

# El alma del regreso

## 163 años de fundación de la U.N.L.

### Dilemas navideños



# Contenido

- 1 Editorial
- 3 Con auténtico sentido...
- 4 El alma del regreso
- 5 Mitos y realidades...
- 7 El curso del río poético
- 9 Huili - Los diminutivos
- 10 163 años de fundación de la U.N.L.
- 11 Alfredo Álvarez Celi
- 13 Loja...
- 17 Médicos en Loja...
- 20 Quinta Essentia Medica...
- 23 Seremos El Pueblo Nuevo
- 25 Esa guitarra vieja
- 29 La Cámara de Comercio e Industria de París
- 31 Dilemas navideños
- 32 Jesús de Belén
- 34 Y... volvió a nacer en Loxa
- 36 Curioseando en la red
- 38 Yo no olvido al año viejo
- 40 San Sebastián de Yúluc y Sumaipamba
- 43 Estas ediciones raras de...



**PORTADA:** PARQUE DE LA MÚSICA  
SECTOR SAN PEDRO DE BELLAVISTA - LOJA

**FOTOGRAFÍA:** Ramiro Martínez Espinosa

**Gacets**  
CULTURAL

Nº 27 • DICIEMBRE - 2022  
PUBLICACIÓN MENSUAL

Hugo Martínez Espinosa  
EDITOR

Fabián Martínez Calle  
CO-EDITOR

Ramiro Martínez Espinosa  
CORRECCIÓN DE TEXTOS

Tel.: 09 9320 8547  
E-mail: gacetaloja@gmail.com  
www.gacetacultural.ec

# Niños, niñas y adolescentes trabajadores

**E**s algo paradójico que precisamente en este mes de diciembre, que debería ser lleno de alegría y bienaventuranza para todos los niños, niñas y adolescentes del mundo, sea cuando más veamos a estos pequeños, trabajando en plazas, parques y calles de las grandes y pequeñas ciudades. Y no solo eso, sino en su mayoría, mendigando alguna moneda que posiblemente les ayude a comprar alimento o una golosina que engañe a sus reducidos estómagos.

En nuestro país y particularmente en nuestra ciudad se nota claramente que este fenómeno se incrementó en los últimos años; que es un claro reflejo de la sociedad actual, donde los progenitores, ya sea por ignorancia, falta de fuentes de trabajo, y hasta por comodidad, obligan a estos pequeños a trabajar en condiciones precarias y decadentes. Además no podemos ignorar que muchos de ellos son motivo de maltrato.

También existe la intervención de facinerosos que usufructúan del oscurantismo de sus padres o familiares, por falta de trabajo, para obligar a los pequeños a laborar o a mendigar y ser explotados.

Estos pequeños deberían disfrutar de los derechos establecidos en el Código de la Niñez y Adolescencia, pues tienen el justo y adecuado derecho al desarrollo de su niñez, así como a una buena alimentación, derecho a la salud, educación adecuada y vivienda digna. Pero mucho más allá de todos estos derechos, nadie puede quitarles el privilegio de vivir esos años

maravillosos de la niñez y adolescencia, que son inigualables e irrecuperables.

El 9 de diciembre de 1996, en la ciudad de Kudapur -India-, se realizó el Primer Encuentro Internacional de Movimientos de Niños, Niñas y Adolescentes, al cual asistieron de algunos continentes como: África, Asia y América Latina. Encuentro donde se intercambiaron varias experiencias y propuestas relacionadas con el reconocimiento de sus derechos.

A los diez años de este Primer Encuentro, en la ciudad de Siena -Italia-, se realizó también el Tercer Encuentro Mundial de NATS -Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes Trabajadores de y en las calles-. En este evento se decidió por unanimidad que el 9 de diciembre de cada año, se reafirme el reconocimiento de los derechos de millones de niños, niñas y adolescentes trabajadores en todo el mundo.

La fecha quizá es desconocida para muchos, motivo por el cual nos permitimos hacerla pública y recordarles a las instituciones gubernamentales, que deben aplicarse en obtener soluciones para erradicar este fenómeno social.

La pregunta es: ¿Hasta cuándo tendremos que constatar la existencia de estos ciudadanos indefensos, desprotegidos, maltratados, y explotados; muchos de los cuales, en este mismo instante, mientras usted lee este comentario, a lo mejor no han probado aún su ración diaria de alimento?.

# Con auténtico sentido...



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

**A**l ajustarnos a las formas del latín Navidad; “Nativitas”, que significa nacimiento y reseñamos al nacimiento del Niño Jesús, como acontecimiento que los católicos celebramos el 25 de diciembre de cada año y a pesar de los conflictos o pobreza, que existe en ciertas partes del mundo, aprovechamos la época que se nos manifiesta con espontaneidad el espíritu navideño, fortalecido de valores como; generosidad, solidaridad y paz, para acercarnos a los demás tratando de recuperar el verdadero sentido de este festejo y permitírnos contemplar de mejor manera el gran misterio de la encarnación de Dios, por salvar al hombre; dejándonos la posibilidad de renacer para dedicar a nuestros seres queridos los mejores deseos, a través de acciones que fortalezcan básicamente la unión familiar.

Utilizaremos como previa el tiempo de Adviento, para reflexionar y prepararnos a renovar nuestras creencias, sentimientos, emociones

y/o compromisos, sin darle prioridad a incursionar en el consumismo desgastante, en el que una gran mayoría estamos inmersos con cualquier justificable razón. Comenzamos por hacer el acostumbrado arbolito de Navidad, convocando a participar en la noble tarea a los familiares más cercanos, con el fin de motivar la unión familiar, que el resto del año solemos olvidar; adornándolo con bombillos de colores brillantes, dándole especial importancia al significado en sus colores: al azul de reconciliación, el plateado de gratitud, el oro que son nuestras oraciones y el verde de abundancia; además de ponerle ilusión en cada estrella, campana, lazo, guirnalda, copo de nieve o vistosa luz que le coloquemos. Para continuar, con una entusiasta planificación de vacaciones, reuniones con amigos, cenas familiares y de trabajo, festejos con vecinos, etc., e incluir la inevitable compra de regalos.

Y a pesar de tanta emotiva algarabía, en este contexto a diferencia

de los niños que se sienten siempre felices, en los adultos no falta la manifestación a unos más que a otros de la consabida nostalgia, originada ya sea por añoranzas de nuestro pasado, asociada a conmovedores recuerdos de la época o específicos lugares en donde fuimos felices y se nos hace aún más profunda esta emoción al tratarse de una celebración familiar, que queramos o no relacionamos con las ausencias de quienes amamos; suscitadas por conflictos, lejanía física, o bien por haber fallecido causándonos dolor. Sin embargo, lo sustancial es no dejar de distinguir también aquellos estímulos placenteros que estas festividades nos ofrecen, como la sensación tan agradable que nos causa saber que compartiremos con el resto de seres queridos, disfrutando de estar juntos y saber de sus vidas, así mismo al encontrarnos con los amigos, con los que se marcharon lejos o con los que involuntariamente les perdimos sus pasos, pero que extrañamos y queremos mucho.

Es buen momento, para poner en práctica aquel singular dicho recitado con ternura por los abuelos de antes y de ahora, “ponte la mano en el pecho”, para repasar las cosas que nos tienen inconformes con nosotros mismo, como esposos, padres o como hijos y cambiar; pensar en pequeño contrario a lo que solemos decir de “piensa en grande”, porque suele resultar mejor y menos frustrante, sin dejar de abrazar por supuesto las metas grandes y posibles; decir adiós a las emociones negativas, dejando de ser duros y juzgadores con nosotros mismo; plantearnos objetivos entendiendo que no pasa nada si hay momentos de debilidad y sobre todo tenido un amigable plan “B” a corto o largo plazo; para hacer más deporte, leer a menudo o aprender a hacerlo, escribir lo postergado, buscar

a los amigos olvidados que te rescatan da la rutina y no solo para fiestar; procurar decir más veces “te quiero”, que siempre sabe delicioso y da tanta satisfacción no solo a quien lo dice sino al que lo escucha. Todo enmarcado en el ferviente propósito de cumplir, sin miedo, excusas, castigarnos o inventando excusas y capturar las riquezas que todos poseemos en nuestro mundo interior y con la consigna generosa de aplicarlo como argumento saludable en nuestra historia de vida, para repetirlo muchas veces más, esperanzados en que no solo suceda en nuestro corazón, sino en el alma de todos los seres humanos, aportando de ese modo en hacer de nuestro mundo mejor.

El excelente mensaje de Navidad es el que expresamos, para abrigar con ternura los corazones de quienes nos acompañan en nuestro viaje por la vida, logrando que ese calor reviva sus esperanzas e ilusiones, en cada uno de sus amaneceres del año venidero. No podría finalizar sin dejar de expresar a ustedes que nos leen, mis mejores sentimientos de paz, amor y felicidad; de manera especial para quienes hacen la Revista Gaceta, que sin duda se constituye en un orgullo más para Loja, los lojanos y su cultura, con el deseo implícito de que sigan haciendo de sus sueños, grandes realidades sin rendirse y augurándoles siempre el éxito que merecen.

*Feliz Navidad y  
un prospero y venturoso Año Nuevo.*



# El alma del regreso

ajimboc@hotmail.com

## *A mi querida e inolvidable ciudad de Loja*

Gracias por el poema feliz que nos espera  
por el fuego que atiza la leña del regreso  
por las tejas que encienden su roja algarabía  
y las mujeres lindas... enjambres de ambrosía.

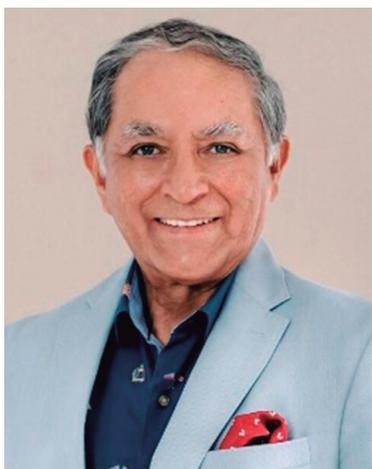
Los encantos del viento pregonan el encuentro  
con los ríos que al paso copulan con los sauces  
con la obertura inquieta de mi casa lojana  
“Muñequita morena”... “Pequeña ciudadana”.

Los preludios que anidan al filo del recuerdo  
son himnos que desgranar un idilio perfecto  
son estambres del aire, golondrinas que encienden  
del Zamora sus cantos, que se van... y no vuelven.

Son tantos los latidos que ahora reverdecen  
la geografía crocante que leuda en bocadillos  
el tropel de los broncos, la pampa y la montaña,  
los mancebos que envuelven “Atajitos de caña”.

Ahora que probamos el sabor del regreso  
y abrazamos fervientes la flor de los arupos  
en la paz indulgente de los cañaverales  
saboreamos la estancia de nuestros cafetales.

Conservemos el horno que no se apague nunca  
y la estirpe que engendra la luz de “Alma lojana”  
arranquemos las alas huecas de la estampida  
para hilvanar la historia de mi Loja querida.



AQUILES JIMBO C.

# Mitos y realidades...

## Mitos y realidades sobre la alimentación en la infancia



**VERÓNICA SÁNCHEZ O.**

PEDIATRA  
NUTRICIONISTA INFANTIL

**A**lrededor de cientos de años se han sembrado muchas creencias en nuestra sociedad acerca de lo que este bien y lo que no con respecto a la alimentación, sobre todo en los inicios de la vida, empezando por la lactancia materna. Si bien es cierto somos una especie anatómica y fisiológicamente beneficiada, ya que aparte de dar vida podemos alimentar a nuestras crías de forma completa hasta aproximadamente los 6 meses o más, de forma exclusiva, sin embargo, incluso en esta etapa maravillosa y crítica como lo es la lactancia materna, ya se tejen los primeros mitos.

Que si la producción es adecuada, que si la calidad es buena con el pasar del tiempo, empiezan a aparecer palabras como “maña” al referirse al acto de apego de niño hacia su madre, por nombrar algunos. Sin embar-

go, también con el pasar de los años también surge mucha más información y la eliminación de dichos mitos parece ser una realidad. La lactancia materna es fundamental hasta los 6 meses de forma exclusiva, posee los nutrientes suficientes para que cualquier bebé se desarrolle de forma adecuada, es totalmente incorrecto pensar que es necesaria la administración de infusiones o aguas para complementar las tomas ya que hay mucha información acerca de los efectos adversos de las mismas.

Continuando con las etapas, sigue la alimentación complementaria, que se debería iniciar a los 6 meses, sin embargo aquí surge el siguiente grupo de mitos, ya que muchas personas de nuestra sociedad y de ajenas, indican su inicio mucho más temprano, y con respecto a los alimentos con los cuales se

inicia también la polémica es grande, ya que durante muchos años se creía o se afirmaba más bien que mientras más se retarde la introducción de alimentos alergénicos era más beneficioso para el lactante, incluso nuestros propios médicos lo afirmaban, pero con el avance de la medicina no nos podemos quedar estancados, muchas pruebas se realizaron y estudios a la orden del día en donde se indica que se pueden introducir a los 6 meses igual que el resto de alimentos.

Es un tanto contradictorio el pensamiento de la sociedad ya que cohíben a sus pequeños de alimentos como el huevo o la naranja por ser alergénicos, pero sin embargo agregan azúcar y sal a los alimentos de los pequeños, incluso muchos padres y cuidadores agregan condimentos procesados ricos en conservantes, e insisten en las consultas pediátricas que cuando sus pequeños pueden ingerir “alimentos” como gaseosas, golosinas, frituras.

Existen un sin número de preparados, a los cuales se les ha dado un protagonismo impresionante dentro de nuestra cultura gastronómica, atribuyéndoles una gran cantidad de beneficios nutricionales, como por ejemplo las sopas y coladas. Pero, qué tan ciertas son estas creencias de su altísimo contenido nutricional y beneficios extraordinarios en el desarrollo de los pequeños. Pues bueno, empezando no quisiera satanizar estos alimentos que tan arraigados están en nuestra cultura y que nunca han faltado de nuestras mesas desde

que tenemos uso de razón, sin embargo, es importante evolucionar, investigar, y dar paso a nuevas opciones. Dejemos claro en qué consisten estos dos ejemplos que traigo a colación, por ejemplo las sopas, son preparados con más del 70% de agua, vegetales, tubérculos o leguminosas en exceso cocidas, que pierden casi en su totalidad su valor nutricional, provocan sensación de plenitud y el aporte tanto calórico como nutricional es deficiente. Con respecto a las coladas, pues de igual manera son bebidas ricas en calorías vacías, a que me refiero con esto, a que contienen carbohidratos en exceso cocidos como la avena o el plátano, fuentes vitamínicas como las frutas que pierden de igual manera valor al ser sometidas a altas temperaturas en exceso de tiempo y sobre todo su alto contenido en fibra.

En fin, los mitos que aún a la fecha con los avances y sobre todo la facilidad de obtener información, no han logrado ser erradicados, pero para resolver dudas y en el mejor de los casos brindar opciones diferentes de alimentación estamos los profesionales de la salud, sobre todo en pediatría y nutrición.

Vayamos siempre a fuentes actualizadas y profesionales en búsqueda de información, seamos adultos responsables y velemos siempre por el bienestar de nuestros pequeños.



# El curso del río poético



SANDRA LUDEÑA J.

