





Municipio de Loja




Loja
*¡ Con honestidad !
te reconstruiremos !*

*Loja es Arte y
Cultura*

Contenido

- 1 Editorial
- 3 El día que me puse primero
- 4 La inefable pasión por la lectura...
- 5 Efecto mariposa
- 7 El pensamiento político de Manuel Carrión Pinzano
- 10 El amor al agua
- 12 La amistad, un tesoro invaluable...
- 14 Huili - Orígenes del mes de julio
- 15 El prestigio familiar
- 18 Día Internacional del Suelo
- 19 La Patita Torres
- 21 El arte vivo
- 22 La llamada del general de Gaulle
- 26 El profeta de Landangui
- 28 El voluntariado...
- 30 “Aprender de lo vivido”
- 32 La bitácora austral de Peregrina
- 35 Fibroademas de las glándulas mamarias
- 37 Un interno en tiempos de Covid-19
- 39 Médicos graduados a inicios del siglo XX
- 43 Vaporización natural antipatógena
- 45 Cronología...
- 48 Siguiendo las huellas de destacadas...
- 51 La salud en la provincia de Loja
- 54 Mama Rosa Quinche, la partera de Loja
- 57 Partería ancestral...
- 60 Desde siempre
- 62 “En cana”
- 64 Curioseando en la red
- 66 El poder de los “producers” en la comunicación
- 68 Hemeroteca
- 70 V Salón Internacional de Artes Visuales - Sullana



PORTADA: Acto Solemne por el natalicio del Libertador
Simón Bolívar -Loja- 2023 - 07 -24

Gaceta
CULTURAL

Nº 32 • JULIO - 2023

PUBLICACIÓN MENSUAL
DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL
ILUSTRE MUNICIPIO DE LOJA

Hugo Martínez Espinosa
DIRECTOR

Ramiro Martínez Espinosa
CORRECCIÓN DE TEXTOS

Telf.: 09 9320 8547
E-mail: gacetaloja@gmail.com
www.gacetacultural.ec

Gaceta
CULTURAL



Primera fila: doctor Eduardo Andrade Jaramillo, doctor Rubén Ortega Jaramillo, reina del barrio “Bolívar”, Paulina Mora Burneo -Reina de Loja-, Gobernador Civil y Militar de la provincia, señora Maruja Rodas, oficiales del Comando de Loja.

Segunda fila: señor Marino Burneo, licenciado Luis Ochoa Barnuevo, Luis Jaramillo, licenciado Mario Mena Escudero, señora Maruja Burneo, doctor Alfonso Burneo, arquitecto Samaniego, ingeniero Gonzalo Jaramillo Puertas, doctor Enrique García, doctor1 Carlos Román I. y licenciado Guillermo Enrique Poma.

Nació entre cafetales. A su madre no le dio tiempo a llegar a la casa y sin pensar más nada rompió sus enaguas blancas y en la tierra donde crecía el café hizo un agujero y allí echo una maraña de encajes y tras un manojo de gritos, los abuelos dicen que se oyó el primer grito de libertad, un llanto de independencia, era el 24 de julio del año 1783, hace 240 años.

Lo primero que conoció aquel niño fue la tierra del café. Más tarde sonrió a la cara de su madre María Concepción Palacios Aguirre, una criolla caraqueña que pronto le tocó hacer de padre y de madre, con una fila infinita de dientes blancos como las perlas del Caribe. No hacía más que sonreír al niño con la fe-

licidad de las mujeres que de pronto se olvidan de los dolores del parto.

Dicen que aquel 24 de julio de 1783 hubo una tormenta tan grande que se regó la tierra y la esponjó como hacía cosechas que no se recordaba. Más tarde llegó el viento movió las hojas y los granos, las esporas, que volaron y cayeron sobre una tierra negra que de fértil que era hizo que brotaran nuevas plantas de café cuyas esporas llegaron a Loxa, en particular a Cariamanga en el año de 1826. Las mujeres entonces con sus vestidos blanquísimos acordaron que el color de esta historia fuera en adelante el amarillo, azul y rojo; sentían que este nuevo territorio era bendecido por dos virtudes: la libertad y el café.

Cogiendo uno a uno los granos de café se dieron cuenta que antes habían sido cortezas de un árbol llamado cascarilla y de tierra con metales que deslumbraban. Se hicieron montones a ritmo de lo que más tarde serían pasillos inolvidables, mientras la poesía se cantaba con voz ronca de pozo profundo, las carnes de las lojanas se balanceaban de izquierda a derecha al ritmo que mece el viento, ese que tumba las miradas.

Y aquel niño nacido entre cafetales decidió visitar esta ciudad, Loxa, la que bautizó Alonso de Mercadillo. El 10 de octubre de 1822, cuanto tenía 39 años, recibido con palabras y vítores por parte del vehemente vicario Miguel de Valdivieso.

Llegó a cumplir con cuatro cosas:

- 1- A conocer los límites y las fronteras del territorio como un estadista geopolítico.
- 2- A repartir los bienes de Bernardo Valdivieso antes que se los continuaran dividiendo con autoridad salomónica.
- 3- A convertir una triste y vieja casa en un hospital como estrategia de Salutis.
- 4- A mirar al Villonaco, mientras escribía “Mi delirio sobre el Chimborazo” un poeta de la libertad.

En su conciencia, resarcir las heridas de una ciudad que quedaba esquilmada cada vez que el ejército la cruzaba. La intentó compensar, 2480 días más tarde, creando un Decreto de la Feria del Cisne el 28 de julio de 1829. No es que la Virgen no viniera antes, lo hacía cada vez que surgía una catástrofe, pero se quedó en hacerlo todos los años como protectora de la ciudad compartiendo tareas proféticas con San Sebastián.

Un parque que antes fue estadio de fútbol, a partir del año 1950 estación de autobuses hasta que el 24 de julio de 1974, es decir, hoy hace 49 años, el

alcalde doctor Rubén Ortega, todavía vivo, encarga al artista lojano Daniel Elías Palacio Moreno que realice un conjunto escultórico con el cual engalanar aquel natalicio.

¿Qué tuvo en la mente Daniel Palacio? Una noche estrellada sobre un hemicycle donde se aparecieron seis gigantes de fuste blanco, una rama del laurel de la eternidad, acanalados, en el piso una basa de doble círculo concéntrico, doradas y en los capiteles con hojas de acanto y una roseta en el centro, los ángulos achaflanados con caulículos. Representan estos gigantes el sueño del aquel niño y de la nueva arquitectura Ortégana del universo gran-colombiano: Perú, Colombia, Panamá, Venezuela, Ecuador y Bolivia. Sobre la base piramidal, el Libertador cogiendo firme con la mano derecha la espada y su mano izquierda con el bicornio de costal, elegantemente con casaca bordada por dos galones de laurel y la capa de militar, en botas altas.

La última cosecha de café produjo unos granos que al molerse producen un café salado por la sal de las lágrimas de las madres y mujeres, entre ellas las doscientas rabonas del Batallón Ayacucho que habían regado sus sueños detrás del mito soldado de la libertad. Es por ello que más tarde se inventaron los filtros, porque según me explicó una madre grande, ese café no puede beberse puro y produce la enfermedad de la tristeza cuando no se toma.

Murió aquel niño nacido entre cafetales y libertades un 17 de diciembre del año 1830, pero sus últimas palabras cuando se le acercó el general-amigo al oído, fueron: “COLOMBIANOS, VOTO POR LA FELICIDAD DE ESTA NUEVA PATRIA, SIGO VIVO EN CADA UNO DE USTEDES”.

El día que me puse primero



MA. VERÓNICA VALAREZO C.

Un día me pregunté: ¿y cómo me siento? La sola realización me permitió visualizar el recap de mi vida y se sentía como ver el mar después de mucho tiempo, o como cuando en un viaje de carretera te despreocupas por el destino y empiezas a valorar el paisaje que envuelve la autopista. El día que te pones primero, pasa algo en ti, que no te permite dejar de brillar.

Ahora, estas palabras no tienen un refuerzo argumentativo y retórico del amor propio, no. No tienen tampoco un trasfondo de felicidad, sonrisas y calma. El día que me puse primero, fue el día que comprendí qué me constituye, y el por qué de esta constitución. El día que me puse primero sucedió porque empecé un trayecto complicado, embarazoso y difícil de aceptarme cómo soy, quien soy, y de dónde vengo. Tuve que dejar mi zona de confort, abandonar los sitios donde me siento segura porque necesitaba, imprescindiblemente, sentirme segura en mi propia piel, con mis demonios y los no tan demonios, con mis tantas virtudes y abrazarlas. Tuve que dejar fuera toda imposición social, toda creencia reforzada en la superficialidad del falso comportamiento políticamente correcto. Y, más que nada, tuve que comprender, de verdad comprender, que, en mis manos, y en lo que podía abandonar con ellas, estaba el camino para a fin ponerme primero.

El camino es arduo y cansado, a veces tengo que aceptar realidades que no quiero. Muchas veces he querido sim-

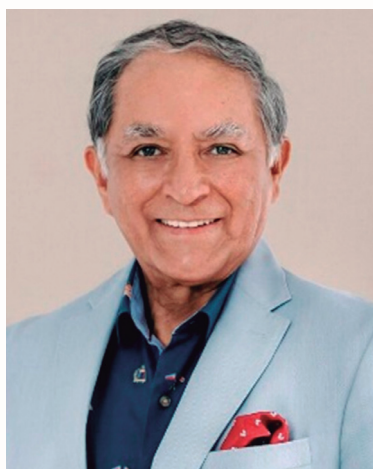
plemente cerrar los ojos y disociarme. Dejar de pensar que lo que yo quiero no es lo que necesito en mi vida, o que me estoy conformando con muy poco, o menos de lo que merezco. Y, evidentemente que no es un camino que ya fue transitado. Es un camino que se transitará por siempre. Pero precisamente eso, haber entendido que no responde a un ejercicio de resultado inmediato, o un sentimiento de placer al instante, lo hace aún más fuerte pero doblemente satisfactorio.

El día que me puse primero, sentí que liberé esa parte de mi que estaba encapsulada. Y es que habían pasado años para atreverme a dar el primer paso para saberme, finalmente, egoísta. Pero, egoísta en el sentido de ponerme como prioridad, de ser fiel y honesta conmigo misma, de escasear las excusas y tomar mi vida en serio; de sanar heridas, de comprender mi constitución, de abrazar a mis ancestros, de perdonar mis errores y de lo que tal vez fui consecuencia, de amar mi proceso, y valorar a quienes me han acompañado.

Habermelo puesto primero abrió mis ojos. Ahora me siento genuinamente yo, y este sentimiento de tranquilidad, y continua felicidad es mi deseo para todos mis lectores y quienes no. Les deseo amor, paciencia y tranquilidad. El camino de la comprensión es complicado, pero el más añorado. Ahora me veo y siento feliz; el éxito se refleja así también, cuando lograste sentirte completa.

La inefable pasión por la lectura y la impostergradable decisión de escribir

ajimboc@hotmail.com



AQUILES JIMBO C.

Fortalecidos por la inefable experiencia que constituye en sí la lectura, nos reencontramos permanentemente con la madrugadora predisposición para adquirir nuevos y mejores conocimientos que permitan fortalecer la identidad cultural del ser humano y su razón de existir en el seno de la sociedad. El ejercicio de la lectura estimula los sentidos para la comprensión analítica de los libros que motivan al ser humano por su contenido estructural, por el mensaje que transmiten y por las enseñanzas que a ultranza son el camino que nos conduce hacia la práctica de las virtudes éticas y hacia el cultivo de los valores que permitan hacer posible la convivencia armoniosa entre la diversidad y la analogía, entre el pacifismo y el conflicto en su lucha incontrastable por la supervivencia.

La lectura en sí, es la práctica frecuente que se convierte en alimento del espíritu para proyectar los sentidos y la actitud humana hacia el positivismo del conocimiento que esencia significa, libertad y desarrollo de la personalidad.

Con esta predisposición el ser humano hace posible el sincretismo amoroso entre la lectura y la escritura, haciendo visible su capacidad creadora y la impostergradable decisión de escribir,

para hacer trascendente y para conservar gráficamente la información y sus ideales persistentes; entonces, el escritor se empeña para dar forma y sentido a la libertad de pensamiento y a la libertad de expresión, como herramientas insustituibles en la comunicación armoniosa del conglomerado social.

El ejercicio de esta actividad creadora exclusiva del ser humano, implica una metódica preparación, detallada y prolija investigación, así como, la inminente responsabilidad de llegar hacia el lector con temática, estilo y lenguaje respetable y halagador porque, el escritor sale de su tabernáculo existencial para inmiscuirse en la intimidad improfanable del ser humano... lector.

La escritura muy bien fundamentada, con detalles de empatía, con enfoque social coherente y además, expresada con respeto, estilo poético y naturalidad, significa la valía del escritor y su trascendencia literaria.

Si la lectura y la escritura son actividades creadoras exclusivas del ser humano, sin duda son y serán siempre un derecho reconfortante e ineludible de todos los seres humanos sin excepción... Posiblemente una esperanza utópica pero, muy posible de hacerse realidad si es que nos empeñamos desde ahora.

Efecto mariposa

sandraludena@yahoo.com



El efecto mariposa increíblemente vivido a nivel inconsciente del incrédulo humano, pero, conscientemente desconectado del pensamiento arcano, se encuentra presente en nuestra realidad. Contrariamente de lo que pasa con la mariposa, la que trasciende desde gusano a flor, porque muta de su nivel más primario a su evolución, los humanos mutan desde el nivel superior a lo primario, tal como lo propuso Franz Kafka en su obra Metamorfosis.

Distinta es la transformación de la mariposa, que viviendo como larva, vuela. Quiero decir que la larva nunca podría soñar en volar, sin embargo, lo hace, cuando se transforma en lo que la lleva a pasar el límite y, trasciende de ser un insecto rastrero a ser alas de

un sueño, emulando la forma y color de flor.

¿Qué es lo que vive la oruga-mariposa para hacerse de esa tan pronunciada metamorfosis? En realidad, en ese proceso de transformación se desdibuja poco a poco cualquier sentido, cambia a medida que lo hacen sus singularidades físicas. Su condición de insecto le impide soñar, sin embargo, el sinsentido tiene fuerza en su naturaleza, que existe como chispa de fe, cree y es posible; esa posibilidad de creer, aparentemente inútil al ojo común, resulta ser la clave para llegar a traspasar los límites físicos de su realidad.

La experimentación científica ha comprobado con cabales razonamien-



SANDRA LUDEÑA J.

tos, que una vez hallado el camino, la memoria colectiva lo graba, es por eso, que desde que la primera larva de mariposa logró su transformación, de allí en adelante, larvas de todas las condiciones con intención de aleteo, se hicieron mágicas alas con colores floridos de mariposas.

Dicen que el color no está en la flor, sino en los ojos de la mariposa. Es por esto, que es tan trascendental reflexionar sobre el efecto mariposa, pues, estas diminutas criaturas de efímera existencia y levedad del ser, son magistrales para evidenciar el poder de una chispa de vida y su transformación. No se trata de pensamiento como algunos estudiosos de la Psicología lo propusieron en décadas pasadas, no se trata de raciocinio, creo que es poder de las retinas que alimentan la memoria visual, y luego la capacidad de sentir.

Entiendo que esta propuesta suene loca, es casi una hipérbole del aleteo de mariposa, pero quién puede negar que una mariposa ve, y que siente hasta el punto de hacerse un ser alado. Si mi tesis fuera lo contrario y se basara en pensamiento de mariposa, entonces, creo que me sentiría perdida, mas, lo que vengo a decir es simplemente lo que la neuro-ciencia está descubriendo, y que la física cuántica se encuentra tratando de explicar.

Ahora bien, quiero afirmar, que un leve aleteo de mariposa es capaz de mover el mundo, pero los humanos no sienten. Un aleteo de mariposa lleva la esencia del logro y transformación, lleva la intención de trascender hacia la belleza, y de seguir un camino

mágico de luz. Por todo esto, es portadora de un mensaje poderosísimo, esencial para el crecimiento, este es, que no hay trascendencia sin aleteo, no hay aleteo sin sentir y no hay sentir sin ojos, para mirar al externo o al interno, porque mirar hacia dentro, es también imaginar.

Pero, si la reflexión es coherente, en lugar de esperar transformarnos en ese inferior escarabajo, en el cual mutó el personaje creado por Kafka en su obra que hace honor a la metamorfosis, debemos activar el efecto mariposa, para siendo unas simples larvas de humano, trascender a verdaderos, íntegros, resplandecientes seres superiores: inteligentes e iluminados por el bien, para esto, no hace falta más descripciones, sino sentir la necesidad de ser mejores y actuar.

Desde ese sentir, siguiendo el efecto mariposa como mi propio aleteo, traigo esta poesía:

Mariposa imposible

Vendríamos con alas y colores,
desde el grano de polvo hasta poblar el aire
y no diríamos imposible,
no refutaríamos nada.

Que lo digan los días encendidos
a soplos de mariposas o al ritmo del aleteo,
que lo digan, que todo es posible,
vuelo o hermosura del bien,
aunque parezca susurro de flor.

El pensamiento político de Manuel Carrión Pinzano

benjamin_pinza@hotmail.com



BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

El pensamiento político de Manuel Carrión Pinzano se fue forjando en base a un conjunto de hechos históricos y políticos de aquella época como las luchas por la independencia, los movimientos generados por la Primera Constituyente en Riobamba en 1830, por la crisis política que estalló en 1859 con inestabilidad, golpes de estado y conflictos limítrofes, de lo cual se valió el Perú para invadir el Ecuador bloqueando el puerto de Guayaquil e imponiéndonos el inicuo tratado de Mapasingue (1859-1860). En este ambiente de anarquía política, surgieron tres gobiernos: el de García Moreno, en Quito, el de Franco en Guayaquil y el de Jerónimo Carrión en Cuenca. Frente a tan difícil situación, Loja sale por los fueros de la dignidad local y nacional y es la Asamblea Popular de Loja que proclama a Manuel Carrión Pinzano como Jefe Supremo y Militar de la República Federal de Loja el 18 de septiembre de 1859, cargo que ocupó hasta el 17 de enero de 1861.

Al día siguiente de su posición, Carrión Pinzano convoca a plebiscito. En el Acta del 19 de septiembre, en el primer considerando se manifiesta “Que esta provincia se halla en el deber de gobernarse y regirse por sí mismo...” y en el segundo considerando anota: “Que el pensamiento dominante de la República y con especificidad el de esta provincia, es el establecimiento del Sistema Federativo Provincial, que pone en manos del pueblo la dirección y manejo de todos sus intereses”. Y en uno de sus acuerdos, Art. 2, expresa: “La provincia declara su voluntad de que se adopte en la República la forma de gobierno federal...”.

Así es como el movimiento revolucionario lojano que proclamó el Gobierno Federal dio como resultado un apoteósico resurgir de una nueva era intelectual, con el apareamiento del primer periódico **La**

Federación, dirigido por el doctor Benjamín Pereira Gamba, que cumplió un papel de primer orden en el fortalecimiento del gobierno federal. Se dio impulso al campo educativo con la fundación del Liceo Bernardo Valdivieso para el estudio literario y se desplegó una importante gestión en la organización administrativa y atención a las necesidades económicas más urgentes de Loja. Se puso mucho interés en las reformas fundamentales que sirvan para estructurar los servicios públicos en forma autónoma. En este sentido, se reorganizó el Batallón Zamora, formando uno nuevo, el Batallón Cívico integrado por elementos civiles y, con visión geopolítica se estructura la provincia mediante una adecuada división territorial que responda a las demandas locales y a una buena administración de justicia, para lo cual se efectuó todo un proceso de capacitación para una eficiente administración pública. Posteriormente fusiona el Colegio San Bernardo con el Colegio La Unión creando el Instituto de Instrucción Secundaria e introduciendo las cátedras de Derecho Civil, Derecho Público y Derecho Canónico con lo que se da nacimiento a la Universidad Nacional de Loja. Creó la Corte Superior de Justicia, reglamentó el servicio de aduanas, propició la creación del Obispado de Loja. En el aspecto económico se establece una Feria Provincial que funcione cada 25 de diciembre.

El surgimiento del Gobierno Federal de Loja no fue un acontecimiento casual, sino que obedeció a factores de orden histórico, a problemas socioeconómicos, de incomunicación y de cruel aislamiento. Por ello es que se inicia una serie de reformas para la región que incluyeron desde la división territorial de la provincia en cinco cantones, hasta la habilitación del puerto de Jambelí para el comercio con Guayaquil.

Otro hecho que marca un hito histórico del pensamiento político de Carrión Pinzano, es el llamado de atención que hace a las autoridades de Quito en el sentido de que Loja no iba a permitir la desarticulación del país y que su posición será firme en la defensa de la patria, de su frontera, demostrando su patriotismo y su sentido de unidad nacional y, es por ello que Carrión Pinzano, plantea al general Castilla, presidente del Perú, una fórmula de solución pacífica para superar el conflicto con el Perú, proponiendo reunir en uno de los gobiernos existentes el poder nacional. Y el general Castillo acepta este pedido.

Carrión Pinzano era firme en su posición política contra el sistema centralista de administración y organización en el Ecuador porque ello debilita, minimiza, atomiza y relega a las provincias periféricas. En cambio, era partidario de fortalecer las provincias como unidades de administración en territorio con capacidad de autogestión, otorgando autonomía a las regiones para que planifiquen su administración, economía y sociedad según sus aspiraciones. **Esta la razón para entender al FEDERALISMO como un sistema político para ejercer el poder de manera equitativa, equilibrada entre el poder central y los territorios periféricos, generando descentralización, otorgando autonomía para que puedan autogestionarse.** Pero, para conseguir ello se requiere una enorme dosis de patriotismo, de entender el sentido de patria, de unidad nacional por parte del Estado, de los gobernantes y de los políticos.

Carrión Pinzano tenía claro la idea del centralismo, sosteniendo que, entre más centralismo exista, menos democracia y desarrollo habrá y consecuentemente más desigualdades, inequidades, aislamiento, discriminación, pobreza y desocupación. Yo diría que el centralismo es el instrumento más poderoso de soberbia, derroche y desarticulación territorial que tiene la clase poderosa del Ecuador. Es una especie de triángulo de Las Bermudas, el agujero negro de las élites económicas, financieras y políticas para acaparar la riqueza que produce el país

en beneficio propio, sin importar un ardite el sentido de equidad territorial y de justicia social, y lo que es más, sin contenido esencial de patria. Porque para ellos, qué importa que nuestros alumnos desconozcan la historia, la geografía, la sociología, la cívica; pues, entre más alejados estén de la realidad, entre más el sentimiento patrio se diluya, entre más los medios de comunicación ligados al gran capital desinformen y no desarrollen un pensamiento crítico y propositivo, mejor oportunidad para rifarlo al país a la voracidad de las oligarquías nacionales y extranjeras. La Patria no es un concepto abstracto, es la encarnación de las luchas heroicas, el pedestal de nuestros ideales, la ecuación y la órbita fraterna de nuestras regiones: sierra, costa, oriente y nuestro archipiélago de Galápagos. La patria es el más alto lábaro de nuestro pasado, presente y devenir.

Por ello, al movimiento federalista de Carrión Pinzano hay que concebirlo como anti centralista. Fue uno de los primeros movimientos cívicos que se dieron en esta línea, pero también se registran los movimientos de 1931 y de 1970 de orientación también descentralizadora.

Cuando no se estudia con rigor la historia, no se puede entender su pasado y sin entender su pasado, no es posible advertir el futuro. Si los ciudadanos y las autoridades que nos representan no entienden la historia, ni los problemas socioeconómicos, ni los asuntos geopolíticos, se cae en el grave peligro de hacer las cosas mecánicamente, solo en base a coyunturas y prácticas populistas de baja ralea. Ello explica el hecho de que, un acontecimiento histórico tan trascendente como es el movimiento federalista lojano, se lo celebre de la manera más simplista, restándole su profundo contenido cívico y patriótico.

