



Mi amigo el libro
Colectivo lojanidad
La salud en Loja
El Arte de Ser Mujer

Contenido

- 1 Editorial
- 2 Trabajadoras, emprendedoras, luchadoras... mujeres
- 4 Día de la Mujer - Triste realidad
- 5 Visión general sobre el amor
- 6 Huili - Día Internacional del Agua
- 7 Mi amigo el libro
- 8 Colectivo lojanidad
- 10 El Arte Fotográfico en la Historia de Loja
- 13 Madera de guerrero
- 15 El Salón de Chocolate de París...
- 18 “La letra con sangre entra”...
- 21 Camino a Loxa
- 25 Curioseando en la red
- 27 SERENDIPIA
- 30 El sedentarismo afecta seriamente la salud
- 31 Médicos de la segunda mitad del siglo XIX
- 35 La salud en Loja
- 41 Sinergia para el buen vivir
- 43 Educere desde la historia...
- 45 Testimonio
- 49 El Arte de Ser Mujer



PORTADA: MUJERES DESDE EL CORAZÓN:
Quien toca el corazón de una mujer,
dejará una marca para toda la vida.
Marzo- 2023
TAGUA

Gaceta
CULTURAL

Nº 29 • MARZO - 2023
PUBLICACIÓN MENSUAL

Hugo Martínez Espinosa
EDITOR

Fabián Martínez Calle
CO-EDITOR

Ramiro Martínez Espinosa
CORRECCIÓN DE TEXTOS

Tel.: 09 9320 8547
E-mail: gacetaloja@gmail.com
www.gacetacultural.ec

La exigencia de derechos y libertades de las mujeres en el mundo se habían dado, normalmente a finales de febrero o mediados de marzo; así que, ¿por qué el 8 de marzo? Fue el último domingo de febrero de 1913, en el marco de los movimientos por la paz y vísperas de la Primera Guerra Mundial, que en el resto de Europa las mujeres se unieron para protestar por la guerra y solidarizarse con sus compañeras; esto lo hicieron el 8 de marzo de ese año; desde entonces esta fecha ha adquirido una dimensión global, para las mujeres de los países desarrollados y en desarrollo por igual.

En nuestra región hemos podido saber de importantes logros de algunas mujeres en diferentes ámbitos: cultural, artístico, científico, deportivo, político, laboral, así como en emprendimientos; lo cual nos llena de orgullo porque son mujeres que alcanzaron sus sueños con esfuerzo y sacrificio dejando su huella en el tiempo y han llevado el nombre de nuestra ciudad y provincia al más alto nivel nacional e internacional. Siendo por ello necesario seguir incentivando a las niñas y jóvenes a cultivarse con esa misma entereza y

sobre todo con ese ejemplo; para desafiar el futuro con optimismo y sin miedo, haciéndonos eco en las palabras de otra mujer destacada como Gloria Marie Steinem, periodista y escritora estadounidense cuando nos dice que “La mejor forma de cultivar la valentía en nuestras hijas y otras jóvenes es mediante el ejemplo. Si ven a sus madres y a otras mujeres de sus vidas afrontar el futuro sin temor, sabrán que es posible hacerlo”.

Con esta edición Gaceta Cultural celebra a todas las mujeres; a la silenciosa que se levanta antes de que salga el sol para aviar a sus hijos que no podrá ver durante el día; a la que no deja jamás de soñar en el bienestar de su familia; a la trabajadora y emprendedora; a la que nunca tendrá temor para salir a luchar sin armaduras; a la que se mantiene de pie con coraje y con una mirada llena de ternura; a la que se ingenia para combatir con el destino. A ellas: las abuelas, las madres, esposas, hijas y amigas, que son un modelo a seguir para nuestras niñas y jóvenes, para todas ellas por ser un hermoso milagro de la creación felicidades en el Día Internacional de la Mujer.

Trabajadoras, emprendedoras, luchadoras... mujeres

talia.guerreroa@hotmail.com



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

Las mujeres hemos demostrado a lo largo de la historia, que a pesar de las dificultades y circunstancia que afrontamos en la cotidianidad no nos doblegamos y cada vez somos más fuertes, para enfrentar el gran desafío que aún sigue existiendo en nuestro rol como mujeres, estamos siendo más luchadoras ante los cambios producidos y aprovechamos cualquier oportunidad que se nos presenta, para desenvolvernos bien en esta sociedad moderna.

- Hoy en día son muchas las mujeres trabajadoras, que deben pasar varias horas fuera de casa trabajando, algunas cumpliendo más de una jornada completa y dividiendo su tiempo como pueden, entre el compromiso y la atención del hogar, las que son madres quedándose inevitablemente con cierto sentimiento de culpa, pero to-

mando impulso para seguir adelante en la satisfacción de saber que, es la única manera de atender las necesidades económicas de sus hijos y poder colaborar en darles una mejor calidad de vida y educación y motivadas en aportar con trabajo eficiente a sus empleadores y aprovechar cualquier oportunidad, que les permita desarrollarse profesionalmente... Mujer luchadora.

- El rol de las mujeres solas responsables de hijos, he querido referirlo con el siguiente comentario de María, de oficio albañil: “Nosotras, las mujeres siempre estamos haciendo esfuerzos sin esperar reconocimientos y sin importarnos lo grande o pequeños que sean, todavía con más razón cuando se trata de mantener por cuenta propia a nuestras familias. Por algún tiempo no encontraba trabajo

para nada y de pronto me ofrecieron una oportunidad como albañil; no puedo negar que representaba un cambio extremo en mi vida, pero era mi única opción, que sin dudarlo acepte y que en el transcurso no me disminuyó en nada como persona, sino que llegó a significarme mucho al poder deshacerme de prejuicios infundados, para aprender el trabajo en obras, que solía considerarse exclusivo para hombres y poder comprobar por mí misma que nosotras también podemos hacerlo si lo queremos”... Mujeres valientes.

- Por otra parte, es importante resaltar como en la actualidad y progresivamente las mujeres indígenas han ido inmiscuyéndose en el progreso no solo de sus familias, sino también de sus comunidades, buscando solucionar parte de las inevitables preocupaciones acarreadas a través de la historia de sus pueblos: como es la supervivencia de sus comunidades con limitaciones en salud, servicios básicos, vialidad, etc., sin olvidar el reconocimiento de sus derechos como mujeres con su identidad cultural... Mujer perseverante.

– Y a pesar de que en el mundo de los negocios y el emprendimiento ser mujer no ha sido tarea fácil, en nuestra economía emergente, el espíritu emprendedor se está tornando cada vez más común en la población femenina, sin rendirse, arriesgándose a emprender nuevos caminos sin temor, para crecer, mejorar y superarse con determinación hasta alcanzar sus sueños. Siendo necesario que entendamos su principio que se genera en

la concepción de un deseo interno, a partir del cual buscan constantemente alimentar su impulso como elemento primordial, en vista de que por lo general deben trabajar en solitario o con un mínimo de personal para ayudarlas, lo que en algunas ocasiones provoca que su motivación disminuya; no obstante su propósito siempre encuentra factores que las aliente a seguir adelante, sin importar las circunstancias o sabiendo que necesitarán combinar equilibradamente esfuerzo con inteligencia y voluntad, para lograr sus metas. ...Mujeres esforzadas.

Definitivamente en la actualidad las mujeres cada vez somos más independientes, nos preparamos mejor y asumimos los riesgos con más ímpetu, sin conformarnos o quedarnos suspendidas por ningún motivo en las complicaciones que aun nos origina el hecho de ser mujeres; algunas quizá intensas o apasionadas, otras determinadas y positivas; pero todas destacándonos en diferentes ámbitos, confiando en nuestras capacidades y buscando con tenacidad hacer de nuestro mundo un lugar mejor para vivir, no solo para nosotras o los nuestros, sino para todos. Es por ello que considero y no solo como mujer sino como madre, empleada pública jubilada, ciudadana común, amiga, compañera o conocida, etc., que debemos enfocarnos y trabajar en reconocernos y valorarnos por lo que somos y hacemos, empezando por nosotras mismo, para luego enseñar a los demás, que aprendan a hacerlo como costumbre y sin obligación.





HUGO LUCERO LUZURIAGA

Día de la Mujer, no necesariamente para felicitarla, antes, por el contrario, día de conmemoración y reclamo de sus derechos que históricamente han sido conculcados. La fecha escogida tiene relación con algunos eventos, como los trágicos ocurridos el 8 de marzo de 1857 cuando cientos de trabajadoras fallecieron en manos de la policía por el solo hecho de reclamar sus derechos; poco después, 129 mujeres terminaron calcinadas en una fábrica textil al ser encerradas, lo que motivó a que más de 40000 mujeres reclamaran a sus patronos dejando de trabajar pero permaneciendo en sus puestos de labores.

Históricamente la mujer ha sido considerada “menos” que el hombre, incluso desde que nacen reciben los progenitores con más alegría cuando es varón, por ello, la Constitución del Ecuador dispone en su artículo 22.6 que: “La mujer tiene iguales derechos y oportunidades que el hombre en todos los órdenes de la vida, especialmente en lo económico, laboral, civil, político, social y cultural”.

En este contexto, y delimitando realidades en América Latina y específicamente en nuestro país, se demuestra que siguen las discriminaciones de las mujeres desde la parte doméstica hasta la laboral, siendo la violencia de género la más frecuente e invisibilizada, en efecto: 6 de cada 10 mujeres han experimentado alguna forma de violencia sexual, 9 de cada 10 mujeres divorciadas sufrieron algún tipo de violencia, el 87.3% de las que han sufrido violencia física ha sido

generada en sus relaciones de pareja. Se demuestra que en todas las acciones negativas se perpetúa un mensaje patriarcal. Según la CEPAL aproximadamente 19.2 millones de mujeres y niñas son víctimas sexuales y fallecen al año más de 4000 solo por el hecho de ser mujeres.

El extremo de la violencia contra la mujer se puede apreciar a través de los feminicidios, que tienen nuevas características y condiciones expresadas en exacerbadas agresiones misóginas y de mayor peligrosidad que atentan contra la vida de las féminas, en un contexto de economías criminales, y contiendas de espacios entre bandas narco-delictivas en un mundo azotado por la criminalidad.

En el Ecuador, es preocupante el incremento de los feminicidios que se los puede verificar con el hecho de que en el año 2022 se registraron 332 casos de muertes violentas de mujeres por razones de género, y hasta la fecha en el 2023 se han incrementado mensualmente con el carácter de alarmante y vergonzoso para el país. Estas cifras nos dicen que en el año anterior se han sucedido un feminicidio cada 26 horas en Ecuador.

Teniendo las mujeres los mismos derechos que los hombres, es mandatorio que el Estado y la sociedad en general se preocupen de ellas, siendo razonable e indispensable que comencemos a erradicar el machismo, actitud retrógrada concebida históricamente que ha causado muchos daños a las mujeres y por ende a la humanidad.

Visión general sobre el amor

El amor humano aparece como un sentimiento personal, que puede y debe ser orientado por la razón (inteligencia) y no dejado a la veleidad de las pasiones.

El sentimiento amoroso no nace de una decisión personal de los humanos sino de la misma entidad humana racional hecha para amar toda la vida.

Desde que el hombre es hombre y la mujer es mujer se dieron cuenta que en su morada había una fuerza interior de sentimientos afines que les alentaba a buscarse con ahínco y complementarse en la vida.

Este amor viene a ser como la casta de la especie humana, que integra a la persona en la capacidad de amar, ofreciendo lo mejor de sí a la persona amada; actitud limpia que repercute positivamente en el bien de la diversidad colectiva que busca el amor, quiere la fraternidad y añora la paz: ilusión y sueño viejo de la humanidad.

Esta fuerza interior se nos muestra latente en toda edad y en toda condición social; entonces, tomar y usar este poder personal de nuestro amor para buscar el bien y la felicidad está dentro de la voluntad y decisión de cada uno.

Por tener el Amor poder y fuerza en las personas, morales especialmente, se le debe considerar como una energía trascendental y como el supremo bien y valiosísima fuerza en el corazón de la humanidad.

Además, el amor humano, en general, parece ser un sentimiento afectivo interpersonal, lujurioso a veces, romántico y meramente sensible o puramente cariñoso, en otras. Pero no puede ser un sentimiento completamente interior y espiritual, sino un sentimiento de toda la persona,

con todo lo que ésta conlleva de egoísmo, virtud y debilidad. Debilidad humana entendida no solo como sinónimo de corazón egoísta, sino como referencia a que el complejo humano tiene sus propias limitaciones y debilidades particulares que no le permiten a la persona ser siempre el mismo hombre o mujer de bien, ni siempre hacer el bien que regularmente quiere hacerlo.

Por eso hay que anotar una connotación que no debemos pasar por alto: el amor humano está entretejido de anhelos, idilios, ilusiones, romances, deseos, ambiciones, intereses, gustos y satisfacciones personales. Así como también, en muchísimos casos, se manifiesta como un afecto encendido y preocupación caritativa por los pobres, por los enfermos, por los ancianos y por los marginados de la sociedad; incluso por los animalitos, por las plantas y los elementos de la naturaleza que dan vida, como la tierra, el agua, el aire, etc., etc. Esta clase de preocupaciones afectivas -no muy comunes- aparecen como manifestaciones honrosas del amor humano.

Entonces, el amor humano por surgir del intrincado mundo interior de cada persona, que es muy diferente a otra por su cultura, educación, credo, etc., etc., **sale diferentemente expresado por las diferentes personas**, hasta el punto de poder decir que cada persona tiene su propia experiencia, vivencia y concepto personal sobre el amor; y hasta el punto también de que algunos suelen convertir en amor incluso las relaciones egoístas y placenteras del sexo por el sexo. Solo el Amor (con mayúscula) puede salvar a este mundo utilitarista y hedonista y evitarle una catástrofe a la sociedad que aún cree en el amor, busca el amor y confía en el amor.



ROMÁN IZQUIERDO B.

PRECAUCIÓN

HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

gacetaloja@gmail.com

Día Mundial del Agua

El Día Mundial del Agua se celebra el 22 de marzo de cada año y su principal objetivo es generar conciencia acerca de la importancia de cuidar el denominado "oro líquido", para la vida de los seres humanos y las especies en la Tierra.

Con la celebración de esta efeméride se pretende dar a conocer la crisis mundial del agua y la problemática que afrontan millones de personas que no tienen acceso al suministro de agua potable, así como las medidas urgentes que se deben tomar al respecto.

Origen del Día Mundial del Agua

El Día Mundial del Agua fue proclamado por la Organización de las Na-

ciones Unidas (ONU) en 1992. Ese año se celebró en Río de Janeiro la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. De allí surgió la propuesta, siendo 1993 el primer año de celebración.

Posteriormente tuvieron lugar otras menciones como el Año Internacional de Cooperación en la Esfera del Agua 2013 y el Decenio "Agua para el Desarrollo Sostenible" 2018-2028. Todo esto remarca la idea de la ONU de que el agua es fundamental para el desarrollo y la paz mundial.

<https://www.diainternacionalde.com/ficha/dia-mundial-agua>

E.I.G.C.

Mi amigo el libro

ajimboc@hotmail.com

“Amo la esencia impresa en el papel
la vibración que engendra su silencio,
amo las quietas pausas de su texto
la tinta - flor que llena mi vacío”

Tengo entre los dedos el viejo libro amado sobre el cual, mi madre y la maestra reclinaban su voz, su corazón y toda el alma para enseñarme a leer y también a escribir correctamente. Los años idos han devorado el tiempo y desde allá hasta el presente aquí me encuentro como el recipiendario de la magia, de la ciencia y de las virtudes que en sus páginas me entregó el viejo amigo.

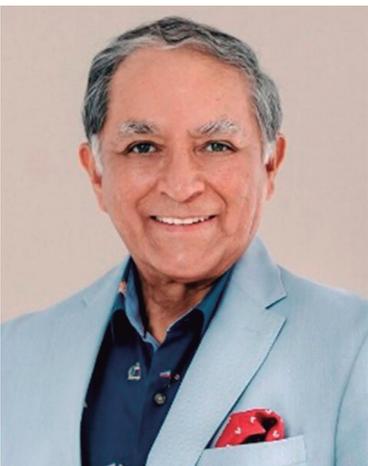
Es el libro la sabiduría añejada entre las hojas del papel mullido y, es la lectura, la esencia misma del conocimiento almacenada en el alma de los libros. El sincretismo costumbrista de textos y lectura nos permite atravesar todos los umbrales para abrir metafóricas puertas y entrelazar caminos que conducen al ser humano hacia la felicidad y el equilibrio espiritual.

Es preciso entonces, utilizar los prodigios que el Supremo Hacedor nos entregó a raudales para cultivar la lectura y dar vida a los libros cuyas páginas nos revelan los secretos de la ciencia, del arte y de la verdad.

La lectura adecuada y oportuna nos acerca hacia las ventanas de los sueños y nos permite despertar, reflexionar, crear y disfrutar de los conocimientos e incluso nos conducen a la escritura como una manera excelsa de trascender. La buena lectura además, es un proceso supremo de la mente humana que permite la comprensión y la interpretación de los mensajes de un texto y su difusión en el conglomerado para contribuir diligentemente en la construcción del templo social.

Todos nuestros diarios esfuerzos estarán siempre orientados a dar gracias a la Magnificencia y a la vida por concedernos el privilegio de estar activos, con todos los sentidos despiertos y con todas las posibilidades de leer y de escribir buenas obras literarias.

Aquí estoy como siempre, con mi viejo libro de la infancia, aquel que no me miente, el que me enseña, el que me ama y a quien abrazaré con fuerza y decisión hasta el último aliento.



AQUILES JIMBO C.



BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

El pasado 7 de marzo del presente año, nos reunimos en las instalaciones del Museo y Centro de la Cultura de esta ciudad, un grupo de quijotes de la lojanidad que siente profundamente cómo Loja está perdiendo sus bases históricas y su visión de futuro, más aún, cuando palpamos una actitud ciudadana y generacional conformista e indiferente respecto al presente y a los destinos de esta tierra. Este grupo de lojanos integrado por el doctor Jaime Celi, doctor Efraín Borrero, la doctora Patricia Peña, El ingeniero Numa Maldonado, el ingeniero Luis Salvador Jaramillo, el doctor Benjamín, a cuyo grupo se integrará el doctor Genaro Eguiguren Valdivieso y otras personalidades más, decidió constituirse como “Colectivo Lojanidad”, sin injerencias de intereses politiqueros, sino con fines netamente de acción por los derechos y deberes de Loja, por la conservación, rescate, propuesta y defensa de la identidad loja-

na, de sus raíces histórica y en defensa del patrimonio tangible e intangible de Loja.

