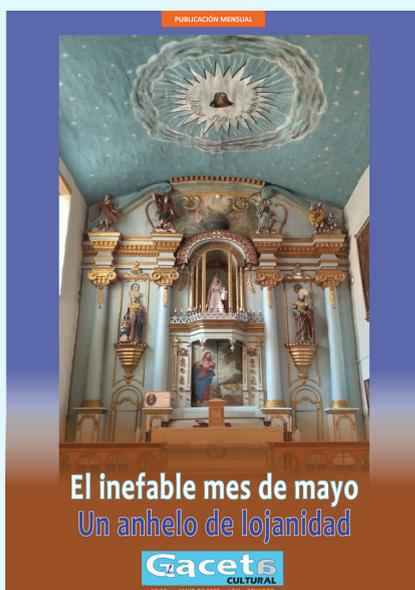




# El inefable mes de mayo Un anhelo de lojanidad

# Contenido

- 1 Editorial
- 2 Un tinte de realidad
- 3 El inefable mes de mayo
- 5 “Día del trabajo”
- 6 Al filo de la palabra
- 8 Un anhelo de lojanidad
- 10 Monasterio de Concepcionistas de Loja
- 11 Lojanidad
- 13 El dueño de la herida lojana
- 15 El amor es sublime, especialmente en mayo
- 16 Huili - Día Internacional de la Libertad de Prensa
- 18 Vicente Rodríguez Witt en mi memoria...
- 20 La fortuna de Daniel Álvarez Burneo
- 23 Maestro de América
- 25 La cabuya, agabe, mezcal, pita
- 28 La hematología...
- 30 Salud mental...
- 32 Ángeles ocultos
- 34 Cronología...
- 37 Médicos de finales del siglo XIX
- 40 La salud en la provincia de Loja
- 28 La hematología...
- 45 La huaca
- 49 Curioseando en la red
- 52 ¿Estamos hechos para competir o compartir?
- 54 Jamuga de la hacienda “La Trinidad”
- 55 “La Baguette” en Vilcabamba
- 56 Hablando de versos - El Peregrino
- 58 Añoranzas de la molienda



**PORTADA:** Retablo de la Iglesia antigua del Monasterio de las Madres Concepcionistas de Loja - Año 1700

**FOTOGRAFÍA:** Edgar Vivanco - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  
098 759 5976 - LOJA

**Gacets**  
CULTURAL

Nº 30 • MAYO - 2023  
PUBLICACIÓN MENSUAL

Hugo Martínez Espinosa  
EDITOR

Fabián Martínez Calle  
CO-EDITOR

Ramiro Martínez Espinosa  
CORRECCIÓN DE TEXTOS

Tel.: 09 9320 8547  
E-mail: gacetaloja@gmail.com  
www.gacetacultural.ec

**Gacets**  
CULTURAL

*Los museos de verdad son los sitios,  
en los que el tiempo se transforma en espacio.*  
**Orhan Pamuk**

**E**s preciso recordar, que el objetivo primordial de los museos puede variar, dependiendo del enfoque, que se le dé en cada país y de las políticas culturales, que apliquen sus gobiernos; no obstante cabe destacar que, se trata de instituciones culturales instauradas en todo el mundo con finalidades en común; como la de recuperar, preservar y exhibir objetos y obras de arte, que revistan de importancia para la historia de los pueblos y a su vez permitimos explorar no solamente en lo que respecta al arte, ya sea colonial, moderno o contemporáneo, sino también en la religiosidad, las tradiciones, la ciencia e innovación de la educación, convertidos los museos en ese contexto en una alternativa efectiva, para el aprendizaje, inspiración y creatividad, para mejorar el conocimiento de nuestra propia identidad y la de las diferentes culturas.

El Día Internacional de los Museos se celebra el 18 de mayo de cada año, creado en 1977 por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), para concienciar al público sobre el propósito fundamental de los museos en el desarrollo de la sociedad, este evento está diseñado con la finalidad de que en su mayoría se conecten con sus comunidades y celebren sus avances tanto en la preservación, como en la promoción del patrimonio cultural en vista de que "Los museos son el medio para los intercambios culturales, el enriquecimiento de culturas, el avance del entendimiento mutuo, y la paz entre pueblos"; significado en el cual se ha basado el Consejo, para trabajar sin fronteras, como una gran red de apoyo impartiendo conocimientos y difundiendo la cultura universal de la humanidad. Con la participación que va en incremento de un aproximado actual de 129 países, con 32000 museos, traduciendo su información a 38 idiomas. Además de continuar cumpliendo con la noble

tarea de ser los guardianes de todas las historias; anualmente eligen un tema específico, relacionado con los desafíos que enfrentan los museos en la actualidad; generándose uno con más concurrentes, que es el cómo mantenerse pertinentes y significativos, en sociedades que cambian constantemente; sumado a esto el tema de accesibilidad, ya sea por motivos económicos, geográficos o culturales.

Siendo oportuno al respecto sugerir, que quienes están a cargo de proteger, cuidar y regentar los museos, así como de promocionar a través de estos espacios, los patrimonios arqueológicos, etnográficos y artísticos; preocuparse de originar convenios entre el Ministerio de Cultura y Patrimonio, con escuelas y colegios, para que los estudiantes realicen visitas periódicas, guiadas por personal experto con la capacidad y sensibilidad apropiada, para instruirlos sobre el significado que hay detrás de cada exhibición, complementando con actividades interactivas y diálogos educativos de acuerdo a sus necesidades y perspectivas mantenerlos abiertos con diversidad e inclusión, esto implica no solo abrir las puertas a públicos exclusivos, sino a todos quienes quieran visitarlos y en vista de que, por las razones antes mencionadas son los museos, los que nos facilitan la posibilidad de comprender de mejor manera nuestra identidad, nos complace motivarlos a celebrar el Día Internacional de los Museos, visitando algunos de los nuestros, que guardan valiosa información para conocerla o recordarla; como el Museo de la Puerta de la Ciudad, Museo de la Música, Museo Alfredo Mora Reyes, Museo de Arqueología y Lojanidad, Museo Concepcionista de Loja o el Museo de la Cultura Lojana, entre otros e ir dispuestos a conectarse con su cultura y contribuir de esa manera a mantenerla viva en la memoria.

**E**l contenido de este texto tiene un sentir distinto. El tinte dulce y poético que caracteriza toda oda al maestro que regularmente tiene protagonismo en el mes de abril, hoy tiene un tinte a realidad.

Durante mucho tiempo, creí que la labor del maestro se reducía a enseñar, leer y escribir. Equivocadamente me precipité a pensar que solamente se trataba de un trabajo, o una obligación consigo mismo o con sus profesiones. Pero no es así, ser maestro es el verdadero compromiso de la sociedad con el futuro. Fue interesante cómo reduje a tres palabras uno de los actos de heroísmo más grandes de la historia de cualquier nación, especialmente de la nuestra. Y, no fue sino hasta después de mi golpe de realidad, que me permití pronunciar las palabras más acertadas y sabias de mi vida: la educación es el camino y la única solución.

Por eso sé que la enseñanza es un acto de heroísmo y valentía; primero porque una vez que te das cuenta, es imposible ignorar. Y, segundo y más importante, porque tuve el ejemplo más vívido en casa. Aquel profesor de generaciones de lojanos, fue también mi primer profesor, y mi mayor ejemplo, mi abuelo, José Benigno. Cuando niña, en cada evento que podía resaltar la labor del doctor José, era aprovechada. Cómo no congratular y distinguir a mi héroe. Cómo no evidenciar su valía en el desarrollo de la sociedad lojana; si gracias a él y a su honrosa vocación, miles de

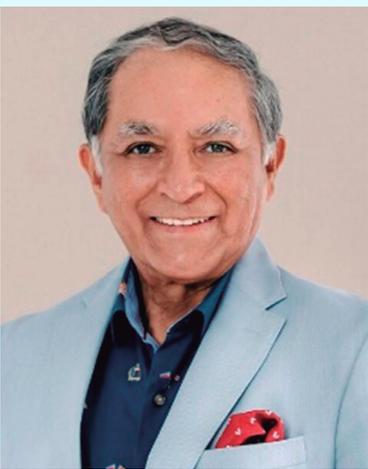
lojanos tienen impregnados en sus adentros conocimientos específicos, adecuados y precisos de lengua, literatura y filosofía. Porque contra todo pronóstico, de sus aulas de clase salieron los lojanos que hoy por hoy, cargan en sus hombros el peso del trabajo honesto, y quienes procuran el continuo adelanto de la tierra más bella de la tierra. Fueron estudiantes impulsados desde el ahínco, la perseverancia, la determinación y el tinte de realidad que necesitaba ser utilizado para pintar el paisaje de renovación que necesitaba la cuna de artistas.

Y, es que no todo está pintado con acuarelas diluidas en agua para el tenue tono a perfección. A veces el lienzo es coloreado únicamente con lápiz, porque no había colores, o estos no eran permitidos. El lienzo, a veces, era una hoja reciclada de tareas incompletas o tachadas desde la quimérica idea de exactitud en el arte. El lienzo antes y ahora, era la imaginación de los niños y los jóvenes con ideas revolucionarias o no. Tal vez sean otros tiempos, pero el trabajo de los maestros continúa siendo la bandera blanca de paz y valentía que tanto necesita nuestro país. Porque si bien, los niños, niñas, jóvenes, adultos, no tienen al mejor maestro de mi historia, mi abuelo; merecen tener al o la mejor de su vida. Cuando el golpe de realidad toque su puerta, y logren distinguir el tinte de realidad, ese día la conciencia triunfará, y pronunciarán las palabras más acertadas y sabias de su vida: la educación es el camino y la única solución.



MA. VERÓNICA VALAREZO C.

# El inefable mes de mayo



AQUILES JIMBO C.

**E**n la evolución de la sociedad y en la estampida incontrastable del mundo, existen factores y realidades determinantes que, por sus particulares características se tornan en impresionantes y trascendentales. El calendario gregoriano establece que el mes de mayo es el quinto mes del año y siempre abarca un espacio de treinta y un días inamovibles.

Desde la antigüedad, los romanos celebraban con acontecimientos apoteósicos el culto a la diosa MAIA, conocida como BONA DEA, que era la representación de la fertilidad, la castidad y la buena salud y cuyo festival lo celebraban en el mes de MAIUS. También ofrecían cultos de adoración con las FLORALIAS que eran grandes festividades en honor a FLORA la diosa de las flores, la vegetación y la fertilidad.

El mes de mayo es en esencia el resurgimiento de las flores, puesto que, con la llegada de la primavera el suelo se cubre completamente de variadas corolas y pétalos multicolores que son el sustento de las abejas, el deleite de los picaflores; además, el alimento del espíritu humano y la oriflama resplandeciente de la naturaleza.

Desde el primer día, el mes de mayo se torna trascendente porque el mundo conmemora con entusiasmo y alegría una gran variedad de acontecimientos inolvidables: En el año 1886, precisamente el 1 de mayo en la ciudad de Chicago (EE.UU) se inicia una huelga general de trabajadores para demandar la jornada laboral de ocho horas, acontecimiento que da lugar a la Revuelta de Haymarket en donde fueron asesinados muchos seres humanos que ejercían su derecho al reclamo. Por ello el 1 de mayo se celebra el Día Internacional del Trabajo en honor a los mártires de Chicago y su lucha reivindicatoria.

El 3 de mayo se celebra el Día Mundial de la Libertad de Prensa, fecha establecida por la ONU.

El segundo domingo de mayo se celebra en Latinoamérica el Día de la Madre, considerando que la Madre es el origen de la vida, la protección, la alegría y la esperanza. La Madre no es solamente el alumbramiento, la crianza y la satisfacción de las necesidades de sus hijos, sino que, es la sublime motivación, el amor y el apoyo incondicional para su desarrollo personal.

En la antigua Grecia se honraba y se ofrecían espléndidos tributos a RHEA la madre de los dioses Zeus, Poseidón y Hades y en Egipto se veneraba a ISIS la gran Diosa Madre.

En el año 1870 la poeta y activista norteamericana JULIA WARD HOWE inició una gran manifestación pacífica en compañía de la inolvidable ANNA REEVES JARVIS, convocando a las madres víctimas de la Guerra de Secesión Norteamericana. Fue entonces que en el año 1914 el presidente Wilson Woodrow decretó que el segundo domingo de mayo se establece como el Día de la Madre en homenaje a la dama Anna Reeves Jarvis que murió en tales jornadas.

El 15 de mayo se celebra el Día Internacional de la Familia, fecha establecida por la ONU. El 17 de mayo es el Día Mundial de las Telecomunicaciones y la Sociedad de la Información, por disposición de la UIT. El 20 de mayo es el Día Mundial de las Abejas, fecha en la cual la ONU procura crear conciencia sobre la importancia de los seres polinizadores.

El 21 de mayo la ONU establece como el Día de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo.

El 24 de mayo en el Ecuador celebramos con entusiasmo y patriotismo el Día de la Libertad, hecho suscitado en 1822 luego de la heroica Batalla del Pichincha que rompió las cadenas de la esclavitud.

El 31 es reconocido por la ONU como el Día Mundial sin Tabaco y el segundo fin de semana del mes de mayo se celebra el Día Mundial de las Aves Migratorias.

Por lo expuesto, los poetas, los pintores y los músicos en sincretismo amatorio con los sentidos y con la naturaleza, ofrecen cada día su mejor inspiración para agradecer a la vida y dar la bienvenida con optimismo y complacencia al inefable mes de mayo.

# “Día del trabajo”

**E**l 1 de mayo se celebra el “Día del Trabajo”, siendo una conmemoración mundial del movimiento obrero. Fecha escogida por la organización la “Segunda Internacional” formada en 1889 por los partidos socialistas y laboristas en EE.UU., luego otros países se fueron sumando a esta iniciativa como un homenaje a los trabajadores.

Los obreros siempre fueron explotados, por lo que el 1 de mayo de 1886 miles de trabajadores iniciaron una huelga solicitando que la labor diaria sea de 8 horas, pedido que fue negado generándose conflictos con la parte patronal sobre todo en Chicago, donde crecía el descontento y los reclamos laborales recibiendo a cambio represiones por la policía. El 3 de mayo del mismo año se produce una batalla campal con la muerte de muchos obreros y algunos presos que fueron a la horca, siendo uno de ellos el periodista Arbeiter Zeitung por hacer una proclama en cuartillas que fue distribuida a la población, que entre sus contenidos decía:

*“Trabajadores: la guerra de clases ha comenzado. Ayer, frente a la fábrica McCormik, se fusiló a los obreros. ¡Su sangre pide venganza! ¿Quién podrá dudar ya que los chacales que nos gobiernan están ávidos de sangre trabajadora? Pero los trabajadores no son un rebaño de carneros. ¡Al terror blanco respondamos con el terror rojo! Es preferible la muerte que la miseria...”*. La proclama generó la llamada “Revolución de Haymarket” donde los trabajadores fueron reprimidos brutalmente por la policía, con la muerte de muchos obreros.

La histórica lucha de los trabajadores en busca de mejores salarios y mejor trato continúa hasta nuestros días sin que se haya llegado a consensuar en función de un trato mejor y una remuneración justa y adecuada en función de sobrevivir en un mundo donde predomina la desigualdad, la discriminación y sobre todo los malos tratos de manera particular a una población que vive en la pobreza por carencia de trabajo

En nuestro país la escasez de trabajo es un problema mayor que lo percibimos todos los días, en este contexto mencionamos que datos del INEC de marzo de 2023 nos muestran que la informalidad se incrementó llegando al 54,3% y que acoge a personas que no ganan ni el sueldo básico. El empleo adecuado está en el orden del 32,9% englobando a los que ganan al menos un salario básico. Un gran porcentaje de la población no tiene trabajo y en estas circunstancias lo celebra el DÍA DEL TRABAJO, no siendo justo ni correcto que celebre el “Día del Trabajador” a sabiendas que no se dispone de trabajo.

Lo descrito incide en el incremento de la pobreza, convirtiéndose la migración en una salida de nada recomendada, pero que es practicada dada las necesidades económicas, por no decir el hambre, además que la pobreza y sus secuelas generan delincuencia, inseguridad y un Estado difícil de gobernar, sumado a la inoperancia de sus autoridades que miran solo al lado que les puede sumar, en detrimento de un pueblo que pregona: ¡VIVA el DÍA DEL TRABAJO!... pero sin trabajo... ¿Que utopías de nuestros países y los gobernantes qué...?



HUGO LUCERO LUZURIAGA

# Al filo de palabra

# A

hora traigo a compartir algo que me ha dado muchas vueltas por mi pensamiento, se trata de Alejandra Pizarnik, Argentina, 1936-1972. Si hay una poeta que describe lo que es caminar al filo de palabra y ser poseída, esa es la poeta de quien comento.

Alejandra en su brevísima existencia dio la más importante producción poética que mujer alguna en nuestras tierras latinoamericanas haya generado, no por cantidad sino por una pulcra calidad e intensidad de su corpus poético y su estilo que atraviesa los límites, —explosiona las fronteras—; la evolución de su lenguaje convirtiéndose a lo simple, los símbolos que se reiteran, su habitual variante de puntuar ortográficamente a su manera, por esa dificultad declarada al articular lenguaje estructurado, así, crea su mirada poética que trasciende, dispuesta a pagar el precio, aunque ese precio exija la cordura y luego la vida.

Su poesía es intensa. Esta mujer argentina aprendió a extraer del silencio creativo una fuerza, un microcosmos y, hacer allí un hogar único que no podía ser en ninguna otra parte, pues, alguien con tal sensibilidad no se adaptaría, no encajaría, así la encontramos en su poesía irreverente, sacando la lengua a temas como el miedo, la muerte, la libertad y otros, que para entendidos de crítica literaria la miran como productora de poesía surrealista.

Sin embargo, sintiendo su poesía, es posible entender su filosofía poética y, al ir más profundo, su evolución no solo lírica sino también biográfica. A continuación, comparto estos versos, de su poema “La noche”:

*“Poco sé de la noche / pero la noche parece saber de mí, / y más aún, me asiste, como si me quisiera, / me cubre la conciencia con sus estrellas. / Tal vez la noche sea la vida y el sol la muerte. / Tal vez la noche es nada / y las conjeturas sobre ella nada / y los seres que la viven nada. / Tal vez las palabras sean lo único que existe / en el enorme vacío de los siglos / que nos arañan el alma con sus recuerdos. / Pero la noche ha de conocer la miseria / que bebe de nuestra sangre y de nuestras ideas. / Ella ha de arrojar odio a nuestras miradas / sabiéndolas llenas de intereses, de desencuentros. / Pero sucede que oigo a la noche llorar en mis huesos. / Su lágrima inmensa delira / y grita que algo se fue para siempre. / Alguna vez volveremos a ser.”/.*

Como se puede apreciar más allá de leer, está sentir, encontramos que Alejandra Pizarnik en este fragmento se aleja de su forma habitual de transmitir explotando puntuación, disposición espacial, tipografía, cromatografía de sus imágenes, para quedarse llana y simplemente con la emoción.



SANDRA LUDEÑA J.

Es así, que al analizar, según mi propuesta osada de encajar lo inasible de la poesía de Pizarnik, la encontramos oscilando entre lo onírico e inconsciente a lo sensible, hasta tocar fondo en lo depresivo, aunque, esto se contraponga entre surrealismo y realismo consciente. Una muestra bastante expresiva de su producción poética dice: «La tierra más ajena», publicada en 1955; «La última inocencia», 1956; «Las aventuras perdidas», 1958; «Árbol de Diana», 1962; «Los trabajos y las noches», 1965; «Extracción de la piedra de locura», 1968; «Nombres y figuras», 1969; «El infierno musical», 1971; «Textos de sombras y últimos poemas», publicados póstumamente en el año 1982.

Cuando se lee las obras que he nombrado, topamos las alturas, con un pie en firme y otro en el vacío; esto es, con el corazón acelerado, con la urgencia de existir. Si hay algo que Alejandra Pizarnik logra en sus lectores es hacernos sentir.

Para demostrar mi tesis acerca de la poesía pizarnikiana tremendamente sensible, transcribo el siguiente poema:

### UN BOLETO OBJETIVO

1

entre los soplos de tantas arterias  
hurgo agazapada en los bolsillos de  
mi campera  
tratando de hallar algo que haga  
flotar mi destripada  
aurora

2

miro rostros busco rostros hallo rostros  
la imagen de su igualdad enfría la  
estética  
desde la ventanilla tranviaria mi  
asiento es la cima  
del mundo

3

vuelan uñas brazos anillos peces  
vienen sonidos azules rojos verdes  
desfile que hierve en tremendos  
borbotones  
más nada altera insinuante la seguridad de mi  
asiento

He elegido estos versos para encontrar sentido de algunas acciones, así al fragmentar ciertas palabras en los versos, comunica un segundo sentido metafórico a las palabras, ensanchándolas de valor, una forma muy suya de hacer poesía intensa.

La disposición espacial a mi parecer, tiene la función de apoyar visualmente el significado de los versos. Esta es una forma de acabar con la estética paralelista de la tradición poética de siglos anteriores.

Hay rupturas como cuando rompe uno de los rostros, con la intención de acabar con una máscara y, crear un nuevo verso con lo que queda de ese rostro. Igualmente sucede cuando rompe la palabra seguridad, con un matiz paradójico. Según mi entender, la seguridad cercenada (cortada) con el signo ortográfico y completada en el siguiente verso, trasmite un mensaje de inalterabilidad de su seguridad.

Todo el poema rezuma emociones, una obra muy a su estilo. A pesar de que para quienes no están acostumbrados a valorar poesía, tales variantes de puntuación del poema, pudiesen verse como errores ortográficos, esto no es así, la poeta crea desbordando el lenguaje “articulado y estructurado”. Pizarnik es puro sentimiento.



# Un anhelo de lojanidad



BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

**L**a primera gestión que emprendió el Colectivo Lojanidad en su afán de rescatar espacios en pro del desarrollo de la cultura, fue acudir ante el gobernador de la provincia para plantearle, de manera concreta, la necesidad de que interviniera ante el gobierno central a efecto de lograr el traspaso de dominio a favor del GAD Municipal de Loja, con propósitos culturales, de las instalaciones del Banco de la Vivienda ubicadas en la Plaza Central del casco urbano colonial de la ciudad de Loja, en razón de la situación de “liquidación por mandato legal” en la que se halla el referido Banco, según así lo determina y demuestra el respectivo Decreto Ejecutivo N° 418 del 5 de mayo de 2022.

Por tratarse de un trámite de orden jurídico-administrativo largo y tedioso, que tiene que pasar por una serie de filtros burocráticos, es que se solicita a la autoridad de la provincia comprometerse en la consecución de este anhelado propósito de lojanidad.