El pensamiento político de Carrión Pinzano debe estar vigente, debe ser nuestra cátedra diaria, porque el centralismo sigue en pie y si no hay quien luche por la descentralización y la desconcentración administrativa, económica y financiera, nos seguirán maniatando nuestro desarrollo y el

derecho a progresar. La descentralización amerita una conciencia social nacional que supere regionalismos absurdos, sectarismos, ideologías, posiciones político partidistas y soberbias metropolitanas. Hoy mismos estamos viviendo en carne propia la soberbia del centralismo. El caso del Festival Internacional de Artes Vivas que nació en Loja y que debe ser organizado por los lojanos, no puede estar sometido a los designios del poder central. Los lojanos tenemos la suficiente capacidad para hacer de este evento un emblema de honor mundial por el arte y la cultura.

Yo lo había advertido en uno de mis artículos, que, si no nos unimos y nos cobijamos bajo la bandera de la lojanidad para defender nuestros derechos, este festival se lo llevarán en cuerpo y alma los capitalinos. Y no faltarán, los anti lojanos que celebren estas actitudes inaceptables y tacañas.

Pero hay algo más sobre el pensamiento político de Carrión Pinzano. A la Constituyente de Ocaña donde se iba a redactar una Nueva Constituyente, Loja envió al doctor José Félix de Valdivieso el 24 de abril de 1826 con 6 puntos centrales. El cuarto punto dice: **“Acabar con la dependencia de Cuenca, que tiene una rivalidad gratuita”**. Es que, en la división territorial del Ecuador, la Provincia de Loja siguió formando parte del Departamento del Azuay. Este régimen departamental fortalecía a las oligarquías para hacer suyo el gobierno del país, dando lugar al regionalismo. La representación de los Congresos no se computaba por el porcentaje de la población de las provincias, sino por el número de diez representantes por cada uno de los tres departamentos: Quito, Guayas y Azuay. De manera que bastaba que unieran sus intereses estos tres departamentos para que Quito se alzara con el santo y las limosnas. Por ello la creación de los cabildos fue importante para los pueblos marginados para que, de alguna manera, puedan resolver sus problemas locales.

En el oficio dirigido al Gobierno Provisorio de Quito, Carrión Pinzano le dice que Loja se declaraba en absoluta oposición al

sistema de administración del distrito electoral, se aparta del sistema departamental, propugnando la provincia autónoma con la organización más adecuada para el ejercicio de la soberanía y la defensa de la frontera austral. La forma de distrito electoral administrativo, crea antagonismos entre los pueblos y es el germen de la disociación regionalista, por lo que rechaza el sistema administrativo departamental. El doctor Benigno Malo, en 1856, en uno de sus artículos escritos en el periódico La República, reconoce al federalismo en los siguientes términos: “Solo a la sombra del principio federal pueden crear y desarrollarse las formas republicanas y democráticas. El municipio, los cantones, las parroquias, administran la cosa pública, legislan, gobiernan con tanto más interés, cuanto se conoce mejor los intereses locales, toman parte los ciudadanos y se democratiza el poder público”.

Cuando Carrión Pinzano, se retira del Gobierno Federal, lanza su mensaje y en una de sus partes expresa: **“Cuando toda la República se conmovió buscando la fórmula que debiera salvarle del cataclismo político, vosotros unánimemente proclamasteis la doctrina de la descentralización, saliendo la provincia ilesa en medio de contiendas civiles, y sin dejar guiarse por el mal consejo de los odios y parcialidades. Sin una completa descentralización todo sería unos ensayos estériles”**.

Este es parte del pensamiento político de Carrión Pinzano que demostró ser un estadista de primera clase y que con firmeza e inteligencia lideró el movimiento federal de Loja, movimiento que fue una revolución radical contra toda forma de centralismo e injusticia territorial y social, pues tenía la clara decisión de desaparecer el sistema centralista de administración y organización en el Ecuador y de fortalecer las provincias como unidades que administraran sus territorios organizando mejor su administración, economía, sociedad y dándole horizonte al destino de la región.

Creo que para todos está “más claro que el agua” que este cuerpo líquido, claro, llamado agua, es vida para todo viviente, y que ella, la nodriza primordial del universo, merece todo nuestro amor y cuidado. Sin ella, todos y todo ser orgánico se moriría de sed.

En estado líquido, sólido o gaseoso, apaga el martirio mortal de la sed y enciende la vida en todo viviente.

En estado líquido, si está limpia, no se la ve o se la ve transparente. Si se la toma es insípida, inodora y refrescante; y aunque la califiquen como “dulce”, realmente no tiene ningún sabor. Su particular característica es la insipidez. Sin embargo, siendo la más insípida entre todos los elementos naturales, es la más necesaria para toda vida natural.

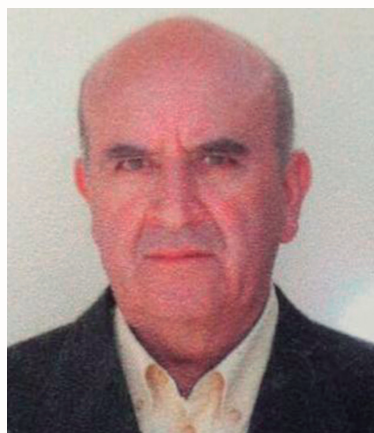
Efectivamente, es el elemento fundamental para vivir, y para vivir

limpios y sanos. Es lo que más abunda en el planeta tierra y en los cuerpos vivientes. Está en la sangre y en las células como están en nosotros los genes de nuestros progenitores.

Sin agua se secarían nuestras mucosas, no habría secreción salival, lacrimal ni orina. Entonces el riñón se moriría por intoxicación y luego todo el cuerpo humano constituido en más del 70% por agua. Hay que decir que los humanos somos un cuerpo acuoso, igual que el globo terráqueo.

Si no tuviéramos alma racional y no amáramos, seríamos solamente un cántaro alto de agua o un esqueleto forrado de carne con agua que, si se rompe el estuche, se va el agua llevándose el cuerpo y la vida de la persona.

Hablar del agua es reivindicar su valor, digno de ser amado, porque este elemento líquido, esencial para la vida, siendo uno más entre todos los



ROMÁN IZQUIERDO B.

elementos de la naturaleza, tiene una relación subliminal de amor con las madres procreadoras de la vida, aunque la comparación del agua con las madres no sea muy objetiva, sí podemos entender que el agua se asemeja mucho a ellas porque ambas son generadoras de vida.

Además, por lo general, las madres son limpias como el agua, y si algunas aparecen no tan limpias, es porque las ensuciaron como al agua. También son transparentes con los hijos, inofensivas e indispensables como el agua. Ellas, igual que el agua y el amor, son la vida del mundo y la razón de nuestro vivir. Están, como el agua, en la sangre y en la última célula de nuestro ser.

Son como el agua “dulce”, aunque no tengan propiamente un determinado sabor. Corren mansa y apaciblemente junto a su prole, suben al cielo de sus sueños y bajan a la tierra o al terreno de la realidad de su compromiso materno.

Ellas sí saben “llevar toda el agua a su molino”, porque disponen todo a favor de sus hijos. Igual que el agua, no se ahogan en ellas mismas ni se afligen por el sol canicular del medio día; ni se abruman ante los grandes agravios, como el agua.

Se dan día a día, igual que el agua, en la mesa y en la cocina; no andan sueltas sino por sus causas propios, como el agua; tampoco nadan “entre dos aguas” (contemporizando con dos causas o pareceres por sus hijos) sino entre sus propias aguas de único parecer: todos sus hijos son buenos para ellas, aunque las maltraten; y quieren para ellos todo el bien y toda la vida, como el agua.

La madre y el hijo son como dos gotas de agua: se reflejan, se parecen pero no se identifican.

Amamos también al agua porque se da sin reservas, como la madre; ambas se dan; hasta agotarse se da el agua, y hasta el agotamiento y la muerte, la madre.

Aunque sí debemos prevenirnos del agua del mar, que es imbebible por salobre, pero es la vida de los suyos en todos los océanos.

Los humanos, las plantas y todos los animales terrestres preferimos, sin dudar, el agua dulce, las aguas vivas que manan naturalmente de las rocas, las aguas mansas, las golpeadas de las montañas, las cristalinas, las termales, las que corren apaciblemente por los campos, lares y praderas, las aguas subterráneas y las minerales, las aguas lluvias que suben y bajan del cielo para fertilizar los campos y vestir de flores a los más yermos desiertos.

En fin, para concluir este intento acuoso de valorar el agua, como fuente irremplazable de vida, conviene insistir que ella merece todo nuestro cuidado, suma atención y mucho amor. La aparente abundancia de agua en el mundo no nos permite desestimarla, creyendo que es inagotable, por el contrario habría que considerar que es un grosero desamor a la salud y a la vida del mundo; y una tremenda grosería, desestimar, ensuciar, desperdiciar y maltratar el agua en sus fuentes y en sus causas; igual que maltratar a la madre personal o destruir a la madre tierra, que con el agua son la trilogía de las fuentes primordiales de la vida.



La amistad, un tesoro invaluable...

talia.guerreroa@hotmail.com



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

En la actualidad en la que a menudo estamos inmersos en nuestras propias rutinas y obligaciones; la amistad nos recuerda la importancia de las conexiones humanas, para sostenernos, impulsarnos y ayudarnos a convertir los momentos ordinarios en extraordinarios; razón por la que la amistad verdadera es un tesoro, que jamás debemos dar por fijo, para honrar a aquellos que nos acompañan con su afecto desinteresado en nuestro andar por la vida, indudablemente ciertos de que la amistad a través del tiempo y la distancia, siempre serán un pilar fundamental para ofrecernos apoyo, compañía y alegría. Amigos queridos al respecto les comento que en el calendario de conmemoraciones el 30 de julio está marcado como el Día de la Buena Amistad, ocasión propicia para tomarnos un tiempo y pensar

sobre los lazos fraternales que la fortalecen para unir, para valorarla y cuidarla, particularmente antes de perderla sin opción a recuperarla.

Y es que, hasta hace poco tuve el privilegio de contar en mi vida con un amigo, de esos de verdad, de los que muchas veces hacen el papel de un hermano cercano, mi confidente más leal, el que siempre fue solución por sus habilidades, quien fue calma para mis tormentas, el que me daba su mano para levantar mi autoestima por más baja que estuviera, con ternura y sobre todo con generosidad; un amigo que estaba allí por más kilómetros que nos separaron para consolar mi desaliento desde el compromiso de su amistad. Él, siempre con su sonrisa luminosa, producto de una conciencia tranquila y un corazón grande; motivándome con sus mejores palabras de apoyo cuando más sola

me sentía, y entre otros tantos detalles hermosos de ser mi amigo, contándome lo feliz y bendecido que se sentía con su compañera de vida, sus maravillosas hijas y su familia a quienes amaba entrañablemente y enviándome a diario al WhatsApp sentidos mensajes de la Biblia, para acercarme más a Dios y para cuando él ya no esté aquí.

Sin embargo, un día sin previo aviso y sin compasión la muerte me lo arrebató, llevándose con él a uno de los pocos hombres buenos, honestos y sabios, que hacia la diferencia con su existencia en la tierra; quien me apreciaba tal cual era con todos mis defectos, haciendo que cualquiera de mis pocas virtudes iluminase mis sombras y que ahora en honor a ese caballero me obligare a expresar con más frecuencia para hacerlas más grandes. No puedo negar que llore inconsolablemente por su partida y que de pronto y por un instante mi dolor se apaciguo, por el ruido que la lluvia provocaba al caer a cantaros en lo profundo del vacío que me dejaba, tan intenso como si el mismo cielo llorara con tanta tristeza; deteniéndome en cuestionarme porque a él si no lo merecía y haciendo que sienta un intenso frío y desolación, aunque casi ya no nos veíamos. Pero sé que con el paso del tiempo que no es mucho, te deseo de todo corazón que descanses en paz amigo querido y no te olvidaré, siempre serás uno de los mejores recuerdos en mi existencia, que me motivarán a ser mejor hasta volver a vernos; con la seguridad de que el lugar que tienes en el cielo es el de uno de los más bellos ángeles, que acompañarán eternamente al creador.

Esta es una amistad basada en confianza, respeto mutuo, empatía y afecto; un tesoro invaluable, que ni la muerte podrá hacerla nada más pequeña, amistad de esas que enriquecen emocionalmente como seres humanos y nos acompaña tanto en los momentos felices como difíciles de la existencia, la que no solo nos brinda alegría y diversión, sino que también nos proporciona numerosos beneficios para la salud física y mental, que como lo aseguran ciertas investigaciones científicas, cuando son amistades sólidas reducen el estrés, fortalecen nuestro sistema inmunológico, ayudándonos a vivir vidas más plenas y satisfactorias; sin dejar de considerar que existen diferentes tipos de amistades, cada una con características únicas y propias, que pueden variar desde la amistad de la infancia en la que compartimos juegos y travesuras, hasta la amistad adulta basada en intereses comunes o apoyo mutuo y que cada tipo de amistad nos enseña lecciones valiosas, permitiéndonos crecer como personas.

Mi consejo no pedido pero sugerido, disfrute de la verdadera amistad con que cuenta, aquí y ahora cuídela y no espere a que no pueda agradecerla a ese amigo o amiga, por contribuir con su amistad a hacer de su existencia un privilegio y a cada uno de ustedes espero haber causado una sensación buena el contenido de este artículo, que fue hecho para ustedes con el mayor aprecio, para los amigos que están y también para los que ya partieron, deseándoles un ¡Feliz Día de la Amistad! a todos.

VACACIONES



Y ésta es otra de las cosas que aprendí en el campamento "Rompiendo mitos": Falso que ustedes los padres, sepan más que nosotros los hijos.

Ejemplo :
La imprenta fue inventada por Gutenberg, No por su papá.



HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

gacetaloja@gmail.com

Orígenes del mes de julio

En el calendario romano el mes de **Julio** se denominaba **Quintilis**, correspondiendo al quinto mes con 36 días de duración. El rey **Rómulo** lo redujo a 30, y luego el rey **Numa** de Roma lo llevó a 30 días.

Finalmente, el rey **Julio César** lo estableció en 31 días. Por cierto, en honor a su nombre y a su nacimiento un día 13 de julio, se renombró el mes como "**Julius**". Lo que conocemos hoy en día como **Julio**.

Algunos datos curiosos e interesantes del protagonista mes de Julio

En el hemisferio norte las **vacaciones escolares y de verano** comienzan en el mes de julio, mientras que en el hemisferio sur corresponde a las vacaciones de invierno.

Julio es conocido en Inglaterra como "**mes de la cerca**", debido a la temporada cerrada de ciervos.

La **flor de julio** o Delphinium es una planta utilizada con fines medicinales, como repelente natural de insectos.

La **piedra preciosa del mes de julio** es el **Rubí**. Como piedra natal simboliza la esencia de la vida, representando luz y energía.

Las **personas nacidas en el mes de julio** suelen ser extremadamente sociables y amigables. Su signo del zodiaco es **Cáncer** (nacidos entre el 22 de junio al 22 de julio) y **Leo** (nacidos entre el 23 de julio al 23 de agosto).

El **nombre Julio** se deriva del latín **lulius**. Se caracterizan por ser personas muy ordenadas, responsables y serias. Son muy trabajadores y aman la paz y la tranquilidad. Las variantes de este nombre son **Julián, Juliano o Xulio** en gallego. Y en femenino **Julia, Juliana, Julieta**.

En gran parte del hemisferio norte el mes de julio es considerado el más caluroso del año, con mayor incidencia de radiación ultravioleta.

Fuente:

<https://www.diainternacionalde.com/mes/julio>

E.I.G.C.

El prestigio familiar

En la provincia de Loja existen familias enteras constituidas en símbolo de prestigio intelectual, cultural, artístico, profesional y de contribución fecunda para el desarrollo local. Son tantas y meritorias que su mención, por más que sea en forma sucinta, bien puede abarcar algunos libros.

Una de ellas es la familia Carrión, cuya cabeza principal constituye Manuel Carrión Pinzano, nacido en San Lucar de Barrameda, España, el seis de agosto de 1809, en circunstancias que su padre, el lojano Manuel Ignacio Carrión Valdivieso, se radicó en ese reino una vez que fue seleccionado para cursar estudios en la Corte de Madrid, a fin de estar apto para el ejercicio de un cargo público en Loja. Allí contrajo matrimonio con la dama española Antonia Pinzano y Nogues.

Según Julio Eguiguren, citado por Agustín Valdivieso Pozo, para esa selección los aspirantes tenían que cumplir algunos requisitos, a saber: Ser hijo de la Santa Madre Iglesia; ser hijo legítimo de padres nobles y probar tal estado por los cuatro costados; ser rico heredero; pertenecer a las milicias de Su Majestad; tener buenas costumbres; ser buen mozo y gentil; y, tener por lo menos dos varas y media cuarta de alto.

Luego de un tiempo, Manuel Carrión Pinzano, junto con sus padres, su hermana melliza, Dolores, y el resto de la familia, retornaron a Loja. Contrajo matrimonio con María Baltazara Vicenta Riofrío Riofrío.

No creo exista un lojano que desconozca quién fue Manuel Carrión Pinzano. No obstante, con el lucido pensamiento del reconocido escritor Alfredo Jaramillo Andrade se puede sintetizar el valor que representa para Loja este insigne patriota forjador del movimiento federalista en el Ecuador. Dice Jaramillo: “Su amor por la tierra y sus bellos encantos despertó en él un entusiasmo propio de un gran idealista que habrían de convertirlo en héroe, estadista y hombre de cultura al servicio de la comunidad provinciana”.

En la descendencia de Manuel Carrión Pinzano está la pléyade de ilustres escritores, poetas y hombres de ciencia que dieron brillo a Loja, como son: Manuel Alejandro Carrión Riofrío, inspirado poeta romántico, autor del libro “Ecuatoriales”, y sus hijos: Héctor Manuel Carrión Mora, escritor “sugestivo y hondo, elegante y suntuoso”; Clodoveo Carrión Mora, “reconocido como el más prominente y erudito científico naturalista del siglo XX en el Ecuador”; José



EFRAÍN BORRERO E.

Miguel Carrión Mora, poeta y gentil hombre a quien se lo ha llamado "Caballero del Ritmo"; y, Manuel Benjamín Carrión Mora, hombre universal y uno de los principales escritores y personajes culturales del Ecuador en el siglo XX.

Sobre Benjamín Carrión Mora se ha escrito en abundancia, y en nuestro orgullo lojano su memoria se conserva perenne a través de su magna obra: La Casa de la Cultura Ecuatoriana que lleva su nombre, creada el nueve de agosto de 1944 bajo la égida de su célebre pensamiento: "Si no podemos, ni debemos ser una potencia política, económica, diplomática y menos -¡mucho menos!- militar, seamos una gran potencia de la cultura, porque para eso nos autoriza y nos alienta nuestra historia".

En esa misma rama familiar están los hermanos Carlos Enrique Carrión Aguirre, reconocido escritor y periodista; y, Alejandro Carrión Aguirre, ilustre poeta, novelista y periodista, quien, en 1979, en la sesión solemne de la Asociación de Lojanos Residentes en Quito, con su brillante y efusiva palabra habló del "Ser Lojano", haciendo notorio lo siguiente: "Decía que ser lojano es ser miembro de una religión. Es así, profesamos una fe, creemos en Loja, en su porvenir. Y es también un deber, el de trabajar por ella todos los días de la vida. Y es un honor, porque "soy lojano" es algo que se dice con orgullo. Y es un placer, porque, ¡qué gusto da el ser lojano!".

Otra familia de distinguidos y destacados literatos, poetas, escritores y juristas es la de los Aguirre. El laureado poeta Manuel José Aguirre Sánchez, nacido el quince de mayo de 1896, fue el origen de una vasta descendencia que ha brillado intelectualmente. Una de sus más importantes obras literarias es "Inquietud", novela escrita en 1926. También se destacan "Poemario" y su poema "Bolívar" premiado con la presea Violeta de Oro en el concurso promovido en Quito en 1926. Su "Diario" es un maravilloso documento llevado religiosamente en el

que relata día a día el acontecer familiar, local y mundial. No cabe duda que su voluminosa producción literaria es grandiosa.

Se distinguió como fundador de varias revistas, entre ellas: "Vida Nueva", "Germinal" y la revista universitaria de Loja "La Época", conjuntamente con Manuel Benjamín Carrión y Carlos Manuel Espinosa.

Fue Miembro Vitalicio de Honor de la Academia de Historia Universal de París. Ejerció la docencia en la Universidad Nacional de Loja impartiendo sus luminosos conocimientos, y era considerado uno de los más preclaros abogados de la república.

Hombre con exquisita calidad humana e inmensa sensibilidad hacia la cultura y las letras, como también fueron sus hermanos Abelardo, Miguel Ángel y Alfonso Aguirre Sánchez, así como su tío Miguel Ángel Sánchez Aguirre. Un pariente cercano, Alfonso Anda Aguirre, fue reconocido historiador que con varios libros a su haber aportó al conocimiento de Loja y sus orígenes.

Sus hijos heredaron ese don literario; también sus nietos, entre otros los hermanos Aguirre Aguirre, cuya amistad me honra: Manuel José, es autor de obras sobre derecho civil. Ramiro, escribió la novela "Malas Hierbas" y otros libros. Aura, es una relevante poetisa cuyo prestigio ha trascendido a nivel nacional e internacional. También es novelista. Ha sido galardonada por algunas instituciones

Patricio, escribió el libro "Características biológicas y psicológicas de la población lojana", y la "Historia de los médicos de Loja hasta el siglo XIX". Con su hermano Mauricio elaboraron un estudio muy interesante sobre "El Chazo Lojano".

Rebeca, es autora de obras sobre derecho y de otros temas. Además, conjuntamente con Mauricio escribió "El valor de la Ética profesional en el comportamiento social del abogado".

Esta dinastía intelectual se ha extendido a algunos bisnietos de Manuel José Aguirre Sánchez, cuyo legado ha marcado en su familia un acervo cultural que privilegia la literatura.

En Macará, el prestigio de la familia Román es reconocido desde siempre por su aporte al desarrollo de ese hermoso jirón de la patria y por la calidad de profesionales que ha engendrado.

Luís Felipe Román Jaramillo ejerció las funciones de Presidente del I. Municipio en el año 1925. Fue padre de un hombre muy apreciado: Carlos Román Hinostroza, formador de juveniles, rector fundador del Colegio Técnico Agropecuario Macará y presidente del I. Municipio por dos períodos. Un trágico accidente aviatorio ocurrido en Zaruma, provincia de El Oro, el veinte de enero de 1976, segó la vida de tan ilustre macareño que luchó por el adelanto y progreso de su querida tierra.

Luís Ernesto Román Jaramillo, casado con una mujer excepcional: Carmela Lazo Hinostroza, fue desde 1949 presidente del I. Municipio de Macará en cinco períodos alternados, lo que evidencia la confianza popular en un hombre apasionado por su eficiente trabajo y su acrisolada honorabilidad. Fue condecorado como el Mejor Ciudadano del Cantón en 1981.

Arraigado a su tierra amada luchó siempre por sus más altos intereses, aunque soportando la indiferencia del poder central. Profesaba el respeto como norma de vida y con la calidez de su ser enriqueció su personalidad.

En el matrimonio con Carmela Lazo procrearon ocho hijos, de los cuales: David Ernesto, es prestigioso médico traumatólogo; Martha, fue destacada odontóloga; Beatriz, meritoria químico-farmacéutica; Maya, contadora; Luís Alberto, ingeniero en geología; y, Carlos Eduardo, ingeniero en petróleos; brillantes profesionales.

Los dos últimos obtuvieron sus títulos académicos en prestigiosas uni-

versidades de los Estados Unidos de Norte América. Luis Alberto fue merecedor del premio “Al mejor egresado en Geología”. Posteriormente se graduó de Máster en Ciencias de Exploración Petrolera en la Universidad de Texas, y luego, de Máster en Administración de Empresas, en Harvard.

Precisamente, con ese cúmulo de méritos académicos y su experiencia en la entonces Dirección Nacional de Hidrocarburos, el Presidente de la República, Rodrigo Borja Cevallos, lo designó Gerente de la Corporación Estatal Petrolera Ecuatoriana e inmediatamente Presidente Ejecutivo de Petroecuador, en virtud de la transformación empresarial que se operó por mandato legal.

Petroecuador fue un holding de empresas que abarcaban las áreas de exploración, producción, refinación y comercialización del petróleo. Luis Alberto enfrentó ese reto con sobrada capacidad y eficiencia, logrando para el estado ecuatoriano resultados óptimos que han sido reconocidos a lo largo del tiempo.

