



La lucidez del 2023

Contenido

- 1 Editorial
- 2 La lucidez del 2023
- 3 Huili - Día Internacional del Hijo
- 4 Primera referencia sobre el amor
- 5 Memorias de un gran maestro
- 8 “El árbol de los quemados”
- 10 Los hermanos Coronel...
- 13 Modas y generaciones
- 15 “Vida de a perro”
- 16 El abuelo nos comenta
- 17 Mis visitas al Mercado Internacional de Rungis
- 20 El botiquín de primeros auxilios...
- 22 Aporte de la mujer...
- 26 Tres médicos lojanos...
- 29 “Herbolarios y salud colonial”
- 32 Loja, mi querida Loja
- 34 Bien vale una poesía para salvarnos
- 36 Breve retrato narrado...
- 38 Curioseando en la red
- 41 Nuestra madre y señora del Cisne



PORTADA: MONUMENTO A CRISTOBAL OJEDA DÁVILA
24 de Mayo entre Av. Emiliano Ortega
y José Antonio Eguiguren - LOJA

FOTOGRAFÍA: Fabián Martínez Calle

Gacets
CULTURAL

Nº 28 • ENERO - 2023
PUBLICACIÓN MENSUAL

Hugo Martínez Espinosa
EDITOR

Fabián Martínez Calle
CO-EDITOR

Ramiro Martínez Espinosa
CORRECCIÓN DE TEXTOS

Tel.: 09 9320 8547
E-mail: gacetaloja@gmail.com
www.gacetacultural.ec

Gacets
CULTURAL

La importancia de quien aprende sin ver

El lenguaje, es la capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos, ya sea por medio de la palabra, sistema de signos o lectura táctil y comunicarnos generando interacciones positivas, entre nosotros mismo y con la colectividad; facilitándonos de ese modo la coordinación y fluidez en las relaciones humanas, aumentando la productividad y eficiencia en el diario vivir.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), alrededor de 285 millones de personas sufren algún tipo de discapacidad visual en el mundo, 39 millones por lo menos son ciegas y 246 millones tienen baja visión. Es por ello que, cuando en 1825 Louis Braille ideó su sistema de lectura táctil de símbolos alfabéticos y numéricos o también conocido como cecografía “Braille”; proporcionó al planeta de una herramienta valiosa y eficaz para leer, acceder a la educación, a la cultura y a la información sin necesidad de ver, considerándose además como un medio de comunicación, como lo refleja el artículo 2 de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, pudiendo ser pertinente en los contextos de la educación, libertad de expresión, acceso a la información y en especial para inclusión social de las personas ciegas, como se establece en los artículos 21 y 24 de dicha convención.

Con motivo de ser el 4 de enero de 1809, la fecha de nacimiento del creador de tan importante método; la Unión Mundial de Ciegos estableció como Día Mundial del Braille, todos los 4 de enero y de acuerdo al criterio del Instituto Nacional de la Salud, con el objetivo de crear más conciencia en la población, para erradicar la discriminación hacia quienes padecen discapacidad visual y tengan igualdad de

condiciones. Este sistema todavía no ha sido superado a través de los años, simplemente se lo ha actualizado incorporándole recursos informáticos, como los teclados adaptados; pero el concepto sigue siendo prácticamente el mismo, que el inventado hace casi dos siglos y que consiste en mover la mano de izquierda a derecha, pasando por cada línea para identificar las letras, números y demás signos, establecidos en seis puntos en alto relieve, organizados o divididos en tres filas por dos columnas, que se leen de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha por medio de los seis puntos, para obtener 64 distintas combinaciones y que en promedio los lectores de Braille, pueden leer de 104 a 125 palabras por minuto.

BRILLE ALPHABET

·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	

Entonces el lenguaje en cualquiera de sus formas se constituye, en una habilidad esencial para el desarrollo intelectual y social de todos quienes formamos parte de la comunidad. Como tal, la necesidad de encarar el tema, ante la preocupación de que los resultados de encuestas desarrolladas en 9 países, revelan que la prevalencia de ceguera y discapacidad visual, se presentan en zonas rurales y marginales, por lo que adicionalmente están sujetas a sufrir diversidad de dificultades; sin que quienes gozamos del privilegio de contar con este sentido, podamos comprender que, la peor discapacidad es la mala actitud y empechemos a practicar con más frecuencia consignas básicas de empatía.

La lucidez del 2023

verovalarezocarrion@gmail.com



MA. VERÓNICA VALAREZO C.

Pasan los primeros días del año 2023, el primer mes, el primer trimestre, y los primeros seis meses; también llegan, de pronto, las vacaciones de fin de año, el décimo y las cenas navideñas. Regresan una vez más, las doce uvas, la libra de lentejas al aire, la maleta en la cuadra, o meterse debajo de una mesa. Regresan también los abrazos de reencuentro, y los de despedida. Parece que cada veinticuatro o treinta y uno de diciembre realizamos en comunidad un ejercicio de introspección apresurada, muchas de las veces violenta a nuestra perspectiva, o simplemente diferente. No sé cuál es el fenómeno que resulta protagonista en estas fechas; pero se concluye tan esclarecedora, que permite apreciar las cosas buenas de la vida y reconocer lo invaluable y lo fugaz.

En lo particular, las fiestas navideñas pasadas lograron mostrarme caminos que ya me había demorado en descubrir; me inclinaron a encontrarme con nuevos conceptos. Uno de ellos es el desaprender. Lo hice a través de los caminos del pensamiento de Hannah Arendt, escritos por Marie Luise Knott. Desaprender viejos hábitos, viejas y obsoletas creencias, desaprender patrones e iniciar una nueva perspectiva de vida. Concepciones que nos permitan tomar decisiones adecuadas, encaminadas a un futuro pensado,

analizado y criticado constructivamente. Con el año nuevo, existe un reinicio estratégico, uno que nos permite divisar mejor las cosas. Y con esto, tener lucidez.

La lucidez del 2023 debe venir acompañada de transparencia, valentía y autoconocimiento. Esa lucidez tan anhelada, como la que posee mi abuelo, esa lucidez es la que necesitamos este año. La que te permite ver desde la tranquilidad, la paz y la sabiduría; reconocer con valentía que, pese a las adversidades de la vida, la lucidez de pensamiento siempre será la mejor forma de afrontarlas. La lucidez que necesitamos este año, es la que merece una principal brillantez y responsabilidad. Tenemos decisiones democráticas, académicas, profesionales, y personales. Todas ellas, que de la mano del descuido y la mediocridad auguran para nosotros un futuro desafortunado. Pero, si las tratamos con la delicadeza e inteligencia necesaria, estas lúcidas decisiones, al fin nos guiarán al camino de la tan anhelada tranquilidad.

Dicen que el desaprender nace de la humildad suficiente de hombres y mujeres rebosantes de sabiduría, que conociendo lo suficiente para debatir, comprenden que su posición, perspectiva o actuar puede ser errada, y cambiar. La lucidez del 2023, es precisamente eso, desaprender.

A LAS URNAS



HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

Día Internacional del Hijo

E.I.G.C.

gacetaloja@gmail.com

Cada 1 de enero se celebra el **Día Internacional del Hijo**, una jornada impulsada por la Iglesia Católica que tiene como objetivo reforzar los lazos familiares después de las celebraciones de Año Nuevo.

¿Por qué celebrar el Día Internacional del Hijo?

Es una jornada especial que valora el tiempo de calidad y el amor hacia los hijos, fomentando el vínculo y el acercamiento entre padres e hijos, especialmente cuando estos se hacen mayores.

Este día internacional es una fecha propicia para fomentar la unión familiar, sin necesidad de regalos u obsequios. Se trata de tomar conciencia acerca de la relación con nuestros hijos y los valores que les inculcamos en sus vidas.

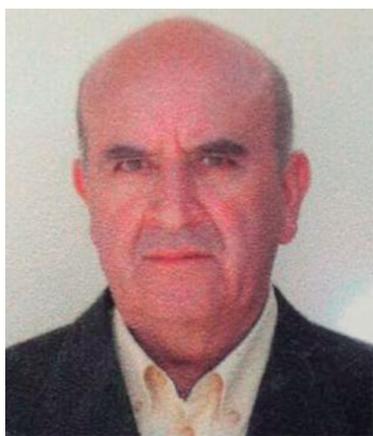
Datos curiosos sobre los hijos

Conozca algunos datos curiosos e interesantes acerca de los hijos:

- Según estudios e investigaciones efectuadas por la Universidad de Cambridge, la inteligencia de los hijos es heredada de la madre.
- De acuerdo a estudios de la Universidad Estatal de California los hijos que conservan recuerdos afectivos de su padre en la etapa de la infancia son emocionalmente más estables, para afrontar el estrés cotidiano.
- Los hijos únicos maduran con mayor rapidez que aquellos que tienen hermanos. Esto es debido a que tienen una mayor interacción con los adultos en su hogar.

<https://www.diainternacionalde.com/ficha/dia-internacional-hijo>

Primera referencia sobre el amor



ROMÁN IZQUIERDO B.

El sentimiento humano del amor es al comienzo de la vida un sentimiento frágil e indefenso de la condición humana, nacida para amar. Nace con el niño y requiere ser bien atendido, alimentado y formado como todo niño, porque el amor no es una ficción sustantivada ni una ilusión decapitada como dicen quienes ya no creen en él debido a que fueron traicionados o engañados en el amor.

Se trata de una capacidad natural e innata, real e inmanente, que puede ir creciendo en la persona hasta volverse un poder irrefragable, capaz de hacer proezas increíbles por el bien del ser amado o de los que nunca han sido amados; me refiero especialmente a dos casos excepcionales traducidos como pasión amorosa a la pareja y a los hijos, y a la entrega generosa y total al servicio de los miserables e indefensos de la tierra.

El Amor, a más de ser un sentimiento que “alimenta el alma”, como dice alguien, es al mismo tiempo el alma que alimenta el sentimiento y la integralidad de la vida humana. El alimento no es el alma de la persona pero le da vida; el sentimiento grande del

amor, a más de eso, le da “alma”, sentido y meta a la vida humana.

Es la propia experiencia del verdadero Amor la que hará comprender que él no es un afecto egoísta o un fingimiento romántico que engaña, desorienta y problematiza la vida particular y social, sino un sentimiento trascendental enraizado en la condición humana y unido a la sexualidad de la pareja, sea ésta legalmente unida o amorosamente reunida.

Y, aunque el real alcance literal de las palabras nos desencanten porque resultan insuficientes para expresar lo que se siente del amor y haya que recurrir a la literatura metafórica y al alcance poético y espiritual de las mismas, esto no impide reflexionar y escribir sobre este tema tan complejo que raya en lo sublime, convencido de que el Amor es un caro sentimiento de excelcitud divina, profundamente humano y servidor, que está siempre vivo y palpitante en la naturaleza racional.



Memorias de un gran maestro



BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

ARTICULISTA LOJANO

La historia de los pueblos se la construye para no dejar que el viento borre su pasado que es el sustento sobre el que se levanta su imborrable memoria y se purifica su identidad. Sin embargo, muchas veces, somos propensos a dejar que el tiempo empolve acontecimientos singulares, hechos trascendentes y personajes que han sido ejemplo de vida.

Siempre he creído -como norma de mi vida- reconocer, justipreciar y ubicar en el justo sitio a aquellos lojanos y lojanas que con esfuerzo propio sobresalen en las diferentes manifestaciones del quehacer humano, contándose entre estos seres especiales a aquellos que han hecho de su poder creativo, relatos fascinantes, com-

posiciones musicales inolvidables, poemas emotivos y vibrantes, cuadros pictóricos que han plasmado en el lienzo estupendos retratos de vida, escultores que cual picapedreros han horadado y pulido la piedra y el bronce para hacer de lo amorfo el mejor retrato humano y a administradores de la cosa pública que han entregado su capacidad a darle desarrollo y prestancia a esta ciudad y provincia.

Jamás ha faltado en mis libros la presencia valorativa para muchos personajes de la cultura lojana aplicando de manera efectiva el lema: En vida Señor dame una flor, de muerto no vale jardín alrededor. Así lo he practicado y lo seguiré haciendo mientras mi ser esté liberado de esa

negra enfermedad llamada egoísmo. Reitero, la mayoría de estas sinceras valoraciones las he hecho ha distinguidos personajes en plenitud de vida.

No obstante, he tratado de volver la vista a tiempos pasados donde se acunan innumerables hechos y personajes -que pese a los años- no pueden perder vigencia, desempolvando su memoria antes que el olvido les pase factura. Este es el caso del Maestro Salvador Bustamante Celi, a quien, con sobra de méritos, se le ha llamado el genio de la música.

He iniciado esta cabalgata por caminos cercanos y lejanos tratando de ir limpiando el polvo hasta abrir cuidadosa y lentamente el baúl de los buenos recuerdos, de pruebas testimoniales y de aquellos secretos que han estado esperando ser vestidos con el nuevo traje de la recuperación para generar su recreación.

Y en este peregrinaje de rescate histórico-musical, he comenzado con la impotente figura de Salvador Bustamante Celi, porque él es, a mi modo de ver, el tronco primigenio del cual se desprende esa inmensa ramificación de músicos que hasta el momento actual, son el mejor referente de este divino arte, y lo que es más, le ha valido a nuestra ciudad y provincia ser calificada como la capital musical del Ecuador.

Para mí ha sido muy gratificante honrar, a través de mi libro **Memorias de un gran maestro**, la grata trayectoria de este fabuloso ciudadano que paseó su piano y su música por los más sobresalientes escenarios culturales de esa época tanto a nivel nacional como internacional, habiendo sino, incluso, estrenada una de sus importantísimas obras de corte clásico en la Ópera de París.

Debo advertir que la obra no se

ha completado, en poco tiempo más se concluirá de rescatar la producción musical del maestro Salvador con la entrega de las partituras de diferentes géneros musicales, técnicamente elaboradas y estructuradas de acuerdo a la categoría de su versión original, todo ello acompañado con un CD que recogerá una muestra musical de lo mejor de su repertorio.

Con este aporte testimonial con el que agradezco a la familia del maestro Salvador Bustamante, lo que anhelo es contribuir a robustecer la cultura musical de nuestra Loja y que, dada la profunda huella y connotación de tan ilustre maestro, sirva de un gran referente para los buenos amantes de la expresión artística-musical. La única pregunta que quiero dejar planteada para todos quienes cultivamos la música, es la siguiente: ¿Se lo ha llegado a igualar, o tal vez a superar, o es que acaso nos hemos quedado más abajo del nivel cuantitativo y cualitativo musical del maestro Salvador Bustamante? La respuesta queda como lección. Lo cierto es que si esta obra logra de alguna manera levantar una autoflexión y un gran reto entre nosotros -capaz de decirlo en voz alta y a los cuatro vientos que en verdad sí somos la capital musical del Ecuador- personalmente me sentiría muy, pero muy satisfecho.

Hablar de Salvador Bustamante Celi es un acto de profunda lojanidad, porque únicamente con pronunciar su nombre, nos une, nos identifica, nos enorgullece. Vengo sosteniendo que el lojano sin moverse de las faldas del Villonaco está en capacidad de sorprender al mundo. Hace falta que nos comprendamos más, que dejemos ese enfermo egoísmo que nos corroe el alma; que desatemos nuestras manos y nuestro corazón para aplaudir, para

alentar, apoyar, reconocer y valorarnos como lojanos. Ello nos hará fuertes, generosos, unidos, nos elevará la autoestima y nos hará orgullosos de lo que somos y de lo que tenemos. Recuerden ustedes que fue la escritora guayaquileña Yenny Estrada la que, a través de su libro “Una mujer total”, contribuyó a darle el sitio que se merece esa gran mujer lojana Matilde Hidalgo de Procel.