Vale enfatizar en el hecho de que este edificio **-que es una vergüenza para el centro histórico cultural de Loja-** está abandonado a su suerte, sin que autoridad alguna haya tenido el valor de pronunciarse en relación al impacto antiestético que tiene dentro del entorno arquitectónico de la ciudad, a su utilización o traspaso de dominio a otras instituciones para fines culturales o de otra índole en bien de la ciudad. Por ello es que, el Colectivo Lojanidad, en un acto de justicia, ha planteado categóricamente el traspaso de dominio de este edificio a favor del GAD Municipal de Loja a efectos de convertir este espacio en un movimiento cultural de contenido histórico, antropológico y sociológico de identidades, donde se aspire y respire arte y cultura y en el cual funcione las oficinas del Festival Internacional de Artes Vivas, cuyo evento no tiene un espacio oficial definitivo y en donde opere un **Comité Permanente** de este festival integrado con personal lojano de alto

nivel técnico, cultural, logístico, con capacidad de gestión e interacción local, nacional e internacional. No puede ser posible que el FIAVL esté manejado a control remoto desde Quito y desde el centralismo nos ordenen qué se debe o no se debe hacer en torno a la organización de este importante evento y, lo que es peor, restarle miserablemente el presupuesto para tratar de asfixiarlo. De \$ 3000000 lo bajaron a \$ 630000 y que el actual gobernador en una entrevista en un canal nacional no supo qué responder cuando le preguntaron del presupuesto del FIAVL, pero que ante la insistente pregunta respondió que era de un millón y más. ¿De dónde se sacó esa cifra? Loja debe ponerse de pie para reclamar al gobierno central la recuperación de ese presupuesto inicial.

Creo firmemente que el lojano está en la capacidad de darle la consistencia, el relieve y la jerarquía que se merece este festival a efectos de poder competir con prestancia y calidad con otros festivales como el de San Remo de Italia, el Festival OTI, Viña del Mar en Chile y otros más.

Volviendo al caso del edificio en referencia, en este espacio a más del FIAVL debería funcionar el Festival de la Lira y Pluma Lojanas que dio tanto brillo y aporte a la literatura, a la música y al arte en su conjunto y, que, por haber nacido dentro de las aulas universitarias, sería la propia Universidad Nacional de Loja quien tome la batuta en este empeño. También en este edificio, por estar ubicado en el centro de Loja, se presta para que funcione otras agrupaciones culturales que se vayan creando como El Festival del Pasillo Lojano, el Colectivo Lojanidad, el Círculo Literario de Loja y más. Por qué no convertir a este sector en el **Corredor Cultural de Loja** que,

partiendo desde la calle Colón donde se encuentra la Casa de la Cultura, se enlace con la Catedral, luego con este edificio reconstituido, con el Museo de la Cultura, el Museo de las Madres Conceptas, el Teatro Segundo Cueva Celi, el Teatro Bolívar, el Museo de la Música y llegue hasta San Sebastián, que es la Plaza emblemática del accionar permanente de los lojanos.

Es imperativo que Loja comience a generar su propio liderazgo y trazar su propia ruta para no seguir siendo objetos de dependencia y manipulación de Cuenca, Quito o Guayaquil. Loja no ha superado esa dependencia que desde 1826 en la Constituyente de Ocaña, el doctor José Félix de Valdivieso, en representación de esta ciudad y provincia, planteó la necesidad de acabar con la dependencia de Cuenca. Para nadie es desconocido que el Museo de la Cultura de Loja que funciona cerca a la Gobernación, depende de forma absoluta de Cuenca; es decir, ahí se hace lo que determinan desde el Azuay. Ya es hora que las autoridades, las organizaciones y colectivos de Loja se vistan de los colores de la lojanidad y asuman con criterio y firmeza una posición que rompa con esa ancestral dependencia centralista que tanto daño hace al desarrollo y progreso de Loja. La pregunta del millón sería: ¿A los cuencanos, quiteños y guayaquileños les gustaría que desde Loja manejemos sus instituciones? ¡Qué tal!



# Monasterio de Concepcionistas de Loja



P. NILO ESPINOSA S.

**E**n la antigua capilla del Monasterio de Concepcionistas de Loja, el 8 de diciembre del 2006 se inaugura el museo y desde entonces es visitado por turistas nacionales y extranjeros.

El monasterio fue fundado el 25 de marzo de 1597, por monseñor Luis López de Solís, obispo de Quito a solicitud del pueblo lojano, su gobernador Juan de Alderete y alcalde Pedro Pacheco.

Sus centenarios muros guardan una riqueza cultural religiosa y etnográfica de la época colonial y republicana de las Escuelas Quiteñas y Cuzqueñas manifestada en pinturas, esculturas, tallados y orfebrería. La mayoría de estas obras son anónimas.

La colección pictórica con temática Mariana lleva el sencillez y claro mensaje de presentar a María, la Madre de Jesús, como la mujer de la Biblia encarnada en la realidad mestiza de la familia ecuatoriana.

La muestra escultórica de Jesús en sus distintas etapas históricas demuestran el aquilatado grado de espiritualidad que vivencia de la fe del autor de las obras.

La variadísima iconografía con influencias de Sangurima, Miguel de Santiago, Goribar, Samaniego, Bernardo Rodríguez y otros, la encontramos en miniaturas y en tamaños heroicos

con variados temas y vivas expresiones.

La orfebrería en oro y plata, elaborados en filigrana y repujados artísticamente, con incrustaciones de piedras preciosas, se manifiesta en vasos sagrados, custodias y sagrarios que con cuidadoso celo se conservan como legado de un pasado de herencia espiritual.

Los ornamentos sagrados (capas de coro, dalmáticas, y casullas) de más de tres siglos, invitan a descubrir la delicadeza espiritual y la tenacidad humana de las religiosas que entregan su tiempo a las artes manuales para plasmar en ellas la inspiración divina.

Los retablos datan de 1722, tallados en madera de cedro y nogal y luego recubiertos con láminas de oro, manifiestan el mestizaje de nuestras culturas, donde combinan armoniosamente los frutos de la tierra y las líneas arquitectónicas del imperio incaico.

La construcción del centenario edificio con materiales de la época presenta una arquitectura propia y definida, anchos y largos claustros, pisos de ladrillo, salas y celdas espaciosas que invitan a buscar una vida de paz con Dios y armonía con los hermanos.

Gratitud a las religiosas del Monasterio de Nuestra Señora de las Nieves de Monjas de su purísima Concepción por conservar por largos siglos objetos y utensilios propios de su vida común.

**T**odos salimos a buscarlo!  
El tío Ignacio, desencajado por la gripe de cinco días que no le daba tregua, sentenció: “El único remedio que hará paliar esta gripe hospitalaria, es un buen cocimiento de flores de saúco que lo encontrarán en la propiedad del “Suco” Humberto, en San Pedro, pasando el cementerio”. Era un tío que no admitía discusión so pena de obtener un pellizco retorcido en uno de los antebrazos.

Acompañado del rocío madrugador, del brumal que a su paso difuminaba el resplandor de los rayos solares, del gorjeo de inquietos y saltarines chilalos, inicié la búsqueda del arbusto que debía estar cubierto de flores blancas desplazadas por el tallo como si se tratase de un vestido de novia flameando entre el ramaje.

Lo encontré, alejado del sendero, entre pitas y eucaliptos, bordeado de pasto y maleza, como que estaba, a propósito, escondido para no ser deshojado.

Dispersando con soplidos la neblina, descubrí entre el ramaje del arbusto, una fina y espaciosa tela tejida con seda que las arañas, en un proceso de biosíntesis, secretan a través de sus glándulas de hilado, perfeccionando así un entramado que impide a los insectos liberarse del dogal de finos y fuertes hilos que los paraliza al embrujo de olores, radiaciones y enigmas.

Como si se tratase de un hechizo, habíase operado, instantáneamente, la transformación de las celdillas de hilo de seda en filigranas; de sus bordes prendían gotas de rocío que, guardando perfecto equilibrio para no caer pese al impulso del ligero viento, reflejaban con nitidez, segmentos de la pequeña ciudad.

Sin necesidad de caer atrapado en las redes pegadizas, quedé en silencio, sin movimiento y subyugado.

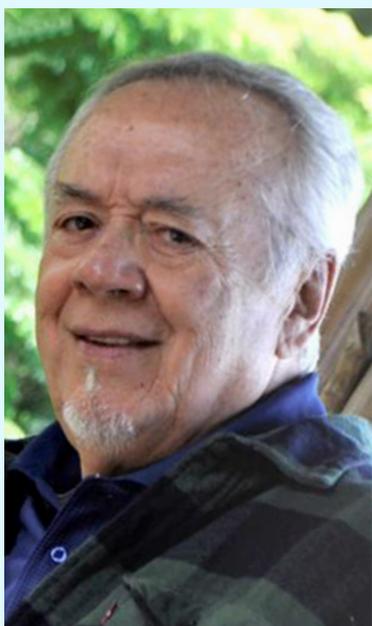
Las flores del sauco pasaron a segundo plano y enigmáticamente se apartaron de mi mente.

Ya extasiado, teniendo a mis pies el paisaje, me introduje en él para desentrañar el porqué de su grandeza, amabilidad y filantropía.

Los rayos del sol naciente iban despejando lentamente el horizonte de la campiña. Sumergido en el entorno comencé a vislumbrar parques arbolados, enverjados y con piletas decorados, iglesias y campanarios, ríos y avenidas, calles importantes y callejones empedrados, puentes y cañadas, mercados y corrales, senderos de enamorados... todos de una belleza singular y armoniosa.

Y ya, alucinado, se estimularon a tal extremo mis sentidos que podía captar de sus habitantes la energía vegetativa, aquella que origina y organiza las funciones vitales básicas inconscientes.

Al cruzarme con sus pobladores, de caminar elegante y presuroso, inten-



HERNÁN SORIA CELI

taba hablarles y que me hablaran, pero me ignoraban o no sentían mi presencia; sin embargo, captaba sus ocurrencias y desafueros, apodos y risotadas. Todos se conocían, saludadores, amables, charlatanes, parranderos, soñadores, celosos, querendones, discutidores, cantantes, guitarreros, garbosos, plantilleros, poetas y escritores.

De buen vestir y buen comer, horchateros empedernidos, probadores de bocadillos, expertos regateadores.

Imbuidos de civismo, amantes de la libertad, federalistas rebeldes y orgullosos, castizos por antonomasia, libres pensadores, filántropos, verdaderos amigos... un enjambre de paz y convivencia en medio de un bosque de ambigüedades.

Todo era amenidad y alegría... si, esa alegría activa, por dentro y por fuera, que produce gozo y sonrisa y que sólo puede propagarse cuando realmente es sentida por quien la transmite y derrama.

¿Cómo resumir toda esta amalgama?

¡“Lojanidad”!

Bendita palabra que no es otra cosa que la casa grande que proporciona cobijo y bienestar a quienes en ella habitan, forja y mantiene incólumes los principios de solidaridad, lucha permanente por consolidar costumbres ancestrales, fervorosa defensora de su lenguaje y cultura, orgullosa porque en sus cuatro paredes se cultiva el arte, ciencia y poesía.

Es la cédula de identidad de todo buen lojano. Es el canto celestial que abre puertas en todo sitio y circunstancia.

Es un término que se refiere a las características de la provincia, por su historia, tradiciones, costumbres, cultura, gastronomía y locuacidad de sus habitantes.

La frase de “ser lojano es, más que nada, una especie de religión”, de Alejandro Carrión, “Juan sin cielo”, en uno de sus memorables discursos, constituye el canto que ensalza al lojano, y que, a la postre, le representó el boleto de

ingreso al reino celestial que él mismo se había vedado.

Es un acervo intangible que se ha mantenido y mantendrá por siempre porque ya está en el ADN de su territorio y de las personas que en él habitan.

“Lojanidad” es la palabra más castiza, pura y sin mezcla en el lenguaje de los lojanos, querida y respetada dentro y fuera del país.

Constituye la herencia de las costumbres plebiscitadas por nuestros ancestros y respetadas inmaculadamente por todas las posteriores generaciones que forman un cerco impenetrable al ingreso de hábitos moralmente inadecuados.

Raigambre del lenguaje puro, genuino, sin mezcla de giros y rasgos extraños, de perfecta dicción por el acertado empleo de palabras y construcciones, y porque no, del sinnúmero de modismos que dan ritmo, color, olor, sabor y sentido a la expresión lugareña.

Al atardecer, con la luna ya en el aire, retomé el fugaz vuelo al saúco abandonado. Todo estaba igual solo que mi corazón dio un vuelco repentino al notar que el vestido de la novia, esta vez, bañado en láminas de nácar, formaba un iris refractado por los rayos de la luna.

Entonces divisé en su magnitud el panorama y pude comprobar, invadido de ambrosía que la telaraña lucía esplendorosa, fuerte, acogedora; que sus celdas, hilvanadas por manos divinas, conformaban un todo uniforme y armonioso, musical y perfumado... y dije para mis adentros:

“He aquí el manto de la Lojanidad”.

¡Y que el tío Ignacio siga con sus conocidas rabetas!



# El dueño de la herida lojana



JOSÉ CARLOS ARIAS Á.

**E**n la Sala del Cabildo Municipal de Loja, el día 7 de mayo del año 1829, se habían reunido las autoridades liderados por el jefe político con motivo de un Decreto expedido por el Libertador el día 11 de abril de ese mismo año con el interesante motivo de instruir a los diputados sobre la Junta Provisional del Distrito para indicar las necesidades y medios para procurar la felicidad de esta provincia que más que ninguna otra merece la consideración del gobierno por sus grandes sacrificios en favor de la independencia.

En este contexto, el “Padre de la Patria” desde Quito, nos promete remediar algunos de nuestros males.

1.- Que habiendo demostrado una larga experiencia de la sujeción a Cuenca que es sumamente grabosa

y con la rivalidad histórica existente, debemos componer un Departamento y Prefectura independientes con las provincias de Jaén y Zaruma y sino puede ser agregarnos a la provincia de Guayaquil.

2.- Que habiendo hecho sacrificios superiores a nuestras posibilidades en cuanto lo permitan los fondos gubernamentales se debe solicitar las indemnizaciones necesarias.

3.- Que la despoblación lojana ha sido por falta de no modernizar la agricultura, sin embargo son tierras fértiles y se necesitan brazos que laboren.

4.- Que siendo el comercio la dedicación más importante de la prosperidad de este territorio hay que abrir los caminos especialmente dos: el de Santa Rosa y el de Cuyancas.

5.- Que la Virgen del Cisne se tiene que trasladar desde El Cisne hasta Loja porque eso otorga utilidades desde el 12 de agosto al 12 de septiembre.

6.- Que los fondos de la Hacienda Nacional en sus diversos ramos no se lleven para Cuenca que permanezcan aquí, mucho más cuando hay cuerpos militares en esta ciudad.

7.- Debe solicitarse que Loja sea obispado propio dejándose para este fin las rentas que se producen de la romería y no entregar a la Catedral de Cuenca los beneficios.

8.- Que se cumplan los decretos emitidos por parte de las autoridades civiles con quienes deben entenderse los militares.

9.- Que siendo la ganadería el empréstito más importante de este territorio en sus intercambios comerciales con el Perú que no se grabe este comercio.

10.- (como nota marginal un último punto añadido a última hora) Que perteneciendo por tiempo inmemorial la parroquia de Santa Rosa a esta provincia, se revoque el decreto que la integraba en la provincia de Guayaquil.

Firman: J. Maldonado. M. Riofrío. José Ángel Palacio. Franco Aguirre (p.m.) y D. Espinosa (secretario).

## INTERPRETACIÓN HISTÓRICA

De este texto se desprenden consideraciones importantes que justifican por ejemplo el Decreto de la Feria de Simón Bolívar el 28 de julio de 1829, es decir a los dos meses y medio más tarde. Es consciente de los sacrificios realizados por los lojanos y de la dependencia cuencana, de que la provincia se ha quedado atrasada y se proyecta a través del comercio, finalmente que mira hacia dos puntos cardinales de sobrevivencia como son la costa con Santa Rosa y el Perú.

Nos preguntamos cuando nos aproximamos a cumplir los doscientos años del Decreto ¿En qué ha cambiado nuestra situación?

Leyendo el texto nos llega la compasión de las palabras de Bolívar y nos refugiamos en el romanticismo de seguir soñando entre lo que somos y lo que nos gustaría ser.

**HAY HERIDAS QUE NOS TIENEN QUE DESPERTAR,  
PARA ESO SIRVE LA HISTORIA  
A TRAVÉS DE LAS FUENTES PRIMARIAS**

# El amor es sublime, especialmente en mayo



ROMÁN IZQUIERDO B.

**P**orque es sublime, al Amor no se le puede definir bien en su entidad esencial; y si se le define, se le definirá incompletamente, o mal. Su sublimidad le ha de venir de Dios, porque “Dios es amor” según la aserción del evangelista Juan.

Debido a su sublimidad, la gente de la tercera edad, inclusive, habiendo vivido del amor y en el amor toda su vida a veces, solo suele decir del amor que es “algo hermoso” e igualmente le define diciendo con emoción: “el amor es algo divino” o “el amor es lo más bello y sublime que hay”... y nada más. Incluso algunos intelectuales, al no poderle definir, se contentan con decir: “Es un sentimiento sublime”.

Estas definiciones medias, emotivas, incompletas, solo son afirmaciones que poco se aproximan a la verdadera realidad del amor y nos demuestran que, lo que todos nosotros sentimos sobre el amor, es algo tan sublime que no podemos expresar bien con palabras todo lo que él es.

Sin embargo, aunque no se le pueda definir bien, sí le hemos podido sentir como una singular sublimidad de energía interior transformadora, como una decisión personal conquistadora, verdaderamente capaz de modificar el modo de ser, de pensar y del actuar nuestro en la vida.

Efectivamente al amor se le siente como una efusión sublime, que nos sale de dentro; y se podría asegurar que todos, o en general, le hayan experimentado como algo personal, excepcional, inexpressable, especial y bello; por eso se habla tanto del amor.

Entonces, a pesar de su sublimidad, sí se puede decir algo o mucho de sus ca-

racterísticos efluvios y manifestaciones en la vida personal y social de los diferentes individuos. Asunto que queda para una próxima participación.

El amor es sublime, también por ser espontáneo; surge como una centella y se queda encendida en el fondo de la mente y del alma que, con todas sus fuerzas busca sin descanso aquello que considera bueno, bello y capaz de hacerle feliz en la vida.

El amor, en su calidad de sublime, se manifiesta especialmente en la maternidad excepcional de María y en el corazón de las buenas madres, quienes mantienen encendido el prestigio del amor en el mundo con su vida de entrega, servicio total, abnegación y sacrificio por su hogar y por el bien de sus hijos. Con toda razón se le ha dedicado el mes de mayo para festejarla, a quien fue y es cuna, comida, bebida y respiración nuestra en su seno; y nos llena de alegría, aunque fuese en sueños, con la predilección de su sonrisa materna que nos sigue hablando de corazón a corazón desde la eternidad.

Porque es sublime, especialmente en las madres, ellas le han sentido al amor como la facilidad de perdonar setenta veces al hijo o a la persona amada, y dar y dar lo más bueno, lo más bello y lo mejor de su interioridad, sin exigir ninguna recompensa.

Aparece, entonces, el amor como un don sublime, personal y universal al mismo tiempo, contrario al odio y opuesto al egoísmo: debilidades que ensucian el corazón y la conciencia humana, y que por eso mismo, este don sublime debe ser bien cuidado todos los días, y cada día como si fuera el último que se tiene para hacerlo.

**LECTURA: ¿TAREA DEL PASADO?**

HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

# Día Mundial de la Libertad de Prensa

E.I.G.C.

**D**esde el año 1993 se celebra en todo el mundo el Día Mundial de la Libertad de Prensa, decretada por la ONU en la que se evalúa el estado de la libertad de prensa a nivel mundial, la defensa a los ataques a la independencia de la prensa y de los periodistas y se rinde homenaje a aquellos profesionales del periodismo que han perdido la vida en el ejercicio de su labor.

### ¿Qué se entiende por libertad de prensa?

La libertad de prensa es el derecho que tienen todos los medios de comunicación de investigar y mantener informada a la sociedad en general sobre los hechos y acontecimientos que suceden en el día a día, sin que por ello, puedan ser víctimas de censura, acoso, hostigamiento o algún tipo de coacción durante el ejercicio de su profesión.

La libertad de prensa goza de una garantía constitucional, a través de la cual, de forma totalmente libre y democrática, las personas pueden unirse para crear medios de comunicación autónomos y libres de censura.

### La Declaración de Windhoek

Para conmemorar este día se eligió el 3 de mayo, con motivo del aniversario de la Declaración de Windhoek, en la cual los representantes de medios de comunicación africanos que participaban en un seminario organizado por la UNESCO en la capital de Namibia en el año 1991, elaboraron un documento que recopiló los principios de la libertad de prensa.

En dicha Declaración se plantea el desarrollo de una prensa libre, independiente y pluralista como elemento esencial para el desarrollo y mantenimiento de la democracia en las naciones del mundo.

Asimismo, se expresa de manera tajante que el concepto de prensa independiente tiene que ser entendido como una prensa autónoma, donde los poderes públicos no tengan ninguna participación ni control, ya sea de índole económico o político.

Fuente: <https://www.diainternacionalde.com/ficha/dia-mundial-libertad-prensa>



# Vicente Rodríguez Witt en mi memoria..

talia.guerreroa@hotmail.com



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

**L**os monumentos, por lo general son erigidos como un reconocimiento a las personas, que han realizado contribuciones significativas para la sociedad. Es por ello que hace pocos días, el Ilustre Municipio, entregó a Loja la efigie del doctor Vicente Rodríguez Witt; la alegría que embargó mi corazón fue tan grande como la misma; considerando que es la mejor y más justa distinción, otorgada no solo en representación de la institución, sino de todos los lojanos que tuvimos el honor de conocerlo y saber quién fue tan insigne personaje para Loja.