**H**oy el curso del río poético es diverso, participo de varios grupos de trabajo poético mundiales, en estos hay poetas rusos, italianos, palestinos, españoles, peruanos y yo, que soy la única ecuatoriana.

En los foros me piden que me presente y diga qué hago. Siempre expreso que siento el latir poético e intento traducirlo con palabras. Para esto, debo leer, estudiar la poesía, esto es seguir el curso a un gran río incontenible, por la búsqueda genuina del valor poético.

Cuando leo poesía encuentro verdades que besan uno u otro lado de las orillas semióticas. Recientemente fui invitada por Cristina Rhea a participar del grupo poético de Rumania: “Prietenii Editurii ARS LONGA”, para mí es algo memorable, pues me permite apreciar y comparar dos de las poesías más vitales del planeta, europea y latinoamericana.

A propósito de esto, quiero señalar que hay principios universales para valorar un buen poema, no obstante, también, dependiendo de la tradición literaria de cada país, ciertas particularidades, por esto, desde mi experiencia comparto estos criterios.

La poesía es simplicidad, sui géneris, así, tengo una regla de mi propia for-

mulación, que ve cómo se acomodan dos o tres palabras, —una al lado de otra— y cómo transmiten sentido y cadencia. Puedo empezar por el final del libro, escojo al azar una línea del poema y, así sé, si vale la pena seguir leyendo.

En Europa como en algunos países americanos, no se aprecia el poema largo, aunque hay excepciones. Así, un poema breve es aceptado en cualquier parte del mundo y por eso, opera el principio de *un poema - una página*. No obstante, prevalecen las construcciones poéticas que enlazan un poema tras otro en el mismo texto, atendiendo un *principio de composición*.

La lectura constante permite identificar la poesía de los autores, puesto que uno aprende a conocer la “marca poética”, es decir, sea cual sea el poema que se lee, se sabe quién lo escribió. Este valor opera incluso en textos de poetas novatos, porque sucede que en la construcción poética el autor repite sus rasgos y procedimientos, aunque esto no sea garantía de perfección, tiende a crear un estilo y eso es identificable.

Más allá de estas pautas, creo que un buen poema sigue un curso natural que indiscutiblemente lleva implícito sus mecanismos y algoritmos, no visibles,

## Hilo imaginario

pues se muestra con fina estética, que encapsula décadas de práctica poética. Esto viene a confirmar ese criterio que valora “el cómo”, antes que “el que”. Claro está, pues, valorar cómo se hizo el poema es más esencial que el contenido, ya que este último puede ser sobre algo sobresaliente, pero si se expresa de forma corriente, no hay mérito.

En la actualidad hay formas de valorar en desuso, así la eufonía dejó de ser importante, esto por la capacidad mnemotécnica del poema. Hoy por hoy, memorizamos más poemas contemporáneos que clásicos.

A mis quince años de edad me encantaba la rima, pues, los versos se me pegaban con facilidad, por su sonoridad y ritmo. Pero, hoy las rimas son usadas para la composición de rap. Incluso siendo así, hay poetas que aún construyen con estas. Por ello, tratar de evitar las rimas en la poesía no es aconsejable, pues es privarse de un recurso que aporta belleza. Y creo pertinente decir que la poesía puede ser genuinamente buena, con o sin rima.

Al respecto, si se ha prescindido de la rima, el avance del curso del río poético apela a extraer sentimiento, presentándolo con la palabra escrita, bien peinada, rítmica y simplemente expresada, que encierra en breves signos un mundo de vivencias. Esta poesía engancha el corazón y está en otro nivel, porque nos enlaza con un todo vibrante, universalmente existente y reconocemos que es algo al que irresistiblemente pertenecemos.

Los que escribimos poesía, también sabemos que ya no se usa la ironía, la continuidad narrativa, los procedimientos retóricos, y más. Pero, eso es el envase, puesto, que no se aprende a ser poeta, se nace con sabiduría de poeta y en el curso de este río vital, se compara, entrena, afina técnicas y se crea versos. Aquí comparto una muestra de mi poesía que aunque haga uso de valores discontinuados, tiene belleza singular:

\*1

Hay un hilo imaginario  
a simple ojo invisible,  
y al revés de ojo,  
tan visible,  
nos cose,  
uno con otro,  
otro más.

\*2

Hay un hilo endeble  
entre boscosos,  
indeleble,  
del humoso fin esencial,  
en costuras  
eternas.  
Vive.

\*3

Hay un hilo tendido  
entre anhelos,  
y sosiegos,  
dispuesto a seguir  
esperanzas.  
Del ser  
bien es.

\*4

Hay un hilo amoroso  
ensartada intención de aguja,  
del Padre,  
guía,  
infinita.  
No me suelto,  
no suelta.

\*5

Hay un hilo  
en nos-otros,  
tus ojos mis ojos,  
dilemas utópicos  
de existir en uno.  
Hay hilo,  
veo.

Poema inédito tomado del libro: “Una vez el amor”.

## RECuento



HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

gacetaloja@gmail.com

# Los diminutivos

**E**s muy común escuchar en nuestra ciudad, y en algunas otras ciudades de la sierra el uso de diminutivos al hablar, e incluso al escribir ciertos sustantivos.

Y entendemos por diminutivos a los sufijos que se emplean para expresar: tamaño pequeño, jovialidad y afecto. Así mismo entendemos por sufijo al vocablo latino *suffixus* que derivó en **sufijo**, un concepto que se emplea en la gramática para nombrar al **afijo** que se añade en el final de una palabra. Un afijo, por su parte, es una secuencia lingüística que altera el significado de un término.

Por lo general escuchamos decir por: ratón – ratoncito; nube – nubecita; mujer – mujercita; corazón – corazoncito; taza – tacita; acá – acasito; amor – amorcito; casa – casita.

De igual manera los nombres propios de personas. Por: Juan – Juanito; Pepe – Pepito; Carlos – Carlitos; Ana – Anita; Rosa –

Rosita; Carmen – Carmita; Graciela – Gracielita; Pedro – Pedrito; Fabián – Fabiancito; Pablo – Pablito; etc.

El académico Felipe Burbano de Lara, en un diario nacional sostiene que “si a algo debemos declararle una guerra sin cuartel, en los colegios, escuelas, iglesias, calles, medios de comunicación... es a la devaluación de las personas, derivada del implacable e insidioso diminutivo”.

Y añade: “Se trata de una manera de constituir las identidades propias de la Sierra ecuatoriana y que viene como herencia de una combinación perversa de arraigados prejuicios étnicos, ligados a la incómoda presencia de lo indígena en nuestra cultura y en nuestra sociedad, a lo que siempre se consideró menos, y un poder pastoral ejercido por la iglesia como contraparte curativa”.

**FUENTE:** <https://www.ultimasnoticias.ec/en-las-aulas/diminutivos-lengua-sierra-ecuador-educacion.html>

E.I.G.C.

# 163 años de fundación de la U.N.L.



**BENJAMÍN PINZA SUÁREZ**

ARTICULISTA LOJANO

**E**l Movimiento Federalista de Manuel Carrión Pinzano mediante Decreto Ejecutivo del 31 de diciembre de 1859 dispone la fusión del Colegio San Bernardo con el de la Unión para crear el Instituto de Educación Superior que impartiera las cátedras de Jurisprudencia, Filosofía y Letras, Teología y Medicina. En 1869 se crea la Junta Universitaria de Loja y en 1943 se eleva a la categoría de Universidad tomando el nombre de Universidad Nacional de Loja iniciándose con las facultades de Jurisprudencia, Ciencias Sociales, Escuela de Derecho y Escuela de Ingeniería Agronómica. En el nacimiento, fundación y construcción de esta querida institución estuvo la presencia de insignes pensadores y visionarios como Carrión Pinzano, Gabriel García Moreno, Eloy Alfaro Delgado y Carlos Arroyo del Río, a quienes los evocamos con respeto y gratitud.

La ilustre Universidad Nacional de Loja está celebrando 163 años de su fundación manteniendo siempre en alto el rigor institucional y su gran ideal con la que fue creada, esto es, dotada de la fina herramienta para la transformación de la realidad mediante la docencia, la proyección social del conocimiento, la libertad de cátedra y la investigación, con un accionar permanente y exigente, con propuestas de reforma universitaria y reformas curriculares para ir a la par con la innovación de la ciencia, la técnica, la cultura y el avance de la sociedad. Es que la actividad académica al estar en permanente evolución exige de las autoridades y comunidad universitaria actualización y perfeccionamiento continuos, con la revisión, actualización y reforma de planes, programas de estudio y de proyectos, habida cuenta que, los planes de estudio son el instrumento a través del cual se organizan los estudios que darán contenido, sustento y consistencia al estudiante universitario para su excelente formación profesional.

Para avanzar en un proyecto de desarrollo de esta naturaleza, la U.N.L. ha diseñado políticas educativas coherentes, con perspectivas a mediano y largo plazo, fundamentada en un enfoque cualitativo e instrumentado mediante la investigación científica. Esto sig-

nifica que para montar un proyecto académico universitario con dimensión nacional, son indispensables el fundamento científico-técnico y una sólida decisión política educativa institucional que debe estar inscrito en la coherencia de un proyecto estratégico integral, evitando caer en una planificación académica eminentemente empirista, cuantitativa y unilateral que omite variables fundamentales de tipo social, cultural y científico cuya trascendencia e implicaciones pasarían inadvertidas de respetarse el rigor investigativo, inexistente en el ámbito del planeamiento.

Planificar, en los ámbitos macro o micro sin fundamentarse en un conocimiento cabal de la realidad en la que la acción educativa va a inscribirse, es un absurdo. De ahí que, La Universidad Nacional de Loja ha tenido como lema permanente el conocer primero la realidad compleja en la cual actúa e interactúa con enfoque multilateral, tratando de encontrar su explicación, su causalidad y su lógica como proceso para poder determinar el acercamiento a la indispensable objetividad científica. El gran desafío de nuestra *Alma Máter* ha sido, entonces, el de llegar a la esencia misma de la realidad, sin dejarse contaminar de las corrientes idealistas y fenomenológicas de carácter formalistas que tratan los problemas educativos de manera limitada, unilateral, desarticulada, superficial y sin aportar soluciones valederas.

Hoy mismo, nuestra Universidad Nacional de Loja bajo la inteligente conducción de su rector Nikolay Aguirre, está celebrando sus 163 años de fundación con la exposición de una serie de importantes proyectos investigativos en las diferentes áreas del conocimiento con enfoque científico que requiere de un rigor metodológico para superar el sentido común; todo lo cual es el resultado de una permanente capacitación y de una sistemática formación en el campo de la investigación, tratando con ello de potenciar de una manera teórica y práctica la investigación científica aplicada, como herramienta de la planeación y programación en todo el contexto universitario.

# Alfredo Álvarez Celi:

## Un legado de trabajo fecundo



EFRAÍN BORRERO E.

**E**n una casa situada en el barrio Pucará, parte alta de la ciudad de Loja en dirección suroriente, se disfruta de una vista espectacular de la urbe y su entorno. Ese inmueble integra una bonita urbanización que se ha desarrollado al ingreso del parque del mismo nombre, rodeada por calles que tienen nombres de connotados escritores iberoamericanos.

No conozco a ciencia cierta por qué se llama Pucará, probablemente haya alguna relación con ese término de origen quechua que se emplea para aludir a un tipo de fortaleza que construían los pueblos aborígenes en zonas elevadas, aunque también se lo utiliza para denominar sitios estratégicos que controlan recursos o vías de circulación.

Hace muchos años era una loma desolada en donde únicamente estaban los tanques y piscinas de la primera planta de agua potable que se construyó en nuestra ciudad, gracias al apoyo brindado por el Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública, en 1950, durante la alcaldía de Francisco Costa Zabaleta. Se trataba de abastecer del líquido vital a una población urbana de algo más de quince mil habitantes. En la actualidad esas piscinas se conservan para prácticas deportivas.

Jorge Bailón Abad escribió en forma detallada toda la historia del sistema de agua potable de Loja, desde esa época hasta el 2015, haciendo notorio que los planes implementados respondieron al incremento poblacional de la ciudad, cuya proporción de crecimiento a lo largo del tiempo ha ido de menos a más.

Mi amigo Ángel Cartuche, profesional que durante cuarenta años laboró en lo que hoy se conoce como Unidad Municipal de Agua Potable y Alcantarillado de Loja, me comentó que esa primera planta brindaba un servicio básico de agua potable a la pequeña ciudad, cuyas aguas eran captadas de la

quebrada Pizarros, por el sector de Zamora Huaico. El proceso de tratamiento y cloración cumplían el objetivo de acuerdo con la disponibilidad técnica de la época.

Me dijo que cuando ingresó a prestar sus servicios en esa entidad conoció a Alfredo Álvarez Celi, y supo que desde 1953 fue uno de los técnicos que trabajó en aquella planta de agua potable, haciéndolo incansablemente y con esmero para servir de la mejor forma a su tierra.

Efectivamente, Alfredo Álvarez fue invitado a trabajar en el Departamento de Agua Potable del Municipio de Loja merced a su talento, habilidad innata y conocimientos adquiridos en el Colegio Central Técnico de Quito, en donde se graduó con honores. Su apoderado, Pío Jaramillo Alvarado, en cuya casa vivió durante los años de estudio, fue el primero en abrazarlo y regocijarse por los logros del joven pariente.

A ello se sumaba la experiencia adquirida en algunas instituciones y en su propio taller montado por 1937, frente al antiguo "Terminal Terrestre", hoy Parque Bolívar. Allí atendía las emergencias del incipiente sector industrial logrando gran demanda. Siempre fue requerido para hacer los trabajos más duros, peligrosos y difíciles, y permanentemente fue consultado sobre problemas técnicos para los cuales no le faltaban las alternativas de solución.

Se le encargó la instalación domiciliaria del agua potable en la ciudad; es decir, Alfredo Álvarez fue el hombre que posibilitó que el líquido vital llegue a cada casa. La gente lo veía trabajar con tanta pasión y sacrificio que hicieron de su nombre un signo de servicio, eficiencia y confianza. Su compadre Eudoro lo encontró en plena tarea y le dijo: Alfredito, darás de beber al sediento, como insinuando que se acuerde de él cuanto antes. Tranquilo, compadre, ya mismo, le respondió.

Con el servicio de agua potable en marcha, Alfredo Álvarez sacó a relucir su genialidad y habilidad para proveer de agua caliente a su numerosa familia, para cuyo efecto instaló en su casa de habitación un sistema a partir del calor del fogón de la cocina generado a base de leña. Hizo un serpentín de tubos de hierro y lo colocó a los lados y al fondo del fogón para que el fuego lo calentara. El agua, a veces hirviendo, se almacenaba en un tanque y se repartía al lavadero y baño.

Pero no era sólo esa conexión, lo fundamental estuvo en la técnica de revestimiento que sólo su ingenio pudo haber concebido, por eso se la conocía como la “técnica de Alfredo”. Las paredes internas del fogón eran recubiertas con una mezcla de arena fina, guano, pelambre de cuyes, sangre de toro, barro y paja picada. Esa combinación, extraña para muchos, ayudaba a mantener el horno caliente para varios usos.

La noticia del agua caliente de los Álvarez se propagó rápidamente en la pequeña urbe y ese sistema de calentamiento tuvo gran demanda, replicándose en muchas casas de familiares y amigos que lo solicitaban.