La gratitud es la blanca moneda de la vida. Acudiendo a este noble sentimiento me permito agradecer públicamente a quienes se adhirieron con beneplácito a la cristalización de esta obra y de este acto. Por ello, mi reconocimiento sincero a Mario Jaramillo Andrade por haber posibilitado que la Casa de la Cultura, Núcleo de Loja sea la encargada de la edición de este libro, por cuyo gesto pondero su actitud siempre positiva, diligente, motivadora y oportuna para encausar con inteligencia los grandes anhelos de todos quienes tratamos de aportar a la cultura de esta ciudad y provincia de Loja y a la maestra Andrea Vela por haberse sumado con alegría y empeño, a este proyecto cultural con la participación de la Orquesta Sinfónica de Loja que será la encargada de interpretar una muestra del fecundo repertorio musical de tal ilustre maestro, enalteciendo con ello la memoria de los prohombres de esta querida Loja. Mi especial reconocimiento y gratitud eterna al señor doctor Carlos Alberto Palacios Riofrío, que ya no está entre nosotros, por haber valorado con su exquisita elocuencia el apareamiento de esta obra y, a través de sus expresiones llenas de enorme connotación, contribuir a engrandecer la memoria de este ilustre lojano y a perennizarlo en el pódium de los hombres inmortales.

Mi agradecimiento muy sentido para mi querida esposa y para mis hijos por ser demasiado comprensivos con mis empeños y con una tarea que aún está inconclusa. Finalmente, mi reconocimiento a todas y a todos los apreciados amigos y amigas que siempre me acompañan en estos quehaceres culturales brindándome el mejor apoyo e incentivo con su espontánea presencia, gesto que para mí es y será, por el resto de mi vida, la mejor fotografía que anime mis empeños y el mejor pergamino expuesto en mis desvelos.

Concluyo con un poema del maestro Salvador Bustamante, poema escrito cuando se alejaba con mucho dolor de su Loja amada, dolores causados muchas veces por esas taras mentales aún no superadas de “lojano come lojano” que tanto daño nos ha hecho y nos seguirá haciendo mientras no tengamos la recta conciencia, el valor y el coraje de superar y enterrar estas execrables conductas.

ADIOS A LOJA

Quisiera yo para pulsar
mi lira
hoy que suspira triste
el corazón
dolientes notas que expresar
pudieran
y te dijeran cuantos los males
de mi pecho son.
Que nube negra enluta
mi existencia
cruel dolencia y ansiedad
atroz
desesperado sin cesar
me siento
desde el momento
¡Oh Loja amada
en que te dije adiós;

“El árbol de los quemados”

Historia novelada escrita por Eliécer Cárdenas en la que se hace trascendente la vida del bandolero lojano Arnaldo Cueva.

Esta “es la historia, o las historias de un hombre que fue dos, y que tuvo dos vidas y que murió dos veces. Y la historia de otro hombre que no fue sino uno solo, y que anduvo un tiempo tras los recuerdos de aquel que era dos, y se pasó luego su existencia tratando de explicarse aquel asunto que a lo mejor nunca sucedió”.

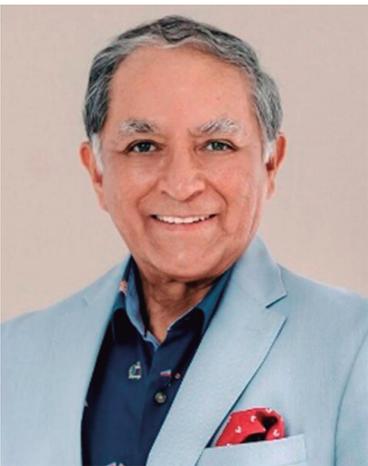
El árbol de los quemados es eminentemente un libro paradigmático en el contexto de la trilogía bandolera del gran Eliécer Cárdenas. En sus páginas, entre la realidad y la ficción el lector experimenta en cuerpo y en espíritu la tensión y el suspenso que atrapan y transportan hacia escenarios magros y fascinantes, junto a personajes predestinados que sobreviven aferrados a su tierra empobrecida y abandonada en la frontera sur de la patria. Hombres y mujeres de ancestro que deambulan peregrinando un remoto encuentro con la supervivencia y cuya trama existencial nos hace dudar de su veracidad por la energía magnetizante que aflora en sus páginas.

¿Que existió el bandolero lojano? Nadie duda... que fue un solo hombre en dos, que tuvo dos vidas y que murió dos veces... es el enigma, y es en consecuencia el erial impredecible en donde germina la semilla de la ficción con el impecable dominio del arte narrativo del gran Eliécer Cárdenas.

Arnaldo Cueva, natural de Loja, nacido en la reseca comarca fronteriza de la

provincia olvidada del sur, entre Macará, Sabiango y Sozoranga y que, según manifiestan los connaturales de aquella época, fue hijo de una mujer de campo, como consecuencia de la brutal violación consumada por algún aventurero comerciante de la raya, es decir de la frontera con el Perú. Nació con piel blanca, cabello rojizo y ojizarco, y vio la luz el día de san Arnaldo. Entonces su madre lo llamo Arnaldo solamente y lo apellidó Cueva, porque ella más que nadie sabía quién era el padre violador. Así emergió Arnaldo Cueva, el hijo sin padre como tantos niños nacidos en el rastrojo de la soledad fronteriza.

Arnaldo Cueva fue eminentemente un asesino predestinado y sin escrúpulos, cuyas prioridades eran: preparar las armas y el espíritu para asaltar, robar, matar y huir sin dejar el menor espacio para el arrepentimiento; su permanente preocupación estaba orientada a satisfacer el irremisible deseo de venganza en la veleidosa actividad delincencial. Sembró el terror en el sur del país y en el norte del Perú hasta que sucumbió quemado en una casa de la comunidad de Shocopa, muy cerca de Sabiango, luego de una emboscada que le entretejieron con premeditada astucia las tropas del ejército, según relata el informe militar elaborado por el mayor Deifilio Morocho, el caza bandoleros de la frontera, quien certifica pericialmente que el bandolero lojano Arnaldo Cueva murió al enfrentarse a bala con las fuerzas militares.



AQUILES JIMBO C.

Pocos días después del enfrentamiento suscitado en Shocopa, aparecieron como fantasmas en medio de la floresta campesina un par de individuos enmascarados quienes, sorprendieron a tres militares que continuaban escudriñando la zona del conflicto y de manera desconcertante y salvaje los ataron a un frondoso árbol de algarrobo, para inmediatamente prenderles fuego... consumando así su endemoniada sed de venganza. Allí permanecieron impertérritos, viendo quemarse vivos a los soldados hasta que se convirtieron en montones de huesos calcinados con alguna resina desbordante. A este mitológico árbol de algarrobo se lo conoce hasta hoy como “El árbol de los quemados”.

Arnaldo Cueva resurge entonces en las inmensas atalayas de la campiña fronteriza de Loja con una nueva identidad: hacendado caritativo y comedido, amante esposo, padre ejemplar y fiel amigo, procurando de alguna manera reencontrarse con la fecundidad de sus raíces, con su familia y con su gente pero, sin duda, fue un individuo predestinado a la omnipresencia del delito ominoso.

Pero, ¿por qué Arnaldo Cueva es el prototipo del asesino irascible y brutal?

Sin duda, Arnaldo vio la luz indefinida en un ambiente rural, rudimentario y olvidado. Sus congéneres lo estigmatizaron desde la tierna edad con la burla, el desprecio y la agresión, al considerarlo extraño, diferente y abominable por el color blanco y fresco de la piel. Fue hijo sin padre, sin apellido y casi sin nombre, y a pesar de los inmensos esfuerzos desvelados de su progenitora, el niño se enclaustró en el inmenso trauma del desprecio y nunca lo pudo digerir. Cuando los redentores “diablos azules” procedieron a su adopción y contra su voluntad fue trasladado a la gran ciudad para educarlo en el santo temor de Dios y lo bautizaron con el nombre de Pedro Pablo Riofrío, se inicia entonces en la azarosa vida de Arnaldo el segundo capítulo de la frustración: en la ciudad el desprecio y el odio de las gentes es más aberrante e inconsecuente y por tanto, el trauma se

torna frenético en el alma del adolescente, quien, sigue acumulando en su alma paladina los fantasmas del temor, el odio y la venganza. Al mancebo Arnaldo Cueva la sociedad, las circunstancias y el tiempo lo impulsaron hacia la maldad y hacia la consumación de delitos execrables hasta el hartazgo.

La maestría de filigrana del narrador nos conduce por los senderos del éxtasis en esta novela, disfrutando en cada escena con la inmanencia del amor y del odio, de la opulencia y la indigencia, de la libertad y la esclavitud, pero por sobre todo, nos alienta con un inmenso estímulo espiritual cuando abrimos las páginas escritas con amor y sabiduría por el gran maestro Eliécer Cárdenas, quien, perfila la génesis del realismo trágico y la efervescencia de un inusitado sincretismo amatorio entre la realidad y la ficción.

En todo el contenido de la historia novelada se identifica con claridad el mensaje del laureado escritor, proclamando en todo momento la necesidad de justicia y de mejores días para el conglomerado social y particularmente para aquellos seres humanos cuya condición de ruralidad y olvido, los empuja a violar las leyes y a convertirse en víctimas permanentes de la egolatría y del interés personalista de las elites, quienes, se autodenominan “elegidos de Dios”, privilegiados del destino y “elegidos por el pueblo” además...

Por lo expuesto la literatura de Eliécer Cárdenas es eminentemente política con matices perpetuos de humanidad y amor. Fue un ser humano que cultivó su vida enterrando al hombre obsoleto para germinar con un nuevo contrato social en base a su omnipresencia literaria. Estoy seguro que sus cenizas caerán como frutos perpetuos sobre el polvo y allí, en los perfiles del ocaso alguna molécula convertirá en libros la utopía; porque escribir la historia de su vida es hilvanar con letras la esperanza.



Los hermanos Coronel...

Los hermanos Coronel en la memoria de la radiodifusión lojana



EFRAÍN BORRERO E.

Cuando falleció José Coronel Illescas, el 9 de julio de 2009, a quien afectuosamente llamábamos don Pepe, la consternación cundió en la colectividad lojana acostumbrada a escuchar su voz en los noticieros de Radio Centinela del Sur, y a los acontecimientos culturales y artísticos que promovía y fomentaba en esa casa radial.

Los que más lamentaron fueron los vecinos del Barrio San Agustín, llamado así porque en la manzana comprendida entre las calles Azuay por el norte, Mercadillo por el sur, Bernardo Valdivieso por el occidente, y Olmedo por el oriente, se estableció el Convento Menor de la Congregación de los Padres Agustinos, herederos de la forma de vida suscitada por San Agustín, quienes construyeron un templo, por 1581, que fue destruido parcialmente por dos terremotos.

Se dice que los agustinos habrían abandonado la iglesia y el convento en 1870, lo que permitió que allí se establezca, provisionalmente, la escuela de los Hermanos Cristianos.

El inmueble fue posteriormente fraccionado para la construcción de la Escuela Miguel Riofrío, y para la sede de la Sociedad Unión Obrera “Primero de Mayo”. A eso se debe que desde 1934 existió la Plazoleta Primero de Mayo, que desde hace algunos años se llama La Plaza de las Flores. De aquel convento e iglesia no ha quedado ni un solo vestigio.

Los moradores del tradicional Barrio San Agustín tenían a Radio Centinela del Sur como la niña de sus ojos, y orgullosamente la sentían como propia porque era parte de su territorio. Algunas son las placas de reconocimiento que hicieron llegar a don Pepe haciendo ostensible la edifi-

cante labor cumplida en beneficio de la colectividad lojana.

Desde hace algún tiempo, a ese barrio de la parroquia urbana de San Sebastián ya no se lo llama San Agustín, aunque en el sentimiento de unas pocas familias aún perdura, como también se conserva el recuerdo de las fastuosas fiestas populares de aniversario que Radio Centinela del Sur organizaba cada 18 de noviembre en la calle Olmedo, a las que asistía medio Loja.

Mi gran amigo, Víctor Ángel Ojeda Feijoo, inteligente y destacado periodista que ha incursionado exitosamente en todas las ramas de la comunicación, publicó su hermoso y voluminoso libro "Historia de la Radiodifusión en Loja", en el que hace una relación detallada de la creación y trayectoria de Radio Centinela del Sur.

En esa vasta y enriquecedora obra es posible conocer que Flavio Ernesto Coronel Illescas, hijo primogénito de Ernesto Coronel Bustos y Virginia Illescas, quienes vinieron de la provincia de Azuay con sus hijos, en 1936, para abrir horizontes de grandeza en esta tierra acogedora y cosmopolita, se autoformó como radiotécnico y por su mente rondaba permanentemente el anhelo de producir radiodifusión. En 1948 hizo realidad su sueño al hacer el montaje técnico y crear Radio Ondas del Zamora, junto a un grupo de entusiastas lojanos.

Pero fue en 1956 que cristalizó su gran proyecto de radiodifusión con la construcción técnica y puesta en marcha de la Radio Centinela del Sur, que era viable e ideal para esa época. Víctor Ángel dice que el 18 de noviembre de ese año, a las 14h30, esta estación radial vio su primera luz. El

show de inauguración y los primeros programas se cumplieron por todo lo alto.

Previamente, Flavio Ernesto Coronel Illescas dio un discurso muy emotivo en el que expresó: *"Entrego a las autoridades y a la ciudadanía esta radiodifusora llamada a ser la defensora de las inquietudes y aspiraciones del pueblo lojano; de esta noble colectividad que me abrió sus brazos, su corazón y me da la oportunidad de trabajar junto a ella "al impulso filial del amor"*. De esa forma constituyó a la radio en depositaria de los anhelos y aspiraciones de los lojanos y en la tribuna en donde se levante la voz altiva en contra del centralismo y el abandono, al margen de todo lineamiento político.

Cumplida su misión, Flavio Ernesto decidió entregar la posta de esa gran obra de servicio colectivo a su hermano José, quien lo había acompañado desde el inicio en tareas operativas y administrativas, transfiriéndole por venta los derechos de propiedad de la estación radial, en 1964.

Don Pepe y su maravillosa esposa, Mariana Vélez de Coronel, asumieron el reto con optimismo pensando siempre que la radio debe promover el desarrollo cultural, social y comercial de Loja y su provincia, y con la certeza de que, Centinela del Sur, se convierta a lo largo del tiempo, en la emisora más legendaria de la ciudad de Loja, como en efecto ha ocurrido.

Contó con el apoyo incondicional de su hermano Adolfo, quien, además de su talento tenía un estilo incomparable para hacer periodismo. Recuerdo el segmento "Está bien, pero está mal" que se difundía al medio día,

en el que Adolfo cantaba las verdades bien merecidas a lo que consideraba chueco en el sector público.

Años después se integró su hijo José Alberto, destacado y reconocido periodista deportivo quien lamentablemente falleció cuando frisaba los 45 años de edad. Posteriormente lo hizo Edgar Fabián, bajo cuya responsabilidad está la Cadena Radial Centinela del Sur-La Hechicera, esta última creada en 1987 por el grupo familiar.