Con su inteligencia y calidad humana logró propiciar un ambiente laboral altamente productivo. La relación con los gremios de trabajadores fue inmejorable, igual que con los medios de comunicación donde su palabra fue muy respetable.

Luis Alberto Román Lazo cumplió su gestión en Petroecuador durante todo el período presidencial de Rodrigo Borja Cevallos, quien estaba plenamente convencido de su intachable honestidad y de los resultados provechosos.

Posteriormente fue invitado a ejercer las funciones de Presidente Ejecutivo de Petroecuador durante el interinazgo de Fabián Alarcón, y en la sucesión presidencial de Alfredo Palacio.

De Luis Alberto Román Lazo tenemos la certeza del hombre brillante, del lojano solidario con sus coterráneos y del amigo sincero cuyos afectos los conservamos entrañablemente.



HUGO LUCERO LUZURIAGA

El día 7 de julio se conmemora el “Día Internacional de la Conservación del Suelo”, una fecha definida por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en honor al científico estadounidense Hugh Hammond Bennett, quien dedicó su vida a demostrar que el cuidado del suelo influye en la capacidad productiva porque cada cosa que nosotros hacemos comienza y se mantiene con la sostenida productividad de nuestras tierras agrícolas.

Esta conmemoración adquiere mayor importancia y se hace más visible cuando en el Ecuador se va a dar la consulta sobre la explotación de Yasuní, misma que definirá si dejamos el petróleo bajo tierra o continuamos extrayendo en función de generar recursos para el estado ecuatoriano. Un tema muy delicado y que está polarizando al pueblo ecuatoriano, porque siendo realistas debemos decir que el país necesita de recursos, pero también debemos proteger nuestra madre tierra, por ende los resultados de la consulta nos aclararán el panorama.

En lo personal, creemos que se debe limitar la extracción del petróleo porque en definitiva si continuamos con estas acciones como que estamos dando luz verde para nuevas agresiones al suelo donde se asienta nuestras vidas

La importancia del suelo radica en que proporciona alimentación a las plantas, almaceno carbono, hogar de millones

de insectos, bacterias y muchos otros microorganismos y animales que regulan la vida del planeta, además de que protegen el cambio climático. El suelo aporta alimentación para los vegetales y otros seres vivos, sin embargo, por su contaminación ha ido disminuyendo paulatinamente la capacidad de ser cultivable.

El ser humano atenta contra el suelo a través de incorrectos procedimientos en la agricultura y ganadería, por el uso indiscriminado de insecticidas, herbicidas, y un sinnúmero de venenos, ni que decir con la erosión generada por las máquinas del hombre y su destrucción con la voracidad implacable de sacar el petróleo para satisfacer requerimientos de una civilización consumista e irresponsable con el planeta. El hombre ha convertido al suelo en un basurero donde se depositan toda clase de materiales y residuos orgánicos e inorgánicos, de manera especial plásticos y derivados, recordando que es un recurso no renovable, su pérdida no da tiempo para su recuperación.

En esta fecha creemos que, es obligación del cuidar el suelo por parte del Estado y específicamente del Gobierno, a propósito, respetando las consultas dadas en Cuenca y Girón, además de que, se debe cumplir con los requerimientos del movimiento indígena de cuidar nuestros suelos sobre todo aquellos relacionados con humedales y fuentes de agua que son vida para la población.

La Patita Torres

gustavonovillo@yahoo.com



Mi hermano Omar fue el primer basketbolista de la familia. En el Bernardo aprendió a jugar y luego inculcó al resto de sus hermanos la práctica basketera. Una pelota de básquet comprada “de oportunidad” al primo Nelson, sirvió para que nos enseñara y, posteriormente, para insistir en que entráramos a entrenar en la selección del Bernardo. Carlos “la Patita” Torres era el legendario entrenador del colegio. Recuerdo que en esos tiempos había alto interés de los estudiantes en luchar por un puesto en la selección, de tal manera que empezábamos entrenando al menos 100 estudiantes para que en el transcurso de los entrenamientos la Patita vaya eliminando poco a poco, hasta llegar a los últimos 20. Estar en el top 20 ya era un logro extraordinario; sin embargo, la ilusión era ser parte de los 12 deportistas que representarían al colegio en el campeonato local y en los partidos amistosos dentro y fuera de la ciudad y provincia. Los entrenamientos eran duros. Se trabajaba en doble jorna-

da: antes del inicio y a la salida de clases. Por tanto, éramos los primeros en llegar y los últimos en salir. Quien quería ser seleccionado debía esforzarse en todos los entrenamientos, so pena de quedar fuera prematuramente. Cuando yo cursaba el tercer curso y, como lo había mencionado, empujado por mi hermano mayor, ingresé a la pelea por un puesto entre los 12. Después de varios meses ya estaba en el top 20, emocionado, pero no satisfecho porque esa no era mi meta. Cuando quedamos 13 aspirantes, la Patita escogió sus 12 y... quedé fuera. Mi frustración fue grande que al siguiente año ya no quise volver a intentar, pero mi hermano y mis compañeros me animaban a volverme a presentar ponderando que era un buen jugador y que en la próxima llegaría a la selección. Así ocurrió y finalmente pude sentir ese orgullo de vestir la camiseta del Patrón Bernardo. El entrenador contaba en esa época con 12 jugadores de excelentes características, por lo que era un dilema elegir a los titulares. Su solución fue formar dos equipos; y su táctica, que cada equipo juegue medio tiempo, dejando dos alternativas para cualquier cambio en el partido. Era una táctica que no se había aplicado antes y que era muy riesgosa, pero la Patita sabía la materia prima que tenía y, en verdad, le dio buenos resultados. Un partido inolvidable fue la final del campeonato intercolegial Bernardo-Dolorosa (el rival era dirigido por uno de los grandes entrenadores de la época, el profesor Stalin Rojas). Los dos colegios tenían su rivalidad y los jugadores de ambos equipos no queríamos darnos el lujo de dejar sin campeonato a nuestro establecimiento. El partido se desarrolló en el Coliseo Santiago Fernández García, que aún tenía pequeñas obras por terminar en el sector de los camerinos, por lo que había material pétreo en el lugar del escenario. Sorpresivamente, Carlitos To-



GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO

rres decide que el segundo equipo (que era el de los novatos) ingrese en el primer tiempo. En el camerino los debutantes éramos un atado de nervios, pero nos dábamos ánimo mutuamente. Saltamos a la cancha y el primer período terminó empatado. Se entendía que en el segundo tiempo el equipo de los experimentados iba a sacar una buena diferencia, pero esto no ocurrió. El juego se mantenía con el marcador alternado y con las barras cada vez más agresivas. En un momento y faltando pocos minutos, La Dolorosa se adelanta y un espectador lanza un objeto a la barra rival. Esto desató el caos. Aprovechando que había material pétreo en el escenario, ambos bandos agarraban lo que encontraban y se armó la grande. El apedreo obligó a todos a salir del coliseo, pero en la calle la guerra continuaba. Obviamente, el partido fue suspendido y las autoridades de la Federación decidieron, en reunión posterior, que el partido se vuelva a jugar a puerta cerrada en el Colegio La Inmaculada que permitía el control del ingreso. Solamente ingresarían los jugadores, entrenadores, árbitro y autoridades de los dos planteles. En toda la manzana que rodeaba el colegio, las calles estaban repletas de bernardinos y dolorosos, esperando el resultado del partido. Adentro, el juego se desarrolló con normalidad y el Bernardo se impuso. Cuando abrieron las puertas y salimos los jugadores y la Patita gritando el triunfo, en pocos segundos estaban todos los bernardinos en la calle Bolívar y el griterío era ensordecedor. La multitud recorrió el centro de la ciudad celebrando el campeonato, uno de los más anecdóticos de mi tiempo.

Con la Patita jugamos en muchas ciudades a las que era invitado el equipo. Tuvimos un equipo prácticamente invencible los 3 años que tuve el honor de ser seleccionado del Colegio. Los juegos en Saraguro tenían una connotación especial, pues había de por medio otros incentivos de tipo romántico, además del deporte. Carlitos tenía una camioneta Datsun amarilla, en la que nos llevaba a

Saraguro. Los de la argolla iban adelante en la cabina y la muchachada en el balde en medio del relajo. Después del juego, casi siempre había serenata, pues Carlitos era un virtuoso de la “vigüela” y del canto.

Siempre he ponderado que Carlitos Torres fue un formador de basketballistas en el Bernardo. Todos los que entrenábamos con él teníamos buenos fundamentos, pues esa era una de sus especialidades. Pero más allá de su responsabilidad como entrenador, Carlitos siempre fue un buen amigo de los deportistas. Por eso, todas las generaciones que tuvimos el privilegio de contar con sus enseñanzas y de compartir vivencias y anécdotas con él, lo consideramos un ícono del Patrón Bernardo y un ser humano que merece todo nuestro respeto y afecto. El año anterior, la generación de nuestro querido amigo Marco Vinicio Sarmiento (la “Boa”) le hizo un justo homenaje. Emulando ese gesto, y en nombre de mi generación, he escrito este relato como un pequeño homenaje a un gran hombre. Gracias querida Patita en representación de cientos de bernardinos a los que usted brindó sus conocimientos y experiencias, tanto en el deporte como en la vida.



El arte es una manifestación o expresión de creatividad estética por parte del individuo que pretende a través de ella, plasmar sus emociones y despertar las mismas emociones en otro individuo. Frecuentemente observamos artistas exponiendo su arte, a veces no muy perceptible y otras, inentendibles.

El artista se expresa de modo diverso y difuso para que el observador descubra sus propias emociones, por ello, es necesario reflexionar si existe el arte que no sea vivo u otras artes no vivas. A propósito de que se está organizando ya en la ciudad de Loja, el Festival de Artes Vivas, en el que ciertamente no se agrupan a todos los artistas porque se ha categorizado o sectorizado y se ha burocratizado la expresión artística cuando se selecciona o se aprueban a determinados proyectos culturales o a solamente aquellos presentados por ciertos promotores culturales.

Las artes vivas, no se deberían permitir una vez al año ni deben ser parte de un festival. Los artistas requieren de espacios públicos en los cuales puedan expresarse sin trámites administrativos de aprobación puesto que nadie está en capacidad de calificar si un artista debe o no ser parte de un festival. Nótese también que un festival de artes lojano debería permitir exportar el arte lojano al mundo y no convertirse en sede de artistas extranjeros para que los lojanos les observen.

Resulta incomprensible que un festival jerarquice a connotados artistas nacionales o extranjeros y deje a un lado a los artistas lojanos. Tal vez lo que la Asamblea Nacional quiso del festival es que un determinado monto presupuesta-

rio se destine al festival cuya sede sería Loja, empero, más allá de eso, el arte vivo lojano debe difundirse al mundo, ese debe ser el objetivo fundamental, que nuestro artista sea el cartel principal del festival en sus diferentes expresiones.

Se reduce un festival a permitir que familias, grupos de amigos compran tizas de polvo y dibujen signos y letras emulando una expresión artística. Fotografías con personajes nada culturales disfrazados como efigies de películas extranjeras. En cartelera del teatro, danza, y grupos musicales se observa un grupo minoritario de nuestros artistas y la publicidad se centra en la difusión del festival y de los artistas extranjeros que estarán presentes en nuestra ciudad.

Vivifiquemos nuestras artes, permitamos que nuestros artistas expongan al mundo, aprovechemos la presencia de los artistas extranjeros para que abran los espectáculos a nuestros artistas. Creer en nosotros nos distinguirá y permitirá que nos conozcan y reconozcan. Solo ahí y así tendría sentido ser sede de un festival internacional; debemos pasar de ser anfitriones a ser los artistas reconocidos a nivel mundial.

Para lograr que Loja siga siendo cuna de artistas, doblemente universitaria o capital cultural del Ecuador, no solamente necesitamos un festival al año, se requiere impulsar las artes desde todo ámbito y en todo el año. Todas las expresiones artísticas deben explorarse y difundirse, contamos con calles, plazas, parques y teatros que deben exponer a diario su arte, sin burocratizar su uso, simplemente debe permitirse que el artista exponga su arte y se muestre al mundo durante todos los días del año.



MANUEL SALINAS ORDÓÑEZ

La llamada del general de Gaulle del 18 de junio de 1940



FUENTE: <https://www.ersilias.com>

Después de la invasión de Francia por las fuerzas alemanas el 10 de mayo de 1940, varios cientos de miles de soldados fueron hechos prisioneros, el mariscal Pétain fue designado como nuevo Presidente del Consejo, con plenos poderes, quien pidió el fin de la lucha y firmó el armisticio el 22 de junio 1940.

Los 17 y 18 de junio de 1940, varias llamadas a continuar el combate fueron retransmitidas, entre las cuales la del general Charles de Gaulle del 18 de junio de 1940.

LA LLAMADA DEL 18 DE JUNIO

Este día de Gaulle, subsecretario de Estado a la Defensa Nacional, en el gobierno dirigido por Paul Reynaud, proclamaba desde Londres, el 18 de junio, a partir de la radio inglesa BBC, su voluntad de continuar el combate.

Esta llamada se convirtió en el acta fundador de la Resistencia, ya que fue alrededor del general de Gaulle que se

reagruparon los diferentes componentes de la Resistencia antes de operar bajo su dirección la liberación del territorio francés.

En junio de 1940, las condiciones del armisticio fueron conocidas. Entre ellas: La Alsacia y la Lorraine habían sido anexadas por la Alemania. La división de Francia en dos grandes zonas, y el hecho que todo acto de Resistencia era considerado como un acto de francotirador punible con la muerte.

Desde el 10 de julio de 1940, la III República había desaparecido y había sido reemplazada por un Estado francés dirigido por Pétain, cuya capital era Vichy, ciudad termal, en el departamento de la Allier, en zona no ocupada, bajo control del ejército y policía alemanes.

En la época de Pétain, el lema francés era "Trabajo, Familia, Patria". Los niños en las escuelas debían cantar la marcha "Maréchal, nous voilà" de André Montagard, el Juramento de Francia a su Jefe.



LEONARDO CUEVA PUERTAS

CONSULTOR EN COMERCIO
INTERNACIONAL Y
PROFESOR UNIVERSITARIO

1942: EL VIRAJE

El año 1942 marca un viraje en la evolución del segundo conflicto mundial. Comprometidas desde hace poco en la guerra. La URSS y los Estados Unidos tuvieron en esta guerra un papel esencial. **El 22 de junio de 1941, se produce la invasión de la URSS por la Wehrmacht.** Es la URSS la que da un golpe decisivo a la serie de victorias alemanas con la ayuda del invierno ruso. Se produce el hundimiento de la armada alemana, con su fracaso delante de Moscú y la victoria soviética en Stalingrado en febrero de 1943.

Retenidos en el frente ruso, los alemanes llamaban a sus reservas del sur oeste y del sur de Francia. La acción de la Resistencia se revela entonces imperativa para interrumpir, perturbar, retardar el avance del ejército alemán, y preparar el terreno a los Aliados. Puentes, líneas de trenes y líneas eléctricas fueron destruidas.

DESEMBARCO ALIADO EN ÁFRICA DEL NORTE

El 8 de noviembre de 1942, se produjo el **desembarco aliado en África del Norte**, para crear un segundo frente, con el fin de tomar por la retaguardia a las tropas alemanas. Es la primera manifestación concreta y tangible de la resistencia francesa.

Aprovechando de este pretexto, los alemanes ocuparon la zona sur de Francia el 11 noviembre 1942. Desde entonces el conjunto del territorio francés estuvo ocupado, por las tropas alemanas y el extremo sureste por las tropas fascistas italianas.

MOVIMIENTOS DE RESISTENCIA. ACCIONES DE LA RESISTENCIA

La resistencia realizó acciones muy importantes: transmisión de informaciones, impresión de periódicos clandestinos, fabricación de falsos papeles, recepción de aviadores caídos, lanzamiento de armas en paracaídas **para**

los maquis constituidos en los Alpes, entre otros en el Vercors, Masivo Central, y en Bretaña, acciones de sabotaje, de atentados, ataques contra objetivos alemanes, destrucción de puentes, de líneas de trenes, de líneas eléctricas, de líneas telefónicas, emboscadas, escaramuzas.

Cuando los autores de estos sabotajes eran descubiertos, eran juzgados por un tribunal militar alemán y condenados a penas de prisión o fusilados.

Los maquis, son los reagrupamientos de resistentes armados generalmente en los campos.

Los valientes de las “Fuerzas Francesas del Interior”, (la F.F.I.), fueron los principales grupos militares de la Resistencia francesa clandestina constituidos en la Francia ocupada de 1940.

Eran los hombres de la sombra, los soldados sin uniforme, que actuaban discretamente. **“El ejército de las sombras”**, de los que habla el escritor y periodista Joseph Kessel, de la Academia Francesa en su novela **“L’Armée des Ombres”**, símbolo de la Resistencia, escribe que: Francia ya no tiene pan, vino, fuego. Pero sobre todo ya no tiene leyes.

“Nunca Francia ha hecho una guerra más alta y bella que la de los sótanos, donde se imprimen sus periódicos libres”.

LE CHANT DES PARTISANS

Joseph Kessel, con su sobrino Maurice Druon, compusieron la canción **“le Chant des partisans”**, **el canto de los partisanos**, el 30 de mayo de 1943, que es el himno de la resistencia francesa frente al nazismo y a la ocupación alemana, canto que forma parte del patrimonio nacional francés.

Los resistentes jugaron un papel determinante en la liberación del territorio francés entorpeciendo el avance de los refuerzos alemanes hacia Normandía. Era un acoso incesante que se desarrollaba y colocaba al ejército ale-

mán, en un contexto molesto y peligroso.

Desde 1940, hubo en Francia algunos **movimientos y grupos de resistencia que lucharon contra el ocupante**: Musée de l'Homme; Valmy; Libération Nord; Libération Sud; Combat; Ceux de la Résistance; Front National; Francs-Tireurs et Partisans; OCM; Jade Amicol; Vengeance, **los mismos que fueron unificados por Jean Moulin**.

QUIENES ERAN LOS RESISTENTES?

El resistente era un hombre joven de menos de 40 años, habitante de la ciudad, con frecuencia obrero, comerciante; estas características podían variar según los movimientos y las redes. Algunos reclutaban más entre los cuadros administrativos o en las administraciones, entre los ferroviarios, entre los profesores. Del mismo modo, las mujeres estaban bien presentes como oficiales de enlace, en la búsqueda de alojamientos, proporcionando informaciones.

La ciudad de Lyon fue la capital clandestina de la resistencia.

HACIA LA UNIFICACION DE LA RESISTENCIA

EL 27 MAYO DE 1943 SE CONSTITUYO EL CONSEJO NACIONAL DE LA RESISTENCIA

Jean Moulin, dirigente y símbolo de la Resistencia, constituyó el 27 de mayo 1943, en el París ocupado, el primer “Consejo Nacional de la Resistencia”, (CNR) bajo la autoridad del general de Gaulle. El antiguo Prefecto de Chartres, Jean Moulin fue el primer presidente del CNR, que agrupaba a los representantes de los partidos políticos, a las confederaciones sindicales y al conjunto de movimientos de Resistencia, todos clandestinos.

17 representantes de estos movimientos participaron en la reunión del

27 de mayo de 1943, que se realizó en el 48 rue du Four, Paris 6e, organizada por Jean Moulin, delegado del general de Gaulle para reunir y unir a los movimientos de la resistencia.

Hacia las 16 horas, la sesión fue levantada. Los participantes salieron del inmueble y partieron con direcciones diferentes. Moulin quitó último los lugares y se reunió con su secretario a quien le dijo que la sesión había funcionado bien, y le pidió enviar a Londres los telegramas que habían preparado, cuenta Cordier. Fuerte del apoyo del CNR, de Gaulle vuela a Alger y se impone frente a Giraud.

El CNR adoptó una moción reconociendo al general de Gaulle como el solo jefe político de la Francia combatiente. “La calle estaba vacía, París estaba sumergida en un silencio increíble”, dice Daniel Cordier, secretario de Jean Moulin, quien esperaba a su jefe cerca de la estación de metro Croix-Rouge, cerca de una cabina telefónica.

Al mismo tiempo el general de Gaulle constituyó el “**Comité Francés de Liberación Nacional**”, que en junio de 1944 fue transformado en Gobierno Provisorio de la República Francesa.

Jean Moulin fue detenido por la Gestapo, a Caluire, en las cercanías de Lyon, el 21 de junio de 1943, torturado cruentamente por el jefe de la Gestapo de Lyon, Klaus Barbie, muere el 10 de julio de 1943, de 44 años. Jean Moulin se convierte así en “el rostro de Francia” como lo dice el escritor y ministro André Malraux en su célebre discurso del 19 de diciembre de 1964. Para defender la memoria de Jean Moulin, Daniel Cordier, su secretario, escribió los libros: “Alias Caracalla” y “La historia llorando”.

Moulin fue condecorado por De Gaulle con la insignia de la Croix de la Liberación”, y con el título de “Compañón de la Liberación”.

El CNR no se volvió a reunir más en sesión plenaria debido a los peli-

gros a los cuales estaban expuestos sus miembros.

COMPAGNON DE LA LIBERATION

El título de **“Compañón de la Liberación”** fue creado para recompensar a las personas, unidades militares, colectividades civiles que se habían destacado en la obra de la liberación de Francia: 1038 personas, 5 comunas, así como 18 unidades de combate, incluyendo dos buques de guerra figuran entre los compañeros de la liberación.

Su brazo derecho y amigo, **Georges Bidault sucedió a Moulin en la Presidencia del CNR**, quien elaborará en la clandestinidad su famoso programa para la posguerra, intitulado, “Los días felices”, adoptado el 15 de marzo de 1944 y puesto en práctica por el gobierno provisorio. Bidault jugó un papel esencial en la liberación de París.

La resistencia en Francia fue una fuerza importante, pues Francia en 1940 estuvo cortada en dos, al norte la zona ocupada por los alemanes y al sur la zona libre.

LA OPRESANTE LÍNEA DE DEMARCACIÓN

La tristemente célebre línea de demarcación apareció a los franceses lo que era realmente. Es la historia de esta frontera interior creada por los nazis que **dividía a Francia en dos**, línea de una longitud de 1200 kilómetros, que **pasaba por Orleans, Vierzon y ocupaba una gran parte del litoral atlántico francés**, línea instalada en una semana por los soldados de Hitler después de la invasión de Francia en mayo y junio de 1940. **De junio de 1940 a noviembre de 1942, el paso de la línea de demarcación entre la zona libre y la zona ocupada estuvo sometido al control alemán.**

Después de **la supresión de la línea de demarcación el 11 de noviembre de 1942**, los pasadores fronterizos continuaron su combate para ayudar a la resistencia.

Después de cuatro años de luchas valerosas, la Resistencia francesa había ganado su triple combate: contra el ocupante alemán, con el apoyo de los Aliados, contra el Gobierno Pétain, contra los Aliados para hacerse reconocer por ellos pues la resistencia había llegado a su mayoría de edad y representaba la Francia.

Con el ataque del Japón a la base americana de Pearl Harbor, el 7 de diciembre de 1941, los Estados Unidos entraron en la guerra completamente.

El 6 de junio de 1944, una potente armada anglo-franco-estadounidense y canadiense desembarcó con éxito en Normandía, ella juntamente con los resistentes participaron en la liberación de las principales ciudades de Francia y dieron la señal de liberación en toda Francia.

La ciudad de Orleans fue liberada el 16 de agosto de 1944, después de cuatro años de ocupación y de bombardeos incesantes.

París fue liberada el 24 de agosto de 1944 por los resistentes. El general Leclerc entró en París el 25 de agosto. Luego Alemania fue invadida y vencida. El 8 de mayo de 1945, hubo la Capitulación alemana. El general Von Choltitz firmó el acta de redición. Hitler se había suicidado el 30 de abril de 1945.

Sin la resistencia francesa el desembarco de las fuerzas aliadas en Normandía no se habría logrado.

París, 28 de junio de 2023.

El profeta de Landangui

josecarlosariasalvarez@hotmail.es



El *profeta de Landangui*, que, sabe mucho, me indica que nunca tenemos que olvidarnos de las casetas donde alguna vez cantamos e hicimos poemas a la vida y al amor, alguno también al desamor. Lo recuerda ahora después de tantos años sin subir los 95 escalones al pasado, cuando recién terminó un romancero de Loja que demuestra una vez más su vena poeta.