En este contexto permítanme hacer una retrospectiva hasta mi infancia, para referirles una singular y propia experiencia sobre el doctor Vicente Rodríguez Witt; a quien conocí desde ese entonces, porque era el médico de la familia tal vez como lo era de casi todas las familias en la ciudad y es desde ahí, que surge mi admiración por él, imaginando su imagen como la de uno de aquellos caballeros épicos de la historia, presumo que a más de su figura, era por la forma tan especial con que trataba o atendía a sus pacientes y

no solo en el caso particular de mi madre, que estaba muy quebrantada de su salud y confiaba completamente en él, para su mejoría; además desde mi inocencia no podría dejar de comentar lo asustada, que estaba por el peligro de perderla y que me bastó mirarlo para sentirme tranquila, por la ternura auténtica que me expresaba a través de su sonrisa. Sensación que para mí sino, pude seguir encontrándola cada vez que lo necesitaba, en cualquiera que fuera mi dolencia, de los míos o para la felicidad de contar con su apoyo, para traer al mundo a mis hijas. Sonrisa que nunca olvide porque venía complementada con su brillo personal en los ojos, que al iluminar su rostro me ofrecía esperanza y seguía haciéndome sentir unas veces segura y confiada, otras valiente y también sana; lo que estoy más que segura todos sus pacientes lo habrán percibido.

Definitivamente el doctor Vicente Rodríguez Witt, fue un pilar consistente para nuestra comunidad, porque dedicó gran parte de su vida a servirla de distintas maneras, sin importar circunstancias extremas o difíciles, proporcionan-

do atención médica de calidad incluso a personas, que de otro modo no tendrían acceso a ella y que además de sus habilidades y conocimientos médicos, lo hacía con la mayor cualidad natural que lo caracterizaba y que era su empatía y compasión hacia sus pacientes, ya que no se detenía solamente en la enfermedad en sí, sino también en el enfermo. Un profesional y trabajador incansable, con tiempo para asegurarse de que quienes lo necesitáramos nos sintiéramos cómodos y en las mejores manos durante sus consultas; sin juzgar condición o situación personal, porque su objetivo fundamental, era aliviarnos el sufrimiento y mejorarnos la calidad de vida. Y que, pese a que su responsabilidad a menudo era agotadora y demandante, nunca dejó de esforzarse por mejorar sus pericias y conocimientos; participando continuamente en programas de capacitación y educación continua, para mantenerse actualizado en los avances médicos más recientes, siempre con la franca predisposición de compartirlos con otros médicos y/o estudiantes de medicina.

En 1959 junto a su madre y hermanos fundó la primera clínica de atención médica en Loja, a la que nombraron “San Agustín” en honor al Santo reconocido como filósofo y teólogo, que realizó importantes contribuciones al pensamiento cristiano, especialmente por ser un gran defensor de la medicina y de la atención compasiva y caritativa a los enfermos. Como docente universitario publicó el primer libro de medicina en la Universidad Nacional de Loja, pero su compromiso con la comunidad debía trascender aún más de la atención en su consulta; así que en 1962 fue uno de los promotores de la creación del Instituto del Cáncer “SOLCA” en Loja, para la atención de enfermos con cáncer y entre otros proyectos tan importantes como este, se involucró en algunos de ayuda humanitaria, con atención médica a personas afectadas por desastres naturales dentro y fuera del país. Como pueden apreciar en esta pequeña

síntesis, con su muerte no solo se perdió a un gran ser humano altruista y generoso, sino a un médico cuya dedicación y sensibilidad, ha dejado vestigios imborrables en las vidas tanto de sus innumerables pacientes, como de quienes supo inspirar a seguir sus pasos al servicio de la salud, bajo su lema “Atender con verdadera humildad” y pese a que ya no está entre nosotros, se continua practicando a través de los suyos, sus hijos, nietos y familia, que inspirados en su orgullo, lo han perennizado no solo con la imparable y profesional atención a pacientes en la Clínica Hospital San Agustín.

Haciéndolo cada vez más real; esta vez con la creación de la Fundación “VICENTE RODRÍGUEZ WITT”, para promocionar programas y servicios de desarrollo, con atención integral asequible, para la comunidad a lo largo de su ciclo de vida y poniendo mayor énfasis en aquellos, que se encuentran en situación de pobreza, vulnerabilidad, así como los grupos de atención prioritaria; con actividades de inclusión, movilidad social, economía popular y solidaria en varios servicios y básicamente con soluciones efectivas y gratuitas, incluso en diferentes tipos de cirugías, por problemas de salud detectados por sus especialistas a través de jornadas de investigación o seguimiento; enmarcando su labor con perseverancia para continuar con el mismo espíritu y entrega generosa que caracteriza a su legado. Es así, como sabemos que este monumento levantado en memoria del doctor Vicente Rodríguez Witt, no solo servirá como recordatorio permanente de que, la verdadera grandeza radica en la manera en que ayudamos a los demás y en el impacto que tendremos en sus vidas, sino también como motivación, para quienes quieran trabajar por un mundo más justo y solidario, reforzando ante propios y extraños el más noble sentido de identidad y pertenencia como lo tenía él, para hacer que viva su memoria, como uno de los hijos más queridos de ésta la tierra más bella de la tierra.

# La fortuna de Daniel Álvarez Burneo



EFRAÍN BORRERO E.

Cuando leí el libro “78 Años de la Fundación Álvarez” del investigador y escritor lojano, Jaime Enrique Celi Correa, me motivé para abordar aspectos concernientes a la fortuna de Daniel Álvarez Burneo, a través de este relato.

Para saber de manera general el origen y otros aspectos relacionados con ese caudal de riqueza, es imprescindible conocer su entorno familiar. Jorge Hugo Rengel dice que “Daniel Álvarez Burneo, nacido en Loja en 1878, fue hijo de Daniel Álvarez Sánchez, acaudalado comerciante, y de la señora Amalia Burneo, propietaria de grandes haciendas.

En cuanto a Daniel Álvarez Sánchez se sabe que incursionó en el negocio de la cascarilla, así como en la comercialización de artículos suntuosos provenientes de Europa. También fue hacendado. Galo Ramón Valarezo, citado

por Jaime Celi, detalla que las haciendas Tuburo y La Elvira, en Quilanga, habían sido vendidas por Eudoro Palacios a Daniel Álvarez Sánchez, en 1897.

De su parte, Amalia Burneo fue casada en primeras nupcias con José Burneo Valdivieso, en cuyo matrimonio procrearon cuatro hijos: Rosa, Teresa, José Miguel y José Antonio. Los dos últimos fueron propulsores de la Sociedad Sur Eléctrica que puso en marcha el primer sistema de alumbrado público en la ciudad de Loja.

Fabián Burneo me comentó que cuando falleció José Burneo Valdivieso, que antes estuvo casado con Catalina Correa, una española muy adinerada, la viuda Amalia Burneo quedó con una gran fortuna reflejada en algunas haciendas. En esas circunstancias contrajo segundas nupcias con Daniel Álvarez Sánchez procreando a su único hijo: Daniel Ál-

varez Burneo, quien se casó con Amalia Eguiguren Escudero, que también tuvo su propio patrimonio económico. Es decir, Amalia Burneo tuvo cinco hijos.

A esa enorme fortuna, Daniel Álvarez Burneo la multiplicó dirigiendo con capacidad todo el conjunto empresarial agropecuario que poseía. Asistía diariamente a las labores de campo en las fincas de la hoya de Loja y frecuentemente visitaba sus haciendas situadas en distintos cantones. Rengel hace notorio que Daniel Álvarez Burneo había viajado a diversos países de América para conocer el adelanto y nuevas técnicas de la agricultura y la ganadería.

Como era necesario dar un giro a su ingente capital circulante y ante la ausencia de entidades financieras, hizo inversiones a través de algunas adquisiciones de predios urbanos de nuestra ciudad, y realizó operaciones crediticias para favorecer a las personas que acudían en procura de su ayuda. Muchas de esas deudas fueron condonadas en su testamento.

Rengel dice que Daniel Álvarez Burneo, del que fue secretario durante algunos años, se manifestaba pronto para comprender los acerbos problemas humanos y para ofrecer su generosa solidaridad.

De esta forma, Daniel Álvarez Burneo llegó a consolidar la fortuna más grande de Loja y una de las de mayor importancia en el país.

Por su posición económica y estatus social se convirtió en un hombre influyente. En su casa de habitación situada en la calle Bolívar, entre Rocafuerte y Miguel Riofrío, que luego pasó a pertenecer a la Academia de Artes Santa Cecilia, se realizaban fastuosas reuniones sociales, especialmente para atender a distinguidos visitantes.

Sin embargo, el dinero no compra la felicidad. La muerte le arrebató lo que más amaba: primero su esposa y luego su hijo Daniel Alvarez Eguiguren, cuando apenas frisaba los veinte años, al lanzarse desde el puente Bolívar y estrellarse

contra una piedra en el fondo de la laguna formada en el río Malacatos. Quedó solo cuando tenía cuarenta y seis años. Desde entonces su vida sucumbía en soledad y oprimida por el inmenso dolor que le causó la pérdida de su familia. Con el tiempo su salud se iba deteriorando cada vez más.

Cuando Matilde Espinosa Ruiz, una monja de la Caridad que brindaba sus servicios en un hospital de Quito, conoció el grave estado de salud de Daniel Álvarez Burneo, que en su juventud y antes de que contrajera matrimonio fue su único y gran amor, solicitó ser transferida al Hospital San Juan de Dios de Loja con el propósito de atenderlo en forma esmerada.

Su madre se opuso a esa relación amorosa temerosa de la suspicacia de la gente, dada la posición económica de Daniel. Frustrada en su idilio Matilde decidió refugiarse en la Comunidad de las Hijas de la Caridad en Quito para tomar el hábito de novicia. Daniel viajó a la capital con el propósito de sacarla del convento, pero ella respondió: una Espinosa Ruiz no da ese paso.

Junto con el ama de llaves: Ricarda Vivanco, la monja Matilde acompañó a Daniel Álvarez Burneo hasta el momento de su muerte, ocurrida el cuatro de agosto de 1936, a la edad de cincuenta y seis años. Al día siguiente, concluido el sepelio al que acudió una multitud de gentes, se quedó sola frente a su tumba y exclamó: Daniel, para ti la gloria, para mí el infierno, y lloraba desconsoladamente.

Años más tarde se construyó un imponente mausoleo de mármol en ese cementerio municipal, para que allí reposen sus restos mortales junto con los de su padre, su esposa y su hijo. La obra fue contratada en la ciudad de Cuenca.

Siete días antes de su fallecimiento, el 28 de julio de 1936, Daniel Álvarez Burneo dictó su testamento en el que puso a disposición de Loja esa cuantiosa fortuna calculada en dos millones de dó-

lares, según se menciona en “La Historia Marista en Loja”, publicada en su portal web, aunque algunos concedores de esa situación hablaban de unos ocho millones de dólares.

Lo que no queda en duda es que ese legado incidió grandemente en el desarrollo de Loja ya que, entre otras cosas, se impulsó la educación media y universitaria, y se dinamizó su productividad con la creación del Banco de Loja, que sólo fue posible con el aporte accionario de la Fundación Álvarez, que años más tarde se transfirió al Banco de Pichincha.

Entre los predios que conformaron su legado constan: las fincas La Argelia, Bella Flor y la Tebaida, pertenecientes a la parroquia de San Sebastián; Las Palmas, Turunuma, San Cayetano, El Molino, El Prado y el Recreo en la parroquia El Valle; y, las haciendas: Chichaca en Taquil, Santorum, entre Gonzanamá y Cariamanga, La Elvira y Tuburo, en Quilanga; y, Estados Unidos de Consapamba, en Amaluza. A ello se sumó el ganado existente en las citadas propiedades; varias casas y lotes de terreno en la urbe lojana; talleres de mecánica y carpintería; dinero circulante y joyas que las conservaba en un baúl bien asegurado.

Luego del fallecimiento de Daniel Álvarez Burneo algunos bienes ubicados en la hoya de Loja pasaron a manos de instituciones; por ejemplo, la finca Argelia fue adquirida por el gobierno de Carlos Alberto Arroyo del Río y donada a la Universidad Nacional de Loja, en 1944, para campus universitario. La Tebaida, al igual que el resto de fincas aledañas al área urbana de la ciudad de Loja, fue parcelada por la Junta de Reconversión de Loja y Zamora Chinchipe para proyecto de vivienda. La finca Jipiro, que fue patrimonio de Amalia Eguiguren, en lo que hoy es el parque recreacional, pasó a propiedad del Municipio.

Ante la complejidad de administrar la inmensa fortuna de Daniel Álvarez Burneo, el Concejo Municipal, en su calidad de heredero modal y de acuerdo

con expresas disposiciones del testamento, organizó las Juntas Administrativas de cada uno de los institutos creados. Sin embargo, la pluralidad de administradores dificultaba el control exacto en la administración general, lo que dio lugar a la urgente necesidad de centralizar dicho patrimonio.

Jaime Celi dice que Pio Jaramillo Alvarado, con la intervención de autoridades y algunas personalidades, formuló el Proyecto de Ley que creaba la Junta Central de Obras Filantrópicas de Loja y la Junta Administrativa de la “Fundación Álvarez”, que se hizo cargo de la total administración de los diversos institutos con sus respectivos patrimonios. La Ley en referencia fue aprobada y está signada con el número 680 de fecha 30 de agosto de 1944.

A lo largo del tiempo los comentarios y cuestionamientos sobre el manejo del legado de Daniel Álvarez Burneo, han sido de toda índole. En la referida Historia Marista en Loja se dice: “La Junta Administrativa no se ocupó de cumplir la voluntad del testador y sí de aprovechar el capital en beneficio propio. Gran parte de dicho legado desapareció”.

Así mismo, en el Informe que la Junta Administrativa de la “Fundación Álvarez” presentó a la ciudadanía, en abril de 1956, se dejó constancia de lo siguiente: “Jamás vamos a tratar de censurar actos de las administraciones anteriores porque no nos corresponde...”

Sea cual fuere la verdad de los hechos, sin dejar de recordar ese viejo dicho de uso coloquial: “Nadie sabe para quién trabaja”, lo cierto es que el nombre de Daniel Álvarez Burneo perdurará en la memoria de los lojanos con sentimiento de gratitud, porque fue un hombre que se propuso redimir a la clase desvalida y aliviar la situación del pueblo pobre, urbano y rural de Loja, según palabras textuales de su testamento.

Sin duda, Daniel Álvarez Burneo marcó una época en la historia de Loja que seguramente no se volverá a repetir.

# Maestro de América



<https://sololiteratura.com/eduardo-galeano/>



GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO

**U**n 13 de abril, Día del Maestro Ecuatoriano, se nos fue Eduardo Galeano el gran Maestro de la Patria Grande. Galeano fue quien nos enseñó a releer la historia y a entenderla desde la realidad de los pueblos y su gente, mas no desde el punto de vista de quien la escribió. Desde las Venas Abiertas de América Latina, nuestra gente empieza a despertar del letargo histórico al que nos sometieron los gobernantes y los docentes que se limitaban a contarnos la historia que los libros contienen, sin detenerse a analizar hasta donde esas versiones se ajustaban a la realidad de los hechos. En dicho libro, escrito por Galeano en 1971, afirmaba que: “la pampa chilena del salitre, la selva amazónica del caucho, el nordeste azucarero de Brasil y ciertos pueblos

petroleros del lago de Maracaibo tienen dolorosas razones para creer en la mortalidad de las fortunas que la naturaleza otorga y el imperialismo usurpa”. Si bien el literato uruguayo declaró que intentó ser una obra de economía política y que no tenía la formación en ese momento, su legado es que los sudamericanos hicimos conciencia de que, a pesar de nuestras riquezas naturales, hemos sido un pueblo sometido al imperialismo. Galeano era un amigo muy cercano de Hugo Chávez, de quien, en una alocución luego de su fallecimiento, dijo: “Dedico esta lectura a Hugo Chávez, que hay quien dice que murió, pero yo no me lo creo”. Lo mismo diría yo de Eduardo, dicen que murió, pero yo no me lo creo. Personajes como él perduran en la memoria de los pueblos y viven para siempre.

Periodista, amante del fútbol y buen amigo, son las tres facetas principales que se ponderan en su vida. Como buen uruguayo, el fútbol fue su pasión desde muy chico. Quiso ser futbolista, pero como él mismo lo dijo: “me di cuenta que tenía piernas de madera y que estaría condenado a ser escritor”. Otra de sus célebres frases en torno al fútbol es: “en esta vida, un hombre puede cambiar de mujer, de partido político o de religión, pero no puede cambiar de equipo de fútbol”. Uno de sus libros lo dedicó a esta pasión suya: *El fútbol a sol y sombra*.

Hay libros que se dejan leer. Que se disfrutan palabra por palabra. Que dejan perplejos a los lectores como yo, que fácil y dócilmente caemos en las mágicas redes de la pluma de otro ser humano, igual que nosotros, con los mismos sentimientos, pero con una aguda inteligencia que marca la diferencia entre el lector y el escritor. Esto me pasa cada vez que leo a Eduardo Galeano.

Entre su literatura está “*Los Hijos de los Días*” en el que narra curiosas historias al estilo de “un día como hoy”, pues el calendario va marcando los hechos que han ocurrido en la historia de la humanidad. Día a día, mes a mes, Galeano nos cuenta deliciosas anécdotas que van desde el inteligente humor, que muchas veces raya en sarcasmo, hasta episodios que la “historia” recoge y que nunca ocurrieron. Ávidamente devoro cada página y sólo me detengo para reflexionar o para releer, porque a ratos me pongo medio incrédulo de cómo nos han metido gato por liebre y luego me convengo de que mucho de la historia que nos han contado es producto del malévolo manipuleo de los que han tenido el poder en su momento. Por ejemplo, una historia muy corta titulada “*La fabricación del poder*” dice textualmente: “En 1957 murió Jhon D. Rockefeller, dueño del mundo, rey del petróleo, fundador de la Standard Oil Company. Había vivido casi un siglo. En la autopsia, no se encontró ningún escrípulo”. Decir tanto en tan pocas palabras

es cosa de genios, sobre todo cuando es verdad. Y hablando de poderosos, ahí les va algo que no había sabido, pero que tampoco me sorprendió enterarme. En el episodio de julio 1, denominado “Un terrorista menos”, el maestro Galeano nos cuenta que: “En el año 2008, el gobierno de los Estados Unidos decidió borrar a Nelson Mandela de la lista de terroristas peligrosos. Durante sesenta años, el africano más prestigioso del mundo había integrado ese tenebroso catálogo”. ¿No es para quedarse mudos? Si bien no me sorprende la psicosis americana contra los terroristas y los comunistas, enterarse de esto es para caerse de espaldas y luego levantarse y decir “perdónalos porque no saben lo que hacen” (sus “listas negras” la han integrado prestigiosos políticos, religiosos, artistas, científicos, etc.). De sabrosa lectura y de aleccionadores descubrimientos es “*Los hijos de los días*”. Lo he disfrutado página a página (o más bien día a día, por la original forma como está narrado). Recomendable, estimados amigos, “porque estamos hechos de átomos, pero también de historias”.

El día de su muerte estaba en la lectura de *Patas Arriba*, la *Escuela del Mundo al Revés*, aprendiendo otra lección de historia con todas las contradicciones e inexactitudes de la que nos han contado; y, con hechos anecdóticos y actitudes grotescas de personajes históricos. Si bien fue escrita en 1998, al leerla uno puede darse cuenta que muchas cosas siguen igual o se repiten, a pesar de que han pasado más de dos décadas. En una entrevista concedida a la revista *Ñ*, cuando le preguntaron “¿Qué es la muerte para usted?”, contestó: “A veces me angustia. A veces le tengo miedo. A veces me resulta indiferente, y otras veces, las más frecuentes, creo que la muerte y el nacimiento son hermanos. Que la muerte ocurre para que el nacimiento sea posible. Y que hay nacimientos para confirmar que la muerte nunca mata del todo”. Así es, Maestro de América, en tu caso la muerte nunca mata del todo.

# La cabuya, agave, mezcal, pita

Como agricultor y ganadero mi padre el doctor Ángel Minos Cueva en sus haciendas, “Ceibopamba”, situada en la parroquia Malacatos, y “el Capulí”, en Loja, se dedicó a la cría de ganado vacuno, construyó establos, mejoró la raza de su ganado y sembró miles de árboles de eucalipto en “El Capulí” y plantó un centenar de plantas de cabuya en Ceibopamba.

La cabuya, decía mi padre, servirá para fabricar costales, y estaba convencido de su importancia. A la hora de la ecología, la cabuya o agave es de actualidad. El fique o cabuya es una fibra biodegradable que al descomponerse se emplea como alimento o abono, no contamina el agua y permite hacer producción limpia.

## La fabricación de cuerdas, bolsos

La cabuya es utilizada hoy día para fabricar: cuerdas, tejidos, bolsos, talegos, bolsas, tapices, cordelería, vino de sebe, el pulque, aguardiente, tequila y mezcal. En París, en algunas tiendas que venden tabletas de chocolate se aprecia habas de cacao embaladas en costales de cabuya de 69 kg, importados de Ecuador. Con la caña de azúcar, mi padre fabricaba panela o destilaba aguardiente.

El “sisal” o agave americano cuyas hojas proveen de fibras textiles. A partir de las hojas de agave de al menos 3 años, se saca fibras textiles muy apreciadas, comercializadas bajo el nombre de sisal. Por raspado mecánico de las hojas se libera largos filamentos de alrededor de 1 m, que son utilizados en cordelería, sombrerería, bolsas, tapices. Las fibras cortas y los desechos son utilizados para toda clase de rellenos y para la papelería.

La cabuya es utilizada no sólo para hacer sacos de empaques sino para reforzar vigas, columnas, tejas, así como para nutriente y abono de cultivos.

El “agave” o pita es una planta muy grande que tiene la talla del aloé, con hojas o pencas en ramillete, color verde claro, puntiagudas y carnosas, alcanzan algunas veces 3 m de alto o más (50 especies).

Los agaves son de origen americano y naturalizadas en la región mediterránea. Ciertas variedades de agave han sido largamente cultivadas en México, por los Toltecas, desde la época precolombina, luego importadas en numerosas regiones tropicales de América y África.

La tige o bohordo central floral del agave puede alcanzar 10 a 12 m de alto, no forma semillas o piñas sino una sola vez en la larga vida de la planta que va de 8 a 100 años según la especie.

El Gran Larousse Universal, dice:

Una variedad de esta planta, impidiendo la floración del “agave” salmiana, por incisiones en su tronco se puede sacar un líquido o savia azucarada y muy abundante, del que se hace, por fermentación un vino de savia, el pulque, y por destilación un aguardiente, el “mezcal”, la tequila y otras bebidas.

## La tequila

La tequila es un aguardiente producido en México exclusivamente a partir de una planta llamada agave azul tequilana. Contrariamente al mezcal que puede ser producido a partir de otras especies de agave.

