



Proclama por la grandeza de Loja

Gaceta
CULTURAL

Contenido

- 1 El arte con libertad de expresar, lo que quieras y como quieras...
- 3 Para la tierra más bella de la Tierra
- 4 Estado fallido
- 5 Semblanza biográfica de Salvador Zaragocín Tapia
- 7 “En la música hasta que la muerte me separe”
- 9 “La nueva historia de Loja”
- 11 Ficción e historia en la novela...
- 13 Iluminación & luz ultravioleta
- 16 La medicina tradicional herbolaria
- 18 Silepsis y <Casita de barro>
- 20 Huili - “Fantasía de armonía y color”
- 21 Proclama por la grandeza de Loja
- 22 La huella Sefardí en Loja
- 25 Loja:...
- 29 Canto al herrero
- 30 La JJ
- 32 Una carpintería en Jaen
- 34 Conversatorio sobre la historia de la medicina en Loja
- 36 El doctor Mariano Samaniego...
- 38 El tambo de Las Juntas en 1829
- 42 Vuelve papá Noel
- 43 Curioseando en la red
- 46 Celebrando la independencia de las plagas



PORTADA: Torre de San Sebastián - LOJA
FOTOGRAFÍA: María D. García Espinosa

Gaceta
CULTURAL

Nº 26 • NOVIEMBRE - 2022
PUBLICACIÓN MENSUAL

Hugo Martínez Espinosa
EDITOR

Fabián Martínez Calle
CO-EDITOR

Ramiro Martínez Espinosa
CORRECCIÓN DE TEXTOS

Tel.: 09 9320 8547
E-mail: gacetaloja@gmail.com
www.gacetacultural.ec

El arte con libertad de expresar, lo que quieras y como quieras...

talia.guerreroa@hotmail.com



FIAVL 2022 - Fotografía: María B. Ayala Bravo



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

El arte es el reflejo de la cultura humana de los diferentes países del mundo; por medio del cual intentamos revelar la identidad, tendencias, y/o rasgos, que nos definen; podemos expresarlo de manera libre, fácil y comprensible en un lenguaje universal, ya que apela a nuestros sentidos y emociones, nos sirve para conservar el patrimonio de cada pueblo y transmitirlo de generación en generación. En conjunto las artes son una vasta subdivisión de la cultura, compuesta de esfuerzos creativos y disciplinas, una aventura hacia el ser, que surge de una profunda necesidad, por expresarnos o reconocernos, en vista de lo difícil y abstracto que resulta vernos a nosotros mismos y como los dijo Vincent Van Gogh, el arte es *“para consolar a todos los que están rotos por la vida”*.

Un año más y contados siete, en los que Loja se viste cada vez, con las mejores galas, más colores y asombrosa excelencia conjugada, con la finalidad de ofrecernos a propios y extraños in situ y a través de varias ciudades del Ecuador, el Festival Internacional de las Artes Vivas de Loja; garantizando fundamentalmente los derechos culturales de las personas para expresarlo, motivando y otorgando nuevas áreas para la exploración de convenciones y conformaciones de hacer arte en la coyuntura actual; ofreciendo oportunidades a que gestores, músicos, productores y artistas demuestren su talento, por todos los medios accesible; en cada familia, porque en sus casas siempre encontraremos a más de un artista, para demostrarlo; en las calles convertidas en fastuosos lienzos, proyectando magia y

alegría; en los tantos escenarios, teatros, gloríenlas, coliseos, donde escuchamos canciones interpretadas con celestiales voces de nuestros cantautores en diferentes estilos, para transportarnos hasta donde queremos ir; en los escritores que no se rinden, para ofrecernos la maravilla de su imaginación, pintando sus letras en blanco, negro o con los colores que le ponga su pasión; en los poetas que a pesar del tiempo, no olvidan seguir conmoviendo cada una de las fibras más sensibles de nuestros sentimientos con sus versos; en los escultores, que dan formas bellamente elaboradas, adicionando en la materia el corazón, para hacer con sus manos, creíble lo imaginable; en los artesanos que día a día descubren como darle vida a sus materiales; piedras, espejos, hilos, arcillas, lentejuelas, cueros, hojas o telas, para convertir el sentir de la naturaleza en joyas hermosas sin copiarlas; en los investigadores que sacan de entre el polvo y cenizas lo que muchas de las veces no sabíamos de nuestro origen, para fortalecer nuestra historia; en quienes con asombrosa habilidad hacen hablar con ternura las cuerdas de sus requintos, violines, arpas o guitarras; en los deportistas, que en su disciplina proyectan el arte de perseverar, para ser cada vez mejores; en los oradores que de cada palabra hacen un cato a la vida; en los profesionales del teatro, el folklor, la danza en sus diferentes expresiones y en cada presentación logran hacernos vibrar de emoción; en quienes nos demuestran el arte culinario preparando esplendidos platos típicos y para todos los gustos; en cada una de las personas que decoraron los parques, las calles o los balcones, quienes mantienen limpia la ciudad; para que se vea linda; en los hombres y mujeres niños, jóvenes y adultos, que se juntaron y prepararon para recibir con los brazos abiertos a quienes nos visitan. También en los artistas de diferentes partes del país y del mundo, que se han dado cita para participar, trayendo su arte entre músicos, cantantes, retratistas, comediantes, expositores, intelectua-

les, trovadores, bailarinas, mimos, estatuas humanas y cantidad de ofertas entre otras, para motivar a los más pequeños, para que expresen su sensibilidad sin limitaciones y a su manera; poniéndolo a consideración de quienes están ávidos de descubrir el arte y su tantas formas de expresarlo y apreciarlo.

Es por ello que me hago eco de palabras como estas de Rolf Eugenio Abderhalden Cortés, actor, artista y director de teatro, cuando sostiene que: “Las artes vivas son laboratorios de cuerpos, de voces, de textos y de texturas, de imágenes y de sonidos; dispositivos de actualización y montaje, poético-político, de pensamiento y creaciones, que se re-inventan y re-definen permanentemente en su propio campo, sea este cual fuere. Las artes vivas, no siendo esta una disciplina, sino una postura que las atraviesa para inquietar y activar los sentido; con acciones que dibujan y desdibujan, dicen y contradicen, afirman e interrogan los paradigmas y diferencias tradicionales entre “artes de espacio” y “artes del tiempo”, “obra” y “proceso”; “autor” y “espectador”; “espacio de trabajo” y “espacio de representación”; “espacio privado” y espacio público”, entre otros, privilegiando la experiencia del acontecimiento, allí donde este advenga”.

Y para todos quienes se han dado tiempo de ser parte del Séptimo Festival Internacional de las Artes Vivas de Loja, desde sus diferentes formas y escenarios, especialmente para ustedes, nuestro profundo y reconocido agradecimiento, porque su aporte y presencia nos engrandece y nos hará cada vez más cultos.

“La vida imita al arte,
mucho más que el arte imita a la vida”.

Oscar Wilde.



Para la tierra más bella de la Tierra



MA. VERÓNICA VALAREZO C.

A la tierra más bella de la tierra le rindo honores, gratitud y respeto. Para mi tierra, para mi último rincón del mundo, solo podría dedicarle mis palabras más elocuentes, las más sinceras, las propias, las que escribo pensando en mis raíces, aquellas que tatuaron en mí, la premisa de continuo adelanto, y la sola reverencia ante Dios. A mi tierra, a mi cuna, a la casita de mis padres, cómo te añora mi corazón.

Pero no solo te añoro como recuerdo de un pasado que cobija mi alma, o como agradecimiento por ser refugio del amor más grande a mi familia. A ti, mi Loja, te añoro grande, eterna, desarrollada, turística, cuidada y leal a tu pueblo. Te busco en mis objetivos profesionales, y en los de mis amigos, y todos añoramos reconstruirte. Desde lejos de la trinchera, o desde dentro. Todos te queremos viva, jovial, cultural y audaz.

Mi Loja, estoy convencida de tu potencial cultural, artístico, literario, académico y emprendedor. Eres fuerte como las raíces de los gigantes que adornan el Zamora y el Malacatos; eres bella como tu arte, eres exponencial como tu gente, pero no lo sabes o tal vez los seres extraños que algún día nombraste, te están habitando y te nublan la mirada; son aquellos que no procuran tu progreso, aquellos que desentendidos de tus ganas de crecer, prefirieron serle fiel a sus egoístas intereses personales y te abandonaron. Mi Loja, mi casa, cada vez que regreso a tus brazos, a los de mi madre y abuela, siento como el terremoto del nulo trabajo de cuidado que te han pro-

ferido, ha llegado a destruir físicamente mi hogar. Pero no te culpo a ti, casita de mis padres, sino a quienes te olvidaron, a quienes se escogieron y descartaron el bien común.

Pero no importa. Bien dicen que uno puede cambiar absolutamente todo, menos la pasión que te genera saberte hijo legítimo del lugar en que naciste. Tal vez solo cuando regresas la mirada a tu tierra, te das cuenta qué lugar tan inigualable; recuerdas con admiración y nostalgia, tal vez, las carencias con las que creciste, las entiendes y las amas. Llenas cualquier vacío recordando las humas dulces o saladas con café a las cinco de la tarde en la casa de los abuelos y cualquier problema que agobiaba tu ser, desaparece. Es algo que pasa únicamente cuando tienes a Loja, a la casita de los padres, tatuada en el alma y no solo en la partida de nacimiento.

Mi Loja, no te apures, no te rindas, como Benedetti en su poema: “por favor, no cedas, aunque el frío queme, aunque el miedo muerda, aunque el sol se esconda y se calle el viento, aún hay fuego en tu alma, aún hay vida en tus sueños, porque la vida es tuya y tuyo también el deseo, porque lo has querido y porque te quiero”. No lo hagas, mi tierra, la más bella de la tierra, porque somos y estamos quienes no te dejaremos sucumbir. De lejos o de cerca, con sangre sudor y lágrimas, mi Loja, te prometo que el día que regresemos será únicamente con el deseo más fiel y sincero de verte grande. Llor a Loja, la casita de mis padres, en sus 202 años de Independencia Política.

Ecuador vive momentos de enorme incertidumbre y zozobra. Los niveles de violencia producto de la expansión del narcotráfico y del crimen organizado no tienen precedentes lo cual deriva que, de forma paulatina, los violentos estén arrinconando -de a poco- al Estado y a sus instituciones con el peligro que ello conlleva al colocar en clara indefensión a los ciudadanos. Francisco Huerta Montalvo (quien falleciera hace pocos meses), advirtió -desde años atrás- el peligro que corría el país de convertirse en una narco-democracia, dado el grado de penetración de esa bestia apocalíptica en diversas esferas de poder, decisión y control.

Lo cierto es que de una tasa de 5,8 homicidios por cada 100 000 habitantes registrada durante los años 2016 a 2018, ahora se tiene un guarismo de 15,48, con una proyección para diciembre de 2022 de 22 puntos, con lo cual se estaría por encima de la cifra promedio de muertes violentas en América Latina que es de 17,2.

Estas frías estadísticas colocan incómodamente al Ecuador como uno de los países más inseguros de la región, siendo la provincia de Esmeraldas la que reporta los números más dramáticos con una tasa de 48,79; seguida de Guayaquil (Samborombón-Durán) con 29,1; El Oro con algo más de 25,9; Los Ríos con 25,34, Sucumbíos con 22, entre otros.

Y claro, la implicación de cargar la etiqueta de país inseguro conlleva enormes repercusiones, expresada en la vulneración del principal deber que tiene el Estado de defender el derecho humano a la vida y el garantizar a la población a vivir en una sociedad donde se privilegie la paz y armonía. Y es que cuando la organización estatal es incapaz de proteger la vida de sus ciudadanos, retrocedemos a un escenario

catastrófico, lleno de miedo y locura, donde se impone la ley del más fuerte. Nos trasladamos al estado de naturaleza, en el que resalta la brutalidad y en el que, no habiendo ley (que se respete) el hombre termina convertido en el lobo del hombre. En resumen, estamos hablando de un estado fallido.