Debe, entonces, entenderse por “Colectivo Lojanidad” a “esa dinámica social amplia y abierta, sin fronteras ni particularismos, sentida, vivida y protagonizada por ciudadanos nativos de Loja, ciudad y provincia, o en ellas naturalizados, que encarnan y viven el convencimiento de que la **Lojanidad** es un estado existencial de conciencia, a la vez que una manera de ser, pensar y actuar sustentada y dimensionada sobre la base de la inspirada visión e irrenunciable misión que implica el ser “hijos de Loja”, testada como mandamiento cívico o norma de vida por Máximo Agustín Rodríguez en el Himno de la ciudad, al sostener que: “Somos hijos de Loja y debemos procurarle continuo adelanto, que no cese el cantar sacrosanto del trabajo que es vida y honor”, que sería la visión y, en cuanto a su misión, el himno lo dice

claramente: “Fomentemos las artes, la industria, el saber tenga aquí su morada y la frente en sudor empapada, solo sepa inclinarse ante Dios.

La dinámica del colectivo urbano lojano y provincial, en el transcurso de los 475 años de ser y existir de la urbe, provincia y región, ha consolidado un territorio desde siempre, concebido y constituido en el escenario de una suigéneris, sostenida y dinámica estructura geopolítica, socioeconómica y cultural que ha mantenido sus vertebrales connotaciones de identidad contenidas en el concepto “Lojanidad” y manifiestas en acontecimientos múltiples de historia y tradición.

El retrato verbal trazado por Max Celi Jaramillo a mediados del siglo XX reafirma esa visión y misión: “Dentro del ambiente de un paisaje risueño y un clima saludable, la sociedad lojana ha sabido conservar la pureza del idioma, el culto al abolengo, las tradiciones de la vida familiar, la adhesión a la religión católica, la generosidad de los patricios que han suplido con sus cuantiosos donativos, las deficiencias del Gobierno Central, para las obras de servicio público. De todo esto ha surgido un espíritu de lojanidad muy peculiar entre las diversas provincias de la Patria”. Es pertinente evocar también la confesión sentida de Alejandro Carrión: “Yo pienso que ser lojano es más que una especie de religión [...] Nosotros hemos nacido en una tierra hermosa, rica y singular a la que el destino ha condenado a una dura existencia cuyo signo principal ha sido el olvido, el abandono y la distancia. Patria llena de olvidos y distancias, el Ecuador dejó a Loja vivir sola, consigo mismo y al no extenderle su mano grande, le dijo que solamente su esfuerzo debía valerle.

En estas cuatro últimas décadas del siglo XX y las dos primeras del

siglo XXI se han consolidado insospechados cambios estructurales que, para quienes mantenemos afectos y querer de “Lojanidad”, constituyen retos insoslayables a enfrentar con corresponsable oportunidad histórica, lealtad inquebrantable, optimismo cívico y visión futurista, tanto colectiva como personalmente hablando”.

La primera acción realizada por el “Colectivo Lojanidad” fue el abordar al Gobernador para exteriorizarle la preocupación que se tiene por esa carencia de articulación entre las bases históricas de Loja y la falta de un plan visionario que le dé horizonte al presente y devenir de esta ciudad, provincia y Región Sur. Los problemas cada vez se van acumulando y no existen alternativas de solución y lo que es más, Loja cada vez se la está sometiendo a una dependencia ignominiosa tanto de Cuenca como de Quito y, como corolario, Loja se está quedando en fojas cero en cuanto a atención gubernamental respecto a las obras que demanda para su adelanto y desarrollo, más aún cuando sus demandas son cada vez mayores. Y en este sentido, se le planteó a la primera autoridad de la provincia sumarse al planteamiento de darle otro destino a ese edificio ubicado en las calles 10 de Agosto y Bernardo Valdivieso perteneciente al MIDUVI que es una vergüenza para el centro arquitectónico e histórico de esta ciudad, para que se efectúe el traspaso de dominio a favor del GAD Municipal de Loja con fines culturales, cuyo planteamiento lo estaremos ampliando en la próxima entrega.



El arte fotográfico en la historia de Loja



EFRAÍN BORRERO E.

Dice un conocido adagio que “una imagen vale más que mil palabras”. Sin duda, porque es más efectiva que la mera descripción verbal o escrita. Las fotografías nos permiten contextualizar la historia y, lo más importante, le dan vida.

En nuestra ciudad las fotografías que muestran a la señorial Loja de antaño tienen ese valor. A través de ellas podemos conocer o reconocer espacios urbanos, edificaciones, personajes y costumbrismos de épocas pasadas. Algunas se exhiben en diferentes museos y sitios públicos y privados de la ciudad, y otras se han difundido a través de las redes sociales.

Esas fotografías muestran, por ejemplo, los puentes abovedados o en arco que existían camino al cementerio y camino a la costa sobre el río Malacatos, contruidos con ladrillo macizo, piedra tallada y mezcla de cal y arena, cuya técnica era aplicada desde la antigüedad. Asimismo, la casa de Alonso de

Mercadillo, situada junto a lo que hoy es la catedral, heredada por su esposa Francisca de Villalobos.

Igualmente, el campanario del Monasterio de las Madres Conceptas; la Casa del Cabildo ubicada en la esquina de las calles 10 de agosto y Bolívar; y, el Seminario Menor San José, en la esquina de las calles José Antonio Eguiguren y Bolívar, edificaciones derruidas por quienes no se compadecieron de su valor patrimonial.

También nos permiten conocer o recordar cómo era la feria de San Sebastián creada por el padre Eliseo Álvarez Sánchez, que se desarrollaba en el mes de diciembre de cada año para dinamizar la economía local. Además, algunos eventos sociales, desfiles cívicos y ciertos actos funerales, a propósito de los cuales recuerdo lo que conversaba don Julio Eguiguren, hombre con memoria privilegiada. Dijo que “la legislación liberal de entonces prohibía la sepultura en las iglesias, por lo que, en

algunos casos, ocurría que en la iglesia se dejaba el ataúd con el difunto y se lo sustituía por otro con adobes, que salía rumbo al cementerio”.

Esa visualización histórica de Loja, que es nuestro patrimonio gráfico, ha sido producto del gran aporte que nos legó el pionero del arte fotográfico en Loja, Javier Reinaldo Vaca Piedra. Existen otras fotografías cuyas imágenes fueron captadas por aficionados que no ejercían la actividad regular de fotógrafos, que es a quienes se contrae esta narración.

En el año 2010, el Consejo Nacional de Cultura, con la colaboración de Julio Eguiguren Burneo y Genaro Eguiguren Valdivieso. y la acuciosa investigación que sobre Vaca hizo Patrio Estévez Trejo, publicó el hermoso e ilustrativo libro: “Imágenes Loja”, que contiene una extensa colección fotográfica de Reinaldo Vaca Piedra.

Por ese libro es posible conocer que “más de cuarenta mil negativos y fotografías impresas, cubetas de revelados, ampliadoras y plantillas de diversas formas y tamaños constituyen el denominado Fondo Vaca, celosamente cuidado por el Archivo Histórico del Banco Central del Ecuador”, hoy en manos del Ministerio de Cultura.

Javier Reinaldo Vaca Piedra, nacido en Loja el 6 de julio de 1894, fue el fotógrafo de la pequeña urbe lojana. Las familias acudían a su domicilio en procura de retratos que han sido conservados por generaciones. Falleció el 17 de noviembre de 1977 en medio de la sencillez que caracterizó su vida. No cabe duda que Loja está en deuda con tan ilustre personaje.

Por aquel tiempo, Carlos Federico Eguiguren Burneo también se des-

taaba en la técnica del procesamiento fotográfico. Fue un aficionado que por 1938 empezó a revelar películas en blanco y negro. Montó un laboratorio importando productos químicos directamente de la fábrica de Easman Kodak en New York.

En 1949 comenzó a experimentar con la fotografía a color, llegando a desarrollar sus propias formulas e incluso mejorando las de la Kodak, considerando algunos factores: medio ambiente, temperaturas y calidad del agua de la urbe; y, en 1951, su laboratorio fue el primero en revelar fotografías a color en Loja. Logró tanto prestigio que algunos trabajos importantes le llegaron desde Cuenca y Guayaquil, y desde luego de nuestra ciudad.

Desarrolló sus propias formulas y produjo baños para revelar tanto slides como papel. La ampliadora que importó de los Estados Unidos fue la mejor de aquella época, y él mismo la adaptó para imprimir fotos hasta de 1.2 metros.

En los años 70, junto con Vicente Rodríguez Witt, diseñaron el primer sistema audio visual de láminas de medicina para sus clases en la Universidad Nacional de Loja. Para este efecto construyó un dispositivo que le permitió tomar fotografías de libros y otros documentos médicos de manera nítida, además de ciertas filmaciones que hacía en operaciones en vivo, para esos fines didácticos.

Otro personaje reconocido fue Luis Edison Chauvin Herdoiza, nacido el 22 de noviembre de 1906. A inicios de la década del 50 vino desde Guaranda para dedicarse a lo que sabía: la fotografía. Contrajo matrimonio con la lojana Rosa Elvira Hidalgo Costa.

En su estudio fotográfico se hizo famoso retratando a personajes de nuestra sociedad. También contribuyó con algunas fotografías que conservan la memoria histórica de Loja. Su hijo Flavio tenía el propósito de hacer una selección de las mejores fotografías captadas por su padre.

Luis Edison Chauvin Herdoiza falleció el 5 de noviembre 1973 dejando una descendencia cuyos miembros han sobresalido como profesionales, escritores, investigadores y cultores del arte musical.

Por la misma década surgieron otros importantes fotógrafos en Loja, uno de ellos fue Víctor Manuel Palacio Cabrera, titulado de fotógrafo ante la Junta de Defensa del Artesano en Guayaquil.

Se desempeñó como tal en la Fuerza Aérea Ecuatoriana. Fue periodista gráfico y reportero de varios medios nacionales. Cuando falleció en el 2010 el Colegio Provincial de Periodistas de Loja le rindió un sentido homenaje.

Asimismo, Luis Antonio Loaiza González, que se convirtió en el fotógrafo solicitado y apreciado por la sociedad lojana. Esa memoria social, que con especial cuidado conserva su hijo Jorge Luis, quien tomó la posta en el arte de la fotografía, es reproducida frecuentemente por la prensa local. También fue reportero gráfico de algunos medios nacionales.

De igual modo, Luis Antonio Silva Silva, un quiteño que decidió venir a estos lares por 1957 a fin de establecer la patente “Luminofoto Silva”, creada por su hermano Joel, de gran prestigio en varias ciudades del Ecuador. Luis Antonio, que además es pintor, se caracterizaba por “retocar” las fotografías

que captaban el rostro de las personas. Con humor se decía: para mejorar la fachada.

Capítulo aparte constituyeron los fotógrafos de manga que se apostaban en el parque central. En horas de la mañana asomaban cargando un trípode para asentar un cajón misterioso con manga negra, que en realidad era la cámara fotográfica y el laboratorio artesanal. Además, un banco para que se siente el cliente y a veces un caballo de madera revestido con cuero.

La sesión fotográfica se iniciaba desde el momento en que el fotógrafo solicitaba se fije la mirada en el lente, que rápidamente era destapado para captar la imagen. A partir de allí el proceso de revelado era mágico: el fotógrafo metía y sacaba las manos una y otra vez; miraba por la manga y se concentraba profundamente, hasta que salía la fotografía que la secaba con franela.

En algunas ocasiones los conscriptos pedían que se la adorne con un corazón y una leyenda de amor. Otros solicitaban que se la colorea, en cuyo caso intervenía Víctor Hugo Betancourth, conocido afectuosamente como “Panuro”, que luego se desempeñó como fotógrafo, especialmente ambulante.

Entre esos distinguidos artesanos de la fotografía, que eran parte de la identidad urbana, me viene a la memoria los nombres de los hermanos Gerardo y José Philco; del señor Casierra y de Washington Orbe, hombres geniales.

Esta remembranza de aquellos personajes que marcaron la época dorada del arte fotográfico de nuestra querida ciudad, me ha permitido revivir el recuerdo de esos maravillosos tiempos pasados.



GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO

El título calza perfectamente al personaje del presente artículo. Cualquier parecido con un nombre derecho solo es una mala coincidencia. A este guerrero lo conozco desde la niñez, pues crecimos juntos en ese hermoso barrio de la JJ Peña. Desde pequeño ya mostraba sus dotes artísticas. En el barrio se decía “el frentón ha sabido cantar”. En nuestra juventud, la famosa esquina de la JJ fue el escenario para hacerse conocer como cantante, pues como lo escribí alguna vez, por ahí pasaron los mejores artistas de Loja. Su primer dueto lo formó con uno de los hermanos Torres, Fernando, y sin que nos diéramos cuenta, dio el salto a uno de los más famosos tríos de Loja y el país como

lo es Madera Dorada. Si bien se iniciaron en Loja, su vida artística se forjó en Machala, donde por sus excelentes condiciones artísticas, les dieron posibilidades de un empleo estable para que puedan desarrollar su arte. En ese tiempo, ser artista no era muy bien visto, especialmente por las potenciales suegras que pensaban que no le garantizaban ningún futuro a sus hijas, pero cuando pica el bichito del arte, es muy difícil hacerse a un lado. Muy pronto el trío se dio a conocer en tierras machaleñas donde era uno de los más cotizados. Cuando el destino me llevó a vivir en Machala, por una década más o menos, nos veíamos con cierta frecuencia con el grupo en sus presentaciones habituales. Con César en algún

momento nos juntamos a jugar básquet en las canchas aledañas al estadio 9 de Mayo, pues como buen vecino de la escuela Modelo también le entraba al baloncesto. Uno de los mejores recuerdos que me llenan de emoción y gratitud fue cuando los Madera estuvieron en mi casa en Machala para festejar los 85 años de mi viejo. Esa noche fuimos la envidia de la ciudadela. El show fue escuchado en todo el barrio y los vecinos no podían creer que los Madera estaban en mi casa. Pasamos una noche espectacular con César, Willam, Jorge y el grupo y mi viejito fue festejado como se lo merecía.

El afecto con los miembros del trío se ha ido fortaleciendo con el pasar del tiempo. En el caso de César, esa vecindad, ese origen humilde y esa esquina bohemia han sido pilares perennes de nuestra amistad. Personas como César Soria son los que fácil se

hacen querer. Sin poses falsas, auténtico, afectivo y de risa fácil y contagiosa. Por eso es que cuando nos llegó la terrible noticia del accidente cerebral que sufrió en medio de una presentación en Machala, la preocupación fue general. En las redes sociales la noticia se regó como pólvora y los buenos deseos por su salud fueron la tónica. Es en estos momentos duros para todos que la “madera de guerrero” de César nos da esperanza y confianza en su pronta y total recuperación. En los días subsiguientes, las noticias han sido alentadoras y nos han ayudado a superar la conmoción inicial de todos sus familiares y amigos. Madera Dorada seguirá contando con la privilegiada voz, la contagiosa sonrisa, el buen humor; pero, sobre todo, con la calidad de gente que es César. Un guerrero hecho de buena madera.



El Salón del Chocolate de París, Mundial del chocolate, del cacao y de la pastelería



LEONARDO CUEVA PUERTAS

CONSULTOR EN COMERCIO
INTERNACIONAL Y
PROFESOR UNIVERSITARIO

El más importante acontecimiento mundial dedicado al cacao y a sus golosas declinaciones tuvo lugar en París del 28 de octubre al 1 de noviembre de 2022, en el Parque de Exposiciones de la Puerta de Versalles, con una superficie de 20 000 m². Hubo 200 expositores, 21 países estuvieron representados. Hubieron 4000 m² de concursos internacionales con 7 concursos. Hubo un ciclo de 20 conferencias, mesas redondas, concursos internacionales sobre el cacao, concursos latinoamericanos de cacaos finos y de aromas, entrega de premios, desfiles de trajes y vestidos en chocolate. El salón del chocolate de París es el más grande del mundo.

El consumo medio de chocolate en Francia se eleva a 13,2 kg por año y por familia. Los franceses se distinguen por una propensión a consumir más de chocolate negro que el resto de Europa (30% contra 5% en promedio en Europa). Consume sobre todo el chocolate negro por los beneficios que tiene: anti-estrés, bueno para el corazón. El chocolate es uno de los productos azucarados preferidos por los franceses. Los dos tiempos fuertes de ventas de chocolate en Francia son Navidad y Pascuas, que representan 13% de las ventas anuales.

El cacao del Ecuador es considerado como uno de los mejores en el mundo. Hoy en día el cacao ecuato-

riano ha vuelto a su antiguo esplendor y es reconocido como líder en producción de cacao fino, con 65% del mercado mundial gracias al famoso Cacao arriba. La alta calidad del cacao de Ecuador se explica por el suelo y clima del Ecuador y su ubicación ecuatorial.

El sabor del chocolate del Ecuador es diferente según sea producido en la costa, en la sierra o en el oriente. Ecuador está exportando bastante cacao. En 2021, las exportaciones de cacao y semielaborados de Ecuador sumaron 940 millones de dólares, registrando un récord de ventas por segundo año consecutivo.

El cacao del Ecuador tiene un sabor frutal. Las habas del cacao del Ecuador fueron reconocidas por la Asociación Fina de la Industria del chocolate de Nueva York como uno de los mejores chocolates del mundo. En los últimos 5 años las habas del cacao del Ecuador han sido galardonadas como una de las mejores del mundo por el “Cocoa International Awards de París”.

Es por estas razones que los productores de cacao y los fabricantes de chocolate del Ecuador participan en el Salón del chocolate de París.

Así, en el Salón del chocolate de París, de octubre 2023, expusieron algunas empresas del Ecuador, como Villakuyaya, Leyenda, Ecuacacao, Ramon Organic, KAMM, AWKI. La mayor parte de estas empresas buscan importadores y distribuidores en Francia. Voy a indicar algunos de los comentarios de estas empresas.

La empresa **Villakuyaya** estuvo representada por la señora Tania Molina. Producen en Esmeraldas y fabrican en Quito. Tienen un chocolate negro orgánico. 80% Arriba Nacional.