Las plantas de agave son utilizadas para producir la tequila “el dorado del



**LEONARDO CUEVA PUERTAS**

CONSULTOR EN COMERCIO  
INTERNACIONAL Y  
PROFESOR UNIVERSITARIO

mundo de los espirituosos” según el periódico “El Figaro” del 25 de enero 2023. La producción de tequila es realizada en el territorio de Tequila, al oeste de Guadalajara, en México. El lanzamiento de la tequila en el sector de aguardientes gama alta, más dulce, envejecido a veces en tonel cambia la opinión del autor del artículo Stephane Reynaud sobre los alcoholes mejicanos.

El mercado de la tequila de gama alta vendido de 40 euros a varios centenares de euros la botella de 500 ml, funciona bien en los clubs de playa y bares explica Philippe Schaus, Presidente de Moet Hennesy quien acaba de lanzar una versión muy alta gama de su tequila “Volcán de mi tierra” en las discotecas de Ibiza o en los clubs de Las Vegas. En este sector el líder mundial de espirituosos “Diageo”, se llevó la parte del león. Pero todos los actores están presentes. El grupo Pernod Ricard, comercializa “Avión”, “Oro de Tigre”, “Código”. Bacardi destaca la tequila “Silver patrón”.

El reanudar de la tequila tuvo lugar por la impulsión de los mejicanos que reinventaron su modelo poniendo por delante productos de calidad como el añejo, un aguardiente envejecido en tonel durante uno a cuatro años, o últimamente la tequila cristalina, un añejo filtrado con una bella transparencia. Un gran éxito en México.

A partir de 2006, 2007, la tendencia americana se acelera con las marcas de tequila lanzadas por celebridades, como el músico Carlos Santana, el actor Dwayne Johnson, o el actor George Clooney. Fueron estos nuevos venidos y no las marcas tradicionales los que aprovecharon del boom. Muchos aguardientes han sido puestos ampliamente adelante por las redes sociales.

Si la tequila superpremium y de lujo empujan el mercado, la versión nivel de entrada sigue dominando con marcas como “Patrón” o “Don Julio”. En los Estados Unidos, primer mercado en el mundo de vinos y espirituosos, la tequila y el mezcal han pasado por delante del whisky y de la vodka. Más de 1000 marcas de te-

quila han sido identificadas y la oferta de mezcal es muy desarrollada. En Europa, el mercado evoluciona, pero a partir de una base más estrecha.

En febrero 2023 visité “la Grande Epicerie de París”, departamento de comestibles finos del “Bon Marché”, en París, donde tienen una esquina consagrada a la tequila. Allí tienen botellas de tequila: Komos, Gran patrón, Volcán de mi tierra, Casa Noble, El jimador, Silver patrón, Casamigos, Herradura, Herodes. Tequilas 100% de agave azul, hechas en Jalisco, México, el precio va de 25 a 280 euros la botella.

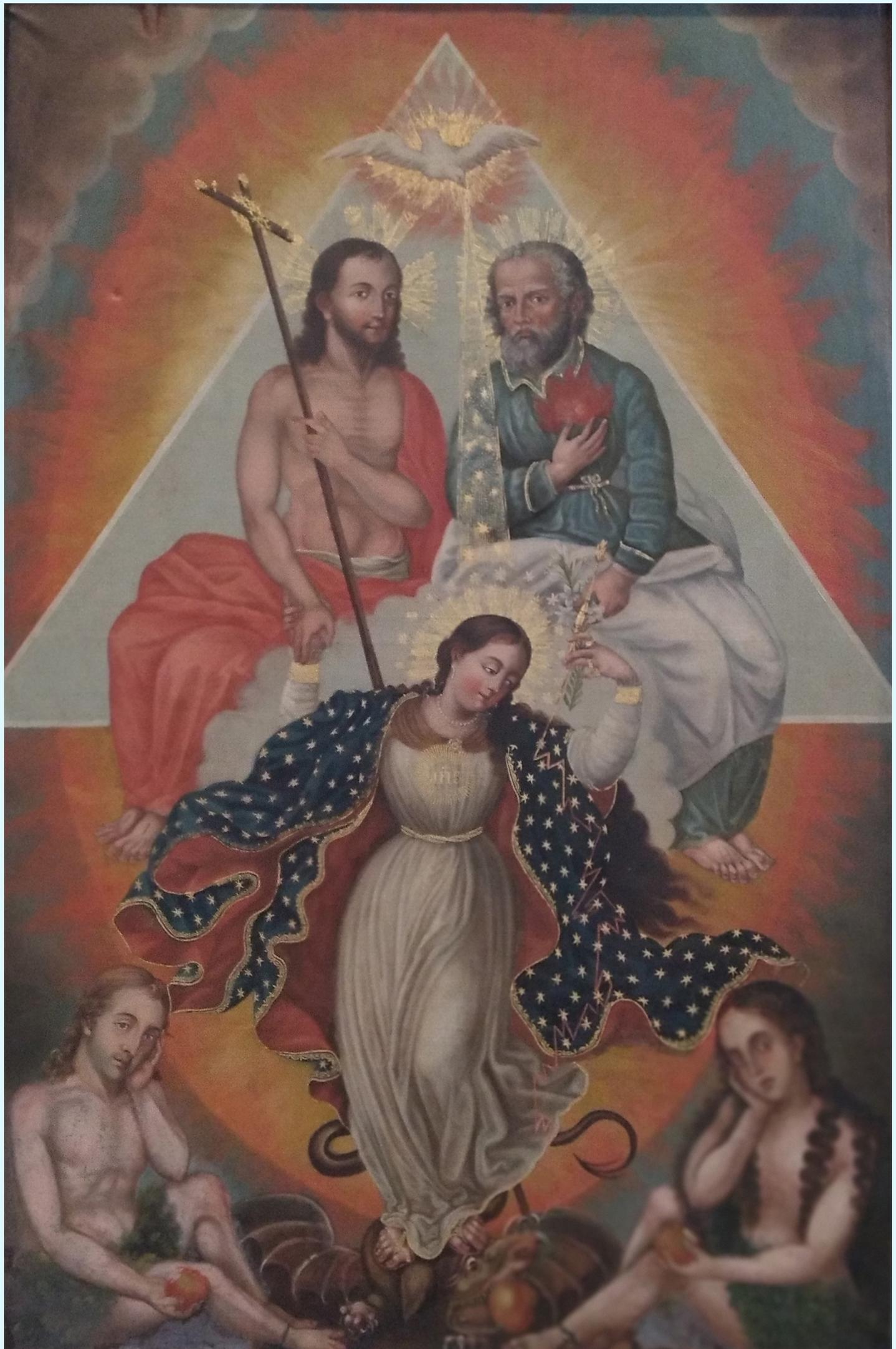
En las tiendas de venta de vinos y licores “NICOLAS”, venden sobre todo las tequilas: “Buttefly Cannon” y “Patrón”, los compradores son principalmente los jóvenes. Nicolas es una sociedad francesa de tiendas especializadas en la venta de vino, que representa más de 500 tiendas en Europa. Venden también el mezcal artesanal “Herodes”, que tiene la denominación de origen protegida, fabricado en Oaxaca, México. Me indican que la tequila proviene únicamente del agave azul. El mezcal puede ser fabricado de 13 especies de agave.

Las tiendas “OOGY WAWA”, especialistas del bar y del coctel, venden licores, espirituosos, ingredientes para cocteles. Organizan cursos para enseñar la preparación de cocteles. Tienen tequila “Kah”, “Tapatio”, “Calle 23”, “1800” añejo de agave, “la herencia de Sánchez”, mezcal artesanal para preparar cocteles. Dicen que la tequila se vende bien.

En Francia se toma el coctel Margarita (sus ingredientes son tequila, zumo de limón, Cointreau, hielo raspado). A su salud con el coctel Margarita a base de tequila!.

París, 9 de febrero 2023





**María y la Redención** - Monasterio de Concepcionistas

Óleo con pan de oro - siglo XVII - Autor anónimo - Dimensiones 1,25 x 0,83 m

# La hematología...

## La hematología y el linfoma en la actualidad



**ALICIA COSTA TORRES**

HEMATÓLOGA

La hematología es un especialidad poco conocida en nuestro medio, el médico hematólogo se especializa en el estudio de la sangre y sus enfermedades, hace diagnóstico, prevención, tratamiento y en algunos casos curación de enfermedades que afectan a las células de la sangre, los factores relacionados con la coagulación, la médula ósea (llamada fábrica de la sangre), el bazo y los ganglios linfáticos (nódulos linfáticos). En esta ocasión explicaremos ¿Qué es un linfoma?, ¿Cuáles son sus síntomas?, ¿Cómo se diagnostica?, ¿Cuál es su tratamiento? y si hay manera de prevenirlo.

El linfoma es un tipo de cáncer del sistema linfático, el cual es un componente de la red de defensas del

organismo del ser humano cuya función específica es combatir todo tipo de gérmenes. Este sistema está conformado por los ganglios (nódulos), el bazo y la médula ósea. El linfoma puede afectar todas esas zonas, así como otros órganos del cuerpo. Existen varios tipos de linfomas, para facilidad se clasifican en Linfoma de Hodgkin y Linfoma no Hodgkin, cuyo nombre obedece a quien los descubrió.

Este tipo de cáncer comienza a manifestarse cuando el glóbulo blanco llamado linfocito, sufre una mutación en su ADN, lo que se traduce en una rápida multiplicación celular, se crean muchos linfocitos enfermos que continúan multiplicándose y acumulándose en los órganos linfáticos. Estos linfocitos enfermos e ineficaces

se acumulan en los ganglios linfáticos y hace que estos, el bazo y el hígado se agranden, dando paso a signos y síntomas característicos de la enfermedad.

¿Cuáles pueden ser síntomas del linfoma? Existen algunos signos y síntomas que nos conllevan a sospechar la presencia de un linfoma por ejemplo: hinchazón indolora de los ganglios linfáticos ya sea en el cuello, las axilas o la ingle; fatiga o cansancio persistente sin causa, fiebre no debida a infecciones, sudoración nocturna intensa, pérdida de peso sin causa aparente, picazón en la piel sin un desencadenante.

Es importante tomar en cuenta que estos síntomas pueden ser inespecíficos y no necesariamente conllevan al diagnóstico de linfoma por lo tanto es de vital importancia a estas primeras manifestaciones acudir a la consulta médica con el especialista (Hematólogo).

¿Cómo se diagnostica? La base principal para el diagnóstico es realizar una extracción del ganglio sospechoso o tejido afectado, para realizar técnicas de anatomía patológica e inmunohistoquímica y así determinar qué tipo de células están afectadas. Además es importante determinar qué tan avanzado está el cáncer; para eso se realiza tomografías corporales y pet/scan (tomografía por emisión de positrones) para así evidenciar hasta donde se ha extendido el tumor.

### **¿Cuál es el tratamiento?**

El tratamiento dependerá del tipo y de la gravedad del linfoma, puede comprender: quimioterapia, medicamentos de inmunoterapia, radioterapia, un trasplante de médula ósea o alguna combinación de estos. Resulta imperativo el diagnóstico temprano lo

que conlleva a un mejor pronóstico y mayores posibilidades de curación.

### **¿Se puede prevenir?**

Para poder prevenir se debe determinar el posible origen de la patología y cuya causalidad hasta la actualidad es de carácter desconocido. No obstante se conoce que existen factores de riesgo que se asocian a la enfermedad: la edad, ya que algunos tipos de linfomas son más frecuentes en adultos jóvenes, mientras que otros se diagnostican con mayor frecuencia en personas mayores de 55 años, tener un sistema inmunitario deficiente también podría contribuir a su desarrollo, contraer determinadas infecciones virales (VIH, Hepatitis C, entre otros). Debiendo recordar que un factor de riesgo es todo aquello que está vinculado a un aumento de probabilidad de padecer una enfermedad, mas no son determinantes de la misma. En general se debe evitar factores de riesgo relacionados con el cáncer, como el fumar, el sobrepeso, el sedentarismo y el estrés.

Esta singular descripción nos conlleva a reflexionar que el diagnóstico temprano y tratamiento oportuno, mejoran notablemente el pronóstico del paciente.

Gracias a los avances de la ciencia se cuenta con múltiples opciones terapéuticas desde curativas hasta paliativas, que se traducen en una excelente calidad de vida para el paciente y su familia.

Siempre hay algo que hacer por usted!!!!



## Salud mental y teletrabajo en tiempo de pandemia y post pandemia, visión hacia la docencia universitaria

**H**ay un panorama del cual quiero topar el tema en esta ocasión, es acerca de la salud mental en tiempo de pandemia y post pandemia y el abordar cómo esta situación ha venido afectando la salud mental de los docentes universitarios.

Desde que fue declarada la pandemia por SARS-CoV2 el 11 de marzo de 2020, por la Organización Mundial de la Salud (OMS), se han manifestado en todo el mundo millones de personas afectadas y millones de muertes, cifras sin precedentes que han cambiado la vida de la humanidad, porque ha afectado en todos los ámbitos como la economía, sanidad y educación entre otros.

El 16 de marzo de 2023, se cumplieron tres años de aquella noche del 16 de marzo de 2020, cuando el presidente de la república de ese entonces, Lenín Moreno Garcés, a través de una cadena nacional declaró el estado de excepción en todo el territorio ecuatoriano, claro

está, en aquella fecha lo hizo con el propósito de salvaguardar la vida de los ciudadanos y evitar la propagación del coronavirus (COVID-19).

Instituciones de educación superior como la Universidad Nacional de Loja, en aquel entonces, sus autoridades se acogieron a esa resolución y se creó una Comisión de prevención ante el Covid-19 para adoptar medidas preventivas, la comisión suprimió el registro de asistencia de los funcionarios en el reloj biométrico y en el físico, restringió giras académicas, prohibió la salida del personal por asuntos laborales a otras ciudades del país, se canceló actos masivos dentro de la universidad, es decir, se cerró la universidad y todos nos encerramos a trabajar desde casa. Entonces, cumplimos todos con el teletrabajo.

De acuerdo con el Informe MSundial sobre Salud Mental, la Organización Mundial de la Salud (OMS)



**MAYRA RIVAS P.**

RED ACADÉMICA  
SINERGIA U.N.L.

2022, que hace referencia a que *“La salud mental es una parte integrante de nuestra salud y bienestar generales y un derecho humano fundamental. La salud mental significa ser más capaces de relacionarse, desenvolverse, afrontar dificultades y prosperar. La salud mental existe en un complejo proceso continuo, con experiencias que abarcan desde un estado óptimo de bienestar hasta estados debilitantes de gran sufrimiento y dolor emocional. Las personas con trastornos mentales son más propensas a experimentar niveles más bajos de bienestar mental, pero esto no siempre es así, ni es necesariamente así”*, al echar una mirada al unísono infinito y la humanidad, pero también dialogando y escuchando a los docentes universitarios, muchos de ellos manifiestan experimentar cambios sustanciales en su vida debido a la crisis sanitaria y el teletrabajo, que los aleja de la realidad de bienestar que define la OMS.

A criterio personal, el docente universitario, es una persona que día a día vivencia muchas situaciones de influencia en su salud mental y física, debido a los largos trabajos, a las jornadas, a la cantidad de estudiantes que se atienden, y porque no decirlo al proceso de educación y aprendizaje que reflejan los estudiantes, que no es menor, ya que todo el esfuerzo que se requiere no sólo es desde el ámbito de los contenidos de las asignaturas impartidas, ni de lo disciplinar, sino que también tiene que ver con el manejo comportamental de ellos, su realidad diversa, las relaciones sociofamiliares, las relaciones con sus pares, las circunstancias que viven a nivel socio familiar y laboral entre otros; la carga horaria, exceso de asignaturas, elaboración de proyectos de investigación y vinculación en etapas de Inter ciclo entre otras, frente a lo cual

cada docente sabe que representan mucho en su salud mental.

En el ámbito docente, el maestro, es quien lidera el proceso académico y quien recibe toda la sintomatología estudiantil; culminó el primer encuentro presencial, y cuántas experiencias vividas en las aulas con los estudiantes, baya que sí. A decir de muchos maestros universitarios, vivenciaron cambios abruptos en su rutina diaria, el manejo de la tecnología, la información, la cantidad de estudiantes, la desidia manifiesta en no querer participar ni aportar, etc., situaciones que aumentaron el estrés en cada uno de los involucrados.

En tal necesidad, hablar de salud mental y teletrabajo, permite expresar estas palabras para sensibilizar a la humanidad, a las autoridades universitarias, a fomentar una universidad de oportunidades recreativas, ambientales y humanitarias para todos, sin excepción, alejados de todo criterio político, ya que los riesgos y los factores que pueden encontrarse en la comunidad universitaria, la sociedad, la familia fluyen en todos a diferentes escalas y que los departamentos de salud de nuestra Alma Máter deben estar interviniendo.

Anticipando con responsabilidad y a criterio profesional, que las amenazas cercanas o locales al docente, aumentan el riesgo de dañar la integridad de la salud y el bienestar general como un derecho humano fundamental, al cual las autoridades universitarias deben dar vital importancia y evitar que los cerebros de la academia y la investigación universitaria se pierdan, cuidarla es su deber, por ser una red fuerte y sinérgica que equilibra de manera eficaz y eficiente el servicio docente a la sociedad ecuatoriana con calidad y calidez.



REVISIÓN DEL PERIÓDICO  
“EL HERALDO DEL SUR”  
1929-1935

**E**l día jueves 10 de marzo del año en curso y previa concertación nos entrevistamos con la doctora Consuelo Maldonado Valdivieso, para conocer los pormenores sobre la donación al Archivo Histórico Municipal en septiembre del año 2022, de la recopilación completa del periódico “El Heraldo del Sur” editado entre 1929 y 1935, en la ciudad de Loja. Nuestro objetivo, era conocer más detalles sobre sus inicios, su estructura y quienes lo publicaron.

Según nuestra entrevistada, hija del doctor Clotario Maldonado Paz -uno de sus directores- la iniciativa de la creación del periódico la tomó su abuela, la señora Peregrina Paz Cueva, esposa, en vida, de Antonio Maldonado Román, notable abogado y hombre cultivado en esa época. Es el recuerdo de su difunto esposo y su visión social de la prensa, que explica como esta mujer tome esta

iniciativa, lo que hace de ella una pionera en ese tiempo. Es ella que impulsó la instalación y puesta en funcionamiento de una imprenta con recursos económicos familiares que provenían de la administración de dos haciendas situadas cerca en Cariamanga. El objetivo era instaurar una labor periodística en la región sur y a través de sus columnas, contribuir a mantener a la población lojana informada del acontecer local, nacional e internacional. Esta misión fue confiada a sus hijos Clotario Maldonado Paz y Servio Maldonado Paz, que fueron nombrados responsables, en calidad de directores, a pesar de su juventud, efectivamente, el doctor Clotario Maldonado Paz tenía en ese entonces tan solo 21 años, pero le sobraba entusiasmo para asumir esta compleja actividad periodística cumpliendo así no solo los deseos de su señora madre, sino también

y sobre todo mejor difundir sus ideales socialistas.

La primera edición, que fue publicada el 18 de agosto de 1929, imprimió cuatro páginas; en la primera, en grandes caracteres se aprecia su nombre “El Heraldito del Sur”, y junto a éste, la figura de una silueta masculina con una trompeta que representaría al Heraldito, ícono del vocero. Se editaron un total de doscientos noventa y nueve números, además veinte y tres suplementos y veinte alcances, lo que representa un total de mil doscientos setenta y una páginas impresas en este periodo de tiempo. Contó con un corresponsal lojano, residente en Guayaquil, el general Efraín Suarez Alvarado, quién proporcionaba información del puerto principal del Ecuador. El periódico se editaba, en su inicio, a ritmo quincenal, luego se transforma en un semanario para finalmente aparecer como un bisemanario. El editorial estuvo a cargo de los doctores Clotario Maldonado Paz y Ángel Felicísimo Rojas, quienes escribían la columna denominada: “Una pausa en el camino” y, según cuenta Consuelo Maldonado, éste último fue amigo muy cercano de su padre. El rotativo contiene informaciones muy variadas: noticias locales, nacionales e internacionales, pero esencialmente, del acontecer político de esa época. Se erigió en el referente de las reivindicaciones regionales: la vialidad, el agua, la luz eléctrica, los servicios médicos, etc., etc.

Se constituyó en el más importante portavoz en defensa de los derechos de nuestra ciudad y provincia que era poco atendida por el gobierno central presidido, en ese entonces, por el doctor Isidro Ayora Cueva. Las publicaciones contienen además un capítulo dedicado al acontecer social de Loja con notas necrológicas; un registro de viajeros; anuncios administrativos; eventos culturales y deportivos; saludos a enfermos convalecientes; anuncios de nacimientos, entre otros. Finalmente se encuentran espacios publicitarios para promocionar la

venta de propiedades, artículos diversos, servicios de atención médica y odontológica, avisos judiciales, entre otros.

El papel de la mujer en el área de la salud, desde ese entonces ha sido de vital importancia. Conocemos a través de nuestros ancestros que, por citar algo, la atención a mujeres en estado de gestación, durante el parto y el posparto estaba confiada, en la mayor parte de los casos, a las comadronas o parteras. Así mismo los cuidados básicos en el tratamiento de enfermedades en el seno familiar, prescritos por los facultativos, eran reservadas a las madres y/o mujeres las que los administraban, especialmente a los niños. Esta condición de asistentes, “de hecho”, se explicaba por su calidad exclusiva de amas de casa y madres de familia. Esta tarea se facilitaba por su natural sensibilidad y estrecho apego a sus vástagos y otros integrantes de su hogar.

El examen detallado del Heraldito del Sur permite descubrir claramente la activa participación de la mujer en el proceso sanitario destinado a los integrantes de las familias y de la comunidad, en un rol secundario. Su participación aparece sistemáticamente ignorada en ese entonces, como si fuera inexistente, valorizando, lo que es injusto, un casi monopolio de la intervención masculina en todos los dominios del cotidiano, ya sea público o privado. Por ejemplo, la atención médica y odontológica está a cargo solamente de profesionales varones, quienes anuncian sus servicios desde las instituciones estatales y consultorios privados. La mujer en este periódico es, eventualmente, mencionada en eventos de carácter social. A esta conclusión llegan los miembros del grupo número 5 del proyecto de investigación SALUTIS denominado LA MUJER Y LA SALUD, integrado por: Elvia Ruiz, Fanny Poma, Talía Guerrero, Oliva Armijos, María Sánchez, Max González y Hugo González Carrión.

## Cronología de matronas - parteras - obstétrices

PRIMERA PARTE

**N**os remontamos al Ecuador de antaño para decir que es digno de resaltar la importancia de la presencia de las parteras en Ecuador, ya que significaron un aporte muy importante en la atención médica tradicional que perduró durante siglos.