En pocas casas había las famosas cocinas suecas Husqvarna, que igualmente funcionaban a base de leña, de allí que en el patio de las casas siempre había la ruma de leña, generalmente de faique, que los proveedores entregaban a domicilio en burros cargados hasta el cuello.

Por aquel tiempo la leña era el único combustible para cocinar. Lo del gas vino mucho después, así como también los implementos y equipos para el funcionamiento con energía eléctrica.

Ese sistema de calentamiento no solo se utilizó en algunas casas, sino que dio pábulo al establecimiento de los baños públicos de agua caliente, que como emprendimiento fueron instalados en algunos barrios de la ciudad. Recuerdo que la familia Cano fue la primera en hacerlo, en la calle Colón entre Bolívar y Sucre.

Pienso que era un buen negocio porque el baño en agua fría ahuyentaba a muchos. Claro que no había como estar mucho tiempo bajo la ducha de agua caliente porque los

propietarios impusieron un límite, quienes hacían el cálculo de uso considerando la jabonada, la fregada con trapo y el enjuague.

Alfredo Álvarez Celi fue un hombre sencillo, pero con un mundo de valores y virtudes que se convirtieron en el gran legado a sus hijos, a quienes inculcó una norma de vida: “Como eres hoy en la casa serás mañana en la sociedad”.

Pensaba y actuaba guiado por sus principios rectores, y poco o nada le importaba los prejuicios sociales. Bajo esa égida contrajo matrimonio en La Ceiba, por el sector de Zapotillo, con su encantadora Luz Targelia Álvarez Burneo, hija de Humberto Álvarez Palacio y Luz Burneo Palacio, de la que se enamoró apasionadamente. En la sencilla ceremonia matrimonial, en un día de septiembre de 1937, únicamente estuvieron Alfredo, Targelia, el cura Eliseo Arias y su pana, Rafael Armijos Valdivieso, joven militar que prestaba servicios en alguna unidad acantonada en el sector.

Desde niño conocí a Alfredo Álvarez Celi transportándose de un lado a otro en su bicicleta todo terreno, impulsada por sus piernas cuatro por cuatro, a fin de cumplir puntual y fielmente sus obligaciones laborales. Un hombre con una energía extraordinaria y voluntad de trabajo sin límite. A eso se debió que haya recibido tantas condecoraciones y reconocimientos públicos.

Se jubiló en el año de 1988 para disfrutar a sus anchas del cariño que le brindaban hijos y nietos, dejando en la institución un cúmulo de enseñanzas y experiencias enriquecedoras. No obstante, el trabajo agobiante para cumplir responsablemente con las tareas que se le encomendaban y con los requerimientos de la colectividad lojana, pasaron factura a sus últimos años, falleciendo el 20 de marzo del 2008. Su rostro mostraba un semblante calmo y lleno de paz.

De Alfredo Álvarez Celi nos queda el recuerdo imperecedero del hombre gentil, bondadoso, generoso, honesto y ejemplo de trabajo fecundo que benefició constructivamente a la ciudad de Loja y a algunos cantones de la provincia.

## Loja: su contribución a la campaña libertaria del sur

(Ecuador y Perú actuales), 1822-1824

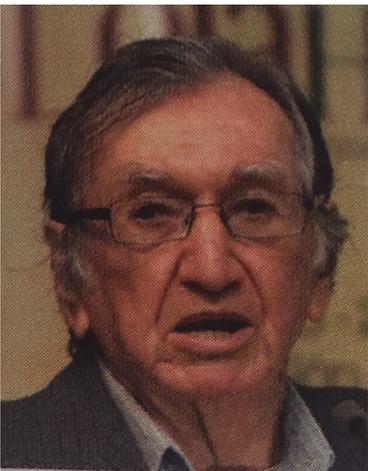
SEGUNDA PARTE:

### Batalla de Ayacucho (9 de diciembre de 1824):

- Lugar: Ayacucho, ( 4.100 m.s.n.m)
- Resultado: Victoria del Ejército Unido Libertador que condujo a la firma de la Capitulación de Ayacucho y a finalizar la Campaña de Emancipación de América del Sur.
- Beligerantes: República del Perú y Gran Colombia (Ejército patriota), contra Imperio español (Ejército realista).
- Comandantes: Ejército patriota: Antonio José de Sucre, José María Córdova, Jacinto Lara, José de La Mar, Agustín Gamarra, Guillermo Miller; Ejército realista: José de la Serna, José de Canterac.
- Efectivos enfrentados: Ejército Unido Libertador de Colombia y

Perú: 5 750 soldados y 1-2 piezas de artillería con servidores, contra el Ejército real: 6 906 soldados y 14 piezas de artillería con servidores (Batalla de Ayacucho. (2022, 18 de noviembre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 14:15, noviembre 21, 2022 desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Batalla\\_de\\_Ayacucho&oldid=147406972](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Batalla_de_Ayacucho&oldid=147406972))

Cabe destacar que en Ayacucho, “de los 5 700 soldados al mando de Sucre (...) 2 500 fueron ecuatorianos, y el resto del ejército estaba compuesto por soldados de la Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Nueva Granada y Venezuela. Pero de esos 2 500, casi la totalidad fueron lojanos y cuencanos” (Francisco Talbot, en Diario El Mercurio de Cuenca, de 18 de noviembre de 1927, cita de



NUMA MALDONADO A.

Jaramillo Alvarado, 1955: 305). Sobre el mismo tema, Bolívar en carta dirigida a Santander (Pativilca 07/02/1824), le comunica: "...todo el ejército es del Sur. Si hay 400 granadinos y venezolanos es lo más que tenemos" (Paladines 2021: 58). Y de esos 2 500 ecuatorianos, como reflexiona Félix Paladines, siquiera unos "mil chazos lojanos", que ningún libro de historia oficial los menciona...

#### **b) El aporte de Loja en héroes y heroínas.**

El asunto de apartado es, tal vez, el menos conocido de este tema, aunque lo han citado Pío Jaramillo y Anda Aguirre. Veamos.

Pío Jaramillo, tomando referencias de un importante artículo del señor Francisco Talbot, de Cuenca, (Diario el Mercurio de 18 de noviembre de 1927), mencionadas en su conocido libro "Historia de Loja y su provincia" (1955), nos da a conocer lo siguiente:

*"La historia del Ecuador no se ha escrito todavía a conciencia y justiciaramente, por eso el 3, el 11, el 13, el 18 de noviembre permanecían ignorados, pero cuando haya de escribirse y se imponga la justicia, Loja, tal vez más que otras provincias, tendrá merecidamente las mejores páginas de gloria. Humilde como la violeta, oculta los heroísmos de sus hijos, en la Magna guerra de la Independencia para que luzcan más espléndidamente con los fulgores de la modestia.*

*Así es el martirologio de los patriotas lojanos que se sacrificaron por la santa causa de la Libertad Americana comienza en 1816. Con el sargento mayor Ramón Isabaleta; en 1820 mueren en el combate de Guaranda el comandante Juan Esteban Necochea; en el de Huachi los capitanes José de Cotabarría, Bernardo Riofrío y el teniente Julián Yaquirse; en Verdeloma, el sargento mayor Luis Vigil. En 1821*

*vemos que dan su sangre generosa, en la ría de Guayaquil, el sargento mayor Pedro Manuel Navarrete, castigando al traidor Ollangue; en la Batalla de Yaguachi el capitán Tomás del Barco y el capitán Epifanio Ustasis; en el desgraciado Huachi, con la cara al sol y la mirada al cielo, muere el religioso franciscano, capellán del ejército patriota, Fray Domingo Labarca. En 1822 en Catabuco el general Solón vence la terrible Agualongo y mueren los capitanes Esteban Errasuri, Salvador Parrando, Luciano Yagores y el coronel Leonardo Pontechea. En 1824, en Bellavista mueren los comandantes Ramón Arrauzasu y Bernardo Benavides, el coronel Mariano Zubiría y en Catahuaico el comandante Lorenzo de Urbina" (Jaramillo Alvarado, 1955: 304-305).*

Por último, además de nuestras heroínas Inés Jiménez y Nicolasa Jurado, destaca el nombre de *Natividad Parrales*. Esta extraordinaria lojana, en vísperas de la Batalla de Tarqui (17 de febrero de 1829), se presenta decidida ante el mismo general Sucre para ofrecerle a su hijo Pedro, de 16 años, como soldado para su tropa. Sucre rechaza cortésmente la noble oferta porque *Pedro Parrales* es único hijo, pero luego consiente la presencia de ambos en el ejército, cuando Natividad se ofrece acompañarlo como buena madre. Pedro Parrales, es muerto en Saraguro, y Natividad agobiada por la pena y alentada por el patriotismo, decide reivindicar su nombre. La víspera del combate se acerca a Sucre, acompañada de un indígena, para indicarle el lugar exacto donde se encuentra el enemigo y en el fragor del combate destaca por su valentía. Pasada la batalla su cadáver es encontrado en las llanuras de Tarqui. "Madre e hijo se habían inmolado por la Patria." (Anda Aguirre, 1981).

La fratricida Batalla de Tarqui contra el general La Mar, de ideas na-

cionalistas anti unionistas, igual que Páez y Santander, señal del proceso del derrumbe de la Gran Colombia y la ciega oposición de militares y políticos criollos al creador de este Gran Estado Confederativo de países sudamericanos, concebido para equilibrar fuerzas con los Estados Unidos de América. Nefasto proceso que, en pocos meses más conduciría a la muerte del Gran Caudillo y Libertador de América, Simón Bolívar, antecedida del cobarde asesinato del Mariscal Sucre, su gran amigo y vencedor de Ayacucho y Tariqui. Pocos días antes de fallecer en San Mateo, Colombia, el 17 de diciembre de 1830, año cuando Ecuador inauguraba su fundación como república independiente, Bolívar pronunciaría la lapidaria frase: *“He arado en el mar”*, que aún no topa.

## 5

Después de esta breve referencia histórica, acompañada de algunas reflexiones, con la esperanza de provocar en quienes lean este corto ensayo mejores reflexiones y no sea tomado sólo como una simple información, a guisa de epílogo, presento tres importantes documentos que contribuyen a valorar lo expuesto sobre el tema tratado: el gran aporte de Loja a la independencia de país y de América, precisamente en esa difícil época de transición de la Colonia a la República, envuelta en crisis políticas y carencias de todo tipo, que dejó una provincia pobre y devastada.

### **Del Mariscal Sucre:**

“República de Colombia. Quito a 15 de julio de 1822. Antonio Sucre, General de división, Intendente del Departamento de Quito, etc., etc. Íntimamente persuadido de los nobles y generosos sentimientos que animan al pueblo de Loja, yo le tributo las más sinceras gracias por el gran interés que ha tomado en celebrar el feliz suceso con que la fortuna me ha favorecido en

la Campaña del Sur, y tengo el placer de confesar que **la Gloria de que se ha cubierto la Expedición libertadora de Quito, es debida en mucha parte a los sacrificios que en su obsequio han hecho esos ciudadanos.** Por lo mismo, yo les protestó mi más viva gratitud y distinguida estimación, reconociendo el deber en que estoy constituido en manifestar al Supremo Gobierno, los servicios que en la presente época ha rendido el pueblo de Loja, a quién ofrezco mis desvelos por su felicidad en el nuevo destino a que el Gobierno me ha elevado. Dios guarde a V.I Mms as. A. J. de Sucre. A la M.I. Municipalidad de la ciudad de Loja” (Jaramillo Alvarado, 1955: 300-301).

“República de Colombia. Quito a 22 de julio de 1822. Antonio Sucre, General de división, Intendente del Departamento de Quito,... El Gobierno considera con la más íntima gratitud los servicios que ha prestado en esta época la provincia de Loja y desea recompensar. En esta virtud, suspenderá V.S.M.I. la remisión del resto de ganado pedido por el señor Gobernador de Cuenca, a quién se pedirá informe del ganado venido allí para gastos de las tropas, pues creo que muchos han quedado en la misma provincia (de Cuenca).- Ya me está dada la orden de suspender la contribución para adelante; pero por lo mismo es preciso que se haga efectivo el pago de lo que se debe al Gobierno por tributos y demás Ramos a fin de que habiendo fondos de las rentas públicas de que echar mano no se vea el Gobierno en el caso de incurrir a empréstitos, en cuya atención V.S.M.I. vuestra excelencia debe tomar el mayor interés en esto y en el establecimiento de otras rentas. Dios guarde a usted. AJ de Sucre. - A la M.I. el Loja” (Jaramillo Alvarado, 1955: 301).

Y lo que da a Loja la preeminencia cívica es el documento relativo a la contribución especial, en hombres y dinero, después de la victoria de Pichin-

cha, para la Campaña que emprendió el ejército de la Gran Colombia, al mando de Bolívar, en el Perú, documento suscrito por el comandante Antonio Farfán.

“Comandancia. Loja, 8 de marzo de 1823. Al señor Gobernador de la provincia, Pío de Valdivieso. En esta fecha tengo la satisfacción de insinuar al Excelentísimo Libertador, el mérito de los vecinos de esta ciudad, con el oficio siguiente:

Por comunicación del señor Coronel Diego Ibarra, que con facultades extraordinarias de V. ED. vino a la ciudad de Cuenca. me he constituido en esta de Loja con orden para la colección y conducción de reclutas a Guayaquil y recaudación de dinero, rezagos de contribución atrasada y el del empréstito de 17000 pesos, relativos al empréstito último decretado por S.E. En su cumplimiento conduzco de aquí 18000 pesos que le han correspondido a esta provincia, 144 suelas, incluso 18 gastadas en portafusiles y corbatines, y 110 reclutas electos quedando otros rezagados para que se reúnan en el punto de Zaruma, de los pueblos que no han llegado hasta esta fecha. **Me es increíble y me parece un prodigio que se haya podido coleccionar esa cantidad en un lugar donde todo anuncia escasez y miseria, según la observación que he hecho en el tiempo de mi residencia en una provincia despoblada y sin recursos.** Me consta que su colección se debe solamente al fuego patriótico en que arde este recomendable pueblo, que por sus honrados vecinos y por no volver a la dominación española, han hecho con la mejor voluntad esfuerzos extraordinarios para conseguir dinero, que a muchos les ha sido preciso deshacerse, de sus alhajas para conseguirlo y llenar sus cupos. Un militar de honor que ha visto con sus ojos los duros sacrificios en este lugar, no puede prescindir de elevar a la alta consideración de V.E. tan recomendable media. Yo, en fin Señor, sería un misántropo o un injusto, sino ex-

presar con esta franqueza lo que dicta la justicia y sino asegurara a V.E., que el pueblo lojano es digno de la mayor consideración y por lo que he palpado su fidelidad y entusiasmo, es singular y digno de la noticias de V.E.

