además, el hombre sentado nos indica un estudio suavemente armonizado.

“El desnudo permite apreciar toda la honradez de la talla. Nada queda entonces oculto, la nobleza de la arcilla ha permitido horadar y dejar perfiles libres”.

Estudio de mujer



El manierismo había impuesto una dinámica basada en los giros de las figuras, aquí la imagen aunque inmobilizada en las piernas intenta girar sobre todo con los brazos. La pierna izquierda por detrás mientras la derecha sirve de apoyo e imprime la estabilidad del cuerpo, el ritmo es potencialmente giratorio y el equilibrio lo produce lo “que esta por pasar”, ello no hace sino favorecer el desplazamiento del espectador que busca subterfugios.

“He intentado ofrecer una imagen viva y cercana de mi particular grito de libertad, algo extraño que no me pertenecía se fue. Tan vivo que mi nuevo nacimiento rompe el cordón umbilical por donde discurren las venas henchidas de mi deseo”.

Corpus alienum



En el cordón umbilical vibra la materia de un nuevo ser, nunca mejor oportunidad para valorar lo que se quiebra, lo que grita, lo que rompe, lo que nace, etc..., Este camino hasta lo definitivo mantiene la tensión del observador que esta teñido de “otros nacimientos” y “otras luchas” con el mismo. Sin prejuicios ni perjuicios de descubrir que en toda dialéctica hay un fondo filosófico, la necesidad de afirmarnos como únicos e irrepitibles. Rubén, ha plasmado el espíritu creador que hay en todos los momentos de una creación, de la elaboración de una obra cuando rompemos la cascara de nuestra verdad.

“En su posición sentada Rubén Ortega acumula toda la energía de una experiencia vital compartida, el mando a distancia del televisor y Mozart, el perrito, forman parte del aire familiar logrado, las manos cruzadas y el rostro con ese mapa vital que los años dejan inscrito, los planos son flexibles, suaves transiciones, parece que en cualquier momento se puede levantar y caminar”.

Día con frío



La energía vital Rubén la logra en su dominio realista de la situación, con elementos del mundo exterior como el mando a distancia o el perrito -no cae en la anécdota- refleja el mundo interior de quien escucha las noticias y regala amor, una figura en quietud, con dominio, la masa y la superficie se asientan en el sillón, una fuerza interior es la que nos permite controlar la situación, es sin duda la experiencia de los años.

*“D. Nadie después de observar paciente-
mente a una pareja de ancianos durante
la pandemia, que quedaron abandona-
dos”.*

Hacia ningún lado



Cada obra tiene un instante terminal, solo el artista es capaz de descubrirlo y tal vez de poderlo justificar, para los espectadores siempre era un motivo de cuestionamientos. Este es un principio de Rubén a pesar de su juventud y si sigue así será una de sus mayores glorias profesionales. La verdad no se sabe que impresiona más si lo acabado o lo que esta incompleto, hay emoción palpitante.

“Tratando de entender la muerte. El dualismo platónico entre un alma multicolor que se oxida y un cuerpo comprimido”.

Cuerpo y alma



Rubén ha logrado movilizar el interés del espectador, el algo específicamente estético pero que detrás o debajo -según se mire- contiene sus pensamientos. Los cuerpos echados donde la noción de masa, volumen cerrado e incluso peso y por lo tanto gravedad, no pueden ser más evidentes. La elección de los desnudos coadyuvan a estos resultados, de todo ello se obtienen solemnes inquietudes.

Rostros



La boca y los ojos constituyen elementos determinantes de una expresión. La boca con los labios plegados y los ojos “cavernas” o “constreñidos” requisitos básicos para lograr cierto dramatismo. Sin duda no-mirar es otra mirada. El empleo del cabello refuerza la capacidad temporal de los rostros.



**Conservar tu rostro no solo me ayudará a recordarte,
servirá para nunca olvidarte.**

Entre Rubenes