Ecuacacao, estuvo representada por el señor Carlos Pulgarin, quien es ecuatoriano, casado con francesa. Vive en Francia, en Saint Berthevin, en Mayenne, centro oeste de Francia.

Ramon Organic, representada por Michel Kemmona.

Kamm, representada por Michel Kammoun. Tienen cacao de Esmeraldas, su fábrica está en Quito. Chocolate 85% cacao fino de aroma con cristales sabor natural a te chai.

AWKI, representada por Nathalia Padilla. Son productores de chocolate, están en Quito. Su cacao es de Esmeraldas, Manabí, Huaquillas. Les presenté la empresa francesa Nicolas Saussereau, artesano chocolatero, quienes están interesados en importar chocolate de Ecuador.

En el salón del chocolate de París del 3 de noviembre de 2018, expusieron 3 empresas ecuatorianas: Pacari chocolate, Tavoro chocolates y Hacienda San José.

Tavoro, estuvo representada por Cristina Tamayo.

Hacienda San José, representada por Gustavo Marun. Son productores de cacao desde hace más de cien años, en la provincia de Los Ríos, el clima de esta provincia es favorable para la producción de cacao. Producen 800 toneladas de cacao por año y exportan cacao a Japón. Están produciendo chocolate y buscan importadores en Francia.

En Guayaquil, ganaron un concurso como el mejor cacao “Pepa de Oro”. Tienen 400 hectáreas de cacao y más de 500 empleados.

En el Salón del chocolate de París de octubre 2017, ocho empresas del Ecuador expusieron.

Finechocolates S.A., estuvo representada por Juan José Andrade. Es productor de chocolate en la ciudad

de Durán, provincia de Guayas. En Durán tienen algunas ventajas tributarias. Han exportado a Gran Bretaña, Nueva York y están buscando importadores y distribuidores en Francia.

Ganaron premios en el “Big chocolate Show” de Nueva York de 2016. Su chocolate blanco ganó una medalla de bronce en el “International Chocolate Award de las Américas” en Nueva York.

Empresas francesas implantadas en Ecuador

CHOCOLAT BEUSSENT LACHELLE. Chocolatero, propietario, cosechero. señor Fabrice Boucher, director. Desde 1985 esta empresa crea chocolates de excepción a partir de materias primas nobles de alta calidad. Esta empresa ha creado en 2004 su propia plantación en la selva amazónica ecuatoriana: la plantación “**Inalnapo**”, a orillas del río Napo. Un programa de gestión social y económico responsable con las poblaciones les ha permitido la creación de un ecosistema alrededor de su plantación. Hoy día más de 100 familias viven de esta actividad. Sus productos de origen Premium provienen de una selección rigurosa de las habas de cacao. En su tableta de chocolate de 95g dice lo siguiente: chocolate Beussent Lachelle, origen: Ecuador, floral con notas de Jasmín y flor de naranja, negro: 78%.

En su prospecto dice que cultivan su chocolate que viene directamente del Ecuador, sus pepas de cacao provienen de su propia plantación situada en el corazón de la selva amazónica. Provenientes de la variedad “nacional Ecuador”, estas cosechas de cacao tienen un sabor incomparable, único. Los talleres Beussent Lachelle se los puede visitar en el nor-

te de Francia. Tienen 25 boticas en Francia, bajo la forma de franquicia.

Indiquemos también que la empresa franco-belga **JEFF DE BRUGES**, chocolatero y cacao cultor desde 1986, tiene plantaciones de cacao en Ecuador, en la región de Guayaquil. Tienen un perfecto dominio de sus productos. Del cultivo del cacao en sus plantaciones en Ecuador hasta la confección de los chocolates en sus talleres en Bélgica pasando por la creación de recetas por sus maestros chocolateros.

La empresa “**CHAPON CHOCOLATIER**”, artesano chocolatero, del señor Patrice Chapon, importa cacao del Ecuador, tiene una tableta negra Ecuador Los Rios. Esta empresa ha sido comprada por “French Food Capital”, que tiene 7 boticas en Francia y que sigue interesada por el chocolate del Ecuador.

En París, en los supermercados de lujo como el Bon Marché, Monoprix gourmet se puede encontrar tabletas de chocolate ethicable Ecuador cacao variedad nacional 80% intensa y floral. Esta variedad nacional -dice la tableta- con aroma floral único está amenazada de desaparición por un cacao híbrido. El híbrido tiene un rendimiento tres veces superior, pero con cualidades aromáticas bien inferiores.

Ecuador es reconocido como líder en producción de cacao fino conocido como “Arriba” con un aroma y sabor único por lo que es muy demandado para la producción de chocolate gourmet apetecido a nivel mundial.

París, 31 de enero 2023

“La letra con sangre entra” y sus perniciosas consecuencias

elcesarbelt@yahoo.com



CÉSAR A. CORREA JARAMILLO

El hermano cristiano tomó la escoba, golpeó con el palo en el trasero a uno de mis compañeros, con tal fuerza y furia, que quebró el madero. Creo que a todos los alumnos se nos heló la sangre y quedamos temblando de terror. No teníamos a quien quejarnos, porque precisamente la escuela gozaba de gran prestigio por saber imponer la disciplina (¿disciplina?) y obtener buen rendimiento en las lecciones a punta de castigos físicos, y por esa razón la preferían nuestros padres, que nos matriculaban allí, donde había que pagar una pensión, en vez de ponernos en alguna escuela gratuita.

Sucedió en el año lectivo 1949-1950, cuando cursé el primer grado. Es la anécdota que más recuerdo de esos días. Nunca se sabrá cuáles fueron los efectos de esa paliza sobre mi compañero, los efectos psicológicos, que a nadie preocupaban y generalmente se consideraban como positivos para criar personas de bien. Lo evidente era que quedábamos paralizados físicamente, quietitos y calladitos, y, de seguro, paralizados también intelectualmente, traumatados, bloqueados psicológicamente, al punto de que varios desertaron antes de terminar la primaria y nunca más quisieron saber de continuar los estudios.

En segundo grado concluimos el estudio de las 4 operaciones, estudiamos reglas básicas de Gramática, algo de Geografía, algo de Ciencias Naturales, pero lo más memorable, que ninguno ha olvida-

do, fueron los reglazos sobre los nudillos de la mano derecha, que todas las tardes recibíamos después de la clase de Caligrafía, por tener los dedos manchados con tinta. Gracias a la técnica ahora ya no se tiene que escribir con pluma, plumero, tintero y tinta. Las bancas de las aulas, de madera, tenían un hoyo frente a cada alumno, para introducir el tintero, en el que se colocaba la tinta. Sucedió inevitablemente que la tinta se adhería al filo del tintero, sobre el que luego descansaba el plumero, de madera, que, por supuesto se manchaba, justamente en las partes por las cuales debíamos agarrarlo para escribir. De nada servía el cuidado extremo que poníamos para conservar las manos limpias, ni siquiera envolviendo el plumero con pedazos de papel limpio. Con esa tortura diaria aprendimos que el fuerte puede golpear injustamente al débil.

Recuerdo que tenía un compañero zurdo, que escribía perfectamente con la mano izquierda. Pero en los códigos morales de los hermanos cristianos, la izquierda debía ser rechazada siempre, lo correcto era hacerlo todo con la mano o el pie derechos, mientras escribir, comer, entregar o recibir cosas con la izquierda era una tremenda falta, propia de una persona grosera, muy mal educada. Así que mi pobre compañero con frecuencia diaria recibía varias veces reglazos por reincidir en el uso de la mano izquierda.

Cuando llegué al tercer grado (1951-1952) por suerte me tocó el paralelo “A”, porque al “B” llegó un profesor

nuevo, expolicía, con una innovación: en lugar de usar la correa de cuero para castigar a los alumnos, introdujo el uso del alambre eléctrico, doblado de dos, que dejaba ronchas en las espaldas y glúteos, que dolían varios días. La concurrencia a clases fue para esos compañeros una perpetua tortura, un castigo del que no se podía escapar.

A más de los castigos físicos venían los otros: privarle del recreo a la víctima o hacerla quedar a la salida de clases en una plantonera de una hora por lo menos, o, lo que era peor, la expulsión. En cualquiera de esos casos en la casa le esperaba una paliza adicional, igual que cuando llegaba con la libreta con calificaciones en rojo o si perdía el año.

No tengo recuerdos de actitudes traumatizantes por parte de los profesores de cuarto y quinto grado. Creo que el terror que experimentamos en los 3 primeros años ya fue suficiente para domesticarnos en niveles adecuados para obrar dócilmente todo el tiempo, capaces de obedecer todas las órdenes, tal como un concripto obedece al sargento. Recuerdo inclusive que alguno de los profesores nos repetía que la mejor virtud era la obediencia y que nada irritaba tanto a Dios como la desobediencia, pecado por el cual había echado del cielo al ángel más bello (¿Luz Bella?), lo había convertido en Lucifer y arrojado al infierno.

Psicológicamente nos hacían temblar con el cuento del infierno. Debíamos agradecer y estar contentos de los azotes que nos daban, porque con ellos nos iban a librar de las penas del infierno, que seguían amenazando a la gente hasta el final de sus vidas. En la actualidad ese espantoso tormento ha sido eliminado, gracias a Juan Pablo II que ya dijo que la paila colosal para quemar a las almas no existía, que espero que millones de fieles ya hayan suprimido de su vida la espeluznante pesadilla de ir a quemarse eternamente.

Para el sexto grado me matricularon en la Escuela “Miguel Riofrío”, para

irme adaptando a lo que sería el Colegio “Bernardo Valdivieso”. Un gran alivio para mí, porque llegaba a clases sin el más mínimo temor de ser torturado, ni de ver a mis compañeros recibéndolos. No sé, no tengo explicación, de por qué se mantenía la disciplina, pero no era con amenazas ni con flagelos. Me impactó profundamente lo que ocurrió en la clase de Dibujo. Estaba acostumbrado a que los profesores nos dieran los modelos a dibujar, que siempre se trataba de motivos “serios”, aceptables para el criterio y gustos de los adultos, como paisajes, aves bellas, retratos de santos o personajes destacados. El profesor, Juan Salvador Vivanco, no nos propuso nada, sino que nos dejó en libertad para escoger, y ¡nadie escogió algo “serio”! Mis compañeros sacaron sus revistas de muñequitos y se pusieron a dibujar a Tarzán, Superman, el Ratón Mickey, la Pequeña Lulú, el Pato Donald, Dick Tracy, Pluto, el Llanero Solitario, el pistolero Rogers... Había espacio para la espontaneidad.

No encuentro algo que me colocara en situación ventajosa frente a mis compañeros de sexto grado por el hecho de haber asistido en los años anteriores a la prestigiosa Escuela “José Antonio Eguiguren”. Había muy buenos estudiantes en la escuela fiscal como Edgar Ochoa Bermeo, Mario Jaramillo Andrade, Tomás Rodrigo Torres, Humberto Mogrovejo, Ángel Torres Cruz...

La secundaria la seguí en el Colegio Nacional “Bernardo Valdivieso”, en el que no había represión física, aunque sí psicológica, por la posibilidad de sacar notas bajas y perder el año.

Desde los 22 años de edad me tocó ejercer la docencia en el Colegio Experimental “Bernardo Valdivieso” donde era impensable que se pudiera aplicar castigos físicos contra los estudiantes, los padres de familia lo sabían, no obstante recuerdo que algunos llegaron a dejar sus hijos en clase y me dijeron: “Si se porta mal, péguelo nomás, yo le autorizo; si no cumple las tareas, dele duro”.

Nunca se ha hecho una evaluación de los resultados de enseñar bajo el criterio de que la letra con sangre entra, no se ha podido detectar las consecuencias nocivas de ese bárbaro método. Ventajosamente desde afuera llegó la prohibición de aplicar la violencia física contra los estudiantes y últimamente también se prohíbe la violencia psicológica, para no destruir la dignidad de educandos y educadores. Sin embargo, en las redes sociales se ve que algunos están añorando los objetos para herir, se exaltan las “bondades” del látigo, hasta en la prensa se reclama que vuelva esa clase de “enseñanza”, y se asegura con extrema ligereza que la falta de respeto a los padres, a los profesores y a la sociedad son la consecuencia de haber suprimido la capacidad de los adultos de maltratar física y verbalmente a los menores o son numerosos los padres de familia que los meten a sus hijos en planteles militares, en los cuales hasta hay estudiantes escogidos para el caso, que reciben el encargo de controlar a sus compañeros a como dé lugar, con frases o acciones agresivas, abusivas.

SIN REPRESIÓN LA ESPONTANEIDAD Y LA CREATIVIDAD SE SALVAN

Felizmente para hacer comparaciones válidas contamos con los resultados de los planteles en los que se ha desterrado por completo la violencia física y moral para tratar a los infantes. Donde los niños se sienten queridos, amados, apreciados, la felicidad brilla en sus ojos en lugar del terror, gozan de su libertad para expresar sus gustos, sus emociones, sus necesidades; conservan y desarrollan su espontaneidad, su sinceridad, su creatividad, sus demás facultades y la habilidad para aceptar a los demás como son, para reconocer sus errores y proceder a las rectificaciones.

Se puede escribir textos enteros para profundizar en el problema. Mucho contribuyeron al conocimiento de este tema las obras de Paulo Freire, especial-

mente “Pedagogía del oprimido”. Pero las limitaciones del espacio no me permiten abundar con más descripciones; lo que he dicho estimo es para motivar a los intelectuales lojanos a intensificar las investigaciones sobre pedagogía.

Solamente agregaré unas constataciones científicas publicadas en diario LA HORA del 10 de noviembre de 2022, página 20: “Un primer aspecto que no podemos perder de vista es el impacto que tienen los gritos en el cerebro humano y en el propio desarrollo neurológico del niño. El acto de “gritar” tiene una finalidad muy concreta en nuestra especie y en cualquier otra: alertar de un peligro, de un riesgo. Nuestro sistema de alarma se activa y se libera cortisol, esa hormona del estrés que tiene como finalidad poner las condiciones físicas y biológicas necesarias para huir o pelear...”

“El pequeño que vive en un entorno donde se hace uso y abuso del grito como estrategia educativa, **sufrirá alteraciones neurológicas muy concretas. El hipocampo, esa estructura cerebral relacionada con las emociones y la memoria, tendrá un tamaño más reducido.** También el cuerpo calloso, punto de unión entre los dos hemisferios, recibe menos flujo sanguíneo, afectando así a su equilibrio emocional, a su capacidad de atención y otros procesos cognitivos”.

Quizá desterremos para siempre el amor al látigo, al fuste, a las torturas, a la prisión perpetua, a la pena de muerte, a toda clase de violencia física y moral; quizá implantemos el trato racional, humano, científico, solidario entre los seres humanos, como enseña el Nuevo Testamento.

Busquemos respuestas a la siguiente pregunta: ¿Cómo están respondiendo a los retos del mundo actual las generaciones que fueron criadas con aplicación de la teoría pedagógica de que la letra con sangre entra?.



El mozo que frisaba los diez y seis años caminaba con prisa esa mañana madrileña de mayo de 1752. Masticaba aun el último pedazo de pan del desayuno. Eran cerca de las siete de la mañana y tenía que iniciar la jornada en pocos minutos. Sobre el pantalón gris y la camisa blanca llevaba un saco de lana de color indefinido. Calzaba botas muy desgastadas y que al parecer eran un poco grandes para él, lo que le dificultaba la marcha. Completaba su atuendo una gorra que le cubría la cabeza y las orejas. Ese momento llegaba por la calle de León y en la plazuela de Antón Martín tomaba la calle de Atocha.

–Me faltan como doscientas yardas, ¡Vive Dios! Voy a llegar tarde. Murmuró.

Empezó a correr por la vereda, como a esa hora había muchas personas que se dirigían a sus actividades y le obstaculizaban su avance, decidió bajar a la calzada. Tuvo que sortear a varios transeúntes, a los jinetes y carretas y carruajes que a esa hora trajinaban. Se demoró a lo más cinco minutos. La campana del convento de La Trinidad llamó a misa. El muchacho sonrió, ya estaba cerca del edificio donde funcionaba la imprenta. La enorme puerta de madera estaba abierta, atravesó rápidamente el largo zaguán y el patio

empedrado y se dirigió a las habitaciones posteriores, una de las cuales era su sitio de trabajo.

–Hola Manuel. Oyó el saludo y se volvió. Era José Encarnación su compañero de trabajo.

–¿Qué tal José?

–Bien. Tenemos que apurarnos, el patrón nos pisa los talones. Apuraron el paso.

–Hoy terminamos de encuadernar los libros que se entregan la próxima semana.

–Sí, nos faltan pocos y ya les están poniendo las tapas a todos. Se los ve muy bonitos, toditos igualitos.

Se sorprendió cuando comprobó que eran de los primeros en llegar. Se encaminó a la esquina posterior izquierda de la amplia habitación, llena de máquinas y mesas. Miró la imprenta –en ese momento el encargado le hacía una última limpieza antes de accionarla–. Simplemente le fascinaba mirarla y varias veces en el día se daba maneras de acercarse y verla funcionar. Junto a la máquina estaban los folios que se imprimieron el día anterior, perfectamente ordenados y listos para el procedimiento de la encuadernación.

El contacto visual con la imprenta le traía el recuerdo de una de las primeras



AUGUSTO ÁLVAREZ T.

conversaciones que escuchó cuando llegó a trabajar. El dueño del negocio conversaba animadamente con quién había venido a contratar un trabajo de impresión. Mencionaba ante el requerimiento del individuo, que la imprenta se usaba hacía mucho tiempo, que antes del invento de Gutenberg, se usaba planchas de madera en la que se realizaba bajos relieves y que se conocía como xilografía. Johannes Gutenberg, ideó y confeccionó los tipos o sea piezas móviles de todas las letras en un número muy importante; lo que permitió acelerar la impresión de textos.

—A él (Gutenberg) le debemos la imprenta tal como la que ve aquí. Había concluido.

Al llegar a su sitio de trabajo, pasó revista a los elementos con los que trabajaría ese día: estaba la mesa con las hojas impresas, en perfecto orden, al fondo en una percha: el hilo, los pegamentos, las tijeras y los cuchillos. La prensa —era un robusto mueble de madera de roble— se apoyaba contra la pared.

Mientras colocaba los folios de uno de los libros que encuadernaría esa jornada, recordó el día en el cual su padre le advirtió que tendría que ir a Madrid para trabajar para don Gabriel Ramírez, a quién había conocido cuando estuvieron juntos en el ejército. Se había podido comunicar con él y le pidió el favor de ayudarlo otorgándole la posibilidad de que él —su hijo— pudiera trabajar en Madrid.