Vivió por la década de los 70, el paso del negro petróleo al amarillo contemporáneo del color chino, al que sentimos en las entrañas de la tierra hurgando minerales que nos recuerdan a la Europa de antaño que nos iba dando lecciones sobre el saber creer y vivir.

Está contento estos días mi estimado *profeta* porque fue capaz de

volver a visitar su caseta, sentir que necesitaba ser arreglada de nuevo, reandar sus huellas, volver a vivir, desaprender..., el profeta de Landangui que siempre pareció “OCHENTON”, desde hace catorce años tiene la misma edad, que es aquella en la que nada se disimula.

Los buenos vecinos nunca se unirán -me dice- porque sino el resto se tiene que poner a temblar, con la sabiduría de la premonición lojana de los alfanjores. Y, pienso en Ucrania y Rusia, en China y Japón, en Loja y Cuenca, en Ecuador y Perú, etc., sin prejuicios. Mientras, nosotros miramos absortos en zonas como la de los paltas o los valles de la longevidad o los que ni siquiera tienen nombre y nos dejan con la boca abierta cuando vemos que los extranjeros nos ense-



JOSÉ CARLOS ARIAS Á.



ñan lo que nosotros mismos tenemos.

Definitivamente la vida es cuestión de equilibrios, existen cosas que tienen sobrepeso como algunas crisis, algunos municipios, algunos conformistas, y siempre la obesidad que lleva irremediablemente a la desaparición del cuerpo como pronóstico el filósofo. Es tan grande... que en algún momento explota. ¡Duro, pero así es! Es como estar permanentemente embarazado sin llegar a “parir-SE”. Y, hablo de la obesidad que critica el profeta de Ladangui: la del sistema vegetal que hiberna el día que en lo público solo se tiene que preocupar de ser “visto”, porque “mirado” lo es cada vez que entra otra Autoridad, entonces... aprender a hacer la venia... solo los primeros meses. Mientras, otra revolución se hizo genética y mientras que el cuerpo no se rebele

como en el cáncer contra su propia organización interna, seguirá siendo así.

La subversión cuando es inteligente no va de frente contra el poder, ni se opone con marketing como ejército en rebeldía, sino que se dirige a confundir la evidencia con la verdad. ¡Si lo sabré yo! La estrategia está ahí, en llevarle a ser más represivo de lo que es en realidad, obligando al poder a hacer represión al cuadrado. Y, es lo que definitivamente vence: las apariencias.

En el ajedrez la partida muchas veces se gana simulando que se defiende, para en el momento oportuno robar a la reina del contrario y dejar al rey incapaz de correr porque indefenso e iluso, solo se puede mover de uno en uno, ante su propia grandeza. Murió “rehén” de su poder.

El voluntariado como mecanismo para la protección del medio ambiente



MARÍA CRISTINA SÁENZ J.

PRESIDENTA DE LA
FUNDACIÓN ECOLÍDERES
LA CASCARILLA

En nuestra actualidad, el cuidado del ambiente es una preocupación que se ha convertido en una necesidad. A medida que los problemas ambientales se intensifican, es evidente que se requiere una acción decidida para mitigar los daños causados a nuestro planeta. En este sentido, los jóvenes se han convertido en una fuerza impulsadora para la lucha por la conservación y la sostenibilidad ambiental.

En consecuencia, un grupo de jóvenes de la Universidad Técnica Particular de Loja y la Universidad Nacional de Loja que desarrollaban sus prácticas pre-profesionales en el Municipio de Loja, motivados por forta-

lecer la participación de la sociedad civil en temas de carácter ambiental, en el año 2018 conforman el club Ecolíderes La Cascarilla. Los primeros miembros eran compañeros de aula animados en generar conciencia y movilizar a la sociedad para la protección del medio ambiente.

Gracias a esta nueva propuesta como movimiento ambiental, desarrollamos diferentes actividades enfocadas a la educación ambiental, siendo las más relevantes y de mayor impacto el denominado Trash Challenge, que tiene como finalidad limpiar una zona con gran concentración de residuos obteniendo un total de dos toneladas aproximadamente;

la campaña “Mantengamos Limpio el Camino de María” que se enfoca en la ubicación de recipientes en el tramo Catamayo - Loja para el depósito de residuos sólidos que los romeriantes de la Virgen del Cisne generan; la campaña para la protección de la palma de cera denominada “Tradición y conservación van de la mano” en donde se elabora ramos alternativos que son entregados en diferentes iglesias de la ciudad; reforestaciones de gran magnitud en el cantón Loja, llegando a sembrar más de 2000 especies nativas. Todas las actividades desarrolladas no serían posibles sin el apoyo de las instituciones públicas y privadas, que motivadas en el arduo trabajo que representa la educación ambiental, nos han brindado una mano.

Así mismo, a lo largo de los años, gracias a la contribución de todos los voluntarios con su tiempo y energía, ha jugado un papel importante para

desarrollar estas campañas con éxito, demostrando así su compromiso y una pasión para cambiar el destino del planeta.

Motivados en seguir trabajando a favor de la naturaleza, tomamos la iniciativa de formalizar nuestra organización como fundación. Por lo tanto, a partir de octubre del 2022 hemos logrado consolidar nuestras bases y continuar ejecutando proyectos de gran importancia ya que contamos con un gran número de jóvenes profesionales que buscan ejercer su profesión y demostrar sus destrezas a favor de la naturaleza para contribuir con un ambiente sano a la lojanidad.

Finalmente deseamos continuar con nuestro compromiso e invitar a los jóvenes que participen de iniciativas enfocadas a la conservación, educación y equidad de género, ya que, de esta manera cultivamos compromiso y liderazgo en beneficio para las próximas generaciones.



Relatos e historias de vida de educadores en Loja - Ecuador



ALBA SUSANA VALAREZO C.

LABORATORIO DE
ANTROPOLOGÍA SOCIAL LOJANA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Para el equipo del Laboratorio de Antropología Social Lojano de la Universidad Nacional de Loja, la educación es un proceso de formación y desarrollo de talentos de las personas en lo intelectual, moral y afectivo, para convivir en las respectivas culturas a las que pertenecen. Este proceso de educar, en nuestro país está en manos de las instituciones de educación formal, sean estas unidades educativas o escuelas de educación básica y bachillerato y las universidades e institutos tecnológicos, regentados por el estado bajo serias influencias de pensamientos derivados de la globalización mundial. La educación informal es la menos organizada y estructurada y se da en la familia, trabajo, clubs, cursos, comunidad y en la vida diaria, de forma autodidacta, sea a cargo de la familia o de la misma sociedad. En este sentido vale recalcar que la ciudad de Loja es una de las más importantes de la región sur del Ecuador, que cuenta con una amplia oferta educativa en todos los niveles. En esta ciudad se encuentran diversos centros educativos, tanto públicos como privados, que ofrecen una educación de calidad a sus estudiantes. Es por esto que resulta interesante analizar el trabajo de los docentes que se desempeñan en esta ciudad, ya que pueden ser considerados como representativos de la realidad educativa de la región.

Por lo manifestado, con el equipo del Laboratorio, se desarrolló una experiencia profesional desde las historias de vida de 7 insignes docentes: Carlos Paladines, Violeta Pilco, Ángel Polivio Chalán, José Carlos

Arias, Elsa Tapia, Wilson Faicán y Angelita Chalán, todo este estudio en torno a su experiencia profesional y de vida, considerando los diferentes tipos de educación: la formal, la informal y la no formal. Dentro de la educación formal, se analizó el paso de los ilustres lojanos por los centros educativos en sus niveles primario, secundario y la educación superior. En la educación informal se repasó el tránsito de los entrevistados en sus ámbitos familiar, social laboral, espiritual y de la innovación.

En definitiva se pudo concluir luego de esta experiencia investigativa que nos invitó a soñar y a recordar el verdadero propósito de la educación “Acercarnos a la Verdad para compartirla”, que la función social de la educación es preponderante en el desarrollo de una sociedad, ya que sus beneficios o repercusiones deben servir al bien común, y en el momento actual para lograr esto se requiere indudablemente de una ruptura paradigmática, tanto en las formas de pensar, actuar y soñar, una visión diferente de la vida y la educación, que tome en cuenta todas las dimensiones del ser humano y no se base únicamente en el modelo cognitivista neoliberal proveniente de países del norte. Respetando nuestra propia identidad y cosmovisión, deberíamos repensar la educación y su papel en la construcción de ciudadanos más justos, equitativos, respetando y valorando la diversidad. Esta investigación fue una experiencia hermosa que la publicaremos próximamente.

Un abrazo.

salutis





HUGO GONZÁLEZ C.

Había escuchado a doña Perita contar anécdotas de su pasado que era su manera de decir que aquello no volverá. Lo hacía con lucidez y con un tono sereno que suscitaban respeto, intriga y admiración. Decidí entonces un mes de agosto del año 2003, hace 20 años exactamente, invitarla a una entrevista que nos permita descubrir mejor su vida. La proposición la sorprendió porque su modestia -pienso- le impidió probablemente imaginar que pudiera ser objeto de un tal interés, sin embargo y a pesar de su avanzada edad, aceptó. La idea de escudriñar los recuerdos no es un ejercicio fácil, pero ella gozaba de una envidiable salud y memoria. Llegué hasta donde vivía acompañada de su fiel empleada equipado de una grabadora. Doña Pere había preparado un café filtrado con tortillas de yuca para endulzar el encuentro. Nos instalamos y comenzó su testimonio que resumo así: Peregrina, nació en 1908, en Cariamanga. Fue la segunda de una fratría de 10 hermanos de los que 5 fallecieron siendo aún niños. Los vecinos del *Ahuaca*, el cerro mítico del sector, se dedicaban esencialmente a la agricultura, a la ganadería y al comercio con el Perú. Sus progenitores Napoleón Berrú y Victoria Cueva

trabajaban sin horario ni calendario. Su padre vendía ganado vacuno que él mismo transportaba hasta Portovelo cada 15 días para la alimentación de los mineros. “El viaje que duraba tres días, era extenuante... a su regreso debía inmediatamente buscar y comprar más animales a los productores de la región. A este comercio se dedicó durante cuatro años y con el dinero acumulado se compraron una propiedad donde también producían anisado y aguardiente...”. Peregrina que realizó sus estudios primarios en la única escuela existente obtuvo resultados contrastados entre una lectura fluida y una escritura llena de faltas de ortografía. Fue entonces que su padre decidió confiarla al internado del colegio de las religiosas de la Inmaculada Concepción en Loja. En este claustro educativo, cuya abadesa era una monja francesa, las restricciones eran rigurosas y poco veía el mundo exterior. Tenía solo quince años cuando conoció y se enamoró de su futuro esposo. Tres años más tarde se casó contrariando a su padre que no quería que su hija abandonara los estudios. Su esposo, que se integró rápidamente al trabajo en la hacienda de su suegro en Cariamanga, resultó ser un hombre muy dinámico. Tuvo cinco hijos.

Lamentablemente y después de doce años de matrimonio, su marido murió fulminado por una cisticercosis, luego de cuatro años de sufrimiento. Aunque su pena era inmensa tuvo que afrontar sola la educación de sus hijos con la ayuda de la familia y el salario que ganaba en calidad de responsable de la oficina de Estancos, su primer trabajo.

Su hermano Modesto que era médico le propuso organizar y hacerse cargo de una farmacia en Cariamanga porque no tenía quien prepare las fórmulas magistrales. Ella aceptó y así se completó el equipo indispensable para que su hermano pueda ejercer correctamente. Desde ese entonces y por 24 años fue la única farmacéutica de Cariamanga. Su buena reputación se difundió rápidamente. Gracias a su inteligencia y humanismo, adquirió conocimientos y destreza, al principio con la ayuda de su hermano, y luego sola, realizando proezas únicas y numerosas de las cuales relato a continuación las esenciales.

El mortinato

Una vecina que estaba embarazada “desapareció” por algunos días. Doña Pere, intrigada preguntó por ella y supo entonces que estaba enferma de “paludismo”. Fue a verla y la encontró postrada en la cama, cubierta con una sábana, temblando, con fiebre y sudores. La enferma le contó que “Desde que tuve una caída me puse malita...” Se dio cuenta que la fetidez que percibía escondía una probable infección. En ese instante la enferma tuvo contracciones dolorosas del vientre grávido. La examinó y constató que la labor del parto había comenzado, la cabecita del niño ya era visible. Hizo llamar inmediatamente a un vecino que trabajaba ocasionalmente de enfermero para que la ayude. Un olor pestilente se diseminó en el cuarto. Cuando su ayudante tomó la cabecita esta se desprendió del cuerpo. Entonces doña Pere le dijo: “cójale los hombritos y sáquelo antes de que se vuelva a meter... el cuerpo inerte, macerado,

que despedía un olor nauseabundo pudo salir integro, le administré 0,5 g de Quinina y la placenta salió completa, la enferma se recuperó con antibióticos, vivió por muchos años y luego se fue a vivir en Amaluza”. Cuando le contó a su hermano Modesto, que estaba ausente lo sucedido, éste le dijo:

- “Ya vez, por eso te pido que me acompañes cuando yo asisto a las parturientas en los domicilios...”

A lo que ella contestó:

- “No voy porque no me gusta pagar por el gusto de otros...”

Así concluyó esta primera anécdota mientras su reputación se afirmaba por buen rumbo.

Coramina®

“Un día un señor me llevó a la farmacia una ampolla para que le ponga una inyección intramuscular había apenas terminado cuando el hombre se desplomó, estaba pálido y no respiraba. Yo me dije es una alergia. Busqué una inyección de Coramina® y se la inyecté. Inmediatamente el hombre se despertó y respiró nuevamente. Este hecho provocó gran ruido y la gente comenzó a hablar de mi habilidad para curar casos graves...”.

Aceite de glicerina

“Otro día, un niño de Sabiango, llegó con sus padres a la farmacia. Hacía 8 días que no había defecado. El vientre estaba hinchado y sensible. Cuando le examiné vi que tenía un fecaloma. Con una pera le introduje por el ano un poco de aceite de glicerina, pero no dio ningún resultado; entonces tomé una pinza de crochet que tenía para hacer el bordado y delicadamente traté de sacarle las piedras que se habían formado, cuando sorpresivamente escuché un fegonazo. Los excrementos salieron disparados hasta la pared. Fue como si hubiera destapado una botella de champaña ...el niño regresó sano a Sabiango y la gente continuaba a hacerme elogios que mejor me hacían reír...”.

Sutura deportiva

“Un domingo llegó un hombre acompañado de algunos curiosos con la mano ensangrentada entre quejidos me contó que jugando vóley cerquita de la farmacia se había caído aparatosamente sobre el terreno tratando de atrapar un gancho del rival y se cortó una parte del dedo. Constaté efectivamente que le faltaba la última falange del meñique. Lo limpié y dije a los otros jugadores que busquen la parte que faltaba para pegársela. A lo poco llegaron con un trozo de dedo lleno de polvo en el que se veía la uña. Con el equipo de sutura de mi hermano Modesto, lo zurcí y dejé el dedo en su sitio, bajo la mirada absorta de los curiosos que nos rodeaban. La hemorragia cesó y todo parecía haber culminado con felicidad. Al final el hombre -que era un campesino- me pregunta...”.

- ¿es normal que la uña esté torcida del otro lado?

“En ese momento me di cuenta que con los nervios que tenía le había cosido al revés. No me quedó otra opción que cortarle los puntos y volverle a remendar esta vez del buen lado...”.

La guerra del 41

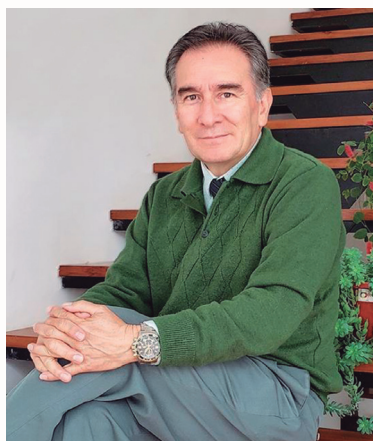
“Nos enteramos que la guerra con el Perú había comenzado. Mi hermano Modesto conformó en Cariamanga lo que él llamó la Cruz Roja, que no era un organismo oficial propiamente dicho, para que las señoritas aprendan los gestos básicos de auxilio. Como él estaba a disposición del ejército un día nos anunció que lo habían destinado a un puesto avanzado con la tropa cerca de la línea de combate. Casi nos desmayamos del susto. Mis padres que eran creyentes ofrecieron cada uno construir una iglesia si la virgencita hacía el milagro que la orden no se cumpla. La promesa mis padres la respetaron más tarde. Hasta ese momento yo me ocupaba solamente de curar los pies desollados de los soldados que venían a pie desde Loja. Entre ellos estaba un oficial Carrión que

era hermano del que le decían Juan sin Cielo. Con otros militares él venía en la tarde a la casa de mis padres para conversar mientras tomábamos café. Un día, yo me fui a hablar con el comandante de destacamento para suplicarle que no envíe a mi hermano al frente y hasta me puse a llorar, en eso se oyó un avión, la gente se puso a correr y a gritar que era un bombardeo. Se escuchó una explosión no muy lejos y luego el avión se alejó. Cuando la gente salió de sus escondites nos enteramos que la bomba había matado un burro a la salida del pueblo. Desde ese día Cariamanga se transformó en un pueblo fantasma. La gente huyó a las fincas aledañas. Solo nos quedamos los militares y yo en la farmacia. Hasta las señoritas de la Cruz Roja desaparecieron. Mi tío Timoleón Berrú que estaba en una finca no muy lejos me hacía llegar discretamente alimentos en la noche para poder subsistir. Fue una época muy dura...”

Peregrina termina así su testimonio. Me parecía satisfecha. Su rostro sonriente y afable lo confirmaban. Su voz flaqueó por momentos cuando recordó a sus padres y ciertos acontecimientos dolorosos en su vida. Los hijos partieron. Se quedó al final un poco sola con sus recuerdos. ¿Cómo una mujer puede afrontar los duros sacrificios que el destino le reserva sin doblegarse? En el caso de doña Peregrina, una explicación surge claramente: tenía una fe católica inquebrantable. El trabajo honesto e infatigable forjaron su personalidad generosa y altruista. Sus hijos fueron sin duda el objetivo supremo en su vida. La comunidad, en cambio, el tejido social que dio sentido a su vida. La gratitud de quienes la frecuentaron y apreciaron, estoy convencido de ello, no le faltó jamás. Ella hace parte de las mujeres que, en la provincia de Loja, sin pretensión, han iluminado con su ejemplo la vida de muchas otras y han dado prestigio a la clase médica de la región sur.

Julio 2023.

Fibroadenomas de las glándulas mamarias



HERNÁN GARRIDO C.

Natalia tiene 17 años, es una chica muy simpática, despierta, cursa su segundo año de bachillerato y es la capitán del equipo de fútbol del colegio, el pasado jueves en un reñido encuentro vencieron por 3 a 2 al Liceo Fiscal y pasaron a la final. Luego fue todo una algarabía, la directora era una de las más felices, había quedado sin voz de tanto alentar a sus pupilas.

Naty llegó feliz a casa, a su entrada a casa no hizo nada más que tirar la mochila y subió a darse una ducha, su papá dijo, vaya remolino es esta chica, es igualita a su madre. Ya vas empezar de nuevo Manuel, refutó la madre. Ya en el baño la chica tenía unos moretones en las piernas propios del partidazo de fútbol y le dolía un poco el seno derecho, por lo que se lo tocó con mayor atención y se encontró una bolita. Mamá, mira esto dijo, ¡tócame tú también!. Ella le pasó la mano con temor, no era difícil tocarlo, pues era evidente, es algo cauchoso dijo, bien redondito, se mueve, un poco más grande que un fréjol, solo es en este seno, el otro está normal.

No te preocupes una compañera del trabajo tiene un doctor que la atendió por algo similar, creo es cirujano oncólogo, mañana vamos a primera hora a que te vea, la abrazo y trató de tranquilizar, pero en realidad no pegó los ojos toda la noche sin saber que pensar y con el temor que sea algo malo.

Ya en la consulta del médico, se tomaron la mano y entraron. El doctor hizo muchas preguntas, luego le examinó y luego de unos minutos le dijo: me parece un fibroadenoma de la mama, es algo benigno, no es canceroso, quiero que estén tranquilas, esto es frecuente en las mujeres jóvenes, tenemos que hacer una ecografía para comprobarlo y ver otras características. No será mejor una mamografía le dijo la madre; no dijo el doctor a la edad de su hija no está indicada, un eco es lo mejor. Natalia más tranquila, le pidió al doctor les cuente algo más de los fibroadenomas, entonces el doctor les dijo así:

El fibroadenoma, es el tumor benigno más común de la glándula mamaria, su nombre indica que está

constituido de tejido fibroso y glandular. Es más frecuente encontrarlos en adolescentes a partir de los 15 a 18 años, pero pueden detectarse a cualquier edad. La causa de los fibroadenomas se desconoce, muchos tienen una relación hormonal. En este sentido los niveles elevados de estrógeno causados por el embarazo o la terapia hormonal pueden hacer que el fibroadenoma crezca, mientras que la menopausia suele hacer que se reduzca. Algunos se asocian más cuando la mujer tiene menstruaciones irregulares.

Un fibroadenoma usualmente no produce dolor, se puede sentir firme, liso y gomoso, se mueve fácilmente. Tiene una forma redonda que al tacto, se puede sentir algo más grande que un guisante o una canica, o topando desde arriba como una moneda, pero algunos son más grandes, algunos son únicos, en otros casos se presentan varios en la misma mama o bilateralmente.

El mejor estudio para detectarlo es la ecografía o ultrasonido, este eco nos va indicar el tamaño, la forma, el número, las características. Estas últimas son muy importantes pues las características en las imágenes son distintas en lesiones malignas y benignas. Si quedan dudas sobre la naturaleza del nódulo se puede realizar una biopsia con aguja, la cual se hace guiada con ecografía, la muestra obtenida se envía al médico patólogo para que haga un análisis y da un diagnóstico más exacto de la lesión.

Para evaluar el tratamiento se consideran varios factores, existen fibroadenomas que al ser tan diminutos solo pueden ser vistos en estudios de imagen, a estos se les realiza controles periódicos para hacerles un seguimiento, lo usual es un control anual.

Algunos fibroadenomas pequeños pueden desaparecer por si solos.

Si por el contrario, son tumores más grandes, que causan molestias o continúan creciendo es mejor operarlos. Los fibroadenomas que tienen más de 5 cm, se los considera fibroadenomas gigantes. Si en los exámenes queda alguna duda de la naturaleza benigna de la lesión también es una indicación de cirugía. Aprovecho para decirles que ningún método casero ha demostrado ser efectivo para desaparecer estos nódulos mamarios. La ablación con radiofrecuencia es un método nuevo que está en evaluación.

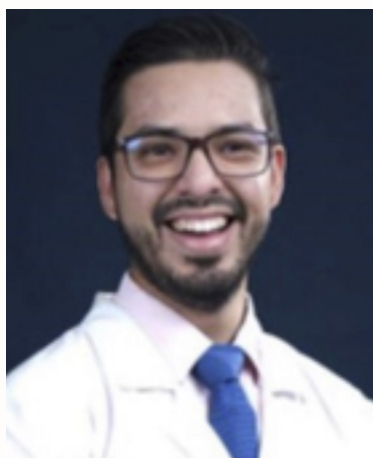
La cirugía normalmente es un procedimiento ambulatorio, las lesiones más pequeñas y superficiales se pueden operar con anestesia local, de lo contrario es mejor con anestesia general ya que va estar más cómoda la paciente y el médico. Muchas veces se deja un drenaje que se retira en pocos días. Como toda cirugía puede haber complicaciones, son raras pero de ellas los hematomas o sangrados son lo más comunes, más raro infecciones.

Esto es lo que les puedo informar sobre los fibroadenomas de las glándulas mamarias, reitero son los tumores más frecuentes en adolescentes, son benignos y no aumentan el riesgo de cáncer de mama.