Otro efecto negativo de vivir en un país violento es la reducción de la inversión tanto nacional como extranjera. Difícilmente se mantendrán o inyectarán nuevos capitales si de por medio prolifera el robo, la extorsión (pago de vacunas), el sicariato y una abierta guerra entre cárteles de la droga y el crimen transaccional. A esto se suma la afectación del turismo al desdibujarse la imagen de un país donde las muertes violentas, se han vuelto 'normales' y casi que forman parte de su paisaje diario.

Lamentablemente, desde el gobierno poco se ha hecho por encontrar respuestas a este problema. No existen políticas públicas en materia de seguridad ni tampoco una cabeza visible que defina con claridad y certeza estrategias para combatir el crimen en sus diversas manifestaciones.

No podemos seguir caminando dando palos de ciego ni implementar acciones parciales o aisladas. Nos preguntamos, ¿qué se ha propuesto desde la Secretaría de Seguridad Pública y del Estado y desde el propio Ministerio del Interior, para enfrentar este grave escenario?

No cabe duda que en los momentos de mayor complejidad se requiere de la presencia del ESTADISTA (sí, con letras mayúsculas) que señale, sin vacilaciones, el camino a seguir y que, por lo mismo, tenga la capacidad y carisma suficientes para convocar a su pueblo a sumar apoyos en el combate al crimen y el narcotráfico...

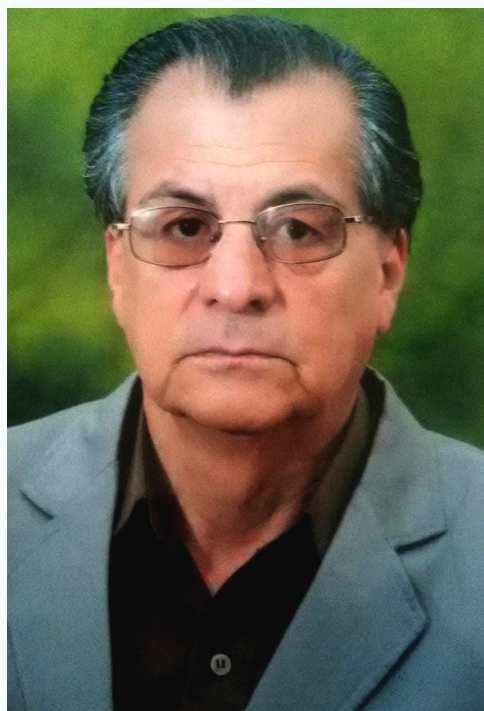
Esperemos ver a ese gobernante...



GIOVANNI CARRIÓN C.

Semblanza biográfica de Salvador Zaragocín Tapia

jarabarc@hotmail.es



1948 - 2018

La música como forma de expresión cultural siempre ha tenido una función importante en la construcción de las sociedades y esta realidad ha sido posible en Loja por la decidida acción de maestros, intérpretes, cantautores, compositores e investigadores del patrimonio musical lojano y nacional. A este importante sector de la sociedad local pertenece el maestro Salvador Zaragocín Tapia de quien hoy dejamos parte de su legado en este espacio de identidad musical.

Salvador Zaragocín Tapia nace en la ciudad de Loja el 6 de marzo de 1948. Fue primogénito de los esposos Carlos Zaragocín Allué y Rosa Aurelia Tapia Jaramillo. Contrajo matrimonio con la profesora Rebeca Figueroa Valdivieso, con quien procreó a sus hijos Elizabeth, Andrés y Rodica Zaragocín Figueroa.

Realizó sus estudios primarios en la Escuela Miguel Riofrío de la ciudad de Loja. Su educación secundaria en el Colegio Bernardo Valdivieso, Nocturno Loja y en el Colegio Mejía de Quito. Obtuvo su licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Loja, entidad en la que

labora como Promotor Cultural del Centro Universitario - CUDIC. Sus primeros pasos musicales los realiza en el Conservatorio "Salvador Bustamante Celi", y que luego los continua de manera autodidacta.

Desde entonces no ha cesado en su prolicua actividad que dejó honda huella en la historia musical de Loja. Como intérprete se inicia en Quito con el Quinteto "Casino", para más tarde en su ciudad natal integrar el Conjunto Universitario y el Grupo Musical "Los Rockings". Su inclinación por la Docencia y haciendo honor a su Título, fue profesor de música en algunos colegios de la ciudad e impartió teoría musical e instrumental formando con sus alumnos varios grupos musicales. Fue el gestor en la creación del CUDIC, entidad en la que organizó varias agrupaciones musicales a las que dirigió con gran éxito. En sus 10 años de actividad logró notables triunfos como en el Festival Nacional "Rosa de Agosto" en la ciudad de Guayaquil.

"En la música hasta que la muerte nos separe" fue el slogan que utilizó este notable artista, y el licenciado José Iñiguez Cartage-



ROGELIO JARAMILLO R.

na lo confirma cuando en el año 2010 -señalando que para él es un verdadero privilegio- realiza la presentación y lanzamiento de su obra impresa de “Partituras, testimonio vivo de la creación de Salvador Zaragocín”.

En 1982, Salvador realizó los arreglos y dirección de 10 discos de larga duración, auspiciados por la Universidad Nacional de Loja, con obras de compositores lojanos y nacionales entre los que se destaca “Causarina” y de su autoría constan también cumbias y albazos para concertina. También realizó grabaciones para el Colegio de Médicos y Unión de Mujeres Lojanas. Su aporte en la didáctica está plasmado en el texto para flauta dulce publicado por Almacenes J. D. Feraud Guzmán. Loja y el país deben conocer el significativo aporte que Salvador dio junto con Emperatriz Bailón para el funcionamiento del Museo de la Música ubicado en la Corporación Cultural “Pío Jaramillo Alvarado” en la década del 2000.

Convencido de que la música contribuye a dar identidad y pertenencia; luego de su jubilación, Salvador Zaragocín se convirtió en aglutinador de las habilidades musicales de la familia Zaragocín Tapia, y en este empeño ha producido dos colecciones discográficas: Páramo y Sol y Recuerdos del Ayer, interpretados por el Grupo ZAVIHI, iniciales de los apellidos de sus nietos Santiago y Edward Zaragocín Carrión, Romina Villamarín Zaragocín y José Andrés Hidalgo Zaragocín y el Grupo ZA, integrado con sus hermanos

Judith, Alba, Bolívar y Alfonso, su hija Elizabeth, su hermano político Vicente Jaramillo y sus sobrinos: Vanessa Zaragocín Hurtado y David Arboleda Jaramillo.

William Brayanes describe su personalidad: *“hombre diligente para el trabajo, llevó a la práctica una filosofía muy suya. Estamos seguros que Loja y las nuevas generaciones poseen un extenso legado de investigaciones, composiciones, grabaciones y textos”*.

Debemos resaltar también los homenajes Post mortem que recibió del Municipio de Loja; Acuerdo de agradecimiento de Unión de Mujeres Lojanas por la grabación de CD; Universidad Nacional de Loja, Acuerdo creador de Grupo Semblanzas; ASAPLO como socio fundador de la Asociación; J.P. Producciones, reconocimiento por grabación de CD Zaruma ciudad Patrimonio; SA-YCE 1997 en reconocimiento al Fomento de la Cultura del País.

Por su brillante trayectoria en 1994 fue distinguido con la “Presea Provincial de Loja al Mérito Artístico” por parte del H. Consejo Provincial.

“En la música hasta que la muerte nos separe” Salvador señala también: “No es gratuito el calificativo de que Loja es la capital musical del país, agregando que esta tierra es también cuna de grandes intelectuales que han dado brillo al último rincón del mundo”.

Datos:

Rebeca Figueroa vda. de Zaragocín – Rogelio Jaramillo Ruiz. (Quito, noviembre 17 de 2022).



“En la música hasta que la muerte me separe”

wbrayanes@gmail.com



WILLIAM BRAYANES

Las noticias que llenan el corazón de nostalgia, no paran. Y una de ellas fue septiembre 2018: la partida física de un hombre de exquisita sensibilidad y talento múltiple para la música: Salvador Zaragocín Tapia.

Su nombre no me fue lejano, ya que desde niño tuve la oportunidad de ver la delgada figura de Salvador, integrando agrupaciones como Los Rockings, encajado en una vestimenta muy a la usanza de los años sesentas, influenciada por el famoso cuarteto de Liverpool.

Más tarde vi y escuché a Salvador integrando el prestigioso Conjunto Universitario; hasta que en los años 80s me tocó ser uno más de sus dirigidos, cuando con un puñado de compañeros, integramos la Orquesta de Instrumentos Folklóricos Latinoamericanos,

perteneciente al Centro de Difusión Cultural : CUDIC. Como podrán suponerse Zaragocín fue el mentor, fundador, arreglista y director de dicha orquesta, cuya aparición se dio un inolvidable noviembre de 1980, en el teatro del Colegio Beatriz Cueva de Ayora.

Versátil y fecundo como pocos, nunca cesó en su tarea al servicio de la música, arte para el que le habían pronosticado que no tenía suficiente talento. Pero su espíritu recio e indomable, dio al traste con tal profecía, ya que se convirtió en un fértil y apasionado autodidacta, mostrando muy pronto su cosecha en la formación y dirección de cuantas agrupaciones musicales, pudo. Nombres como: “Conjunto de flautas”, “Voces y Cuerdas Latinas”, “Cuarteto vocal Instrumental”, “Quinara”, “Albricias y Semblanzas”, tuvieron que ver con él.

Cultivador del buen humor lojano -muchas veces cáustico, quemante- difundió innumerables anécdotas, unas ciertas, otras ficticias, que amenizaban los ambientes artísticos.

Hombre diligente para el trabajo, llevó a la práctica una filosofía muy suya: “En la música hasta que la muerte me separe”. Y así fue, porque nunca dio tregua a su labor. Incluso, no bien estuvo ya en casa, disfrutando su ciclo jubilar, decidió reunir a cuanto pariente pudo, para conformar una gran agrupación familiar, permitiendo que la vena musical de los Zaragocin, desde el nieto más tierno, al tío más veterano, fluya sin prejuicio, ni reserva. Para ellos escribió, con ellos cantó y tocó, en ellos, volvió a colmar su pasión por la música, en sus últimos tiempos.

Y así lo sorprendieron las canas: trabajando sin tregua; eso sí -como era también su característica- de forma discreta, reservada, pues mantenía distancia de la publicidad melosa, peormente la autopromoción. Solo se complacía en compartir el talento que el Señor le había entregado a raudales. Tanto fue así, que su viaje a la Patria Celestial ocurrió unos días previos al homenaje que le tenía preparado el cabildo lojano.

De esa forma se apagó la llama de una vida entregada al arte musical, pero que deja para las generaciones presentes y futuras, un extenso bagaje conformado por: enseñanzas, grabaciones, discos, textos, todo un pentagrama abarrotado que es ya patrimonio de esta cantera llamada Loja, que hace setenta años fue la cuna del maestro Salvador: talentoso primogénito de don Carlos y doña Rosa Aurelia.

(Del libro inédito: “Lojañoranzas”)

“La Nueva Historia de Loja”

josecarlosariasalvarez@hotmail.es

Presentación de
“La Nueva Historia de Loja”,
Tomo II, del historiador
doctor Galo Ramón Valarezo



JOSÉ CARLOS ARIAS Á.

“La historia sirve para comprender el presente”

1. Se trata de un intento **INTEGRAL** de describir la historia desde las culturas originarias hasta nuestros días (tomos I, II).
2. Llama la atención por **NUEVA** y por **LOJA** (tomos I, II).
3. Tienen un Capítulo dedicado a las **fuentes**. (págs. 19).
4. Es **Poliédrica**, es decir, también basada en literatura, en periódicos, etc.,... (págs. 183, 293).
5. No solo identifica fenómenos, sino que hace **interpretaciones**. (pág. 147).
6. Pone en valor para que sirva el **Archivo Histórico** de la Ciudad de Loja. (pág. 197).
7. La historia debe ser enseñada y comprendida como una **ciencia** y no como una herramienta ideológica para un adoctrinamiento político.

¿Es necesario conocer la historia para fortalecer nuestras identidades?