Manuel Yarza Giménez, que en ese tiempo tenía catorce años; estaba temeroso del viaje. En Loxa de Granada, su vida de pobreza y privaciones con el amparo de sus padres, y sobre todo de su madre, era preferible al albur de tener que ir a un lugar desconocido. En fin, la decisión estaba tomada y pronto se vio en el camino acompañado por su padre, quién lo dejó a cargo del dueño de una carreta que iba a Madrid, con la consigna de entregarlo personalmente a don Gabriel Ramírez.

El camino fue largo y tedioso, conforme se acercaban a Madrid, las casas se hicieron más numerosas, vio enormes

construcciones, diferentes a las que había conocido. El bullicio de la ciudad fue otra cosa, las calles estaban llenas de personas que hacían diferentes labores y por carretas de todos los tamaños; se mezclaban en el aire olores completamente disímiles.

Cuando llegaron a la dirección que el carretero tenía anotada en un sobre que sacó del bolsillo de su camisa; tuvieron que esperar casi tres horas, hasta que llegó el esperado personaje.

El carretero y el ciudadano se saludaron con un apretón de manos de circunstancias, Manuel apenas si hizo una leve reverencia y acertó a decir: —Buenas tarde don Gabriel.

—Tú sois el hijo de Manuel Yarza, ¿verdad? Un buen hombre, nada tonto. Y no estaría mandando a su hijo a la ciudad, si me hubiera hecho caso de que venga conmigo cuando salimos del ejército... En fin, todo está en el orden de las cosas.

Luego de que en la cocina de la casa le dieron la merienda, que se sirvió en un santiamén, lo ubicaron en un cuchitril, debajo de una grada donde había un camastro de paja y una capa. Se abrigó como pudo. Ya se le había informado que en la mañana temprano iría a trabajar en la imprenta de propiedad del dueño de casa. Estaba cansado, sin embargo, el temor a la oscuridad y el estar en un sitio desconocido no le permitieron dormir enseguida; pero cuando lo hizo, el sueño fue profundo y renovador.

A las seis de la mañana, lo despertaron unos golpes fuertes en la madera dados con la palma de la mano. Un agua aromática endulzada y un pan, fueron su desayuno; y pronto se enfrentó al frío de la calle. Acompañado por un criado de la casa recorrieron las vías empedradas y en la calle de Atocha llegaron al edificio donde funcionaba la imprenta. Casi todo un año lo dedicaron a la limpieza de los pisos, ocasionalmente lo hicieron ayudar en el ordenamiento de los tipos y en otras actividades propias del lugar.

Durante las labores de limpieza, debía colocar los papeles usados en las prue-

bas y los impresos con fallas, en un mueble de donde serían llevados para otros menesteres. No pocas veces fijó la mirada en los textos, no los podía leer, ya que nunca fue a la escuela. Sin embargo, poco a poco fue distinguiendo las diferentes formas de las letras y un día sin pensarlo se encontró trazando esas formas en el aire, en las paredes. De ahí, a encontrar una pluma y hacerse de un poco de tinta; le permitieron dibujarlas en algunas hojas que tomó de las desechadas. Por casualidad, cierto día el corrector de las pruebas –personaje importantísimo en el medio– a quien llamaban don Antonio, miró las letras que había en el papel que Manuel descuidadamente había dejado sobre una mesa.

–¡Vive Dios! Hacéis unas letras muy bien hechas. Sentenció cuando luego de preguntarle, el muchacho tuvo que admitir que eran suyas.

El bondadoso personaje se dio a la tarea de enseñarle a leer y escribir.

Manuel se maravillaba cuando la unión de dos letras formaba una sílaba, y cuando era instruido de los misterios de cada una de las letras: la ausencia de sonido de la “H”, la formación de plurales con la “S”, el sonido increíble de la unión de la “C” con la “H”, y los dependientes de la colocación de la “R” luego de otras consonantes.

El interés que puso en el aprendizaje, garantizaba que, en un tiempo relativamente corto sabría leer y escribir. El asunto de la Gramática y la Ortografía ocupó el resto del segundo año y algo más de la mitad del siguiente.

Cuando su patrón supo de la habilidad manual del muchacho, sucesivamente lo dedicó a otras actividades diferentes de las de la limpieza. Fue por un tiempo encargado de ordenar el papel, luego de ordenar los tipos y finalmente fue una de las personas encargadas de la encuadernación. Su prolijidad fue reconocida y ya eran casi diez meses que solamente se dedicaba a eso.

Un golpe de suerte una tarde de agosto le cambiaría la vida definitivamente.

Los pasos apurados del dueño de la imprenta se escucharon en el patio, acto seguido la voz de este, advirtió que un personaje importante llegaba en ese momento; se trataba nada menos que el Superior General de los jesuitas. El objeto de la visita tenía que ver con la impresión de un texto sobre la vida de Jesucristo, eran nada menos que seis tomos, lo que representaba un formidable ingreso para la imprenta y por supuesto para don Juan García.

El trabajo que se inició cuando las partes quedaron de acuerdo fue arduo y prolongado, en las contadas ocasiones en las que llegaba el jesuita, conversaba animadamente con don Antonio; y, no fueron pocas las veces en que ambos miraron al muchacho, haciendo señas de asentimiento. El hecho concreto se daba porque don Antonio orgulloso del aprendizaje de su discípulo, sabía con certeza que Manuel había leído uno a uno los tres tomos de la obra y se lo había mencionado al Prior.

Las actividades de la imprenta siguieron en forma sostenida, las idas y venidas de los personajes encargados de la revisión, avalúo de los tomos, así como de los proveedores de papel, de las cubiertas de los libros, las personas que debían llevar las obras terminadas al convento de los jesuitas, se hicieron permanentes.

Cuando Manuel se encargaba de colocar las cubiertas a uno de los ejemplares del tercer tomo.

–¡Manuel!... ¡Manuel! Acércate muchacho.

Don Antonio que había ingresado presuroso esa mañana a la imprenta, lucía evidentemente emocionado. Todos los trabajadores dejaron momentáneamente su quehacer y pusieron atención. No era normal la actitud del corrector de pruebas, algo tenía que estar sucediendo. Tuvieron que regresar a sus labores, pues cuando Manuel se acercó, fue tomado por el brazo y llevado hacia el patio.

–¡Vive Dios Manuel! ¡Vive Dios! Te tengo una excelente noticia. Su rostro resplandecía de satisfacción.

El muchacho muy intrigado lo miraba a la cara. No tenía idea de lo que el anciano le quería decir.

—¿De qué se trata don Antonio?

—El Prior de los jesuitas me ha pedido que os diga que quiere que vayáis a la Casa de San Ignacio, que quiere conversar contigo, así que debéis ir inmediatamente, ya he conversado del asunto con don Gabriel, el dueño de la imprenta.

Un sinnúmero de pensamientos lo inmovilizaron, una entrevista con tan respetable personaje, la razón de esa conversación, el hecho de que el dueño de la imprenta esté enterado y de acuerdo en que vaya. No dejaba de sorprenderlo la actitud de don Antonio.

—Apresuraos Manuel, el Prior no os va a esperar todo el día. Debéis ir inmediatamente. Recordad que está en la calle San Bernardo, podéis preguntar si es preciso.

—Está bien, está bien...

Regresó a su sitio de trabajo, seguido por las curiosas miradas de sus compañeros, se colocó el saco, ordenó en forma somera los elementos con los que debía trabajar esa mañana, miró a su alrededor y ensayó una despedida, luego se dirigió a la salida.

Luego de recorrer presuroso las calles de la ciudad, llegó a la calle San Bernardo, se encontró con un edificio que ocupaba toda la cuadra, tenía ventanas cada tanto y hacia el norte, un enorme portón a un lado del cual, había puerta a la que se dirigió y sin dudar, golpeó con firmeza. Lo hicieron esperar en el corredor desde donde pudo observar que la edificación ocupaba toda la manzana. Había amplios corredores cubiertos y al fondo una huerta adornada-iluminada por diversos colores de flores y frutos, que terminaba en un elevado muro.

Un novicio salió de la oficina, con una inclinación y un movimiento del brazo y la mano enseñándole la puerta lo invitó a pasar. El Prior estaba sentado detrás de un enorme escritorio, al parecer ocupado revisando unos folios. Cuando volvió la vista, se quitó los lentes; frisaba los seten-

ta años, tenía la piel blanquísima que contrastaba completamente con su vestidura toda negra, nariz fina y mirada inquisitiva-inteligente.

—Manuel Yarza Giménez, muy buenas referencias... Sabéis leer, sois muy bueno en Gramática, Ortografía y en actividades manuales... Magnífica memoria.

—Buenos días padre. —Inclinó la cabeza y permaneció de pie.

Fue informado que, con el asentimiento de sus padres, la Compañía de Jesús lo admitía como novicio.

Su estancia fue larga en el Noviciado o Casa de Probación de los jesuitas, sucesivamente aprobó el año de Prenoviciado, los dos años de Noviciado, los difíciles-exhaustivos estudios de Filosofía, Teología y Ciencias. Tuvo oportunidad de que se le permita ser ayudante del responsable de la impresionante biblioteca de que disponía la institución y asistió durante más de un año al Colegio Imperial que la Orden de Jesús también regentaba en Madrid.

La siguiente etapa de su formación —el Magisterio— requería ser destinado durante dos años a trabajar en una obra de la Compañía, sería docente en un colegio. Alguien le mencionó, que iría a Loxa. Pensó en sus padres y hermanos, sus amigos, la campiña de su tierra natal.

La realidad fue otra, una ciudad pequeña —también llamada Loxa—, rodeada de dos cristalinos ríos, en las coordenadas geográficas: 03° 39' 55" y 04° 30' y 38" de latitud sur, y 79° 05' 58" de longitud oeste, al sur de la Audiencia y Cancillería Real de San Francisco de Quito, en la lejanísima América, lo estaba esperando.

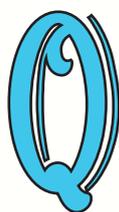
20/02/2023



Curioseando en la red ¿Qué son los caballos de potencia y por qué se llama así?



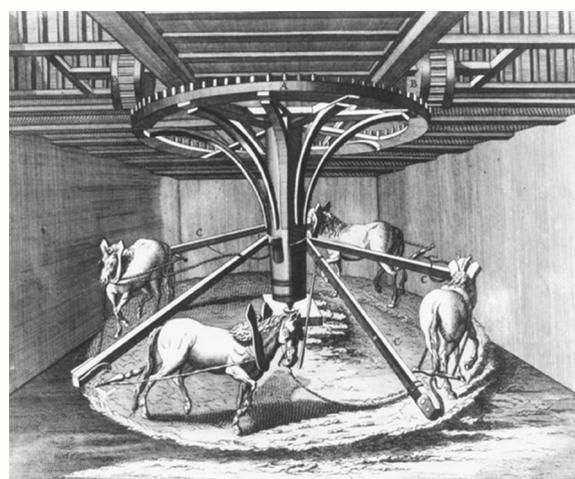
Robert Alexander



¿Qué es la potencia? No mires ahora, pero el experto en coches que te rodea –ese que tiene una respuesta para todo lo relacionado con los automóviles– está luchando por encontrar una entrada adecuada en la Wikipedia ahora mismo. A pesar de que los CV son una medida universalmente conocida y publicitada de la potencia del motor –así como la base para innumerables decisiones sobre la compra de un determinado vehículo–, muy pocas personas conocen la ciencia detrás del término.

La génesis de los caballos de potencia

Para comprender las raíces de esta métrica inusual, debemos retroceder en el tiempo hasta el siglo XVIII, cuando la llegada de la energía de vapor estaba a punto de proporcionar la jubilación anticipada a muchos caballos que realizaban duras jornadas de trabajo. James Watt (1736-1819), un inventor e ingeniero nacido en Escocia, estaba tratando de despertar el interés en su versión nueva y mejorada de la máquina de vapor. El problema era, ¿cómo podía lanzar un producto tan nuevo sin existir una forma precisa de medir el beneficio que proporcionaba?

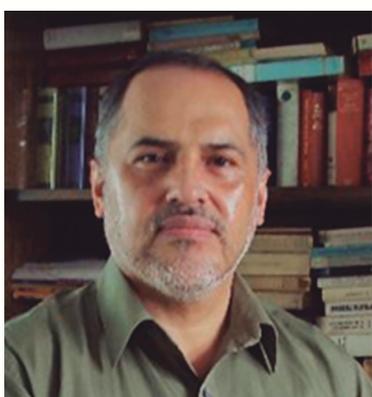


Historical - Getty Images

Es por eso que Watt se interesó en los caballos de trabajo que tiraban, empujaban y levantaban cargas pesadas en fábricas, molinos y minas. Estaba buscando una manera de demostrar que su motor de vapor industrial estacionario podría superarlos fácilmente.

Cálculo de la potencia de un solo caballo

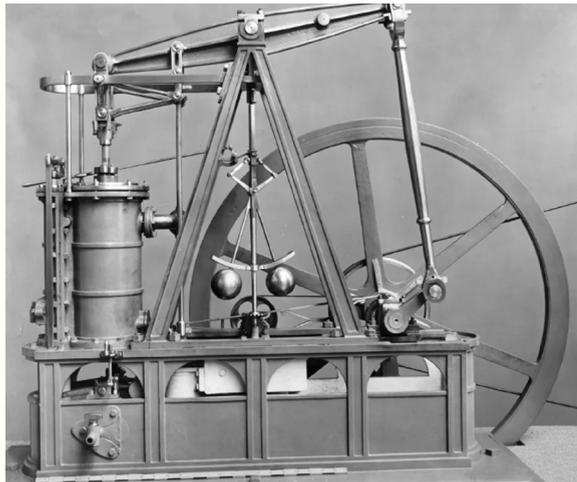
Comenzó observando los caballos de un molino en sus jornadas de trabajo. Amarrados a radios conectados a su eje central, giraban este dibujando un círculo de 7 metros de diámetro, aproximadamente 144 veces en una hora. Cada ca-



RAMIRO MARTÍNEZ E.

ballo empujaba con una fuerza que Watt estimó en unos 75 kilos.

A partir de esto, Watt calculó que un caballo de potencia equivalía a un caballo ejerciendo unos 45000 Nm de trabajo en un minuto. Para comprender mejor esto, y evitar recuerdos infelices de la clase de aritmética, imagina un caballo solitario levantando un bidón de agua de 15 kilos desde el fondo de un pozo de 300 metros de profundidad en 60 segundos. Esa cantidad de trabajo equivale a un caballo de potencia.



Hulton Archive - Getty Images

Watt usó su unidad de potencia recién inventada para comparar cuánto trabajo podría hacer su máquina de vapor estacionaria en comparación a la de un

caballo. Era la magia de marketing que necesitaba para convencer a las empresas de que la nueva tecnología era la mejor fuente de energía. Ese avance, como todos sabemos, revolucionó tanto la industria como el transporte, y finalmente conduciría al surgimiento de los barcos y locomotoras de vapor.

Y también es por eso que los compradores de prácticamente cualquier cosa motorizada, desde un coche clásico hasta cortadoras de césped, tienen una deuda de gratitud con James Watt. Usuarios de bombillas también. Los ingenieros honraron póstumamente a Watt nombrando una unidad de potencia en su honor, el vatio. Irónicamente, un "vatio" no equivale a un CV. Para que conste, 1000 vatios (1 kW) equivalen a 1,3 caballos de potencia, y una bombilla de 60 vatios consume 0,08 CV.

Al final, la creación de caballos de potencia fue tanto el resultado de un buen arte de vender como de conocimientos de ingeniería. James Watt sabía que uno sin el otro era como un carro sin, caballo.

Fuente:

<https://es.yahoo.com/finance/noticias/caballos-coche-llama-190000831.html>



DEA / L. ROMANO - Getty Images



*Día
Internacional
de la
Mujer*

EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA

SERENDIPIA

Más allá de la mirada

En Homenaje por el Día Internacional de la Mujer

Del 16 de marzo al 11 de abril - 2023

Museo Puerta de la Ciudad

SERENDIPIA: Más allá de la mirada

E. I. G. C.

Siendo el arte una forma de expresión del conocimiento vinculado a la experiencia y conciencia humana, este permite reflejar la realidad interpretada desde el interés y visión personal de cada artista, considerando a éste como ser único e irrepetible. Desde esta perspectiva se plantea la exhibición artística denominada **SERENDIPIA: Más allá de la mirada**, relacionada con el descubrimiento encontrado y manifestado por cada artista durante el proceso de recreación; este hallazgo o descubrimiento se da tanto en el tema o temas de interés como en la exploración y experimentación con diversas técnicas artísticas ligadas al amplio campo de la escultura y pintura.

Es así que, Adriana Maldonado toma como punto de partida la representación del rostro, empleando el lenguaje de pintura y dibujo figurativo, pone de manifiesto la representación de cualidades físicas y espirituales de cada ser retratado, caracterizado a través de la expresión en movimiento por medio de la particularidad y plasticidad reflejada en cada obra, el resultado muestra procesos constantes de experimentación con texturas, formas y contrastes cromáticos, evidenciándose de esta manera la búsqueda permanente por plasmar la emotividad inherente a sus personajes.

Para Sandra Jimbo, el medio natural y sus elementos se despliegan

ante los sentidos, como un espectáculo de exquisito goce estético para quienes saben apreciarla, en ocasiones ésta exige una viva e incondicional participación de quien la observa. Desde esta perspectiva, se realiza la producción pictórica de las elevaciones orográficas más altas de la provincia de Loja, sitios convertidos y reconocidos en lugares turísticos de las diversas localidades de la provincia.

La obra escultórica de Paulina Salinas, tiene un claro referente femenino, donde destacan los cuerpos desnudos, conjugados con la experiencia sublime de la gestación y la maternidad; cuerpos contenedores de experiencia humana y cultural. La búsqueda de la expresión se suma al proceso creativo, donde el material asume la superficie de la piel transformada en manchas, colores, texturas y trazos que dibujan y plasman las emociones de la mujer universal.

Por lo que, la presente exposición artística, exterioriza las diversas formas de percibir la vida, las emociones, el entorno con visión creadora, manifestada a través de la práctica de experimentación artística, que refleja pensamientos, sentimientos y visiones particulares de cada expositora, en donde la casualidad y los momentos aparentemente triviales se convierten en razón y motivo de amar, crear, valorar, descubrir y crear obras artísticas de gran valía espiritual.