Las parteras son mujeres que de alguna manera recibieron entrenamiento eminentemente práctico y se formaron para prestar auxilio a las parturientas. Esta actividad sin lugar a duda fue transmitiéndose de generación en generación, de madres a hijas, que aprendieron a asistir con vocación y humanismo a las madres y sus hijos recién nacidos. La actividad de las parteras era común a utilizarse de preferencia en hogares pobres de la ciudad, en sectores rurales y remotos donde la atención médica no llegaba.

El conocimiento práctico y empírico de las parteras, aunque carecían de formación técnica, su experiencia era muy acogida por barrios y comunidades; éstas utilizaban habilidades y procedimientos tradicionales de la época para ayudar a las madres durante el parto y también estaban en capacidad de brindar atención y seguimiento posterior para asegurar la salud y bienestar de la madre y su hijo.

La actividad de las parteras fue evolucionando cronológicamente y vale recordar su condición de exclusión y pocas recibieron el trato y consideración que se merecían. Sin embargo, posteriormente y a través de su ardua labor, fueron tomadas en cuenta para su preparación ya en forma técnica-científica hasta llegar a ser integradas en el Sistema de Salud Ecuatoria-



ALBERTO SOLANO DE LA SALA

no, mediante capacitación, desarrollo de planes y programas institucionales y estatales, de manera que esta actividad tan importante transite de lo empírico a lo científico como lo veremos más adelante.

Nos remontamos a 1935, durante la presidencia de Vicente Rocafuerte (1835-1839) donde se crea la Primera Escuela de Obstetricia en Ecuador. Su creación, viene a contribuir con las aspiraciones de las damas que practicaban la actividad de parteras empíricas, ahora tendrían la oportunidad de estudiar y capacitarse académicamente bajo la dirección de profesores expertos, profesionales y matronas extranjeras.

Gualberto Arcos, narra que en 1794 el doctor Juan Halles, en aquel tiempo, solicitó al cabildo se reconociera su derecho a ejercer como médico-cirujano instructor de comadronas. Por esta razón, nos atrevemos a darle el calificativo de el primer médico impulsor de la obstetricia.

Antonieta Caterina Desalle de Gallimee, nacida en Francia y cuyos estudios los realizó en la Facultad Médica de París, al venir a Ecuador, solicitó la revalidación de su Título para examen de grado en 1835, para que se le permita ejercer su profesión de partera en nuestro país. Posteriormente lo hicieron Cipriana Dueñas de Casanouve, revalidando su Título en la Facultad Médica de Quito; también lo hizo Dominga Bonilla, Victoria Carvajal quienes aprobaron los exámenes de grado. La presencia de estas distinguidas damas, nos confirma que la actividad de parteras era eminentemente femenina.

En 1935 inicia una curva de disminución de las parteras empíricas en Ecuador.

En 1857 gracias a la Escuela de Obstetricia se registran las 13 primeras

parteras tituladas en Quito, según datos de Estrella y Crespo.

Antonia Catarina Desalle de Gallimee, estuvo a cargo de esta Escuela de Obstetricia de Ecuador.

En 1839, esta Escuela es reemplazada por la “Escuela de Obstetricia o Escuela de Partos” establecida por Juan José Flores durante su segundo período 1839-1843. Esta segunda Escuela estuvo bajo la dirección de Cipriana Dueñas de Casanouve hasta 1866.

En 1861, Rosa Eliza Salcedo, se recibe de Partera y es declarada apta para optar el título de Profesora de Obstetricia previo al examen de ley.

En 1866, se funda la Escuela Nacional de Partos, a cargo del doctor Miguel Egas y la partera Dominga Bonilla.

En 1870, Juliana Vallejo que estudió junto con Dominga Bonilla también recibió su título de partera.

En 1870, Miguel Egas, padre y Miguel Egas, hijo, tuvieron una marcada influencia en los estudios obstétricos universitarios y en el desarrollo de la Obstetricia en Quito y el país.

A fines de 1870, el entonces presidente Gabriel García Moreno, en su segundo mandato 1869-1875 promovió la educación científica en obstetricia a través de la contratación de la matrona Amelia Sion de Basacon, que según Virgilio Paredes Borja Fue profesora titulada de la Maternidad de París, y cuyos conocimientos, materiales y adelantos en esta rama, fueron utilizados en la primera maternidad.

En 1876, El general presidente Ignacio de Veintimilla, clausura la Escuela Nacional de Partos, y se da por terminado el contrato con la matrona francesa Amelia Sion.

Entre 1878-1891, los cursos de partería se los ofrecía de forma parti-

cular. Los médicos José Echeverría y Ezequiel Muñoz tenían a su cargo una clase especial para comadronas en la Facultad de Medicina de Quito.

1891, según Virgilio Paredes Borja, Las clases prácticas de Obstetricia son tomadas a cargo por la matrona Juana Miranda en la Maternidad de Quito. Juana Miranda fue formada profesionalmente en Chile, razón por la cual el Consejo Nacional de Instrucción Pública la nombró profesora de Obstetricia Práctica el 4 de mayo de 1891.

En esta cronología queremos resaltar que, en aquellos años de nuestra historia republicana, existía mucha inestabilidad política y por ende el presupuesto económico inseguro; sin embargo, la atención a madres en el parto, e instrucción de comadronas y parteras en el tema de la Obstetricia, se asentaron irregularmente en el Hospital San Juan de Dios. Razón por la cual destacamos la presencia institucional de este Hospital en la pertinencia, enseñanza y práctica de la Obstetricia entre 1876 y 1899 en su pequeña y oscura Sala Santa Rita.

La atención a las parturientas cobra importancia en la presidencia del general Eloy Alfaro 1895-1901 ya que hasta ese entonces lo hacían en forma muy precaria y con elevada morbi-mortalidad materna e infantil. Eloy Alfaro encendió una chispa de progreso y esperanza en el campo médico, al determinar una parte del presupuesto económico para enviar becados a jóvenes médicos que egresaban de la universidad para cursar estudios de Posgrado en Europa, Alemania, etc. De esta excelente iniciativa, se vieron resultados en lo posterior en el gobierno de Leonidas Plaza Gutiérrez 1901-1905. El joven médico Isidro Ayora Cueva, fue uno de esos beneficiarios;

una vez egresado viajó a Alemania a perfeccionar sus estudios Obstétricos en la Universidad de Berlín y en la Clínica de Mujeres de Dresden. Isidro Ayora regresó a Quito en 1909.

En 1898 mediante decreto de Eloy Alfaro fundó la Casa Maternidad anexa al Hospital San Juan de Dios. Un mes más tarde se reforma este Decreto para crear el Colegio de Maternidad anexo al Hospital San Juan de Dios; pues la Facultad de Medicina de la Universidad Central del Ecuador se oponía a que la Casa de Maternidad continúe llevando a cabo labores de hospital, ya que las condiciones de higiene no eran las adecuadas.

El 1 de noviembre de 1899 la Facultad de Medicina inauguró oficialmente el Colegio de Maternidad en una casa independiente al Hospital. Sus mentalizadores fueron Juana Miranda, arzobispo Federico González Suárez, doctor Felipe Borja, entre otros. Esta nueva Maternidad se llamó “Casa de Maternidad o Asilo Vallejo Rodríguez” en homenaje a sus benefactores la partera Juliana Vallejo y el señor Rafael Rodríguez quienes donaron la casa y dinero para su equipamiento y funcionamiento bajo la dirección del doctor Ricardo Ortiz y la matrona Juana Miranda, quienes la administraron hasta 1907. Esta etapa es muy importante, pues en 1902 los estudiantes de Medicina en su sexto año, comienzan a asistir a clases prácticas de obstetricia, porque se hizo conciencia en dar importancia científica a la misma como especialidad médica.



**S**e trata de un grupo de médicos, lojanos de nacimiento, que retornan a Loja luego de formarse en Quito o Cuenca y que sirven a la sociedad desde mediados del siglo XIX y hasta inicios del XX.

En esta entrega se incluyen a los doctores Vicente Burneo Valdivieso, Eliseo Sánchez Granda y Leopoldo Benjamín Jaramillo Valdivieso.

**Vicente Burneo Valdivieso**, nacido en Loja, en 1857, hijo de Miguel Sebastián Burneo y Rosario Valdivieso, su instrucción primaria y secundaria las realiza en Loja; estudió en el Colegio San Bernardo, los estudios superiores en la Facultad de Medicina del Azuay, graduándose en 1877, retornó a Loja y ejerció la profesión por algunos años, sin embargo, según el doctor José Antonio Montero Carrión, sus ocupaciones, derivadas de sus propiedades hicieron que, en la práctica, abandonara la medicina.

Para 1884 se sabe que el Hospital cuenta con escasas rentas, debe ser reparado y, sólo puede asistir a 20 enfermos, por ello, y según exigencias de la Hermandad de la Caridad se ha establecido una Junta Directiva, en la que quizás hubo la participación del doctor Burneo. Por estas razones en 1892, por decreto legislativo se autoriza a la Junta de Beneficencia para que construya un nuevo hospital, y terminado el nuevo edificio, el actual se destina para ampliar la enseñanza primaria de niñas.

En 1892 a los 35 años, contrae matrimonio en Loja con la señorita Rosenda Burneo Palacios y en cuyo hogar se procrean algunos hijos: Vicente de Jesús Alfonso María (1893), Carmen Rosario de Jesús Isabel María (1896), Luz María Rosa Clementina (1898), Víctor Manuel Augusto (1900).

Cuando en 1897 se reorganiza el Colegio "San Bernardo" es designado profesor

del primer año de Medicina junto al doctor Zoilo Rodríguez, así como el doctor Benjamín Jaramillo quien lo es para el segundo año.

El 13 de diciembre de 1903 falleció seguramente como consecuencia de un accidente cerebro vascular que le produjo inicialmente una parálisis, cuando tendría 52 años.

#### Registros:

2 de enero de 1892 matrimonio del doctor Vicente Burneo de 35 años más o menos, de profesión medicina, con Rosenda Burneo de 29 años, hacendada, hija de Domingo Burneo y Josefa Palacios. Testigos Pablo Suárez y Benigna Burneo.

2 de enero de 1893, bautizo de Vicente de Jesús Alfonso María, hijo del doctor Vicente Burneo y de Rosenda Burneo; abuelos paternos Miguel Sebastián Burneo y Rosario Valdivieso; maternos Domingo Burneo y Carmen Palacio. Padrinos la señorita Luz Burneo apoderada de Carmen Palacio.

19 de junio de 1896, bautizo de Carmen Rosario de Jesús Isabel María, de 6 días de nacida, hija del doctor Vicente Burneo y Rosenda Burneo..

13 de julio de 1898, bautizo de Luz María Rosa Clementina de 5 días, hija del doctor Vicente Burneo y Rosenda Burneo.

28 de marzo de 1900, bautizo de Víctor Manuel Augusto, nacido el 23, hijo del señor doctor Vicente Burneo y de la señora Rosenda Burneo, vecinos de Loja.

13 de diciembre de 1903, fallece el doctor Vicente Burneo, marido legítimo de Rosenda Burneo, de 52 años, por parálisis.

14 de octubre de 1914, Gonzabal, matrimonio de Francisco Javier Eguiguren de 34 años, de Loja, hijo de Carlos Federico Eguiguren y Amalia Escudero con Isabel María Burneo de 16 años, hija de Vicente Burneo y Rosenda Burneo.



PATRICIO AGUIRRE A.

1921, matrimonio de Ramón Burneo, hijo de José María Burneo y Etelvida Samaniego con Rosa Burneo, hija de Vicente Burneo y Rosenda Burneo.

5 de enero de 1925, matrimonio de Vicente Burneo, hijo de Vicente Burneo y Rosenda Burneo con Balbina Arias, hija de Francisco de Paula Arias y Rosa Antonia Burneo.

**Eliseo Sánchez Granda**, nacido en Celica en 1868, hijo de Manuel Sánchez y Mercedes Granda vecinos de Celica, su instrucción primaria la habría realizado en Celica, la secundaria en Loja y la superior en Quito, en donde se gradúa de médico en 1891. Después de su graduación se radica en Loja, en donde en 1910 se casa con Balbina Moreno y con quien tiene algunos hijos: Carlota Elisa (1912), Eufemia Albertina (1915), Jorge Enrique (1916), Alfonso, Luis Guillermo, Berta y María Augusta.

Su actividad principal es el ejercicio de la medicina, sin embargo, ocupó cargos públicos, así en 1908, junto al doctor Juan Ruiz, integra la Junta de Sanidad de Loja; se sabe que ocupó la dirección del Hospital en algún periodo. También participa en la vida política de la ciudad siendo en 1932, Director del partido conservador.

Entre los médicos con quienes compartió su tarea se encuentran los doctores Zoilo Rodríguez, Julio C. Armijos, Víctor Antonio Castillo, Ramón Burneo Samaniego y Luis Cueva Ontaneda.

Falleció el 19 de enero de 1941 a los 72 años.

#### **Registros:**

21 de junio de 1869, San Pedro de Celica, bautizo de Manuel Eliceo, de 8 meses, bautizado por necesidad por Miguel Granda Vivanco en la Huertas; hijo de Manuel Sánchez y Mercedes Granda, también de las Huertas. Padrinos Miguel Granda y Gertrudis Granda. f. Manuel María Aguirre.

30 de diciembre de 1890 b. de Balbina Benigna hija del doctor Leopoldo Moreno, de Loja y Balbina Aguirre de Loja, Abuelos paternos Mariano Moreno y Benigna Santín; maternos José María Aguirre y Agueda Losano. Padrino

el doctor Abelardo Aguirre apoderado del señor Ulpiano Bejarano.

18 de diciembre de 1910, matrimonio de Eliseo Sánchez, soltero, natural de Celica hijo de Manuel Sánchez y Mercedes Granda, naturales de Celica, con Balbina Moreno hija de Leopoldo Moreno y Balbina Aguirre; testigos: Daniel Álvarez y Petronila Moreno. f. Manuel Valdivieso.

29 de noviembre de 1912, bautizo de Carlota Elisa, nacida el 24, hija del doctor Eliseo Sánchez y Balbina Moreno.

12 de mayo de 1915, bautizo de Eufemia Albertina, hija del Dr. Eliseo Sánchez y Balbina Moreno, del Sagrario.

9 de octubre de 1916, bautizo de Jorge Enrique Eduardo Augusto, hijo del doctor Eliseo Sánchez y Balbina Moreno.

13 de enero de 1931. Nota de Gratitude, ante la muerte de la Madre Superiora General Sor Imelda de San José fallecida en esta ciudad... entre otros a los facultativos señores doctores Zoilo Rodríguez, Ramón Burneo, Julio C. Armijos, Luis Cueva y, Eliseo Sánchez.

15 de diciembre de 1932. El doctor Eliseo Sánchez es parte del Directorio del Partido Conservador.

**Leopoldo Benjamín Jaramillo Valdivieso.** Nació el 25 de abril de 1860 en Valladolid (Malacatos), hijo de don Ulpiano Jaramillo y doña Juana Antonia Valdivieso, quien fallece en el parto de éste su único hijo; por ello fue llevado a vivir en Loja al cuidado de su tía Juana Antonia Jaramillo, quien hiciera las veces de su madre.

Los estudios primarios los realiza con profesores particulares, los secundarios en el Seminario "San José" de Loja, más tarde viaja al Seminario Mayor en Quito en donde obtiene el bachillerato. Por motivos familiares retorna a Loja para, luego del fallecimiento de su tía, ingresar en Cuenca en la facultad de Medicina en donde obtiene el título de médico el 2 de mayo de 1894.

Inicialmente prestó servicios en Cuenca, luego a su retorno en Loja fue profesor de Medicina Legal en la Junta Universitaria y en el Colegio San Bernardo. Se dedica a la clínica y en especial a la traumatología y en esta hace cirugías menores. Fue miembro de

la Conferencia de “San Vicente de Paul”; y militante del partido conservador, lo que le costó el destierro hacia el Perú por disposición del general Alfaro. Allá permanece por diez años, ejerce la medicina y se vincula con escritores latinoamericanos.

Luego de regreso a Loja instala una botica y droguería. Es además literato y poeta, entre sus obras se cuenta la novela: “Maya o el Eco de mis Cantos”, poesías y “Estudios Patrióticos” sobre el Libertador Simón Bolívar y Antonio José de Sucre, así como poesías publicadas.

En 1896 contrajo matrimonio con doña Jesús Hidalgo Celi y tuvo cuatro hijos: Mario (1897), María Teresa (1898), Angélica y Carlos Federico (1910); nietos suyos don Mario Celi Jaramillo, médico, y Hugo Celi Jaramillo, odontólogo, que sirvieron a Loja.

En 1897, es designado profesor de segundo año de Medicina en el Colegio San Bernardo, junto a Zoilo Rodríguez y Vicente Burneo que lo son de primer año de Medicina.

En 1907, en el periódico “El Fénix”, se publica una poesía: “Cuadros” de su autoría, y también se conoce que es parte de la Sociedad pro monumento a don Bernardo Valdivieso.

En junio de 1931, lo encontramos como médico de la Asistencia Pública atendiendo a personas pobres en el Consultorio Médico Gratuito y también, en el propio domicilio de los enfermos, dentro del perímetro urbano, incluso los casos de emergencia a cualquier hora del día o la noche. Las personas indigentes o desvalidas que pueden acceder a la gratuidad son: a) mendigos, pordioseros y menesterosos; b) sirvientes asalariados; c) obreros casados menestrales, cualquiera que sea el salario que perciban y que tengan más de tres hijos; d) jornaleros; e) lavanderas y aplanchadoras; f) cocineras a salario; g) las personas vergonzantes del sexo femenino; h) los obreros ancianos; i) los obreros inválidos; j) los obreros que no ganen un sueldo mayor a \$ 30,00 mensuales. k) los trabajadores de caminos, carreteras, etc., a quienes hubiese ocurrido algún accidente de trabajo.

Falleció el 20 de junio de 1944.

### Registros:

15 de marzo de 1896, matrimonio del doctor Benjamín Jaramillo, soltero de unos 32 años, hijo de Ulpiano Jaramillo y Antonia Valdivieso, con Jesús Hidalgo soltera de 24 años, hija de Miguel Hidalgo y Teresa Celi. Testigos don José María y Teresa Celi.

4 de enero de 1897, bautizo de Mario Benigno Eduardo, de 6 días, hijo del doctor Benjamín Jaramillo y Jesús Hidalgo. Abuela paterna Juana Antonia Jaramillo; maternos doctor Miguel Hidalgo y Teresa Celi.

9 de septiembre de 1898, bautizo de María Teresa Dorina, hija del doctor (médico) Benjamín Jaramillo y Jesús Hidalgo. Abuela paterna Antonia Jaramillo; (su tía) maternos Miguel Hidalgo y Teresa Celi.

1 de mayo de 1907, se publica en “Fenix” una poesía de L. Benjamín Jaramillo.- CUADROS:

I.- La paz!... es muy fácil/ Saber á quien ama!/ Si guarda secretos,/ No vive enlutada;/ Exhala perfumes/ De suave fragancia; / Con ella es la vida/ Feliz alborada; / Con ella se tiene/ Sin brumas el alma. / En múltiple idioma/ El hombre á quien le ama; / Su sombra no tiene, / Abismos ni vallas...

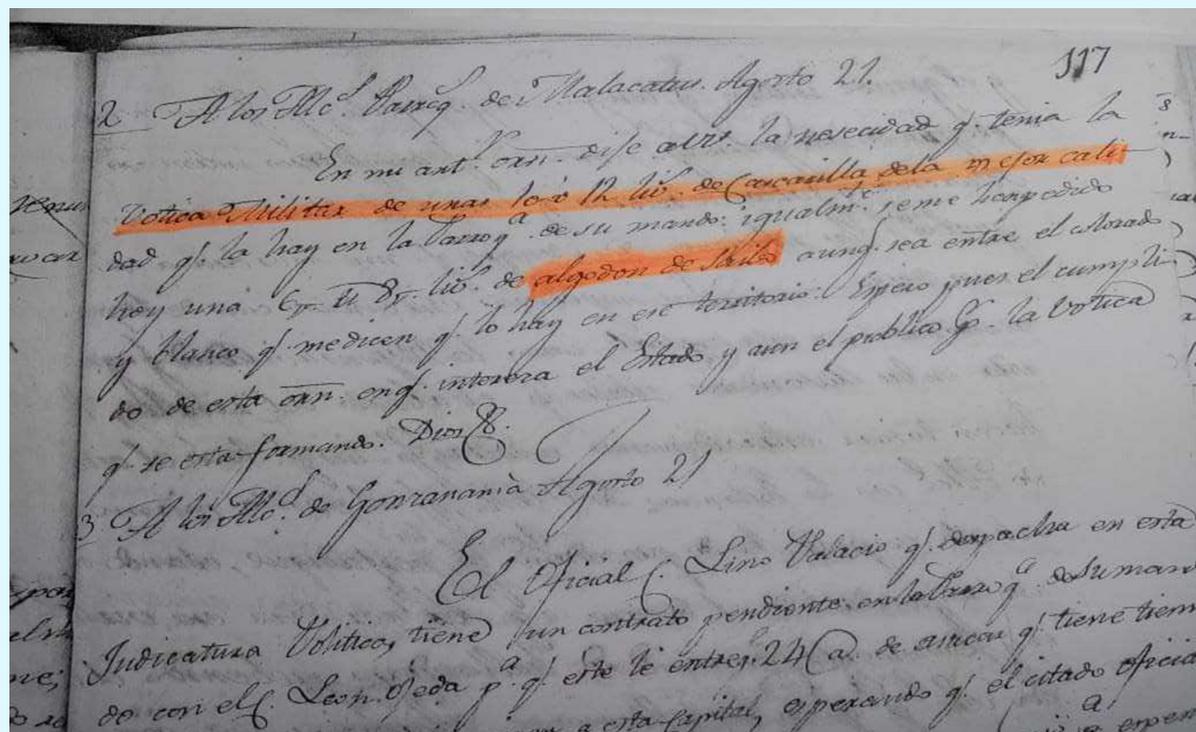
II.- La lucha! ... es el fango/ Que enturbia, las aguas; / Es bruma que enluta/ Riente alborada; / Pasión que consume/ Las fuerzas del alma; / Con ella, es la vida/ Marchita esperanza; Con ella, ¡ay Dios mio!/, ¿Quién goza de calma?/ Y el llanto su idioma/ Copioso derrama,/ Por donde sus sombras/ Severas, traspazan! L. BENJAMIN JARAMILLO. 20 de mayo la Sociedad pro monumento a Bernardo Valdivieso hace una colecta para el transporte de la estatua desde Santa Rosa, entre ellos constan los doctores Juan Ruiz y L. B. Jaramillo.