8. Dedicar un capítulo a la metodología justificando el sentido de una **región**. (pág. 15)
9. Están claros los periodos históricos con **hitos** que los subdividen y subfasas analizadas desde el punto de vista político, social, productivo e incluso cultural.
 - Independencia (1790-1830) (págs. 29-149).
 - Federalismo (1830-1861) (págs. 165-263).
 - Conservadurismo (1861-1894) (págs. 273-394).
 - Liberal (1894-1924) (págs. 405-627).
10. Esclarece a través de una **estructura cronológica** a la que da un sentido histórico descriptivo. (págs. 389-392)

¿Sirve para educar o para instruir?

11. Debemos superar la obsoleta idea de que conocer historia es **saber de memoria** una serie de nombres y fechas que nos restan una identidad ética desde la ignorancia de todo aquello que no es necesario saber.
12. Son procesos de **construcción** y, algunas veces, de destrucción. (pág. 523)
13. Si enumeramos las cuatro épocas nos damos perfectamente cuenta:
 - Independencia (1790-1830) (págs. 29-149) un camino.
 - Federalismo (1830-1861) (págs. 165-263) nosotros-mismos.
 - Oscurantismo ultramontano (1861-1894) (págs. 273-394) un otoño.
 - Liberal (1894-1924) (págs. 405-627) distingue el mito del fenómeno social.

El análisis predictivo desprendido de los censos le lleva a concluir en los patrones de comportamiento (págs. 414-425).

Conclusiones:

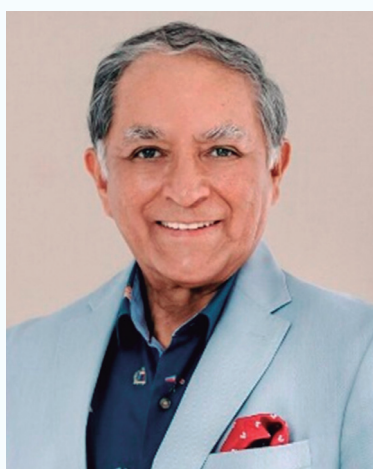
14. Que la lean, con paciencia. A fuego lento.
15. Que desde la autonomía personal y profesional de cada uno saquen sus propias conclusiones.
16. Que no se conformen, que la comenten en sus círculos mas cercanos como protagonistas de un proceso de aprendizaje que nunca se termina.
17. Que sepamos hacer de este producto, una actividad creativa.
18. Que siguiendo sus referencias documentales seleccionemos otros temas para investigar en fuentes primarias.



Doctor Galo Ramón Valarezo



Ficción e historia en la novela “El árbol de los quemados” del laureado escritor Eliécer Cárdenas E.



AQUILES JIMBO C.

“**E**l árbol de los quemados” es eminentemente un libro paradigmático en el contexto de la “*Trilogía bandolera*” del gran maestro Eliécer Cárdenas E.

En sus páginas, entre la realidad y la ficción, el lector experimenta en cuerpo y espíritu la tensión y el suspenso que atrapan y transportan hacia escenarios magros y fascinantes, junto a personajes predestinados que sobreviven aferrados a su tierra empobrecida y abandonada en la frontera sur de la patria. Hombres y mujeres de ancestro que deambulan peregrinando un remoto encuentro con la supervivencia y cuya trama existencial nos hace dudar de su veracidad por la energía magnetizante que aflora en su contenido.

Al abrir las páginas de esta novela podemos disfrutar plenamente con la pulcritud literaria del insigne narrador, quién, con pragmatismo imaginativo y elegante

se inmiscuye en la recóndita geografía de la naturaleza lojana, en la ontológica realidad de sus protagonistas y en la mágica coherencia de la historia novelada. Se trata entonces, de narrar la vida de un individuo incontratable y la muerte misteriosa del bandolero lojano Arnaldo Cueva, el hombre que en realidad alcanzó una irremisible trascendencia y se constituyó en el bandolero más avezado y sanguinario que asoló a la población ecuatoriana en el sur del país. Es el testimonio escrito sobre el azaroso trajinar de un ser humano, cuya controversial existencia nos ofrece con palpitante maestría el gran escritor Eliécer Cárdenas.

¿Qué si existió el bandolero lojano...? Nadie duda. Que fue un solo hombre en dos. Que tuvo dos vidas y que murió dos veces... es el enigma, y es en consecuencia, el erial impredecible

en donde germina la semilla de la ficción con el impecable dominio del arte narrativo de Cárdenas Espinosa.

Arnaldo Cueva, natural de Loja, nacido en la reseca comarca fronteriza de la provincia olvidada del sur, y que, según cuentan los connaturales de aquella época, fue hijo de una mujer del campo, producto de la brutal violación que consumó algún desconocido aventurero, muy cerca de la raya, es decir de la frontera con el Perú. Al nacer la comadrona le presentó a su madre un niño blanco y rojizo de piel, con cabello rubio, muy suave, y a pesar del trauma sufrido antes de la concepción, la madre lo acogió en sus brazos y sonrió con tristeza y resignación. No obstante el ambiente rustico y pobre en donde vio la luz, se crio robusto, bien parecido y muy bien proporcionado anatómicamente. Los niños del entorno lo miraban como a un extraño fantasma advenedizo porque no se parecía a ninguno de ellos; así, desde muy corta edad fue víctima de la exclusión y del estigmatismo irracional. Su madre escogió el nombre que señalaba en aquel día el almanaque y lo bautizó en algún pueblo sin sacerdote con el nombre de “Arnaldo” y lo apellidaron “Cueva” porque en la comarca todos sabían quién era el violador: un comerciante que tenía ese apellido; desde entonces lo llamaron *Arnaldo Cueva*, el hijo sin padre, como tantos niños en el rastrojo de la soledad.

Arnaldo fue eminentemente un asesino predestinado y sin escrúpulos, cuyas prioridades eran: preparar las armas y el espíritu para asaltar, robar, huir y matar sin dejar espacios para el arrepentimiento y tan solamente para satisfacer su irremisible deseo de venganza en la veleidosa actividad delincuencia. Sembró el terror en el sur del país y en las comunidades norteñas del Perú, hasta que sucumbió quemado en una casa de la comunidad de Shocopa, perteneciente a la parroquia de Sabiango luego de una emboscada que ejecutaron con premeditada astucia las tropas del ejército, según relata en su informe militar el mayor Deifilio Morocho,

el caza bandoleros de la frontera, quién certifica pericialmente que el bandolero lojano Arnaldo Cueva murió al enfrentarse a bala con las fuerzas militares. En el desenlace de estos acontecimientos eclosiona *EL HOMBRE QUE FUE DOS* en la fascinante novela *EL ÁRBOL DE LOS QUEMADOS*.

La maestría de filigrana del narrador nos conduce por los senderos del éxtasis en esta novela, disfrutando en cada escena con la inmanencia del amor y del odio, de la opulencia y la indigencia, de la libertad y la esclavitud, pero por sobre todo, nos alienta con un inmenso estímulo espiritual cuando abrimos las páginas escritas con amor y sabiduría por el gran maestro Eliécer Cárdenas, quién perfila la génesis del realismo trágico y la efervescencia de un inusitado sincretismo amoroso entre la realidad y la ficción.

En todo el contenido de esta historia novelada se encuentra diáfano el mensaje del laureado escritor, procurando en todo momento reivindicar la condición de seres humanos de todo el conglomerado social y muy especialmente de aquellos, cuya condición de ruralidad y olvido los empuja a violar las leyes y a convertirse en víctimas permanentes de la egolatría y del interés personalista de las élites políticas, sociales y gubernamentales, quienes, se autodenominan elegidos de Dios, privilegiados del destino y “elegidos por el pueblo” ...además.

En cada una de las páginas de este libro, aflora la calidad narrativa del autor con argumentos muy bien estructurados, que interrelacionan armoniosamente a los protagonistas con el escenario, al tiempo con las vicisitudes, a la realidad palpitante con los acontecimientos insondables que compaginan finalmente con el mensaje humanista omnipresente del gran escritor Eliécer Cárdenas E.



Beneficios y riesgos en nuestra salud

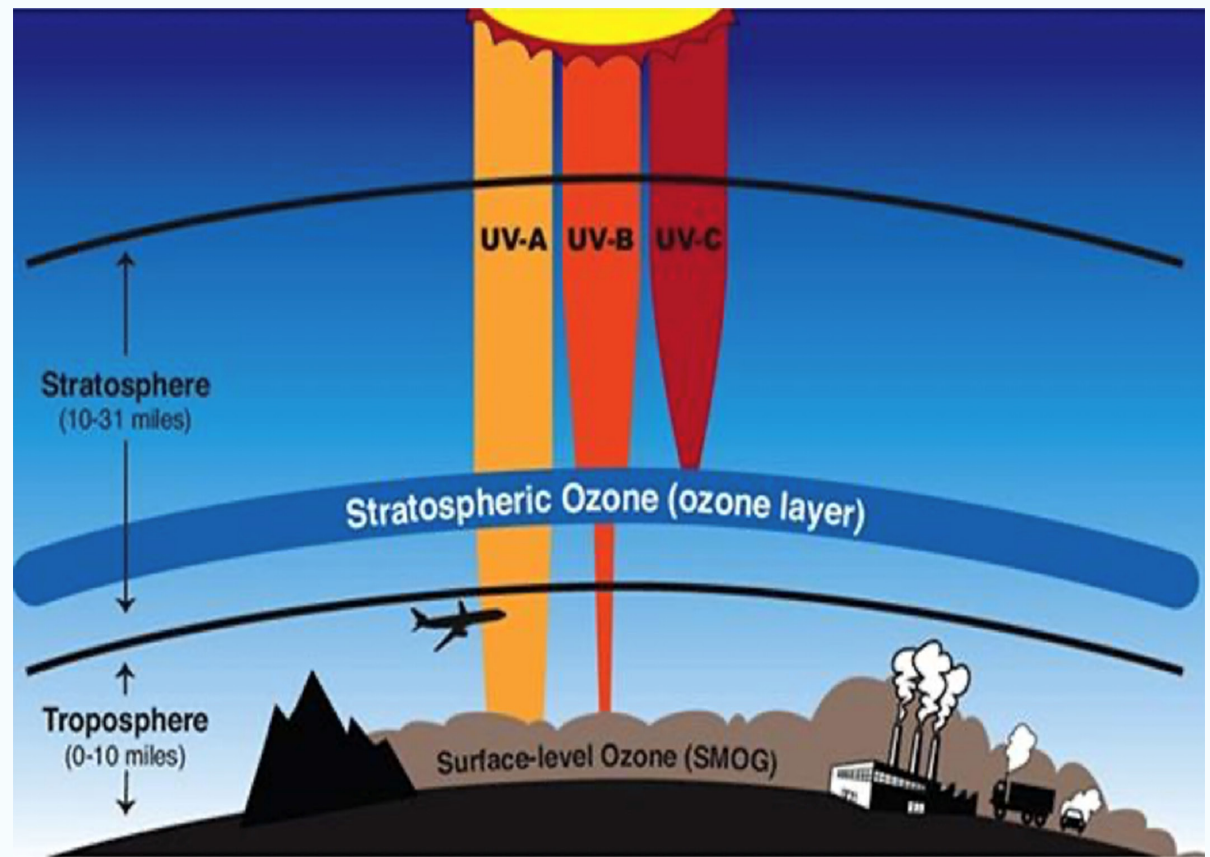


HERNÁN GARRIDO C.

El Sol es el astro alrededor del cual se desarrolla nuestro sistema planetario, la radiación solar se difunde en todas direcciones a través del espacio como ondas electromagnéticas. Las reacciones de hidrógeno generadas en el núcleo del sol producen una energía que es emitida por la superficie solar, esta energía transmitida por el Sol hasta llegar a la Tierra sufre un debilitamiento en el espacio cuando es absorbida por distintas moléculas como vapor de agua y ozono.

La ozonósfera es una capa de ozono que recubre la tierra, fue descubierta en 1913 por los físicos franceses Charles Fabry y Henri Buisson; se le atribuye también al científico estadounidense Sherwood Rowland ser quien sospechó la protección de la capa de ozono a la Tierra.