Iglesia de Vilcabamba

FOTOGRAFÍA: Pablo Espinosa - Sábado 11 de marzo de 2023 - 19h01



SAÚL CHALCO QUEZADA

CONSEJO CONSULTIVO
NACIONAL DE ADULTOS MAYORES

La sociedad actual se halla cada vez más propensa a la “comodidad” que aparentemente le prodiga o brinda la tecnología, todo lo cual, le ha conllevando a un constante y mayor sedentarismo que le aleja de la actividad física diaria que es parte muy importante en la conservación de la salud. Desde tiempos inmemoriales, los médicos griegos ya recomendaban sobre la importancia de realizar ejercicios, de realizar grandes caminatas, ya referían aquello que hasta ahora se recuerda: “en cuerpo sano, mente sana”. También solían recordar los médicos griegos: **“Que, de la misma manera, como los árboles necesitan del viento para moverse y crecer, nutrirse de la savia; los seres humanos, requieren de la actividad física para mantener la salud”**.

En consecuencia, una vez convencidos de la importancia de la actividad física para prevenir enfermedades y preservar la salud, cualquier edad es adecuada para iniciar una actividad deportiva. Aun cuando una persona ya sufra determinadas complicaciones a causa de la edad, nunca será tarde para empezar a realizar ejercicio, ya que se ha demostrado que sus beneficios mejorarán la calidad de vida.

De todas las actividades deportivas, las más recomendables para los adultos mayores son la caminata, la natación, la bicicleta estacionaria, los aeróbicos, la gimnasia corporal. Entre ellas se debe elegir cuál le beneficiará más, de acuerdo con su entorno ambiental, por ejemplo, si existen parques, escuelas de natación, o gimnasios cerca de su domicilio.

También es de suma importancia que el adulto mayor escoja la actividad que más le agrade, no importa que nunca la hubiera practicado con anterioridad. El requisito es que inicie siempre en el nivel más bajo, y de ahí incrementando paulatinamente el tiempo y esfuerzo empleados en la actividad.

El médico geronto-geriatra debe dar a conocer al adulto mayor su estado de salud y las limitaciones naturales que experimentará por su edad, tanto en la capacidad física, como en los órganos de los sentidos, en los reflejos, y por supuesto, en las articulaciones y músculos de los miembros. Hay que estimular al adulto mayor para que no se deprima, pues la mayor parte de estas limitantes serán reversibles a medida que adquiera mejor condición física, al mismo tiempo mejorará su estado de ánimo, sueño, apetito, disminuirá su estreñimiento y apatía, e incluso algunos síntomas de enfermedades previamente adquiridas.

No hay que olvidar que para que se obtengan todos estos beneficios, el adulto mayor deberá observar estrictas medidas de seguridad, ya que una indicación inadecuada podría exponerlo a mayores riesgos o incluso accidentes, empeorando su salud.

Todos estos beneficios son consecuencia del oxígeno que el ejercicio aporta al cuerpo. Para ello, es necesario que la sangre llegue completamente a todos los órganos, que los pulmones trabajen adecuadamente y que el oxígeno en el ambiente sea bueno. De ahí, que recalco, la importancia de la autorización del médico para llevar a cabo la actividad física.



PATRICIO AGUIRRE A.

Desde casi la mitad del siglo XIX se pueden identificar a algunos médicos que ejercieron en Loja durante éste y parte del siglo siguiente; entre los primeros graduados están Benjamín Ayora en 1844; Daniel Jaramillo en 1866, Juan Ruiz Quevedo en 1872, Nicanor Ledesma, de quien aún no se encuentra su graduación, y Zoilo Rodríguez Rojas en 1876.

Benjamín Ayora Armijos, nacido en Loja el 28 de mayo de 1839, hijo del abogado Isidro Ayora y de María Feliz Armijos, sus estudios secundarios los habrá realizado en Loja, y los universitarios en Quito en donde se gradúa de médico en 1864, a pocos años del fallecimiento de su madre. En Loja ejerce como médico de la guarnición militar y es además el fundador de la segunda botica. La primera la hizo Juan José Peña, el prócer de la Independencia, en 1853. Ayora Armijos, según el doctor J. Antonio Montero, recién graduado y en Loja, usa el “licor de Labarraque”, hipoclorito de sodio, en la curación de heridas con resultados satisfactorios, y cuya eficacia se confirmarían por su uso en la Primera Guerra Mundial; siendo de esta manera, como se inicia la asepsia y anti-sepsia en Loja.

El 7 de marzo de 1870, se casa con Beatriz Cueva Betancur, y de cuyo matrimonio nace Luis Felipe, en 1883; Ana María Clorinda en 1875, Feliz Pacífica en 1876 y, especialmente, Isidro Antonio Ramón en 1879, que será médico y Presidente de la República.

Fallece el 11 de junio de 1897 cuando Isidro, su hijo, tiene 17 años y se habría graduado de bachiller.

Registros:

28 de mayo de 1839, bautizo de Benjamín, hijo del doctor Isidro Ayora y María Félix Armijos. Padrino don Vicente López.

12 de julio de 1862, sepelio de María Félix Armijos, de 40 años, esposa del doctor Isidro Ayora.

7 de marzo de 1870, matrimonio de Beatriz Cueva con el doctor Benjamín Ayora. Testigos el abogado Valentín Ruiz y Juana Betancur.

5 de enero de 1875 bautizo de Ana María Clorinda Luz de Jesús, hija del doctor Benjamín Ayora y Beatriz Cueva; madrina Rosa Betancur.

26 de enero de 1876, bautizo de Félix Pacífica Clorinda, hija del doctor Benjamín Ayora y Beatriz Cueva; padrinos Benigna Cueva y Luz Cueva.

2 de septiembre de 1879, bautizo de Isidro Antonio Ramón, de dos días de nacido, hijo del doctor Benjamín Ayora y Beatriz Cueva; abuelos paternos los finados Isidro Ayora y Félix Armijos; maternos el finado Juan Cueva y Rosa Betancur. Padrino el cura canónico doctor Manuel María Álvarez.

Daniel Teodoro Jaramillo Castillo nacido en Loja, o en Valladolid, Malacatos, por 1840, hijo de José María Jaramillo Valdivieso, emigrante español y de Micaela o Juana Castillo, lojana, seguramente estudia en Loja y posteriormente lo hace en la Facultad de Medicina de Quito, en donde en 1866, se gradúa de médico. Una vez graduado regresa a Loja, y especialmente a Valladolid, con Mercedes Endara tienen a su único hijo conocido que es Carlos Daniel Jaramillo Endara y de quien se derivan al menos dos familias que residen en Macará y el Perú.

En 1879 se lo ubica en la ciudad de Loja, en donde es padrino de un bautizo.

El doctor Virgilio Paredes al referirse al doctor Felicísimo López, quien escribe sobre Homeopatía en Guayaquil, dice que antes de él, en 1887, fue usada por Daniel T. Jaramillo en el tratamiento de la fiebre amarilla.

Para 1893 consta como padrino de Adela Eufemia Jaramillo Ruiz, su nieta; este bautizo ocurre en Piura y el padrinazgo se hace por poder dado al doctor Agustín Ruiz Quevedo, cónsul del Ecuador en Piura.

Entre 1894 y 1896 está radicado en Machala, en donde se desempeña como el primer rector del Colegio 9 de octubre.

En 1911 es médico de un vapor de la Compañía Inglesa y reside en Guayaquil; tendría más de 70 años y es probable que haya vivido en dicha ciudad hasta su fallecimiento.

Registros:

30 de noviembre de 1879, bautizo se Salvador, de tres meses, expósito a las puertas de la casa del señor Gregorio Álva-

rez, fue su padrino el señor doctor Daniel Jaramillo. f. Manuel Ma. Álvarez.

Juan Ruiz Quevedo

Nace en Loja por 1847, hijo de don Manuel Ruiz Zulema y doña Juana Quevedo; sus hermanos fueron, al menos, el médico Agustín; Valentín, abogado y, Rosario que fue esposa del doctor Agustín Espinosa Álvarez. Se educó en esta ciudad y la secundaria en el Colegio Bernardo Valdivieso.

Ingresó a la Facultad Médica de la Universidad Central, siendo además estudiante de Odontología y Farmacia. En 1872 obtuvo el título de doctor en Medicina. De sus estudios en Dentistería no hay constancia de graduación pero sí de su ejercicio.

Luego retorna a Loja y se dedica al ejercicio de la medicina; según el doctor José Antonio Montero, se sabe que a las clases pobres no cobraba honorarios y auxiliaba con medicamentos. Por aquel entonces la terapéutica se limitaba a los “veinte medicamentos de Huchar” que se combinaban en el “recetario” en el que se formulaba la composición de los medicamentos según el diagnóstico y criterio del médico. Como métodos se practicaban sangrías, vejigatorios, parches porosos, sinapismos, hilas, planchuelas, ayudas, baños fríos, baños de pies, entre otros.

Además de la medicina se dedicó al arte y la literatura, hay al menos, versos y prosas dedicadas al general Antonio José de Sucre, que han sido recogidas por el doctor José Antonio Montero Carrión en “Maestros de Ayer y Hoy” publicada en 1968. También, de alguna manera, se dedica a la agricultura y ganadería, en su finca de Zamora-Huayco, cercana a la ciudad; así como al cultivo de flores en su “cuadra” que lindaba con el río Malacatos

Desempeñó cargos públicos como médico del Hospital de Loja; fue el primer rector de la Junta Universitaria de Loja en 1896; diputado en 1916 y en otras ocasiones. El 21 de mayo de 1885 se casó con doña Rosa Valdivieso y Valarezo pero, no tuvieron descendencia.

Liberal católico, a su muerte, el 15 de julio de 1930, dejó legados para algunas personas y parientes, entre ellos los que viven en Perú, descendientes de su hermano mayor Agustín; su biblioteca la donó al Colegio Bernardo Valdivieso y, al Hospital, un estuche de cirugía y de dentistería.

Falleció el 14 de julio de 1930. En el homenaje póstumo que hace el doctor Máximo Agustín Rodríguez, en representación del Colegio Bernardo Valdivieso y la Junta Universitaria dice que fue médico de prestigio; rector del Colegio, diputado, concejero municipal, Director de Estudios, Director del Instituto Nacional de Niños.

Registros:

21 de mayo de 1885, matrimonio de Juan Ruiz de 38 años, hijo de los finados Manuel Ruiz y Juana Quevedo con Rosa Valdivieso de 32 años, hija de Mercedes Valarezo viuda del finado Eliceo Valdivieso. Testigos doctor Valentín Ruiz y Mariana de Jesús Valarezo.

15 de abril de 1931, se vende el extenso terreno de Zamora Huaico que fue propiedad del doctor Juan Ruiz, cuenta con 5 cabezas de ganado y tiene potreros para 15 más, buena producción de leña (Alberto Celi).

Luis Nicanor Ledesma Estrada, oriundo de Cuenca, nacido el 11 de octubre de 1847, hijo de Juan Antonio Ledesma y Antonia Estrada, o Montesinos, y graduado de médico seguramente en la Universidad del Azuay; desde donde, habiendo enviudado, emigra a Loja y particularmente a Cariamanga, donde se desempeña como médico. El 23 de noviembre de 1883, se encuentra en Loja, refrendado su matrimonio con Ester Ojeda, oriunda de Cariamanga e hija de Miguel Ojeda y Dolores Ontaneda. Al parecer desde esta fecha se radica en Loja, en donde tiene sus hijos: Nicanor, Lastenia, Leopoldina y Josefina que son parte de conocidas familias lojanas.

Antes de cumplir sesenta años, y al parecer por problemas cardíacos, fallece el 11 de noviembre de 1905.

Registros:

11 de octubre de 1847, Cuenca, bautizo de Luis Nicanor, hijo de Juan Antonio Ledesma y Antonia Estrada. Padrino Juan Antonio Vélez y su esposa.

21 de julio de 1883, bautizo de Lastenia Ester Rosario, hija del doctor Nicolás Ledesma y Ester Ojeda; abuelos paternos: Juan Antonio Ledesma y María Antonia Montesinos; maternos Miguel Ojeda y Dolores Ontaneda.

23 de noviembre de 1883, Loja, se velan el doctor Nicolás Ledesma, oriundo de Cuenca, y Ester Ojeda, hija del finado Miguel Ojeda y Dolores Ontaneda, quienes se casaron antes en Cariamanga.

26 de julio de 1892, bautizo de María de Jesús Josefina, hija del doctor Nicanor Ledesma de Cuenca y Ester Ojeda de 32 años, de Cariamanga.

8 de enero de 1897, sepultan a Miguel, de 3 años, hijo del doctor Nicanor Ledesma y Ester Ojeda.

11 de noviembre de 1905, fallece el doctor Nicanor Ledesma, esposo de la señora Ester Ojeda; fue natural de Cuenca, de 56 años, por afección de corazón.

19 de julio de 1915, matrimonio del doctor Manuel José Espinosa, hijo de José Espinosa y de Isidora Álvarez, con Lastenia Ledesma, hija del doctor Nicolás Ledesma y Ester Ojeda.

2 de abril de 1918, matrimonio del doctor Nicanor Ledesma, hijo del doctor Nicanor Ledesma y Ester Ojeda, con Rosa Amalia Vélez hija de Emilio Vélez y Jesús Ojeda.

13 de mayo de 1919, bautizo de Eufemia María Piedad, nacida el 6 de mayo, hija del doctor Nicanor Ledesma y de Rosa Amalia Vélez.

5 de noviembre de 1919 bautizo de Eduardo Enrique hijo de Manuel José Espinosa y Lastenia Ledesma.

Zoilo Rodríguez Rojas, oriundo de Sozoranga, nacido en 1853, hijo de Agustín Rodríguez y Carmen Rojas, graduado en Quito en 1876, luego de lo cual regresa a prestar sus servicios en la ciudad de Loja.

El 16 de febrero de 1890 contrae matrimonio con Serafina Alvarado con quien procrea algunos hijos como: Zoilo Alfredo (1891), quien más tarde será médico; Francisca María del Carmen (1892), Margarita Gertrudis (1894), José María Adolfo (1897), quien será más tarde sacerdote; María Serafina (1899) quien más tarde sería religiosa de claustro; Martha María Elena (1904); José Agustín Rafael (1909) que será ingeniero civil.

El 19 de septiembre de 1898, al interior de la Junta de Beneficencia del Hospital en Loja, el Gobernador de la Provincia, miembro de la Junta, indica que ha designado al doctor Zoilo Rodríguez como médico del Hospital.

Quizás es el más prolífero de su tiempo, pues en sus sesenta años de labor médica, ocupa diversas funciones; así a poco de graduarse ya es profesor del Bernardo Valdivieso, donde da inicio a la cátedra de Medicina y Anatomía, conforme al Decreto Supremo del general Alfaro de diciembre 1895, que funda la Junta Universitaria y establece los estudios de medicina y jurisprudencia. Su labor como profesor se extiende hasta 1926, cuando se retira.

En 1905 es el rector del Colegio Bernardo Valdivieso, y como tal y de acuerdo con la Ley, expide un título de Obstetrix a la señorita Rosa María Riofrío; es posible que él mismo sea docente de esta formación, en la cual quizás hay más estudiantes.

Como parte del Hospital, hace de médico y director. En forma gratuita, es docente del Seminario San José; fue miembro de la Junta de Beneficencia, vicerrector del Colegio Bernardo Valdivieso, presidente de la Cruz Roja, concejero municipal, y jefe político del cantón, entre otras dignidades. La ciudadanía y sus compañeros de trabajo al celebrar sus bodas de oro profesionales lo reconocieron como el Decano del Cuerpo Médico de Loja en 1926 cuando cumpliera 50 años de ejercicio profesional. Su labor se prolonga por más años y sí, por ejemplo lo encontramos siendo parte de una junta médica el 20 de

septiembre de 1931, con los doctores Víctor Antonio Castillo y Eliseo Sánchez.

Registros:

16 de febrero de 1890, matrimonio de Zoilo Rodríguez de 33 años más o menos, hijo de Agustín Rodríguez Básquez y Carmen Rojas, con Serafina Z. Alvarado de 23 años, hija de José María Alvarado y Gertrudis Peña. Testigos: Agustín Rodríguez Rojas y Serafina Peña.

27 de diciembre de 1891, bautizo de Zoilo Alfredo Rodríguez.

6 de junio de 1892, bautizo de Francisca María del Carmen, hija del doctor Zoilo Rodríguez, blanco de 33 años, de Sozoranga y de Serafina Alvarado, blanca de 26 años, de Loja. Abuelos paternos Agustín Rodríguez y Carmen Rojas; maternos: José María Alvarado Chávez y Gertrudis Peña. Padrinos doctor Ignacio Peña y Gertrudis Peña.

4 de septiembre de 1894, bautizo de Margarita Gertrudis Agustina, hija del doctor Zoilo Rodríguez y Serafina Alvarado.

21 de septiembre de 1897, bautizo de José María Adolfo hijo del doctor Zoilo Rodríguez y Serafina Alvarado. Recibió el presbiterado el 3 de octubre de 1929.

5 de agosto de 1899, bautizo de María Serafina Virginia de Jesús, hija del doctor Zoilo Rodríguez y Serafina Alvarado. Hizo los votos perpetuos en el Convento de los Sagrados Corazones de Quito el 29 de abril de 1929.

29 de abril de 1904, bautizo de Martha María Elena, hija del doctor Zoilo Rodríguez y Serafina Alvarado.

7 de febrero de 1909, bautizo de José Agustín Rafael hijo del doctor Zoilo Rodríguez y Serafina Alvarado.



Higienización de Loja en la “Gran Colombia” en 1829

Resumen:
En el Archivo Histórico Municipal de Loja (AHML, Libros 18 y 19 del año de 1829, folios. del libro 18: 14, 111, 112, 113, 148, 247, 253, 304, 324, 372, 395 y 665 y en libro 19, los folios.: 127, 138, 139 y 143, se encuentran los documentos originales, que nos hablan de la vida cotidiana de los habitantes de nuestro territorio durante el periodo de la vida de la Gran Colombia o Colombia la Grande, estos pliegos nos platican de los esfuerzos de las autoridades locales, por mantener la higiene y el aseo en casas, calles y caminos como también en los cementerios. Estos documentos son piezas claves para comprender todo el empeño que ponían aquellos lojanos del ayer para precautelar que lleguen al pueblo enfermedades.