7 de noviembre de 1910, bautizo de Carlos Federico, nacido el 1 de octubre, hijo del doctor Benjamín Jaramillo y Jesús Fidelina Hidalgo. Abuelos Juana Antonia Jaramillo; Miguel Hidalgo y Teresa Celi.

Loja, abril de 2023.



## Las casas de salud en la Gran Colombia en Loja



Folio 642 del libro 18 de 1829, del AHML



SANDRA Y GABRIEL GÓMEZ

**D**e acuerdo a la investigación en curso, que tiene relación con el aspecto de ‘la salud’ en la cotidianidad de nuestra ciudad y provincia de Loja, dentro del periodo colombiano, hemos encontrado variedad de temáticas que pueden ser de interés para un sin número de profesionales de la investigación en todas las ramas del saber humano, hemos encontrado temas de educación, litigios de tierras y de esclavos, como también sobre enfermedades y remedios; paralelamente hemos conocido por Pío Jaramillo Alvarado la existencia y funcionamiento de un hospital que era mantenido por las “damas de primer ran-

go”, pero nada de la existencia de otra casa de salud, así lo afirman los pliegos de 1829, que reposan en el Archivo de Historia de Loja, en el cual se nos da a conocer que funcionaban paralelamente dos hospitales, uno militar o de guerra y el otro, el Hospital Nacional de Loja.

Después de haber estudiado e investigado la “higienización de la salud en Loja” en el espacio histórico conocido como Colombia la Grande, trabajaremos ahora para saber cómo era el funcionamiento y las acciones de las dos casas de salud, la una que atiende a todos los dolientes de nuestra sociedad lojana y la otra conocida como Hospital Mili-

tar o de Guerra, pues iniciamos por esta última.

Palabra clave: hospital, pieles, sebo, leña, alimentación y botica.

### Introducción

La provincia de Loja como parte de la Gran Colombia en el año de 1829, disponía de dos casas de salud para atender a la población uniformada y civil de sus heridas o dolencias a causa de las acciones bélicas y/o por las infecciones producidas por la transmisión de insectos.

Las demandas por vituallas al pueblo lojano en general eran constantes y cotidianas ya sea por la alimentación, los remedios, por los “colchones” para los dolientes, como también el combustible para la cocción de los alimentos en las casas de salud.

De los folios estudiados del año de 1829, encontramos evidencias (fuentes primarias), de la presencia del Hospital Militar que atendía exclusivamente a los soldados de la libertad que padecían dolencias por diferentes motivos.

Esta casa de salud castrense exigía a todo habitante del entorno lojano, la contribución de trigo para el pan, y todos los granos para la alimentación, además de sal, sebo, cascarilla, algodón de ceiba, jabón y aguardiente para el bienestar de los internos del hospital; y, también los “pellejos de oveja” para las camas de los pacientes.

Este hospital militar contaba también con el funcionamiento de una botica y solicitaba especialmente a la parroquia de Malacatus enviar cascarilla, y algodón de ceiba de color blanco, “pero si no hay, aunque sea mezclado”, lo que llama la atención de esta botica es que prestaba el servicio a toda la población sin distinción de uniforme.

### El Hospital Militar

En este periodo de la vida política del territorio lojano, existieron dos hospitales en el año de 1829, el uno llamado Nacional y el otro Militar, debido al

periodo bélico en el que se encontraba inmersa toda la patria en general y por diferentes motivos, entre estos las cercanía a las guerras de la independencia; la guerra con el Perú, comandada por el general Lamar; a todo esto se sumaba la incertidumbre debido a la serie de anexiones territoriales a los diferentes estados ya consolidados de América del Sur. En este escenario encontramos la presencia del Hospital de Guerra o Militar, que era de vital importancia para la vida de los soldados del ejército nacional en constante y dinámico movimiento por todo el territorio de nuestra nación La Gran Colombia.

Como resultado de la investigación en fuentes primarias del año de 1829, en el libro 19 encontramos el folio número 7 una nota a la autoridad que en el segundo párrafo de la misma dice así: “otro al S. gov<sup>r</sup> en 22 de Mzo.

*En cumplimim<sup>to</sup>. de la ord<sup>na</sup>. del S. G<sup>r</sup>. qe. VS. me transcribe en su nota 20 del presente sobre qe. se haga un acopio regular de ganado, sal y menestras pa. la subsistencia del Ospital y los 600 hombr<sup>s</sup>. qe. forman la guarnición de esta Prov<sup>a</sup>. e digtado las providencias (...) serias afin de qe. se cumpla en todos sus partes lo prevenido p<sup>r</sup>. el S. G<sup>l</sup>. con lo qe. tengo el honor de contestar á V.S. su sitada nota”<sup>1</sup>.*

Como podemos comprender, de la interpretación de la lectura de esta nota, se trata de un Hospital Militar, ya que a renglón seguido nos dice “y los 600 hombres que forman la guarnición de esta provincia...” no hay lugar para la duda de que se trata del Hospital Militar acantonado en nuestro suelo natal, ya que este año es de gran movimiento de soldados y ejércitos (reclutas), por todos los puntos cardinales se busca hombres a la fuerza para que se sumen a nuestro ejército nacional que es el colombiano, por lo tanto era indispensable un hospital exclusivo para el ejército, que sea móvil, pudiendo con ello dirigirse a todas las direcciones donde se

<sup>1</sup> AHML. Libro 19, 1829, folio 7

lo requería para la asistencia a los heridos en combate, como también a los enfermos en general de la tropa en marcha y contra marcha o sedentarios, asentados en esta plaza. Las necesidades del hospital de guerra son múltiples y cada vez exigen mayor contribución de la ciudadanía del pueblo común y corriente que tenía que entregar de buenas o de malas todas las requerimientos del sanatorio militar para su funcionamiento, sacando de su consumo personal, para entregar al ejército y al hospital.

En el folio número 268 del libro 18 del año de 1829, descubrimos una nota que contiene el siguiente mensaje:

*Vale a favor del Provisor Mayo 18  
Por 40 cueros pa. el servicio de los enfermos del hospital militar;  
escogiendo los mejores útiles pa. la comodidad de los enfermos q. exigen una primera atención cuya disposición dimana del gobierno DGV.”<sup>2</sup>*

Sin lugar a dudas las pieles solicitadas con premura eran de oveja y por tanto era el pedido para las parroquias de clima frío, a través de sus respectivos alcaldes parroquiales que tenían que cumplir con la orden de conseguir las entre el vecindario para, de acuerdo a las cualidades que debían tener los pellejos enviarlas ya que tenían que ser “...los mejores útiles pa. la comodidad de los enfermos...”, si no cumplían con estas cualidades básicas no eran aceptados por los mayordomos o los comisionados de reunir los “colchones”, para los heridos y enfermos del ejército”. Las milicias colombianas eran muy numerosas y las exigencias eran de todo tipo como alimentación, hospedaje, sebo, sal, jabón y aguardiente. Una circular del 2 de junio de 1829 dirigida a todos los señores habitantes de anejos y parroquias decía lo siguiente:

<sup>2</sup> AHML, libro 18, 1829, folio 268

*“Por el presente Correo sabemos q. salio de quito S.E, el L. P. y viene marchando sin demora, lo comunico a V.V. pa. q. se tomen todas las medidas conducentes pa. el arreglo del paso del Ejercito y todo cuanto concideren necesario de rancho, alojam<sup>o</sup>. y demás en virtud de q. pasan 7000 hombres- para el hospital militar de esta Cap<sup>l</sup>. se necesitan 500 cueros de objea, y p<sup>r</sup>. tanto deben reubirlos V.V. 150 en la parroq<sup>a</sup>. de su mando y remitirlos, bolando pues no es dudable q. entre esa grande poblac<sup>n</sup>. contando con los anejos se pueden reunir los indicados 150 en aquellas Parroq<sup>a</sup>. Reunan V.V. todos los granos q. se encuentren y remítame bolando un quintal de sebo reuniendo entre esa poblac<sup>n</sup>. aunq. sea p<sup>r</sup> medias libras, ...”<sup>3</sup>.*

La nota orden es muy elocuente, esta dirigida a todos sin excepción de persona y de ubicación geográfica todos deben estar listos con los pedidos hechos vía correo, ya que se acerca el Libertador con su ejército y es indispensable que tengan todo lo básico para recibir a los soldados con todos los bagajes indispensables y que deben ser enviados con la urgencia que el caso demanda como dice la misiva “volando”, porque la premura no espera un solo minuto, en días estarán en nuestra patria chica los combatientes y la demanda de cueros de borrego para el hospital es indispensable para atender a los dolientes, como también el sebo indispensable para muchas aplicaciones.

Existen otros folios aunque no en forma directa, en la que se vinculan a la necesidad del Hospital Militar, sin embargo los ‘pellejos de borrego’ eran una necesidad imperiosa de la casa de salud, ya que los cueros se los utilizaba como colchón para los heridos y enfermos, entre otros pliegos encontramos el número 102, dirigido a los alcaldes de Amalusa del 8 de junio de 1829, se dirigen al Señor Jefe Político y Jefe Municipal en la cual le manifiestan “... que sugerimos con anterioridad recogiendo los Cueros

<sup>3</sup> AHML, libro 18 año 1829, folio 331

*de oveja que hayga y los mismo el sevo, aunque este fuere objeto serecoja de uno y otro, comunicación de pronto a esa ciudad ... ”<sup>4</sup>.*

Continuando con nuestra investigación, en los folios del periodo colombiano del año de 1829 descubrimos una “nota” dirigida a las autoridades de Celica, de hace aproximadamente doscientos años que dice así:

*“ Rca. de Ca.  
El Alce. 1o. de Celica y Junio 21 de 1829  
Al Sr. G. Pot. de Loxa.*

*Ha demorado la  
pronta rremesa de cueros de oveja  
á causa de allarme algo indis-  
puesto de la salud, p<sup>o</sup>. no obstan-  
te esta cusa le mando a V.  
con el Indig<sup>a</sup>. Fran<sup>co</sup>. Sarango  
Siento Ocho pellejos y tres arov<sup>as</sup>.  
de Sebo que es lo único que he  
podido colectar de uno y  
otro articulo.*

*Dios gue Av.  
Juan Manl. de  
Bustamante. ”<sup>5</sup>*

El documento, señala nuevamente la imperiosa necesidad de contar con pieles de borrego para el hospital militar, así como también el sebo, elementos indispensables para brindar una atención de calidad a los dolientes del ejército libertario, para que puedan recuperarse de sus padecimientos y heridas. La autoridad parroquial le ofrece la respectiva justificación y le da explicaciones sobre su salud, sin embargo, a pesar de esto le envió con un “propio” el sebo con la explicación de la estrategia de lo que ha realizado para colectarlo. Los requerimientos eran de toda índole para sostener el hospital militar, a más de la exigencia de cueros y sebo, habían otros de igual o mayor necesidad, para que funcione en óptimas condiciones esta casa de salud, y este era el combus-

<sup>4</sup> AHML/LIBRO 19 AÑO DE 1829, FOLIO 102

<sup>5</sup> AHML. Libro 19 año 1829, folio 197

tible (leña), de vital importancia, insustituible, para la preparación de la dieta tanto para heridos como para enfermos; este manuscrito original, nos pondera de la importancia de la leña seca, tanto es así que extiende un “vale”, para asegurar la provisión organizada.

*“Vale a favor del Sr. Provedor p<sup>r</sup>. doce p<sup>s</sup>.  
del dinero q<sup>e</sup>. tiene  
en supoder entregado pr. este jusgd<sup>o</sup>. de  
la contribuc<sup>n</sup>. q. deig-  
nó la I.M. a esta ciudad con el fin de in-  
vertirla  
en el Ospital militar y demás gastos q.  
ocurran en la  
providencia en beneficio del Batallon  
acantonado qe. tocan-  
do con la ultima dificultad pa. la provic<sup>n</sup>.  
de leña  
p<sup>r</sup>. el Sr. Alc<sup>e</sup>. 2<sup>o</sup> Comicionado al efecto y  
poniéndolo  
en el conocim<sup>to</sup>. de la I.M. se ha dispues-  
to otros advitrios  
qe. sean puesto en practica pa. economi-  
zar el gasto de estos  
dineros. ”<sup>6</sup>*

En estos espacios de tiempo de acciones militares, es de vital importancia el Hospital Militar, que marcha al ritmo de los movimientos de la tropa nacional, llegando a diferentes localidades de nuestro suelo natal, atención que brinda a todos los involucrados, sin distinción de rango, es por ello que el “vale”, se extiende como una especie de garantía, sobre la cual todos están seguros de que se entregará la leña suficiente, que era el combustible de punta de esos tiempos, para tenerla acumulada para el invierno, para la preparación de los alimentos del ejército y del Hospital Militar, lo cual evidencia la importancia de esta institución hospitalaria, que en las medidas de sus condiciones, garantizaba la salud de los soldados que se enfrentaban cotidianamente a las acciones bélicas.

<sup>6</sup> AHML. Libro 18 año de 1829, folio 71

La preocupación constante por el funcionamiento correcto del Hospital Militar, demandaba obligatoriamente del apoyo ciudadano y de la mejor organización del espacio físico con el que disponía como casa de salud, para el acopio de combustible, alimentos, salas para los enfermos y un espacio dedicado a la provisión de los remedios. Esta buena gestión en favor del Hospital Militar se complementa con el funcionamiento de una botica con lo básico e indispensable para atender las emergencias y lo cotidiano, el presente documento primario da cuenta de la existencia de la primera botica que se organiza en nuestra ciudad y provincia.

Esta fuente primaria dice así:

*“A los Alc<sup>s</sup>. Parroq<sup>s</sup>. de Malacatus. agosto 21*

*En mi ant<sup>a</sup>. orn dije a VS. la necesidad q. tenia la votica Militar de unas 10 á 12 liv<sup>s</sup>. de cascarilla de la mejor calidad q. la hay en la Parroq<sup>a</sup>. de su mando: igualm<sup>e</sup>. se me han pedido hoy una 6 u 8 liv<sup>s</sup>. de algodón de seibo aaunq. sea entre el colorado y blanco q. me dicen q. lo hay en ese territorio: Espero pues cumplido de esta ornenq. interesa el Estado y aun el publico p<sup>r</sup>. la votica q. se esta formando. Dios G. V.”*

La buena gestión de los administradores (mayordomos), del Hospital Militar hace que se completen los servicios hospitalarios con el funcionamiento de una droguería, que prestará un servicio complementario al Estado colombiano y con ello, también a la sociedad civil o dicho en otras palabras al público en general. Lo novedoso del caso es que piden a la parroquia de Malacatus la cascarilla de la mejor calidad, por cuanto conocían de sus virtudes específicas y también sabían que en este sector estaba la mejor

del mundo, para combatir las fiebres. Es importante también el uso del algodón de la ceiba, ya sea de color o mezclado, lo importante era que llegue a la botica.

### CONCLUSIONES:

Toda la población contribuía con el sostenimiento de los ejércitos y el Hospital Militar.

Las pieles de oveja eran muy cotizadas, porque eran utilizadas como colchones de las camas del Hospital Militar.

La leña era el combustible indispensable para la preparación de los alimentos del Hospital Militar.

Se pedía a la sociedad lojana para el hospital: ganado, sal y trigo para el pan.

Se solicitaba, remedios como la cascarilla, algodón de ceiba, sebo, jabón y aguardiente.

La primera botica de Loja es de origen militar.

La partida de nacimiento del Hospital Militar de acuerdo a los documentos sea en el año de 1829.

### Bibliografía:

AHML. Libro Copiador, número 18, año 1829. contenedor 001.

AHML. Libro de comunicaciones y Decretos, número 19, año 1829, contenedor 001.



7 AHML. Libro 18, año 1829, folio 642

**S**iempre es una delicia mirar el pasado y futuro juntos de la mano; el uno puede decirse con la convicción de que todo lo ha hecho y con pocas pero grandes preocupaciones en lo que le queda de tiempo. Con su holgado calentador, que oculta estratégicamente la barriga que a duras penas puede dominar respirando adecuadamente, cuando cree que lo vigilan los jóvenes ojos de algunas chiquillas que se sorprenden con su aún vigente masculina belleza; el otro sin que nada le preocupe, solamente interesado en descubrir el mundo y tratando, por todos los medios de llevarse a la casa todas las conchitas y piedras multicolores que encuentran sus afanosos ojos y recogen sus diestras manitas.

La inquieta mano del muchachito -orgullo de la familia-, huye intermitentemente de la suya. Lo asusta la doble posibilidad de perderlo: la multitud y el límite de arena y mar de la playa “El Murciélago”; ambas lo sobrecogían, no sabe cuál de ellas más. Era realmente una delicia admirarlo y mirarlo correr sin miedos, dejando sus pequeñas y fugaces huellas en la arena húmeda, riendo poco, pero disfrutando como el que más de la tarde de los últimos días de octubre de ese año.

–Abuelo “Marujo”, ¿Cuándo me llevas a Loja?

–Algún día, mijito, algún día.

Lo conmovió vivamente, que le haya hecho esa pregunta, era sin lugar a dudas producto de la conversación de la noche anterior, cuando lo vio en el regazo de su madre, tomando descansadamente el biberón, mien-

tras se asía persistentemente de la oreja, sin que aparentase escuchar, ni interesarse por la conversación de los mayores. Había comentado sobre su lejana-fronteriza tierra natal y sus deseos de ir, sin poder hacerlo porque puntualmente en esos tiempos sus preferencias estaban en Manta donde residían a la sazón su hijo con su esposa y su nieto.

Y la conversación de la noche anterior había tenido innumerables detalles, que lo emocionaron; muchas veces se rió sin medirse, otras, muy difícilmente logró a punta de tragar grueso, evitar los sollozos, que ascendían de su pecho y se le agolpaban hacia abajo y hacia atrás de su nuez de Adán. Pudo disimular algunas lágrimas merced a la posibilidad de secarse el sudor de la frente, la nariz y el labio superior. El calor a pesar del ventilador arreciaba.

Se le asomó a la memoria la historia de la “Huaca de la Che” y repasó una y otra vez los detalles -aun los que creía olvidados- del singular asunto.

...Las voces y los rápidos pasos de las tres criaturas se acercaron a la esquina de las calles Lourdes y Sucre; al asomarse sus rostros eran la felicidad misma. Los empujones iban y venían entre las dos niñas y el niño que vestían sencillamente, ellas con sus batas multicolores, él con su camisa blanca no muy limpia y su pantalón corto, tenían los zapatos gastados y ninguno usaba medias.

A mitad de la cuadra y siempre con los empujones a diestra y siniestra y luego de golpear con fuerza la pequeña puerta de calle



AUGUSTO ÁLVAREZ T.

contra la pared, desaparecieron en el zaguán. Luego de batir desaprensivamente las mamparas se asomaron al patio donde los esperaba, el reproche de la viejecita que tomaba el sol a esa hora de la tarde en su mecedora de madera y mimbre.

—¡Muchachos malcriados! ¡No destruyan las puertas!

En la certeza de ser inalcanzables, su desaforada carrera los llevó hacia el patio de atrás, a salvo de las voces de la abuela.

—¡Demonios! ¡Capuzos! ¡Ponzoños!

Jugaron casi la hora que le quedaba a la tarde, haciendo flautas y sonidos felices con los tallos de la planta de zambo que crecía sin fin en el fondo del patio. Apuntaron con sus pequeños dedos índices los frutos recién nacidos en la certeza de que eso no los dejaría crecer y otras inocentes actividades cotidianas para ellos. Finalmente, cuando el hambre les apretó el estómago se acercaron a la puerta que comunicaba con el primer patio.

Espacio más bien pequeño cerrado por los cuatro lados por corredores cubiertos, a los cuales se abrían varias puertas, el césped cubría gran parte del patio, estaba hendido por un caminito que unía el zaguán con la puerta del patio de atrás. Aquí y allá crecían descuidados rosales que sobresalían por su tamaño, del conjunto verde que formaban la borraja, la menta, el romero, el hinojo, el culantro entre otras plantas usadas indistintamente en la cocina y en las curaciones de males menores; envejecidos y necios geranios, mostraban sus flores de colores encendidos. En la esquina del fondo a la derecha, se destacaba sin proponérselo un hermoso duraznero, en el único espacio del patio que aparentemente había recibido cierto cuidado, pues a su alrededor se había cortado el pasto y se habían amontonado cuidadosamente piedras, que a la vez protegían y resaltaban el tronco añoso del frutal.

Los niños se asomaron al patio, que empezaba a cubrirse de sombras, comprobaron que la abuela estaba en su cuarto, que las muchachas se hallaban en la cocina haciendo la merienda y sigilosamente se acercaron al duraznero, pocos minutos después habían escogido las pocas frutas que estaban madu-

ras y otras que no lo estaban aún, y con los bolsillos llenos se dirigieron al cuarto de la abuela donde en forma tímida, pero casi descarada se despidieron de la anciana.

— La bendición abuelita.

— Que duerma bien.

— Que sueñe con los angelitos.

“La Che”, ya recostada en su cama, con el fastidio de la noche y sus angustias, y el reuma; los bendecía como quien hace algo a la fuerza, con la segunda intención de verlos desaparecer de una vez por todas.

Los trabajos habían empezado muy por la mañana, de tal manera que al acercarme a la casa; ya se oían los golpes del martillo y las quejas de los clavos enmohecidos. Mi impresión cuando miré el duraznero tendido cuan largo era en el patio, fue indescriptible. Podía decirse que agonizaba lentamente bajo la luz del día, sin remedio; sin que yo pudiera hacer nada. Una sensación desconocida hasta entonces sentí en el cuello y el pecho, y mis lágrimas sin que lo advierta ya habían corrido sin tregua y después de mojarme la cara se escurrían entre mis manos y mis labios que instintivamente se habían unido en un gesto de incredulidad, de miedo.

Habían empezado a sacar las tablas de los pisos del dormitorio de “La Che”, y las amontonaban en el corredor del fondo, donde empezaron a formar un cuadro que crecería esa semana hasta la altura de más o menos dos metros. El olor a moho y a tierra húmeda llenaba el patio y salía por la puerta de calle para alcanzar la esquina.

La señora Analuisa ligera de pies, a pesar de su pesada barriga y sus follones, dirigía con gritos a los peones, dándoles una serie de órdenes que muchas veces pecaban de obvias:

—¡Muévete!, no tenemos todo el día.

—¡Cuidado con los clavos salidos!

—Seguimos con el piso de la sala.

En ningún momento dejó de mirar el proceso. Hacia el mediodía se hizo traer el almuerzo al patio y comió sin prisa, sin quitarles los ojos a los peones aparentemente concentrados en sus actividades con un entusiasmo poco común.