Con este motivo tengo el honor de manifestar a V.E. los sentimientos de mi distinguido aprecio y respeto. Antonio Farfán. Y lo transcribo a Ud. para su inteligencia y satisfacción. Dios Guarde a V.E. El comandante Farfán. (Jaramillo Alvarado, 1955: 302-303)

#### REFERENCIAS PRINCIPALES:

- ANDAAGUIRRE, Alfonso: Relatos de la Historia de Loja a través de los siglos, tomo III, CCE- Loja y UTPL, 2009.
- ANDA AGUIRRE, Alfonso: Independencia de Loja, en Revista del I. Municipio de Loja, Noviembre 1981 (56-73 p.).
- CARRIÓN, Alejandro: Bolívar y Loja, en Revista del I. Municipio de Loja, 48-56, Noviembre 1981.
- JARAMILLO ALVARADO, Pío: Historia de Loja y su provincia: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1955.
- JARAMILLO ALVARADO, Pío: Crónicas y documentos al margen de la Historia de Loja y su provincia, Editorial del Núcleo de Guayas de la Casa de la Cultura, 1974.
- PALADINES PALADINES, Félix: ¿Por qué escribir la Historia desde la periferia?, CCE-Loja, 2021.
- RAMON VALAREZO, Galo: La Nueva Historia de Loja, de la Independencia al período liberal (1808–1924), septiembre de 2022.



## Médicos en Loja hasta la primera mitad del siglo XIX

Según las informaciones del doctor Virgilio Paredes Borja en su obra “Historia de la Medicina Ecuatoriana” la formación de médicos en lo que ahora es Ecuador inicia en 1693, cuando se crea la Cátedra de Medicina en la Universidad de Santo Tomás de Aquino de Quito y, de la cual, en una centuria hay diez graduados, entre ellos Eugenio Espejo en 1767. Esta cátedra se convertirá en 1799 en Facultad Médica y sus graduados actúan preferentemente en los hospitales reales existentes en Quito, Guayaquil, Cuenca, Loja y Riobamba.

En la “Nueva Historia de Loja” Tomo II, de Galo Ramón Valarezo se describe que en 1805, llega a Loja el médico José Salvani, quien viene desde Quito y va hasta Piura, llevando vacuna para la viruela, procedimiento que requiere de niños portadores, “héros ignorados en el combate a esta enfermedad” que mató a

miles de personas, en especial indígenas.

Según el doctor Paredes Borja, el 3 de abril de 1818, en Quito, se designa Médico de Pobres al doctor Domingo Espinar, quien más tarde estará en Loja. Además relata que el 16 de noviembre de 1806 sale de Cuenca la misión del doctor Francisco Xavier Balmis y Berenguer, médico de Carlos IV que lleva la vacuna de Jenner por América. En Loja vacunan a 1 500 personas, hasta el 10 de diciembre en que salen a la frontera por Gonzanamá, Cariamanga y Chapamarca, vacunando a 663 personas más.

En un documento rescatado por el doctor Gabriel Gómez del Archivo Histórico Municipal de Loja y, referido a agosto de 1830, don José Maldonado de San Juan y Ramírez, Juez Político, presenta al Gobernador su renuncia, por motivos de salud; dice haber sufrido un terrible “ataque del mal de costado” y que, gracias



PATRICIO AGUIRRE A.

a “los grandes conocimientos físicos del señor doctor José Antonio Lamprea” ha podido convalecer.

En 1836, según el doctor José A. Montero Carrión en “Maestros de Ayer y de Hoy, Valores de la Medicina Ecuatoriana” aparece en Loja el primer médico graduado en la Facultad de Quito que es el doctor José Domingo de Espinar, graduado en 1816, contratado por el Cabildo y quien permanece en la ciudad hasta 1838, cuando regresa a Quito para volver a ser profesor de la Facultad Médica de esa ciudad. Por este año y por decreto ejecutivo de Vicente Rocafuerte, del 16 de marzo, se organiza la Cátedra de Medicina en el Hospital de Cuenca, lo que posibilita que estudiantes lojanos accedan con más facilidad a sus estudios.

Luego de Espinar no hay constancia de algún médico en Loja y particularmente en el Hospital, sin embargo, el ya citado doctor Virgilio Paredes Borja, señala que de los cincuenta y ocho, egresados de la Facultad Médica, en 1854, había tres en Loja, entre ellos Baltasar Carrión y Mariano Samaniego, lojanos, graduados en 1840. De Mariano Samaniego, hay un artículo del doctor Leonardo Cueva Puestas, en “Gaceta” que describe su vida, y de lo cual se sabe sus estudios en Quito, el ejercicio de su profesión en Cariamanga, de donde es nativo y, más tarde en Perú, desde donde fue a París e ingresó a la Universidad de Lyon para recibirse de Protomédico, esto es formador de médicos, y como tal llegó a ser médico del papa Pío IX.

De Baltasar Carrión y Torres, se sabe que se graduó de médico el 15 de noviembre de 1814, bautizado el 11 de enero de 1814 en Loja. Fue también abogado, y como tal, secretario de la Facultad de Quito; ejerció en Loja y la provincia, en especial en Cariamanga; fue médico del Hospital Real, para el cual dejó un legado de diez mil pesos en su testamento. Se trasladó al Perú, donde se casa y tiene en Cerro de Pasco a su hijo Daniel Alcides Carrión y García nacido en 1857; más tar-

de reside en Lima, en donde su hijo en 1885, cuando estudiaba el sexto año de medicina se sacrifica, inoculándose la enfermedad de “la verruga peruana” o “fiebre de Oraya”, que es una infección bacteriana o bartolosis que se trasmite por la picadura del mosquito “manta blanca” cuya sintomatología describe y pretende curarla, sin lograr dicho objetivo; por ello posteriormente se la conoce como la enfermedad de Carrión.

Al parecer por el hecho de haber vivido y fallecido en el Perú se suscitaron controversias en torno a su origen.

### **Registro:**

*11 de enero de 1814, bautizo de José Baltazar, hijo de don Pedro José de Carrión y de doña María Félix Torres. Padrino Don Guillermo Torres y doña Ignacia de Carrión y por poder de ambos el doctor Vicente Carrión y doña Margarita Carrión.*

El tercero es Ramón Sánchez y Villagómez, nacido en Cuenca en 1811 y graduado en 1835, en Quito. En 1839 como profesor organiza un certamen público de Patología; más tarde se radica en Latacunga, en donde se casa con Jesús Espinoza Ruiz y, al quedar viudo, emigró a Loja.

Según Alfonso Anda Aguirre, en segundo matrimonio, se casa en Loja el 14 de julio de 1854 con Rosa Mercedes Palacios viuda, con quien tiene sus hijos; el primero Marcelino Nicanor Teófilo Sánchez Palacios, nacido en 1855 quien, es hombre público e incluso legislador, y que en 1901, se casa con Sofía Montero. Este matrimonio dura menos de diez años, pues en junio de 1911, la viuda Sofía Montero se casa con Miguel Rosillo, originario de Cariamanga. El señor Rosillo más tarde, quizás viudo también, cumple con el legado de su esposa de crear un hospital en Cariamanga que es el actual Hospital Miguel Rosillo de dicha ciudad.

Otro hijo es Heliodoro, nacido en 1858 y quien se casara con Josefina Sán-

chez, y de quienes derivan la familia Sánchez Matute.

Cuando fallece el doctor Sánchez Villagómez, el 25 de mayo de 1881, dice el registro que es viudo, su esposa fue Rosa Palacios y originario de Quito y tener 70 años; sin embargo cuando ocurre su matrimonio con Rosa Palacios señala que es natural de Cuenca.

**Registros:**

*17 de mayo de 1890, bautizo de Segundo Ramón Torcuato hijo de Heleodoro Sánchez y Mercedes Josefina Sánchez. Abuelos paternos: doctor Ramón Sánchez y Rosa Palacios; maternos Francisco Sánchez y Agustina Córdova que fueron sus padrinos. Se casó el 3 de diciembre de 1917 con Dolores Matute.*

*28 de septiembre de 1901, matrimonio de Teófilo Sánchez, de unos 38 años, natural de esta ciudad (Loja) hijo de los señores Ramón Sánchez y Rosa Palacios con la señorita Sofía Montero. Teófilo nace en 1862, hijo de Ramón Sánchez (médico) y Rosa Palacios.*

*5 de junio de 1911, en Chapamarca de la parroquia de San Sebastián de Loja, matrimonio de Miguel Rosillo y Sofía Montero, blancos, el primero de Carriamanga, relojero, de 32 años, hijo de Jesús Rosillo; la segunda viuda de Teófilo Sánchez, costurera, de 42 años, hija de Inocencio Montero y Ana Espinosa de Cuenca. f. Eliseo Álvarez.*

*5 de enero de 1916, bautizo de Lucrecia Josefina, hija de Ramón T. Sánchez e Isabel Eguiguren de Valladolid. Abuelos paternos Heleodoro Sánchez y Josefina Sánchez; maternos Emilio Eguiguren y Gricelda Ordóñez, de Valladolid.*

*5 de septiembre de 1920, bautizo de Luis Heleodoro Guillermo, hijo de Ramón Sánchez y Dolores Matute. Abuelos paternos Heleodoro Sánchez y Josefina Sánchez; maternos Luis Matute y Dolores Añasco.*

El cuarto médico sería José Francisco Javier Eguiguren Riofrío, nacido en Ama-

luza, el 1 de noviembre de 1816 y registrado en la iglesia parroquial de El Sagrario de Loja, por ser esta su feligresía, bautizado en la capilla de Cangopita, el 3 de diciembre de 1816 hijo del caballero don José Eguiguren y Aguilera y de doña Francisca Riofrío y Piedra, y Valdivieso. Su formación primaria y secundaria la habrá realizado en Loja, para luego estudiar en Quito y graduarse de médico, fue compañero de Baltasar Carrión en la Facultad de Medicina, y graduado en Quito en 1843; cuando tendría 27 años; además estudia en Chile, en 1842, y desde donde trae fluido vacuno contra la viruela. Por esto se le pidió hacerla ensayar y de estar en buenas condiciones, nombrarle vacunador.

Es de suponer que retornó a Loja, pero pronto vuelve a Quito, en donde en 1870, hace estudios sobre el condurango y la chuquiragua, plantas recolectadas en Loja, para el cáncer, sífilis, escrofulosas y blenorragias, que son divulgados y apoyados en Quito por parte del farmacéutico N. Fuentes y el médico H. Chiriboga, y que el mismo Eguiguren lleva a Francia donde posiblemente fijó su residencia.

**Registros:**

*9 de noviembre de 1816, San Bartolomé de Amaluza, bautizo de José Francisco Javier, de 9 días hijo de don José Eguiguren y Doña Francisca Riofrío. Padrino el Vicario don Francisco María Eguiguren.*

*3 de diciembre de 1816, bautizo de José Xavier, hijo del caballero don José Eguiguren y doña Francisca Riofrío. Padrino el vicario doctor Francisco Xavier Eguiguren y por su poder el doctor Agustín Arias y don Mariano Pardo. Partida generada en Amaluza y luego asentada en Loja.*

Loja, diciembre de 2022.

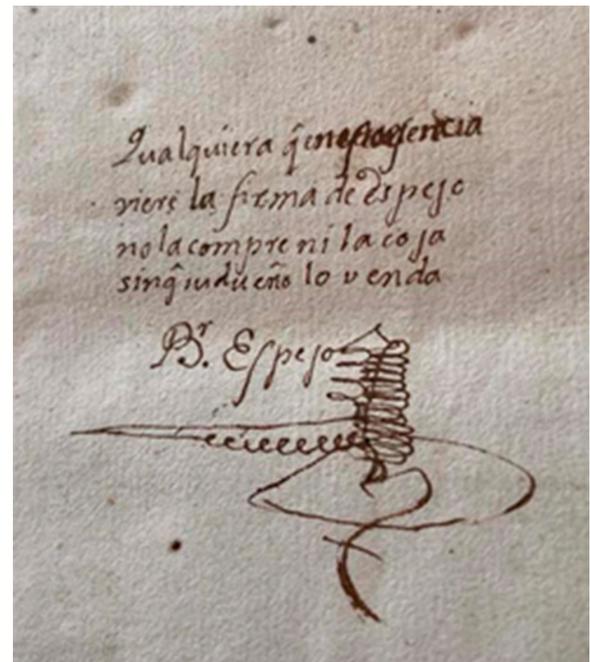
# Quinta Essentia Medica ...

## Quinta Essentia Medica Theorico-Práctica, de FRANCISCO SUÁREZ DE RIBERA

(Cap. 1 del grupo de trabajo Nº 3)



Grabado de Francisco Suárez de Ribera



Cualidades técnicas: 21 x 15,5 x 3,5 cms. Estado de conservación: Malo. Páginas 462. Encuadernación en vitela sin alma de madera.

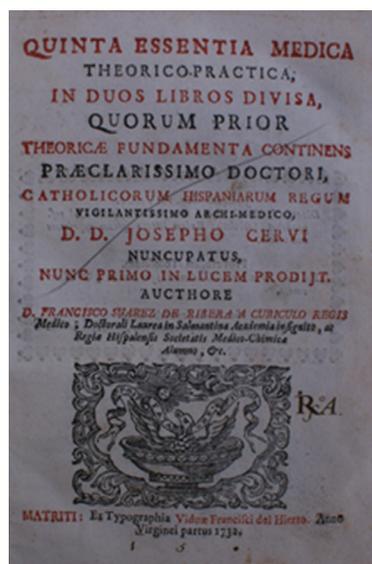
*Cualquiera que en esta esencia,  
viere la firma de Espejo,  
no la compre ni la coja,  
sin ningún dueño lo venda.*

*Br. Espejo  
Firma y rubrica*

**F**rancisco Suárez de Ribera (Salamanca c.1686 - Madrid, c. 1738) fue un médico español que destacó por sus numerosos escritos publicados sobre medicina. Redactó variados textos de farmacopea, pediatría, anatomía, cirugía y otros temas relacionados con la medicina. Escribió textos pediátricos sobre temas de anatomía y cirugía, como *Cirugía metódica*, en 1722. Fue partidario de la doctrina iatromecánica. En el Archivo Histórico de nuestra Ciudad contamos con “*Quinta Essentia Medica Theorico-Práctica*”, del año 1732.



JOSÉ CARLOS ARIAS Á.



*Quinta esencia  
D. Josefo Cervi  
Nunca tomado  
Salió el primero a la luz  
Autor*

*Francisco Suárez de Ribera es medico  
de Cámara de su Majestad del Gremio y  
Claustro de la Real Universidad de Sala-  
manca*

*Matriz: Tipografía de Francisco de  
Hierro. Del año del parto virginal de 1732.*



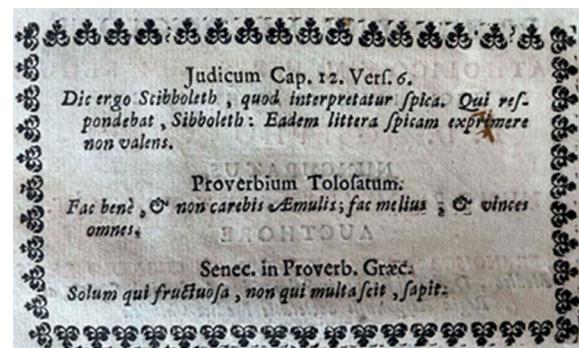
**Licencia del Ordinario** dada el 14 de noviembre de 1731 por el vicario de la villa de Madrid, D. Miguel Gómez de Escobar.

**Aprobación por parte de la Universidad de Salamanca** que fue dada en Madrid el 24 de agosto de 1732 por D. Manuel Herrera.

**La censura** la hizo el doctor Emmanuel Feli de Orozco el 2 de septiembre

de 1732 y el padre Francisco de Urolla el día 29 de marzo de 1732.

El doctor Miguel Gregorio García, medico de la Real Sociedad de Médicos Químicos de Sevilla le dirige una Carta desde Soria el día 8 de septiembre de 1732.