Palabra clave: Alcaldes, policías, comisarios, autos, infecten, multas, calles, trincherias, cementerios.

Introducción:

El año del presente estudio investigativo con fuentes primarias, equivale al año de 1829, que para nosotros es el último año de vida colombiana y por lo tanto resulta muy interesante aportar con nuevos datos a la historia de Loja desde la vida cotidiana de nuestro solar natal, en el

presente caso es un estudio de las acciones que emprenden las autoridades y ciudadanía para prevenir las enfermedades infecto contagiosas de la colectividad. En nuestro caso hemos investigado en el Archivo Municipal de Historia de Loja y estudiado que las fuentes primarias, en esta temática planteada, se agrupan en varios segmentos como son: mantenimientos de caminos, control de animales ambulantes, cierre de “trincherias”, aseo de calles y blanqueado de casas, así como también del manejo adecuado de los cementerios.

Higiene y Salubridad

La sociedad lojana con sus autoridades en la Gran Colombia y al final de la misma, se preocuparon de la protección de la salud de sus integrantes, asumiendo disposiciones legales dirigidas a evitar los contagios y las pestes que deterioran la vida y conducen a la muerte. De esta preocupación encontramos fuentes primarias en el Archivo de nuestra ciudad, correspondientes al último año de vida colombiana, es decir en 1829, aproximadamente hace doscientos años, folios que nos hablan de las actividades asumidas para evitar las epidemias y pandemias que atenten contra la supervivencia de la sociedad de Mercadillo. Es el caso del documento inédito número 14 del libro 19 de este año de investigación, dirigido



SANDRA Y GABRIEL GÓMEZ

al señor alcalde 1° parroquial de Saraguro del 11 de marzo de 1829, que en su parte pertinente dice: “...*El Sr. jral. de división Tomás de Heras me a prevenido mediante la refacción de caminos y sus puentes á igualmte. se quiten de ese trancito todas las bestias muertas pa. qe. no infecten a los tranceutes...*”¹.

Esta era la principal arteria de comunicación entre Loja y la capital del Departamento por lo tanto era indispensable mantenerla expedita, sin fuentes de contaminación, arreglado el camino y con sus puentes en perfectas condiciones para que soporten el dinámico movimiento entre todos los pueblos, responsabilidad primordial de toda autoridad civil y militar, Por ello existió constante preocupación por los alcaldes, comisarios y mayordomos de barrios por el aseo de las calles y senderos de la ciudad para preservar la salud de los habitantes de los entornos, pues constantemente estaban vigilantes a través de la policía, que eran quienes debían informar de algún episodio de contaminación de calles y senderos, para tomar todos los correctivos indispensables.

Esta preocupación que se encuentra de manera muy clara en el “Libro copiador” está reforzada por el folio número 143 del libro de comunicaciones y decretos que dice lo siguiente:

“R de C

Jusgado 1ro. parroquial de Loxa Mayo 21 de 1829

Señor Jefe político Municipal de esta Capital

Señor

Tengo á la vista la aprecianble nota de ud de 16 del corriente relativa aque vijile sobre el adelantamiento del aseo y limpieza de las calles y además que previene el Auto del Gobierno sobre el Ramo de policía.

Yo aseguro á Vosotros que practicaré cuanto este en mi alcance afin de llenar este ver que usted me intima en otra nota que tengo el honrado onor de contestar.

Dios gue a Vosotros

Jose Cabrera”²

¹ AHML. Libro 18 de 1829 folio 14

² AHML. Libro de comunicaciones número 19 de 1829, folio 143

En el libro de bandos y comunicaciones en el folio 139 del 16 de mayo de 1829, encontramos una nota que refleja la preocupación por la higiene de la ciudad, acción mínima necesaria que permitiría precautelar la salud de los conciudadanos. Esta nota en su parte pertinente dice: “...*personalmente y con el ultimo entucismo me he dedicado, a velar y hacer cumplir las ordenes superiores. En su merito, se an aseado las calles en los días anteriores, y sin envargo de la incesante lluvia que se experimenta en este lugar, se procurara (...) con los ciudadanos hacer limpiar sus pertinencias ...*”³

La preocupación es grande por la higiene de nuestro suelo natal, tanto es así que el gobernador de la provincia se encuentra preocupado, ya que no se han nombrado las respectivas autoridades como son alcaldes y comisarios de los barrios para que hagan cumplir las órdenes superiores en relación a mantención y limpieza de caminos y calles de nuestro espacio urbano. Este interés de la primera autoridad se encuentra plasmada en un documento que es pieza fundamental para entender la prioridad de la higiene y salubridad de nuestro entorno; es el caso del folio 148 del libro copiador número 18 del último año de vida colombiana y en su parte medular nos dice: “... *Quando consulte á VS. la falta de Alce parroquial y Comisarios fue pr.qe. penetrado de mis deberes deceo satisfacer al gonno. que al no haverce llenado las ordenes del 29 propio mes de Marzo há sido pr. falta de funcionarios qe. inmediateamente .les compete la limpieza y aseo de la ciudad y con los qe. debo dirigir según la Ley mis operaciones...*”⁴

La autoridad de la gobernación muy inquieto por cuanto no se han nombrado las autoridades parroquiales y de barrios, reclama urgentemente la asignación de estos personajes, que eran claves para la coordinación del adecentamiento y aseo de barrios y calles de la urbe, así

³ Ídem

⁴ AHML. Libro 18, año 1829, folio 148.

como la supervisión del cumplimiento de los bandos respecto de esta tarea. En el mes de junio de 1829 en los folios 372 y 395 se evidencia comunicaciones que están dirigidas a la ciudadana Agustina Arebalo y al señor José Infantes, cuyo contenido refiere el de recordarles las disposiciones de los bandos del Libertador, para que se proceda con el adecentamiento de las viviendas de los barrios, advirtiéndoles que de no blanquear los frentes a la calle, serán multados con fuertes cantidades de pesos, luego de la visita e informe de los policías y comisarios de barrio, ya que todo patriota colombiano debe contribuir con la práctica constante de *“... una de sus atenciones deberá ser el aseo y limpieza de calles disponiéndose concluyan los blanqueados conforme al auto publicado pr. este gobierno...”*⁵

En los dos libros 18 y 19 que tiene el año de 1829 hemos encontrado otras acciones que vienen a fortalecer la preocupación de la primera autoridad provincial de evitar las enfermedades de la población, misma que está relacionada con las “trincheries”, que son los lugares donde se embriagan en días festivos como ordinarios, tanto los indígenas como los soldados y que dan mal espectáculo en las calles y caminos de nuestra urbe. En el folio 139. *“...En las tricheries no se ven mas hombres enbriagados que los soldados, á estos individuos me es imposible sujetarlos y menos castigarlos en atención á que estos tienen sus Jefes y a ellos toca reprenderlos...”*, esto le informa a la autoridad el señor Tomas Armijos, como un logro de su administración, ya que bien lo dice los demás o sea indígenas, negros y criollos, no están presentes en estos centros de consumo de bebidas alcohólicas.

En el libro copiado número 18 hay una nueva nota dirigida a los señores alcaldes de las parroquias de esta capital, en mayo de 1829, proveniente de la más alta dignidad ejecutiva del estado colombiano, quien sumamente preocupado por la salubridad e higiene de las provincias en gene-

ral y en particular de la provincia de Loja, dispone el acatamiento de algunas disposiciones para mejorar el aseo y la buena presentación de la ciudad y dice así:

“A los SS. alcald. parroqs de esta Capl. Mayo

El arto. 43 del supremo Dto. de 22 de Dbre. de 27

en el ramo de policia es el aceo de de las calles mandándose limpiar sin yerbas barriendose dos veces ala semana y quitando todos los animales q. perjudique el aceo y limpieza de la ciudad notándose q este Jusgado de policia el ningún cumplimto. y se dan las superiores ordenes, pues q. se hacen ilusorias no obstante de q. el Sr. Gobor. de la tiene mandado publicar el correspondte. auto á este fin y tener una copia los Comisarios pa. q. sirbiendoles de norte sus disposiciones se cumplan bajo de la mas estrecha responsabilidad: Prebengo a VS. en virtud de las facultades q. me atribuye el atico. Supmo. Decreto q. si dentro de 8 dias perentorios no se hallecen las Calles limpias según esta prevenido hago a VV. responsable con la multa del cap. q. exigiré pa. invertirla en obras publicas, igualmte. la de Spº. a los Comisarios pr. no haber llevado su deberes haciéndola tan efectiva pa. escarmentar la inobediencia q. se nota.

*Se privará absolutamte. el q. hayan serdos y perros en las calles mandándose matar en el caso de recistencia con la multa q. impodra V al contumas q. después de estrechas notificaciones no haya cumplido, a este efecto prebendra V. a los Comisarios q. como son agentes inmediatos procedan con la ultima exactitud pribandose las Chicherias en el centro de la Ciudad cuyo desorden acarrea males insubsanables; pribando absoluta embriagues en los días festivos en las calles publicas, mandan apricion al embriagado pa. q. sele castigue pr. medio de una ocup q. en las obras publicas; pa. q. pr. esta medida se esteminen a los radicales q. se esperimantan. Lo prevengo a VS. pa. su puntual cumplimto. acusandome recibo pa. mi intelig. DgV.”*⁶

Sin lugar a dudas, siempre hubo una intensa inquietud por el aseo del entorno físico y de viviendas, mismo que se refleja un nivel muy alto y de gran preocupación con la finalidad de evitar la acumulación de basura en las calles, esta actividad era una de las funciones sumatorias al desempeño de la policía, ya que ellos están vestidos de una rango de jueces y ordenaban a todos los ciudadanos cumplir con las disposiciones de la autoridad superior de mantener la limpieza en todo sentido y cuando había resistencia en el cumplimiento de su obligación como ciudadano eran denunciados a los comisarios de barrio, quienes sancionaban con multas y trabajos en la comunidad a los reincidentes y descuidados elementos de la sociedad, por lo que tenían que cum-

⁵ Folios 372 y 395 ,libro 18, 1829

⁶ AHML. Libro 18 año 1829, folio 253

plir de cualquier forma, la práctica del aseo de todas las semanas, para evitar el crecimiento de las malas hierbas en la parte frontal de sus viviendas.

Para mayor peso de las ordenanzas se dictaban autos por parte del gobernador que eran una especie de orden inmediato que tenía que cumplirse sin alegato alguno, y de estos autos se repartían copias a los comisarios para que con documento en mano y en compañía de la policía, se apliquen las sanciones pertinentes en especie monetario o en trabajo en las obras de gobierno.

Por otro lado, se controlaba de que los animales domésticos, como perros y cerdos, deambulen por las calles sin control alguno y para esto se citaba a los dueños para que encierren a sus animales y cuando hacían caso omiso se los sacrificaban. Asimismo, los comisarios estaban notificados para que cierren las “chicherías”, en los días festivos para que no se embriaguen y salgan a las calles dando un espectáculo de mal ejemplo a los niños y jóvenes, para esto se les comunicaba a los comisarios que son “agentes inmediatos”, con la finalidad de que proceden a su control y parar que a los “amanecidos” se los castigue con actividades de servicio a la comunidad.

Los cementerios

Los cementerios que por aquellos tiempos en nuestra realidad social también los denominaban panteones, eran también de preocupación de las autoridades nacionales, pero más que todo de las autoridades locales, como gobernadores, alcaldes parroquiales, comisarios y mayordomos y por su puesto de todo el vecindario, ya que eran de mucha necesidad y demanda, debido a los numerosos decesos que se daban por diferentes motivos; y, si no estaban bien administrados y asignado un espacio de tierra para este menester se podían convertir en focos de contaminación, de epidemias o enfermedades, como también en un problema de carácter ambiental. Por esta razón la au-

toridad competente de cualquier rango, estaba muy atenta, para que la acción de enterrar a los fallecidos, se haga de la mejor manera, con mucha seguridad y observando las condiciones básicas de higiene, como el cavar la fosa a una profundidad óptima, para una acelerada descomposición de los cuerpos, sin causar malestar a la población.

Esta preocupación mayúscula se la puede valorar, en base a un interesante número de folios que nos hablan de la posibilidad de construir un cementerio, arreglar y mantener estos espacios en óptimas condiciones de aseo para que cumpla satisfactoriamente la función para lo que fueron planificados, y generalmente estaban ubicados en un sector de influencia urbana no muy lejos del centro de los pueblos. En el libro 19 de las comunicaciones, decretos y bandos se encuentra un folio muy elocuente de esta preocupación muy sentida por la sociedad de aquel entonces y es así:

Republica de Colombia

Loxa Abril 01 de 829

Al Señor Jefe Politico Torres Maldonado

Siendo Comisionado por las fincas que contiene la nota del Gobernador de 23 del Mes y año propio, he invitado uno y otro y a veces al Comisionado Sindico Lucas Alcantara para que se establezca el orden en que se prescribe en lo relativo al Panteon de esta Ciudad, y especialmente que se me entregue el Libro en que se deben asentarse las partidas de entierro, entrada y salida de Los señores de Panteon, y asta aquí nada he conseguido de esto negándose el sitado Sindico con que el Político no le adado el Libro asta la presente y e convenido para la Cuenta y dinero que aya Caido en más de un año que ha transcurrido tampoco he podido conseguir que se efectue, valor i el que me entregue veinte y tantos para que apuesto en mi mano sin exivir Cuenta.

Tambien he pedido á los Casiques de Vosotros Cebastian dos semanas con el fin de que estén Cebastian algunas sepulturas con tiempo para evitar de este modo el que los perros se coman los cuerpos como a su-

sedido ya; y no he podido conseguirlo en mas de un mes.

Por todo doi á Vosotros aviso, esperando de su notoria exactitud tome mano con el selo que lo caracteriza en aser que convenga para esta lleve el orden en el manejo del Panteon en obsequio de la salubridad publica.

Dios guade a Vosotros

Administrador Ygnacio Espinosa”⁷

Al analizar el texto de esta interesante nota, dirigida al jefe político de la ciudad, por Ignacio Espinosa en la que le manifiesta su preocupación por el manejo del cementerio, hace gestiones para recuperar el “Libro de los entierros”, para registrar los datos de los fallecidos y poder informar en el futuro a los interesados; por otro lado exige las cuentas del dinero y tener fosas preparadas con anticipación para evitar que los perros profanen los cadáveres, como ha sucedido en otras ocasiones, todo esto en función del objetivo que debe tener el “panteón”, con el orden y respecto que debe existir en todo cementerio, para de esta manera colaborar con la salubridad pública.

Hemos encontrado otros folios que vienen a robustecer estas previsiones, completando, y aclarando, con la finalidad de que la obra de construcción de los cementerios no se abandone, ni se quede sin concluir, no solo en la capital sino también en sus parroquias.

Es el caso de Saraguro, que existen folios del Libro copiadador, número 18 del año de 1829 como es el caso del folio número 111 dirigido al señor alcalde de Saraguro el 15 de abril del mismo año en la cual dice: “...siendo indispensable *qe. las autoridades en rectitud pr. el fin de las ords. superiores y observar los SS autoridades en beneficio de los CC y siendo de una atencn. directa el cuidado del Panteon de esta Capl. y obseba el reglamento qe. á este fin se ha sancionado apegandose a mi administración q. recientemente los condenados qe. se depositan en el citado panteón no infecten pr.este medio de q. las sepulturas están hondas y de un*

⁷ AHML.Libro año 19, año 1829 folio 127

hondo bien ordenado, he dispuesto qe. la parra .de su mando contribuya con los indigs. semaneros pagádoles a estos su real diario y su venida y regreso pa. q. luego qe.sea cumplido su termino regrecen otros en los mismos términos de ordenes pa. qe. sucecibamte.las parroqs. contribuyendo con esta imposición de tanta atención:dispondrá VS. su cumplimto.pr. q. llegados en esta los Ynds.sean pagados puntualmte de su .presto. cumplimto trabajo de ida y vuelta en inteliga.de qe. será V. responsable y me concederá al individuo dada es de ordn cumpliéndose esta dispocicn. desde el lunes pasado. Dios...”⁸

Los folios del Libro copiadador 112, 113, 247, 304 y 324, están orientados a exigir que los caciques, alcaldes, comisarios y mayordomos, envíen religiosamente a los “semaneros”, y se les pague oportunamente los jornales y el traslado de ida y regreso, para que todos tengan buena voluntad de trabajar en los cementerios y cumplan con su compromiso de dos semanas y al cabo de lo cual sean remplazados por otros, hasta que la obra se termine; indudablemente existen advertencias, ya que en lo sucesivo la autoridad procedería de otra manera, para con los irresponsables que no cumplían con su obligación dictada en base a los “autos” por la autoridad provincial, con la finalidad que todos observen estas ordenanzas.

Indudablemente la autoridad cumplía con lo prometido y sanciona a aquellos infractores que no culminaban los trabajos de los cementerios, es el caso previsto en el folio 665 del Libro copiadador, del año 1829 que se dirige de la siguiente manera:

Al C. Santiagom Coronel Septiembre 1°

Los Ings . q. acompaño en lista á esepcn. de Manl. Buri q. no se cual otro simulo sin nombre, cuya rason debe V. indagar pr. los indigs. mandones q. los remitieron, q. prevenidos estos pa. q. no regresaron entre tanto fuecen relebados consta pr. su nota 30 del anterior haber regresado sin su orden abandonando el este de

⁸ AHML. Libro 18, año 1829, folio 111.

ayer el interesante trabajo del Panteon aq. fueron destinados: Prebengo á V. q. inmediateamte. q. al recibir esta orden se pongan los estados Indis. en pricion y sean conducidos a este Juzgado pr. V. mismo y los CC. mas q. tomarla V. de mi orden á costa de aquellos con calidad de q. sino se verifica en el perentorio termino de tres dias apercibo con dos ps. de multa aplicase al beneficio de las obras publicas sinq. haya un motivo ó pretesto q. le impida esta disposicn. Dios G.”⁹

El encargado de los trabajos del cementerio avisa a la autoridad que los indígenas que habían sido enviados para las tareas pendientes en el panteón se habían regresado, sin justificación alguna y sin cumplir con sus jornales, a excepción de Manuel Burí, por lo tanto el mayordomo del cementerio, dispone que se averigüen las razones que los motivó a retornar a sus viviendas, a pesar de las advertencias, sin haber cumplido con los jornales de dos semanas; por lo que la autoridad provincial dispone que sean sometidos a prisión, inmediatamente de recibida la orden y que sean llevados a “este juzgado” para aplicar la multa de dos pesos a cada uno y que este dinero sea invertido en la obra pública, en este caso en los trabajos del cementerio.