La mayoría de personas no conocemos la importancia de esta capa para la vida en la Tierra y para nuestra salud. La atmósfera de la Tierra tiene 5 capas, de dentro hacia afuera: *troposfera, estratosfera, mesosfera, termosfera, y exosfera*. La capa de ozono (O₃) se encuentra en la estratosfera (12 a 30 km. sobre el suelo de la tierra), esta no es una capa regular, su concentración varía dependiendo de la altura. El ozono es particularmente importante porque filtra los rayos UV que pueden ser dañinos para el ser humano. “La capa de ozono refleja la radiación ultravioleta que va desde los 315 a 280 msnm, la capa de ozono filtra la radiación ultravioleta, ella bloquea por completo los rayos UVC, casi todos los UVB (entre el 97 y 99%) y una parte de los UVA”.



La luz solar provee de iluminación a la Tierra. En un espectro electromagnético, hay una parte que podemos percibir, pero también esta en otro espectro la luz infrarroja que no la podemos ver. La luz visible tiene una longitud de onda que oscila entre 380 nm y 750 nm en el espectro electromagnético, mientras que la luz infrarroja está un poco más allá, desde 700 nm hasta 1 mm.

Por otro lado tenemos también la luz ultravioleta descubierta en 1801 por Johann Wilhelm Ritter, un físico alemán. La radiación ultravioleta ocupa la porción del espectro electromagnético que se encuentra entre los rayos X y la luz visible.

La radiación UV se clasifica en tres tipos principales: ultravioleta A (UVA), ultravioleta B (UVB) y ultravioleta C (UVC). Estos grupos se basan en la medida de su longitud de onda, la cual se mide en nanómetros (nm= 0.000000001 metros o 1×10^{-9} metros).

Toda la radiación UVC y la mayor parte de la UVB son absorbidas por la capa de ozono de la Tierra, por lo que casi toda la radiación ultravioleta que se recibe en la Tierra es UVA. Tanto la radiación UVA como la UVB pueden afec-

tar la salud. Aunque la radiación UVA sea más débil que la UVB, penetra la piel más profundamente y es más constante a lo largo de todo el año. La mayoría de la radiación UC es absorbida por la capa de ozono.

La luz UV tiene algunos **“beneficios”** para el hombre, así: la radiación UV incluye la producción de vitamina D, que es esencial para la salud humana. La vitamina D ayuda al cuerpo a absorber el calcio y el fósforo de los alimentos y contribuye a la formación de los huesos. La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda al menos de 5 a 15 minutos de exposición al sol, 2 o 3 veces por semana. Otros beneficios son el prevenir el raquitismo y la osteoporosis; favorecer la circulación sanguínea; actuar en el tratamiento de algunas dermatosis y en algunos casos estimula la síntesis de los neurotransmisores cerebrales responsables del estado anímico.

La luz UV también tiene una serie de **“riesgos”** para la salud humana, se conoce que produce entre otros: Quemaduras de la piel, envejecimiento prematuro, CÁNCER DE PIEL, además la exposición a la radiación UV podría causar enfermedades en los ojos si no se usa la

protección adecuada, esto incluye hasta ceguera o a largo plazo cataratas, muy comunes en la edad adulta.

Las personas de piel, cabello y ojos claros tiene mayor sensibilidad a los daños por efectos de la luz UV. El efecto de estos rayos es acumulativo a lo largo de la vida, por lo que generalmente empiezan aparecer a partir de la quinta o sexta década de la vida, se caracterizan por manchas en la piel tipo lunares o verrugas, pero estos años pueden incluir el cáncer de la piel, el cual es uno de los más comunes tipos de cáncer.

Dentro de los cánceres de piel los más comunes son los basocelulares y escamo celulares; que se presentan generalmente en las zonas expuestas a la luz, como son la cara, cuello y las extremidades. Este tipo de tumores generalmente tienen buen pronóstico, la mayoría de ellos son curables solo con cirugía, especialmente si se diagnostican tempranamente, no están ulcerados y no tienen ganglios regionales.

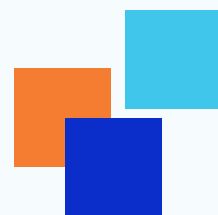
Pero también hay otro tipo de cáncer de piel como el melanoma que generalmente se presenta sobre los 50 años, teniendo una mortalidad mucho más elevada que los anteriores y es de manejo más complicado. Dentro de los factores de riesgo para la aparición de melanomas está la exposición a la luz UV o el bronceado en interiores con luz UV. También tienen riesgo las personas con muchos lunares o lunares inusuales, denominados nevos displásicos o lunares atípicos. Familiares con antecedentes de casos de melanoma en su familia, tienen un riesgo dos o tres veces mayor de desarrollar melanoma que el riesgo promedio de la población.

Maneras de protegerse del sol

Por suerte el tener una educación respecto de la exposición a la luz solar (luz UV) nos va ayudar en mucho a protegernos y proteger a nuestros familiares. Dentro de las principales recomendaciones están:

- Evite la exposición al sol entre las 10 y 14 horas, y si lo hacemos con las protecciones correspondientes.
- Preste atención al índice UV del ambiente. Hay instrumentos que lo miden y se difunden en medios sociales. Las horas con índice de 10 o más, la gente debería intentar quedarse en el interior.
- Para la protección ocular, se pueden utilizar gafas con protección UV. Gafas con absorción de UV del 99 % al 100 % sería ideal.
- Cuando se vaya exponer al sol utilice ropa de manga larga, pantalones largos y un sombrero que cubra la cara, el cuello y las orejas. Ya existen telas con protección UV.
- Utilice un bloqueador solar el cual puede reducir el riesgo de neoplasias de la piel en un 40 a 50%, es decir los bloqueadores solares no nos dan inmunidad absoluta al efecto de los rayos UV. Se recomienda protectores solares de amplio espectro. Un filtro solar de índice 15 protege en un 93% de los UVB, mientras que los de SPF30 protegen en un 97%, los de SPF50 protegen 98%. Se recomienda bloqueadores con etiqueta SPF30, y mejor si son resistentes al agua y al sudor lo que significa que el bloqueador permanece en la piel por más tiempo.

En esta ocasión, nuestra intención ha sido dejarles un poco de conocimiento de los tipos de luz que nos puede afectar y como protegernos de los rayos UV. La luz solar es necesaria para una adecuada salud, pero debemos utilizarla adecuadamente.



La medicina tradicional herbolaria

**“La salud y equilibrio del cuerpo
están a un paso de distancia
entre el saber y la práctica”.**



LILI MARISOL MALDONADO V.

Hablar de los saberes ancestrales, es recordar años de historia enriquecedora que van de la mano de los principales protagonistas, nuestros ancestros quienes, a partir de su cercanía y conexión con lo espiritual, descubrieron las bondades que la Pachamama nos puede ofrecer dentro de este plano terrenal. Entre toda esta sabiduría, la herbolaria es uno de los temas que más interés genera, y no es de extrañarse ya que hasta la actualidad podemos apreciar su constante uso entre conocedores de esta rama.

Como todo elemento que se encuentra en nuestro entorno, la existencia de las plantas representa lo indispensable para todo ser vivo de este

planeta ya que sin ellas prácticamente no habría vida, y como tal, la supervivencia del hombre no fuera posible. Más allá de los múltiples beneficios que las plantas nos pueden brindar, ciertamente su fama por ser la solución a cientos de enfermedades, nos llevan a cuestionar los hechos que han contribuido para que la medicina tradicional herbolaria se mantenga viva en el lapso de este tiempo.

Frente a esto, una de las principales razones se asocia con la tradición oral de las comunidades o grupos indígenas pues este ha sido el medio más idóneo para que todos los saberes sean transmitidos de generación en generación y permanezcan latentes

entre sus miembros, evitando la pérdida de los mismos, acto que ha sido un complemento también para el diario vivir entre las comunidades que lo practican y personas en general que recurren a esta alternativa por bienestar o salud.

Gracias a esta conservación, las personas sujetas a la práctica de la herbolaria poseen un amplio conocimiento, lo suficientemente acertado para atender patologías menores o complejas de tratar según sea el caso; no obstante, resulta curioso apreciar como aún se mantiene viva la creencia del poder curativo de las plantas entre propios y extraños que ponen en manos de los curanderos, hierbateros, chamanes, etc., la cura a sus dolencias. Y es precisamente el uso de técnicas curativas implementadas desde su sabiduría, lo que resulta en un constante debate.

Esta práctica yace entre el mito y la realidad considerada así porque lejos de utilizar las plantas para sanar, el curandero busca entablar una conexión entre oraciones para poder reestablecer el equilibrio del cuerpo del paciente quien debe acogerse a este acto; vale aclarar que los sabios en la medicina ancestral o tradicional herbolaria, consideran que la enfermedad no es más que un desequilibrio generado por el propio ser humano y su mentalidad por lo que desde una profunda comunicación con lo espiritual se puede mejorar el estado de la persona.

Añadido a los anterior, en estos rituales la planta es el medio para la sanación del paciente; la fusión de estos elementos (oración, plantas, etc.,) generan el resultado esperado, como si de magia se tratase, así lo interpreta Gil (2013): *“Desde lo sagrado irrumpe la oración en la práctica herbolaria como canal a través del cual nos*

comunicamos con los dioses, para pedirles la cura y la salvación del cuerpo como templo del espíritu”.

Sin embargo, a pesar del cierto grado de popularidad que posee la medicina tradicional herbolaria, no se encuentra ajena a los cuestionamientos diarios a causa de la falta de rigor científico en su práctica; actualmente ha logrado una complementariedad con la medicina occidental desde la perspectiva dependiente de la herbolaria como materia prima para el avance de los farmacéuticos comunes que podemos encontrar al alcance, en cualquier farmacia.

Encasillar la mente a la idea de que todo lo científicamente comprobable es lo creíble o valedero, demuestra únicamente el error que orilla al ser humano a un pensamiento reduccionista, en el que asume una realidad alterna ajena a la que se conoce. Lo cierto es que vivimos en un mundo con sus particularidades las cuales enriquecen el sistema del cual formamos parte, independientemente de las creencias o convicciones a las que cada individuo se oriente. *“Hay que aprender a enfrentar la incertidumbre puesto que vivimos en una época cambiante donde los valores son ambivalentes, donde todo está ligado. Es por eso que la educación del futuro debe volver sobre las incertidumbres ligadas al conocimiento”*, Edgar Morin.



Silepsis y «Casita de barro»



SANDRA LUDEÑA J.

Para alguien que acostumbra a escribir opinión periodística resulta importante el buen decir como también, el buen escribir. Ante la polémica generada por el artículo «Casita de barro» de mi autoría y publicado hace tiempo en Diario Crónica, por la posible impropiedad, deseo traer al análisis.

Sin pretender dictar cátedra sobre este asunto, en mi forma sencilla de abordar las cosas y en función de disipar las dudas al respecto, hay que decir, que el artículo fue construido con cuidado y, que las aparentes impropiedades en la ortografía, por la falta de concordancia tiene una razón que se llama silepsis, ahora lo explico.

«Casita de barro» tiene componentes, tanto poéticos como filosóficos, por tales razones aparecen en su escritura, algunas frases construidas de tal forma que con ojo estrictamente apegado a la gramática y a la semántica, pretendieran ser erradas, sin embargo, para tranquilidad de quienes se preocupan por mi prestigio de opinóloga y escritora, hay que decir que no son errores, puesto que fueron construcciones premeditadas al amparo de la figura retórica llamada “silepsis”.

Veamos, empieza así: “*Yo lo he visto buscar el lugar más seguro y luego, hacer la mezcla, con agua de río que corre o de lluvia que posa paciente, con barro de arcilla, con paja de campo entregada al sol; es escrupuloso para escoger los materiales, no usa utensilios más que su largo pico y sus alas, tiene la fórmula perfecta, las cantidades precisas, por cada gramo de barro, una porción de nube y pedazo de hierba seca que tiene fortaleza de sol*”.

La construcción obedece más al sentido lógico, que buscando dar cátedra de las reglas gramaticales, y por esto, hice uso de la figura silepsis, donde la concordancia se la hace según el gusto del autor, es así que aplicándola digo: “...*hacer la mezcla, con agua de río que corre o de lluvia que posa paciente...*”. Para el criterio común se escribe: “*con agua del río...*”. Lo mismo sucede en: “*una porción de nube y pedazo de hierba seca que tiene fortaleza de sol*”; si fuera en apego a lo gramatical, terminara así: “*que tienen fortaleza del sol*”. Mas, según mi gusto, todo el párrafo se construyó por silepsis dándole por concordancia un significado especial.