### Judicum Cap. 12, versiculo 6

Luego decir Scibboleth, que se interpreta como una espiga, quien respondió Sibboleth, no pudiendo expresar una espiga con la misma letra.

### Proverbio de Tolosatium

Hazlo bien y no perderás a tus rivales, hazlo mejor y los ganarás a todos.

### Proverbio de Secena

Solo el que es fecundo es sabio, no el que sabe mucho.



Durante el Barroco hay que constatar la necesidad de grabadores que tenía la monarquía, la nobleza y el alto clero, pues la imagen gráfica se había convertido en un poderoso medio de difusión de la ideología mantenida por el poder.



Sus hojas sirven para la medicina  
 Con su esplendor abarca el horizonte,  
 cuando Dios lo extiende con su mano.  
 (Eclesiastés 43,12).  
 Apocalipsis 11,15 el séptimo ángel toco  
 la trompeta.



Oprimido resucito o resurjo mas bello  
 Tondo con una pierna derecha pisa el  
 azafrán que surge con poder.



Se pisa el azafrán para que crezca  
 mas hermoso o ingente puror para que  
 pueda levantarse mas alegre ni lo pises.

El azafrán es una especie del su-  
 doeste asiático del siglo VII antes de Cris-  
 to. Ingresó a Argentina con las inmigra-  
 ciones españolas. Crocus sativus se puede  
 efectuar bajo las condiciones climáticas

del cantón Ambato, ya que se adaptó a las  
 condiciones de humedad y temperatura.

Llamado comúnmente cártamo o  
 alazor, es una planta que aunque original-  
 mente era cultivada por sus flores (usadas  
 como colorante). Incluyen su uso como  
 expectorante, sedante y afrodisíaco, así  
 que es perfecto para el consumo.



F. Matías Irala  
 Fray Matías de Irala Yuso  
 (Madrid, 1680-1753) fue un *fraile*  
*mínimo*, pintor y calcógrafo

Las estampas se convirtieron en el  
 medio más apropiado para propagar la  
 ciencia y la técnica. La edición de la *En-*  
*ciclopedia* quizá sea el ejemplo más sor-  
 prendente, no se puede entender su razón  
 de ser y éxito sin su importante compo-  
 nente de imágenes.

Aunque se formó sin maestro, co-  
 piando estampas extranjeras, en 1753, el  
 mismo año de su muerte, se matriculó en  
 la recién creada Real Academia de Bellas  
 Artes de San Fernando para estudiar gra-  
 bado.



Marcia Rojas, Jorge Narváez y José Carlos Arias

# Seremos el Pueblo Nuevo



GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO

**D**esde muy joven me dejé atrapar por la magia de la música, aprendiendo a amarla en todos sus géneros (excepto, obviamente, aquella distorsión del conejito malo y su pandilla que han acabado con el arte musical). La música clásica, la folklórica, la salsa, la protesta, la trova y cantautores como Serrat y Cortez marcaron mi vida, y siempre han agregado ese pedacito de felicidad que implica escucharlos.

También soy un admirador de la música y los músicos lojanos. Por eso, cuando apareció el Grupo Pueblo Nuevo, el romance fue

inmediato. Me convertí en uno de sus más emocionados seguidores y siempre había anhelado conocerlos personalmente y contar con su amistad.

El tiempo y el destino me ubicaron, muy joven, en una posición importante en la dirigencia de la Asociación de Empleados del Banco Central de Loja. En mi primer año me tocó organizar las festividades centralinas, de tal manera que los actos que más les puse empeño, fueron los culturales. Obtuve el apoyo económico de la matriz del Banco y me asignaron un presupuesto para estos eventos.

Mi primer objetivo fue entonces la contratación de Pueblo Nuevo. Recuerdo que un funcionario me preguntó: *¿Por qué quiere contratar a un grupo lojano para llevarlo a Loja, en vez de escoger otros grupos nacionales?* La respuesta fue simple: *“Son los mejores”*.

En ese momento de apogeo el grupo provocaba llenos totales en todo lugar donde se presentaba, especialmente cuando retornaban a su tierra. Cuando aceptaron venir, mi alegría fue como la de un niño con juguete nuevo. Organicé todo para que el grupo se sintiera bien.

Fuimos a recibirlos al aeropuerto y los invitamos a un desayuno típico, cuyo plato principal era la excelente cecina tomeña. Los instalamos en hoteles de la ciudad y en todo momento los atendimos como se merecía un grupo de coterreños que eran el orgullo de Loja. El teatro no abasteció para su presentación, por lo que el siguiente año logramos hacerlo en el Parque Central, donde no había como poner un pie más. De esas dos ocasiones surgió una linda amistad con todos sus miembros, que se mantiene hasta ahora.

Uno de los mejores recuerdos que tengo, fue cuando se presentaron en el Museo del Banco Central y al final del acto se me entregó un pin conmemorativo por los 15 años de Pueblo Nuevo, como gesto de agradecimiento y aprecio. Así se hizo realidad mi deseo de conocerlos y contar con su amistad.

En los años siguientes, no desaprovechaba oportunidad para

ver al grupo. De pronto, estaba en Esmeraldas; me enteraba de que se presentaban, y allí estaba yo, casi en primera fila. Presentaban en Quevedo su homenaje a JJ, y allí estaba el “Chivo”, aplaudiendo su arte. Y así, tantas veces que fui testigo de este legado musical, de sus investigaciones musicales, de sus experimentaciones en este campo con músicos de línea clásica; de su evolución como grupo y de cómo se insertaron en el corazón de los lojanos, ecuatorianos, latinoamericanos y europeos con su giras e innovaciones (como cuando cantaron su versión de “Chiquitita” en Suecia).

Recordé estas anécdotas debido a la difusión de la presentación de Pueblo Nuevo el 21 de septiembre de este año, denominada: “El amor es un camino”. Lamentablemente no pude asistir.

A mí no me corresponde hablar de la trayectoria musical del grupo. Me corresponde decirle a Miguel, Galo, “Seco” y compañía, que su música, su cultura, su calidad de seres humanos, fueron parte importante de mi vida; dieron alegría a mi corazón y fortalecieron mi espíritu rebelde.

Por todo eso, personas como yo, siempre Seremos el Pueblo Nuevo.



# Esa guitarra vieja

**P**asando el segundo patio, la casona seguía un trayecto hacia atrás que terminaba en un pabellón donde estaban las habitaciones de la servidumbre y la cocina. Por una puerta posterior se accedía al patio interior, el mismo que daba cabida a los corrales de las gallinas, a la huerta llena de durazneros en flor y otros frutales, y al espacio donde pacían dos caballos. La construcción era de dos pisos y algunos adobes eran visibles donde el empañetado se había desprendido. Desde el fondo de la huerta se podía observar la puerta que daba a la cocina y sobre ella dos ventanas con sus balcones de madera.

Más arriba era evidente el soberado; al que se podía subir por una puerta interior o mediante el uso de una escalera, que descansaba adosada a una de las paredes laterales. Había sobre la pared, colocadas sin simetría alguna, tres maceteros amarrados con alambre a necios-enmohecidos clavos, que contenían unos geranios descuidados, que alegraban de rojo y violeta el ocre envejecido de la pared.

El delgado pero robusto muchacho, giró hacia la derecha al finalizar la pared de ese lado de la casa; miró el cerco de platanillo que parecía encendido por los ramos de sus flores rojas y de forma de cuchillo. Levantó la mirada hacia el techo y comprobó que eran más o menos cinco metros de altura. Sus ojos negros y penetrantes buscaron la escalera. Tuvo que llegar al costado de la casa y pronto sus fuertes manos agarraron los parantes de guadua; equilibró la escalera sobre su cabeza y pronto la parte superior de esta, descansaba en el travesaño que sostenía la estructura del techo.



AUGUSTO ÁLVAREZ T.

Subió sin prisa, pero con mucha seguridad y desapareció en el soberado. Los ojos muy abiertos en un rostro lleno de preocupación del gordo personaje, y los de las criadas curiosas, que había seguido sus movimientos desde hacía un rato, se quedaron pendientes de su reaparición.

- ¡Pajarito pendejo! ¿Dónde te fuiste a meter? –musitó. Ya ves, me estoy llenando de polvo y de telarañas la ropa. Bueno... tengo que encontrarte, sino el Tío Segundo se muere.

Se movía con cautela, no ponía el pie en cualquier lado, siempre calculaba el siguiente paso. Todo estaba cubierto de polvo y de telarañas –evidente señal de quien o quienes moraban ahí–. Hubo un chillido y pasitos menudos. El visitante en un instante contuvo su movimiento y su respiración.

- ¡Carajo! Los ratones deben ser muchos. No ha entrado aquí nadie en años, se nota. ¡Tanta pendejada vieja! ¿Para qué guardar? En fin, el que tiene plata hace lo que le da la gana.

- ¡Ahí estás pajarito del demonio! Ya te vi, no te muevas. Tranquilo... Tranquilo.

Se había detenido, luego de pasar a horcajadas sobre un baúl con la tapa descuadrada, que dejaba ver los empolvados lomos de unos libros; cuando percibió un ligero movimiento negro-amarillo que denunció el lugar donde terminó el vuelo de la avecita una vez que se escapó de la jaula. Se veía a las claras que estaba muy asustada. No tenía escapatoria.

La distribución de otros baúles y escaparates hacían un tope al desbarajuste del lugar. La mirada del muchacho cobró

otro aspecto, denotaba gran concentración en los segundos que siguieron al descubrimiento de la razón de su incursión. Sus labios se contrajeron, pero no pudo evitar una brevísima sonrisa de satisfacción. Todos sus siguientes movimientos fueron perfectamente planificados y cuando inició la maniobra de captura del pajarito, estaba seguro de que no fallaría y así fue.

– ¡Carajo! Oye, ¡no me piques! Veán al cojudo... si no te llevo este rato, los gatos o las lechuzas se van a dar gusto contigo.

El momento que lo agarró, las alas negras de la avecita quedaron abiertas y se agitaban convulsivamente, el pico se clavó en su dedo medio y un vivo ardor-dolor lo hizo entrecerrar los ojos, pero en ningún momento pensó siquiera en la posibilidad de soltarlo. Su experiencia le decía que, en circunstancias como esa, no había segundas oportunidades.

Acomodó fácilmente las alas y tomó al animalito con delicadeza, pero con firmeza. Estaba seguro, no habría posibilidad de escape ni de nuevas picaduras. Instintivamente se llevó el dedo lastimado a la boca y se lo lamió. Había dado tres pasos en el sentido contrario a su trayecto inicial, cuando se detuvo. Recién su memoria visual, que dominó el lugar en instantes, le obligó a regresar la cabeza hacia la izquierda y su mirada se detuvo en el alargado madero que tenía en un extremo las clavijas que lo señalaban como la parte superior de una guitarra.

– Oiga Tío Segundo, ya la tengo. Está asustada, pero está bien. La llevo abajo enseguida.

Al oír esas palabras, el anciano sonrió. Se limpió el sudor con un pañuelo percutido y se acercó a la escalera.

– Tío Segundo, y ¿esa guitarra? ¿Qué hace aquí arriba?

– ¿Qué guitarra mijo?

– Es una guitarra vieja, tiene un hueco en la parte de atrás, pero se la ve bonita.

–Aaah, ya. Ni me había acordado que estaba por allí. Si la quieres bájala.

– Verás muchacho... lo que vamos a

hacer con esta guitarra; para empezar, tiene más maderas de lo que te imaginas. Mira los arcos son de caoba. El cedro de la parte anterior y posterior no puede ser mejor. Por el peso de la guitarra ¡mira la sostengo con los dos dedos facilito!... puedo asegurar de que es madera muy seca. Esta parte –dijo esto señalando con su dedo índice la pequeña madera rectangular que unida a la tapa armónica permite sujetar las cuerdas– que se llama puente es de cedro.

– Mira el cedro del mástil, buenísimo, eso se nota por lo terso de la superficie, sin señas de las venitas que tienen los cedros de mala calidad. La parte de arriba que se llama clavijero, hay que pensar en cambiarla, los tiempos ya no son los de antes y hay nuevas opciones. Luego con una buena capa de charol y con cuerdas nuevas no la vas a reconocer. Es sin duda una buena guitarra, me atrevería a decir que es española por la calidad del trabajo.

El lugar en que transcurría esta escena era un cuarto de más o menos seis por seis metros. Un estante lleno de utensilios del maestro carpintero Isaac, moldes de instrumentos musicales, serruchos, cinceles, gubias, cajones, tarros de pintura; separaban lo que era el dormitorio del taller. Había hacia el fondo un pequeño espacio donde estaba el reverbero y en un desorden que concordaba con el taller, se apilaban platos y platillos, tazas, un jarro grande con su cuchara. Completaba en panorama el sartén y las ollas sin lavar.

Olía a tabaco –había un cenicero de fierro enlozado desportillado, lleno de colillas y de fósforos usados, en el que agonizaba el primer cigarrillo de la tarde–; pero el olor a charol y a madera complementaban la gama de sensaciones olfatorias que dimanaba el lugar. El cuarto tenía una penumbra propia de las habitaciones con una pequeña ventana, cuya iluminación se hace a expensas de la luz que apenas penetra por ella y se complementa por la que ingresa por la puerta de que disponen. Los sitios iluminados eran únicamente en ese espacio-tiempo, el que dependía de la pequeña bujía eléctrica, colocada sobre la

mesa de trabajo, y el aledaño a la puerta, a donde se habían acercado con la guitarra, para su examen inicial.

La expresión de Salvador, el joven dueño de la guitarra, cambiaba continuamente de la admiración a la satisfacción, de la alegría a la curiosidad, pero en algún momento se mostró preocupada-interrogante.

– Maestro Isaac... –estaba dubitativo– un momento después, se decidió a preguntar. ¿Y cuánto me va a costar?

– Del precio... hablaremos después... No creo que te importe cuando puedas tocarla.

– De todas maneras, quisiera saber cuánto...

– No sé exactamente, tengo que hacer las cuentas y ver lo que se necesita.

– Lo interrumpió el artesano. Hablaremos de precio y plazo otro día. Además, no se te olvide que fui amigo de tu padre y que con esa guitarra pasamos muy buenos ratos, inclusive recuerdo cuando en una pelea se golpeó y rota la tuvo que devolver a tu tío cura.

La tarde terminaba y ya se distinguían las luces de los focos de la incipiente empresa eléctrica. Sonrió con el comentario del Guanchaco Toño, sobre la intensidad de la luz eléctrica, sobre la que decía: –hay que encender un fósforo para ver dónde está el foco. En ese instante cruzaba la esquina de la calle Sucre y pasaba a la vereda de enfrente para caminar la media cuadra que lo separaba de la casa de su madre. Caminó por el zaguán que en ese instante recibía casi en forma horizontal los últimos destellos del sol que desaparecía en el horizonte.

Cueste lo que cueste... –pensó. Lo que cueste.

- Buenas noches Mamita Piedad.

- Hola Mijito, ¿Cómo estás?... Ya vamos a merendar, vamos, vamos.

Comió sin apuro la sopa de fideos con papa y el bistec de res con arroz. Pequeños sorbos de agua de cedrón endulzada con panela –muy caliente– complementaron la cena. Durante la misma la ama de

casa, insistió en las labores pendientes en la huerta y las compras del día siguiente. El muchacho asentía a cada solicitud de su madre, pero, su pensamiento estaba centrado en la guitarra y de cómo quedaría luego de los arreglos a que sería sometida. Y... sí, le preocupaba también el costo.