El impulso innovador que don Pepe dio a Radio Centinela del Sur, a través de programaciones culturales, artísticas e informativas; su acercamiento a la colectividad para cumplir el rol que se había propuesto; y, el hecho de convertir a esa casa radial en el espacio para la expresión democrática, lo convirtieron en un hombre público respetable al que la gente le profesaba afecto, simpatía y consideración.

Por encima de tres censuras que sufrió la radio por parte de gobiernos de turno, don Pepe siguió combatiendo en el frente de defensa de los intereses de Loja, sin amilanarse.

Era un ferviente convencido de la institucionalidad gremial, por eso fue miembro activo de la Asociación Ecuatoriana de Radiodifusión -AER-, de cuyo directorio formó parte. Precisamente, cuando en 1996 cumplió cuarenta años de labor radial esa entidad le confirió la presea “Símbolos de la Radiodifusión Ecuatoriana”, por su permanente entrega en beneficio de la provincia de Loja.

Los méritos, valores y virtudes que brevemente he destacado de José Coronel Illescas, fueron el sustento para que el Ilustre Cabildo Lojano, siendo Alcalde encargado Ismael Enri-

que Betancourt, dictara la Ordenanza Municipal por la cual se denominó a una calle de la ciudad con su nombre, el veintiocho de abril de 2011, sumándose de esta forma a los múltiples reconocimientos y condecoraciones que en vida recibió tan distinguido y destacado ciudadano.

Tenemos que recuperar en la memoria la motivación de dos descendientes de la morlaquia que usaron el corazón para querer a Loja y la mente para servirla: los hermanos Flavio y José Coronel Illescas, creador e impulsor, en su orden de la radio “Centinela del Sur”, que nació el 18 de noviembre de 1956 con la premisa de ser “defensora de las inquietudes y aspiraciones del pueblo, con justicia, verdad e independencia”. Así escribió Adolfo Coronel Illescas hace algunos años, agregando que: “Centinela del Sur”, luego de la partida de sus protagonistas a la morada de los justos, jamás ha guardado silencio ante las bastardías que han tratado de envilecer al periodismo independiente. Y su decisión de defender la Libertad y la Democracia sigue inquebrantable, multiplicando una nueva generación de periodistas, comentaristas y colaboradores, destacándose el liderazgo de una abnegada mujer, Mariana Vélez de Coronel, su hijo Edgar Fabián y su nieta María José, sangre nueva, mentes libres y nuevas raíces que han asumido el reto y la ardua tarea de la comunicación, demostrando “la integridad del hombre tras de la palabra”; y, desde luego, para corresponder a los anhelos y aspiraciones de un colectivo que encuentra en la libertad de expresión, la oportunidad de su progreso y desarrollo”.



GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO

En los reencuentros con mis amigos Miguelinos contamos anécdotas y traemos a nuestra memoria nuestra niñez y las historias de aula. Con sumo respeto y admiración hemos conversado sobre nuestros profesores de la época y todos coincidimos en que nos educaron con valores y buenas costumbres. En las mentadas reuniones el amigo Nelson Pilco suele hacer las veces de profesor y lo primero que revisa a todos es si traen pañuelo y peinilla (utensilios básicos en nuestra niñez que eran revisados diariamente por los profes). Soy uno de los pocos que mantiene esa costumbre, por tanto, en esos encuentros no me hago acreedor

al “varazo” de Nelson en la mano. En alguna ocasión recordamos el estilo de cortes de cabello de nuestra época y en realidad no había mucha variedad de estilos. O te pelaban, o te hacían corte “cadete” o “coshco”. Ahora entiendo que estos cortes no eran por moda, sino para evitar que los piojos se tomen nuestra cabeza. René Bueno decía que había niños con tanto piojo que estos bichos ya habían elegido hasta alcalde. Mientras cavilaba en estos recuerdos, sentado en una banca del parque, observaba a los jóvenes pasar con diversos tipos de corte de cabello. Unos con el pelo pintado de todos los colores imaginables, entre los más comunes

el rubio y el fucsia. Otros con los pelos parados, como recién asustados (estilo punk le llaman). Algunos con la mitad de la cabeza rapada; y, así una galería de estilos que, para nuestro tiempo, hubiese sido imposible que nuestros padres lo permitan. En Loja había pocos peluqueros y uno de los más reconocidos era la peluquería Central ubicada en la Bolívar y Miguel Riofrío. Era el lugar preferido por mi viejo para que nos hagan el corte cadete. Sin embargo, yo era muy aficionado a las revistas de cómics y cuando mi papá me enviaba solo a cortarme el cabello, ya no iba a la Central, me iba donde don Chasi. Era un peluquero un tanto bizco, cobraba barato y dejaba leer las revistas gratis. Hasta un corte cadete lo hacía desigual, pero yo aprovechaba para leerme unas cuantas revistas y eso me dejaba más satisfecho. Comparando nuestro estilo “coshco” con el de los jóvenes de hoy, solo concluyo que, si nos atrevíamos a desobedecer a nuestros padres en el tipo de corte que nos mandaban a hacer, era “pisa” segura.



Mientras observaba los estilos modernos de cabello, sentado en esa banca, también me di cuenta que muchos jóvenes, hombres y mujeres, lucían sus “jeans” con algunas fallas, especialmente se podía ver la tela rasgada en diferentes lugares, incluso en las nalgas. Miré sus caras para comprobar si no se habían caído o accidentado porque los pantalones estaban rotos, pero todos caminaban de lo más natural. Entonces caí en la cuenta que esta era otra moda de las nuevas generaciones y me preguntaba ¿Qué hubiera pasado si en mi niñez llegaba a casa con los pantalones rotos de esa manera? Lo primero, la reprimenda de mamá más o menos así: “¿Dónde te metes muchacho del demonio?! ¿Qué crees que aquí tenemos plata para comprarte pantalones a cada rato? ¡Presta para zurcirte antes que venga tu papá! Y con la llegada del papá, “pisa” segura.

Comprendo que las nuevas generaciones opten por la moda o el estilo de cabello que les plazca, pero yo siempre seré un tradicionalista. Pañuelo y peinilla en mi bolsillo de atrás, ya no uso corte “coshco”, pero lo uso corto y clásico (excepto esa linda época del “hipismo” en que dejé crecer mi cabello hasta los hombros y me lo tuve que cortar cuando ingresé a trabajar); y, de los pantalones, nunca un roto ni un descosido. Y no crean que de los cómics de don Chasi no saqué nada. Aprendí a leer rápido para aprovechar la mayor cantidad de revistas gratis posible mientras duraba el corte y eso me convirtió en un gran lector.



“Vida de a perro”

Una cosa es “VIDA DE PERRO”, otra es “VIDA DE A PERRO”, la primera frase se refiere al ciclo vital normal del animal, lo segunda una expresión sarcástica usada para referirse a la vida paupérrima de un animal maltratado por el ser humano.

Los perros tienen diferentes tratos, dependiendo de algunos factores como: raza, cultura de los dueños y los motivos por los que se adquirió al animal. En este contexto, conocemos de perros que ocupan el lugar de hijos que no tuvieron, como mascotas de familias, de compañía y cuidadores de viviendas. En estos escenarios por lo general reciben desde caricias, juguetes, alimentación adecuada y hasta mimos, pero, desafortunadamente existen, sobre todo en las ciudades, perros que llevan o tienen “una vida de a perro”.

Esta “vida de a perro” se caracteriza por maltratos dados por el abandono, hambre, falta de abrigo, violencia física, sin importarles a los “cruels” que no se compadecen del dolor del animal. Se suma a lo mencionado la irresponsabilidad, desfachatez y quemeimportismo de algu-

nos ciudadanos que especialmente por las mañanas les “sueltan” a los animales, dicen que para que se “paseen un poco”, generando que calles, aceras, parques, espacios verdes se conviertan en lugares para evacuar excrementos, sitios con basura esparcida, jaurías en busca de copulación y lugares peligrosos por las mordeduras de animal, además no pocas ocasiones con destrucción de prendas de vestir ante el desaire, desdén y hasta grosería de los dueños del can.

Lo mencionado se debe a la falta de una cultura y educación sobre la tenencia responsable de animales de compañía. Un llamado de atención a la ciudadanía sobre este particular y un recordatorio a los gobiernos locales que a través del departamento correspondiente se trate de dar solución al no tan simple problema, no sin antes aplaudir acciones en favor de los animales por parte de fundaciones, albergues y afines.

Recordar que los animales tienen derechos como todos los humanos, aunque hay algunitos que no siendo perros tienen acciones y “vida de a perro” en el contexto de la sociedad.



HUGO LUCERO LUZURIAGA

El abuelo nos comenta: Un futuro más prometedor para el adulto mayor



SAÚL CHALCO QUEZADA

CONSEJO CONSULTIVO
NACIONAL DE ADULTOS MAYORES

Extender la esperanza de vida ha resultado muy importante para la humanidad, pero amerita resaltar, que no consiste tan solo en dar más años a la vida sino vida a los años, es decir, que los Estados a través de sus gobiernos deberían brindar oportunas políticas públicas que superen al simple asistencialismo y se pueda por lo tanto brindar bienestar, dignidad, independencia y autonomía, más salud, más felicidad, prosperidad a este importante grupo etario que crece aceleradamente en el mundo.

Paulatinamente en el transcurrir del tiempo se irán superando una serie de estereotipos hacia los adultos mayores, pues, las personas mayores con educación ahora usan la tecnología con tanta frecuencia como los menores de sesenta y cinco años.

No olvidemos que se trata de aquellas generaciones que vivieron la llegada del primer hombre a la Luna, de la fabricación de los aviones supersónicos y de los ordenadores personales, etc.; en los países desarrollados es cada vez más frecuente encontrar en cargos gerenciales a personas mayores de cincuenta, sesenta y setenta años, algo importante de resaltar es que la experiencia no es un asunto de casualidad y por lo tanto, amerita ejemplificar: Tim Cook, director general de Apple, tiene ahora sesenta años de edad; Bill Gates, cofundador de Microsoft, tiene sesenta y tres; Indira Nooyi, que hace poco dejó el cargo de directora general de PepsiCo y ahora está en el Consejo de Amazon, tiene sesenta y tres años de edad; y Warren Buffet, director general de la empresa de inversiones Berkshire

Hathaway, tiene ochenta y siete años de productiva existencia.

Cuando alargamos una vida sana, multiplicamos exponencialmente esta inversión. Cuando más tiempo permanezca la gente activa, mayores serán los dividendos. Los países se estancan porque no innovan y no usan su capital humano y no porque no haya suficientes puestos de trabajo. Esto explica por qué países con una edad de jubilación más temprana tienen un PIB más bajo. Es algo muy interesante de analizar y que lo expone el doctor David A. Sinclair en su famoso libro: “Alarga tu esperanza de vida”. Como la ciencia nos ayuda a controlar, frenar y revertir el proceso de envejecimiento.

Varias universidades de países desarrollados están invirtiendo millones de dólares en investigaciones sobre el proceso natural del envejecimiento, miles de científicos se hallan en los laboratorios trabajando con biólogos moleculares, ingenieros genéticos, con expertos en medicina regenerativa, inmunólogos, en fin, todos ellos buscando en el futuro curar el cáncer, tratar la diabetes, revertir la edad vascular, introducir genes reparadores del ADN, estudiar el Revesratrol, etc. Investigadores y científicos que buscan desarrollar el proyecto de ralentizar, detener o revertir el envejecimiento.

Muchos escépticos podrían manifestar que aquello es imposible, pero también en algún momento de la historia muchos refirieron expresando que la vacuna no funcionaría y que el hombre no podría volar; pues, lo que parecía imposible ayer es lo posible de hoy para el bien de la humanidad en el mundo.

Mis visitas al Mercado Internacional de Rungis

lcueva7@yahoo.fr



LEONARDO CUEVA PUERTAS

CONSULTOR EN COMERCIO
INTERNACIONAL Y
PROFESOR UNIVERSITARIO

Cuando fui Profesor en varias universidades y Escuelas de Comercio de París sobre “los Mercados de América Latina”, y “Cómo exportar a Francia”, además de mis cursos, organizaba para los estudiantes visitas al Mercado Internacional de Rungis, que es el mercado de productos frescos más grande del mundo, situado a 7 km. de París. El Mercado Internacional de Rungis constituye hoy día la plataforma agroalimenticia más grande del mundo. Voy a hablar de Rungis sobre todo de los sectores de frutas, verduras, flores, sector del pescado, por la importancia que representan estos sectores para Ecuador.

Rungis, se ubica en realidad en el segundo lugar ya que la “Central de Abastos de la Ciudad de México” tiene 327 hectáreas, mucho más vendedores y mercancías. En cambio, la superficie del mercado de Rungis es de 234 hectáreas. De cualquier manera, Rungis es un mercado muy organizado y se trata de una delicia visual contemplar los productos expuestos en Rungis. 12 mil millones de euros en ventas anuales, 2,5 millones de toneladas de productos pasan por ahí, hay 1 380 empresas establecidas. 13 000 personas trabajan en el lugar. 18 millones de consumidores europeos, de los cuales 12 millones en un radio de 150 km. alrededor de París, o sea un francés de cada cinco.

El mercado de Rungis representa para el abastecimiento de la región parisina:

- . 50% de los productos de mar y agua dulce;
- . 45% de frutas y verduras;
- . 35% de productos a base de carne;
- . 50% de flores cortadas y de plantas en maceta.

20 400 compradores regulares vienen a Rungis: entre minoristas, restauradores,

mayoristas, empresas de import-export, empresas de la grande, mediana y pequeña distribución.

Estas visitas las organizaba con el objeto de que los estudiantes tomaran contacto con las empresas que trabajan en Rungis. Organizaba contactos con empresas en los campos de frutas, legumbres, flores, los productos cárnicos, productos lácteos, buscando siempre una referencia con Francia, América Latina, España, pues como responsable que fui en la Cámara de Comercio de París, por 22 años de las actividades con América Latina, España, conocía bien las empresas que trabajan con esos países.

Estas visitas las establecía acompañado de un gran amigo y gran organizador Philippe Dubost, Profesor de la Escuela “Avancia-Negocia”, la misma que depende de la Cámara de Comercio de París, con estudiantes de Negocia y con grupos de estudiantes que venían cada año de España. Comenzábamos la visita en París, a las siete de la mañana, en un bus de la Cámara de Comercio de París, que nos llevaba a Rungis de un lugar a otro siguiendo nuestro programa de rendez-vous. Regresábamos hacia la una de la tarde y almorzábamos en el restaurante principal de la Cámara de Comercio de París que había preparado un buen almuerzo para nosotros.

Hay un control permanente de la calidad de los productos que entran a Rungis efectuado por los servicios del Estado (DDCSPP, Laboratorios de los Servicios Veterinarios) y un centro de pago de los derechos de aduana especializado en el tratamiento de productos perecederos.

El Mercado Internacional de Rungis es sobre todo el mayor proveedor mayorista de los profesionales de la restauración francesa: pescadería, quesería, charcutería,

ría, ultramarinos, mercados bio, etc., con más de 500 referencias de productos. La repartición de las ventas de Rungis es la siguiente: 65% en Ile de France, 25% en provincia, 10% a la exportación.