Si aplicamos las reglas básicas de concordancia, entre género, número con relación al tiempo del verbo, y otras, estaría mal escrito, pero la intención fue realizar la ruptura de la construcción común, dándole concordancia distinta a la que le corresponde y atendiendo la simplicidad en conjunto.

Veamos el segundo párrafo: *“El pájaro sabe el proceso, que consiste en hacer miles de preparaciones, siempre con los mismos elementos y fórmula. Los acarreo los hace en el pico hasta el lugar más alto donde sienta la casa. Aprovecha con gran visión los vértices de una horqueta de árbol y sigue rigurosamente el plano imaginario”*. Aquí en su frase final se debía escribir: *“Aprovecha con gran visión los vértices de una horqueta del árbol...”*, sin embargo, realizó la ruptura uniforme en todo lo poéticamente escrito y digo: *“Aprovecha con gran visión los vértices de una horqueta de árbol...”*.

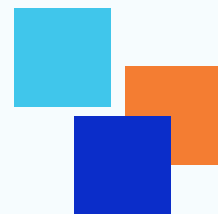
En el tercer párrafo: *“Después de sinnúmero de acarreo, colocando la mezcla en forma de círculo, va edificando a la vez que puliendo con el pico, va levantando a la vez que dando forma y así sin dejar de prever una entrada que no es puerta, porque tiene un diseño diferente que cualquier edificio del mundo, el lugar posee todo lo preciso para dar albergue al alma, para hacer una casa al amor, en un mundo tan próximo, pero, lejano para los humanos”*.

En el cuarto párrafo concluyo la ruptura, porque se trata de una reflexión y la concordancia esperada —según la regla—, vuelve normalmente: *“Terminada la obra, trae a la hembra para juntos concebir los nidos, abrigoarlos y que nazcan los pichones en la tibieza del hogar. Esta casita de barro es su obra maestra, porque es accesoria a la gran obra, al magnánimo amor. Los demás pájaros lo ven con reverencia y respetan, ese lugar es como un templo, algo que no se profana, algo sagrado, proveniente de lo divino”*.

En el quinto párrafo sucede igual, todo discurre con la naturalidad de una reflexión: *“Así es como la casita de barro cumple su función, luego del proceso de crianza de pichones, todos abandonan la casa, se van, pues son libres, no atesoran cosas materiales, tienen mayor sabiduría que cualquier criatura en la tierra”*.

En el sexto párrafo, entra el mensaje filosófico y la metáfora, dice así: *“Los humanos también construyen su casa de barro, pero, sus elementos y sus sentimientos son más complejos, sofisticados y quizá mezquinos. Antes como ahora, el humano usa su inteligencia, alejándose de la sabiduría. Hay algunos que construyen no solo una casa, hacen varias, hay otros que sin poder construir, destruyen la casa y los sueños del prójimo; no es extraño ver como se unen, como conspiran y realizan lo imposible para despojar, destruir, perjudicar y sus mansiones tienen puertas, por las que no se entra al mundo, sino a las sombras”*.

En el séptimo y último párrafo introduce la moraleja, usando más figuras literarias: *“Un anciano pregunta a otro de la misma condición y jubilado, ¿qué piensas hacer con tu bonificación económica por jubilación? El que está en jubileo le responde, una casa de barro; el viejo curioso, sin respirar ni entender, le replica: pero ¿no tienes casa? A lo que el jubilado le responde, me la quitaron los que decían amarme, me la arrebataron aquellos en los que creí, ahora me queda la convicción de saber construir y poder soñar”*.



ARTES VIVAS



Su música es sublime.
De esa que nos
transporta
a otros lares. ❤️

Uhm. Con razón,
apenas empezó
a tocar,
me dieron ganas
de irme de aquí!



HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

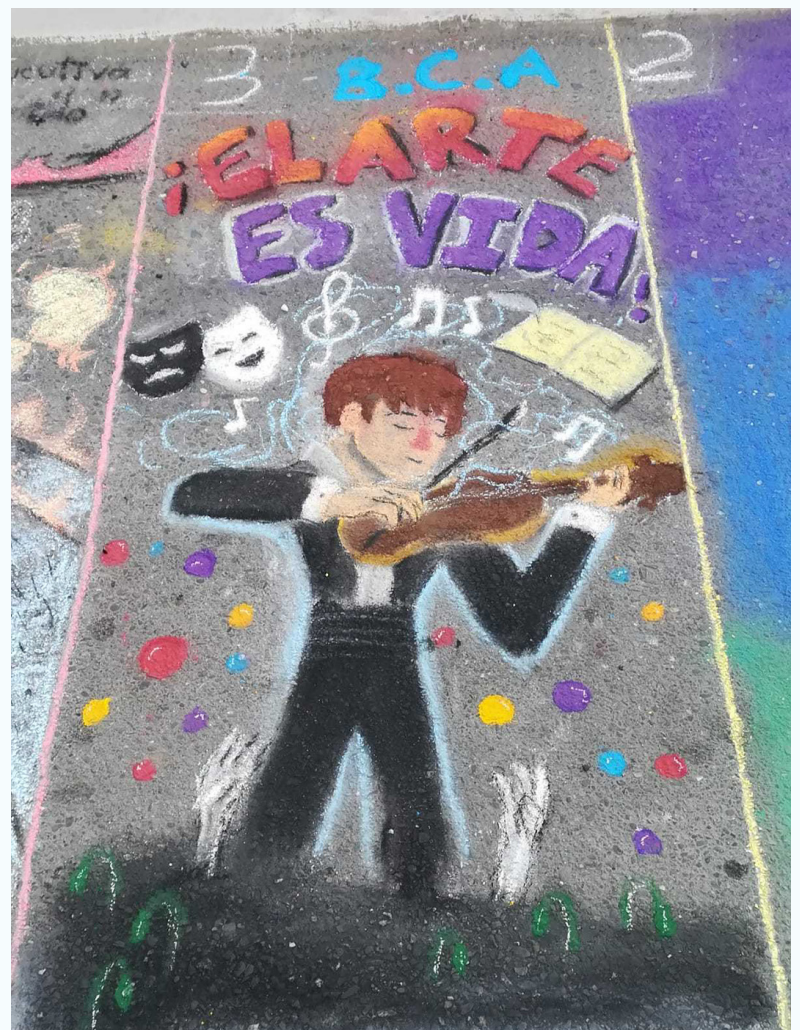
“Fantasía de armonía y color”

E.I.G.C.

III CONCURSO DE PINTURA EN TIZA
PUENTE BOLÍVAR - 2022.

Autora: María R. Luzuriaga Rodríguez.

Fotografía: Tania Saez.



Proclama por la grandeza de Loja

benjamin_pinza@hotmail.com



BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

ARTICULISTA LOJANO

La música y la literatura han sido para Loja el más prodigioso engendro a través del cual sus hijos le cantan con suprema unción a su amada tierra y a la vida. Por ello, hoy como ayer, tus hijos te seguimos cantando el himno a tu imparable caminar y a ese espíritu retador e indomable, vestido de siemprevivas para decirte: Aquí estamos Loja, 202 años después de tu independencia y 474 después de tu fundación, mostrándole al Ecuador y al mundo que tu poder creativo, altivo y visionario, sigue vigente en la ruta infinita del progreso, acompañados de desafíos y rebeldías, de guitarras y violines, de danza y de lirás, de pinceles y espátulas, de narraciones e historias y del verso sentido de poetas que en tonos armoniosos enarbolan tu gallarda presencia llena de leyendas y de horizontes de porvenir.

Aquí estamos Loja, tierra de inmensa alegría, de mente positiva y de buena vibra, lucida de encanto, de sabiduría e inspiración. Aquí estamos Loja con un pie en el pasado para no olvidar tu brillante trayectoria, firmes en el presente y con el otro pie, bien clavado en las entrañas de un expectante devenir.

Aquí estamos Loja, sin amarguras ni retrocesos, riéndonos de los golpes, de las heridas, de las caídas, volviéndonos a levantar más seguros que nunca para continuar siendo pioneros y jamás arrieros de consignas indignantes. Aquí estamos Loja, con el oleaje de tu frenético accionar para festejar con pleitesía el día más grande de tu independencia, mostrando entre los aleros de tus casas y en el cuenco de tus parques e iglesias, el retrato pintoresco de tu ayer y el repunte de tu nueva historia. Aquí estamos Loja, 202 años más tarde, abrumados ante el mítico rito de tu vientre que ha dado a luz grandes pensadores, escritores, músicos,

poetas, mujeres inteligentes, encantadoras y hombres apasionados, valientes, talentosos y profundamente soñadores.

Aquí estamos ciudad de mil cantares para celebrar tu aniversario con renovada voz, con la mirada puesta en el siglo XXI, sin dejar de embelesarnos en tu mágico ambiente citadino y en tus paisajes agrestes, acompañados del alma lojana, de la pequeña ciudadana, de tus noches de luna, de atajitos de caña, con tu madrigal de seda, con los amargos resabios, con tu corazón que no olvida. Aquí estamos Loja, y nos encuentras en tu nuevo aniversario caminando sin miedos ni temores; sin agotamientos ni resquemores, siempre contagiándonos del florecer de los arupos, del sabor incomparable de los toronches, de los mágicos secretos de la quinina y del aroma exquisito de tus cafetales.

Aquí estamos Loja, paraje inconmensurable de creatividad y de cultura, para proclamar la llamarada de tu nuevo aniversario, frente al apacible Villonaco y al compás del suave reclinar de tus saucedales. Aquí estamos Loja, para levantar con entusiasmo el grito fervoroso de tu bicentenario, con una potente plataforma de cultura y arte, para seguir siendo la anfitriona de la VII edición del Festival Internacional de las Artes Vivas en donde el teatro, la danza, la música, la comedia, la zarzuela, la poesía y todo un arcoíris de movimiento estético, se vistan de gala, de colorido, armonía y fiesta, para decirle al Ecuador, a América y al mundo que Loja es la cimiento y el estrado de la expresión del arte en todo su esplendor y la huésped más generosa y noble del universo.

Aquí estamos Loja, proclamando la unidad para que el espíritu de la lojanidad florezca en cada aurora, en cada palpitar, en busca de tu grandeza, de tu gloria y de tu historia.

La huella Sefardí en Loja

eborreroe@hotmail.com



EFRAÍN BORRERO E.

Verónica me visitó para que le facilitara alguna información familiar sobre los Riofrío, que es mi vínculo por línea paterna. Por simple curiosidad pregunté cuál era el propósito. Me dijo que trabajaba para una prestigiosa firma jurídica dedicada a asesorar y tramitar la obtención de la nacionalidad portuguesa a quienes se consideren descendientes de judíos sefardíes, sin perder la ecuatoriana.

Con total dominio del tema comentó que la concesión de dicha nacionalidad depende de una decisión del Ministro de Justicia de ese país, quien se pronuncia una vez cumplidos varios requisitos, que por cierto son muy rigurosos y exigentes. Entendí que la documentación es analizada previamente por la Comunidad Israelita de Lisboa, la que también interme-

dió cuando esos asuntos se tramitaron en España estando vigente una ley especial que permitía tal posibilidad, desde el 2015 al 2019, y por la cual, según se afirma, se beneficiaron miles de personas de diversas partes del mundo.

Dijo que el 18 de diciembre del 2012, el gobierno español publicó por primera vez la lista oficial de apellidos de familias de judíos ibéricos, que causó profunda sorpresa ya que tras más de quinientos años volvían a ser reconocidos como judíos.

Verónica es una mujer brillante y acuciosa que se ha instruido con rigor y profundidad sobre el tema judaico. De manera especial ha devorado la "Historia de los Judíos de España y Portugal", de José Amador de los Ríos; "La Herencia Sefardita en la

Provincia de Loja", de Ricardo Ordóñez Chiriboga; "Identidad y Raíces", de Félix Paladines Paladines; "El encanto del último rincón", de Oswaldo Burneo Castillo; y, la "Historia Social del Sur del Ecuador", de Hernán Gallardo Moscoso, entre otras importantes fuentes.