Un interno en tiempos de COVID-19

bebto96@gmail.com



HUMBERTO TAPIA GÓMEZ

Para entrar en contexto de mi forma de percibir la vida en general debo contar, que antes que médico fui músico, y me parece importante porque la música te regala una forma distinta de percibir las cosas, la sensibilidad diferente y también una cierta actitud, aun recuerdo como era esa conexión de la guitarra cuando iniciamos un proyecto con uno de mis profesores que se convertiría pronto en un modelo a seguir y por fortuna para mí, en un gran amigo, iniciamos este proyecto llamado “Clave de salud” en donde nos acercábamos a la unidad de cuidados intensivos a brindar algo de música para la recuperación, y seguro hay la duda de por qué esto me parece relevante, pues recuerdo que en este entonces cuando no había esta enfermedad que sin duda alguna cambio de forma radical la vida, llegábamos a un lugar tal vez frío, y de un ambiente un poco triste podríamos llamarlo, se llenaba de ruido, invadía la alegría e inclusive aquellos pacientes con mayor dificultad sonreían, me gusta quedarme con ese recuerdo del hospital.

Poco tiempo después llegaría el internado, miedos, alegrías y un sinnúmero de sentimientos te invaden al momento de saber cuál será tu hogar los próximos 365 días, en el que pasarás más tiempo que con tu familia y conocerás a aquellas personas que pronto serán mucho más que tus compañeros, después de unos minutos de este sentimiento de incertidumbre escogí el Hospital Manuel Ignacio Monteros, y en un abrir y cerrar de ojos ya era 1 de septiembre, el día en el que tenía que presentarme.

Un día domingo recuerdo con mucha claridad, mi primera guardia, para ser sincero no pude dormir nada la noche anterior en espera de lo que se avecinaba, amaneció, y me levante bastante temprano a prepararme; llegó la hora, me despedí de mi madre y fui caminando hacia lo que sería mi próximo reto, llegué e inició la guardia, todo fue tan rápido que cuando me di cuenta ya casi amanecía, se había acabado la primera guardia; que recuerdos de un hospital que para ser un día domingo tenía

muchos pacientes, mucho movimiento, era ruidoso; teníamos trabajo por hacer, fue sensacional; pero de este día lleno de energía y retos, sin saber exactamente que tiempo pasó, no por falta de memoria, mas bien porque los días transcurrían con rapidez, recibimos un anuncio: “entraremos en cuarentena”, sin duda alguna no teníamos ni idea esto que implicaría, fue ahí cuando este reto se tornó en algo inesperado por todos, salí de turno y para mi sorpresa no había ningún medio de transporte para ir a casa, con la mochila cargada y con algo de temor empecé a caminar hacia mi casa, claro ahí me esperaba mi madre y mi hermana con algo de comer y un abrigo por la mala noche; me acosté a descansar y de pronto al despertar, un anuncio más, el hospital iba a modificar todo, era obligatorio usar mascarilla, la Unidad de Emergencia lugar donde estaba rotando se convertiría en Unidad de Emergencia Respiratoria y tendríamos que ir solamente a hacer turnos.

Entonces fue ahí el recuerdo de la primera guardia en la Unidad de Emergencia Respiratoria, en la que por casi todo el día no llegó un paciente, sin embargo, nosotros teníamos que estar con un traje completo: casco, mascarilla, que nos podíamos sacar solamente para comer por turnos; el tiempo pasaba lento y transcurría en un deseo de que se acabe por lo extenuante de esperar que llegue alguien con el primer caso sin saber cómo se veía, qué tendría y qué haríamos en ese caso, y por otro lado la sensación de no querer volver a casa; por no saber si en algún momento hicimos algo mal y nos contagiarnos, pensado que podría ser yo quien enferme a mi familia; así pasaron meses, sin salir, sin vernos entre compañeros por tener la cara cubierta de una mascarilla, casco, etc. Esto duró meses, el miedo a contagiarnos nunca desapareció, y em-

pezamos a hacer actividades que nos ayudaran a distraernos del encierro, entonces escribimos una carta con mi familia, cada uno de nosotros escribió una para enviársela a una persona hospitalizada, dándoles ánimos, haciéndolos sentir acompañados, entonces por solo un instante me sentí en este proyecto de Clave de salud, no podía estar ahí con mi guitarra y mis amigos dándoles música, pero podía dedicarles cartas a estas personas para que se sientan algo mejor, con una diferencia ahora era parte del hospital y poder estar ahí junto a las personas que lo necesitaban en ese momento me hacía sentirme valioso también.

Finalmente entre ir al hospital, llegar a casa a descansar, el tiempo pasó, algunos de mis compañeros se contagiaron, por dos ocasiones presentaba síntomas y tuve que quedarme en casa hasta descartar, fue así como el año de internado se acabó en el área de pediatría con nostalgia y algo de alivio terminé mi año de internado, para este entonces había mejorado un poco la pandemia, ya estaban abiertos algunos locales, nos pudimos reencontrar con algunas personas, y aunque todos pensábamos que el día de nuestra graduación estaríamos todos juntos, nos toco hacerlo individual, pero rodeados de las personas que nos acompañaron en este proceso, nuestra familia. Es así como hoy aproximadamente dos años después puedo contar como una anécdota esta experiencia llena de matices y sintiéndome orgulloso de haber aportado desde lo que considero uno de los cargos que he llevado con más orgullo INTERNO ROTATIVO DE MEDICINA.



En esta entrega me referiré a los doctores Juan Rafael Ojeda, Nicolás Arias Valdivieso, Manuel Burneo y Amador Loaiza Rosillo.

Juan Rafael Ojeda Soto

Nacido en Cariamanga en 1869, hijo de Vicente Ojeda y María Sacramento Soto, graduado en la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay, Cuenca en 1901 en Medicina y Farmacia.

Una vez graduado se radicó en la ciudad de Loja, ejerció la medicina y la farmacia, de ésta última tiene conocimientos al menos desde su matrimonio en 1892, cuando se casa con la señorita Balbina Ojeda, y con quien tienen por hijos a Celia María (1893), Ramón Rafael Adriano (1898), Julio César (1902), Mercedes de Jesús (1903).

Según el doctor José Antonio Montero fue médico de sanidad militar, sanidad municipal en la ciudad de Loja, de las comunidades religiosas y Director de la Farmacia "Botica" de San Vicente de Paúl.

En 1910 ejerce la medicina y atiende un pedido de informe sobre enfermedades infecciosas realizado por el doctor Adolfo Valarezo.

En 1916 es designado por el Municipio como médico de sanidad que ejerce desde 1917. Por este mismo año, es parte de la Junta Orientalista cuyo propósito es gestionar el camino de Loja a Zamora. Igual en octubre de 1917 es parte de la comisión encargada de inspeccionar las boticas de la ciudad, junto a los doctores Eliseo Sánchez y Julio Armijos.

Como farmacéutico trabaja desde 1906 en la botica La Confederación, en la que se mantiene, al menos hasta 1935.

Registros:

- 12 de noviembre de 1892, matrimonio de Juan Rafael Ojeda de 23 años, boticario, soltero, de Cariamanga, con Balbina Ojeda de 22 años, de El Sagrario, hija de José María Ojeda y Mercedes Torres.

- 3 de septiembre de 1893, bautizo de Celia María, hija del doctor Juan Rafael Ojeda, natural de Cariamanga y de Balbina Ojeda natural de Loja. Abuelos paternos: Vicente Ojeda y Sacramento Soto; maternos José María Ojeda y Mercedes Torres, vecinos de ésta. Se casó con el doctor Alberto Burneo el 18 de octubre de 1914 en la Catedral.

- 4 de septiembre de 1898, bautizo de Ramón Rafael Adriano hijo del señor Juan Rafael Ojeda y Balbina Ojeda. Abuelos paternos Vicente Ojeda y María Sacramento Soto; maternos: José María Ojeda y Mercedes Torres. Padrino doctor Daniel de Jesús Ojeda.

- 11 de julio de 1902, bautizo de Julio César de 2 días, hijo del doctor Juan Rafael Ojeda y Balbina Ojeda.

- 30 de octubre de 1903, bautizo de Mercedes de Jesús, hija del señor doctor Rafael Ojeda y Balbina Ojeda. Padrino el doctor Rubén Ojeda y Margarita Ojeda. Se casó con Miguel Ángel Villacrés el 10 de noviembre de 1935.

- 21 de marzo de 1906. "El Municipio Lojano". Se señalan los turnos de las boticas: Droguería Americana del doctor Benjamín Jaramillo; Botica La Confederación a cargo del doctor Rafael Ojeda y Botica Ecuatoriana del señor Teodoro Puertas.

- 17 de agosto de 1910. A pedido del doctor Adolfo Valarezo presidente del municipio, el doctor J. Rafael Ojeda informa que atiende un caso de disentería.

- Diciembre de 1916. Se designan empleados del Municipio para 1917, entre ellos al doctor J. Rafael Ojeda como médico de Sanidad.



PATRICIO AGUIRRE A.

- 1 de septiembre de 1917, "El Heraldó". Se constituye la Junta Orientalista en Loja para gestionar el camino Loja Zamora; presidente Rafael Riofrío E., vicepresidente José Antonio Mora; 3º vocal J. Rafael Ojeda; secretario Miguel Sánchez A.

- 23 de octubre de 1917. Se forma una comisión para inspeccionar boticas, la integran los doctores Eliseo Sánchez, J. Rafael Ojeda y Julio Armijos.

- 19 de julio de 1934. De la Botica y Droguería "La Conferencia" Informe de recetas del primer trimestre de 1934. Firma J. Rafael Ojeda.

-18 de octubre de 1934. De la Botica y Droguería "La Conferencia" Informe de recetas de J. Rafael Ojeda.

- 4 de enero de 1935. Oficios de la Alcaldía. Informe sobre recetas de la Botica y Droguería "La Conferencia": facultativos de la Asistencia pública: 188, otros facultativos 46; pertenecen al cuarto trimestre de 1934. F. J. Rafael Ojeda.

Nicolás B. Arias Valdivieso

Nacido en Loja por 1876, hijo del doctor Francisco Arias Valdivieso, abogado, y Balbina Valdivieso. Debe haber recibido sus estudios primarios y secundarios en Loja, y luego los superiores en Quito, donde se gradúa de médico en 1902. Según el doctor José Antonio Mantero estuvo dedicado a la clínica, ejerce algunos años y gana prestigio, sin embargo presta sus servicios por pocos años, pues en 1909 a los 33 años de edad fallece.

Fueron sus hermanos Luisa Amelia Josefina (1857); Pablo Agustín (1858); Julio (1861); Carlos Eliseo Benjamín; Agustín (1863); Víctor Manuel Tomás (1867); Luis Fernando Amador Publio (1875).

Registros:

- 10 de febrero de 1909, en la parroquia de El Sagrario falleció el doctor Nicolás B. Arias, soltero, hijo del señor doctor Francisco Arias y de Balbina Valdivieso, de 33 años, por "destrucción del organismo". Se sepultó el día 11 del presente.

- 1 de junio de 1857, bautizo de Luisa Amelia Josefina, hija del doctor Francisco Arias y Valvina Valdivieso.

- 11 de noviembre de 1858, Manú, bautizo de Pablo Agustín, hijo del doctor Francisco Arias y Balbina Valdivieso.

- 2 de febrero de 1865, bautizo de Carlos Eliseo Benjamín, hijo del doctor Francisco Arias y Balvina Valdivieso.

- 20 de febrero de 1867, bautizo de Víctor Manuel Tomás hijo del doctor Francisco Arias y Valvina Valdivieso.

- 1 de marzo de 1867, fallece Víctor Manuel, párvulo, hijo de Francisco Arias y Balbina Valdivieso.

- 13 de julio de 1875, bautizo de Luis Fernando Amador Publio, hijo del señor doctor Francisco Arias i Valdivieso y de Valvina Valdivieso.

- 23 de julio de 1890, matrimonio de Julio Arias de 29 años, hijo de Francisco Arias y Valvina Valdivieso con Isabel Eguiguren de 25 años, hija de Federico Eguiguren y Amalia Escudero.

- 25 de febrero de 1893, matrimonio de Agustín Arias, de unos 30 años, hijo de Francisco Arias y Balbina Valdivieso con Isabel María Carrión de 16 años, hija de Daniel Carrión y Abelina Samaniego.

Manuel Burneo

Según el doctor José Antonio Montero, graduado en Cuenca en 1904. Luego de lo cual, y de las investigaciones realizadas, ejerció en Loja, desde 1906 y hasta al menos 1911. Tiempos en los cuales lo encontramos como miembro del Concejo Municipal; Comisario Municipal, Concejero Municipal; Jefe Político; médico del Hospital y del Batallón Abdón Calderón, y posiblemente Médico de Sanidad pues colabora en la elaboración del Reglamento del Médico Municipal de 1911.

Es posible que se trate de Manuel Burneo Ruiz, hijo de Benigno Burneo y Filomena Ruiz que habría vivido entre Loja y Piura, pero los datos obtenidos son insuficientes para afirmarlo.

Registros:

- 20 de junio de 1904. Matrimonio de Manuel Burneo Ruiz, hijo de Benigno Burneo y Filomena Ruiz, de 21 años, con María Ysabel Sarmiento de 18, hija de Emilia Sarmiento.

- 25 de diciembre de 1906, aparece el doctor Manuel Burneo como suplente del Concejo Municipal.

- 1 de enero de 1907, se nombra Comisario Municipal al doctor Manuel Burneo.

- 1907. El doctor Manuel Burneo es Concejero Municipal.

- 1910, sin fecha, Manuel Burneo es Jefe Político.

- 17 de agosto de 1910. Manuel Burneo informa que en el Hospital y Cuartel del Batallón Abdón Calderón no hay enfermos de infecciosas, y en la práctica civil, atiende dos casos de fiebre tifoidea; no hay viruelas.

- 14 de enero de 1911. Actas del Cabildo. Con la asesoría del doctor Manuel Burneo, que posiblemente es el médico de Sanidad. Se elabora el reglamento de deberes y obligaciones del médico municipal.

Amador Loaiza Rosillo

Nacido en Cariamanga en 1874, hijo de Pablo Loaiza y Cruz Rosillo; según una crónica del “Heraldo del Sur” sus estudios primarios los realizó en su ciudad natal y los secundarios en el Seminario y el Colegio Bernardo Valdivieso de Loja, en donde obtiene su título de bachiller. Posteriormente estudia en la Facultad de Medicina de Quito. Por sus convicciones políticas estuvo encarcelado en el Panóptico y de ahí paso a la cárcel de Cuenca en donde dada la Ley de Libertad de Estudios, culminó su carrera en la Universidad del Azuay en 1904.

Al parecer una vez graduado de médico y dadas las situaciones políticas de entonces, se radica en Cariamanga y luego, alrededor de 1905 en Piura, Perú, donde después de incorporarse como médico en la Facultad de Lima, hace su vida profesional y familiar; haciendo visitas esporádicas a su Cariamanga natal.

En 1910 habría retornado a Ecuador en vista del posible conflicto peruano-ecuatoriano para sumarse a las filas ecuatorianas.

Por 1930 se contacta con médicos lojanos y resuelve retornar a la ciudad de Loja, donde ejerce la medicina por algunos años.

En Cariamanga tuvo a sus hijos Juan Enrique Loaiza Aymar (1902), Carlos Benigno Loaiza Luzuriaga (1905) y Luis Roberto Loaiza Vega (1913).

Se casó en Ayabaca el 1 de septiembre de 1906 con Etelvira Agripina Celi Vega, natural de Piura, hija de Ramón Celi

y Emilia Vega, con quien tiene varios hijos como: Alberto Antonio (1907), Luis Amador (1909), José Francisco (1910), Jorge Alfredo (1912), Ramón Arturo (1913), Jesús Alicia (1914), Fernando Arturo (1915), Blanca Elvira (1918), Pablo Ignacio (1923) y José (1924).

Registros:

- El Heraldo del Sur; 20 de septiembre de 1931.

- “El doctor Amador Loaiza es natural de Cariamanga, donde cursó su instrucción primaria. En el Seminario de Loja cursó su instrucción media y después de obtenido su título de Bachiller en el Colegio Bernardo Valdivieso, pasó a Quito, donde ingresó a la Facultad de Medicina. Obtuvo buen éxito en sus estudios; en premio de lo cual mereció ser designado por la Facultad de Medicina para ir a Europa a perfeccionarlos. Fatalmente este galardón lo recibió estando preso en el Panóptico por haber tomado parte en una de las revoluciones contra el general Eloy Alfaro. El señor Abelardo Moncayo, entonces Ministro de Instrucción Pública fue quien le comunicó la resolución de la Facultad de Medicina de que estaba designado para ir a Alemania a perfeccionar sus estudios, lo que el doctor Loaiza, por un sentimiento de amor propio mal entendido, rechazó. Fue entonces que el señor doctor Isidro Ayora, actual Expresidente de la República se le designó en lugar del doctor Loaiza.

Al doctor Loaiza, del Panóptico se le llevó preso a Cuenca, donde quedó en calidad de confinado; allí aprovechando la libertad de estudios, cuya ley se había dado en ese tiempo, se matriculó en la Facultad de Medicina del Azuay; pero el día que se le había designado para rendir su grado de licenciado fue perseguido, y de cuya persecución pudo escapar huyendo a la vecina República del Perú.

Un año después, mediante la amnistía que se concedió, volvió a Cuenca donde obtuvo el grado de doctor en Medicina. Volvió al Perú donde ha permanecido alrededor de 30 años y en donde ha sido Médico Titular de varias provincias del Departamento de Piura, después de haber sido incorporado en la Facultad de Medicina de Lima.

El año pasado (1930) que se reunieron en Piura Delegados de Salubridad del Ecuador y el

Perú y se resolvió intensificar la campaña antipestosa en la frontera ecuatoriana-peruana vino el doctor Loaiza para ocupar uno de esos puestos en esta zona; puesto que no llegó a ocupar por motivos ignorados. Desde entonces se encuentra en Cariamanga y ahora viene a Loja, después de muchos años, y piensa permanecer aquí, por tiempo indeterminado.

Nuestros votos porque le sea agradable su permanencia en esta Ciudad y porque multiplique sus lauros en su carrera profesional”.

- 20 de septiembre de 1931. Anuncio del doctor Amador Loaiza, Médico Cirujano. Consultorio: casa del doctor Miguel Loaiza.

- 2 de octubre de 1931, remitido en el Heraldo del Sur, del doctor Loaiza. “Con indignación y con desprecio ha llegado a mi conocimiento que algún cobarde como gratuito enemigo ha aseverado que yo he jurado la bandera peruana. Nada más falso. Jamás ha pasado por mi mente semejante traición. Al contrario en 1910 abandoné en el Perú a mi familia e intereses para venir a mi tierra en defensa de mi patria, como no habría hecho mi vil calumniador. El orgullo de mi vida ha sido siempre y en todas partes ser ecuatoriano. doctor Amador Loaiza”

Registros parroquiales:

- 15 de junio de 1902. Cariamanga, bautizo de Juan Enrique Loaiza, hijo natural de Amador Loaiza y Teresa Aymar. Abuelos paternos: Pablo Loaiza y Luz Rosillo; maternos Julio Aymar y Teresa Novillo.

- 6 de noviembre de 1905, bautizo de Carlos Benjamín hijo natural del doctor Amador Loaiza y Luz Luzuriaga. Cariamanga.

- 1 de septiembre de 1906, Ayabaca, Piura, Perú; matrimonio de Amador Loaiza, hijo de Pablo Loaiza y Luz Rosillo con Etelvira Celi, hija de Ramón Celi y Emilia Vega.

- 14 de octubre de 1906. San Pedro de Huancaneffa, Piura, Perú; bautizo de Cristina hija natural de Amador Loaiza y Cayetana Ribera.

- 16 de agosto de 1907. Tambogrande, Piura, se presenta el doctor Amador Loaiza de 33 años, casado, ecuatoriano a inscribir a Alberto Antonio, hijo del declarante y Etelvira Celi.

- 25 de diciembre de 1909 Tambogrande, Piura Perú. Inscripción de Luis Amador, hijo de Amador Loaiza de 35 años, médico, casado, natural de Ecuador y doña Etelvira Celi de 32 años.

- 30 de diciembre de 1910, Piura, bautizo de José Francisco, hijo de Amador Loaiza y de Etelvira Celi. Padrinos: Ramón Celi y Domitila Seminario.

- 21 de abril de 1913. Cariamanga, bautizo de Luis Roberto, hijo de Amador Loaiza y Celina Vega. Abuelos paternos Pablo Loaiza y Luz Rosillo; maternos Lizardo Larrea y Peregrina Vega.

- 28 de abril de 1913 Tambogrande, Piura, Perú. Don Amador Loaiza, doctor, médico, casado, natural de Cariamanga – Ecuador, domiciliado en la hacienda Chica, manifestó un niño nacido el 27 de agosto último, en la hacienda “Chito” llamado Jorge Alfredo hijo del declarante y de Etelvira Celi, casada, hacendada, natural de Tambogrande.

- 5 de septiembre de 1913. Tambogrande; Amador Loaiza de 38 años, médico, casado, de Ecuador declara el nacimiento de Ramón Arturo, el 24 de julio, su hijo y de Etelvira Celi de 30 años.

- 5 de febrero de 1915, San Andrés de Tambogrande, bautizo de Fernando Arturo hijo de Amador Loaiza y Etelvira Celi. Padrinos Manuel José Riofrío y Etelvira Vega de Celi.

- 5 de enero de 1919. Huancabamba, Perú. 6 de octubre de 1918, nace Blanca Etelvira Elisa, hija legítima del doctor Amador Loaiza de 44 años, médico, casado, natural de Cariamanga, Ecuador y de Etelvira Celi de Loaiza, de 39 años, casada, natural de Piura.

- 17 de julio de 1923. Huacabamba. El doctor Amador Loaiza de 48 años, casado, natural de Ecuador, domiciliado en esta ciudad, manifiesta que el 14 de julio de este año, nació Pablo Ignacio, hijo del declarante y Etelvira Celi de 44 años, casada, natural de Piura

- 22 de agosto de 1923. San Pedro de Huancabamba, bautizo de Pablo Ignacio, nacido el 14 de julio de este año, hijo de Amador Loaiza y Etelvira Celi.

- 18 de mayo de 1926. Huacabamba, Perú, registro de Ena Leticia, hija de Amador Loaiza de 52 años, casado, médico, de Cariamanga y de doña Leticia García de 22 años de esta ciudad.

- 10 de diciembre de 1965. Piura; doña Jesús Alicia Loayza Celi manifiesta que había nacido el 3 de agosto de 1913, hija de Amador Loayza Rosillo y Etelvira Agripina Celi Vega.

Loja, julio de 2023.

Vaporización natural antipatógena



ERNESTO GALLO

A inicios del 2020 cuando el mundo convulsionaba y entraba en un caos emocional, por el efecto del síndrome de la covid ocasionada por el virus del SARS Cov 2, en todas partes del mundo reinaba la incertidumbre y se buscaban alternativas medicinales afanosamente para detener esta enfermedad transformada en una pandemia mundial.

La terapia de la vaporización salió de un principio biológico, pero con antecedentes ancestrales de curación, para problemas de enfermedades respiratorias, cuyo sostenimiento terapéutico se basa en los principios activos de las plantas medicinales extraídos en aceite esencial, es de conocimiento general que este rol de curación viene desde tiempos remotos y aún se desconoce su verdadero potencial a pesar que muchos de las medicinas tradicionales se basan en estas propiedades para crear nuevos medicamentos.

VAPORIZACIÓN NATURAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Cómo biólogo nuestra naturaleza es la farmacia más grande y saludable que podemos encontrar y descubrir sus entrañas sanadoras es una pasión ilimitada, cuando se presentó la pandemia siempre supe que la mejor sanación tenía que ve-

nir desde lo natural, recordaba como en los años de mi infancia mi madre en tiempos muy difíciles cuando vivíamos en un pueblo muy alejado en la frontera llamado Pindal, en ese tiempo no se tenía acceso a servicios, a nada, como vías de circulación, centros de salud, profesionales de la salud, tenía que predominar el conocimiento de salud natural, las enfermedades respiratorias eran consideradas como enfermedades mortales especialmente en los niños, pero mi madre pudo sanar a muchos niños con su ollita de barro y plantas medicinales que eran colocadas para que el vapor desprendido con el aroma haga su efecto sanador, yo fui uno de los beneficiados. Esta experiencia de vida nunca se borró de mi mente y más el conocimiento biológico me permitió evolucionar y perfeccionar esta terapia para el bien de la comunidad.