El mercado abre muy temprano, a partir de las 02h00 está operativo ya el sector de la marea, en el que podrán encontrar productos del mar. Los demás pabellones van abriendo progresivamente: a las 03h00 el mercado de los productos cárnicos (casería, carnicería, aves y demás), a las 04h00 el de las flores cortadas, a las 05h00 el de los productos lácteos y las plantas en tiesto y, por último, más tarde, a las 05h30 el de las frutas, verduras y demás productos.

La mayoría de los puestos se vaciarán en unas horas. A las 11h00, la mayoría de los sectores cierra, aunque se hayan vaciado mucho antes, salvo algunas excepciones como el pabellón de productos lácteos que cierra a las 13h00. El mercado de Rungis es, por tanto, un mercado que vive fundamentalmente de noche, que constituye el principal momento en el que se reciben las mercancías y se realizan los controles.

El mercado de Rungis está dividido en cinco áreas: pescados y productos del mar, carnes, frutas y verduras, lácteos y flores.

Entrando en el área de frutas y verduras vemos que provienen de países tan diversos como España, Sudáfrica o Tailandia. Plátanos y pitayas del Ecuador, la empresa “Dragon Fruits” está vendiendo actualmente a “Carrefour” la pitaya roja y amarilla del Ecuador. Carrefour vende a 7,90 euros la pieza de pitaya roja y a 4,95 euros la pieza de pitaya amarilla, les hablo de la pitaya pues en enero 2015, escribí para la revista “Gestión” de Quito, un artículo “Europa, oportunidad para la pitahaya del Ecuador”.

De Colombia, dátiles y aguacates; de Perú, mangos; limones de Brasil; piñas de Costa Rica; ajo, naranjas y mandarinas de España; ciruelas, fresas, cerezas, manzanas, peras, tomates, miel, zanahorias, patatas de Francia. Limones de México.

Aguacates de Colombia. Hongos de Polonia; kiwis de Nueva Zelandia. Batatas de U.S.A. Cocos de Cote d’Ivoire.

Con mis estudiantes siempre visitábamos las empresas de origen español o latinoamericanas: “Select Agrumes”, importador de flores y verduras; “Agruban”, importador de flores y verduras exóticas; “Banagrumes”, importador de frutas y legumbres. Nos hacían visitar los lugares especiales donde hacen madurar las frutas, plátanos, por ejemplo, donde conservan las frutas hasta su maduración, y las van sacando poco a poco, conforme la fruta va madurando.

Los productos bio, los productos sin gluten existen por supuesto en Rungis, pues estos productos están cobrando mucha importancia para los consumidores. Hay un pabellón Bio desde 2016.

En el área de pescado y productos del mar. Los vendedores acomodan sus cajas de corcho que traen pescado fresco de diversos lugares del mundo. Hay camarones, langostas de Ecuador; corvina, sardina de España.

En el área de la carne, encontramos carne en procedencia de Francia, de Argentina, Uruguay. Podemos citar la empresa “LE DELAS SA”, mayorista de 10 000 productos frescos, secos, y congelados. “La Maison du Foie Gras-Ets Masse”, importador de productos del cerdo. En estas empresas los estudiantes compraban foie gras, champaña, vino.

Visitamos la empresa “Buisson Sas”, importador de productos lácteos en el área de productos lácteos.

Visitamos la empresa “JAWAD -CEDRUS SARL”, del señor Jawad Hajjar, mayorista importador de flores y follajes exóticos, tradicionales, y rosas del Ecuador. “Maxi Fleurs”, importador de flores. “FLOR DEL CARIBE”, importadora de flores de Colombia y follages exóticos.

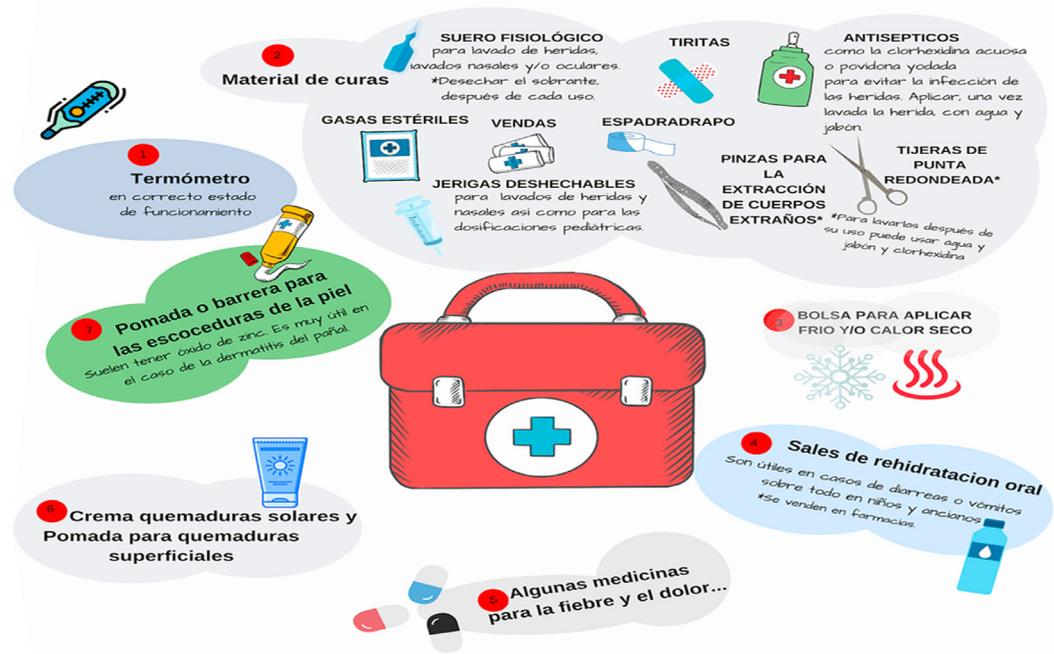
Rungis es un mercado importante donde se puede encontrar los importadores que se busca.

París, 3 de enero de 2023

salutis



El botiquín de primeros auxilios de mi hogar



Cuántas veces hemos escuchado la recomendación de tener un botiquín de primeros auxilios en casa. También hemos vivido experiencias de personas arrepentidas por haber pasado accidentes domésticos y no haber tenido un botiquín de primeros auxilios en casa, nunca se sabe todos podemos tener un accidente doméstico, sin embargo, la realidad nos dice que son un mínimo de hogares los que tienen un botiquín formal de primeros auxilios.

Los accidentes en el hogar se definen como aquellos acontecimientos inesperados que ocurren tanto en la vivienda propiamente dicha como en el patio, el jardín, el garaje, el acceso a pisos o las escaleras. La introducción en las casas de aparatos mecánicos y eléctricos, la gran cantidad de medicamentos que se almacenan, los productos de limpieza, los plaguicidas y, en general, todo aquello que proporciona bienestar y progreso, pueden ocasionar accidentes que incluso pueden llegar a ser mortales.

Los grupos de población más propensos a sufrir un accidente en el hogar son los niños, los ancianos y las amas de casa.

En época de vacaciones los accidentes en niños se incrementan hasta en un 30%. Los preescolares representan un 46% de los accidentes, los escolares un 32% y los adolescentes un 22%. De las madres que han sido afectadas un 69,6% son amas de casa. De los padres afectados, un 91% trabajan fuera. El día de mayor índice de accidentes es el viernes. El lugar donde más frecuentemente ocurren los accidentes es la cocina (44%), escaleras, el patio y jardín, otros. El tipo de accidente predominante son las caídas (34,9%), seguida de las quemaduras (25%) e intoxicaciones (21,4%).

Ningún hogar está libre de factores de riesgo relacionados con accidentes. Entre los factores de riesgo que se han detectado y destacan están: acceso libre a la cocina (especialmente niños), muebles tirados en el piso, objetos cortopunzantes sin lugar específico o tirados, cocinas defectuosas o mal manipuladas, fármacos con fácil acceso a niños o mal identificados, pisos mojados, mal uso de fósforos o encendedores, fuentes de electricidad mal protegidas, mal uso de fuentes de electricidad, juguetes y objetos pequeños



HERNÁN GARRIDO C.

al alcance de los niños, escaleras con barandas inseguras, iluminación deficiente, animales capaces de producir mordeduras, depósitos de agua sin tapa, cunas mal protegidas, bolsas de plástico al alcance de niños, fugas de gas, niños sin compañía o tutoría. Si usted toma en consideración estos factores de riesgo, puede hacer una revisión en su hogar y tomar las medidas preventivas que le sirvan para evitar los accidentes.

El botiquín doméstico o familiar es el lugar del hogar donde se guardan los medicamentos y el material de primeros auxilios; éste sirve tanto para disponer del material para realizar la primera curación de pequeños accidentes domésticos, como para tener a mano los medicamentos necesarios para tratar algunos síntomas como la fiebre o el dolor, etc.

El botiquín debe estar ubicado en un lugar conocido por todos, este lugar debe ser limpio, seco, fresco y protegido del sol, debe estar siempre cerrado, pero tener una fácil apertura y fuera del alcance de los niños.

Lo básico que debe contener un botiquín casero es:

- Termómetro en correcto estado de funcionamiento.
- Material de curación:
 - ♦ Suero fisiológico para lavado de heridas o hacer lavados nasales y oculares. Después de cada uso desechar el sobrante o mantener abierto durante un periodo corto.
 - ♦ Antisépticos como clorhexidina acuosa o povidona yodada para evitar la infección de las heridas.
 - ♦ Tijeras de punta “redondeada”. (Deben ser lavadas después de su uso, puede usar agua y jabón y clorhexidina).
 - ♦ Pinzas para la extracción de cuerpos extraños. (Deben ser lavadas después de su uso, puede usar agua y jabón y clorhexidina).
 - ♦ Jeringa desechable para lavado de heridas, así como para las dosificaciones de jarabes pediátricos.

- ♦ Gasas y vendas estériles.
- ♦ Esparadrapo.
- ♦ Bolsa para aplicar frío.
- ♦ Vendas.
- Sales de rehidratación oral. Son útiles en casos de diarreas o vómitos importantes que puedan dar lugar a deshidratación, lo que suele ser más probable que ocurra en niños o ancianos. Son preparados comerciales adecuados a las diferentes edades, que se presentan en sobres para preparar en el momento o en presentaciones líquidas con sabores que pueden ser más fáciles de tomar por los niños.
- Pomada para quemaduras superficiales y crema para las quemaduras solares.
- Pomada o cremas barrera para las escaldaduras (crema cero es muy útil).
- **MEDICAMENTOS:**
 - ♦ Solo se debe tener lo más básico, periódicamente se debe revisar las fechas de caducidad y reemplazarlos si es el caso.
 - ♦ No se deben tener medicamentos a los que es alérgico los miembros de la familia.
 - ♦ Los analgésicos y antitérmicos son los medicamentos más básicos que deben estar en el botiquín. Paracetamol e ibuprofenos son los más utilizados.
 - ♦ Es preferible que los antibióticos solo sean utilizados con receta médica, así evitaremos a futuro el tener resistencia a estos medicamentos. De igual manera evitamos caer en dosis incompletas o a medio terminar o el uso de medicamentos caducados, pues su uso no es frecuente para que se encuentren en el botiquín de urgencias.

Recuerda, prevenir siempre es mejor, te hacemos un llamado a que revises si tu hogar tiene un útil y necesario botiquín de emergencias, en caso de tenerlo vale la oportunidad para chequearlo y renovar sus partes en caso necesario.

Aporte de la mujer en la salud a través de la historia...

talia.guerreroa@hotmail.com



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

Desde inicios de la creación ha sido es y será esencial reconocer, que todos sin diferencias de raza, credo o sexo; como seres humanos tenemos derecho de alcanzar un buen vivir, a la par del progreso económico e igualdad de oportunidades, sostenidos en el derecho a la libertad para lograrlo; sin embargo en diferentes épocas y durante siglos las mujeres, vivieron limitadas, con impedimentos sujetos muchas de las veces a simples estigmas, como el de su constitución física, que las representaba más pequeña que el hombre, justificando el echo de que se las mantuviera alejadas de trabajos con esfuerzo corporal o de presencia intelectual y asumiendo que, estaban destinados para ser realizados por los hombres. En este contexto y no obstante la igualdad a la que en la actualidad continuamos apelando; se reconoce que existen innegables singularidades propias de cada sexo, particularmente en lo que corresponde a la salud de las mujeres y niñas; ya sea en biología (genéticos, he-

reditarios, fisiológicos etc.) relacionadas con el sexo, género y otras determinantes sociales como: la menstruación, maternidad, crianza de hijos, etc., así como por ciertos riesgos, que como mujeres corrían al contraer determinadas enfermedades, que muchas de las veces resultan inexplicables, incluso para los esquemas comunes de las ciencias de la salud.

Al comenzar los primeros asentamientos en la prehistoria, creando el escenario para incursionar en la agricultura y surgió la necesidad de brazos para ocuparse de los cultivos, se toma en cuenta a las mujeres, para trabajar en la siembra y cosecha; oportunidad que la aprovecharon para descubrir ciertas propiedades medicinales en una gran variedad de plantas, aprender a secarlas, almacenarlas y mezclarlas. Avanzando por la época al Neolítico, (6000 a. C. y el 4000 a. C.) se destaca la incursión de las mujeres en la transformación de ciertos productos alimenticios, con el proceso de moler los granos a base de diversas

técnicas para obtener harinas, entre otros, además de su aporte activo en otras áreas como: en la farmacológica, curtido de pieles, artesanías, elaboración de algunas herramientas, etc.; considerándose esto de cierto modo, como parte del origen de la ciencia química; independientemente del rol que desempeñaba obligatoriamente en el hogar de cuidar a los hijos, los enfermos, asistir partos, etc. Y pensaríamos que, quizá por esta permanente actividad que le involucraba un fuerte esfuerzo físico; es que en algunos de los nuevos estudios, se compare la estructura de los huesos de las mujeres (centroeuropeas), que vivieron durante los primeros 6000 años, con los de las mujeres atletas modernas e igualmente sea un argumento válido, para sostener la hipótesis de: José Graziano da Silva, Director de la FAO, (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura); "de que hay que, empoderar a las mujeres en las explotaciones agrícolas, porque son más productivas, manejan con eficiencia los recursos naturales para mejorar la nutrición y hacen que los medios de vida sean más seguros", y que en lo posterior también hiciera especular a muchos antropólogos en que, quienes verdaderamente condujeron las antiguas sociedades fueron las mujeres.

Llegamos al tan anhelado renacimiento, en el que lamentablemente los impedimentos para las mujeres subsistían como: no poder acceder a la educación humanista, porque los nuevos estados centralistas dictaron leyes, que les prohibían el acceder a las universidades o que pudieran trabajar con libertad, pese a la creciente crisis económica que se vivía. Entre fin desde el siglo XV al XVII y hasta la Edad Media, los contextos de vida para ellas casi no variaron, es más se le adicionaron labores como la de temporeras en época de vendimia o cosechas; sin embargo hubo el surgimiento de los conventos como alternativa a su favor, que ofrecían para las mujeres soluciones muy útiles como: ser refugios para las hijas

que no contraían matrimonio a tiempo, el único camino que les permitió acceder a la cultura y para otras un gran recurso, para las que no encontraban salida a una mala situación económica. Nos acercamos al siglo XIX, en el que se procuraron ciertos progresos en ámbitos como de la ideología y económico, pero sin cambios significativos para la mujer subrayando ya, la existencia de un elevado índice en el porcentaje de mortalidad infantil, en vista de que los métodos anticonceptivos no eran opción para controlarla, razón por lo que nacía un hijo cada dos años.