Su tarea es proveer los documentos fidedignos que respalden las filiaciones de los interesados, remitiéndose a tatarabuelos, bisabuelos y abuelos. Para este efecto desempolva todos los archivos posibles, incluido el Archivo General de Indias. Sin duda es una tarea titánica que demanda mucha paciencia y tenacidad.

Dijo que el trámite demora entre dos y tres años, y que el costo promedio los cuatro mil dólares. Aseguró que algunas peticiones de lojanos han tenido resultados exitosos.

Revisando las listas de apellidos consignadas por Ordóñez, Paladines y Burneo, además de las que pudieran aparecer en otras investigaciones, se puede establecer que una gran cantidad de familias lojanas tendría raíces sefarditas, llamados así a los judíos de la península ibérica. Paladines aseguró que llegaron a Loja aproximadamente cinco mil judíos, y que casi medio millón de lojanos y orenses tendrían un apellido de descendencia judía. Se dice que en Loja había barrios completos que eran verdaderas juderías.

Hace algunos años, en un evento público realizado en la sala del Centro de Estudios de Raíces Sefarditas de Quito, se presentó la película "La Judería Lojana" del cineasta y escritor israelí Yaron Avitov, en la que se analiza el pasado sefardí de las provincias de Loja, El Oro y Zamora.

El asunto tiene su historia desde que el 31 de marzo de 1492 los monarcas españoles Isabel de Castilla y

Fernando de Aragón firmaron un edicto por el cual expulsaron físicamente de los reinos peninsulares a todos los judíos que no aceptaron la conversión inmediata a la fe católica.

Todo esto ocurrió bajo la diabólica, terrorífica y perversa mirada del monje Tomás de Torquemada, sangriento inquisidor general que irónicamente tenía orígenes judíos. Estoy seguro que bien sancochado habrá estado en la paila infernal.

Cuenta Ramiro Diez Velásquez que este fraile persiguió hasta la muerte a todo sospechoso de no ser cristiano; expulsó de España a ochocientos mil judíos, aproximadamente, a los que se les confiscaron sus bienes; quemó a más de diez mil personas consideradas herejes, y exhumó más de siete mil cadáveres para quemarlos en la hoguera, dado que después de muertos fueron considerados herejes. Sus desquicios y atrocidades fueron de toda índole.

Los judíos sefarditas salieron apresuradamente de la península ibérica hacia los cuatro puntos cardinales. Algunos llegaron hasta el Perú, concretamente a Lima. Allí iniciaron una nueva vida y pronto comenzó su prosperidad.

Después de casi un siglo y por presión de los obispos reunidos en un Concilio en la ciudad de Lima, en 1567, el Rey Felipe II, considerando el desenfreno y el abandono de todo precepto moral y religioso en el Virreinato del Perú, estableció el Tribunal de la Santa Inquisición de Lima, en 1569, como parte de la inquisición española, constituyéndose en un organismo de control social, dirigiendo sus esfuerzos, de manera especial, tanto a la defensa de la fe y la moral pública y privada como a la fidelidad a los monarcas y la paz social.

Aunque se asegura que ese tribunal era más benigno que el de España, los métodos de tortura para los considerados herejes eran terribles. Quienes viajen a Lima pueden visitar el Museo del Congreso y de la Inquisición, que así se llama, muy cerca de la Plaza de Armas, y observarán algunos de los métodos de tortura que se utilizaban.

Con la presencia del Tribunal de la Inquisición en Lima se inició una nueva época de persecución a los judíos que se mantenían en sus creencias y rituales. Algunos de ellos decidieron huir por la ruta norte del Perú. Ricardo Ordóñez explica cómo llegaron a nuestras tierras: “Según la memoria popular, esta población blanca de origen judío que venía huyendo de los autos de fe de la inquisición limeña, ingresó a tierras del Corregimiento a través de las márgenes de los ríos Chirra y Catamayo, y fue estableciéndose en sus vegas constituyendo grupos pequeños, compactos y endogámicos”.

Señala que los denominados “surcos del río” formaron pueblos como Las Cochas, San Vicente del Río y Carmona, hoy pertenecientes al cantón Paltas, y Limón Vega de la jurisdicción de Gozanamá. Dice que el barrio Carmona recuerda el nombre de la antigua judería próxima a Sevilla.

Mi amigo Carlos, que es de Sacapalca, me comentó que su abuelo sabía que los judíos también se habían desplazado hasta ese sector. De todas maneras, podemos presumir que desde esos asentamientos originarios algunas familias descendientes de judíos se trasladaron a la ciudad de Loja y a otros puntos de la provincia, en los cuales se han detectado varios usos y costumbres propios de los judíos. Aunque no con frecuencia se escucha decir: “No te acerques a una cabra por adelante, a un caballo por detrás y a

un tonto por ningún lado”, que es un proverbio judío.

No obstante, Félix Paladines, quien estuvo consciente de la inexistencia de fuentes suficientes y de datos concretos y terminantes, decía que queda admitir esas referencias como conjeturas.

De la conversación que mantuve con Verónica llegué al convencimiento que tanto España como Portugal, después de más de quinientos años, desean reparar el crimen de lesa humanidad cometido en tiempos oscurantistas y de radical intolerancia religiosa. A eso se debe, entonces, las prebendas que motivan los trámites de la nacionalidad que Verónica realiza.

Recordemos que la entonces canciller alemán, Ángela Merkel, presidió una ceremonia en Berlín, en la que recordó a los miles de judíos que fueron víctimas de asesinatos en masa cometidos por los nazis, y pidió perdón por tales hechos.

En aquel brutal y despiadado holocausto, en el que los nazis asesinaron a casi seis millones de judíos europeos, reluce la deslumbrante figura de Manuel Antonio Muñoz Borrero, quien se desempeñaba como cónsul ecuatoriano en Estocolmo, capital de Suecia, y salvó la vida de algunos polacos judíos al otorgarles, a riesgo de todo, los pasaportes para que viajen a Turquía. En el 2011 fue póstumamente reconocido como “Justo entre las Naciones”, por el gobierno de Israel. Su biografía está plasmada en la hermosa novela de Óscar Vela: “Ahora que cae la niebla”, en la que hace ostensible la valentía de un hombre que representa a todos aquellos que hasta hoy siguen arriesgando su vida por la libertad de los demás.



Loja: su contribución a la campaña libertaria del sur (Ecuador y Perú actuales), 1822-1824

PRIMERA PARTE:

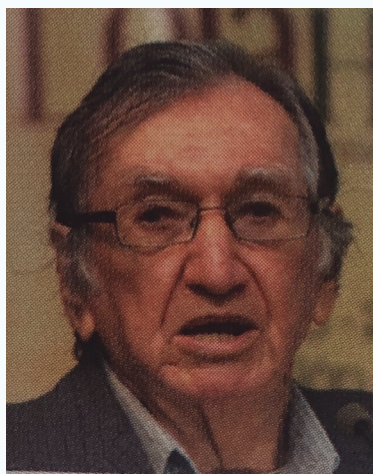
1

La Gesta Libertaria de los países andinos de América (Venezuela, Colombia, Perú, Bolivia, Chile y Argentina), liderados por Bolívar (1783-1839) y San Martín (1778- 1850) a inicios del siglo XIX, ocupó cerca de tres décadas para dar fin al colonialismo español. Simón Bolívar condujo los ejércitos patrióticos liberadores desde Venezuela al Perú (de norte a sur), José de San Martín, de Argentina al Perú (de sur a norte), y en Guayaquil, el 26 de julio de 1822, se estrecharon la mano y llegaron a un importante acuerdo: Bolívar libraría las últimas batallas contra el ejército realista atrincherado en el Virreinato del Perú, y San Martín, por decisión propia, habiendo liberado Argentina, Chile y parte del Perú, se retiraría de la contienda e iría a morir, sin reclamar ni aspirar a ningún reconocimiento, a Europa.

El Libertador Bolívar, con un ejército bisoño de mestizos pobres, campesinos desarraigados, indígenas, negros, mulatos, pocos europeos y extraordinarias mujeres del pueblo (de manera especial, las denostadas “guarichas”), un mensaje patriótico convincente y un extraordinario talento de estadista y militar; imbuido de ideas libres y amor a su pueblo desde niño, por su madre de crianza, la esclava negra Hipólita, la sólida formación de su maestro Simón Rodríguez y esa inquebrantable y enorme Fe por la causa libertaria derivada de la Ilustración y la Revolución

Francesa, e inquebrantablemente sostenida desde su juramentó de Roma (Monte Aventino, 15 de agosto de 1805), Bolívar, liberando definitivamente el Perú, último bastión de resistencia realista, independizó Sudamérica. La hazaña supuso vencer enormes obstáculos: oposición ciega de Riva Agüero y otros personajes y jefes militares de la rancia política peruana aliada al poder español; privación del mando supremo patriota por el Congreso de Colombia, declarado enemigo de Bolívar; avanzado estado de tuberculosis; ejército realista enemigo profesional y mejor provisionado en armas y equipos, y muchas veces mayor en número... Pero el 9 de diciembre de 1824, en Ayacucho, batalla dirigida por el general Antonio José de Sucre, ascendido después de ese enorme triunfo a Mariscal, venció definitivamente a los españoles. Cabe resaltar que meses antes, el 8 de agosto de 1824, Bolívar había triunfado en Junín, y tras la batalla del 24 de mayo de 1822 en Pichincha, Sucre liberó el actual Ecuador.

En términos concretos, 12 años de dura confrontación, de 1812 a 1824, de triunfos y derrotas, contra el ejército veterano de Murillo y otros experimentados jefes de la monarquía; donde destacan dos de las más importantes batallas: 1) Boyacá (Colombia, 7 de agosto de 1812), que aseguró el éxito de la Campaña de Liberación de Nueva Granada; y 2) Carabobo (Venezuela, 24 de junio de 1821), que ter-



NUMA MALDONADO A.

minó con la expulsión de las tropas españolas de Caracas y del resto de Venezuela, facilitando la creación de la Gran Colombia, el gran sueño de Bolívar. Además de acelerar la puesta en marcha del plan de liberación de los territorios de Ecuador y Perú actuales, mediante la “Campaña del Sur”, objeto del presente ensayo.

2

1820 es un año decisivo para el movimiento independentista de América del Sur. Sucre, el principal lugarteniente de Bolívar, junto a otros compañeros y líderes militares, se dirige a la Real Audiencia de Quito para iniciar la imprescindible “Campaña del Sur”. Su presencia, a pesar de los reveses en las batallas de Huachi, fortalece los movimientos y proclamas pro independencia del actual Ecuador (Guayaquil: 9 de octubre, Cuenca: 3 de noviembre, Loja: 18 de noviembre, Zaruma: 26 de noviembre...), permite la organización del ejército patriota desde Saraguro, que más tarde triunfa en Pichincha, y prepara el crucial encuentro en Guayaquil de Bolívar y San Martín.

3

El aporte de Loja a la “Campaña del Sur” y, a través de ella, a la culminación exitosa de la Gesta Libertaria e Independentista de América del Sur, extraordinariamente significativo, no ha sido aún valorado o asimilado en su real magnitud y, en consecuencia, reconocido como tal. A la noble e importante causa, Loja aportó con bienes y persona, con humildad y lealtad ejemplares, pero en forma superlativa: con grandes cantidades de ganado vacuno (unas 6 000 reses, contabilizadas en documentos oficiales: 5 200), mular (más de 1 200) y caballar (más de 500)¹; cientos de arrobas de granos secos

(maíz, arroz, menestras, trigo, cebada); gran número de onerosos ranchos completos para la subsistencia de todos los batallones, con muchas tropas, que estacionalmente acamparon y pasaron por territorio lojano (entre otros: Cazadores, Trujillo, Granaderos, Vencedores, Cauca, Rifles...; otros insumos (sal, paños Estrella, suelas, cordobanes, utensilios de cocina...); con cuantiosas sumas de dinero en efectivo: 92 536,50 pesos (contabilizados), por “préstamos” nunca devueltos, 48 212,30 y por “contribuciones extraordinarias, 44 324,20 pesos... (Jaramillo, 1955: 287-327).