– Mamita... ¿y si me da una platita por dejarle linda la huerta?

– Ya veremos cuando esté terminado el trabajo.

Un mes después, sudoroso terminaba la huerta de su madrina, había trabajado las tardes luego de asistir a clases y los fines de semana en los jardines de las tías. Con sus ahorros estaba seguro que podría pagar por lo menos la mitad del costo, como en realidad fue.

– ¿Para qué dizque quieres que te preste ese dinero? –Le dijo su madrina Etelvina, luego de escuchar su petitorio.

– La estoy haciendo arreglar a la guitarra que había tocado mi papá... Está quedando muy linda madrina. Lo que sí... ni una palabra a mi mamita... no le va a gustar.

– Bueno, bueno... con que aprendas a tocarla, pero sin pensar siquiera en el aguardiente.

Se dirigió a la carpintería, a paso rápido, en algún momento no pudo contenerse y corrió cuadra y media; se detuvo cuando estaba cerca, no quería llegar con la respiración cansada y el corazón brincándole en el pecho. Tocó con los nudillos de la mano izquierda.

– Don Isaac... Buenas tardes.

Desde la penumbra de la habitación se escuchó la voz del maestro carpintero, contestándole la salutación e invitándolo a pasar.

– Ven, ven Salvador... la guitarra está lista. Te cuento que le cambié la tapa posterior, ventajosamente me conseguí una tabla de cedro de una caja de vinos que trae el señor Romero. La parte de adelante tenía una rajadura, la he pegado bien, casi no se nota, también aquí en la parte inferior de la boca de la guitarra –que así se llama– tiene estas marcas de uñas, no

las lijé completamente porque no convenía para el grosor de la madera y sobre todo Mijo; porque sin la rajadura y sin las señales de las uñas sería una guitarra nueva, diferente, ¡ya no sería la guitarra que tocaba tu padre!

El ebanista en medio de su alocución se había levantado y entregaba el instrumento al muchacho, este apenas se estaba acostumbrando al cambio de luminosidad. Recibió la guitarra y la tomó por el mástil con la mano izquierda, la mano derecha la sostuvo del cuerpo. La sopesó y de inmediato pensó en el peso de las plumas. Instintivamente le pasó el pulgar por las cuerdas y estas respondieron con las notas muy bien afinadas: mi, la, re, sol, si, mi. Aunque no sabía de notas ni solfeo le pareció que el sonido era perfecto.

La brisa de la tarde era tibia y venía desde el huerto y de más allá, del potrero con el que se continuaba la propiedad. El sol del mediodía había sido tenaz en su misión, pero para esa hora, densas nubes que presagiaban lluvia lo ocultaban. La dueña de casa luego de vigilar que todo quede en orden en la cocina luego del almuerzo y alistar lo necesario para las actividades de la noche y de la mañana del día siguiente, se dirigió a su dormitorio para descansar. Pasaron pocos minutos...

– La señora Zoila María la viene a visitar. Le advirtió la criada.

– ¿Ya la hiciste pasar a la sala?

– Sí señora Piedadcita, ahí la está esperando.

Luego todo transcurrió como si estuviera ensayado: la salutación, las preguntas sobre la salud y la familia, los comentarios de hechos sucedidos recientemente en la ciudad. Luego se sirvieron sendas tacitas de café con bocadillos presentados en un charol cubierto con un mantel blanco.

Algo más de una hora duró la visita, y ya en el zaguán de la casa en el momento de la despedida...

– A propósito, Piedadcita... Qué hermoso que Salvador esté tocando la guitarra, vaya que lo hace y muy bien.

Tomada por sorpresa, guardó prudente silencio y dejó que la mujer siguiera con el tema de que el maestro Isaac le había enseñado, que el muchacho iba casi todas las tardes al taller. Guardó para sí su descontento.

Salieron al zaguán, volvieron a despedirse, la puerta de calle se cerró.

– ¿Cómo se le ocurre a Salvador tocar la guitarra?... ya bastante sufrí con ese cuento con su padre –pensó. Me voy a oponer con todas mis fuerzas a esa situación. Desfilaron por su cabeza todos los malos ratos que había pasado con las llegadas tarde, los tragos demás y más de un desliz de su difunto esposo.

Ella era una mujer de armas tomar y pondría fin inmediato a tal ocurrencia.

Esa noche Salvador se demoró más de la cuenta, su madre lo esperaba con un discurso preparado con todos los elementos que según ella harían desistir al muchacho de su aprendizaje.

Eran las diez y veinte de la noche cuando se oyó el clic de la apertura de la puerta, la buena señora se levantó y empezó a caminar para salir al zaguán y se encontró de pronto con las notas iniciales de una guitarra, inmediatamente la voz de su hijo se oyó dulce-melodiosa.

“Tus ojitos que contemplo con delirio,  
tus ojitos que contemplo con delirio  
los quiero y los adoro con empeño.  
Tienen la palidez de mi martirio  
y la dulce mirada del ensueño,  
Ay y la dulce mirada del ensueño”

No pudo dar un solo paso más, fue como si en medio de la habitación hubiese una pared invisible que le impedía continuar.

– Es la canción con la que su padre me enamoró –susurró emocionada.

Loja, 16/06/2022

# La Cámara de Comercio e Industria de París

lcueva7@yahoo.fr

La Cámara de Comercio de París (CCIP) es una de las 122 cámaras de comercio e industrias que existen en Francia. Ella representa 915 000 empresas implantadas en los 8 departamentos de la región Isla de Francia. Fue creada en 1803. Ella interviene en varios dominios relacionados con la vida económica, la vida de las empresas y la formación de los jóvenes. En el sector de la formación de jóvenes y ejecutivos, la CCIP desempeña un gran papel, pues las principales escuelas superiores francesas de gestión dependen de la CCIP y hay un terreno privilegiado de intercambios de competencia en este sector entre Francia y Ecuador.

Mi padre en Ecuador, el doctor Ángel Minos Cueva, siempre hablaba del papel benéfico que representan para la economía las cámaras de comercio, fue Presidente de la Cámara de Comercio de Loja en 1966, por varios periodos, organismo que conoce en la actualidad un franco crecimiento con el proyecto conjunto con el Gobierno Regional de Piura de creación de una Cámara de Comercio Binacional Ecuador-Perú.

Siguiendo la trayectoria de mi padre, estuve muy contento de comenzar a trabajar en la Cámara de Comercio e Industria de París, CCIP, organismo consular que es el más importante de Francia. Durante 22 años, de 1982 a 2004, desempeñé las funciones de director del Departamento América Latina, Península Ibérica y Responsable de Programas Europeos. Desde estas funciones organicé numerosas misiones comerciales y salones en el extranjero con empresas francesas interesadas en realizar negocios con Ecuador, con América Latina, España y Portugal. El Director Internacional era Pierre Kerneis, un gran director, un gran jefe. Pierre es bretón y los bretones son muy buena gente.

En la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, fui el motor e iniciador del acuerdo de cooperación que firmó en enero de 1990 la CCIP con la Cámara de Comercio de Madrid, para estrechar relaciones entre las dos cámaras y reforzar los lazos económicos, y humanos que unen a Francia con España.

En la Cámara de Comercio de Madrid, en Madrid tuve muy buenos amigos como Juan Manuel Isidro, Director de Programas Europeos, con quien organizamos algunas misiones comerciales llevando empresas francesas y españolas a Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, México, Brasil en búsqueda de socios comerciales. A Argentina, llevé al viticultor Claude Lafond, productor de vinos del centro de Francia, de Reuilly, quien firmó acuerdos de cooperación, con empresas argentinas. Otro buen amigo en la Cámara de Madrid fue Francisco Espasandín, especialista en el sector de la franquicia, con quien organizamos encuentros en el campo de la franquicia con empresas de España, Italia, Alemania, Países Bajos y Francia, dentro de programas comunitarios de la Comisión Europea.

Fui también el iniciador y motor para la firma de un acuerdo de cooperación con las Cámaras de Comercio de Fráncfort, en Alemania, de Copenhague, en Dinamarca, de Córdoba, en Argentina.

En la Cámara de Comercio de Paris tuve el gran agrado de organizar un almuerzo-debate el 20 de febrero de 1991, en honor del presidente del Ecuador, doctor Rodrigo Borja Cevallos, quien efectuaba en Francia una visita de estado del 18 al 20 de febrero de 1991. Asistieron a esta conferencia unas 200 empresas francesas. Este almuerzo-debate fue un gran éxito y las empresas salieron muy contentas del brillante discurso pronunciado por Rodrigo Borja. El Gobierno del Ecuador en



**LEONARDO CUEVA PUERTAS**

CONSULTOR EN COMERCIO INTERNACIONAL Y PROFESOR UNIVERSITARIO

agradecimiento condecoró al señor Bernard Cambournac, Presidente de la Cámara de Comercio y de Industria de París. El Presidente de Francia de ese entonces François Mitterrand había visitado Quito en Octubre de 1989.

El Embajador del Ecuador en París era el doctor Juan Cueva Jaramillo, quien fue muy buen Embajador, conocía en Francia a mucha gente, y las puertas del Gobierno Francés y de los ministerios le estaban abiertas. Las recepciones y otros actos que organizó Juan siempre estuvieron llenos de gente importante. Mme. Mitterrand, esposa de François Mitterrand fue gran amiga del Ecuador, viajó a Quito en una ocasión y regaló al Ecuador tres ambulancias.

Durante unas vacaciones de verano que estuvimos en Quito, estábamos visitando el Museo de la Línea Equinoccial, situado a unos 15 km. de Quito, con mi madre, mi mujer Annie, y mis hijos. En un momento vimos a Juan Cueva Jaramillo quien estaba allí y nos acercamos a saludarle, Juan estaba acompañado de Pierre Mauroy, Primer Ministro de Francia y de Jack Lang, Ministro de la Cultura.

Ellos nos saludaron muy cordialmente, especialmente Pierre Mauroy, quien hizo algunas preguntas a mi madre. Este museo de la Línea Equinoccial ha sido reconstruido con una ayuda importante del Gobierno Francés. En este museo se habla mucho de la Misión Geodésica Francesa que fue al Ecuador en 1735 para establecer por donde pasa la Mitad del Mundo.

En la Cámara de Comercio de París trabajé mucho con la Cámara de Comercio de Guayaquil, organismo muy activo y dinámico, que estuvo dirigido por Joaquín Zevallos Macchiavello, Presidente, Roberto Illingworth, Vicepresidente y Eva García Fabre, quien dirigía el área internacional, actividad que en Guayaquil es muy importante por el número de exportadores e importadores que hay en la capital económica del Ecuador.

Eva García fue después Ministro de Industrias y de la Producción. Actualmente es Embajadora del Ecuador en Perú y el doctor Roberto Illinworth es Embajador del Ecuador en Uruguay.

Con la Cámara de Comercio de Guayaquil organizamos varias misiones comercia-

les con empresas francesas importadoras de flores, frutas, cacao, chocolate, sombreros de paja toquilla, camarones, langostas, orquídeas o exportadoras de vino, champaña, etc. Gracias a estos contactos la cooperación y los intercambios comerciales entre Francia y Ecuador se han multiplicado significativamente, así por ejemplo la empresa francesa “le Paradis du Fruit” que participó con nosotros en una misión ha abierto en París y Nantes algunos restaurantes uniendo zumos de frutas y verduras con cócteles de casa.

Ecuador es el segundo exportador en Francia de camarones. Los sombreros de paja toquilla son muy utilizados hoy día por los participantes al famoso torneo de tenis de Roland Garros, de París y en las carreras de caballo de Deauville, y a la gente elegante le gusta mostrar su “Panamá”.

Algunas de las empresas francesas que participaron en estas misiones comerciales como “Jawad Exotiques” importador de rosas del Ecuador, las encontré en el “Mercado Internacional de Rungis”, que es el mercado más grande de productos frescos del mundo.

Hablando de Guayaquil, la empresa francesa “Poma” ha instalado un teleférico Aerovía en Guayaquil, inaugurado en diciembre de 2020, que conecta el centro de Guayaquil con los barrios populares de la ciudad de Durán, pasando por encima del río Guayas y reduciendo el tiempo de viaje de 45 a 17 minutos. Este proyecto fue desarrollado a través de un préstamo de la Agencia Francesa de Desarrollo al Municipio de Guayaquil sin garantía del gobierno.

Desde mayo 2021, el hermoso edificio redondo de la Bolsa de Comercio donde funcionaba la Dirección Internacional de la Cámara de Comercio de París ha sido cedido a la Colección Pinault y allí funciona ahora el Museo de Arte Contemporáneo “Pinault Collection” que presenta grandes exposiciones de arte contemporáneo. La dirección Internacional de la CCIP funciona ahora en otros locales.

París, 2 de diciembre 2022

# Dilemas navideños

**L**a navidad como fiesta religiosa es celebrada en casi todo el mundo, sin embargo, como hecho histórico que involucra al nacimiento del “Hijo de Dios” tiene sus fechas, versiones, explicaciones y dudas que creemos menester darlos a conocer, en forma sucinta, en función de un acontecer histórico mundial que ha marcado el trajinar de gran parte de la humanidad.

El nombre de navidad proviene del término en latín “Nativitas” que significa nacimiento, siendo el origen de esta fiesta religiosa nada cristiano, por el contrario, se atribuye como pagano. Lo citado se fundamenta en el hecho de que estas festividades se remontan a los tiempos del Imperio romano cuando la población tenía un festival pagano denominado la “Saturnalia” que honraba al Dios Saturno representante del “solsticio”, tiempo aprovechado especialmente para el inicio de las siembras. Estas fiestas se caracterizaron por el abuso de bebidas embriagantes y comidas en una jerga de la mañana a la noche. Se conoce que esta Saturnalia se realizó como 2 siglos antes de que aparezca la Navidad y solo cuando la religión cristiana se impuso en todo el Imperio romano, el Rey Justiniano declaró esta fecha como fiesta cívica, sin que disminuyeran los excesos.

La Navidad para que se transforme en fiesta religiosa está relacionada con una serie de decisiones adoptadas por la iglesia cristiana entre los siglos III y IV, siendo el papa Julio I en el 350 quien establece el 25 de diciembre como Navidad, obviando las veneraciones al Dios Saturno y estratégicamente estableciendo una festividad religiosa en detrimento de las celebraciones paganas. Lo citado deduce que la Navidad se comenzó a celebrar algunos siglos después del nacimiento de Jesús.

En lo referente a la fecha del nacimiento de Jesús en diciembre, en la Biblia nos encontramos con datos contradictorios que

hacen dudar o que casi que descarta que el nacimiento sea en el mes citado. En efecto, se conoce por historia que los judíos cerca de la Pascua enviaban a sus ovejas a los desiertos, y volvían estas cuando llegaban las primeras lluvias que se iniciaban en otoño, empero, cuando nació Jesús según las santas escrituras las ovejas pastaban al aire libre lo que induce a destacar que todavía no llegaba octubre, aseveración que ubicaría el nacimiento a finales de septiembre o primeros días de octubre. Lo citado se verifica en las escrituras de Lucas que dice: “En la misma región había pastores que estaban en el campo, cuidando sus rebaños durante la vigilia de la noche” (Lucas 2:8).