Al inicio la vaporización consistió en eliminar todo agente patógeno del medio ambiente, para ello se utilizó maquinaria especializada como las termonebulizadoras, esta máquina me permitió emitir un aceite cosmético al medio ambiente elevar el peso molecular de los microorganismos y hacer que caigan al suelo por efecto de la gravedad, y con una fórmula potente natural antiviral, antiinflamatoria,

antioxidante e incluso anticancerígena, de los aceites esenciales se complementaba la vaporización comunitaria.

Justamente esta acción a gran escala me tocó iniciar en el pueblo que había nacido, como un hijo pródigo regresé al lugar de mi infancia que estaba siendo afectada en gran escala por la pandemia, nunca dudé de la efectividad lo primero fue generar confianza en la población, nunca utilicé mascarilla y abrazaba fuertemente a los enfermos contagiados por esta enfermedad, después de haber realizado la vaporización comunitaria los efectos fueron impresionantes, los fallecimientos se paralizaron y el número de contagiados se redujeron al instante, se realizó tres vaporizaciones y el pueblo volvió a sonreír y a bailar en las calles, de ahí siguieron muchos pueblos a pesar de los resultados nadie de las autoridades de control aceptó mis sugerencias

Con las mutaciones del virus había que ser más agresivo, ser proactivo era una obligación o sea estar un paso más adelante de la mutación viral.

VAPORIZACIÓN NATURAL ANTIPATÓGENA PERSONAL

De alguna manera los casos de las personas afectadas ya se habían personalizado, ya el medio ambiente pasó a segundo plano, los síntomas no eran similares, esto tenía que ver con variadas sintomatologías de cada una de las personas. Pero había algo en común, era el grado de saturación o sea el oxígeno que llegaba a sus pulmones, ya que esto incidía directamente si iba a ser ingresado a una unidad de cuidados intensivos o se utilizaba sistemas de ventilación. Y peor aún si se sometía a ser intubado.

Así que necesariamente se tenía que ser más agresivo contra el virus, la modificación de la terapia de vaporización ambiental a un vapor directo, y la inhalación de los aceites esenciales cuya fórmula de 22 plantas medicinales permitió un alivio inmediato, personas que en pocos minutos recobraban su nivel de saturación por

encima del 90% hicieron que esta terapia sea muy efectiva salvando muchas vidas.

Mi llegada a Vilcabamba fue en un momento crucial, prácticamente la vacunación había vuelto la esperanza de librarse de esta enfermedad una gran mayoría de la población hacia grandes colas para inmunizarse, yo me sentí aislado y olvidado todo lo que había hecho pasó a ser desapercibido, pero mi afán de servir se había cumplido.

Una llamada de Nico, un alemán radicado en Vilcabamba, hizo que mi terapia recobre vida, me apoyaron a instalarme, y fueron los primeros beneficiados, al poco tiempo la pandemia por encima de la vacuna había vuelto atacar con fuerza, amigos extranjeros y locales llegaban a ser vaporizados naturalmente y recobrando su salud naturalmente. Son miles de personas que se beneficiaron, fue una labor titánica pero se cumplió el objetivo.

Con el tiempo nos dimos cuenta que este proceso alternativo de salud actúa muy bien en otras dolencias del sistema respiratorio, en el sistema inmunológico y el sistema nervioso, personas con epoc, asma, rinitis, sinusitis, alergias, etc.; niños, adultos y ancianos han sido tratados con éxito.

Hay mucho que investigar, es una pena que no vea apoyo a este tipo de terapias, y muchas de las veces se tiene inconveniente de permisos para laborar, pero seguimos investigando, sanando y salvando vidas en un mundo convulsionado, dónde el bien natural se lo quiere minimizar.

La única esperanza de vida que tenemos es que el ser humano recobre su naturalidad, nuestros recursos naturales están colapsando y con ello se están llevando nuestras raíces de seres con identidad propia y libres de agentes extraños que al tiempo afectan nuestro sistema fisiológico.



Cronología de matronas - parteras - obstetrices

SEGUNDA PARTE

En el inicio de esta segunda parte de investigación, nos referiremos a una etapa temprana de evolución y desarrollo de la actividad obstétrica. Recordemos que la mayoría de los nacimientos o partos se producían al interior de los hogares, en los cuales no intervenían los médicos, solo lo hacían las comadronas y parteras empíricas.

Hasta antes de 1900 la atención obstétrica se limitaba principalmente al cuidado exterior prenatal y al parto mismo con pocos avances en la atención posparto y en la prevención de complicaciones. A menudo sus prácticas eran rudimentarias y sin las medidas de higiene necesarias para evitar infecciones y complicaciones; esto en hogares precarios y en el área rural.

La mortalidad materna y neonatal era alta; los partos eran considerados

eventos peligrosos para la vida de las madres y sus hijos, muchas de ellas morían por complicaciones como hemorragias, infecciones o problemas respiratorios. Además, las condiciones de vida en el país y particularmente en ciudades como Loja de antaño eran precarias en cuanto al agua potable, no existía alcantarillado, servicios de saneamiento, etc. los desechos eran recolectados por personas que se ganaban la vida haciéndolo y luego eran arrojados a los ríos, quebradas o en solares aledaños, contribuyendo con ello a la contaminación, surgimiento y propagación de enfermedades y a la deficiente salud materna y neonatal.

El 31 de diciembre de 1859, Manuel Carrión Pinzano jefe del Gobierno Federal de Loja, dispuso la creación de un Instituto de Instrucción Superior con Extensión Universitaria, mediante



ALBERTO SOLANO DE LA SALA

la fusión de los colegios San Bernardo y La Unión, autorizando se impartan las cátedras de Jurisprudencia, Medicina y Teología, anotamos que solo funcionó la cátedra de Jurisprudencia, las otras quedaron sin ejecución.

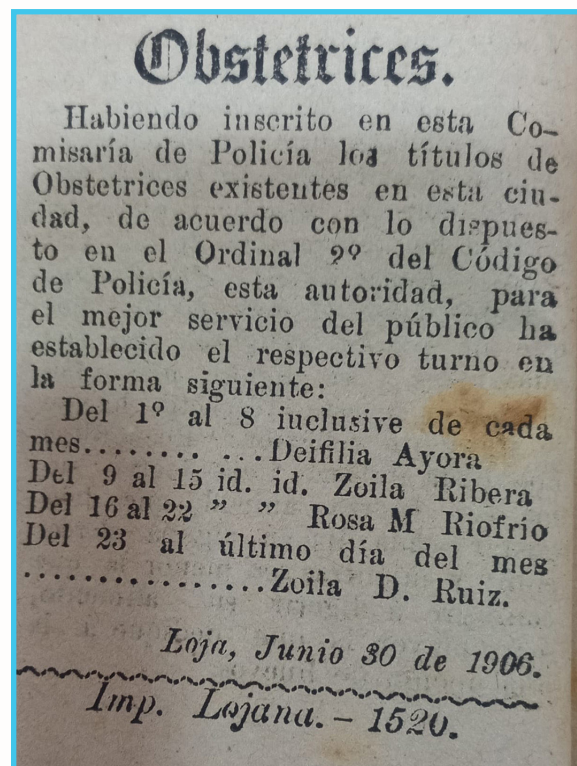
El 22 de noviembre de 1895, mediante Decreto Presidencial del general Eloy Alfaro, se autoriza la enseñanza de Medicina en el Colegio San Bernardo. Esto permitió que algunas parteras experimentadas de Loja sigan los cursos de ley y califiquen sus conocimientos.

Entre 1849 y 1850 "El Tribunal de la Facultad Médica de la Universidad de Quito" confiere a favor de la señora Luz Mercedes Torres el Título Académico de Obstetra, documento refrendado el 9 de diciembre de 1854 en la oficina de la Gobernación de la provincia de Loja, según consta en la obra "*Hablar de Todo*" *Crónicas Volanderas de Loja*, de Tomás Rodrigo Torres, quien afirma en su obra pag.12 y 13 tener en su poder el título de Luz Mercedes Torres.

1901- en los inicios del siglo XX surgen las primeras parteras diplomadas tanto en el Colegio San Bernardo como en otras instituciones del país: la Escuela Nacional de Partos, Maternidad Quito - Cursos de Partería (1878-1891)- Facultad Médica de Quito. Los doctores José Echeverría y Esequiel Muñoz, tenían a su cargo una clase especial para Comadronas. Las clases prácticas de Obstetricia dictadas por la Matrona Juana Miranda (1891) - enseñanza practica de Obstetricia (doctor Manuel María Cáceres, 1876-1899) donde se impartían conocimientos externos-prácticos de obstetricia. Una de las primeras Parteras a quién el Colegio San Bernardo le confirió el Diploma acreditándole la Profesión de Obstetriz fue a la señora Rosa María Riofrío Peña, con fecha 1 de diciembre de 1901, firmado por su rector doctor Zoilo Rodríguez, señor Julio Aguirre y el secretario señor Lautaro Loaiza. El documento fue inscrito el 28 de marzo de 1906. Cuyo texto y diploma adjuntamos a continuación.



Mencionamos a las señoras Obstetras cuyos nombres aparecen en el periódico “El Municipio Lojano” página 28, del 30 de junio de 1906, señora Deifilia Ayora Cueva (hermana de Isidro Ayora Cueva) Zoila Rivera, Rosa María Riofrío Peña y Zoila Del-fina Ruiz, quienes inscribieron sus títulos en la Comisaría de acuerdo con lo dispuesto en el Ordinal 9no. del Código de Policía para activar sus turnos de atención médica. Aquí me permito adjuntar como evidencia, foto del periódico de aquel entonces “Municipio Lojano”.



En 1909 regresa Isidro Ayora Cueva de Alemania realizando un postgrado en Ginecología y Obstetricia en la Universidad de Berlín y en la Clínica de Mujeres de Dresden 1905, beca otorgada por el gobierno de Eloy Alfaro a los mejores estudiantes de Medicina. A su regreso observó en la Maternidad Quito escasez de camas, lo precario de la formación de personal profesional sanitario, gravedad de la situación de higiene reflejada en dos problemas endémicos: fiebre puerperal

y la oftalmia purulenta (fiebre más de 38° después del parto) - había resistencia en las mujeres en acudir a la Maternidad para su atención.

En la Maternidad Quito no se accedía a un nivel científico en el campo de la Obstetricia; existía poco o nada de interés para el campo médico (Según el doctor Gualberto Arcos).

1910- Se inicia en Quito la era de la Cirugía Obstétrica moderna, cuando Isidro Ayora es designado profesor de la asignatura y nombrado Director de la Maternidad. Cargo que lo desempeñó hasta 1929.

Se inicia en la Maternidad Quito el Registro de Historias Clínicas; algunas de estas Historias Clínicas reposan en el Museo Biblioteca Nacional de Historia de la Medicina.

1910-1911 Se incluyen ya en las indicaciones médicas el lavado vaginal y vaginal con agua de sublimado al 1/4000 y la profilaxis de credé, así como el lavado adecuado y la desinfección de las manos de los profesionales sanitarios como de prevención puerperal y oftalmia purulenta.

1915- Se amplió la Maternidad Quito, con instalaciones más cómodas y funcionales; también se construyó la Sala de partos y operaciones que le dieron un cambio funcional y moderno.

Entre 1910 y 1929 con Isidro Ayora se logra construir un modelo de Hospital y Maternidad. De aquí salieron la primera generación de tocólogos modernos como Julio Arellano, Ángel Terán y César Jácome, que estarían en la cátedra y dirección de la Maternidad.

Bibliografía.- Mariana Landázuri, Op. cit. pág. 159, Isidro Ayora, La Obstetricia en Quito.

Bibliografía.- R. Ortiz, Carta al Director Médico de Cardiff en Inglaterra, Revista de la Corporación Estudios de Medicina N. 3 (25) 1904 pp. 43-49.



Continuando la investigación para establecer la presencia y participación de las mujeres en la salud de Loja y su provincia, en esta ocasión corresponde revisar los periódicos donados al Archivo Histórico Municipal por la familia Maldonado Paz, denominado En Guardia (Órgano del Partido Comunista Ecuatoriano, Consejo Provincial de Loja) que circuló en nuestra ciudad, desde el año 1957 hasta 1961. Es importante resaltar que en lo que cita este medio de comunicación escrita, las mujeres se abren espacios progresivamente en otros ámbitos públicos y no solo en los de carácter social; así las mujeres se integran a realizar estudios superiores y

comparten con tareas de cuidado de sus familias; como integrantes de directivas de carácter político estudiantil universitario, del Comité de Damas de la Cruz Roja Ecuatoriana y de organismos artesanales como es el caso del directorio de la Sociedad Unión Obrera “Primero de Mayo” cuyo propósito es procurar la preparación de las mujeres para su posterior incorporación al aparato productivo local y nacional. Los encontrados en esta revisión y más destacados los citamos a continuación.

Reconociendo la historia marcada por las mujeres en el ámbito colectivo y particularmente en el académico, surgen las organizaciones de mujeres en el Ecuador, así la Asociación Feme-

nina Universitaria, agrupación representada exclusivamente por mujeres, surge a raíz de la Revolución de Mayo, en agosto de 1944; en 1966 nace la Asociación Jurídica Femenina de Guayaquil, pionera de las reivindicaciones legales femeninas en la Universidad, promueve la participación activa de las mujeres, la misma que está llamada a ser portavoz de las y los estudiantes universitarios para defender y denunciar todas las situaciones de discriminación, desigualdad, acoso y abuso de poder, así como la violencia en su más amplia expresión en el marco de la justicia y de los derechos humanos; en nuestra ciudad, según documenta el periódico del 24 de noviembre de 1957, correspondiente al año 1, número 58, la Asociación Femenina Universitaria (AFU) de la Universidad Nacional de Loja, envía un comunicado en donde hace conocer que se ha renovado la directiva que regirá durante el año lectivo 1957 a 1958, quedando constituida así: presidenta, señora Luz Victoria Herrera de Velastegui; vicepresidenta, señorita María Elena Cevallos; tesorera, señorita Rosario Enith Palacios; secretaria, Nelly Jaramillo. Cabe destacar que este grupo de mujeres fueron las fundadoras de este organismo estudiantil universitario AFU de la Universidad Nacional de Loja, según lo manifiesta la doctora María Elena Cevallos, este organismo fue creado para tener presencia en la Federación de Estudiantes del Ecuador (FEUE) y luchar para que se apliquen los derechos de las mujeres. Hay participación de ellas en la academia, entregaron a la ciudadanía lojana nuevos capítulos del pensamiento femenino con la colaboración de los personeros de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, de la imprenta universitaria y del rectorado de la Universidad. Además, hacen un llamado a

las mujeres lojanas y de la patria, a que publiquen, sus pensamientos e ideales en la revista de AFU denominada “Primicias” sin distingos de credos políticos ni religiosos.

En esta década, según consta en la página 1 de noviembre 23 de 1958, año 1, N° 105, otra precursora destacada en el área de la modistería es Rosa Amada Piedra, quien tiene a su cargo el Taller de Modistería de Corte y Confección “Ramona Cabrera” que sostiene la Sociedad Unión Obrera Primero de Mayo, con los auspicios del Concejo Municipal; bajo su dirección, se inaugura en 1958 con cerca de 50 alumnas, dirigido básicamente a mujeres de escasos medios económicos a fin de que se formen en el conocimiento de la costura, esto es en el diseño y confección de prendas de vestir.

De esta manera las mujeres aprovechaban la amplia gama de posibilidades en cada una de las labores que realizaban, además de fomentar la creatividad, la comunicación, el intercambio de ideas, la interacción con sus compañeras, por una parte; por otra, el arte de la costura combina la actividad cognitiva y el desarrollo de habilidades y destrezas favoreciendo la motricidad fina; coordinación óculo-manual y bimanual, la precisión, la elasticidad y destreza manual, la sensibilidad, la fuerza en los dedos y las pinzas y contribuyendo a su bienestar, mejorando su autoestima al aportar en la economía del hogar y convertirse en una de las principales formas de inserción de la mujer en el mundo laboral para ser visibilizada como tal.

Otro aspecto a resaltar en esta época, es la presencia de la mujer en calidad de integrante del Directorio de la Sociedad Unión Obrera “Primero de Mayo, funciones que hasta ese entonces eran atribuidas únicamente a los

hombres; así consta en la publicación del periódico En Guardia, la comunicación en la cual se informa de la conformación del Nuevo Directorio, según oficio N° 22 SUOPM-Loja, enero 19 de 1960, Directorio que entre otros, lo integran como Vocal Principal la señorita Isabel Ochoa y Quinta Vocal Suplente la señora Lucrecia B. Barrazueta. De esta forma, se abren nuevas expectativas de la incorporación de mujeres en esta organización de la sociedad lojana, en un contexto en el que se abrían tímidas posibilidades para acrecentar su participación social.

Las mujeres también incursionaron en el ámbito de la salud, concretamente en la ciudad de Cariamanga, el día 9 de octubre de 1959 se formó una importante asamblea de señoras y señoritas de la localidad deseosas de colaborar con la Sociedad Ecuatoriana de la Cruz Roja y atendiendo una invitación del presidente de la Cruz Roja, se instala la reunión y queda constituido el Comité de Damas de la Cruz Roja

de Cariamanga y es elegida como presidenta la señora Peregrina Berrú V. de Guerrero; vicepresidenta señorita Lola Cueva B.; secretaria señorita Hilda Torres. Las mujeres ya tienen un rol participativo con hombres, al frente de instituciones con programas que tienen a cargo cuidado y atención de la salud de sus comunidades.

Elvia Raquel Ruiz - María Sánchez

Olivia Armijos - Talía Guerrero

María Coronel - Fanny Poma

Hugo González - Max González

- Vega, Mercedes Jiménez de (1998). *La mujer en la historia del Ecuador: las mujeres también hacen historia*. Comité Ecuatoriano de Cooperación con la Comisión Interamericana de Mujeres. Consultado el 18 de junio de 2018.



VICENTE CORONEL BUSTOS, PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD UNIÓN OBREROS "PRIMERO DE MAYO" Y UNA SOCIA. - FUENTE: ARCHIVO FAMILIAR

Las casas de salud en Loja en la Gran Colombia El Hospital Nacional de Loja 1829

PRIMERA PARTE

Como lo dicen y lo afirman documentadamente los historiadores lojanos: Clodoveo y Pio Jaramillo Alvarado, Luis Felipe Mora, en sus estudios publicados entre 1920 y 1945, en los cuales señalan, con referencia en fuentes primarias, que el hospital de Loja fue creado por Cédula Real de los reyes de España, por esta razón era conocido como Hospital Real de Loja durante todos los años del coloniaje español y con este nombre llegó hasta finales de la Colonia y principios del período colombiano.

Con el movimiento revolucionario, patriótico y libertario iniciado con el primer grito de la independencia, que finalizó con la batalla de Pichincha, con la expulsión de los invasores, esta Casa de salud cambió su nombre a “Hospital Nacional”, pero con las mismas características que tenía en la colonia, es decir, basado en la “caridad” de todos los habitantes de este territorio lojano. En el período de la Gran Colombia, se presentó alternativas tendientes a que el hospital no dependa de la buena caridad, sino que tenga su presupuesto propio, por este motivo el Ayuntamiento lojano dispuso que de la venta de las vísceras del ganado mayor se contribuya con un peso diario a la mantención del hospital, sin embargo, el período político de la Gran Colombia fue muy corto y paso a la República dependiendo otra vez, esta casa de salud, de la mayor de las virtudes “la caridad”.

El Hospital Nacional de Loja

“El hospital de Loja fue fundado por una Real Cédula Española, declarando al Cabildo Municipal de Loja, Patrono de la Institución” (Jaramillo, C., 1920, pág. 67) y se denomina el Real Hospital de Loja. Pio Jaramillo Alvarado, *Historia de LOJA Y SU PROVINCIA*, 1955, PÁG. 212, con este nombre vino funcionando con sus altos y bajos, desde la colonia hasta aproximadamente el año 1822, siempre sostenido por las contribuciones de los “patricios lojanos y las damas de primer rango” e indudablemente la contribución constante y ordenada del pueblo lojano. Luis F. Mora en su obra “El Ecuador Austral”, 1920, en la pág. 125 dice “*El sostenimiento del hospital, en ese tiempo, por más de 40 años, se debió al esfuerzo heroico del Capellán Carrión quien salía personalmente a pedir limosnas para el alimento de los pobres enfermos*”. En todos los órdenes relacionados con las invariables necesidades y demandas de esta casa de salud, hasta llegar a la Gran Colombia. A partir de este acontecimiento profundamente nacionalista cambia su nombre de Real Hospital a Hospital Nacional de Loja, manteniéndose a partir de este momento, con las contribuciones del pueblo colombiano de Loja¹. Como lo confirman documentos originales,

¹ ... según documento primario sin folio de 12 de abril de 1829, firmado por el Mayordomo del hospital del año de 1823 don Manuel Losano.



SANDRA Y GABRIEL GÓMEZ

manuscritos que no han sido estudiados por la intelectualidad nuestra y que nos hablan de las contribuciones en bienes y dinero en efectivo, para el aceptable funcionamiento del Hospital Nacional, tanto es así que en los folios 9 y 909 del libro 18 del año de 1829, en el primer caso en un documento dirigido al Sr. *Franco Cueva y fuelles en marzo 28*, en la que se lee, “En esta misma fha. me ha pasado el Sr. Gov^r. de Prov^a. la lista qe. adjunta de contribución qe. há tocado a esta ciudad de tanta consideración qe. ella sostendrá el Hosp^l. ...”²

En el pliego 909 del año de 1829

Al Sr. Gob^r. de la Prov^a. 31 de Dbre.

Acompaño a VS. la cuenta de contribución q. ce destino pr. el Gob^{no}. p^a. gastos de Hospital p^a. q. si V. la hallarse conforme se sirva manadar p^r. la

Colecta se me pague

los 16 p^s. 5 c. en q. alcanse, con el Documento de su aprovacⁿ. q. corresponde p^a. mi seguridad en lo subsecivo y si fuere del Sup^r. agrado del se me abone también una resma depapel q. se ha imbertido en servicio del estado con el inmenso Despacho q. a. ocurrido Dios—³

Estos documentos dan fe de que el Hospital Nacional funcionaba en base a las contribuciones aprobadas por el gobierno que eran obligatorias, tomando en consideración o según los niveles económicos de los ciudadanos lojanos, por lo tanto, podemos decir que esta casa de salud, venía funcionando desde la colonia a través de “donaciones” económicas y en productos, sin contar con un presupuesto estable, ya sea por el gobierno municipal o del Estado y por lo tanto todo dependía de esta famosa “caridad” que es la “mayor de las virtudes”, pero que sin embargo, su práctica era la entrega de migajas o lo que no servía y a veces adjudicando una cabeza de ganado de unos dos años de edad, que no estaba apropiada para la alimentación.

² AHML. año 1828, libro 18, folio 9

³ AHML. año 1829, libro 18, folio 909

Estas fuentes primarias son muy elocuentes sobre el aporte de los ciudadanos tanto del sector urbano, como del rural para el sostenimiento de nuestro sanatorio a través del aporte de ganado vacuno, ovejuno y caprino; también se aportaba con todo tipo de granos, papas, arroz, café entre otras *menestras* para la preparación de los alimentos para los convalecientes y personal administrativo de esta casa de salud, muy importante para nuestra sociedad. Renglón aparte merece tratarse, el asunto de las urgencias y socorros relacionados con la leña y la sal, elementos indispensables en la preparación de la alimentación.

Otros de los problemas reiterativos que tenía que enfrentar en la vida cotidiana nuestra casa de salud, eran las dificultades constantes sobre las cuentas de lo recibido y lo gastado que no cuadraba en la administración de la mayoría de los mayordomos del hospital, por diferentes motivos y estas se arrastraban de año en año y no había poder humano que esto se solucionara. Hemos encontrado varios pliegos que nos hablan de esta realidad, tanto en el año de 1828 y 1829, en los libros 17, 18 y 19; veamos que nos traen estos documentos sobre las cuentas de los mayordomos de turno.