Con el descubrimiento de América, el encuentro de diferentes culturas, el aumento del poder del estado, la pérdida de poder de la Iglesia y la aparición de nuevos valores basados en la humanidad y en la ciencia experimental, llegamos a la Edad Moderna y es María Antonia Bel Bravo, nacida en Jaén, historiadora, filóloga e interesada en temas de la mujer en la historia, que nos acompaña a conocer casos de algunas mujeres, que fueron más allá de la esfera privada y tuvieron sustancial influencia en lo público: como Isabel la Católica, Catalina de Aragón, Isabel Clara Eugenia, que a pesar de que su acceso al gobierno fue por herencia, por matrimonio o por decisión de sus padres y sin caer en la discriminación característica de la modernidad entre la ética y el trabajo, suscitada y practicada por la mayoría de los gobernantes masculinos de ese tiempo. Para julio de 1914 que se inicia uno de los sucesos más destructivos de aquellos tiempos, con el inicio de la Primera Guerra, creando un conflicto militar de carácter mundial, representando un gran despliegue de ejércitos y en el que las mujeres desempeñaron un papel muy importante, puesto que viajaban a la retaguardia de los soldados (esposas, hijas, etc.), para alimentar a los soldados, curar a los heridos, enterrar a los muertos, cuidar de los animales y muchas veces para batallar; todavía sin que la violencia dé tregua a la mujer, puesto que seguía provocándoles sufrimiento tanto físico

como psicológico, con un elevado impacto en su salud y en la de sus familias y dificultándoles aún más la posibilidad de participar plenamente en actividades dentro de la sociedad. Solo hasta mediados del siglo y con el propósito de dignificar de cierta forma su posición, se instituye el noble oficio de enfermera, que en la actualidad podríamos reseñarlo, como el trabajo de “Cuidadoras de la ciencia”.

Creeríamos que, en lo antes expuesto podríamos argumentar algunas razones, por las que muchas mujeres osaron salirse de las normas establecidas en cada época, para luchar contra la incompreensión de la sociedad por las clases sociales, la identidad étnica o contra la absurda discriminación basada en el sexo y encontrarse con innumerables dificultades, para desarrollar sus intereses o capacidades, logrando que la historia las desconociera y dejándolas rezagadas junto a su imaginación, su voluntad, sus fuerzas, hasta a veces sus vidas, con su noble propósito fundamentado en contribuir en la cimentación de una sociedad más justa para hombres y mujeres; con honrosas excepciones especialmente en el campo de la ciencia, apareciendo o siendo mencionadas escasamente. Por lo que hemos creído conveniente honrarlas con la memoria a algunas de las que fueron reconocidas, por su trayectoria dentro del área de la salud en el mundo, con datos recabados de distintas fuentes y archivos como; el Archivo Histórico Municipal de Loja.

Hagnódica, Hagnódice o Agnódice (siglo IV a. C.) de la antigua Grecia; que logró ser considerada como la primera mujer ginecóloga, cuando la práctica de la medicina estaba prohibida para las mujeres.

Hildegarda de Bingen; que en 1114 fue una mujer polifacética, monja, médica, mística, compositora, lingüista, cosmóloga, profetisa, autora de obras con contenidos médicos y dietéticos, cuyos consejos casi mil años después, seguían presentes en la medicina popular de Alemania.

Dorothea Christiane Leporin; que en 1754 fue la primera mujer que obtuvo su doctorado en medicina en Alemania y pensaba que el trabajo de la mujer en casa era una ardua labor, que deteriora su salud y el desarrollo de su intelecto.

Isabel Zendal Gómez; que en 1803 cumplía con la función de Rectora del Orfanato del Hospital de la Coruña en España y fue incluida como enfermera, en la real expedición filantrópica de la vacuna contra la viruela, para colaborar con el cuidado de una veintena de niños, a fin de realizar el proyecto de inocularles el virus para salvar la vida de una gran parte de la población.

Florence Nightingale; que dándose cuenta de la muerte de miles de soldados por las pésimas condiciones sanitarias y la falta de cuidados con los heridos; propuso al gobierno británico ir al frente de batalla con un batallón, no de soldados sino de enfermeras; considerada la “Dama de la Lámpara” y pionera en la profesión de la enfermería, destacando que vivió 101 años.

Elizabeth Blackwell; nacida en Inglaterra, que en 1849 fue la primera mujer médica en los Estados Unidos y en ambos países desempeñó un papel destacado, promoviendo la educación en medicina para la mujer.

María Sklodowska; conocida como Madame Curie, quien en 1903 obtuvo su doctorado en ciencias físicas en la Universidad de la Sorbona, inventó el “Carro radiológico”, y fue la única mujer que en ese tiempo recibió dos premios Nobel.

Rosalind Franklin; cristalógrafa inglesa científica olvidada, que en 1920 estuvo detrás de uno de los más importantes descubrimientos para la medicina, como fue develar la prueba crucial, que mostro una imagen de rayos X con una cruz de puntos oscura, sugiriendo la estructura helicoidal de la molécula, que permitió deducir detalles claves del ADN.

Y con el fin de adentrándonos un poco más detalladamente en el tema que nos compete; “La salud y la mujer”; hablaremos de los derechos de las mujeres en la historia del Ecuador, que de igual manera hasta el siglo XIX, como las de gran parte de los países del mundo, estaban destinadas a cumplir básicamente con el rol de ser madres y esposas, adicionando los trabajos impalpables, como el de cargar implementos, menaje, ropa, etc., de sus casas, incluidos a todos sus hijos y atender su correspondiente alimentación y cuidado, cuando viajaban junto a sus esposos miembros de las tribus nómadas, como las de los Shuaras, para cazar o pescar. No obstante en algunos otros relatos renovados de nuestra historia, se reseña con beneplácito que en nuestro país, las mujeres lejos de conformarse con ser sujetos pasivos en algunos aspectos, empezaron a participar activamente, particularmente en la demanda al Estado de sus derechos y libertades; como fue el caso de: María Baltazara Terán Garzón, ibarreña que al vivir de cerca el proceso de Independencia de Quito (entre 1809 y 1810), se propuso auxiliar a varios soldados patriotas heridos, que decidían huir y por lo que fue encarcelada, azotada, vestida de soldado, exhibiéndola montada en un asno, por toda la plaza mayor y calles de Latacunga, demostrando así, que las mujeres aún no eran consideradas con derechos como ciudadanas y postergadas en lo que respecta a su educación o participación en la vida pública, para enfrentar discriminaciones incluso en lo relativo a la religión, que en ese entonces consolidó a los hombres como los únicos que, podían conocer o entender las verdades reveladas por Dios, centralizando este conocimiento como privilegio, para los religiosos y ciertos laicos.

Esto un poco de historias detrás de la historia, para entender con conocimiento de causa, que en Ecuador al igual que en algunos lugares del mundo, también se tendía a utilizar el término “salud de la mujer”, para referirse a temáticas

relacionadas con el bienestar, equilibrio físico, mental o emocional de las mujeres, niñas y adolescentes, entre comillas “dándole un enfoque a medias en materia de igualdad de género” y a pesar de ello, contamos con grandes luchadoras lojanas, que supieron representarnos honrosamente, también como ecuatorianas; trascendiendo fronteras al destacarse entre las primeras en sobresalir en el campo de la medicina, llevando siempre la noble consigna de ayudar a los demás, como fue el caso de: Matilde Hidalgo de Prócel, mujer sencilla y valiente, que en 1923 logró convertirse en la primera mujer en Latinoamérica, que obtuvo su título de doctora en medicina, primera profesional académica del país y una de las defensoras más incansable y aguerrida de los derechos de las mujeres. Seguida por Julia Esther González Delgado, que en 1924 logró titularse como obstetra, a pesar de los obstáculos, que tuvo que sortear en el trayecto, para lograrlo.

Así concluyo este esencial preámbulo, a fin de dar paso a complementarlo con la importante colaboración de todos los integrantes del equipo, escogido para el desarrollo del tema, “La historia de la Mujer y la salud en Loja y su provincia” y que podrán apreciar a continuación.

Bibliografía:

- Mujeres en la Independencia, Fernando Moreta, Mediador Educativo, Museo de la Ciudad, exposición realizada por el doctor Abel Martínez Martín. https://acnudh.org/wpcontent/uploads/2018/05/INFO_VAW_WEB_SP.pdf
- (www.histosaluduptc.org).
- Ernesto Albán Gómez - NJ 144.
- Revista digital # 144.
- Archivo Histórico Municipal.

Tres médicos ...

TRES MÉDICOS LOJANOS GRADUADOS EN 1861

(Agustín Ruiz Quevedo, José María Eguiguren y Moisés Eduardo Costa)

Agustín Ruiz Quevedo, nacido en Loja el 30 de junio de 1836, hijo de Manuel Ruiz y Juana Quevedo, quien según el doctor José Antonio Montero Carrión, se graduó de médico en Quito en 1861, cuando tendría 24 o 25 años; sería el quinto médico que retorna a Loja. En 1871 se organiza la Junta de Beneficencia de Loja, y al año siguiente incluye como médico del Hospital al doctor Agustín Ruiz Quevedo y, por lo mismo, el tercer médico en el hospital, después de Baltasar Carrión; es quien hace el primer informe, que se conoce hasta hoy, fechado en mayo de 1872, indicando tener 32 enfermos, cuyas patologías son sífilis, tuberculosis y osteomielitis entre otras.

Fue diputado por Loja y se radicó en el Perú donde fue Cónsul del Ecuador en Piura, lo es al menos desde 1893, en donde es padrino de un bautizo. Por 1898, vive en Sullana, en donde el 27 de mayo bautiza a su hija Rosa Isabel, siendo la madre Sofía Guarderas Aguirre, oriunda de Quito; también Carmen Amalia, nacida en 1903. En Sullana vivió Víctor Manuel Ruiz Guarderas, su hijo, que fallece en 1978 a los 69 años, es decir nacido entre 1908 y 1909. Otra hija es Graciela V, que habría nacido en 1921 pues se casa de 21 años en 1942. Finalmente el 16 de marzo de 1914, nace su hija Teresa Victoria Magdalena, cuando el familiar que reporta el hecho, dice que el doctor Agustín Ruiz tiene 65 años y su esposa 34.

Según el mismo doctor Montero Carrión, falleció en 1928. Sofía Guarderas fallece en Sullana en 1942, para entonces es

viuda. Sus padres fueron Eloy Guarderas y Felipa Aguirre, quiteños.

Registros:

30 de junio de 1836, El Sagrario, Loja, bautizo de Agustín, hijo legítimo de Juan Ruiz y Juana Quevedo, padrino el cura doctor Miguel Márquez; f. Miguel Valdivieso.

22 de enero 1898. Vía Celica, se envía una carta al Cónsul doctor Agustín Ruiz, quien debe estar en Piura. (Licenciado Julio Eguiguren).

27 de mayo de 1898, Sullana, bautizo de Rosa Isabel, hija de Agustín Ruiz y Sofía Guarderas.

16 de marzo de 1914, Sullana, nace Teresa Victoria Magdalena, hija de Agustín Ruiz de 65 años, médico, casado, natural de Loja, y Sofía Guarderas de 34 años, costurera.

22 de enero 1898. Vía Celica se envía una carta al Cónsul doctor Agustín Ruiz, quien debe estar en Piura. (Licenciado Julio Eguiguren).

José María Eguiguren Lequerica, hijo de José Antonio Eguiguren y Riofrío y de Rosa Lequerica y Carrión. Sus estudios primarios y secundarios los había realizado en Loja, y los universitarios en Quito, donde se gradúa de médico en 1861, junto a Agustín Ruiz y Moisés Costa. Al parecer no tiene un ejercicio público, como Ruiz Quevedo y Costa. Por entonces las patologías más temidas son, las pestes de viruela, sarampión, "garrotillo" (difteria), tabardillo, el costado, (tiflitis, colecistitis o apendicitis) las pechugueras (resfriados), tifoidea y paratifoideas, disenterías amebianas agudas y crónicas y su



PATRICIO AGUIRRE A.

complicación el absceso amebiano de hígado; el bicho o “mal del valle” (rectitis amebiana) la tuberculosis, las enfermedades bronco-pulmonares, artritis, carditis, sífilis, blenorragia, chancro de Ducrey, linfogranuloma venéreo. Rabia, lepra y bocio endémico.

Eguiguren, según José A. Montero C. se dedicaba a atender a los empleados de sus haciendas; era dueño, al menos una en Catamayo llamada “Valle hermoso”. En 1870, cuando seguramente Eguiguren está en Loja o Catamayo, Teodoro Wolf visita la región y describe la existencia del bocio endémico, conocido por los indígenas como “coto”, en los valles de Piscobamba y Malacatos. Para algunos el nombre de Malacatos se deriva del de “mal de cotos”.

El 1 de julio de 1871, en Loja, se casa con Agueda Escudero y cuyo matrimonio durará 20 años, pues en 1891 ella fallece cuando tendría 40 o 41 años, por congestión cerebral. Entre sus hijos están: José María, nacido en 1875, Josefina Elvira en 1877, Alfonso 1878, Rosa Amalia 1879, Federico Agustín 1881, María Josefa 1883, Eguiguren Escudero.

Fallece el 26 de septiembre de 1897 en Loja.

Registros:

30 de junio de 1837, en la iglesia Matriz de Loja, bautizo de José María, hijo legítimo de don José Antonio Eguiguren y la señora Rosa Lequerica y Carrión. Padrinos don José María Lequerica y doña Ana María Carrión y Valdivieso; f. Miguel Valdivieso.

7 de abril de 1850, bautizo de Josefa Agueda Eugenia hija de Ramón Escudero y Josefa Eguiguren. Padrino Joaquín Eguiguren por poder de don José Javier Eguiguren.

1 de julio de 1871, matrimonio del señor doctor José María Eguiguren con la señorita Agueda Escudero. Testigos José María Riofrío y Amalia Escudero.

24 de abril de 1877, bautizo de Josefina Elvira María de Lourdes Dolores Soledad, hija de don José María Eguiguren y Agueda Escudero; madrina Josefa Eguiguren.

18 de mayo de 1879, bautizo de Rosa Amalia Elvira Rosario Mercedes María, hija del doctor José María Eguiguren y Agueda Escudero; abue-

los José Antonio Eguiguren y Rosa Lequerica; maternos doctor Ramón Escudero y Josefa Eguiguren.

22 de marzo de 1883, bautizo de María Josefa, hija de José María Eguiguren y Agueda Escudero. Abuelos paternos José Antonio Eguiguren y Rosa Cruz Lequerica; maternos Ramón Escudero y Josefa Eguiguren. Madrina Rosa Lequerica.

11 de mayo de 1903, fallece Josefina Eguiguren, de 22 años hija de José María Eguiguren Agueda Escudero; por epilepsia.

De **Moisés Eduardo Costa** se tiene más información de varias fuentes; nace en Loja en 1834, hijo natural de María Rosa Costa; en Loja realiza sus primeros estudios, los secundarios en el Colegio Bernardo Valdivieso; más tarde en la Facultad de Quito donde obtiene el título de médico en 1861, cuando tendría 27 años. Fue casado con Victoria Esther Costa, al parecer su prima, con quien tiene algunos hijos como Agustín Ulpiano, Moisés, Luisa, José Gabriel Alejandro, Moisés Modesto Baltazar.