Aparece como día 25 la Navidad en razón de que en las festividades romanas de la Saturnalia en este día se celebraba el nacimiento de Mitra, el Dios Iraní de la Justicia, induciendo a pensar de que posiblemente los cristianos optaron por escoger este día del mes para celebrar el nacimiento de Jesús como la mejor forma o estrategia de sustituir a la Saturnalia, una celebración pagana que tenía como días de realización del 17 al 23 de diciembre, luego de lo cual el 25 de diciembre se consideraba como el nacimiento del nuevo sol.

Creemos que estos datos históricos debemos conocer como parte de una cultura general independientemente de consideraciones religiosas y afines, debiendo admitir muy respetuosamente que son parte de nuestras creencias, vivencias, cultura y tradiciones de un pueblo que más que fiesta necesita hacer conciencia del amor al prójimo, del respeto a los derechos de los demás y de que sus autoridades trabajen por el bien de las mayorías que hoy más que nunca sienten el peso de los grandes males en una sociedad vulnerable, inequitativa e injusta.

¡Feliz Navidad!



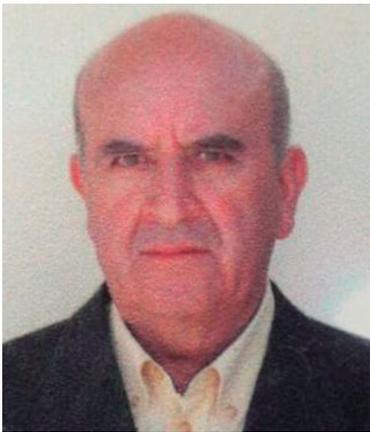
HUGO LUCERO LUZURIAGA

# Jesús de Belén

En María y sin reproche  
Dios se humana con primor  
en medio de la alta noche  
nace... y sonrío de Amor.

La luz que irradia Jesús  
es de albura celestial,  
brilla más que la luz  
de esa estrella especial.

Esa estrella de Belén  
sonrío a todo fulgor,  
María y José también  
sonríen con mucho amor.



ROMÁN IZQUIERDO B.

Danza la corte del cielo  
al ritmo de un diapasón,  
sol y luna cantan bello  
y los animalitos, al son.

Bailan los astros y arden  
las estrellas de contento,  
los ángeles descienden  
en sus dos alas de viento.

Alrededor del pesebre  
hasta el atrio del portal  
todo es danza muy alegre  
y un jolgorio sin igual.

El niño feliz sonrío  
María y José igual,  
hasta el asno baila y ríe  
¡Qué alegría en el portal!

Jesús, con voz retenida  
está invitando a nacer...  
está llamando a la vida  
al que ha muerto sin saber.

Si no se ama al hermano  
y el desprecio se le infiere  
cadáver es este humano  
que anda porque no muere.

(Diciembre de 2022)

# Y... volvió a nacer en Loxa



**C**omo es un Dios Niño tiene el derecho de volver a nacer todos los años y representar la esperanza de lo que necesitamos cambiar. Quiero compartirles algunas reflexiones iconográficas de este nacimiento lojano que estoy seguro que les va a llamar la atención. Con el paso del tiempo cada congregación religiosa tenía su propia devoción de la misma Virgen (Virgen del Rosario, Divina Pastora, Virgen de la Correa, etc,...) a veces, la Virgen estaba acostada amamantando al niño, ya fajado, ya desnudo y obviamente se trataba de la Virgen de la Leche.

En el arte francés del siglo XII, el pesebre suele representarse como un altar queriendo significar que estaba destinado a ser sacrificado por la salvación de los hombres y de aquí nacen algunas representaciones escenográficas de la Navidad que son representadas como dramas litúrgicos, solo faltaba la estrella para ubicar en centro de la escena.

José, que tuvo mala suerte con el nacimiento es un actor secundón o extra sentado en un rincón, adormilado o enfadado por su mala suerte, descansa sobre el arreo de un asno desalbardado que era el carro de la época, a veces intenta ser útil y lleva al niño en brazos que le acerca como no podría ser de otra manera a la actriz principal que es la Virgen, a menos que sostenga como cirio un farol para indicar que es de noche. Tanto fue así que los pintores alemanes del siglo XV sintieron tanta compasión que le intentaron regalar algunos oficios más eficaces como atizar el fuego.

El problema iconográfico de la Virgen es que la podían representar e imaginar pariendo con dolor o sin dolor y se acabó imponiendo esta segunda idea siguiendo una descripción de un tal Marcos Eugénicos que llega a decir que ni siquiera tuvo fatiga, envidia para las mujeres actuales que asumen ese acontecimiento con intervención mucho menos sobre-

JOSÉ CARLOS ARIAS Á.

natural. Para ratificarlo vendrá después el Concilio de Trento que a través de un jesuita –no podía ser de otra manera- lo confirma.

No pierdan de vista que estaba en juego con el tema del dolor y las comadronas probar el parto sobrenatural de Cristo. La Leyenda Dorada ubicará pronto a una comadrona incrédula que se convertirá en la testigo privilegiada del “milagro” y esto después se teatraliza que era la mejor

forma de catequizar sin complicarse en explicaciones surrealistas.

Todo este contenido religioso se difunde en las redes sociales de esa época medieval que son los capiteles de las columnas (Chartres), las puertas de las iglesias (Hildesheim) y las vidrieras (Laons).

Continuaremos en otra oportunidad haciendo reflexiones históricas sobre unos ritos e iconografías que repetimos sin pensarlas.



Este año decidí escenificar este nacimiento más lojano que nunca con un piso montañoso de café que solo podría ubicar a la escena en Loxa, en una gruta reconvertida en batea y buscando al cuarto Rey Mago que siempre he pensado que tenía que ser lojano, así que en la alforja del camello le pongo cecina, tamales y

cascarilla. La alforja y el sombrero de la vendimia al fondo y el Niño como cualquier niño de su edad juguetón y travieso, mordiéndose las uñas del pie derecho porque además de deportista es tan chévere que decidió volver a nacer en el año 2023.

# Curioseando en la red El mercadillo de Navidad...

rmartinezespinoza@yahoo.es

El mercadillo de Navidad de  
Dresde tiene 588 años,  
pero no ha perdido su esencia



RAMIRO MARTÍNEZ E.



Casi seis siglos de historia: En Alemania hay una gran tradición de mercadillos navideños y entre los más populares está este de Dresde, ciudad situada en la parte oriental del país, en el valle del río Elba. Su fama se debe sobre todo a su antigüedad, ya que cuenta con casi seis siglos de historia. (Foto: Jens Schueleter / AFP / Getty Images).



Orígenes: El mercado surgió de la necesidad de proveer a los ciudadanos de la ciudad de carne para la cena de Navidad y solo duraba un día (el lunes anterior al día de Navidad), pero con el paso de los años y de los siglos se convirtió en un gran evento. El príncipe elector de Sajonia Federico II fue quien concedió el privilegio. (Foto: Getty Images).

Los mercadillos de Navidad del centro y el norte de Europa son uno de los principales reclamos turísticos durante la temporada de Adviento (de finales de noviembre a finales de diciembre). En ellos puedes hacerte con pequeños detalles decorativos, saborear la gastronomía local o simplemente caminar, observar y disfrutar entre las casetas.

Algunos de los más bonitos se encuentran en Alemania, un país en el que los mercadillos navideños tienen una gran tradición. Entre los que cuentan con mayor popularidad, especialmente por su antigüedad, es el de Dresde. Y es que tiene

casi seis siglos de historia, aunque no ha perdido ni un ápice de su esencia.

Striezelmarkt, así se llama, se monta cada año desde 1434 en la Plaza Altmarkt de esta ciudad situada al este de Alemania, en el valle del río Elba. Cuenta con más de 200 puestos que atraen a unos tres millones de visitantes al año llamados por el espíritu navideño.

**Fuente:**

<https://es.noticias.yahoo.com/mercadillo-navidad-dresde-alemania-588-anos-154312600.html>

# Yo no olvido al año viejo



WILLIAM BRAYANES

**E**stamos en los umbrales que nos llevan a despedir este año. En lo personal siento una emoción particular en estas épocas, porque me llevan de la mano a un 31 de los años sesentas, cuando iniciábamos el día dirigiéndonos al aserrío más cercano, para conseguir el consabido costal de aserrín o viruta, material con el cual -a más de torpedos y sal en grano- llenaríamos el cuerpo del adfesio a cremar. Adquiríamos también unos cuantos palos para armar la caseta, y un conjunto de ramas que sin ningún escrúpulo ecologista, arrancábamos a los eucaliptos sembrados a orillas del río Zamora.

A más de ello, los efectos personales con los que aportábamos eran: el saco, corbata y sombrero medio apolillados del abuelito; los zapatos deslenguados del primo; la careta que nos había sobrado del año anterior; y el terno de un papá que recomendaba: *“se los presto, pero no me lo vayan a quemar, porque es un recuerdo de matrimonio”*.

Y mientras los adultos, serrucho y martillo en mano, armaban la tramoya, nosotros embutíamos el muñeco, a la vez que nos poníamos de acuerdo sobre nuestros disfraces: muerte, diablo o payaso. Capítulo aparte el rol inigualable de la viu-

da, para lo cual había que obtener en secreto la falda y el manto negro de alguna abuelita integrante de las Damas de Pompeya. ¡Qué diferencia entre el recato de las viudas con maxifalda, verrugas y nariz de bruja de aquel entonces, al destape de las semi-desnudas de ahora.

Siendo tiempos más tranquilos, los temas no pasaban de uno o varios monigotes sentados en su silla, junto a una mesa, y sobre ella la típica botella de Puro Lojano, y algunos carteles alrededor que decían: “*Me quemaron por cachudo*”; “*Adiós mundo cruel*”; “*Los espero en la paila*”... “*Si no regreso, lo bautizas*”. De fondo no podía faltar la canción universal: “Yo no olvido al año viejo/ porque me ha dejado cosa muy buena” ....

Conforme llegaba la tarde, arribaba también la aventura de recoger colaboraciones monetarias. Para ello chicos y chicas disfrazados, recorríamos el vecindario pidiendo caridad; la viuda lloraba a todo pulmón; el rojo diablo amenazaba con su tridente; la muerte esgrimía su guadaña, y el “*payasito payasón, dame pronto la lección*”, agitaba su salchichón confeccionado con medias o calcetines. Y aquél que decidiera no contribuir, no dar caridad, quedaba nominado por mucho tiempo, como El Vecino Avaro del Año.

Vale recordar que cada media hora, los accionistas y autores del monigote, nos reuníamos para hacer arqueo de caja, esto es: contar el dinero y repartirnos, pues los helados, un pan, un guineo maduro, más los torpedos y alguna careta vieja, esperaban por nosotros en la tienda próxima.

Y así transcurríamos hasta entrada la noche, ocupados en tareas intrépidas, como: interrumpir el débil tráfico de vehículos para presionar a que nos den alguna colaboración “voluntaria”; y, lanzar a los pies de las asustadas damas: torpedos, cohetes, diablillos, ratones, y todo aquello que explotaba.

Finalmente, faltando 15 para las cero horas: leían un testamento; acostábamos al viejo en media calle; le dábamos correazos y palazos; lo rociábamos con algún combustible y encendíamos la hoguera bárbara.

Y así, terminadas las 12 campanadas, allá los adultos con sus abrazos, tragos, supersticiones y baile; acá los chiquillos, aprovechando las débiles llamas para seguir saltando. Allá ellos, dando la vuelta a la manzana con maleta en mano y sus interiores de color amarillo; acá nosotros, anhelando que revienten fuerte los torpedos y la sal en grano. Allá ellos deseando a todo transeúnte un: “Feliz año nuevo”; acá nosotros, tristes por el trágico fin de un viejo, que después de todo, no nos había hecho nada malo.

Hasta que súbitamente, una voz aguardentosa, nos diría: “Ya mocosos, vayan a echarse”.



# San Sebastián de Yúluc y Sumaipamba Los cebolleros

gabrielgonzalogomezgomez@yahoo.com  
Cel.: 09 8483 9050

Siempre tuve el anhelo de llegar a la parte más noroccidental de la provincia de Loja, para mirar su realidad geográfica, social y económica y conocer parte de la historia de estas parroquias lojanas que limitan con la provincia de Azuay, lo conversaba con algunos amigos nacidos en Yúluc, como comúnmente se expresan los nativos de su patria chica. Siempre no pasaron de ofrecimientos ya que nunca se concretó, por diferentes motivos y así pasó el tiempo y en mi memoria seguía fresco y permanente el anhelo de visitar este girón de la lojanidad perdido con la frontera azuaya.

Pero, el tiempo seguía su rumbo, había llegado el momento de jubilarme (2014), y este objetivo no se había cumplido, hasta que “urgando” en los libros y folios del Archivo Histórico Municipal de Loja, encuentro documentos de fuente primaria en el que se lee en el folio 168 del libro 19 del año de 1829, una nota del primero de junio dirigida al señor Jefe Político Militar de Loja, José Maldonado en la que dice “...Ya tengo lista de orden del gobierno a los alcaldes de Yuluc que remitan carnes, viveres, y mulas a dicho punto a renglón seguido también al alcalde del Cisne a fin deque estos ganados que devian caminar a Loja se remitan a Saraguro. Café no hay nise consigue en esta, y lo que se ha remitido fue de Yúluc donde tengo pedido el que vosotros necesita y (...) a esta se lo remitiré a vosotros con propio, Dios guarde a vosotros Hurbano Gusman...”

En el folio número 170 del mismo libro, que lo transcribo:

REPUBLICA DE COLOMBIA

*Alcalde de Zaruma junio 1o de 1829*

*Al Señor Jefe Militar José Maldonado*

*Por la apreciable nota de vosotros de 2 del presente quedo impuesto de lo que vosotros me anunciaría en ella; y por lo que ase a las dos arrobas de café que uested me pide lo tengo pedido a Yúluc porque aquí mo lo hay síve consiguire selo remitirá a usted en el acto.  
Dios guie a vosotros  
Hurbano Gusman*

Como lo podemos apreciar las notas didirigidas a las altas autoridades de nuestra provincia, disponen que San Sebastián de Yúluc envíe a la brevedad posible el café solicitado para los ejércitos libertarios acantonados en Saraguro; motivado por los resultados de la investigación en el Archivo Municipal de nuestra ciudad, nuevamente renace el anhelo de conocer antes de morir, y de poner mis “plantas” en este suelo de mercadillo en estas parroquias aisladas del centro de la capital provincial, llenas de historia y de años de parroquialización. Lo conversé con mi amigo de lojanidades César Correa Jaramillo, y recibí la oferta inmediata de parte de él de viajar algún día a las tierras de san Chabaco, allá en el extremo noroccidental de nuestra provincia, ya que como decimos nosotros: quien no conoce San Sebastián de Yúluc, “no ama a su suelo natal”.