Sin entrar en detalles, citando cifras gruesas y con seguridad muy inferiores a la realidad, la provincia de Loja, en el período 1822 – 1829 (batallas de Pichincha, Junín y Ayacucho), erogó a la causa de la independencia americana, la gran suma de 246 379,45 pesos, de acuerdo al resumen de contribuciones presentado por Galo Ramón en su último libro (Ramón Valarezo, 2022: 130, 131), aunque sobre este mismo tema Pio Jaramillo (1955) señala la cifra de “más de quinientos mil pesos”². Mientras la contribución en soldados sobrepasa el número de mil quinientos, entre estos, extraordinarias mujeres (Jaramillo Alvarado, 1955: 287-308), sin duda alguna, un gran contingente de héroes anónimos si se considera la población de la provincia de Loja de 1820, estimada en 28 000 habitantes, situación que significa, según la interpretación de Félix Paladines, que “prácticamente la gran mayoría de nuestra juventud, entre 17 y 30 años, marchó fervorosamente al campo de batalla”³.

² 476 pesos e impuso una contribución extraordinaria a la población (...) de cuatro mil pesos mensuales, obteniendo el anticipo de 16 000 pesos” (Jaramillo Alvarado, 1955: 288), además de 600 mulas y 300 caballos, con sus respectivos arreos, imposición que fue cumplida” (Jaramillo Alvarado, 1974: 31). Los coroneles Santa Cruz y Tomás de Heres, este último gobernador y comandante general de la provincia de Cuenca, con comportamientos por demás abusivo “lindante en la extorsión”, prácticamente saquearon irrespetuosamente, en esos años críticos, el patrimonio material de la provincia de Loja.

³ Jaramillo Alvarado, 1955: 288

³ Paladines, 2021: 162

¹ Sólo el coronel peruano Andrés Santa Cruz, enviado por San Martín como tropa auxiliar para el recién conformado gran Batallón del Sur que Sucre constituyó en Loja (concentrándolo en Saraguro) y que participó en Pichincha, el mismo día de su llegada a la ciudad de Loja, 8 de febrero de 1822, al mando del Batallón Cazadores, “exigió (y recibió) la entrega de 20 000 pesos y días más tarde “tomó de la Caja del Colegio de Loja

Cabe agregar que las cifras citadas constan en el informe presentado al gobernador de Loja, en respuesta a una solicitud a esa autoridad, de abril de 1829, sobre “las erogaciones hechas por la provincia (de Loja) para la subsistencia del ejército (patriota), desde octubre de 1821 hasta diciembre de 1828”; documento “cuyo original existe -o debería existir- en el Archivo Municipal de la ciudad de Loja”. (Jaramillo Alvarado, 1955: 294-300).

4

Aporte de Loja, en soldados (y heroínas), a la Campaña del Sur

a) El aporte de Loja en soldados

Desconocemos el número exacto de lojanos que, como oficiales o soldados rascos, armados cuanto más de sables, bayoneta calada, lanzas con astas de madera⁴ y machetes, después de recorrer cientos de kilómetros a pie hasta los sitios de batalla (de Loja a Pichincha y a Junín y a Ayacucho) lucharon cuerpo a cuerpo y contra la devastadora caballería enemiga, en una guerra despiadada. Estos sacrificados y valientes compatriotas sino murieron directamente en el campo de batalla, fallecieron más tarde por las heridas recibidas e infectadas y por falta de atención médica apropiada, o quedaron mutilados, muy lejos del hogar. Pero igual, por propia voluntad o captados, marcharon con orgullo, decisión y patriotismo a las tres

⁴ La lanza, con larga asta de madera, es el arma predilecta del mítico ejército de llaneros venezolano y, en menor medida, de los ejércitos patriotas colombianos y andinos. Aparece en la lucha por la independencia de América del Sur del siglo XIX. Los ejércitos venezolanos de Páez, Piar y Boves, de comportamiento, actitudes y liderazgos contradictorios, las usan contra sus oponentes. Particularmente la infantería de a pie, contra la devastadora caballería española. Es tan eficaz que el ejército patriota, sin armamento moderno, la adopta como arma propia. En el Archivo Municipal de Loja, hemos encontrado el siguiente documento, fiel reflejo de este aserto: “*Republica de Colombia/ folio 334/ Gobierno de la provincia de Loja/ 27 de junio de 1829/ Al Señor Jefe político (...) de esta capital (...) Tendrá V que en la parroquia de Gonzanamá se alisten doscientas astas de lanza, labradas, a que las tomen las cavallerías por otras parroquias. Mi gobierno espera de V distinguida prioridad al desempeño de este encargo. Dios guie a V.M. Azero.*”

batallas, de Pichincha, Junín y Ayacucho, que casualmente sellaron la esperada libertad e independencia de Sudamérica. En lo que sigue, presentamos lo esencial de esas recordadas contiendas bélicas.

Batalla de Pichincha

(24 de mayo de 1822):

- Lugar: Faldas del volcán Pichincha (3 000 m.s.n.m)
- Resultado: Victoria patriota decisiva para sellar la independencia de las provincias del Ecuador actual.
- Beligerantes: Gran Colombia, Provincia Libre de Guayaquil, Protectorado del Perú y República de Chile (Ejército patriota), contra el Imperio español (Ejército realista).
- Comandantes: Ejército patriota: Antonio José de Sucre y Andrés Santa Cruz; Ejército realista: Melchor Aymerich y Carlos Tolrá.
- Efectivos enfrentados: 2 971 patriotas, contra 1 894 españoles. El Ejército independentista integrado por ecuatorianos, colombianos, peruanos, argentinos, chilenos y el Batallón Albión, de británicos. Entre los ecuatorianos hubo guayaquileños, cuencanos, de la sierra central y Pichincha, y sin duda un significativo número de lojanos, todos gente del pueblo y muchos de ellos campesinos.
- Bajas: Ejército patriota: 200 muertos y 140 heridos; Ejército realista: 400 muertos, 190 heridos y 1 260 prisioneros.

(https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Pichincha/

<https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/independencias/batalla-pichincha-a6eb7f213/>).

Como se conoce, en la Batalla de Pichincha destacó la heroica actuación del teniente cuencano Abdón Calderón, del batallón ecuatoriano Yaguachi, en mérito a la cual el Libertador lo ascendió *Post mortem* a capitán. Pero además de Calderón, y sin duda de otros compatriotas desconocidos que cayeron en la batalla,

entre esos a lo mejor de muchos lojanos anónimos, conocemos la presencia en Pichincha de tres heroínas, Nicolasa Jurado e Inés Jiménez, lojanas, y Gertrudis Espalsa, ambateña, llamadas también los “Tres Manueles”, en un artículo del doctor Ricardo Márquez, citado por Pio Jaramillo.

A continuación su admirable historia:

Nicolasa Jurado, se alistó en el ejército patriota, disfrazada de hombre y bajo el nombre de Manuel Jurado, en el cuartel de Babahoyo, en agosto de 1891, indignada por la muerte de su padre y su hermano a manos del gobierno colonial; terminada la Batalla de Pichincha, cuando auxiliaban a un soldado herido, descubrieron que se trataba de una valiosa mujer. Todos, pero especialmente Sucre y Córdoba le rindieron su admiración y días después la condecoraron, ascendieron al grado de sargento y la “recomendaron a las damas de Quito, quienes se esmeraron en curarla”⁵.

Inés Jiménez, amiga de Nicolasa Jurado y novia de su hermano Alfonso Jurado, se enroló en el ejército a los 17 años bajo el nombre de Manuel Jiménez. Tuvo destacada actuación en Pichincha, pero fue en Ayacucho donde más brilló su valor, y donde se descubrió que ese valiente soldado lojano era una mujer. Sucre, siempre sensible a esas manifestaciones, quiso ascenderla a alférez, pero Inés se opuso y pidió únicamente que se la envíe a Loja. Inés Jiménez fue condecorada y se le dio cuánto necesitaba para el retorno a la casa de su madre (Anda Aguirre, 1981).

Batalla de Junín (6 de agosto de 1824):

- Lugar: Pampas de Junín, Perú (4.100 m.s.n.m)
- Resultado: Victoria muy importante para fortalecer independencia del Perú, proclamada por San Martín tres años antes.
- Beligerantes: República del Perú y

Gran Colombia (Ejército patriota), contra Imperio español (ejército realista).

- Comandantes: Ejército Patriota: Simón Bolívar, Antonio José de Sucre, Mariano Necochea, José María Córdova, Jacinto Lara, José de La Mar, Guillermo Miller; Ejército realista: José de Canterac, Ramón Gómez de Bedoya, Juan Antonio Monet.
- Efectivos enfrentadas: Ejército Unido Libertador del Perú, 1 000 jinetes y 7 900 soldados de infantería, contra el Ejército Real: 1 300 jinetes y unos 6 500 soldados. Fue un combate intenso, de 45 minutos de duración y de enfrentamientos cuerpo a cuerpo con sable y lanza, donde destacó el batallón “Húsares del Perú” al cual en premio a su coraje el Libertador decreto el cambio de nombre a “Húsares de Junín”.
- Bajos: Ejército patriota: 148 soldados muertos y heridos; Ejército realista: 254 muertos y heridos y 80 prisioneros (<https://es.wikipedia.org/wiki/>).

No se puede asegurar que en esta batalla, la penúltima de la Campaña del Sur y la Gran Guerra por la Independencia de Sudamérica, y la última comandada por el Libertador Simón Bolívar, cantada por Olmedo en su hermoso poema épico, intervino algún oficial o soldado ecuatoriano, no se diga lojano. Pero es posible, porque en Junín actuó el Batallón Pichincha...



⁵ Jaramillo Alvarado, 1955: 304

Canto al herrero

09 8637 5839

-Declamado-

Mi canto evoca al antiguo herrero
cuando el caballo era el carro actual.
Mi canto invoca al recio viajero
sobre los herrajes de noble animal.

-Cantado-

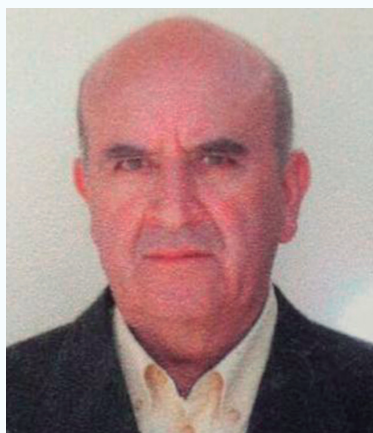
Herrero limpio de overol raído.
Herrero estirpe de fuego latente.
Herrero yunque y combo fornido.
Herrero fragua y hierro candente.

Luego de herrador, hábil cerrajero
artista de formas y funciones
de puertas y ventanas, pionero
en cerrojos de casas y mansiones.

Para el cerrajero su taller es nido
de arte de esmero de habilidad,
con su maestría y afán ha podido
innovar con desvelo la seguridad.

Atiende al rico y al de las aldeas
sin que nadie exalte su don natural
creando figuras, plasmando ideas
recrea su ingenio sobre el metal.

Artesano, inventor, de ágil destreza
creador de usanzas con habilidad.
No deja al hierro dormir su tristeza
de morir corroído por la humedad.



ROMÁN IZQUIERDO B.

Musicalizado e interpretado por: Fernando Álvarez Pazos
Décimo Sexto Festival de la Canción de LAS VEGAS 2022
(Son 26 estrofas en total)



GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO

Una vieja casona y un vecindario lleno de historias fueron el escenario de mi niñez y juventud. Nuestra calle estaba en medio del barrio San Agustín y del barrio 24 de Mayo, por lo que algún día decidimos no pertenecer a ninguno de ellos y auto nombrarnos la gallada de la esquina de la JJ. Se trataba de la esquina de la Juan José Peña y Azuay y, aunque no era un barrio legalmente establecido, era nuestro pequeño barrio. Nunca supimos cuántos habitantes tenía el barrio porque en la casona de la esquina jamás logramos establecer ni el número de cuartos ni el número de inquilinos que allí arrendaban. Muchas familias vivieron en esa casa. El humor de los jóvenes la bautizó como “el castillo de Grayskull”, parodiando al de la serie de tv He-Man.