En “Apuntes para la Historia de Loja” de Máximo A. Rodríguez J., tomado de Rafael Riofrío Eguiguren, dice que en 1869, el presidente Gabriel García Moreno hace una renovación de la administración pública de Loja, “eligió lo mejor del personal para que Loja sea regida en la medida de una recta administración y el bien de los pueblos” y nombra como Gobernador al señor Manuel Eguiguren, y al doctor Eduardo Moisés Costa, como Jefe político.

En 1889 es médico del Hospital y parte de la Junta de Beneficencia. Entre 1871 y 1872 es representante de Loja a la Asamblea, como Diputado y en 1872 es Comisario de la Policía del cantón Loja.

Según el padre Oswaldo Celi en “Cosas del Ayer Lojano” dice que en septiembre, posiblemente 11 de 1877, junto con José María Burneo, habrían acompañado al obispo José María Massiá Vidella que huye hacia el Perú, escapando del presidente o dictador José Ignacio de Veintemilla, quien había mandado a los militares Rivera y Luzcando a detenerlo y conducirlo a Guayaquil. También relata que en la campaña de la “Restauración” que ocu-

re entre 1882 y 1883, y se refiere a la oposición a la dictadura del general José Ignacio de Veintimilla, es parte de los 30 demonios que conforman “la expedición del Sur”, que viene desde el Perú dirigida por el general Francisco Xavier Salazar y 24 desterrados; se toman Macará el 10 de noviembre y se suman seis más. Se toman Cariamanga, luego Valladolid (Malacatos) y finalmente Loja, en donde ya son 110 lojanos y 80 cuencanos que vinieran comandados por el coronel Alberto Muñoz Vernaza. Entre los principales demonios, muestra una lista de 21 nombres; entre ellos el 8 es el capellán Eliseo Álvarez, el 9 el coronel Moisés Costa, el 10 el coronel Eliseo Paz, el 11 el comandante Néstor Eudoro Alvarado. Dato que es confirmado por Luis F. Mora en “Ecuador Austral” – 1930.

Hernán Gallardo también cita este hecho como la expedición restauradora del 10 de noviembre de 1882. Los expedicionarios lojanos fueron los coroneles Moisés Costa y Eliseo Paz, los comandantes Héctor Eudoro Alvarado, Vicente Suescún y Daniel Carrión.

Para 1888 arriban las hermanas de la caridad, sor María Mercenac la superiora, sor Inés y sor Filomena, enfermeras, a las que más tarde se suman sor Isabel Cauqui y sor Elena Troya; para entonces en la Junta de Beneficencia, se integra como médico el doctor Moisés Eduardo Costa que sería el cuarto médico del hospital. Valga aquí señalar que Moisés Costa es sobrino del doctor Agustín Costa Peña, abogado y principal benefactor del hospital de Loja, así como el primer fiscal de la Corte de Justicia instaurada por Carrión Pinzano en el Federalismo.

Más tarde, en 1895, Moisés Costa, encabeza la sublevación por la “venta de la bandera” contra el presidente Luis Cordero, que termina con el triunfo del liberalismo y la entrega del poder a Eloy Alfaro.

Según David Pacheco en “Leyendas y Tradiciones Lojanas” y “La gran Batalla en el Puente”; el 12 de agosto de 1895 salió de Loja el coronel Vega con su ejército hacia Cuenca, recomendando esta plaza al doctor Moisés Costa como Coronel y Comandante de Armas, y a don Eudoro Alvarado, sargento mayor, como primer Jefe del Cuartel, y con

la orden de reclutar 200 soldados para la provincia.

En 1898 es parte de un grupo de ciudadanos que hacen oposición revolucionaria al gobierno de Alfaro y se alzan en armas, por lo que son perseguidos.

Los últimos años de su vida los dedica a la profesión médica en especial a los aspectos clínicos.

Falleció el 11 de septiembre de 1904.

Registros:

27 de julio de 1872, el señor Comisario de la Policía de la ciudad de Loja dispone a que esté abierta una botica de día y otra de noche para lo cual la Comisaría debe nombrar alternativamente a sus administradores bajo una multa de entre 4 y 12 pesos al contemplar su abandono. Se dispone igualmente la existencia de una barbería de turno para las necesidades públicas. Firma Eduardo Moisés Costa. AHML.

24 de diciembre de 1883, bautizo de Rosa Victoria Manuela, hija de Moisés Costa y Ester Costa. Padrinos doctor Agustín Costa y Rosa Costa.

21 de agosto de 1886, bautizo de Laura Josefina Ester Rosa, hija del doctor Moisés Costa, de 44 años y de Ester Costa de 25 años. Abuela paterna María Costa, materna Mariana Costa. Padrino el doctor Agustín Costa. El 10 de julio de 1913 se casó con Daniel B. Mora.

17 de marzo de 1893, bautizo de José Gabriel Alejandro, hijo de Moisés Costa y Victoria Ester Costa. Padrinos Agustín Costa y Ulpiano Agustín Costa.

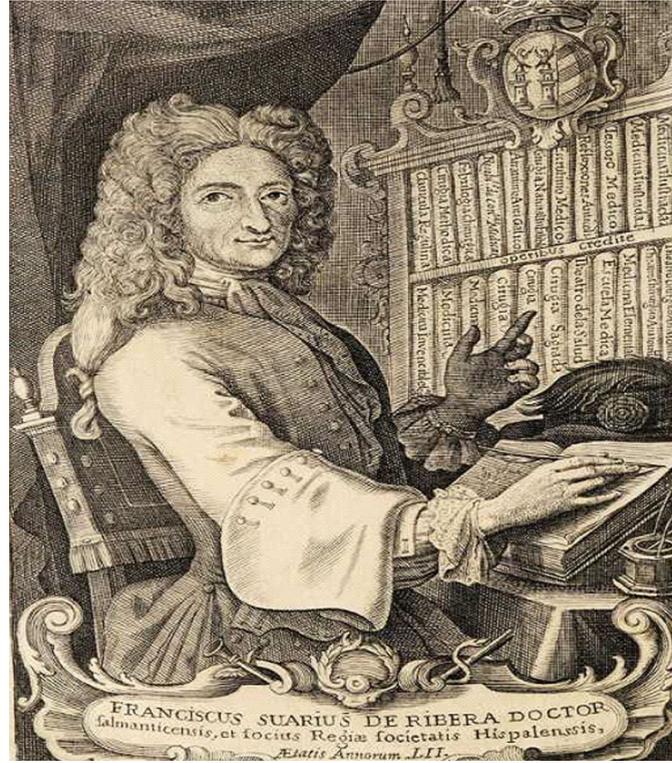
5 de diciembre de 1898. Se manda al Comandante de Armas de la provincia, envíe a Saraguro 40 individuos de tropa y oficiales para capturar y traer presos a: doctor Miguel Castillo y sus dos hijos: Miguel Ángel y Carlos Manuel; doctor Moisés Costa y sus hijos Agustín y Moisés; Lautaro y Flavio Vélez; Ricardo Costa; Benigno, Luis y Aurelio Castro que merodean con fines revolucionarios entre esta población y la hacienda “La papaya”.

11 de diciembre de 1904. Fallece el doctor Moisés Costa, de 70 años, marido de Ester Costa e hijo ilegítimo de María Rosa Costa.

Loja, diciembre de 2020.

“Herbolarios y salud colonial”

Quinta Essentia Medica Theorica-Práctica, de FRANCISCO SUÁREZ DE RIBERA



Retrato de Francisco Suárez de Ribera



MARCIA ROJAS

El personaje del cual haremos mención y autor del libro “QUINTA ESENCIA MÉDICA TEÓRICA-PRÁCTICA” es: FRANCISCO SUÁREZ DE RIBERA, DOCTOR.

De Salamanca, socio de la Real Academia de Sevilla, edad 52 años, médico español de porte muy elegante, lleva una indumentaria propia del siglo XVIII. Una peluca masculina blanca con bucles que terminan en rodete. Su casaca estrecha en la cintura y amplia en la cadera. Su camisa de seda con un pañuelo anudado y de mangas largas con adornos de encaje.

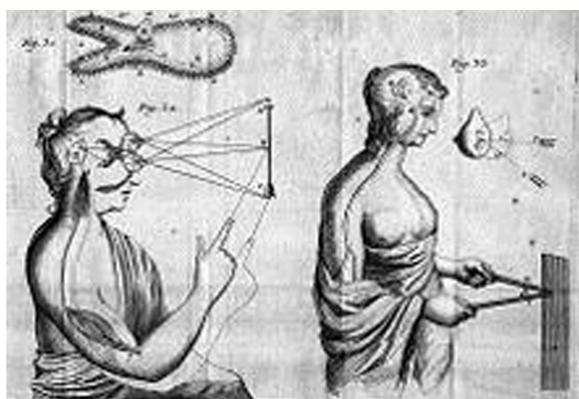
En el sillón de madera y cuero, sentado muy erguido sin reposabrazos. Su libro abierto señal de escritor y tintero.

La Cortina recogida como efecto teatral del barroco.

La heráldica con el apellido Suárez: que contiene un campo de oro, dos torres de piedra y saliendo de cada torre un águila volante, las 2 águilas están afrontadas. Llama la atención la parte siniestra del escudo con 3 fajas oblicuas que corresponderían al reino de Aragón que mantuvo sus afueros hasta el año 1707, que data la historia y sin embargo la edición de esta Quinta Esencia es de 1732.



Francisco Suárez de Ribera, apoyaba la ciencia de la iatromecánica [del griego *ιατρία*, medicina], corriente de la ciencia médica surgida en el siglo XVII que buscaba la aplicación de la física para dar respuesta a los interrogantes de la fisiología y patología humana, de carácter reduccionista, estuvo influida por los estudios de Descartes y Galileo, teniendo relativa extensión en los círculos científicos del sur de Europa. La iatromecánica o yatromecánica se utilizó también para explicar los fenómenos biológicos, partiendo del supuesto de que los seres vivos funcionan como una máquina. La iatrofísica cayó rápidamente en el olvido en favor de otras ramas de las medicinas y las innovaciones técnicas que aportó fueron escasas.



L'homme de René Descartes, intento de aplicación de los principios físicos a la medicina (1729).

El más hondo fundamento de la medicina es el amor. Si nuestro amor es grande, grande será el fruto que de él obtenga la medicina, y si es menguado, menguados también serán nuestros frutos.

“Paracelso”

• Francisco Suárez de Ribera elegantemente con su dedo índice de la mano izquierda señala los 22 libros de los casi 50 que escribió: en la fila 1 de izquierda a derecha:



FILA 1

- 1.- Medicina Ilustrada I (1724-1725)
- 2.- Medicina Ilustrada II (1724-1725)
- 3.- Tesoro Médico (1724)
- 4.- Reflexiones Anti cólicas (1723)
- 5.- Escrutinio Médico (1723)
- 6.- Cirugía Natural Infalible (1721)
- 7.- Arcanismo Anti gálico (1721)
- 8.- Resoluciones de consultas Médicas (1721)
- 9.- Febrilogia Chyurgica (1720)
- 10.- Cirugía Metódica (1720)
- 11.- Clavicula Regulina ((1718)

FILA 2

- 12.- Theatro Quirúrgico anatómico I (1729)
- 13.- Theatro Quirúrgico anatómico II (1729)
- 14.- Medina Elemental
- 15.- Escuela médica (1727)
- 16.- Teatro de la Salud ((1726)
- 17.- Cirugía Sagrada (1726)
- 18.- Cirugía (1725)
- 19.- Cirugía (1725)
20. Medicina (1728)
- 21.- Medicina (1728)
- 22.- Medicina invisible (1726)

SOLEDAD DE LOS ENFERMOS
“SOLEDAD TORRES ACOSTA”
Madrid 1973

*¡Oh condición mortal, oh dura suerte;
que no puedo querer vivir mañana sin la
pensión de procurar mi muerte;*



Flor de buganvilia

La buganvilia, también conocida como buganvilla o bugambilia, Napoleón o veranera, es un género de flores de la familia *Nyctaginaceae*, originarias de los bosques tropicales de América del Sur.

FOTOGRAFÍA: Ariel Monserate • LOJA

Loja, mi querida Loja

Las estrategias políticas nos interpelan en estos días y nos obligan a pensar en la lucha por el poder. Nuestra particular tribuna es la cultura, en particular un Centro de la Memoria Social, seguramente insignificante para el debate político, porque algunos actores sienten que el pasado solo tiene el encanto de la nostalgia. Desconcertados por tantas opciones dispuestas a la construcción de un nuevo sentido de la realidad, se ofrecen a reconstruir un tejido social que garantice la vigencia de lo que identificamos como Loja a través de valores esenciales como la justicia, la libertad e igualdad.

En el actual contexto, donde las diferenciaciones ideológicas se tornan difusas y el bombardeo comunicacional vuelve confusos los mensajes políticos, el voto no se define generalmente por un razonamiento previo. Si salimos a las calles y preguntamos a los viandantes nos daremos cuenta de ello, sino por el trabajo en los medios de comunicación social, en particular en las redes sociales que realizan los partidos políticos y/o candidatos -asesores de marketing-, que seguramente en esta oportunidad va ser tan determinante, como los contactos personales. Siendo honestos tenemos que reconocer que NO estamos de acuerdo con que el voto sea obligatorio, pero es lo que tenemos y nos imaginamos que la madurez política del país irá cuestionándose para el futuro cosas como esta. La primera obligación de la política, es la libertad.



JOSÉ CARLOS ARIAS Á.

Cuando uno elige racionalmente un candidato, generalmente lo hace en función de tres parámetros:

- El primero, los beneficios que le puedan reportar acertar con su elección, esto tiene rasgos de bien público porque seguramente el disfrutar de esta ventaja le reportara provecho a diferentes niveles.
- En segundo lugar, el votar es determinante, la irracionalidad, a veces, hace que esa elección sea por simpatías visuales, empatías en creencias o una especie de gratificación psicológica.
- Finalmente, el votar tiene un costo, en ocasiones familiar y/o amigable, una inversión de reputación, hay una aceptación totémica.

¿Cómo manejan la imagen? Nos tomamos la molestia una mañana de caminar entre la rotonda de La Tebaida dedicada al soldado desconocido y la rotonda de Ángel Felicísimo Rojas que conduce a la Universidad Nacional de Loja. Entrada o salida a la ciudad, según se vea y un lugar estratégico para los mensajes.

En ese trayecto encontramos 25 carteles publicitarios y nos paramos a contemplar cada uno de ellos, para concejales, prefecto y alcalde: hay quien apela a *somos el cambio* que suele ser la palabra clave de una campaña política, en cursiva y más grande, la mano derecha con los dedos índice y medio que indican la victoria. Otro, sonriente, nos invita a que *Demos el siguiente paso* y con sutileza cambia la “G” del amigo, por

un numero. Otro, aprieta el puño de la mano izquierda y nos pregunta *¿Estas cabreado? ¡Yo también! Vamos juntos.* Nos mira de frente, dispuesto a pelear, en el fondo los recortes de periódicos entre los que destacan: “Robos a Loja”, “Estancado”, “Desempleo”, etc. A veces, una trilogía que habla del *Ser* con la invitación: *¡Con honestidad! Reconstruiremos Loja.* Hay, quien nos indica que Loja esta de cabeza y nos insta a que demos vuelta a las cosas. Una osadía comunicacional en la que no da las ganas de hacer el pino para recibirle la mirada.