SANDRA Y GABRIEL GÓMEZ

Hasta que llegó el ansiado día de viajar, el primero de octubre de 2022, a las 08h30, en un vehículo de color rojo, conducido por José Pauta, no sin antes marcar el kilometraje que fue de 108 718 y acto seguido emprendimos esta travesía, por la vía nueva a Cuenca rumbo a nuestra parroquia serpenteada por el río Jubones. Las primeras horas del recorrido lo hicimos por un mal camino, lleno de fallas geológicas, derrumbes a cada lado, por largo espacio lo que demuestra que el no mantenimiento de la “Panamericana”, lo que obligaba a nuestro experto conductor a detenerse y volver a partir tomando todas las preocupaciones, para precautelar nuestras vidas y la del automotor. De repente notamos la presencia de duraznos en flor, lo que nos anunciaba la cercanía a la parroquia de Santiago, que según los folios de nuestro Archivo Municipal, ya tenía la categoría de parroquia rural en el año de 1829, pero la presencia de hermosas flores de durazno era cada vez más frecuente de lado y lado y por grandes espacios, pero sus plantas están descuidadas llenas de musgos, ramas secas y plagas, que denota que el Ministerio de Agricultura y Ganadería no ha capacitado a los agricultores respecto del mantenimiento de estos árboles, para la época de la floración y fructificación.

Recuerdo que no hace muchos años, hacíamos un turismo anual en familia a Santiago a comprar duraznos y manzanas de colada, en la parroquia y en la ciudad de Loja en sus mercados nuestras santiagueñas con pañolón y canasto en mano recorrían ofreciendo los deliciosos y frescos frutos recién cosechados de sus huertos y en la esquina de la calles Mercadillo y 24 de Mayo, muy cerca del estadio una señora tendía una jerga de vistosos colores en la vereda de la casa del licenciado Mario Jiménez y exhibía estas frutas frescas y lozanas al público y a pocas horas había vendido todo, es que su aroma, sabor y la linda presentación de los duraznos, que no tienen nada que ver con los importados, los nuestros son muy superiores, cautivaban a cuanto transeúnte pasaba por este lugar.

Pasamos por San Lucas, Saraguro, donde pretendimos desayunar, buscamos y buscamos y no había dónde, eran ya alrededor de a las 09h30, por lo tanto continuamos con nuestro viaje hasta El Tablón de Oña, 118 kilómetros de Loja aproximadamente y parqueamos frente al restaurant

“La Potranca”, aquí desayunamos jugo de mora, café, tortilla de huevo y sanduche de queso, todo esto por cuatro dólares, pues como decimos los que sabemos hablar “barriga llena corazón contento”, nuevamente a la “nave” y con toda la energía rumbo hacia el norte trazado por nuestra brújula, llegamos al redondel de Cumbe a las 11h30, con 196 kilómetros de recorrido.

Aquí había una especie de mercado popular al paso, había ventas de animales de corral como patos, gansos, gallinas, también borregos y una infinidad de artículo para el hogar, tomamos hacia la izquierda parecía una buena carretera, pero luego de un corto recorrido tropezamos con muchos baches de larga duración y constantes fallas geológicas, que nos estresaban constantemente, pasamos por Girón que a lo largo del camino estaba apretado de centros comerciales, salones de comida y remataba un elegante monumento de una chola cuencana que sostenía un canasto y una planta en flor. Acto seguido el valle de Yunguilla que me recordó a mi amigo artista cuencano Luis Reiban que decía constantemente que quiere vivir en este lugar para explotar las minas de feldespatos para la industria de diferentes productos, pero este postergado anhelo no se cumplió, se adelantó a ese viaje sin retorno.

De aquí se puede ya divisar los aerogeneradores de electricidad, todavía estáticos, sin “trabajar”, con un paisaje verdoso, lleno de casas alineadas a la vía, con ofertas de comidas para los viajeros; me llamó la atención la cantidad de negocios de comida de la costa, sierra y amazonia, para todos los gustos y adornados con monumentos en homenaje a la actividad cotidiana como la yunta para el arado, el caballo indispensable para estas faenas, también me sorprendió la cantidad de “bombas” de gasolina, lo que nos avisa del intenso tránsito que debe existir las 24 horas del día todo el año.

Continuamos nuestro periplo dentro de este hermoso valle bajo un sol incandescente en busca del almuerzo, seguimos llenándonos del paisaje campestre y de repente ya no había salones y tuvimos que retroceder, nos parqueamos frente a un local, salió la dueña y nos dijo: “*que si no entramos no nos podemos estacionar*”, nuestro conductor con paciencia buscó otro lugar y entramos a un local con mil ofertas de alimenta-

ción. A la salida miramos hacia la parte superior y divisamos la capital del cantón Santa Isabel, pero seguimos en busca de la última “bomba”, tomamos hacia la izquierda, siendo cerca de las 14h20, encontramos la vía lastrada en medio de un paisaje desértico con una tierra de color gris, ni suave ni dura, que le llaman coscón y continuamos la marcha, observamos que solamente dos generadores estaban armados, la mayoría están con las bases listas de cuatro metros de diámetro, los postes median 100 metros y las aspas 70 metros. Habían pocos hombres trabajando y muchos anuncios sobre los propietarios de este proyecto en Uchucay en las Minas de Huaschacha. Estos espacios fueron de precaristas de la Hacienda Uchucay, que luego de las luchas campesinas expulsaron al patrón y le obligaron a vender a los campesinos la tierra.

Seguimos y luego de algunas equivocaciones por fin a eso de las 15h10 llegamos a San Sebastián de Yúluc, a 1595 m.s.n.m. con un recorrido de 281 kilómetros, que alegría conocer esta parroquia, su parque está dividido en dos, para niños y para adultos, el sol es abrazador y se observa una desolación, parece un pueblo fantasma, no hay nadie en las calles, no existen salones de comida, su iglesia en honor al patrono está cerrada; conversando con un morador nos contó de la serie de limitaciones que tienen a pesar de más de doscientos años de vida, no tienen agua potable, no hay agua para el riego, ya que la traen por una sequía abierta desde el río Guanazan, pues todo se filtra en el largo camino y llega a cuentagotas a las parcelas que producen cebolla y solo cebolla. Todo se ve lindo alrededor del parque, el resto completamente abandonado, tanto por el el Municipio de Saraguro como por la Prefectura de Loja, una buena muestra del neoliberalismo.

Observamos en todo lado como por arte de magia, como despertar de un letargo, en estos momentos de campaña electoral, las autoridades con pretensiones de reelección, aquí como en toda la provincia raspan en todo lado apresurados en hacer las obras básicas de interés común, ¿alguien les puede creer? Los habitantes de estos lugares, para ir a la ciudad de Loja emplean más de siete horas, llegan hacen colas en las oficinas y cuando los atienden les dicen que el encargado del tema está de vacaciones, que regresen, ¡que burocracia! La señal del internet al igual que en

Cazaderos es deficiente, cómo estudiarían en tiempos de pandemia los niños y los adolescentes, mire usted, por motivo de pandemia en esta parroquia fallecieron 8 vecinos y fueron enterrados en el cementerio parroquial.

El tiempo transcurre y tenemos que despedirnos y tomamos la vía que conduce a Sumaipamba, un camino lastrado solo de verano, de pronto cambia el paisaje rural lleno de verdor por la influencia del río Uchucay, que como abrir un telón de fiesta cambia en medio de un desierto surgen cenefas de verde claro, salpicadas de flores de novia, yuca, frutales, caña, guineo, todo esto para la alimentación de subsistencia, seguimos escoltados por las torres generadoras de electricidad limpia, bajo un sol agobiante, pero de repente el astro eterno, dios de nuestros antepasados baja su bermeja cabellera y las sombras se adueñan de los paisajes rurales como una especie de una gran sombrilla nos protege para mirar sorprendidos una gran planicie cubierta de una gama de verdor que cubre todo el espacio, se debe al cultivo de la cebolla en diferentes edades y con mucha fuerza debido al derroche de riego con las aguas del río Uchucay.

Aquí en Sumaipamba, a 1140 m.s.n.m. llegamos a la casa de un amigo de César Correa, que, como buen lojano hospitalario, nos invitó a servirnos un plato de fritada, advirtiéndonos que tenía un sabor diferente y sí que lo era, estuvo muy sabrosa y acompañada con mote, yuca, camote y plátano; con este aperitivo, salimos de Sumaipamba a la hora de la oración rumbo a Loja, no sin antes pedirle una semilla de camote sedentario, me la dio y me dijo que era peruano. Estuvimos llegando a nuestra amada ciudad a las doce de la noche.

#### **Conclusiones:**

- Estas parroquias están y siguen olvidadas por los gobiernos seccionales y provinciales.
- Se debe capacitar a los agricultores para diversificar los cultivos y no solo cebolla.
- La cebolla de San Sebastián de Yuluc y de Sumaipamba llegan a nuestros hogares.
- Quien no conoce Sumaipamba y San Sebastián de Yúluc no conoce Loja.

#### **Fuente de consulta:**

Archivo Municipal Histórico de Loja.  
Libro 19 año de 1829. Contenedor 001

Estas ediciones raras de El Quijote se subastarán por más de 400000 euros

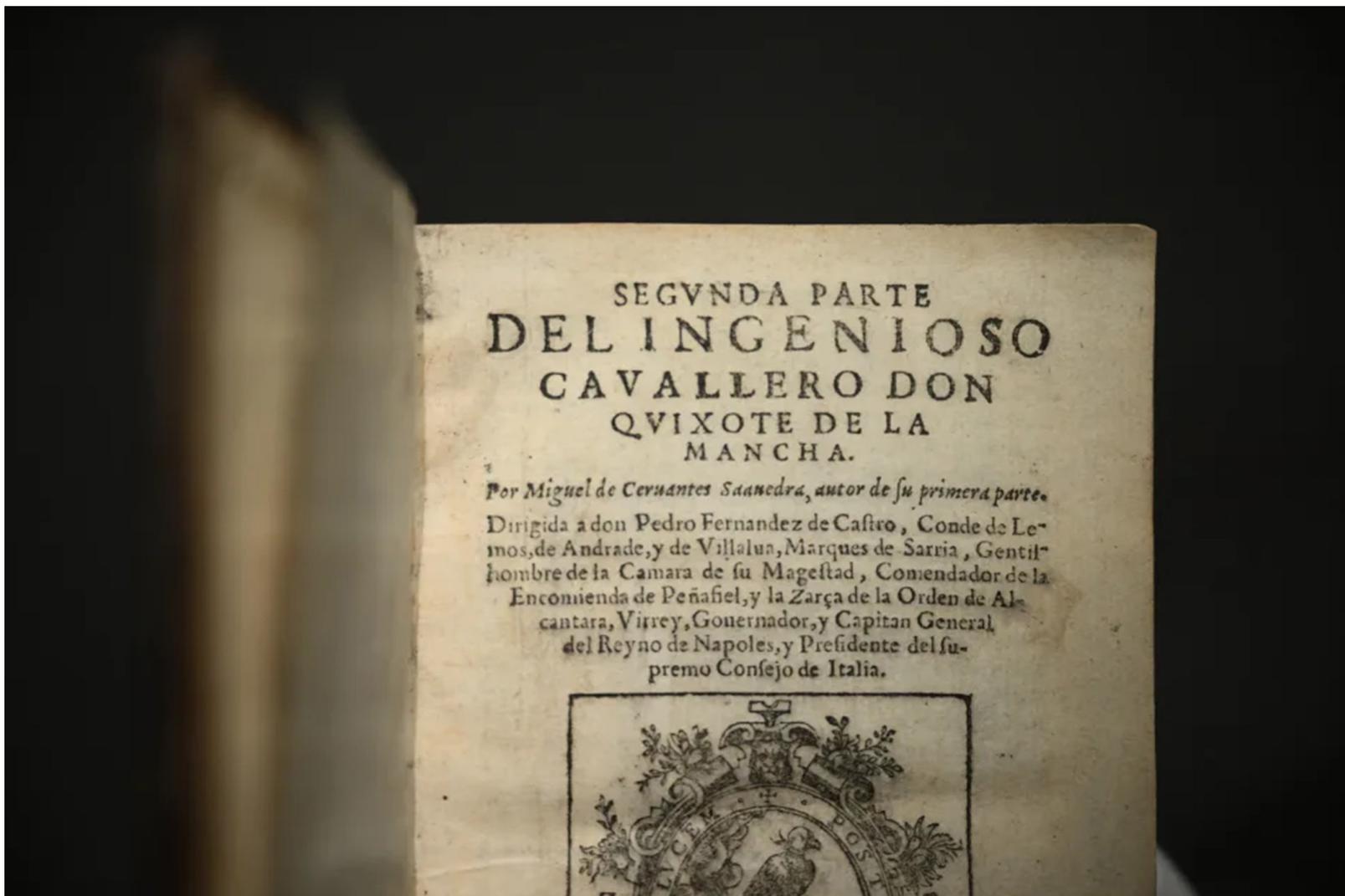


En la imagen, un raro ejemplar de la primera parte de 'El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha' y otro de la segunda, la mítica obra de Miguel de Cervantes.

**E**stos dos libros se venderán en una subasta en diciembre en París organizada por la prestigiosa casa británica Sotheby's y se espera que se paguen por ellos entre 400000 y 600000 euros. Son una tercera edición del Libro I de 'El Quijote' que data de 1608 (la primera se publicó tres años antes), y una primera del Libro II, que salió en 1615. Los ejem-

plares fueron encuadernados en el siglo XVIII para un coleccionista inglés, algo que los hace aún más especiales. Y es que en aquella época aún no era habitual que se encuadernaran libros.

Los libros pertenecían a Jorge Ortiz Linares, un diplomático boliviano que fue embajador en Francia en la década de los 40 del siglo XX. Ortiz compró estos



volúmenes el 21 de diciembre de 1936 en Maggs Bros, una famosa librería de Londres fundada en 1853 y actualmente situada en Bedford Square, junto al British Museum.

Esta librería llegó a tener 1 358 ediciones raras de libros en español a principios del siglo XX después de ir consiguiéndolos a través de coleccionistas. Ortiz buscaba dos primeras ediciones de cada una de las partes de 'El Quijote', pero de la primera se tuvo que conformar con una tercera edición. Según Sotheby's, es muy difícil conseguir una primera edición del Libro I de 'El Quijote', ya que la mayoría se perdieron en un naufragio cerca de La Habana cuando eran enviadas en masa a América Latina. El diplomático boliviano pagó en esta librería 100 libras por la primera parte (ajustándolo a la época actual serían unos 5600 euros) y

750 por la segunda (42000 euros de hoy). Desde entonces, los libros habían permanecido fuera de la vista del público. Ortiz compró en esta librería tres primeras ediciones de otras tres joyas de la literatura en español: 'Novelas ejemplares' (1613), también de Cervantes, 'La Florida del Inca' (1605), de Garcilaso de la Vega e 'Historia general de las Indias' (1552), de Francisco López de Gómara.

Los dos ejemplares de 'El Quijote' y las otras tres joyas de la literatura en español se subastarán junto a otros 83 artículos de la colección privada de Ortiz. Las ventas totales se estiman entre 1,8 millones y 2,5 millones de euros.

**Fuente:**

<https://es.noticias.yahoo.com/ediciones-raras-el-quiote-mas-400000-euros-132046916.html>



## PLAZA CENTRAL DE QUINARA

Quinara es una de las trece parroquias rurales del cantón Loja. El nombre de Quinara se debe porque ahí se formó un campamento indio, y su jefe se llamó Quiñac, el mismo que está representado en un monumento en el parque de esta parroquia.

La iglesia fue construida en 1987. La parroquialización de Quinara se logra el 14 de febrero de 1995, con Acuerdo Ministerial No. 0.14 en el gobierno del arquitecto Sixto Duran Ballén.