Con estas lecturas y estudios, de la fuente primaria, hemos conocido una parte de la vida cotidiana de los habitantes de Loja, en el periodo de la Gran Colombia, es decir como lo decía Félix Paladines: “Reescribir la historia de Loja desde la periferia en otras palabras de abajo hacia arriba”.

CONCLUSIONES:

Existía una preocupación por el aseo y la salubridad de la comunidad

La Policía tenía la obligación de controlar el aseo de calles, caminos y casas, en el sector urbano y rural.

Se evitaba que deambulen cerdos y perros por las calles, para evitar la contaminación del medio ambiente.

Se retiraban los cadáveres de los mulares en caminos especialmente de Saraguro-Loja, para evitar la contaminación y por ende enfermedades.

Se controlaba que los soldados de la libertad y los demás habitantes, no se embriaguen y den mal ejemplo a la niñez y juventud, y para ello obligaba a los dueños a cerrar las “trincherias”.

Se tomaban correctivos contra los embriagados que se encontraban en las calles, se les aplicaba sanciones como era trabajar en la obra pública.

Se construyeron cementerios en todo el territorio provincial con técnicas y especificaciones adecuadas a la época, para precautelar la higiene y la salubridad.

Bibliografía:

AHML, LIBRO COPIADOR, número 18 AÑO 1829. Contenedor 001.

AHML. Libro de Comunicaciones y Decretos, número 19, Año 1829. Contenedor 001.



⁹ AHML. Libro 18 año 1829, folio 665



FRANKLIN SÁNCHEZ PASTOR

Por este espacio editorial y por la oportunidad de compartir, queremos agradecer como Red Académica Sinergia a quienes son parte de Gaceta Cultural; vale recalcar que somos un voluntariado de académicos, investigadores activos y en formación que reconocidos por el SENESCYT como parte de la Universidad Nacional de Loja y apoyados por amigos de todo el mundo, soñamos y buscamos alcanzar mejores días para nuestra comunidad.

El promover la idea de sinergia en la educación en este rincón de la patria, es entenderla como construcción colectiva donde la suma de experiencias, historias, relatos y saberes que cada persona trae consigo, cierra el círculo áureo del acto de aprendizaje donde el maestro es ejemplo e inspiración, que acompaña y que motiva en este proceso de compartir, la educación en definitiva es un espacio de pertenencia que nos permite entender que todos tenemos siempre algo que enseñar y algo que aprender.

A diferencia de las teorías científicas y las del sentido común que presentan al conocimiento como un producto o una posesión de las personas, sostenemos que el conocimiento es también y fundamentalmente, una producción social; cuando este conocimiento se lo pone al servicio de los demás, se transforma en sabiduría. Es tanto el proceso como el resultado de una construcción social, al menos en tres sentidos: porque la creación de nuevos saberes es una actividad colectiva; porque la socialización y el desarrollo de las personas supone aproximarse a la verdad para compartirla; y porque el aprendizaje en la construcción o reconstrucción de conocimientos que las personas realizan para conocer el mundo, se apoyan en un esfuerzo conjunto y en la interacción con otros.

Entender el término Sinergia desde su etimología es fundamental para establecer un diálogo de saberes, porque nos permite aproximarnos a su semiótica desde el paradigma oc-

cidental, pero también nos invita a repensar el término desde lo que somos, como paradigma del Buen Vivir; cuando nos referimos al griego *συνεργία*, sinergia, significa “cooperación”, trabajo en conjunto, unión de fuerzas para el logro de objetivos comunes, trabajo en equipo en pos de un sueño compartido. Cuando lo pensamos desde la cosmovisión andina, podemos relacionarlo con los principios de unidad para lograr el desarrollo integral de los pueblos, hablamos de SHUK SHUNKULLA, SHUK MAQUILLA, SHUK YUYAILLA, SHUK SHIMILLA, (un solo sentimiento, una sola mano o fuerza, un solo pensamiento, un solo lenguaje), que son parte del SER andino concebido como dualidad y conocido como Yanantin: relación, complementariedad y cooperación en el Buen Vivir.

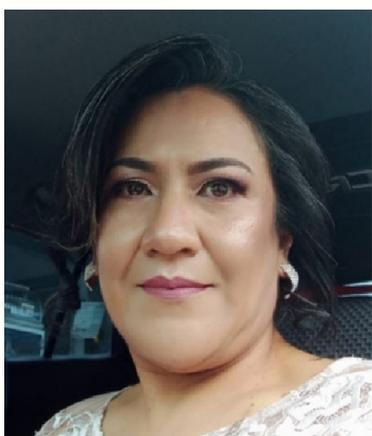
Esta intensidad unificadora la proyecta el yanantin en toda la vida andina, ya que la dualidad está en toda manifestación, los opuestos que se complementan. De esta manera, se necesitan dos cuerpos, como la presencia de dos bueyes que comparten juntos el esfuerzo cuando surcan la tierra, así como las partes del cuerpo, como los ojos, las manos, los pies, los senos; o la vestimenta, como los zapatos, son dos cosas hermanas, complementarias. Pero aquí no basta la simple información de que sean complementarias, sino que sean hermanas; es decir, subyace un espíritu de familiaridad, de unión, de cooperación, una relación de reciprocidad en la unidad que se practica a través del sentimiento. Estas prácticas andinas se conservan hasta la actualidad, cuando alguien pierde uno de sus guante, no ha perdido un guante, sino al guante hermano, el guante compañero en la protección de las manos.

Si hay yanantin, hay hunt'asqa kawsay, hay vida plena o vida en armonía, porque la falta de uno provoca la descompensación, la enfermedad en el cuerpo y en el mundo, ya que se ha generado la carencia. Por esta razón, el yanantin busca la unidad, que no existan chullas, sino siempre completar el par, formar el complemento, solo de esa forma se puede encontrar la feliz convivencia. Al estar en pares, opuestos y complementarios, se logra la atracción y la fortaleza, la comprensión, la hermandad. Recordemos que esta vocación de solidaridad es uno de los principios que rige la vida en el mundo andino, la de estar en ayni, en cooperación permanente y en distintos niveles, conspirando (respirar - juntos) siempre.

El desequilibrio trae como consecuencia tiempos estériles; por ello los hombres, la comunidad, la vida siempre están en reciprocidad para formar un mundo mejor; ya que, así como los órganos comparten para que el cuerpo vaya bien, este entramado e interacción nos unen como parte de un todo, como se lo concibe en la teoría de sistemas y en la complejidad desde la ciencia, sistemas donde sus elementos cooperan para que la vida en el mundo sea una permanente convivencia, en busca de un objetivo personal, la felicidad, con un propósito común la armonía, es por eso que debemos pensar que llevamos un destino comunitario que debería unirnos y hacernos solidarios, no dejemos de soñar en una sociedad donde **¡LA EDUCACIÓN NO SE NEGOCIE, DONDE LOS DEBERES Y DERECHOS SEAN PARA TODOS!**

EDUCERE desde la historia de las comadronas o parteras

alba.valarezo@unl.edu.ec



ALBA SUSANA VALAREZO C.

INTEGRANTE PROYECTO LASL-UNL

Iniciaremos este recorrido histórico, entendiendo primero en su definición al término, para ello Adela Vidal: lo define así: “Ser comadrona, no es solo un título, es un estado del espíritu, es un conocimiento intuitivo, un don, una apertura a los otros, una capacidad de responder a la energía que precisa un nacimiento”, Miriam Buitrón, et.al (2002), señala que “en varias comunidades se considera a la partera como una persona especial, escogida para salvar vidas, y reconocida como tal en la vida espiritual de la comunidad. La sabiduría de las parteras requiere no solo el conocimiento de la fisiología y el tratamiento del parto, sino también el conocimiento y poder terapéutico del espíritu”.

El médico romano Sorano de Éfeso, resumía así la labor de las comadronas: “Tenía que tener una buena memoria, amar su trabajo, ser respetable, ser fuerte de brazos, robusta y estar dotada de largos y finos dedos y cortas uñas para ser capaz de tocar una inflamación en planos profundos sin causar demasiado dolor”.

Como se puede sintetizar, es una labor que necesita don, talento y amor al servicio de las madres. El aprendizaje de este oficio, es antiquísimo y se lo transmite de generación en generación basado en la experiencia práctica que se iba adquiriendo al estar junto con otra comadrona más experimentada, para luego sustituirla

paulatinamente conforme iba adquiriendo formación y destreza, hasta independizarse.

La historia nos ubica al año 3000 a.C. en el antiguo Egipto, lugar donde las parteras eran consideradas mujeres de mucha valía y habilidad, situación parecida se da en Grecia y Roma antiguas, donde las parteras gozaban de reconocimiento social, y honores.

En la Edad Media (siglo V-XV), las parteras para realizar su oficio debían ser autorizadas por la Iglesia, a más de evidenciar honestidad, prestigio y experiencia para cumplir estas funciones de tipo asistencial. Llama la curiosidad en esta época que los servicios del médico varón en esta área (obstétrica), eran poco valorados, y como muestra de ello sale a relucir el caso del doctor Wertt que fue quemado por atender un parto vestido de mujer, esto ratifica que las creencias religiosas se oponían a la medicina formal, por tanto, había pocos médicos, y a estos no les importaban los acontecimientos biológicos del embarazo y el parto.

El siglo XVII resalta por dos situaciones opuestas, la primera que el oficio de las comadronas era privilegiado, gozaban de hegemonía en la labor parturienta y su preparación en el campo de la partería iba mejorando. Sin embargo, la otra situación contrapuesta era que la preparación de los médicos iba en aumento, y el interés por las embarazadas también,

y como consecuencia de esto, se diferenciaba que la población de clase media especialmente, prefirió la atención médica profesional, por razones de inseguridad y falta de sepsis, ocasionando un aumento en la función de los médicos varones.

Durante el siglo XVIII, la labor de las comadronas siguió decayendo. Fue un siglo que se caracterizó por la lucha entre las mujeres y los hombres. Se formaron dos mundos, claramente diferenciados, uno superior (el masculino) y uno inferior, sometido, esclavo (el femenino). En consecuencia, las comadronas fueron discriminadas igual que el resto de las mujeres. Una muestra clara de ello, es que debían presentar para trabajar un certificado de buena vida, es decir, debían ser viudas o casadas y en este último caso el marido debía autorizarles el permiso. Curiosamente, a los cirujanos no se les pedía su estado civil para ejercer su profesión.

Por si esto fuera poco, también se evidenció un cambio en la atención al parto, convirtiéndolo en algo patológico en vez de fisiológico. Cada vez era más frecuente que los varones atiendan los partos, ya que sólo ellos tenían la experiencia para utilizar los instrumentos como los fórceps, inventados durante el siglo XVII. Así mismo, la mentalidad de las parturientas, fue cambiando ya que preferían que se les acortara el dolor y sufrimiento y esto lo hacían los médicos, lo cual jugó en contra de las parteras. Margaret Stephen, reconocida comadrona de aquella época, deploraba el hecho de que un número creciente de hombres considerara el nacimiento de un niño como un suceso no natural que requería la ayuda de sus instrumentos, con esto ratifica el parto como proceso patológico y no natural.

En el siglo XIX las parteras no estaban autorizadas a intervenir cuando se requiriera instrumental especial, ni a medicar, únicamente podían apoyar en partos normales, valiéndose de sus conocimientos, de su paciencia y de sus manos. En ocasiones llegaban a asistir partos podálicos, gemelares y prematuros, y en caso de

necesidad, hacían versiones y extracciones manuales de placenta.

En el siglo XIX, aumenta de una manera increíble el intervencionismo de los partos, y todos eran atendidos en la cama (en vez de las sillas de partos, utilizadas desde la cultura griega), ya que la posición ginecológica es mucho más cómoda para el obstetra; ¡Cómo iba un varón a agacharse delante de una mujer, aunque ésta estuviera pariendo!, ¡Era inadmisible! No cabe duda de que la profesión médica, exclusivamente masculina, en esta época, intenta hacerse cargo de la asistencia al parto, haciendo obsoleta la tradicional comadrona femenina.

Con esta realidad dio comienzo el siglo XX. Por un lado, en las llamadas zonas rurales, donde vivía la mayor parte de la población; los partos eran atendidos por las comadronas de toda la vida, con experiencia, pero sin título; el parto era considerado como un proceso natural, fisiológico y las mujeres parían sentadas o arrodilladas. Por otro lado, en las zonas urbanas, los partos eran atendidos y asistidos por médicos en hospitales y por las parteras tituladas.

Se podría decir, que, hasta mediados del siglo XX, las matronas ejercían su profesión en completa libertad e independencia, sobre todos las que trabajaban en zonas rurales. El embarazo era controlado por el médico y a éste se le llamaba en caso de ser necesario instrumentalizar el parto.

Sin embargo, en la segunda mitad del siglo XX, la obstetricia vuelve a sufrir un cambio radical. Es una época de grandes avances científicos y tecnológicos; se inventan multitud de instrumentos diagnósticos para ayudar a las madres con embarazos complicados. El dominio médico del parto, con su énfasis en la hospitalización, la patología y la ciencia y tecnología, representó una nueva amenaza de extinción para la profesión de comadrona.

Testimonio de los señores que suscribieron pidiendo el gobierno constitucional en el año 1820.

Un buen amigo me entregó una copia de un documento clave para la ciudad de Loja, lo transcribí y se lo comparto al tratarse de una copia, existen partes ilegibles.

tado dice después de algunas conferencias.

(Inter): cita a los encausados para solicitar explicaciones.

FOLIO 1

1.- PROTOCOLO

1.1.- *En la ciudad de Loxa en 19 días del mes de noviembre de 1820. El Señor D. Pío de Valdivieso alcalde de primera nominación y justicia mayor de esta ciudad por renuncia del señor D. Tomás Ruiz Gómez de Quevedo debía de mandar y mando que no expresándose de esta débil ciudad un movimiento como el que se dio la pasada noche juntándose unos pocos individuos del pueblo en el convento de San Sebastián.*

Interpretación (Inter): D. Pio de Valdivieso no da importancia al movimiento de alzamiento independentista.

2.- CORPHUS

2.1.- PREAMBULUM *de donde los cité para saber por deliberaciones y el resul-*

2.2.- EXPOSITIO *salía para las calles cuatro o cinco hombres con gritería de muchos chiquillos, tambor y pitos proclamando viva la libertad y la patrias que no tienen la menor lección opresión ni yugo parecido ha reinado hasta anoche el sosiego, orden, justicia, reparándose con la mejor balanza, sin ofensa ni incomodidad alguna a menos que la sienta el delincuente corrompido inmoral que en todo sistema tendrá sobre si el peso de los imparciales jueces.*

(Inter): indica que salieron un pequeño grupo de hombres haciendo bulla y que hasta anoche todo había sido tranquilidad.

Y hallándose tratando el excelentísimo cuerpo de esta ciudad con el excelentísimo jefe de Cuenca los más otros negocios de nuestra seguridad, quietud y elección



JOSÉ CARLOS ARIAS Á.

de gobierno conforme a el estado de esta débil provincia sin gentes, sin armas y dinero para pagar milicias y cubrir sueldos; en tan criticas circunstancias pues hemos experimentado el bullicio referido con pasquines que han amanecido producidos de la poca reflexión, el que deseando evitar y que el pueblo se convoque a manifestar sus deseos en la plaza pública para oído que exprese sus intenciones arregle Rentas de gobierno que quiera establecer y la forma de seguridad que haya juzgado conveniente se les cita desde luego por el presente bando para que concurran el día de hoy a las tres de la tarde igualmente que la nobleza de.

(Inter): reconoce que la seguridad depende de Cuenca porque aquí no existen recursos ni milicias y que además de bullicio repartían estos sublevados pasquines para incitar el levantamiento del pueblo en la plaza pública y que se les cita para que den explicaciones de los hechos a las tres de la tarde.

FOLIO 1v

2.2.- DISPOSITIVO *Resultaría lo que sea más ordenado y conveniente a la situación de la provincia a la mejor unión y tranquilidad que es lo que debemos apetecer y no el arrebatamiento de cuatro hombres que no forman pueblo y antes son el cáncer de el sea dependiente o independiente para su destrucción. Averiguada a si la voluntad general daremos cuenta a los superiores que nos deban gobernar buscando siempre el acierto y felicidad nuestra.*

(Inter): que lo necesario es la paz y no ningún alzamiento popular y que una vez que se les escuche harán conocer sus peticiones a las autoridades correspondientes.

2.3.- SUSCRIBIENTES

Así lo proveyó, mando y firmo su señoría actuando con testigos fidedignos por impedimento absoluto y separación de la fe del único escribano.

1. Pio de Valdivieso
2. Testigo- Agustín Arias
3. Testigo- Francisco de Valdivieso

Votación por el gobierno actual y que se espere lo que responda Cuenca anunciada una verdadera y bien entendida libertad a todos.

1. Antonio del Carpio
2. Carlos Suárez
3. Gaspar Quadrado
4. Dr. José María Lequerica
5. Mariano de Arévalo y Figueroa
6. José María Aguirre
7. Juan José Sánchez
8. Nicolás Alcacer
9. Felipe Matute
10. José Matías de Valdivieso
11. Manuel Sánchez (tachado)
12. Silverio Bega
13. José María Rodríguez
14. Francisco Santín (tachado)
15. Manuel Castro
16. Manuel de Carrión
17. Eustaquio Villacreces
18. Francisco de Riofrío y Piedra
19. José María Marchena
20. José María Palacio
21. Vicente Añazco
22. Ignacio Espinosa y Ramírez
23. Segundo de la Cueva
24. José Cabrera
25. Nicolás García
26. Manuel Lozano
27. José Ynfantas
28. Miguel Garcés
29. Mariano Hidalgo
30. José María Molina
31. Joaquín Estévez
32. Toribio Medina
33. Pastor de
34. Bernardo Chaves
35. Andrés Galán
36. José Palacio
37. Francisco de la Cueva
38. Juan Esteban Rentería
39. Dr. Miguel Valdivieso
40. Fray Francisco Villavicencio
41. Fray Miguel Ballejo
42. Francisco Lozano

43. José Luis Molina
44. Fray Pedro Vázquez
45. Juan José Soto
46. José María Molina
47. Tomas Armijo y Neyra
48. Fray Antonio Astudillo
49. Vicente de Carrión y Piedra
50. José Ángel Muñoz de Ludeña
51. Juan Manuel Maldonado y Ramírez
52. Justo Garrido
53. José Antonio de la Vega

Plaza pública de Loxa y noviembre 21 de 1820. inesperadamente aconteció la noche del dieciocho del presente salir por las calles con tambor y pito un grupo corto de
(Inter): lo suscriben el alcalde y dos testigos más 53 personajes dos de los cuales se arrepienten y se borran, por lo tanto son en total: 54, en la plaza pública el día 21 de noviembre de 1820.