En las carillas 137v. y 138,⁴ se pueden leer algunas glosas como fruto de la revisión de las cuentas de los dineros de los contribuyentes que se hace y que estuvieran a cargo del señor Franco Cueva Fuelles, esto nos demuestra la preocupación por el buen manejo de los fondos, que estos estén bien invertidos en favor de la casa de los dolientes; y, que la rendición de cuentas sean claras y transparentes, para desterrar con estas prácticas la corrupción. En el año de 1828 con fecha 12 de enero, en un documento s/f. encontramos nuevamente otra glosa para el mayordomo del Hospital Nacional de esta ciudad, quien durante seis años no ha presentado las cuentas y pretende continuar otro año, pero le niegan, aduciendo

⁴ AHML. año 1829, libro 18, folios 137v y 138

que si no ha justificado las inversiones por más de media década, no lo va hacer con un año más, por lo tanto, admiten la renuncia y “*jusga la I.M. q. debe seguir el trámite a la superioridad que correspon-da...*” para proceder a nombrar un nuevo administrador del Hospital Nacional.

Pero las dificultades no se detienen ahí, surgen cada vez otras y de toda índole, como es la falta de utensilios (menaje), como lo dice en su parte pertinente el folio 583.

“Al Sor. Gov. de la Prov. Julio 22

Se han consumido ya en el hospital todos los platos

*Escidillas, jarros y demás q. en en gruesa cantidad se le dio al Batallón Cauca; no tengo un Ramo de q. echar mano pa. reponer esta falta, yo hé suplido considerables ps. como lo haré presente aVS con docum^{tos}. Calificantes...”*⁵

Esta nota del mayordomo a la autoridad superior es un grito desesperado, es un clamor angustioso, en el que ponen en conocimiento de que no tienen en que preparar y servir los alimentos para los dolientes de nuestro Hospital Nacional, por haber prestado a los soldados de la libertad del Batallón Cauca, que al abandonar la plaza, no dejaron devolviendo y que tiene que el vecindario de mercadillo reponer el menaje indispensable para la buena marcha del hospital. El mayordomo tiene que recorrer calles, caminos y senderos para pedir donaciones, con la finalidad de reponer lo perdido por haber prestado al ejército colombiano; esto nos demuestra que en aquellos tiempos, también se privilegiaba al glorioso ejército colombiano, sobre los intereses de la colectividad y la salud en general, pues teníamos la obligación de facilitar todo y no reclamar nada.

Continuando con nuestra investigación sobre el hospital lojano, encontramos nuevos documentos que se hallan en el Archivo Histórico Municipal de Loja, que nos informan sobre las actividades y limitaciones de la vida cotidiana de este establecimiento recuperador de la salud,

⁵ AHML. año 1829, libro 18, folio 583

en este caso en el libro 18 del año de 1829, en el folio número 92 que nos dice lo siguiente:

Vale a favor del provedr. asicnado abril 11 id.

Vale a favor del S. Provedor p^r. algunos créditos

q. se ha de invertir en la ropa

de los enfermos del hospital distintas urgentes y pequeños in-

cluyendose las telas de color obscuro por qe. sin)

calculo aproximadamente) re-

*galan los citados 9 p^s)*⁶

Nuestra casa de salud a través de su administrador hospitalario con el dinero del vale a favor del Proveedor adquirirá las telas para confección de ropa para los enfermos mujeres y hombres y también los uniformes para el personal involucrado en el funcionamiento aceptable de esta institución. Creo que es oportuno resaltar la iniciativa del mayordomo de comprar telas de colores para una mejor identificación de las funciones que desempeña el personal del hospital; y, a través de este detalle tener una mejor organización y control del mismo, así como también de su desempeño profesional, lo mismo que pasa en la actualidad, a pesar de la distancia, de hace aproximadamente 200 años, los hospitales cuentan con personas uniformadas de diferentes colores que distingue a estudiantes, internos, posgraduados y médicos especialistas.

Bibliografía:

AHML. año 1828, libro 17, contenedor 001.

AHML. año 1829, libro 18 y 19, contenedor 001.

JARAMILLO Alvarado Clodoveo, 1920. Loja Contemporanea, Editorial Gutemberg Uzategui.

JARAMILLO Alvarado Pío, 1955. Historia de Loja y su provincia. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana Quito.

MORA Luis F., 1930. El Ecuador Austral. Editoriales El Vigía y El Clero Loja.

⁶ AHML. año 1829, folio 92.



ZOILA LOYOLA

La gente por estos lados de Loja me conoce como Mama Rosa Quinche: la partera; este oficio lo aprendí desde chica, viendo a mi mamita que, a cualquier hora, de la noche o madrugada la llamaban para que atienda a las parturientas.

Yo nací y crecí en el campo, no sé leer ni escribir, mi taita no me mandó a la escuela «¿para qué?» decía él, «si es mujer, y las mujeres tienen la cabeza bruta para los libros».

Cuando ya estuve maltona, de unos 12 años, veía lo que hacía mi mama con las mujeres que iban a tener guagüita: la primera vez que me tocó ayudar a parir, fue a mi propia cuñada; mi hermano, que es su marido, no tenía plata para sacarla a Loja. Entonces, muy preocupado, me dijo:

- Rosa, hermana, ¿podrías ayudar a mi mujer?
- Vos sabes que yo no soy partera -le contesté-.
- Pero has crecido junto a mi mama viendo como ella hace parir a las mujeres.

Esa misma mañana la vi a mi cuñada muy demacrada, mustia, y con unas ojeras grandotas, caminando con dificultad, tenía el vientre bien, pero bien bajo.

- Miche, cuñada, ¿cómo estás? -le pregunté-.

- Me siento un poco mal; pero creo que conforme abrigue el día me iré mejorando.

Y así fue. A eso de las diez de la mañana ya la vi un poco repuesta, ocupada en los quehaceres de la cocina y lidiando con los hijos. Pero esa misma noche, cuando ya todos dormíamos, le empezaron los dolores.

Estábamos en pleno cerro, entre San Lucas y Saraguro, y no tuve más remedio que hacerme de valor y atenderla. ¡Suerte que mi cuñada no era primeriza! Ella ya tenía experiencia de tres hijos, y yo, la esperanza de que por la misma razón las cosas iban a salir bien.

Lo primero que hice fue tomarle el pulso y me di cuenta de que estaba agitado. Entonces, no había más remedio que apurarse, el parto estaba cerca. Acomodé unas cobijas en el suelo junto al fogón de la cocina donde las tulpas aún estaban calientes, y mi hermano amarró dos sogas gruesas en las vigas del techo para que la parturienta, el momento preciso del alumbramiento, se ponga en cuclillas y se sostenga.

- ¡Ay, cuñada, creo que me voy a morir!- dijo, y al oírla yo temblé de pies a cabeza y un chirincho me heló la sangre.

En seguida la abracé diciéndole:

- Calla, calla no seas tan tonta, vos no te mueres, no vas a dejar guachos a mis sobrinos, taita Dios no te necesita ahora; te mandó a cuidar a tu marido y a tus hijos. Así que anda encomendándote a la Churona del Cisne, trae te paso una velita por esa barriga para que después la veles a la virgencita, es bien milagrosa.

Mientras tanto, mi hermano ya había aprovechado para encender la leña, abrigar la habitación, él sabía que el calor hacía que la sangre de la parturienta se haga más chuíta, facilitando el parto. También había preparado un tacho grande de agua de canela, bien caliente, con un buen chorro de aguardiente que nos repartió con un jarro, y con doble piquete para la que estaba pariendo.

Yo sabía que había que sentarse a esperar con santa paciencia, porque cuando una mujer está pariendo, no tiene al hijo cuando ella quiere sino cuando es tiempo.

No había duda que el parto estaba en camino, pero no se apuraba. Pensé que la mujer estaba «pasada de frío» y para probarlo hice una limpia con huevo, lo puse luego en el rescoldo de la cocina y el huevo empezó a sudar antes de reventar, lo que quería decir que la parturienta, efectivamente, estaba pasada de frío, de tal modo que le sobé despacito en la rabadilla «infundia de gallina», después le enredé una bayeta en la cadera.

Nos tomamos otro draque para que no nos mishe el sueño, y así, estar alerta a los pujos de la parturienta que iban siendo cada vez más fuertes. Me coloqué delante de mi cuñada para soplarle la mollera y alentarla para que puge fuerte y la criatura vaya resbalando, poquito a poco, y salga de una vez.

A la madrugada, y con el primer canto del gallo, la mujer rompió la fuente y enseguida lo que vi salir fue un piecito de la criatura; me asusté mucho, pero tomé coraje y apreté la raíz de la uña del dedo grande, entonces, la guagua respondió como yo esperaba, y eso me dio idea que todo estaba yendo bien. Lentamente fui aco-

dando el cuerpito de la guagua, y, a la vez, acariciando el vientre de la madre para que saliera con los dos pies juntitos.

Yo había escuchado a mi finadita abuela y a mi mamita, ambas parteras, que, cuando la guagua está naciendo y se presenta de pie, atravesado, boca abajo, o de rabadilla, es muy peligroso porque puede morir la madre o el hijo. Por supuesto, no le menté nada de eso a mi cuñada. Solita me encomendé a la mamita Virgen del Cisne, y pedí a Diosito que me dé el entendimiento y la habilidad para que yo haga bien las cosas.

En mis cálculos sospechaba que estábamos cerca de la madrugada y a la Miche le apuraron los pujos y dolores, entonces, había llegado la hora: asomaron los dos piecitos, y cuando ya salió casi todo el cuerpo, la guagüita se quedó atrancada de la quijada y no sacaba la cabecita; eso sí era bien serio, y tuve que encomendarme a todos los santos del cielo.

Nuevamente, me armé de valor, me tomé otro draque bien cargado y caliente para calmar los nervios; después, eché un soberano grito que tenía la intención de levantarle el ánimo a la parturienta, quien ya sin fuerzas, sudando a chorros, luchaba por no desmayarse.

- ¡A ver carajo, Miche! ¡Endúrate que ya falta poco! ¡Ahorita depende solo de vos, chupa hartito aire y puja, carajo, puja, con toditas tus fuerzas! -grité- y ella, con un hilito de voz, dijo:

- Así mismo voy a hacer.

Y claro que lo hizo, sacando fuerzas de no sé dónde.

En este batallar estuvimos un buen rato, hasta que por fin después de un momento que me pareció eterno, la mujer acabó de parir una guagua que gritaba a pulmón lleno.

Tomé la guagüita en mis manos y le di la bienvenida, como debía de ser. Este era el primer parto que atendía solita y por eso le dije emocionada:

- Hija, bienvenida a la vida, tus taitas y tus hermanitos te quieren mucho y vas a crecer y llegar a ser una buena

mujer en esta familia, vas a tener tu marido, vas a tener muchos hijos, vas a estar bajo el manto de la Churonita del Cisne y de taita Diosito a quienes te hemos encomendado para que tengas sanita.

Esa es una buena costumbre que practicamos en la comunidad de Saraguro, se da la bienvenida a la guagua para que no se vaya a sentir rechazada, porque creemos que de acuerdo a como se la reciba, crecerá y será una buena mujer o un buen hombre.

Enseguida le corté el cordón umbilical con unas tijeras limpias para que no se encone, lo hice midiendo cuatro dedos desde el pupito, y le amarré con un hilo rojo que es el color de la vida. Hay que tener cuidado de no mochar muy cortito el cordón, porque se puede soltar el amarrado, vaciarse y morirse la criaturita.

Después, puse a la guagua en el pecho de su mama para que la abraza, y yo me dediqué a atender a la parturienta para asegurarme que la placenta saliera completa; ya estando afuera la dejé sobre un pedazo de bayeta, le di unos golpes suavécitos con unas ramas de marco y ruda, y dije:

- No serás ociosa, no serás andariega, carishina, arisca, mentirosa, ni chismosa, serás buena mujer, buena vecina, serás agenciosa para servir a tu familia.

Y así, haciendo un quipe con la bayeta donde estaba la placenta, encargué a mi hermano que lo enterrara debajo de un viejo árbol de capulí que estaba cerquita de la casa.

El primer parto que atendí fue motivo para que la gente empezara a buscarme. Al principio yo no dejaba de contarles cómo sucedió la primera vez, y lo contaba con toda franqueza, como lo estoy contando ahora pidiéndoles que buscaran a otra persona que tenga más experiencia. Y cuando venían a verme desde la ciudad, les decía:

- No soy partera, yo no tengo cartón que lo certifique; pero si usted quiere que le atienda, pues, ¡Así será!

Lo decía de esa manera porque tenía

miedo. Dios no quiera si algo saliera mal. Al principio, me buscó mi familia, después los vecinos, la gente de mi comunidad, y después, mucha gente que venía de la ciudad, todos llegaban a pedirme que atiende a sus mujeres.

De ese modo, traje muchas guagüitas al mundo, y con cada parto aprendí más y más. A cualquier hora llegaban a mi casa o me mandaban a llamar de apuro.

Con el tiempo fui aprendiendo lo que tenía que hacer. Si era primeriza le explicaba cómo no dejarse vencer por los dolores y los nervios, y le enseñaba a tomar el aire suavécito y pujar bien duro y para abajo.

Ya he perdido la cuenta de tantos hombres y mujeres que traje al mundo, unos saben que fui su partera, y hay quienes no lo recuerdan; sin embargo, yo no me preocupo por eso, a mí me ha gustado siempre este oficio y me siento dichosa al traer o, mejor dicho, al recibir una nueva persona para la vida.

Y por eso brindo con ustedes el draque del estribo, bien piqueteado y echando humo de caliente ¡Salú! ¡Salú!

Lojanismos:

Carishina: Dícese de la mujer que ignora los quehaceres domésticos. Coqueta.

Chiríncho: escalofrío.

Chuíta: líquido muy claro.

Del estribo: el último brindis.

Draque: Bebida caliente compuesta de aguardiente, canela, azúcar jugo de limón o naranjilla.

Guagüita: diminutivo de niño pequeño.

Infundia de gallina: grasa de la gallina, que se usa para fines medicinales.

Mishe: ganar.

Mochar: cortar.

Mollera: parte anterior de la cabeza.

Partera: mujer que hacer parir a las mujeres.

Saraguros: es el nombre de un pueblo indígena de la región Sierra Sur del Ecuador.

Tripa: referida al cordón umbilical.

Tulpa: una de las piedras del fogón.

Partería ancestral...

Partería ancestral con enfoque intercultural desde los servicios de salud estatal

La maternidad en toda sociedad es un evento fundamental para la supervivencia y la reproducción cultural y social, existen prácticas y actividades asociadas con el parto que no solo abarcan el hecho mismo del nacimiento, sino todo el proceso anterior a la gestación, el embarazo, el parto, posparto y la atención al recién nacido.

El reconocimiento del rol de las parteras/os ancestrales en el Sistema Nacional de Salud es una alianza público - comunitaria de carácter plurinacional e intercultural que contribuye a garantizar la participación de varios actores en el ejercicio de los derechos de la salud sexual y salud reproductiva.

Los pueblos y nacionalidades del Ecuador consideran a la partera/o ancestral una persona especial, escogida para salvar vidas, y reconocida en la vida espiritual de la comunidad, esto se atribuye al reconocimiento social y autoridad sobre la vida en el proceso de nacimiento.

El reconocimiento de la diversidad cultural implica un diálogo intercultural, cuyo fundamento es el reconocimiento del otro sin barreras, sin jerarquías sociales en el que por una parte las instituciones del Estado y por otra los pueblos y nacionalidades, puedan colaborar en las prestaciones de salud desde varios enfoques, respetando los derechos humanos y colectivos.

El Estado ecuatoriano bajo la orientación y principio del Sumak Kawsay ha definido como prioritario para el sector salud, incorporar de manera transversal en las políticas de salud el enfoque de género, interculturalidad, generacional y la promoción de la participación ciudadana.

Uno de los objetivos del Ministerio de Salud Pública es generar la articulación horizontal y cooperativa entre la partería ancestral y la medicina biomédica en el escenario comunitario y del servicio de salud del primer nivel de atención, garantizando calidad y calidez en la atención integral en salud, así como mayor eficacia, cobertura geográfica e inclusión a diversas comunidades de difícil acceso que son parte de pueblos y nacionalidades del Ecuador.

En este sentido, uno de los mecanismos para operativizar el enfoque intercultural en los establecimientos del Sistema Nacional de Salud, consiste en realizar varias acciones entre los profesionales de la salud y la comunidad: prestadores de salud de la medicina ancestral, comités locales de salud y miembros de la comunidad. De esta manera, es posible responder adecuadamente a las necesidades de las y los usuarios de acuerdo a su realidad cultural.

El Modelo de Atención Integral de Salud recomienda incorporar el enfoque holístico de la salud de las culturas ancestrales, como lo representa la sabiduría indígena que contempla cuatro dimensiones de la salud (corporal, emocional, mental y espiritual).

Propiciar las condiciones necesarias para la inclusión y adaptación progresiva de las cosmovisiones, los conocimientos y los saberes ancestrales de las diversas culturas en la provisión de servicios primarios de salud, con enfoque preventivo y curativo y con énfasis en servicios materno-infantiles.

Partera/o: es una mujer, o en algunos casos hombre, dedicado a la partería al in-



JANNET LUDENA

terior de las comunidades, es la persona que conoce ampliamente la Salud Sexual Reproductiva de las familias, consejera nutricional y acompañante permanente en todo el proceso de pre-parto, parto y posparto de las mujeres, así como también del cuidado en el crecimiento de los niños y niñas. Domina varias ramas del saber cómo la medicina energética básica, medicina herbolaria básica, espiritualidad ancestral, nutrición en base a productos nativos de la región, riesgos obstétricos, ritualidad del parto, entre otros, es la persona de mayor confianza de las mujeres de la comunidad y presta sus servicios en lugares donde no llega la medicina convencional.

Partería ancestral o tradicional: es un elemento clave de la atención sexual y reproductiva, materna y neonatal. Es el conjunto de saberes ancestrales relacionados al cuidado de las mujeres embarazadas, el parto, el post parto y cuidado de los niños recién nacidos. Este conocimiento se transmite de generación en generación por medio de la tradición oral.

Interculturalidad: modo de convivencia en el que las personas, grupos e instituciones, con características culturales y posiciones diversas; conviven y se relacionan de manera abierta, horizontal, incluyente, respetuosa y sinérgica en un contexto compartido.

Diálogo de saberes: es un proceso comunicativo en el cual se ponen en interacción dos lógicas diferentes: la del conocimiento científico y la del saber ancestral, con una clara intención de comprenderse mutuamente; implica el reconocimiento del otro como sujeto diferente, con conocimientos y posiciones diversas.

Los requisitos que debe cumplir una partera para ser reconocida y legitimada por su comunidad para ejercer la partería ancestral son los siguientes: tener mínimo diez años de experiencia, liderazgo espiritual, hablar el idioma local, compartir la cultura de su comunidad, ser solidaria, ganarse la confianza y aceptación, cooperar con las demás

parteras, coordinar acciones con el Ministerio de Salud.

Los mecanismos para la articulación de las parteras ancestrales en el Sistema Nacional de Salud son los siguientes:

- Respeto a los Derechos sexuales y reproductivos.
- Derecho al parto en libre posición con pertinencia cultural.
- Prevención y promoción de la salud.
- Planificación familiar y anticoncepción.
- Atención al recién nacido, lactancia materna y ganancia de peso adecuada.
- Parto seguro: manejo expectante de alumbramiento, prácticas integrales del parto.
- Fomentar las formas de organización local colectiva para evitar muerte materna.
- Identificación de señales de peligro en el embarazo, parto, posparto y del recién nacido según sus experiencias prácticas y de cosmovisión.
- Tratamiento durante el posparto (manejo).

La partera podrá atender el parto en el establecimiento de salud de acuerdo a prácticas ancestrales, si la usuaria lo requiere y estará sujeta a prácticas beneficiosas de la partería ancestral como: uso de plantas medicinales, técnicas ancestrales para saber el pulso, parto limpio, libre posición, apego inmediato, pinzamiento oportuno del cordón umbilical, lactancia en la primera hora de vida, etc. Esta atención se hará con el acompañamiento respetuoso y discreto del personal de salud, enderezamiento del bebé, encaderamiento, pena y decaimiento, armonización energética (mal viento y espanto), ritualidad del arrullo, del primer baño del bebé y de la madre.

Referencia Bibliográfica.-

- 1.- Ministerio de Salud Pública. Articulación de prácticas y saberes de las parteras ancestrales en el Sistema Nacional de Salud, Manual. Primera edición. MSP. 2016. Disponible en: www.salud.msp.gob.ec



La música expresa todo aquello que sería imposible definir en palabras.

Museo de la Música Salvador Zaragocín Tapia - LOJA



ROGELIO JARAMILLO R.

Benjamín Pinza Suárez nace el 17 de mayo de 1950. Sus padres fueron don Eleuterio Pinza y doña Herlinda Suárez. Desde su edad escolar realizada en la Escuela “Miguel Riofrío”, demostró su amor al estudio, para luego en el Normal Eloy Alfaro obtener su Título de Bachiller en Ciencias de la Educación. En la Universidad Nacional de Loja adquiere los Títulos de Licenciado en Filosofía y Letras y el doctorado en Ciencias de la Educación y Magister en Investigación Educativa. En el año 1970, aproximadamente su amor al arte lo llevó a conformar el Trio “Los Embajadores del Sur” y dada su popularidad fueron invitados a la ciudad de Zamora por las fiestas de pro-

vincialización de Zamora Chinchipe y allí fue donde se conoció con su actual esposa, Rita María Tapia, que luego de algún tiempo ella se radica en la ciudad de Loja, ocasión que le permite reencontrarse, enamorarse y finalmente contraer matrimonio, de cuya unión matrimonial nacen cinco hijos: Rita Johana, Eliana Ivanova, Benjamín Alejandro, Guisella Katherine y Fabián Andrés, todos profesionales en distintas áreas de saber.

Sus composiciones han sido musicalizadas por destacados maestros como Marcos Ochoa, Manuel de J. Lozano, Sebastián Paredes, Galo Terán, Juan Gordon y Alcívar Ortiz. Sus composiciones también fueron grabadas por los Caballeros de

la Noche, Los Rodríguez, Mariachi Águilas México, Mario Cárdenas, entre otros.

Su actividad musical siempre estuvo activa, cantando en dúo con Gonzalo Peláez, Ulbia Garcés, Francisco Conde, Rolando Ordoñez y Dagoberto Vilela. También integró en 1973 la Delegación Artística del Ecuador para participar en la Primera Bienal del Folklor Latinoamericano, realizado en el Teatro Municipal de Lima.

También en 1975, con Gonzalo Peláez, representó a Loja en el Festival de las Flores y la Frutas en Ambato. Al conmemorarse los 50 años de fundación de la Casa de la Cultura (Matriz de Quito) fue nominado junto a Ulbia Garcés para intervenir en este importante evento.

En el año 1986 grabó su primer material discográfico en la ciudad de Guayaquil titulado “Loja de mis ensueños” como homenaje a los maestros Marcos Ochoa y Manuel Lozano. Una segunda producción llamada “Algo de ti” se logró en el 2006 en dúo con Dagoberto Vilela. En el año 2007 presenta su 3er. CD llamado “Loja y su canto” con 15 temas de su propia autoría haciendo trio con sus hijos Eliana y Benjamín. Hubo una cuarta producción discográfica titulada “Desde Siempre” donde interviene también con sus hijos Eliana y Benjamín, y con los arreglos de Fabián Andrés quien interviene también como pianista. Todos estos trabajos discográficos fueron presentados oficialmente y públicamente en el Teatro Universitario “Bolívar”. Una de las muestras literarias más importantes en la vida de Benjamín son la publicación de 9 libros incluido el titulado “Vuelo Armónico de Desafíos” que se presentó últimamente con el

auspicio de CCE Núcleo de Loja, en el Teatro “Segundo Cueva Celi”.

En el campo periodístico, se inicia a los 19 años con reportajes y luego artículos de opinión. Las radios Centinela del Sur, Radio Progreso, Radio Poder y Radio Matovelle le permitieron la difusión de sus primeros escritos. Como articulista también se destaca en los diarios La Opinión del Sur, Frontera Sur, Impacto, Crónica de la Tarde, La Hora, Centinela; las Revistas Suridea, el Observador, Revista de Frente, Q’Vida y Revista Visión Internacional de Nueva York -EE.UU.- En suma son alrededor de 2200 artículos periodísticos.