El sol se fue casi de un rato a otro, y el aguacero se descolgó violentamente, a su música monótona le hacían contrapunto los truenos y los relámpagos. La señora Analuisa se cobijó en el cuarto de la empleada esperando que escampe. Los hombres arreglaron las últimas tablas de la sala y se dispusieron a abandonar la casa hasta el otro día.

A la luz de una lámpara de kerosene, que más olía desagradablemente que lo que alumbraba, el panorama era un desastre. Habían arrancado el papel tapiz de todas las paredes, y se observaba que habían excavado en varios lugares. Se habían sacado las tablas del tumbado y del piso. Las vigas de eucalipto del piso flotaban sobre el inmenso hueco que había dejado la excavación en toda el área del dormitorio. La nueva dueña de la casa hizo un mohín de disgusto y abandonó el umbral de la habitación de “La Che”.

La noche transcurrió despacio, la luna que había asomado hacia las diez jugaba a las escondidas con las nubes. Su luz blanca iluminó primero los corredores del lado derecho de la casa; pareció detenerse en los patios mostrando toda la devastación que en el día había ocurrido, había tierra recién removida por todo el primer patio; y los rosales y el duraznero estaban definitivamente muertos, otros vegetales sucumbían oprimidos por grandes troncos, palos, tablas y herramientas. Siguió la luz casi ya cuando comenzaba el día alumbrando los montones de tablas y en forma fugaz iluminó parte de la que fuera la habitación de “La Che”. Hacia las cuatro y media de la madrugada, se oyó el canto lejano de un gallo, luego fueron muchos los cantos –cada uno más destemplado que otro–, de las madrugadoras aves que saludaban a su modo el nuevo día.

Las miradas de los dos vecinos escudriñaron el patio, Estaba lleno de tierra palos y en el corredor del fondo se encontraba la pila de madera de los pisos.

–Parece que aún no encuentra el “entierro”, porque siguen los trabajos de desalojo de los pisos de los cuartos.

–Qué fin irá a tener esta situación.

–Dicen que aunque la casa la compró barata, gastó todo su dinero. Para pagar los trabajos dizque se ha endeudado.

–Pero todo es que se saque la huaca y tiene arreglada su situación, porque que “La Che” tenía joyas y plata es totalmente seguro.

El paso –enlentecido a propósito–, de los dos hombres, recobró su ritmo y pronto ganaron la esquina de la calle Bolívar y desaparecieron con rumbo hacia el parque de la Independencia.

En la casa el ruido de picos, palas y martillos continuó como hacía dos semanas hasta la oración.

La nueva dueña de casa, que tan ufana y orgullosa se la vio los primeros días, durante la primera semana no desmayó en su empeño, se la veía desde muy por la mañana en un ir y venir casi frenético, repasando una y otra vez las actividades de los peones, proporcionándoles lo que necesitaban, tanto en términos de herramientas, cuanto en comida y sobre todo refrescos.

Al inicio de la nueva semana, la tos y el catarro al parecer fueron la razón de que su actividad decaiga, se la vio menos, pasaba largas horas en la habitación que al momento fungía de dormitorio, comedor y cocina; el viernes cuando fue a misa porque era primero del mes, su semblante impresionó a muchos, tenía la mirada cansada como perdida, sus manos empuñaban persistentemente la chalina y el rosario. No conversó con nadie, comulgó y luego de permanecer de rodillas breves momentos, antes de la bendición salió de la iglesia. Fue el motivo de muchas conversaciones, dimes y diretes entre las personas que la conocían y por supuesto por quienes recién sabían de ella y sus actividades.

No se conocía con certeza de donde vino “La Che”. Algunos recuerdan que luego de su llegada a lomo de mula, arrendó una pieza en la calle Gran Colombia, donde metió a la india que la acompañaba y las pocas pertenencias que bajaron los arrieros. Fue allá por el tiempo de las guerras entre conservadores y liberales. Lo recuerdan porque a los pocos meses se casó con el Coronel Liberal, quien a la sazón estaba viudo y tenía un hijo con el que “La Che”, mantuvo una relación que fue tensa, pero sin llegar a ser insostenible. Se puede decir que el origen de

“La Che” quedó oculto tras las lomas en las que se perdía el camino de herradura; y más allá, mucho más allá, en las rieles del ferrocarril que llegaba del norte.

Tenía la estatura que la hacía diferente a la mayoría de las lojanas, es decir era alta, algo pasada de libras y llevó por años vestidos que, a su llegada, sin dudas eran “de moda” y que pronto las hábiles manos de las modistas lojanas copiaron para las clientes más importantes. Su acento era definitivamente “del norte”, pues rasgaba las eses y cambiaba la elle por la ye, y además le ponía esa entonación a la voz que se había escuchado de algunas quiteñas o a lojanas que habían permanecido mucho tiempo en la capital.

La combinación de la primera sílaba de su apellido y de los tangos que de tarde en tarde se escuchaban en la casa, fueron la razón de que sin que se sepa quien, se inicie las referencias a ella como “La Che”.

No era persona que se comunique con facilidad, ni que de confianzas. Caminaba rápido cuando iba a la iglesia o cuando tenía que realizar las compras en el mercado; siempre la acompañaba su criada, nunca se la veía sola. Su única amiga si se podía llamar así, era su comadre Dionisia, quien vivía en la Sucre a la vuelta de la esquina y cuyos hijos eran los únicos niños que podían ingresar en su casa y le decían abuelita.

Se tenía la certeza de que tenía dinero, pues a poco de llegar a la ciudad compró -de contado-, y a un precio elevado la casa solar situada en la calle Lourdes; y en las pocas veces en que asistió a actos públicos o a presentaciones artísticas, era evidente, si no para todos, para algunos, que no utilizaba las mismas joyas que adornaban con exageración su cuello, sus muñecas y sus dedos. Tenía libras esterlinas, dos de las cuales entregó a su comadre luego del bautizo del tercer niño.

No tuvo descendencia, y esa fue la razón de que empiecen una serie de suposiciones y previsiones en cuanto a que sería de la fortuna de “La Che”. El coronel había fallecido hacía varios años, cuando se hizo evidente el deterioro de la salud de la señora que en realidad frisaba la sexta decena de años. No pocos dieron por cierto que alguna orden

religiosa o el clero diocesano serían beneficiarios de la anciana.

De los labios de varias personas que conocían la historia, se supo que el hijo del coronel, que a ese tiempo vivía en otro sitio de la ciudad, había recibido una misiva en la que “La Che”, lo requería de urgencia porque se sentía muy enferma. Alguna ocupación o tantas cosas que pueden ocurrir en esas circunstancias, lo demoraron; el hecho concreto fue, que cuando llegó a la plaza de San Sebastián, las campanas llamaban a muerto. La calle Lourdes, tenía una actividad inusual, “La Che” había muerto.

La tercera semana de trabajos concluyó y en la certeza de que no había entierro, la señora Analuisa, al parecer víctima de un ataque de nervios incontrolable, vendió la casa en casi la mitad de lo que le costó y se fue a Purunuma, a la finca de sus padres de donde no regresó jamás.

La humilde familia de doña Dionisia, que adquirió la propiedad endeudándose con ni sé que chulquero, con manos propias inició la reconstrucción, la misma que fue lenta y difícil. La casa ya no fue nunca igual, pero el primer patio se llenó de flores, en el otro revivió la huerta, nuevos durazneros, un manzano y un granado reinaban en él. Volvieron las aves y las mariposas. Los gallos reiniciaron su canto mañanero en el corral del fondo.

No se duda de que la privilegiada inteligencia y dedicación al estudio, de los hijos del matrimonio, demostrada sin comparación en los años escolares, haya seguido igual en los años de colegio y en los de universidad; y que esa sea la razón por la que residen en la capital de la república, y se codeen con lo más selecto de la sociedad y la política; pero de cómo se financiaron sus estudios en el Colegio “San Gabriel” y en el Colegio “Cardenal Spellman”, y luego sus estudios universitarios en los Estados Unidos, solo Dios lo sabe.

Fin.

(Tomado del libro: Los pecados de Pepe Camerún y otros)

# Curioseando en la red Los 90 kilos de desechos ...

rmartinezepinoza@yahoo.es

Los 90 kilos de desechos que deja un celular en su paso por la vida  
(y el gasto obsceno de agua para crearlo)



Los desechos que deja un celular impactan severamente al medio ambiente (Foto:Getty)

Un teléfono celular pesa unos 200 gramos, un peso que se siente muy ligero en la palma de la mano en comparación con los 90 kilos de desechos que va dejando la fabricación de cada equipo móvil, además del gasto obsceno de agua que se usa para crear cada aparato inteligente.

Son 200 gramos conformados por pequeñas cantidades de silicio, hierro, aluminio, cobre, plomo, cobalto y plata, entre otros materiales que se obtienen de la tierra con métodos agresivos, con todo el desbarajuste ecológico que implica la minería.

El impacto ambiental que deja esta industria debería poner los pelos de punta incluso a los llamados influencers, los más populares usuarios de smartphones de última generación, y más aún cuando es por todos conocido que los celulares se cambian, en promedio, cada dos años.

Pero, sin dudas, la razón por la que la polución que deja la producción de celulares es un asunto preocupante, es la batalla que a diario libran las empresas que los fabrican para lograr posicionarse como

las mejores, un enfrentamiento que deja un escenario trágico real en la lucha por sacar al mercado el mejor aparato.

Cuando finalmente se agota la vida útil de estos equipos móviles y acaban tirados en vertederos de basura, los celulares desprenden químicos tóxicos que son absorbidos por los suelos que pasan a malnutrirse con lixiviados.

También se libera dióxido de carbono a la atmósfera de forma muy agresiva cuando la basura tecnológica es incinerada.

Es cierto, el celular es una herramienta sin la que ya no se puede vivir, al menos en la mayor parte del mundo. Pero, precisamente, la dinámica demanda-oferta de este maravilloso dispositivo, contribuye a restarle salud al planeta.

¿Por qué esto es importante?



En la actualidad existen cerca de 5.000 millones de usuarios de smartphones en el mundo (Foto:Getty)

Con un smartphone el mundo está en nuestras manos, y esto es así metafórica y literalmente porque la gran utilidad de estos equipos viene del resultado de la extraordinaria unión de minerales y otros elementos extraídos de la naturaleza.



RAMIRO MARTÍNEZ E.

Pero en realidad es durante el proceso de fabricación de estos aparatos que se genera más del 80% de la contaminación asociada a la producción de celulares que son considerados los dispositivos electrónicos que más generan gases de efecto invernadero.

Es por ello que el lado oscuro de los teléfonos inteligentes se asienta en la minería, en el gasto energético, en la contaminación de ríos y mares y, finalmente, los residuos electrónicos que quedan tras su uso.

En el año 2021 se generaron 57,4 millones de toneladas métricas (Mt) de desperdicios electrónicos y los teléfonos inteligentes ocuparon unos 4 millones de toneladas de la cantidad total. Cada año, a esta montaña de e-waste se le agregan unos 2 Mt.

Asimismo, se estima que en un año se venden unos 1500 millones de celulares en todo el mundo y que en la actualidad existen cerca de 5000 millones de usuarios de telefonía móvil.

Se puede calcular que casi 63% de la población mundial tiene un celular, pero lo cierto es que hay que considerar que cada vez hay más individuos sobre la Tierra y muchas personas poseen más de un equipo.

Esto quiere decir que la fabricación de celulares es un negocio que siempre está en alza porque tiene una increíble demanda que crece con el pasar de los años.

### ¿Cómo llegamos a esto?



Dentro de cada celular se esconde una pequeña mina de elementos valiosos (Foto:Getty)

En 2007 salió al mercado el primer smartphone y desde entonces se ha venido consolidando una revolución cultural que ha cambiado la dinámica social en la mayor parte del mundo.

Los teléfonos inteligentes han permitido que crezca la cultura de las redes sociales, que surjan cientos de aplicaciones que facilitan la vida, que exista la posibilidad de tener videollamadas con cualquier persona en casi cualquier parte del mundo, que se facilite el trabajo remoto, que se puedan ver películas, series, noticias y cualquier tipo de transmisión, grabada o en vivo y en directo.

Esta nueva vida de inmediatez, que se disfruta o se padece según sea el caso, existe gracias a estos equipos inteligentes que pasan la mayor parte del día en la palma de la mano, y por eso hay que saber su verdadero valor, más allá de su misión de asistente personal.

La carcasa de un celular tiene más de 22 gramos de aluminio y casi 10 de plásticos. El cable tiene más de 15 gramos de cobre. La tarjeta madre tiene pequeñas cantidades de oro, plata y paladio. La pantalla tiene 0.01 gramos del elemento indio y la batería más de 5 gramos de cobalto.

Todos estos componentes, junto a otras cinco decenas más, hacen un teléfono inteligente, con el sufrimiento que esto le causa al planeta.

Parte de ese sufrimiento ambiental tiene lugar en China, el país que hasta hace muy poco tenía el monopolio de la explotación y exportación de las llamadas tierras raras, elementos químicos que constituyen componentes fundamentales de los teléfonos inteligentes y de otros equipos electrónicos.

En la región china Mongolia Interior existen las mayores minas a cielo abierto de tierras raras y allí, los residuos tóxicos que ha dejado esta actividad, llegan a niveles de tragedia pues el envenenamiento ha llegado a la cadena alimentaria con terribles consecuencias sobre la salud pública.

Josh Lepawsky, profesor de Geografía de la Universidad Memorial de Terranova, en Canadá, ha estudiado la ruta de los desechos electrónicos y subraya que durante el proceso de extracción de la materia prima para fabricar los equipos es

cuando se produce la mayor cantidad de residuos contaminantes.

“La gran mayoría de los desechos ocurren, como me gusta describirlo, aguas arriba, antes de que usted o yo, como consumidores individuales, hayamos comprado nuestras cosas”, dijo el profesor durante una entrevista con el programa Atlantic Voice de la emisora de radio CBC en octubre del año pasado en el que comentó acerca de la gran cantidad de residuos que deja la minería para obtener el cobre o el oro.

### ¡Cuéntame más!



China ha tenido el monopolio de la explotación de tierras raras en su territorio y en otros países (Foto:Getty)

La minería que se practica en China ha sido severamente criticada, no solo por fortalecerse como un verdadero monopolio en la explotación y procesamiento de los minerales que se requieren para la industria de los productos electrónicos, sino también por mantener una política medioambiental y laboral relajada y débil.

"Los chinos han sido capaces de obligar a otros proveedores a salir del mercado con una competencia de precios ruinosa", dijo a DW el director de la División de Investigación sobre Asia del centro de estudios alemán SWP, Hanns Günther Hilpert en abril de 2021.

Hilpert explicó que incluso cuando los minerales se extraen de otros yacimientos, la mayor parte del procesamiento se desarrolla en China antes de volver a exportarlos, lo que convierte a los chinos en los principales importadores de las materias primas extraídas incluso de otras partes.

Y para asegurar su liderazgo en este campo China invierte, además, en minas extranjeras.

Pero es probable que el monopolio chino se termine muy pronto pues a principios de este año la empresa minera estatal

sueca LKAB informó del hallazgo de un yacimiento con más de un millón de toneladas de óxidos de tierras raras en Kiruna, norte de Suecia.

El director ejecutivo de LKAB, Jan Moström, aseguró que se trata de una buena noticia para Europa "y para el clima" ya que se podrán producir materias primas permitiendo "la transición verde".

### ¿Qué es lo que sigue?



Hay que intentar reparar el celular antes de cambiarlo por otro (Foto:Getty)

Para aliviar al planeta de la creciente montaña de desechos causados por la industria de los smartphones lo mejor es tomar algunas precauciones, tanto a la hora de comprarlos, como cuando se van a reemplazar.

Como primera medida es conveniente que las personas dejen de cambiar sus celulares en apenas dos años o menos.

La buena noticia es que las empresas fabricantes están haciendo nuevos equipos que tienen ciclos de actualización más largos que pueden llegar a "vivir" por un mínimo de cuatro años.

La segunda medida consiste en procurar reparar los celulares antes de desearlos del todo, con esto se evita la compra innecesaria de un aparato nuevo con su carga tóxica de 90 kilos de residuos contaminantes.

Si entonces ya no queda otra opción diferente a cambiar el celular, hay que procurar que éste tenga condiciones que los hagan durar más tiempo.

Y finalmente, cuando se va a desear el viejo equipo, lo mejor es buscar organizaciones que se dediquen al reciclaje de forma seria y segura.

Fuente:

<https://es-us.finanzas.yahoo.com/noticias/celular-ki-los-desechos-que-deja-paso-por-la-vida-204705195.html>

# ¿Estamos hechos para competir o compartir?



FRANKLIN SÁNCHEZ PASTOR

La Carta Internacional de la Educación física y el Deporte de la UNESCO (1978), manifiesta que “Todo ser Humano tiene el Derecho fundamental de acceder a la Educación Física y al Deporte, que son indispensables para el pleno desarrollo de su personalidad. El derecho a desarrollar las facultades, físicas, intelectuales y morales por medio de la educación física y el deporte deberá garantizarse tanto dentro del marco del sistema educativo como en el de los demás aspectos de la vida social”.

Cuando nos referimos a la construcción de esta nueva sociedad, debemos hablar del Sistema Educativo Ecuatoriano ya que como responsabilidad dice en el artículo 3, literal g, de la LOEI, Fines de la Educación: “La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e indepen-

diente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay”.

En la cultura ancestral, la complementariedad, por su parte, declara que las fuerzas contrarias no deben destruirse sino complementarse, como son el día y la noche. Este concepto aymara y quechua indica que los opuestos no deben luchar entre sí sino entenderse e integrarse para un bien en común.

En la educación formal los docentes basan sus planes curriculares de educación física en actividades competitivas y, por otra parte, los programas extraescolares de actividad física giran principalmente en torno al llamado deporte escolar o denominados juegos internos así como los juegos interescolares e in-

tercolegiales. Es frecuente que, tras las clases, la oferta de la escuela para la ocupación del tiempo libre sea: basquetbol, fútbol, artes marciales, etcétera. Estamos tan envueltos en la competición que parece que nadie se ha planteado cómo sería la actividad física sin ella. Es tal la influencia de la competencia en las asignaturas dentro de las instituciones educativas que incluso, algunos docentes introducen la competición como factor de motivación en sus clases.

Si pensamos que la competición es una predisposición natural en el niño y la sociedad es competitiva, nos permitiría posiblemente interpretar que ¿el trabajo con actividades cooperativas no generará individuos inadaptados a la realidad con la que se van a encontrar?. En primer lugar se parte de una premisa equivocada o, por lo menos, cuestionable. No existe estudio alguno que demuestre que el ser humano sea competitivo por naturaleza. Por el contrario, hay autores que defienden que el ser humano, uno de los mamíferos más indefensos en la escala animal, ha llegado a ser lo que es no tanto gracias a su inteligencia sino a su capacidad para cooperar. Por otra parte, existen sociedades consideradas primitivas basadas en sistemas organizativos cooperativos. Si el ser humano fuera competitivo por naturaleza, lo lógico es que las sociedades primitivas lo fueran también. Es cierto que nuestro modelo neoliberal de sociedad propugna la competición e incluso la defiende como una necesidad que debe ser incentivada. Así, se piensa que el hecho de motivar a las personas a ganar a otras personas generará que todas se esfuercen al máximo por conseguir los mejores resultados; sin embargo, lo

que habitualmente genera, en la mayoría de casos, es hostilidad hacia los considerados contrarios (enemigos), ansiedad por no alcanzar los resultados esperados y frustración cuando eso sucede.

En definitiva si abogamos por un modelo orientado a la participación, a la práctica de actividad física como una forma saludable de ocupación del tiempo de ocio y de relación con los demás, seguramente el éxito en las competiciones deportivas escolares deje de tener sentido y nuestro objetivo se centre en promover la ocupación del tiempo de ocio de los alumnos mediante prácticas motrices saludables y variadas.

Muchos autores coinciden en las ventajas del juego cooperativo para el desarrollo de valores relacionados con la denominada cultura de paz, nosotros nos posicionamos en una concepción crítica de la educación y, consecuentemente, y a pesar de las numerosas dificultades, trabajamos desde esa perspectiva. Desde este punto de vista pensamos que resulta mucho más coherente un proceso que parta de enseñar a los alumnos a cooperar, a compartir, a ponerse en el lugar de los otros, a ver las actividades físicas como un medio divertido y saludable de relación con los demás, coadyuvando en la construcción de una sociedad para el Buen Vivir.



**E**ste tipo de silla se llamaba JAMUGA desde el siglo XVI, surgió como una doble necesidad: la comodidad de las mujeres y la conservación de la virginidad en sus desplazamientos a lomo de caballerías ya que estaba “mal visto” que montaran a horcajadas las féminas. Con frecuencia les acompañaba el palafrenero que guiaba la cabalgadura para que el caballo no se desbocara.

Las jamugas tienen su origen en el mundo nazarí y terminaron siendo pequeños tronos que imitaban para determinadas imágenes religiosas sentadas como algunas vírgenes -Huida a Egipto-. En los inventarios castellanos del siglo XV aparecen también como sillas de caderas. Algunos historiadores románticos describen a Isabel la Católica montada sobre una jamuga en su campamento de Santa Fe mientras supervisaba la conquista de Granada, nadie desconoce que llevaba los “pantalones PUESTOS” de Fernando II de Aragón. Las partes de estas sillas son el asiento con un borren trasero y dos “cuernos” en el borren delantero, faldones, los estribos, las bastes y obviamente la cincha y algún tipo de estribo para ascender a la montura.

De ello, podemos distinguir cuatro elementos que definen la belleza femenina de estas amazonas de principios del siglo XX:

- a. La estética corporal, resaltando los cánones de idealización de la mujer (tez clara, cabello largo y rubio, esbelta, etc.);
- b. La estética moral, como parte de una belleza interior, en la cual pri-



man las virtudes del alma (virginidad, castidad, pulcritud, etc.);

- c) La estética sentimental, basada en el amor cortés, en la que predomina la feminidad y la vida cortesana;

- d) La estética maravillosa, como expresión de la alteridad, resaltando elementos exóticos y distintos de la mujer basados en el imaginario.

En la noción religiosa las mujeres de familias acomodadas cuando iban a algún santuario iban montadas en rocines o mulas sobre jamugas y con las dos piernas en la misma dirección. Estas jamugas a veces se forraban de terciopelo rojo o azul e incluso galoneadas de plata u oro, incluso las gualdrapas que cubrían a veces en su totalidad sus cabalgaduras. Se terminaron reconvirtiendo en elementos decorativos de las casas.