Hay quien nos indica que *sigamos bajando por Loja* curiosamente con los brazos en posición de descanso, tal vez existe una voz de mando que ha relajado nuestra propuesta comunicacional. Otro candidato además de sonreír nos comparte *¡Loja, compromiso de todos! Por una nueva historia.* Llama la atención que aparezca la palabra “historia” y que la “O” de la última letra del nombre es donde votamos. Otra opción política tiene en el fondo la bandera de Loja y el lema es *Por una Loja grande* y esta última palabra destacada y similar a su apellido. Otro, sobre un fondo violeta reconvierte su última letra del nombre en la rueda trasera de un tractor, la letra anterior que es una “I” con pintitas de vaca lechera.

Llama de nuestra atención una candidata que no tiene lema, se reconvierte el mapa de Loja y su provincia en el soporte de las siglas del partido político, el mensaje lineal y blanco como su camisa que tampoco lleva marca, opuesto a la mano en el corazón y a la mirada al horizonte de un naipe vital. Otra trilogía con una mirada escrutadora en la que el lema *Una Loja como tú quieres*, antepuesta del numeral. El cartel del concejal decidió no darse la vuelta a la cabeza y permanecer con los brazos cruzados, estable, el sabrá por que. Otro cartel para prefecto, *¡Orgullosamente lojanos!* y la bandera de Loja detrás. Hay quien nos confirma que va a suceder y el último de nuestro recorrido nos indica *¡Confío en ti!*, la bandera lojana de fondo y flameando, la última letra del nombre lleva una gota de agua.

Conclusiones a este breve muestreo

aleatorio, pero significativo:

- La utilización de un símbolo como la bandera lojana que representa un espectro de sentimientos de pertenencia y nos hace sentirnos únicos e irrepetibles. No olvidemos que el símbolo es el precedente al gesto.

- Será por lo que acabo de indicar anteriormente, que las últimas letras de algunos nombres llevan el gesto de votar, una gota de agua o un tractor para recordarnos que es la última imagen con las que nos quedamos y que estamos asociando al campo.

- Honestidad, cabreo, compromiso, Loja, sigamos, grande, como tú quieres, etc.

- La comunicación no verbal: sonriente, de frente y cuestionadora, alguno se le nota lo forzado de intentar agradar visualmente.

- Amarillo, naranja, blanco, negro, rojo, violeta, etc., los colores dominantes, con escrituras en blanco, rojo, azul, negro de diferentes tamaños y tipos. En el pensamiento subliminal: llamar la atención -rojo-, advertencias -amarillo- sin verdes porque no hay productos ambientales, etc., los convencionalismos socioculturales los asocian.

Votemos con responsabilidad e información, ya que es un compromiso de honor y valoremos la ética para que las prácticas políticas cumplan lo que ofrecen y así construir una Loja libre y alejada de los malos manejos, interesados y corruptos que corroen las bases institucionales de nuestra democracia. En nosotros esta la influencia que ejercen con sus mensajes y promesas, tenemos derecho a equivocarnos, pero sobre todo la responsabilidad de rayar la papeleta que como dijo Abrahán Lincoln “*es más fuerte que la bala de un misil*”, por eso la tratan de conseguir de todos los modos posibles.



Bien vale una poesía para salvarnos



SANDRA LUDEÑA J.

Vale un aguacero que inspire como una poesía que nos haga más humanos? Hoy que no queda espacio para la nostalgia, pues sí, creo que un aguacero que traiga mucho sentido filosófico y real es algo que vale y, una forma de expresar cómo sentimos ese aguacero, que nos limpie la memoria y a la vez, nos devuelva la imagen de belleza es clave.

Me dedico a escribir poesía y el aguacero casi siempre me transporta a la nostalgia, sin temor a que me tachen de romántica, tibia, poco realista, creo que en tiempos de tanta cháchara, el único camino de salvación es este, recuperar el sentido de sentir, ¿a qué me refiero?, ahora lo explico:

La literatura como nunca ha tomado un papel fundamental en la vida del ser humano, aunque se piense lo contrario. En momentos en los que la poesía popular es algo pegajoso que aparece en letras rá-

pidas de canciones de rap, el verdadero rostro de la poesía puede representar sentido, memoria, belleza, una esperanza de salvación.

Y lo afirmo porque la poesía es una ilusión del tiempo, un modo de conocimiento, una pasión por lo vivido y a la vez, una crítica a la experiencia, porque en la poesía se retrata aquello que conmueve, sea bueno o malo, sea triste o alegre, sea cercano o lejano, y así, es un tesoro que traduce la belleza temporal a belleza atemporal, la fascinación de la aventura transferida a la posibilidad de una realidad post-sentir.

Los escritores de poesía nos encontramos ante la complejidad de encerrar el mundo en pocos versos, crear un vínculo especial con el lector, tomar aquello que aparentemente es distópico y moldearlo a utópico. ¡Oh, gran tarea ingrata!, si cuando esos versos se disponen al público, no son apreciados y por lo

tanto el incentivo se escurre entre las ilusiones de escribir, conmover y conformarse con que lleguen a ser leídos. Pero, más allá de este diagnóstico, la literatura nos impele retornar a la lectura, y justamente por esa razón esencial es que la poesía es la tabla de salvación.

El mundo está de cabeza y cada vez menos personas son atraídas por el placer de leer, por esto la literatura vive una etapa de escasa grandeza y aunque haya librerías llenas de obras de escritores, a pocos importa. Es más grave saber que en el mundo de las elecciones humanas cada vez más personas se alejan de lo intelectual.

Los libros son un reto difícil para gente acostumbrada a leer cuatro renglones, de frases abreviadas que se envían por mensajes en chat de redes sociales. Más alarmante es decir que inclusive el cine, la televisión dará su brazo a torcer frente a los videos de TikTok.

Ante todo esto, cómo no pensar que una poesía que traiga comprimido el mundo en breves tabletas y resumida así la belleza, el amor, los sentimientos que nos logren conmover, y nos recupere al sentido humano, en un mundo en el cual queremos respuestas fáciles a problemas tan difíciles; resulta esperanzador.

Dicen que aprendemos a leer leyendo, pero voy más allá de eso, al decir que reaprendemos a leer sintiendo, es por esto, que la presente propuesta empieza con: vale un aguacero que nos haga sentir, pero no basta solo, hay que leerlo y esto sucede, si lo perennizamos

en poesía, pues, en tiempos de tantos híbridos literarios en culturas emergentes, si hay algo invariable es el valor poético.

Es tan real este sentido, porque toda propuesta poética trae consigo una propuesta retórica, un discurso retórico, que con la paradoja, nos muestra el sentido de complementariedad de los opuestos. Así amor y odio, luz y sombra, debilidad y fortaleza, pequeñez y grandeza, permanencia y ausencia, belleza y fealdad, como tantos otros, no dejan de asomarse por sus contrastes que muestran la riqueza de la creación poética.

Estos textos enganchan, puesto que más allá de la cultura informativa, donde un texto es apreciado si versa sobre un tema de actualidad, si informa, si entretiene, las brechas son cada vez más amplias entre las esferas orales y escritas, las que se hacen evidentes en aplicaciones como el WhatsApp, donde la gente ya no escribe, sino que graba audios.

Por tanto, estamos ante una gran necesidad social insatisfecha como ante una barrera. Necesitamos retornar a leer poesía corta, sustancial, rica, profunda; y, por otra parte, potente, llena de signos del tiempo, que nos recuperen del extravío, capaz de vencer las barreras culturales emergentes a las que ahora vivimos acostumbrados. Así, tanto el aguacero como la poesía, bien valen para transformar el mundo.



Breve retrato narrado de nuestra Loja de antaño

krisart_deco@hotmail.com

En el periódico titulado *Hojitas Blancuinegras*, boletín quincenal de una Asociación de Señoras de Loja, cuyo primer número aparece el 1ro. de febrero de 1893 y el 2do. el 15 del mismo mes y año, se inserta un artículo firmado por el seudónimo Flérida, titulado «Loja en la Actualidad» donde la autora le da razón a su hermana sobre el estado en que se encontraba esta tierra. Esa bella descripción dice:

«Muy querida hermana mía, N. Largos años han transcurrido desde que te alejaste de este suelo querido donde viste la luz del día y saboreaste las primeras caricias de nuestros amados padres y hermanos. Hoy vuelves, aunque sólo en imaginación, hacia este lugar de tus primeras afecciones, y me preguntas si aún es la misma, ésta tu patria de las palmeras y azahares, de las pinas y las flores.

Voy a responderte detenidamente, porque quiero que vivas en tu país y entre nosotras, siquiera el momento que pases leyendo estas pobres líneas, trazadas al impulso de los vivos recuerdos que me inspira cada una de tus letras.

¿Recuerdas del Pucará?, de esa bellísima colina a orillas del Zamora, a donde me llevabas de la mano a hacerme retozar en tu presencia, corriendo en pos de mariposas, perdida entre las flores. Pues acompáñame otra vez allá con tu vívida fantasía, y desde esa altura te mostraré lo que es ahora tu idolatrada Loja.

¡Ahí la tienes! recostada entre los dos mansos y silenciosos ríos, en cuyas aguas te bañaste tantas veces; resguarda-

da de esos lejanos azulejos cerros, que los creíamos paredes que sostienen la bóveda del cielo; rodeada y casi perdida entre esos sauces y palmeras, a cuya sombra hemos pasado tal vez las mejores horas de la vida. Tenemos una nueva iglesia. ¿La conoces...?

¡Ah, no la conoces!... Cuando estabas aquí, este hermoso templo, cuya fachada se parece a la de aquel que Miguel Ángel llamaba «la esposa», aún no se había formado de los sudores del pueblo, para honrar a la portentosa Virgen de Lourdes. Su entusiasta y laborioso párroco mendigaba recién los más necesarios materiales para tan magnífica obra.

Tampoco has visto esta gran casa de los Hermanos de las Escuelas Cristianas que es de las mejores que tienen en la República, según me dicen; la levantó hace poco el infatigable Hno. León, que ya lleva más de 20 años de trabajo en pro de la niñez lojana.

El hospital ya no es el que dejaste, tiene ahora una fachada muy decente y varias piezas nuevas, bien aseadas y cómodas, como sólo la laboriosa hermana de la caridad sabe preocuparse.

El colegio de la beata Mariana de Jesús.... ¡recuerdas, cuánto deseabas para las niñas de tu Patria un establecimiento donde se les diera una sólida educación religiosa, científica, industrial, económica, propia para formar una mujer útil a la familia y a la sociedad! Pues tu deseo se ha cumplido ya de más a más; y no puedo pronunciar el nombre de las Marianitas, sin sentir un cierto or-



ECUADOR ESPINOSA S.

HISTORIADOR LOJANO
1939 - 2011

gullo de que la mujer ecuatoriana haya encontrado tan dignas representantes de su carácter emprendedor, activo y profundamente piadoso.

¿Ves, allá cerca del río, esas grandes y vistosas casas, frente a este colegio que te acabo de mostrar? Son las fábricas de ladrillos y de aserrar tablas, donde reina un incesante movimiento acompañado de un ruido tan fuerte y destemplado, que bien nos hace comprender lo que serán aquellas industriosisimas ciudades del Viejo Mundo, que tantas veces hemos visitado en nuestros sueños infantiles.

Para llegar a estas casas ya no tendrás que balancearte sobre un palo tendido a través del río, ni que cabalgar sobre las espaldas de algún indio, como hacías cuando niña; hoy tenemos un puente muy bonito y que, al tener un poco más de arte, dicen que sería de los mejores de la República.

El puente que conduce a Amable María, después de una larguísima secante, está por fin, al concluirse, y creo que quedará muy sólido y elegante.

Se dice también que van a hacer un puente para el panteón, es realmente de primera necesidad, así para los que deseen ir personalmente a visitar las tumbas de sus amigos y parientes.

Finalmente, pasea tu mirada sobre todo el conjunto de la ciudad; verás ya muy levantadas las paredes del futuro Carmen, las del nuevo colegio nacional, las de la capilla del Señor de la Esperanza; notarás que por todos lados se componen calles, se levantan casas, se edifican templos, con una constancia y entusiasmo de que apenas puedes tener idea. Pero verás también, en medio de tanta animación y trabajo, un monumento de eterna soledad y reposo. ¡Es tu pobre ruinoso Santo Domingo. Se ha quedado él solo, en el centro de la casi nueva población y con su elevada y trunca torre parece que nos enseña como con el dedo, a levantar los ojos al cielo y mirar en el vuelo de las nubes la rapidez con que han pasado sus casi tres siglos de existencia!

He aquí, hermana mía, un leve bosquejo de lo que es ahora tu soñada Loja, desde un punto de vista material. Más tarde te hablaré de sus adelantos en varias otras cosas; y daré también un poco de colorido a cada una de las partes del cuadro que te acabo de presentar. Por ahora conténtate con esto, y en pago de mi buena voluntad, quíereme siempre como me querías cuando eras niña, tu amorosa Flérida».



FOTO: Puente hacia el antiguo cementerio de la ciudad de Loja

Curioseando en la red Auschwitz, el infierno para nunca olvidar

rmartinezspinoza@yahoo.es

Construido tras la invasión de Polonia por los alemanes, el complejo de campos de concentración de Auschwitz fue el mayor de los establecidos durante el régimen nazi.

Localizado a unos 70 kilómetros de Cracovia, constituyó el principal centro de exterminio de la historia en el que murieron asesinadas más de un millón de personas.

Actualmente es posible visitar dos campos: Auschwitz I, el campo de concentración original, y Auschwitz II (Birkenau), construido posteriormente como campo de exterminio.



Entrada

Auschwitz I

Construido en 1940 para albergar a los prisioneros políticos polacos que ya no cabían en las cárceles, Auschwitz I fue el campo de concentración original y el centro administrativo del complejo que se construyó posteriormente.

Los primeros en llegar al campo fueron los prisioneros políticos del ejército polaco, pero no tardaron en seguirles miembros de la resistencia, intelectuales, homosexuales, gitanos y judíos.

"Llegará el día en que termine esta horrible guerra y volveremos a ser personas como los demás, y no solamente judíos."

Anna Frank

La mayoría de los judíos eran engañados por los nazis, que les vendían parcelas y casas y les ofrecían llamativos puestos de trabajo para que llevaran consigo sus bienes más valiosos. Tras un largo viaje que los dejaba exhaustos llegaban al campo, donde si no eran considerados aptos para trabajar eran asesinados, y si lo eran trabajaban prácticamente hasta su muerte.

Nada más atravesar la puerta de entrada de Auschwitz I los recién llegados se encontraban con la enorme inscripción "Arbeit macht frei" (el trabajo hace libre), algo que hacía pensar a los prisioneros que en algún momento iban a lograr salir del campo.

Además de los barracones en los que se hacían los prisioneros, el campo estaba dividido en diferentes bloques entre los que destacaba el número 11, conocido como "el bloque de la muerte". Era el lugar en el que se aplicaban los castigos, consistentes en encierros en celdas minúsculas en las que se dejaba a los prisioneros morir de hambre, o bien eran ejecutados o colgados.