Reconocimientos y condecoraciones: Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos. Presea Al Mérito Institucional U.N.L. Al Mérito Educativo Colegio “Beatriz Cueva d Ayora”. Al Mérito Cultural UNE. Al Mérito Ciudadano Municipio de Piura (Perú). Al Mérito Cultural Cámara de Comercio de Loja. Condecoración “Angel Felicísimo Rojas” H. Consejo Provincial. Condecoración “Ciudadano Ejemplar”, Colegio de Periodistas de Loja. Condecoración Al Mérito como Motivador de Juventudes ASOARTES.

Fuente: JR (RCJ) 2015. Una Vida en Anécdotas
Recopilador: (JRFR).
IMAGEN: <https://rcjrosillojunior.wordpress.com/>



Recuerdos de la pandemia

“En cana”

anibalfranc1949@gmail.com

La expresión “estar en cana” es relativamente nueva en el lenguaje popular en nuestro país. Probablemente se difundió en la primera mitad del siglo XX en ciudades como Quito o Guayaquil; a donde llegaron con mayor frecuencia personas del sur del continente, concretamente de Argentina. En el país de los gauchos y los arrabales, de los tangos y las zambas; como una locución del lunfardismo se empezó a usar con anterioridad.

A finales del siglo XIX e inicios del XX, en los extramuros de Buenos Aires se desarrolló el lunfardo, como una forma de comunicación entre los individuos del lumpen, probablemente fuera de la ley. Esa forma de habla popular local, fue alimentada por muchísimos dialectos de los inmigrantes que llegaron al Río de la Plata. En la actualidad, algunas palabras del lunfardo, son utilizadas de ordinario en el lenguaje diario de los argentinos, constituyéndose en un patrimonio colectivo.

Cuando fui a estudiar medicina en la ciudad de Quito; e inmediatamente pediatría, yo había aprendido... y sabía, de personas “que estaban presas”, o simple y llano “estaban en la cárcel”. En ese contexto, cuando regresé con el Título de Especialista en Pediatría, en el año 1979, me sorprendió la siguiente conversación:

– Hola, hola. Buenas tardes.

Había llegado en el taller de mecánica sito en el barrio “Cuarto Centenario”, donde el principal, un individuo de talla mediana y complexión robusta, había dejado su maniobrar bajo el capó de una camioneta Ford 100.

– ¡Hola Agustito! ¡De dónde se asoma? ¡Qué bueno que se acuerde de nosotros!

El maestro Cueva era mi amigo, luego de que en varias ocasiones me ayudó con el mantenimiento de mi camioneta Toyota 1000 doble cabina. Puedo asegurar que siempre fue de gran ayuda su participación en los problemas mecánicos que nunca faltan, y, para los cuales yo personalmente no tengo ninguna respuesta. La empatía fue de “ida y vuelta”, si es permitido decirlo y puedo asegurar que nos hicimos amigos. No pocas veces la solución de algún problema -mecánico por favor- o luego de un servicio de mantenimiento, terminaron en una chuma con cantos y guitarra.

De tal manera, que cuando regresé del postgrado, tenía obligatoriamente que ir donde mi amigo, ahora con un escarabajo Volkswagen. Apenas lo vio:

– Agustito con ese carrito yo no me meto.



AUGUSTO ÁLVAREZ T.

La sinceridad de mi amigo, determinó que mentalmente repase otras posibilidades para mi escarabajo y su mantenimiento.

- Antes de despedirme, me acordé de quien trabajaba con él, a quien no vi en el taller.
- Y Mariano? No lo veo por ninguna parte.
- Ya no trabaja aquí Agustito. Está en Canadá.
- Qué lindo. ¿Se fue a trabajar o a estudiar?

Inició una sonrisa triste y dijo:

- No Agustito. No... Está en la cárcel. “En cana”

¡Elé! Como dicen en el norte. Acababa de enterarme de una nueva forma de mencionar a las personas que tienen la desgracia de caer en las garras de la ley. Y, además, de que la palabra “cana” y su odioso significado, podía suavizarse añadiéndole la sílaba “da”.

Dejé la mecánica “Reina del Cisne”, así se llamaba el taller, con la desazón propia de esas situaciones, pues, por una parte, me entristecía la situación de Mariano; y, por otra se estaba afectando el vínculo de mi amistad con el maestro Javier Cueva. La posibilidad de que compraría otro vehículo Toyota o Datsun, me animó un poco.

Igual desazón pude percibir en el rostro del mecánico, y, con su pelo castaño oscuro que una gorra apenas sostenía, su chompa con algún logo de un aceite de motor usado en ese tiempo; y, sus pantalones que limpiaban el suelo al caminar -a la moda de entonces- se inclinó sobre el motor del vehículo que recibía su atención en el momento en que llegué.

Han transcurrido cuatro décadas ¡Cuatro décadas! ¡Cuarenta años! Desde que regresé de mis estudios de postgrado en la Universidad Central del Ecuador, todo ha cambiado; y, estamos en el sexto mes de la pandemia Covid-19, con sus secuelas de dolor, limitaciones, ausencias, distancia, angustias...

Tomo el celular y con facilidad que no deja de sorprenderme, ubico el teléfono de mi querido amigo Vicente Eduardo Rodríguez Maya, y digito la llamada. Espero dos timbrazos y oigo la voz querida que me contesta. Inmediatamente su saludo me informa de su condición. Hay en su voz el tono y la expresión que me informan automáticamente de su estado de ánimo-salud, que me tranquilizan y puedo seguir la conversación.

- Querido maestro y amigo. Le digo.
- Agustino. ¿Qué tal? ¿Cómo estás?
- Bien querido amigo. Te llamo para saludarte y saber cómo estás.
- Bien Agustino.

Una vez que confirmo por su tono y sus palabras que está sano, me permito una bromita:

- Me enteré que te ha atacado el chino. ¿Cómo estás?
- Bien Agustino... Muy bien. Contesta inmediatamente.
- O sea que, ¿ningún golpe de karate te llegó?
- No, solamente el examen del RT-PCR positivo. Estoy asintomático... Voluntariamente me aislé para no ser causa de contagios.
- No sabes cuánto me alegro de saberlo. Me contaron que estabas en cama... No bien terminaba la frase me soltó, la percepción que tenía de su condición.
- “En cana” es lo que estoy.

Nos reímos de la ocurrencia varios minutos.

Resulta asombroso que una sola palabra o una sola frase ligue en fracciones de segundo la vivencia del presente con situaciones que ocurrieron muchísimo tiempo atrás; y que ambas queden como en este caso unidas definitivamente en la memoria, como recuerdos que tienen una carga especial de alegría, que nos proporcionará sonrisas y buenos momentos cuando la situación sea propicia.

Loja, 2020-06-25

Curioseando en la red El poder mágico de la sonrisa

rmartinezespinoza@yahoo.es

*“Recuerda sonreír,
incluso cuando este lloviendo fuera,
y si sigues sonriendo,
el sol mostrará pronto su cara
y te devolverá la sonrisa”*

-Anna Lee-



Sonreír es muy importante. Alivia tensiones, mejora el ánimo, nos acerca a los demás. Sin duda, el valor de la sonrisa está en auge hoy en día.

Desde pequeños se nos enseña que la madurez tiene que ver con la seriedad y la responsabilidad. Así, cuando crecemos, creemos que somos maduros porque nos volvemos más serios, somos más realistas y nos olvidamos de soñar. Y poco a poco, acabamos aprendiendo a reprimir cualquier atisbo de sonrisa si esta no está “justificada”. Sin embargo la sonrisa nos da vida, alivia tensiones y es contagiosa. ¿Por qué no hacerlo más a menudo?

Cuando le sonreímos a otra persona, le estamos diciendo muchas cosas, entre ellas que nos gusta que comparta el espacio con nosotros. La otra persona, por su parte, lo decodifica y también sonríe. Es justo en ese momento cuando los pensamientos negativos quedan a un lado.



En el título se habla de un “poder mágico de la sonrisa” ¡Y vaya si lo tiene! La sonrisa es una herramienta que proporciona alivio de una manera natural. Sonreímos cuando nos sentimos bien, cuando sucede algo gracioso, cuando estamos contentos o emocionados por alguna noticia, y así hay infinidad de situaciones que nos hacen sonreír. Veamos en qué consiste este poder tan mágico.



RAMIRO MARTÍNEZ E.

La magia de la sonrisa

Lo más importante que tiene la sonrisa cuando va dirigida a otra persona es la transmisión de una sensación de compañía. Algo tan simple como sonreír puede hacer que la otra persona sienta que no está sola en el mundo, o que alguien le muestra aprecio. Pero además, nosotros, al recibir una sonrisa de vuelta, sentimos que tampoco estamos solos, y que hay personas que nos valoran y nos aprecian.

Muchas conversaciones con personas que no conocemos comienzan con un intercambio de sonrisas. Porque la sonrisa es un puente perfecto para la comunicación. Esta también es una parte de la magia, otra parte es la sensación de bienestar que causa sonreír, como lo es su importancia en momentos de acompañamiento de otra persona que no pasa por buenos momentos.



La sonrisa tiene muchos más efectos, como proyectar una imagen más segura de aquel que la ofrece y aumentar la confianza en uno mismo. Es optimismo y alegría, nos ayuda a establecer vínculos sociales y a mantenerlos.

Tanto es así que incluso puede ayudarte a ti mismo a superar un momento difícil. No importa las adversidades que estén haciendo acto de aparición en tu vida. Una sonrisa puede darte las fuerzas necesarias para seguir adelante, para motivarte cuando todo te inste a no salir ni de la cama. Es la mejor de las medicinas que puedes regalarte a ti mismo y, también, a los demás.

Sonrisas contra la tristeza y el dolor

Muchas veces, en momentos en los que las palabras no pueden cubrir el espacio, lo puede hacer la sonrisa. Es capaz de comunicar que estoy con el otro y para el otro en su momento de dolor y, al ser contagiosa, hace que el otro por un momento olvide el dolor que tiene e inconscientemente, sonría.

Regalar sonrisas es algo efectivo que podemos hacer para desconectar de la rutina. Nos saca la negatividad de los problemas y nos cambia el punto de vista para enfrentarnos al día a día. Es como si cambiaras los polos de negativo a positivo, y no requiere de ningún esfuerzo.



En resumen, si te animas a regalar sonrisas en tu vida cotidiana, adelante. Verás que los resultados son infalibles y realmente mágicos. Sonríe al panadero, al cajero del supermercado y hasta a tu compañero de asiento. Te darás cuenta en breve de que la sonrisa es un motor de buenas emociones y que contagia el buen clima a tu alrededor.

Fuente:

<https://lamenteesmaravillosa.com/el-poder-magico-de-la-sonrisa/>
<https://www.quironsalud.es/blogs/es/salud-comienza-boca/importancia-tener-sonrisa-sana-bonita>
<https://www.labuenavibraretratandspa.com/post/tu-blog-en-un-clic>
<https://es.quora.com/Qu%C3%A9-tiene-la-sonrisa-de-las-mujeres-que-nos-atrapa-f%C3%A1cilmente>



PAÚL RENATO ROJAS G.

Ante todo, en la actualidad y a partir de la globalización de los mercados cada vez más somos partícipes de una creciente reconfiguración de ciertas costumbres cotidianas, lo cual implica cambios importantes en cuanto a la organización de la sociedad. En las formas de comunicación del presente, lo que es visible es lo único que podemos comunicar, a través de publicaciones, posts y comentarios; es aquí donde entran las redes sociales y las plataformas en línea, que con su poder omnipresente han dado lugar al surgimiento de una necesidad de nuevas construcciones identitarias, nuevos individuos sociales y nuevos sistemas de interrelación. Como resultado de dichas transformaciones sociales y comunicacionales los usuarios han adquirido capacidades sin precedentes a la hora de generar contenido y configurar las conversaciones y las narrativas en línea.

Ahora bien, para darle un mejor entendimiento al fenómeno de los usuarios

creadores de contenido se les ha asignado el término “producer”, lo cual se refiere no exclusivamente a quienes consumen contenido en línea, sino también a quienes lo crean y comparten de manera activa con otros usuarios de la red. Entre a quienes se les llama “producers” se incluye a los vloggers, bloggers, podcasters, influencers, instagramers, youtubers, etc. En fin, todo aquel que emplee las múltiples herramientas y plataformas digitales con el objetivo de expresarse y/o compartir sus experiencias, ideas, conocimientos y opiniones con un público inmerso en las redes en línea puede ser llamado “producer”.

Por lo mencionado, nosotros mismos, desde la comodidad de nuestros dispositivos móviles, podemos pasar de ser usuarios y consumidores pasivos a convertirnos en protagonistas; es decir, casi sin darnos cuenta y de un momento a otro somos los autores, narradores y productores de nuestros propios videos, textos,



fotos, información personal y demás, protagonizando así nuestra “vida en la red”, lo cual involucra un arduo trabajo actoral a la hora de crear nuestro “profile”. Cabe destacar que, aunque la mayoría de nosotros tenemos la posibilidad de convertirnos en “producers”, son solo algunos los que logran fama y popularidad masiva, obteniendo así la capacidad de influir en las tendencias y la opinión pública.

Y es que, a través de su contenido y habilidad para captar la atención de los usuarios, los “producers” o productores son capaces de generar discusiones, fomentar ideales y movimientos sociales, y otorgar visibilidad a cuestiones de importancia que de otra forma podrían pasar desapercibidas. A medida que sus creaciones consiguen más reproducciones o visitas, los “producers” se encuentran frente a un público global, lo que les ofrece la oportunidad de impactar ya sea de manera positiva o negativa en audiencias de todo el mundo. Así también, los productores pertenecen a países, culturas y contextos sociales diferentes; de ese modo, con sus experiencias únicas, aportan perspectivas enriquecedoras y diversas a lo que normalmente conocemos, lo que contribuye a una mejor comprensión y valoración de la diversidad existente en la sociedad en sus diferentes ámbitos.

En cuanto a la democratización de las plataformas en línea, la creación de contenido ya no se encuentra reservada a unos pocos privilegiados, tales como los profesionales en los medios de comunicación y la industria del entretenimiento, sino que hoy en día cualquiera puede

crear y compartir contenido para difundir su mensaje y sobre todo para difundir la verdad. Por ende, mediante su capacidad de indagar, verificar y distribuir entre los usuarios información precisa, los “producers” son capaces de contrarrestar la expansión de la falsa información para ofrecer a las personas el acceso a datos confiables y verificados. Además, ciertos productores inclusive se han convertido en defensores de la verdad al momento de utilizar su influencia para desafiar las narrativas erróneas y fomentar la responsabilidad en la comunicación online.

En conclusión, los “producers” desempeñan un papel muy importante en la conformación de las tendencias comunicativas de la era actual. Mediante su capacidad para producir contenido, influir en la opinión pública y promover la pluralidad y veracidad en la red, los productores están revolucionando la forma en la que nos relacionamos y comunicamos, construyendo un entorno de comunicación más participativo, inclusivo e informado, lo cual los usuarios debemos valorar y apoyar.

Referencias:

- Acosta, A. M. (2013). NUEVOS CREADORES: IMAGINACIÓN Y OCIO CONTEMPORÁNEOS. Razón y Palabra, 13.
- Rivera, R. (2023). ¿Qué hace un creador de contenido? Freelancer Blog. <https://www.freelancermap.com/blog/es/que-hace-creador-de-contenido/>
- Los captadores de la atención: Creadores de contenido ante las lógicas de las plataformas digitales. (s. f.). <https://revistas.urosario.edu.co/xml/5115/511569909008/html/index.html>
- Imágenes: Tomadas de la internet.



Aunque tiene nombre de filósofa griega, más que una señora, se trata de donde se guardan, ordenan, conservan y clasifican publicaciones periódicas de prensa escrita, archivados para su consulta. Por estas cosas que tiene la vida me tocó conocerla e incluso escuchar a una autoridad que quería “echar un fosforo y adiós el problema”.

Hemeroteca vivió muchos años ignorada, sin alboroto, capaz de trasladar una sensación de que “todo está bien, cuando no suena”. He reparado, sin embargo, que necesitaba entrar en la vida de los lojanos en estos tiempos que se ha vestido de digital, precisamente una razón más. Y aunque algunos piensen que perdió parte de su esencia: “ya no tenemos periódicos

para envolver los lindos aguacates lojanos”. Esta más viva que nunca.

Por definirla de alguna manera les diría que es nuestra nueva vecina; a la que nadie quería, ni siquiera dentro de su propia casa, desairada en sus comentarios y, por encima de todo tan impredecible como necesaria. Excelente confidente, tiene mucha memoria y te puede devolver un recuerdo, un sentimiento olvidado, o un espejo cuando menos lo esperas.

Recuerdo algún que otro viaje largo con ella. Yo, siempre contaba con su presencia, la empezaba siempre por la página de los deportes, recuerdo a un vecino que después de leer la página principal iba a las esquelas para ponerse al tanto, hasta que un día le tocó ser letra escrita a él. Hemeroteca,

JOSÉ CARLOS ARIAS Á.

palabras de cuando sabíamos menos, pero vivíamos más.

Un poco harto de reproches del tipo “nadie la quiere, ¿por qué tú eres el Quijote que la asume?; eres un tonto, mira para otra parte...” decidí enfrentarla con la ayuda de las Fuerzas Armadas y de los estudiantes universitarios, de los que colaboran por compasión y por misión, nosotros que presumimos de ser la capital y el centro del mundo cultural. Un camión militar de culo en las urgencias del hospital para dejar todos aquellos signos vitales de Hemeroteca en una sala del viejo hospital. Parece la letra para un pasillo. Contentos los del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural porque llevaban cinco años buscando excusas. Me detuve por el instinto básico de resolver con rapidez el problema y me pregunte ¿Merece la pena todo lo que estoy haciendo por la ciudad, para que después me lo agradezcan con motines y chismes?

Hemeroteca, quiso entrar en aquella sala del viejo hospital y sentir que podría tener una nueva vida. Pretendía ponerse al servicio de los lojanos, la lectura siempre fue cosa de minorías, la historia todavía mas. Con



un Alcalde que decidió poner por consigna la “honestidad”, correspondió. Me hubiera gustado una mirada aunque sea de esas de soslayo, merecer la voluntad y hablar de ese relleno de la memoria social que estaba botado a su suerte.

Se me acercó un joven universitario y me pregunto: ¿Qué más le queda por hacer? Le respondí, la pasión por la historia es como el amor, cuando estas en ello no hay como dar marcha atrás, siempre quieres más y más. Me costó esfuerzo reconocerla, pensar que realmente había estado abandonada durante tantos años. Me acerque a indicarle a Patricio Aguirre y resultó que ojeando un periódico se encontró a su primo, el padre de Oswaldo Aguirre. Hemeroteca, regala su recompensa.

Vi entrar a otra persona en la sala; se le veía más que desubicado. Igualmente habló con el joven que amontonaba los periódicos, el cual debió decirle que estaba ocupado en aquel momento. Ya giraba el desconocido para marcharse cuando levanté la mano y le hice un gesto confiado para que viniera donde yo estaba. Vino y lo agradeció. Quizá como devolución del favor, y por lo breve que iba a ser el encuentro, se relajó poniéndome al día de lo suyo: un jubilado periodista lojano que viajó en el tiempo a sus raíces en búsqueda de una nueva vida ahora que tengo tiempo.

Comentó que sentía la soledad hueca que le taladraba después de tantos años buscando sus noticias, las que nunca tuvo la precaución de conservar. Buscaba sus huellas. Al final, después de sus confidencias, me miró. Esperaba un comentario. Fui breve y le dije con una sonrisa que se diera un tiempo ya que Hemeroteca le acabaría regalando lo que necesitaba. Como a todos.

V Salón Internacional de Artes Visuales - Sullana

rina_guaman66@hotmail.com



RINA GUAMÁN

Expresamos nuestro agradecimiento al recibir mi esposo Julio Quitama, mi amigo Yorqui Llacxaguanga y yo una atenta invitación a participar en el V SALON INTERNACIONAL DE ARTES VISUALES SULLANA 2022 como artistas representativos del Sur del Ecuador, honrosa invitación a la que por situaciones académicas y personales no fue posible la presencia de los dos artistas. En estas circunstancias tome la decisión de estar presente en este importante evento artístico, sin importar las peripecias que conllevaría realizar este viaje con las obras artísticas cuando todavía para esa fecha no se disponía de un transporte internacional directo y seguro, ya que desde tiempos de pandemia este servicio estaba suspendido y la única opción para llegar fue realizar el trasbordo de una ciudad a otra.

La travesía se inició utilizando un servicio privado hasta la ciudad de Macará, el arribo al puente internacional en una fría mañana y luego de un desayuno fronterizo solicité los servicios de un taxi y arribé a Sullana sin mucha novedad. Fue un muy grato encuentro con los compañeros artistas que en ese día se encontraban en un arduo trabajo realizando el montaje de la exposición a quienes realice la entrega de las obras con las cual esparticiparíamos en el V Salón de Artes Visuales; y claro, al encontrarnos después de esta pandemia, particularmente, y sobremanera alegra-

ba mi alma, fue un caluroso abrazo de recibimiento a este hermoso país de los amigos Martín Mamani, José Antonio Peralta, Domingo Inga, Terangi Saenz y mi querida Victoria Gómez. Una muy agradable sorpresa fue el lugar de hospedaje en donde fui gratamente sorprendida al igual que mis colegas con un soberbio detalle que daba prioridad a los productos propios del lugar, era una demostración fehaciente de su identidad, sumada a su caprichosa presentación nos derretía y endulzaba el corazón de los artistas internacionales de Ecuador, Chile, Cuba, Colombia, Argentina, México, como siempre recibimos con mucho respeto esa demostración de la calidez de cada uno de los artistas y demás personas como atentos anfitriones.

Considero que este V Salón fue una vez más la propuesta cultural-artística de CAJA SULLANA y un aporte muy significativo de los participantes de cada país al desarrollo artístico y cultural de la provincia de Sullana, para quienes expreso mi felicitación. En esta quinta edición, el Mg. Óscar Agurto, gerente de imagen corporativa, con su impecable organización y con la colaboración muy profesional de los artistas Antonio Peralta y Martín Mamani hicieron de este encuentro una fiesta cultural que la vivimos los artistas con el público, disfrutamos de una diversidad de actividades como: demostración del proceso de trabajos en cerámica, co-

nocer espacios arqueológicos, museos, murales del lugar, degustación y detallitos propios de cada lugar y como punto focal la gran inauguración de la exposición de 33 obras de arte de artistas nacionales e internacionales, en donde con gran camaradería interactuamos y nos enriquecimos de experiencias artísticas de cada país y su realidad.

Esta simbiosis cultural estuvo llena de la generosidad de sus anfitriones con hermosos detalles que lograron hacer sentirnos muy bien, es digno de destacar y felicitar, como fue la organización del evento para valorar al artista, el mérito a su labor y en favor del arte visual mediante un reconocimiento público como lo hizo la entidad organizadora y la Municipalidad provincial de Sullana a los artistas participantes. Queda en nuestra memoria ese recorrido de hermosos paisajes, degustar sus exquisitas bebidas y gastronomía en general, disfrutamos de la hospitalidad, y estuvimos seguros como en casa, todo dejó un sabor a “gloria” y fue la mejor terapia artística y social después de la pandemia. El arte una vez más nos unió, haciendo que recordemos a Sullana como un espacio digno de encuentro artístico al demostramos una vez más que a través de estos eventos culturales y artísticos de talla internacional, es factible sumar esfuerzos intelectual, económico y físico,

en donde la empresa, artistas y sociedad se integran para promover el progreso cultural y artístico de su amado terruño.

Mi gratitud eterna a un amante del arte como es Óscar Agurto, por el honor de permitirme develizar el hermoso mural de su casa de campo, felicitaciones por ese apoyo incondicional. Larga vida al Salón de Artes Visuales Sullana y a mis caballeros del arte José Antonio y Martín quienes lo hacen posible. Gracias CAJA SULLANA por ser la empresa líder de apoyo a la Cultura y el Arte de su región, me he llevado la mejor de las impresiones.

Viva este 28 de JULIO... VIVA PERÚ... y a los QUERIDOS HERMANOS DEL ARTE!!!



Cualquiera que sea
la libertad
por la que luchamos,
debe ser una libertad que
tenga firmes los estribos.



FOTOGRAFÍA: Kurt Kestenholz