¿Cómo puede ser eso si no conozco varón? Solo las amazonas fueron capaces de montar en otras sillas y justificar que seguían sin conocer varón. Durante muchos siglos se pensó que la virginidad era una virtud y las jamugas reforzaron esta creencia.

# “La baguette” en Vilcabamba



**H**ace 10 años con un horno de segunda mano salieron las primeras baguettes y los primeros panes de chocolate, dos productos que incluso estando del otro lado del mundo no podíamos parar de extrañar.

Junto a mi ex pareja buscando compartir un pedacito de nuestra cultura con el hermoso pueblo de Vilcabamba emprendimos nuestra panadería "La Baguette".

Enseguida tuvimos una gran acogida tanto con la clientela nacional que gustó de nuevos sabores y la clientela extranjera que estuvo feliz de reencontrar ciertos sabores que les recordaba su hogar.

Poco a poco fuimos haciendo más recetas la mayoría típicas francesas y algunas recetas que han venido de generación en generación hasta llegar a

nuestras manos, y así hoy tenemos una gran variedad con más de 30 productos.

Hace más de seis años encontramos nuestra actual ubicación que nos permitió crecer y ofrecer servicio de cafetería.

Siempre he dicho que las preparaciones sin amor no saben igual, así que hace dos años decidí seguir este emprendimiento sola y fue realmente un gran reto, que implicó muchos sacrificios, pero gracias al gran equipo de trabajo que formamos y la maravillosa clientela que año tras año han estado dispuestos a compartir no ha sido en vano.

Honestamente estoy orgullosa y agradecida por ser parte de la historia de cada uno de nuestros clientes, sin ellos nada de esto hubiese sido posible.



AURELIE PINCHART

# Hablando de versos - El peregrino



JORGE NARVÁEZ MUÑOZ

**D**el pasado feliz solo queda el recuerdo, es decir la fragancia del vaso” (Azorín). Recuerdos, nostalgia. Hace muchos años en el Colegio Seráfico de Guápulo, regentado por los padres franciscanos, guardianes del Santuario de la Virgen María, cerca de Quito en un enclave natural espectacular, enseñaba literatura el padre Gabriel Olmedo, con el texto de preceptiva literaria del padre Ruano jesuita. Recuerdo aun los cantares hispanos que nos enseñaba:

*“Al pie de un árbol sin fruto  
me puse a considerar  
que pocos amigos tiene  
el que no tiene que dar”*

No me olvido de este poema que haría suspirar o llorar a más de una persona.

*“Si oyen tocar a muerto  
no pregunten quien murió  
porque lejos de tu lado  
quien puede ser sino yo”*

Son cantares del alma, brotados desde lo más hondo del corazón, pero han quedado para siempre grabados los versos de Jorge Manrique en “Coplas por la muerte de su padre”.

*“Recuerde el alma adormida,  
avive el seso y despierte,  
contemplando: como se pasa la vida,  
como se viene la muerte,  
tan callando.*

*Cuan presto de va el placer después  
de acordado,  
da dolor.*

*Como a nuestro parecer,  
cualquier tiempo pasado,  
fue mejor”.*

Siguiendo las reglas de la métrica, el conteo de las sílabas, la rima, un compañero de Guápulo había escrito como modelo de cuarteto estos versos que siguen:

*“¡Que linda luna!,  
¡que linda noche!,  
desde mi cuna,  
me voy en coche”*

Cuando el padre leyó estos versos del deber, casi lloramos... ¡de risa!

Pasemos de tono menos a mayor, que no solo de penas vive el hombre, sino también de alegrías.

A continuación unos versos con historia. Cuando el dramaturgo español Paretón de los Herreros (1796-1873) vivía en Madrid, arrendaba un cuarto y junto a un doctor Mata que molesto porque a veces golpeaban su puerta equivocadamente, escribió en un papel:

*En esta mi habitación,  
no vive ningún Breton.*

Pero como en desquite no hay venganza, Breton estampo los siguientes versos:

*“Hay en esta vecindad  
cierto médico y poeta  
que al pie de cada receta  
pone Mata y es verdad”*

Cuando Gustavo Rojas Pinilla, coronel colombiano derroco al presidente Laureano Gómez, el 13 de junio

de 1953, el locutor de Radio Caracol pensando que era la fiesta de la Virgen de Fátima canto estos versos con la música de su himno:

*“El 13 de mayo  
la Virgen María  
nos cambio a Laureano  
con un policía.”*

La música llegó a los oídos del dictador, quien ordeno el arresto inmediato del inspirado cantor, causando a la Virgen alegría por el canto y pena por el arresto ¡Así es la vida!

Y, para terminar.

Jugaba en el campin de Bogotá el Millonarios que tenía como guardameta al gran jugador argentino Amadeo Carrizo, que para mala suerte perdió, no recuerdo si era ante el Santa Fe, el América o el Deportivo Cali. Y como del árbol caído todos hacen leña, un desventurado asistente le grito al paso a Carrizo:

*“Amadeo, Amadeo,  
dónde estás que no te veo”.*

Y aunque no lo vio, si sintió un puñetazo que le hizo ver las estrellas y sino interviene la policía, otro sería el fin de la historia.

Y, colorín colorado, que el cuento se ha acabado, y disculpen por lo mal cantado.

Cuncanamá Bajo, 29-03-2023

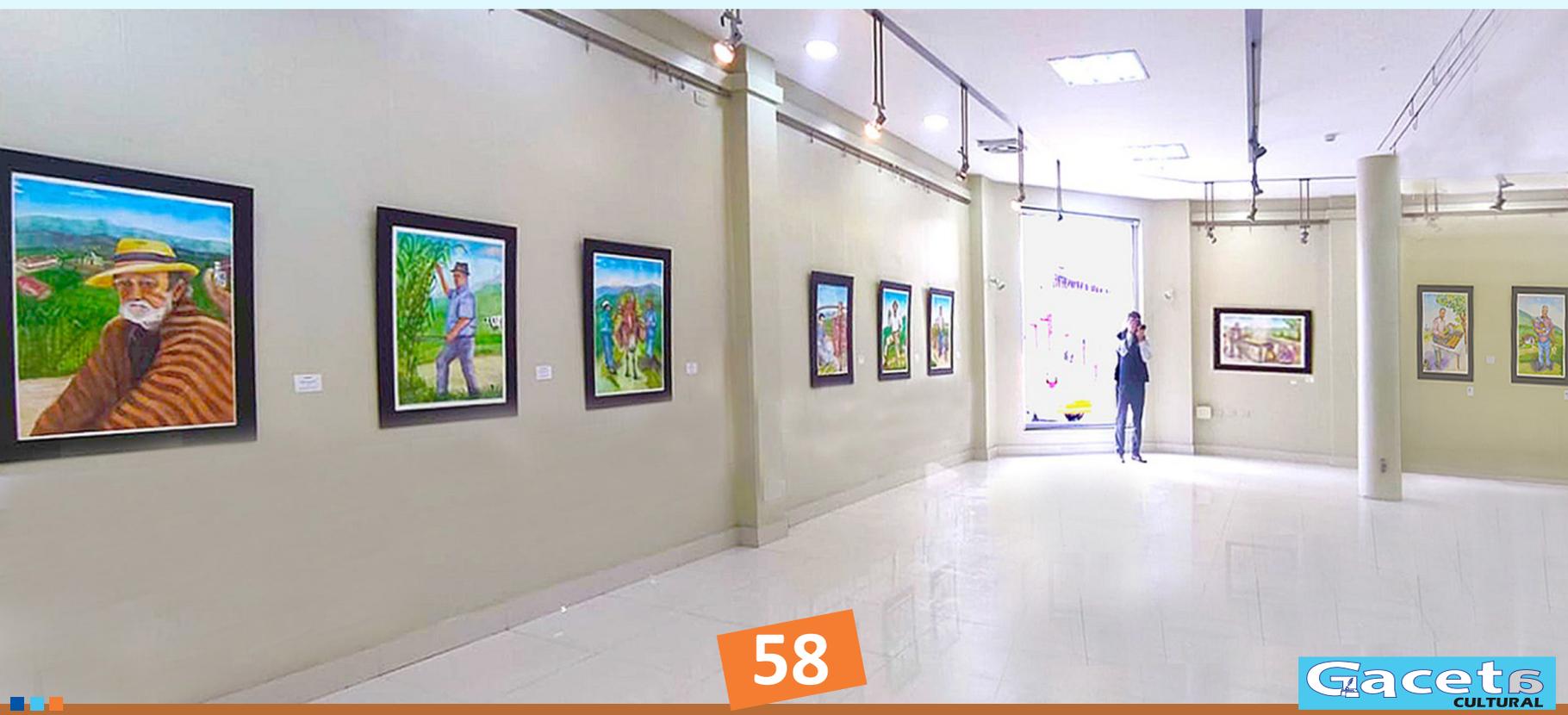


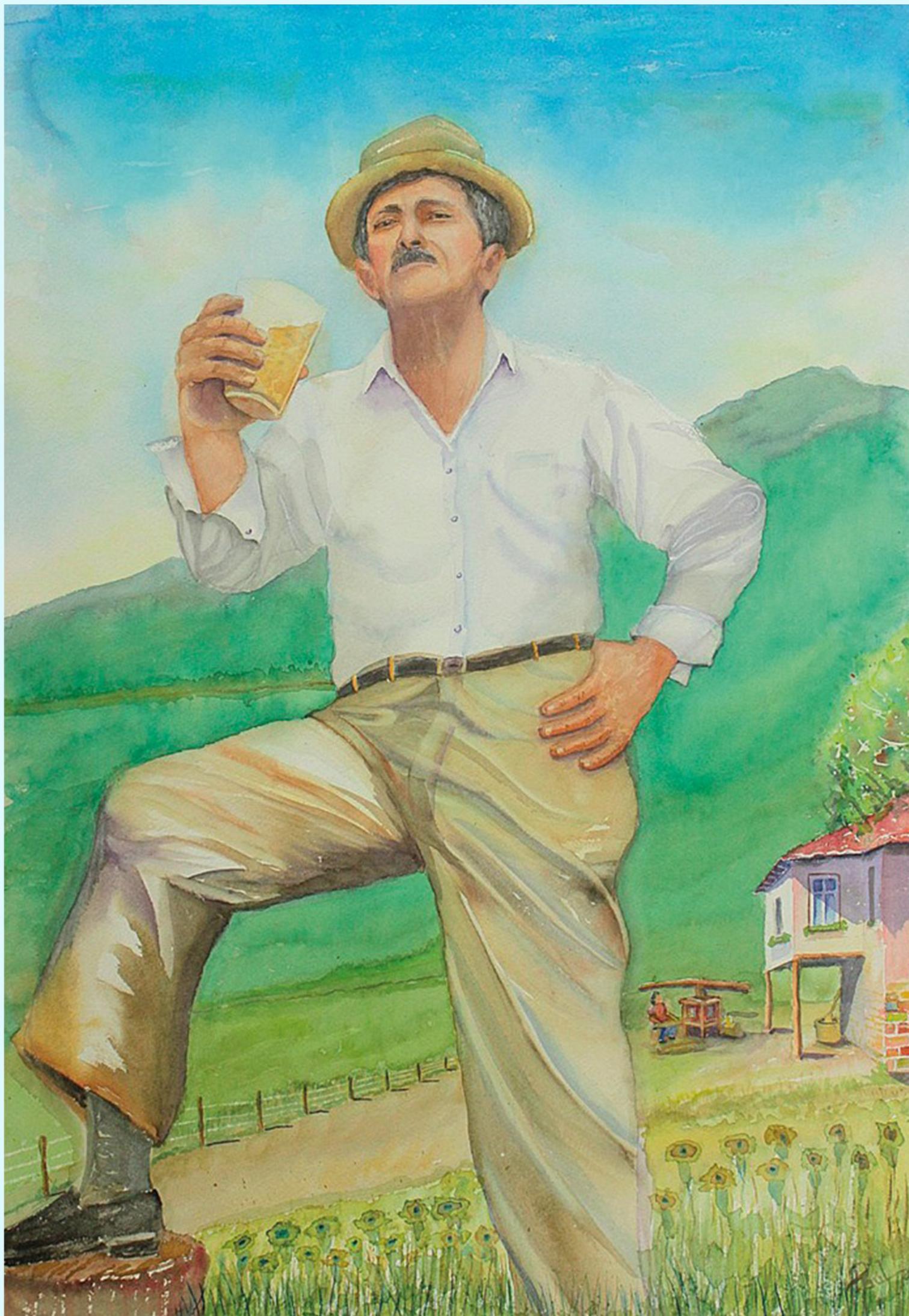
# Añoranza de la molienda

## Exposición Pictórica de Paúl Ramírez Guamán

Sala de Exposiciones  
Ángel Rubén Garrido - CCE-L

13 de abril al 11 de mayo de 2023





Degustando el jugo de caña - Retrato de Francisco Ramírez (+) - San Roque, El Oro - Ecuador. 2021  
Acuarela - 56 x 76 cm.

# Análisis de la muestra pictórica

*Paisaje, arte visual y artista, eternos protagonistas que representan y expresan la belleza natural*

**A**l ser parte de la naturaleza, el ser humano desarrolla la sensibilidad y percepción de acuerdo al entorno en el cual crece. Observar la naturaleza, el paisaje, una flor, cualquier detalle a veces imperceptible para un espectador transitorio llama la atención por las atractivas formas, colores, texturas, sonidos, fragancias, y, más aún, de manera momentánea, se convierte en un motivo de inspiración y acto creativo para un poeta, músico o, en este caso, para un artista plástico.

La naturaleza siempre será una fuente de inspiración. Allí empieza esa acción espontánea y a la vez lúdica para valorar sus características, y configurar o transformar en palabras románticas aquellas, dignas de ser escritas en hermosos poemas, sonidos delicados y armoniosos, o en expresivas líneas y formas graficadas en imágenes o en una obra pictórica.

En Añoranza de la molienda confluyen emociones, sentimientos. Es la representación mágica de varios elementos de este hermoso entorno. Paúl Ramírez se deja seducir y atrapar por estos escenarios y todo lo que en ellos sucede y produce; son espacios en los que se relaciona el ser humano y la belleza de la naturaleza, en una armonía temporal, porque este artista se identifica, apropia y estructura tales escenarios. Es allí en donde cobran “vida” los protagonistas (familiares, amigos, otros), aquellos que ocasionalmente llegan a estos espacios con el fin de fortalecer la convivencia participando de las actividades cotidianas como agentes activos para disfrutar

de lo que la naturaleza provee y en esta se encuentra, para de esta manera visibilizarlos artísticamente.

Cada obra pictórica involucra esa revalorización del paisaje a la manera de una pintura costumbrista clásica para captar objetivamente el trabajo cotidiano, la expresión gestual, las actitudes, la solidaridad que se manifiesta en los personajes. Se reconoce esa impronta en el proceso técnico que se desarrolla con ciertas características del estilo realista, aunque no es de interés del artista tomar ningún referente en particular.

Trabajar técnicamente con la acuarela no es un proceso fácil, pero Paúl enfrenta este reto y lo hace de manera satisfactoria. Logra una paleta en la que más allá de la experimentación, se observa un proceso técnico que fluye de manera integral, demostrando su pasión por la representación pictórica del paisaje, no de manera fotográfica. Lo construye desde otra experiencia estética personal para hacerle partícipe al espectador en ese acto de admirar un paisaje cultural con identidad lojana.

Finalmente, sus obras pictóricas demuestran, de manera objetiva, esa relación sensibilidad-mensaje que se manifiesta en ese compromiso artista-espectador y sociedad para respetar y valorar la naturaleza; generar en el ser humano una reflexión profunda y una relación-convivencia más razonada para vivir en un estado emocional de relajación, haciendo de la naturaleza un espacio amigable y de supervivencia, digno de ser considerado un patrimonio natural y cultural.



JULIO QUITAMA PASTÁZ

# Añoranza de la molienda

paulantonioramirez@hotmail.es

La temática de la muestra pictórica “Añoranza de la molienda” se basa en las vivencias y recuerdos de mi infancia. En vacaciones, cuando era niño, desde Loja viajaba con mi padre, Francisco Ramírez Romero (+), a la población de San Roque, cantón Piñas, en la parte alta de la provincia de El Oro. Su «santa tierra», como él la llamaba.

Me extasiaba con tan solo empezar la caminata desde la carretera Piñas-Portovelo hacia el pueblecito de San Roque, percibiendo el aroma de la tierra añeja con sus viejos árboles de pomarosas, coloridos cafetales y bellas flores silvestres que adornaban las casitas de bahareque y teja apostadas al filo del camino.

Una vez en el parque del pueblo, después de haber caminado durante una hora, me recreaba contemplando su arquitectura, su iglesia, su gente y, por supuesto, disfrutando de su clima cálido. Al poco rato, corría a saludar a mi abuelita, que parecía una muñequita con sus años felizmente vividos, quien cariñosamente nos brindaba agüita con panela para la sed. A mi abuelito, lamentable no lo conocí por su muerte prematura.

Tanto en el pueblo como en la huerta, las actividades a las que me dedicaba eran muy divertidas. En el trayecto a la molienda era una completa aventura, con mis hermanos montados en la única acémila y a galope, en medio camino caíamos al suelo, debido a que había estado mal ensillado el burro, producto de la bromita de uno de mis hermanos que siempre se salía con las suyas; luego, regresábamos al pueblo con el bagazo seco que servía como combustible para la hornilla de adobe en la que mi abuelita co-

cinaba un exquisito arroz con mani o el famoso tigrillo, que acompañábamos con un infaltable jarro de buen café.

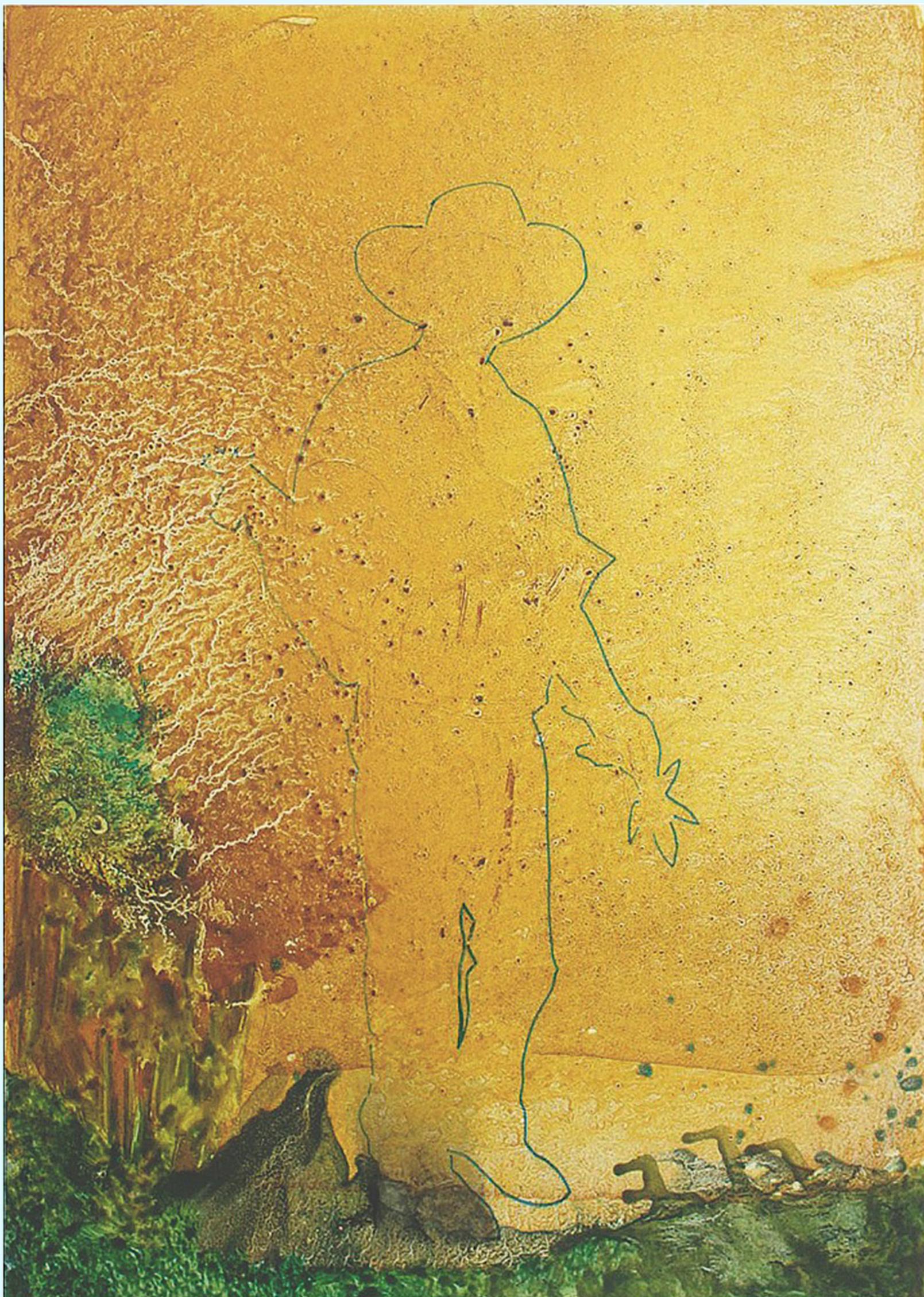
Me parecía fantástico vivir en ese entorno natural y rústico en el que sobresalía lo pintoresco de la molienda; el corte y transporte de la caña; la constante actividad del trapiche, que funcionaba con acémilas, y lógicamente la cocida del guarapo y la elaboración de la panela, a lo cual se sumaba la algarabía de primos, tíos y demás familiares que participaban en esta minga junto con amigos del sector.

Son estos recuerdos nostálgicos que afloran en esta etapa de mi vida los que me han permitido contar con la “materia prima” para poder plasmar aquellos agradables momentos. He retratado a parientes y a familiares (algunos están presentes y otros han acudido al llamado de nuestro padre celestial) como un homenaje de gratitud por haber sido parte de mi vida.

En esta exposición, tengo a bien presentar, 2 técnicas pictóricas que me apasionan. La una es la acuarela con estilo costumbrista, en donde 9 obras evidencian el proceso de la elaboración de la panela hasta la salida a la venta del producto a la ciudad. Las otras 5 obras son realizadas con la técnica de experimentación del residuo de la tinta de impresión offset con un estilo abstracto y ciertos elementos costumbristas; a esta técnica la trabajo como una propuesta artística, la que me permite expresar mis apreciaciones con colores intensos y con la intencionalidad de lograr efectos casuales y texturas que brindan sensaciones estéticas y dan rienda suelta a la imaginación.



PAÚL RAMÍREZ GUAMÁN



El color de la miel - 2023 • Residuos de tinta offset - 56 x 76 cm.