A lo largo de los diferentes bloques del Campo de Concentración de Auschwitz se pueden ver exposiciones en las que se muestran las condiciones en las que malvivían los prisioneros, además de una pequeña parte de la inmensa colección de los objetos que fueron robados a los prisioneros antes de asesinarlos. Botas, maletas, gafas, ollas... incluso cabello, que era vendido para la fabricación de telas que en ocasiones los nazis llevaban en sus abrigos.



RAMIRO MARTÍNEZ E.



Crematorios

Auschwitz – Birkenau

El segundo campo y el de mayor tamaño que se construyó es el que la mayor parte de la gente conoce como Auschwitz. Fue construido en 1941 en la localidad de Bikernau (a 3 kilómetros del campo principal) como parte del plan de la Alemania nazi conocido como “Solución final” en el que se pretendía aniquilar a la población judía.

El campo contaba con una extensión de 175 hectáreas y se encontraba dividido en varias secciones delimitadas con alambres de púas y verjas electrificadas.

Auschwitz – Birkenau no era un campo de trabajo igual que los demás, sino que se construyó con la función de exterminar a los prisioneros que entraban en él. Para ello fue equipado con cinco cámaras de gas y hornos crematorios, cada uno de ellos con capacidad para 2 500 prisioneros.



Barracón

Tras llegar hasta el campo en los vagones de carga de un tren en un terrible viaje de varios días en el que no recibían agua ni comida, los prisioneros eran seleccionados. Algunos iban a parar directamente a las cámaras de gas y otros eran

enviados a los campos de trabajo o bien eran empleados para la realización de experimentos.

Los prisioneros considerados poco aptos para trabajar eran trasladados hasta las cámaras de gas, donde se les informaba de que iban a recibir una ducha y, tras dejar sus pertenencias en una sala, eran encerrados y asesinados con Zyklon B. Cuando todos habían muerto se revisaba que no tuvieran ningún objeto de valor (dientes de oro, pendientes...) y eran llevados a los hornos crematorios.



Auschwitz - Birkenau

Aunque en un primer momento no se llevaba a las mujeres al campo, en 1942 comenzaron a trasladarlas a Auschwitz II, donde eran asesinadas u obligadas a participar en crueles experimentos de esterilización que tenían lugar en el campo principal.

En el campo aún se conservan algunos barracones originales, las enormes letrinas, los restos de los hornos crematorios y las cámaras de gas que los nazis trataron de destruir antes de su precipitada huida.



Alambrada y torre de vigilancia

El final de Auschwitz

En 1945 el ejército ruso avanzaba a pasos de gigante hacia Polonia, por lo que los nazis decidieron evacuar Auschwitz con duras marchas que para muchos de los prisioneros resultaron mortales.

El 27 de enero de 1945 las tropas soviéticas liberaron a los prisioneros que quedaban en el campo, aunque por desgracia la mayoría de ellos se encontraban enfermos y apenas con vida.

Impactante e imprescindible

Aunque no se trate de un lugar divertido, visitar el campo de concentración de Auschwitz - Birkenau resulta impres-

cindible para conocer una de las partes más trágicas e importantes de la historia del siglo XX. Los guías del campo hablan sin tapujos sobre la forma de vida de los prisioneros desde la llegada al campo.

Las instalaciones de los campos se conservan en excelentes condiciones, algo que permite conocer los antiguos barracones, las cámaras de gas, los hornos crematorios y una parte de la inmensa colección de los objetos que fueron robados a los prisioneros antes de asesinarlos.

Fuente:

<https://www.cracovia.net/campo-concentracion-auschwitz>

En noviembre de 2005, la UNESCO declaró el 27 de enero como “*Día Internacional en Memoria de las Víctimas del Holocausto*” al recordar la liberación en 1945 por parte del Ejército soviético del campo de concentración y exterminio nazi de Auschwitz-Birkenau.

Han pasado 78 años de lo sucedido en Auschwitz y como un acto de coraje debemos no olvidar lo acaecido al rendir tributo a la memoria de las víctimas del Holocausto y fortalecer nuestro compromiso de combatir toda manifestación de antisemitismo, de racismo y forma alguna de fanatismo contra determinados grupos humanos. Auschwitz, declarado Patrimonio de la Humanidad, espeluznante lugar que fue el mayor campo de exterminio creado por los nazis y que al mismo tiempo es una muestra de cómo un pueblo puede atesorar la capacidad de seguir existiendo humano aun en lugares crueles e inhumanos.

*“Aquellos que niegan Auschwitz
estarían dispuestos a volver a hacerlo”.*

Primo Levi

Nuestra madre y señora del Cisne

gabrielgonzalogomezgomez@yahoo.com
Cel.: 09 8483 9050

Continuando con nuestro estudio de los folios de los libros que corresponden al año de 1829, el último de vida colombiana y vísperas de la República del Ecuador, hemos encontrado documentos originales (fuente primaria), que ha nuestro criterio no han sido estudiados por los investigadores lojanos, que nos fundamentan, sin lugar a duda, sobre la vida cotidiana de nuestra sociedad lojana en los albores de la república. Estas fuentes primarias que se hallan en el libro Copiador número 18, nos dan testimonio de la devoción del pueblo lojano, desde tiempos lejanos, a la Imagen venerada del Cisne y de las romerías tanto de venida como de regreso a su basílica, con una impecable organización y con los respectivos responsables.

En nuestra investigación descubrimos, con la técnica del barrido documentos, como eran las romerías de la Sagrada Reliquia. Estas fuentes primarias se encuentran fechadas en un primer momento el 28 de julio de 1829, en la cual, el señor gobernador de la provincia don Francisco Fernández de Madrid, dispone como debe ser el regreso de la reliquia a su santuario en el anejo de El Cisne, perteneciente a la parroquia de Chuquiribamba en aquellos tiempos, es decir aproximadamente unos dos siglos atrás.

El texto es muy claro y corresponde al folio número 591 del libro Copiador número 18 del año de 1829, que nos dice:

“Al mismo Sr. id.

En obediencia de la nota de V.S. fha. de hoy ha dado disposiciones conducentes pr.q. vuelva a su Santuario la Ymagen de N.S^a.del Cisne autorizando p^a ello al C. Ygnacio Espinosa, realm^{te} pasele oficio al S^c Vicario a fin de q. nombre Capellan aq. sea dirigido con el culto y solemnidad posible segun me la previene- VS. en su citada nota q. contesto Dg.”

Al interpretar este folio, es necesario hacer algunas precisiones como aquello que dice “al mismo Sr.id”, se relaciona con el folio número 590 que está dirigido al señor gobernador de la provincia de Loja, con fecha 28 de julio de 1829, en la que dispone que el retorno al Santuario sean con las seguridades y la devoción que caracteriza a la sociedad lojana; y, en completo orden, disponiendo que los responsables sean: Ignacio Espinosa y el Capellán. Es decir, había tanto cuidado y devoción que se planificaba el retorno casi inmediatamente de su salida hacia la ciudad de Loja. Los intereses de la comunidad cristiana, permitía la custodia, tanto de ida y de regreso, con las recomendaciones que, durante el recorrido no exista la mínima distracción que pueda violentar la devoción y el cuidado de la Sagrada Imagen.

La autoridad competente, recomienda en una “nota”, al vicario provincial, nombrar un Capellán, quien acompañará a la Sagrada Imagen desde el día 3 de agosto, que es el señalado para que en peregrinación vaya desde “El Cisne” hasta que llegue a la Iglesia de Loja.



SANDRA Y GABRIEL GÓMEZ

El Oficial de Pluma nos deja un testimonio escrito, en el folio 593 del libro copiador número 18 del año de 1829, que está dirigido a un personaje clave en la responsabilidad del traslado de la reliquia a nuestra ciudad, conozcamos esta fuente primaria:

“Al c. Ygnacio Espinosa Julio 28

El S^r Gov^r. de esta ciudad con fha. de hoy me

dice haber permitido salga de su Santuario el día 3 del

Ag^o la Soberana Reliquia de N.S. del Sisne y p^a. su regre-

so sea con el culto y solemnidad

devida atendido a orden Salubridad e Higiene nom-

bro a V. de Comisionado y Jues q. la conduzca sin permitir des-

ordenes; En inicio ni el mas pequeño desatino en el camino has-

ta colocar en su Tabernaculo; A este efecto se aprestaría V. p^a el

día citado esperando q. V. me dé el buen desempeño

de esta conducción. Dios gV.

Este texto nos demuestra la potestad de la autoridad civil para autorizar la salida de la basílica hacia la ciudad y nombra un responsable de la integridad de la imagen como también hace recomendaciones para no permitir ninguna clase de “desmanes” durante el traslado hasta que llegue sin novedad alguna a su pedestal en la iglesia lojana; para asegurarse del éxito de esta gestión pide a Espinosa un testimonio del buen desempeño. En otro folio número 651, se puede leer en la nota dirigida al Señor Alcalde de Chuquiribamba, en el primer párrafo de la misiva “que en ausencia de la Portentosa reliquia recomienda a “...El S^r. Jose M^a. Torres como sindico de la soberana imagen del Sisne; y por lo mismo oblig^{do}. con la dedicación y honores q. le caracteriza á cuidar es-
crupulosam^{te}. sus Cofradias...”

Todo esto lo tenía el señor gobernador organizado y planificado con todos los integrantes de la comunidad lojana e inclusive, se preocupaba de cuidar de las cofradías que tenía Nuestra Señora y Madre, capaz de que no se presenten novedades tanto en ausencia como a su regreso. Pero en este año lo que llama la atención es que la Reliquia, visita dos veces la ciudad de Loja, tanto en agosto como en di-

ciembre, nos lo cuentan los nuevos folios que los estudiaremos a continuación.

Nos ha llamado la atención y consta en algunos folios del mes de diciembre, los mismos que nos cuentan de una nueva visita de la “cisleña” a la capital provincial; un documento primario con el número 873, de fecha 5 de diciembre de 1829, dirigido al alcalde primero de Saraguro en el que se lee un párrafo, de los muchos que tiene la nota, que dice lo siguiente: “... Hallandonos en la víspera de la festividad de nra. madre y señora de la Concepc^on enq. spre ha demostrado este lugar la correspond^{te}. celebridad como a la Patrona de el, he venido en mandar q. precisa e indispensablem^{te}. se ilumine la ciud^d. a las 8 oras de la noche y se cite a el maestro mayor de mucica p^a. q. concurra con todos sus oficiales a la galería del Colegio todo bajo la multa de 4 ps. p^r.su inobservancia. Dado y firmado en la sala de govno. de Loxa a 7 de Dbre de 1829...”

A continuación de las vísperas con música y luces, existe un clamor del vecindario de la ciudad de Loja, que está plasmado en la nota número 877, que textualmente dice así:

“Al S^r. Procurad^r. Dbre 9

Ha petic^on. de este vecindario, ha resuelto este govno. conducir a esta ciudad ala Soberana reliquia de nra. Ma. y Sa. del sisnea cuyo efecto ha tenido á bien destinar á V. Jues p^a. q. conla debo. formalidad y orden debida pa. trate de su transporte ciudadano de q. oportunam^{te}. se abise la ora en q. debe llegar á esta el Domingo 13 del corriente y de q. es el caso de ocurrir algún obstáculo para el caso de cuenta á este govno. pa. comunicarle las ordenes y aucilios q. ha de menester spre. q. pr. menor tenga abien informarle todo lo q. ocurra en el particular

Dios G^{ra}.

El presente folio menciona que la autoridad provincial se hace eco del clamor ciudadano y se dirige al señor Pro-

curador, manifestándole la decisión del gobierno provincial “trasladar a la soberana reliquia nra. Ma. y Sa.”, a nuestra ciudad y para ello lo nombra Juez, para que organice todos lo concerniente a esta delicada orden en todos los sentidos y comunique cualquier novedad que pueda suscitarse en el recorrido para solucionar a su debido tiempo y llegue a nuestra ciudad sin novedades la sagrada imagen. Acto seguido el gobernador se dirige en otra misiva al S. Vicario de nuestra Capital con fecha 12 de diciembre, solicitando tenga a bien nombrar un Capellán para que en asocio con el Procurador integre la comisión que acompañara a la Sagrada Imagen en base “...a los clamores del vecindario de esta ciudad ha tenido á bien disponer q. venga á ella la soberana reliquia...”

Como se puede comprender hay una sensibilidad por parte de la primera autoridad provincial, al pedido del pueblo y dispone todo lo indispensable para que “nuestra madre y señora del Sisne”, visite por segunda vez en el año al pueblo católico de Loja. La autoridad obedece al pedido del vecindario, ya que conoce que “la voz del pueblo es la voz de dios”, por lo tanto, está organizando la comisión al más alto nivel y señaladas sus responsabilidades para que la reliquia llegue a nuestro lugar natal, sin novedad alguna. La autoridad, sigue preocupada para que el traslado de la imagen madre de Jesús, sea de la mejor manera y con una nueva nota que se encuentra con el número 879 se dirige de la siguiente manera:

“Al S^r. Cura de chuquiribba Dbre 9
“...El carácter de V. esta recomendada, su modo de pensar es muy juicioso, y la devoción conq. spre. Le ha manejado en el culto de esta soberana reliquia, y propios de la prudencia y de la lenidad sacerdotal espero q. por su parte coopere y trate de su transporte con la mayor decencia y acatam^{to}. q. exige esta reliquia sirbiendose V. autorizar con su respe-

to hta. onde pudiere del camino afin de evitar el desorden y bullicio q. el pueblo bajo suele ocasionar en estos Casos. El govno: espera de V. este cumplim^{to}. con el q. quedaria mas satisfecho y garante en todos tipos del buen concepto q. merece su conducta DG.”

En el folio número 880 encontramos una nota dirigida al Síndico de nuestra Madre y Señora de El Cisne con fecha 9 de diciembre de 1829, en la que le dice “...lo comunico a V. p^a. su intelig^a. y a fin de q. p^r.su parte coopere á este objeto dando las disposiciones q. estuvieren dentro de sus facultades DG”

El señor gobernador les comparte las disposiciones a todos los involucrados en orden de jerarquía, respecto de las decisiones tomadas a lograr que la “reliquia”, llegue sin novedad a nuestro espacio urbano, para tributarle el amor a nuestra madre. El gobernador le hace un resumen de las gestiones realizadas con el Procurador General, el señor vicario, al señor cura de Chuquiribamba y completa la ronda de recomendaciones y cuidados con el Síndico a quien le dice que en base a sus atribuciones colabore de la mejor manera con la romería.

Conclusiones:

1. El señor gobernador era la autoridad que disponía sobre el traslado de la imagen desde El Cisne hacia la ciudad de Loja.
2. El gobernador organizaba coordinando con seglares y religiosos para garantizar el orden y la devoción hacia nuestra madre y señora.
3. La Sagrada Imagen de El Cisne visitó por dos veces Loja en el año de 1829.

Bibliografía:

AHM/L, Libro 18 del año de 1829. fols. 591, 592, 593, 873, 877, 878, 879 y 880. Contenedor 001.





Coricancha del Instituto Tecnológico Superior de Vilcabamba

**Festival WELLNEST FEST
con la asistencia de los pueblos y
nacionalidades originarias del Ecuador,
Participa en representación del cantón Loja
los pueblos ancestrales Saraguro y Ambocas
27 de enero de 2023.**

FOTOGRAFÍA: Galo Caraguay • LOJA