FOLIO 2

Hombres y muchachos de escuela proclamando la libertad que ya disfrutábamos por la constitución que había jurado este lugar con lo que se había contentado al excelentísimo jefe político de Cuenca y su oficio del cinco del citado mes a... estorbar la violencia entraña cuando la hacían a intención grave y nocturna. En su consecuencia para descubrir la voluntad del pueblo se publicó en bando que se inserta convocando a la nobleza, clero, prelados de las religiones y vecindario a esta plaza por la tarde que en efecto se unieron a excepción de los indiferentes.

(Inter): se convocó a través de un bando al pueblo: nobleza. Clero, prelados de las religiones y vecindario en la plaza.

Las corporaciones con el excelentísimo ayuntamiento expusieron abiertamente su dictamen apoyándolo en las circunstancias locales que no sufría por si dividido movimiento alguno que obedecían y perpetraban las autoridades constituidas y la forma gubernativa que tenían obser-

vada sin afectación y si se inmutaba esto por alguna potencia exterior afectan al derecho del más fuerte que los gobernantes eran patricios que anhelaban por el aumento de la provincia toda que repartían la justicia con imparcialidad y que le debía esperar la respuesta a las operaciones que se proponen contra el gozo de nuestra libertad establecida en el segundo oficio del catorce del dicho que se leyó en altas voces y no se ha contestado hasta el pasadero de estos bullicios.

(Inter): las corporaciones dan su parecer en el ayuntamiento y se reconoce que no ha existido ningún movimiento y los gobernantes que eran los patricios repartían la justicia con imparcialidad.

Así instituidos de esta votación empezó la del pueblo congregado a derecha e izquierda. Tras votación por la independencia y gritaron una elección de jefe político a D. Juan Agustín Borrero añadiéndose los chiquillos de una escuela entera de muchachos quedando en silencio los vecinos de la parte derecha y muchos de la izquierda. Subrogación tal desorden pretendiendo hacer subsistente esta vocinglería que no se atendían ni las razones del que querían elegir ni la de los que no habían votado. Se exceptuó no aquel sin admitir la insignia que se le brindaba ni aun la de algunos que por aquietar este bullicio le invitaban a que internamente la aceptase con las protestas que quería. Pasados muchos debates al fin se depositó la vara de justicia en Don José María Torres alcalde que era de segunda nominación con aquiescencia general, sin quedar más funcionario en el pueblo hasta el día siguiente que se convocó la misma concurrencia para buscar la nominación a pluralidad de votos ya habían entrado cerca de las siete de la noche en esta se continuaron los desórdenes cortos y poca seguridad del lugar hasta la noche el día veinte en que prosiguieron las sesiones, no se pararon los muchachos que no podían elegir se les

instruyó nuestra situación hasta que llegaba el cura y vicario

FOLIO 2 v

de papel con mesa y recaudo de escribir para que fuesen botando por la sujeción a las potestades con....por la independencia con absoluta libertad.

(Inter): se vota y gritaron la elección de jefe político a D. Juan Agustín Borrero al que aclamaron los escolares de una escuela, quedando en silencio los demás, pero no acepto la insignia y al final la vara de la jefatura recayó en D. José María Torres, alcalde de segunda nominación, eran ya cerca de las siete de la noche, al día siguiente continuaron las deliberaciones hasta que el día 20 llegó el cura y vicario y en un papel se pasó a escribir para que fueran votando.

2.4.- CORROBORATIO

Se firmaron en este pliego y muchos en aquel de que arrepintiéndose dos, se les dio franqueza para que borrando sus firmas las pusieran en el pliego de la independencia como lo hicieron sin las más leve opresión en estos ni en otro alguno y aun permitiendo que fueren obtenidos públicamente los que habían prometido y no cumplían sus promesas contestando que no habían entendido a lo que se habían obligado y la tarde de este día pedían que el orden al que se sujetaban los jueces constitucionales que se rompiese en un pliego de firmas y que todos generalmente abrazaban el actual gobierno que se les castigase con la pena si incidían más novedades públicas que habiéndose hecho un expreso a Cuenca por Don Nicolás García asegurarse insinuó sobre estos atentados quedose sin efecto para sufrir la suerte de todo el vecindario suplicaron igualmente se repudiese la carnicería y se proveyese por los abastos y..... arreglados de..... porque morían de hambre estos habitantes que no tenían de traficantes de ellos a lo que se accedió para su tiem-

po que se escucha esta actitud en pie de sus firmas sobreviviéndola el cabildo con su secretario para que la tenga Cuenca por voto general de esta ciudad a la que fue leída, entregada, aceptada y ratificada por todos los que se ven firmados en dicho pliego adjunto cuyas resultas

(Inter): votaron y firmaron en el pliego, se arrepintieron dos (Manuel Sánchez y Francisco Santín) en el que abrazaban el actual gobierno y que se castigase a quien irrumpiese el actual orden, hizo un expreso a Cuenca, D. Nicolás García.

3.- ESCATOCOLO

se les da a saber y que entre tanto queda responsable el más pequeño movimiento si por alguno poco considerado se intentara, de que yo el presente secretario certifico Pío de Valdivieso, José María de Torres, Agustín de Arias, Francisco de Valdivieso, procurador, prosecretario: Juan Agustín Borrero y Baca

(Inter): certifican el alcalde, procurador y prosecretario que es Juan Agustín Borrero Baca.

4.- NOTA FINAL

Es fiel copia de su original que se remite a Cuenca el que en lo necesario me remito legalmente sacado y concordado, certifico, en Loja a noviembre veinte y uno de mil ochocientos veinte.

Pío de Valdivieso

(Inter): se indica que el original se envía a Cuenca, a 21 de noviembre de 1820.





EL ARTE DE SER MUJER

Exposición de muestra pictórica en conmemoración del Día Internacional de la Mujer

Talía Guerrero Aguirre

ACTO DE INAUGURACIÓN : LUNES 06 DE MARZO DE 2023

ALIANZA FRANCESA



En muchas ocasiones históricas “Anónimo fue una mujer”, eso decía Virginia Woolf, hoy podemos reconocer a las mujeres en todos los campos en dónde representan el poder el corazón y la vida, aún nos falta mucho por hacer pero el solo hecho de vencer miedos obstáculos y hacer eco de nuestros pensamientos a través de la cultura y el arte nos acerca a la meta. Para la Alianza Francesa de Loja es muy grato y nos llena de orgullo presentar a la artista Talía Guerrero Aguirre quién al conmemorar el Día Internacional de la Mujer nos presenta a través de su arte la muestra del Arte de Ser Mujer.

Bienvenidos y buenas noches.

Camille Hannequart
DIRECTORA ALIANZA FRANCESA - LOJA

Mujer soñadora

Talía Guerrero Aguirre nace un 26 de diciembre, realiza sus estudios primarios y parte de los secundarios en la Escuela y Colegio Particular “Santa Mariana de Jesús” de Loja; sigue Secretariado Ejecutivo en la Universidad Central de Guayas; laboró por muchos años en la función pública en el Ilustre Municipio de Loja hasta jubilarse, para luego colaborar en la administración del Centro de Desarrollo Integral “ANDARES”.

Talía es una mujer soñadora reconocida como “Mujer de Letras”, en el 2011 (CECIM) por la publicación de varios artículos en algunos medios de comunicación en defensa de los valores, obras inéditas de poesía y narrativa; así mismo recibió reconocimiento en el Festival Internacional de las Artes Vivas de Loja, sexta edición en 2021, como parte del Mural en la Plaza de la Cultura de Loja con su libro “Y sigo sintiendo”. Se destaca por su excelente aporte a la comunidad: como editorialista en el Diario La Hora (2009 al 2020), con artículos de opinión; como articulista en Diario El Volante del Sindicato de Choferes de Loja 2019 y en La Hora 32 (2020 a la fecha); Revista digital Gaceta Cultural desde el 2020 a la fecha. Mantiene su página de Instagram @taguartheyletras, con seudónimo Tagua de manera activa y permanente, en la que comparte sus publicaciones, frases motivadoras y los cuadros de su autoría, etc.

“EL ARTE DE SER MUJER” de Talía Guerrero Aguirre; trata de una muestra compuesta de obras de abstracción lírica, también llamada abstracción expresiva, es una vertiente que fue influenciada por el movimiento pictórico fauvismo y el expresionismo que surgió a principio del siglo XIX; sus características principales son el tratamiento del color, el sentimentalismo, la intuición y una mayor libertad artística y como su nombre lo indica, su forma de expresión se relaciona con la geometría de las formas y con el racionalismo, que Talía ha sintetizado dejando que prevalezcan las ideas y conceptos en detrimento de una representación figurativa de la realidad visible, su belleza está en que produce emociones y sentimientos al observarlas, puesto que ha utilizado un lenguaje visual propio, logrando formas en la que se condensa lo que siente más no de lo que ve, con ansias de hallar el espacio preciso desde el cual, explorar la belleza que nos rodea y dejando que la conciencia se muestre para darle forma y sentido, con el ingenio a plenitud, sin que se muestre una representación a la cual nuestros ojos están acostumbrados.

Es importante resaltar la libertad con que Talía ha podido crear, quizá incomprendible para unos e imperceptible a simple vista para otros; porque ha quedado implícita en la pintura, con la intención de interesar e inspirar desde lo simple a lo complejo de las emociones de cada espectador, proponiendo en esta ocasión la alternativa de mirar desde “dentro” el tema de la mujer, valorando para lograrlo lo esencial, la sensibilidad, lo afectivo; en sus obras como: Mi Ángel, Está prohibido esconder la sonrisa, Niña bonita, No soy yo, Mujer Naturaleza o Que hacen ellas... etc. Que nos hablan claramente de mujeres valiosas, que deja que vuelen con ilusión desde su habilidad para ser ellas mismas.

Es importante resaltar la libertad con que Talía ha podido crear, quizá incomprendible para unos e imperceptible a simple vista para otros; porque ha quedado implícita en la pintura, con la intención de interesar e inspirar desde lo simple a lo complejo de las emociones de cada espectador, proponiendo en esta ocasión la alternativa de mirar desde “dentro” el tema de la mujer, valorando para lograrlo lo esencial, la sensibilidad, lo afectivo; en sus obras como: Mi Ángel, Está prohibido esconder la sonrisa, Niña bonita, No soy yo, Mujer Naturaleza o Que hacen ellas... etc. Que nos hablan claramente de mujeres valiosas, que deja que vuelen con ilusión desde su habilidad para ser ellas mismas.



IVÁN HARDANY FLORES A.

El Arte de Ser Mujer

jimenezromina127@gmail.com



Me siento muy honrada de estar aquí hoy, en representación de todos los nietos, rodeada de los cuadros y colores que han sido parte de nuestra vida desde que podemos recordar, y de la increíble mujer detrás de cada uno.

Esa mujer que ha sabido demostrar que lo único que necesitamos es valentía y amor para enfrentar la vida. Desde mi perspectiva eso es lo que van a encontrar en cada obra, un poco de ella, de su amor, de su vida, de su resiliencia, de su bondad, de su incondicionalidad y de su forma de ver el mundo.

Personalmente, no considero que el Día de la Mujer sea un día de celebraciones y flores, un día como este para mí tiene un significado más allá, que lo encontré en el alma de mujeres luchadoras, mujeres con historias, mujeres revolucionarias, mujeres que aún con mil temores se han atrevido a enfrentar la vida, mujeres como ella, como sus hijas, y sus nietas.

Con una dulzura que se ve reflejada en su diario vivir, en su forma de hablar, de caminar, de reír, de sentir, de expresarse, de ser y de estar.

Para mí el Día de la Mujer es entender que hay una mujer al principio de todas las grandes cosas.

Feliz día a todas las mujeres aquí presentes, espero en realidad que todos sus días sean felices, que sepan reconocerse como seres fuertes y valiosos, que valoren sus luchas tanto externas como internas, que sepan que son merecedoras del mismo amor que entregan a los demás y que encuentren en ustedes mismas a las mujeres de sus vidas.

Gracias, principalmente a Talia Guerrero Aguirre, por dar este paso tan grande, por mostrar algo que te hace tan feliz, y compartirlo con todos nosotros; de la misma manera, agradezco a cada uno de los presentes, por tomarse el tiempo de estar aquí, ojalá puedan ver cada una de tus obras y encuentren su esencia, su significado y su mensaje, y que ese mensaje lo lleven a sus hogares al cruzar la puerta, ya que nosotros, tu familia, tenemos el privilegio de vivirte día a día. Te amamos, tus nietos, Martina, Romina, Jorge Ernesto, Joaquín, Francisco y Bernardo.



ROMINA JIMÉNEZ R.

Exposición: El Arte de Ser Mujer

Me pidió Talía con toda la delicadeza que la caracteriza que la apoyara con unas palabras sobre la Exposición EL ARTE DE SER MUJER para HORA 32. La respondí que con todo gusto y cuando me iba a poner a escribir me di cuenta de que las palabras las había escrito ella misma con el título de cada de sus pinturas.

NIÑA BONITA, es un reclamo a la luna y a las estrellas, a cada una de las partes femeninas que palpitan dentro de cada uno de nosotros, nunca podremos ocultar nuestra sonrisa. NO SOY YO, ERES Tú porque aunque exista el rumor de dos cuerpos o se fundan por segundos, el oleaje de la vida y de la muerte siempre son personales. Lo puedes vivir a color o en BLANCO Y NEGRO, pero cuando te avise la Voz solo podrás acudir tú o yo.

MUJER EN ESPIRAL siempre regresa así-mismo, con el ansia de ceñirse a su destino, de sentir que sabe quedarse a la sombra para generar NUESTRO ESPACIO, ese que comienza cada día. El QUE HACEN ELLAS, cuando fortalecen los huesos inflamados de ese gigante que las desborda por dentro cuando tiene que hacerse una MUJER FUERTE y reinventarse. Y, no conforme con todo ello, es PRODUCTIVA de sueños, luchadora contra la REPRESIÓN y DADORA

DE VIDA, mostrando que sabe desenvolverse entre dualidades y CRECER EN SOLEDAD, ante cualquier ACECHO PELIGROSO que esta dentro de ella misma, porque se siente MUJER Y NATURALEZA y sigue peleando con su estrella y mirándola como compañera SOLITARIA que la lleva dentro.

SIN COMPARACIONES, cuanto más la contemplo más la admiro ¿con que tijeras cortar su libertad de ADOLESCENTE?. Puede sentirse NOSTÁLGICA Y AGOBIADA. Ayer, mañana, hoy, sufriendo por todo desde el silencio como una pecera melancólica que tiene su propio ángel, MI ÁNGEL. Tan MATERNAL como un ruiñeñor al que no le cabe el tamaño del corazón.

Este es el EFECTO DE PERCEPCIÓN de cada obra de esta exposición, que transmite TERNURA por donde se la mire. Que se desenvuelve ENTRE EL MIEDO Y EL CIELO, bajo un racimo de colores estridentes, de formas irreconocibles y de claridad que solo unos LABIOS QUE NACEN son capaces de expresar. Esta LUZ INTERIOR que Talía nos tramite, el arte de ser mujer es el cuerpo que nació vencido, pero que después de más de un siglo ha reconocido que sin una mujer no hay vida y sin vida nunca se siente la herida de un cuerpo recién nacido.

JOSÉ CARLOS ARIAS Á.

Estimados amigos y familiares, hoy nos reunimos aquí para celebrar a la mujer y lo que ella representa, y considero que para mí el poder hacerlo de la forma más honesta es a través de mi madre. Quiero aprovechar esta oportunidad para honrarla y reconocer todo lo que ha hecho por nuestra familia.

Querida madre quiero hoy poder hablar en representación de mis hermanas Gaby y Anita, estamos hoy unidas por el alma para decirte que de ti aprendimos el coraje y la valentía de vivir, lo maravilloso que es amar y ayudar a los demás, nos enseñaste a ser buenas mujeres y buenas madres y de pronto nadie podría entender esta mezcla tan maravillosa de sensaciones cuando vemos tus cuadros y encontramos cada gesto de amor tuyo para nosotras... ahí inmortalizado.

Queremos agradecerte por demostrarnos hoy que el miedo no es un impedimento para seguir los sueños y que la valentía no significa no tener miedo, sino tener el coraje de enfrentarlos y seguir adelante.

A muchos de ustedes los conozco desde niña, otros se han ido agre-

gando a la aventura de nuestra vida conforme ésta ha ido transcurriendo, algunos que no se encuentran presentes, tal vez físicamente, pero si emocionalmente, queremos tomarnos un momento para agradecerles por acompañarnos en esta ocasión tan importante. Su presencia aquí hace que este día sea aún más significativo y memorable.

El que hayan venido es un recordatorio de lo afortunados que somos de tener a personas tan maravillosas. Apreciamos profundamente el tiempo y la energía que han dedicado para estar aquí.

Quiero brindar por ustedes, por su amistad, su amor y su apoyo, brindando por un reconocimiento más en la vida de Talía Guerrero Aguirre, y que su arte continúe siendo un legado de amor para los suyos.

Esperamos seguir celebrando juntos muchos más momentos especiales en el futuro.

¡A todos ustedes, por hacer de este día un recuerdo inolvidable!

¡Salud!.



DIANA RODRÍGUEZ G.



DEBILIDAD:

La debilidad puedes tenerla generalizada en todo tu cuerpo o en una parte del corazón.



CON AMOR PROPIO:

Cualidad que nos permite querernos, valorarnos y aceptarnos como somos.



RECORDANDO MI FUERZA INTERIOR:

Para sacar la guerrera interior y empoderar a quien lo necesite a nuestro alrededor.



SILUETAS:

No eres tú, es tu silueta, tu forma de pensar
y la capacidad que tienes para amar a
quienes te rodean,
lo que te hace ser una mujer bella.



SILENCIOS INCÓMODOS:
Que se convierten en una esclavitud personal.



NADA ME PERTURBA:

Nada me afecta y nada me motiva más,
que mi propia motivación.