La vereda de la casa en mención era ancha y la parte de tierra se prestaba durante el día para los juegos de niños como

la moña, el hueco o el pique con bolas o cherecos, según el bolsillo de cada quien; y, la parte de cemento era espacio ideal para las reuniones nocturnas de la gallada. Unos sentados y otros parados, llenábamos la vereda. Éramos un grupo bien diverso, de diferentes edades, con diferentes habilidades, con gran sentido del humor, pero muy solidarios. Confieso que también éramos buenos consumidores de “cantuca” y, generalmente, no faltaba una guitarra para entonar, sobre todo, la canción protesta o la música popular. Pato Pacheco era el guitarrista oficial, yo aprendí a tocar la flauta y la armónica para acolitar; y, cantantes no faltaban, más aún cuando ya la gente estaba “entonada”. Algunos de los grandes cantantes que surgieron de la esquina, fueron César Soria del Trío Madera Dorada y Luchito Freire de Pueblo Nuevo. Entre cantos y la media noche, el ruido cada vez era mayor

por lo que a la gente del barrio, sobre todo los inquilinos del castillo de Grayskull, les era difícil conciliar el sueño. Algunos ya vivían resignados a la bulla, principalmente porque entre el grupo estaban sus hijos, pero había una familia de dos mayorcitos que se cansaron de pedirnos silencio y optaron por tomar otras medidas más radicales.

Un buen día nos encontramos con la vereda de la esquina llena de diésel. Obviamente, dentro del castillo alguien había maquinado la siniestra idea de quitarnos nuestros asientos nocturnos. Sabíamos quién, pero de alguna manera entendíamos su reacción. Si bien la sorpresa nos duró unos minutos, no faltó alguien que propuso una solución inmediata. Como la mayoría éramos vecinos, cada uno se dirigió a su casa. Los mayorcitos seguramente pensaron que se habían librado de estos bullangueros. En pocos minutos cada uno salió con un periódico en sus manos para cubrir toda el área manchada con diésel y armar la farra de esa noche.

En algunas ocasiones, la esquina era visitada por otros bohemios de la ciudad, especialmente los artistas de la época, para unirse al canto nocturno. A dos cuadras de la JJ, vivía nuestro querido amigo Pedrito Peralta y, obligadamente, le tocaba pasar por la esquina para dirigirse a su casa en la calle Macará. Cuando la gallada estaba reunida y Pedrito pasaba por allí, con toda seguridad llegaba más tarde a su domicilio, pues inmediatamente era incluido en el grupo y se le entregaba la guitarra para que nos deleite con su arte.

En el barrio funcionaba la escuela Adolfo Jurado González, más conocida como “La Modelo” que hicimos sitio consuetudinario para nuestros juegos y para la práctica del deporte. En la niñez, la pampa de La Modelo fue el escenario de los partidos de fútbol cuando tratábamos de emular a Spencer o a Pelé. Organizábamos campeonatos y el premio para el campeón era que los perdedores les costeaban la entrada a los ganadores para la matiné del domingo, preferiblemente al

Teatro Universitario Bolívar donde proyectaban películas de pistoleros o de gladiadores. Ya de adolescentes, el deporte preferido fue el basketball, entonces pasamos de la pampa a la cancha de cemento. Por ese potencial de deportistas, Rolando Merchán –recordado y nunca olvidado deportista, amigo y mecenas del deporte– decidió apoyar a los muchachos y nació el inolvidable equipo de “Semería” que fue protagonista de una época de oro del basket lojano. En la vereda de la JJ también se sentó con nosotros nuestro amigo Rolando para festejar algún triunfo del equipo. Su humildad lo hacía grande y disfrutábamos de su amistad y cariño. En algún momento narraré la historia de la hinchada de Semería en el barrio, pues el equipo despertó pasiones en el vecindario.

Cuando llegó la época universitaria, muchos amigos decidieron buscar su futuro fuera de Loja y poco a poco la esquina y la cancha se fueron quedando sin sus protagonistas, sin los entrañables visitantes de otros barrios y por fin los mayorcitos pudieron descansar, aunque el martirio les duró varios años. Años después el castillo de Grayskull fue derruido para dar paso a una nueva construcción de departamentos modernos. En nuestro tiempo conocíamos a toda la gente del barrio, incluidas las familias de la vieja casona. Actualmente, no tengo idea de quien la habita. En mi mente aún existen los viejos cuartos donde habitaban entrañables amigos, el misterio que habíamos forjado alrededor del castillo, la pampa que estaba adjunta a la casa y la cancha de basket de La Modelo. En mi corazón, la vereda de la esquina de la JJ Peña y Azuay tiene un espacio lleno de nostalgia, afecto y maravillosas vivencias y solo ahora soy consciente de las malas noches que hicimos pasar a los pobres mayorcitos que vivían en el altillo.



Una carpintería en Jaen



AUGUSTO ÁLVAREZ T.

Cuando la tenue luz de la tarde apenas permitía ver, las dos hojas de las puertas quedaron listas para su colocación. –¡Vive Dios, Gregorio! –exclamó el anciano. Mañana alisamos y colocamos la laca, es posible hasta que terminemos la obra.

–Si amo Serafín, la puerta va a quedar muy bien, todo se ensambló como usted dijo.

Caminaron lentamente rumbo al taller, en el trayecto, el esclavo muy comedidamente le pidió a su amo, que le cuente cómo aprendió el oficio de la carpintería.

La historia referida de cómo había sido recibido por un amigo de su padre en el taller, su preparación de casi cuatro años antes de presentarse ante los examinadores y de cómo obtuvo el título de maestro de carpintería en su lejana Cádiz, la había repetido no menos veinte veces; pero, tanto el elocuente español, así como su moreno oyente en verdad disfrutaban del asunto. El relato continuó luego de que llegaron al taller, luego de que comieron frugalmente, y aún luego de que don Serafín se acostó. No dejó de mencionar su viaje a América acompañando a su amigo del alma don Pedro Villamayor, su arribo a la ciudad de la Inmaculada Concepción de Loxa; su matrimonio, sus hijos. No mencionó a su esposa, pero en la oscuridad se limpió los ojos con la manga de la camisa.

Esa noche, la luna llena estaba impresionante, de cuando en vez, nubes apura-

das la opacaban. Era el centro de atención del firmamento que exhibía sus mejores ornamentos; eran fácilmente observables “La cruz del sur”, varias constelaciones de luces pequeñas, y, titilantes estrellas y luceros. La selva y el pueblo recibían esa bendición de luz plateada, sin duda especial, que las hacía lucir espectaculares. La singular luz de luna entraba por varios sitios a la habitación-taller donde dormían amo y esclavo.

La muerte de don Serafín Baltazar Sotelo fue muy sentida en el pueblo, fue una de esas muertes “dulces”, sin dolor ni angustia. Simplemente no se despertó. Tuvo su misa de exequias en la iglesia sin puerta y un entierro al que asistieron desde el corregidor hasta el más humilde habitante de esos lares.

Superada la angustia-pena-cansancio de esos días en los que apenas probó bocado, Gregorio se enfrentó al reto de las actividades trucas por el deceso de su amo; el arreglo del taller, el pago de cuentas pendientes, la nueva situación de la que recién tomaba conciencia: era libre. Por supuesto el trámite para dejar en claro su situación no fue gratuito. De todas maneras, con sumo cuidado guardó para sí sus ahorros, los tendría consigo para iniciar, la que sería una nueva etapa de su vida.

El formón aplicado con precisión y firmeza sobre el trazado con lápiz en el borde externo del larguero, recibió un golpe seco del martillo, la madera se que-

jó; luego un fino movimiento de muñeca hacia abajo hizo que el próximo golpe determine que el filo de la hoja de acero del instrumento, siga una dirección horizontal. Un nuevo golpe en la otra línea del rectángulo, hizo que el pedazo de madera se desprenda. Cuidadosos retoques dejaron listo el sitio donde se colocaría la placa de soporte de la bisagra. El procedimiento se realizó varias veces tanto en los largueros como en los parantes que sostendrían las puertas.

—Monseñor... voy a necesitar más manos para colocar las puertas...

El cura cuando le anunciaron la presencia de Gregorio, lo hizo pasar al comedor, en ese momento estaba sentado a la mesa y desayunaba carne con huevos y pan. El jarro de café dejaba escapar su vapor oloroso.

—¡Ave María purísima! ¿Qué estáis diciendo Gregorio?

—Monseñor... no puedo colocar las puertas si no tengo ayuda.

—Esperadme, termino de desayunar y vamos con Romelio... Pensándolo bien, hasta yo puedo ayudarlos.

Mientras fray Ignacio de Jesús Orceli y Romelio sostenían la puerta, el carpintero colocaba los tornillos de las bisagras, y los apretaba vigorosamente. Colocadas ambas hojas, el uso cuidadoso del cepillo en uno de los extremos de los bordes permitió el ajuste perfecto y el clic metálico de la cerradura al cerrarse y abrirse sucesivamente mediante el uso de la llave. El cura sonrió satisfecho y las miradas expectantes de los dos esclavos por fin lucieron sosegadas.

—Monseñor Ignacio... he sabido que tiene que ir a San Francisco de Quito. —No esperó la respuesta, con rapidez añadió: lléveme con su merced... por favor monseñor.

Tomado de sorpresa, el clérigo mantuvo silencio...

—Dejadme que lo piense. —Dijo y luego de probar otra vez la cerradura se dirigió a su vivienda.

Y una mañana brumosa que amenazaba lluvia, un grupo de jinetes y bestias de carga, recorrían la ruta hacia el distante objetivo en el norte; estaban en plena selva amazónica con todas sus vicisitudes, calor, humedad, caminos fangosos que a veces desaparecían en la espesura y que tenían que ser reabiertos a golpes de machete.

Mientras fray Ignacio, incómodo en su cabalgadura, se apoyaba sobre la montura con sus manos para tratar de aliviar sus adoloridas posaderas, los dos esclavos caminaban ágilmente a su lado. Cada quien, con sus recuerdos y añoranzas, cada quien con sus planes para el futuro inmediato.

—Hice bien en traerlo a Gregorio. Es un buen esclavo... Tiene gran habilidad para la carpintería... Seguro que me va a ser de gran ayuda en Quito...

Romelio caminaba como autómatas junto a su amo, sin decir palabra, contestando con monosílabos a las conversaciones que quería iniciar Gregorio.

Gregorio, sosteniendo en su hombro derecho el bulto que contenía sus herramientas y que pesaba mucho, pero igual no le importaba, murmuraba para sí.

—Yo no me voy a ir a Quito... quiero vivir donde transcurrieron los felices años de mi infancia junto a mis padres... quiero volver a bañarme en los ríos que se juntan al norte de la ciudad... quiero comer otra vez los babacos, los membrillos, las naranjas, los quiques, las joyapas y las salapas... Quisiera de ser posible vivir otra vez en la casa del amo Pedro... quiero tener mi taller allí... donde yo nací... en Loxa.

Loja, 18 de mayo del 2022



Conversatorio sobre la historia de la salud en Loja

gacetaloja@gmail.com

SALUTIS (16 y 17-11-2022) CONVERSATORIO SOBRE LA HISTORIA DE LA SALUD EN LOJA

ARCHIVO HISTÓRICO
16 - 17 DE NOVIEMBRE DE 2022

La salud como la mayor riqueza vital que tenemos que nos permite reconstruir las memorias personales, sociales, culturales, naturales y poéticas de un territorio.

• TESTIMONIO DE ALBA CABRERA



Alba Cabrera

La vida es breve y la salud la oportunidad de compartir nuestra historia profesional como una de las primeras mujeres pioneras en ser directora por cinco años del Hospital Isidro Ayora y la primera patóloga de Loja.

• GRUPO 1: CLAUSTROS, MONASTERIOS Y MEDICINA MILITAR



Franklin Sánchez

En la Pandemia hemos descubierto que el mayor enemigo lo tenemos dentro de nosotros mismo y se llama miedo.

• GRUPO 2: CASCARILLA

La cascarilla entretuvo a la humanidad mientras que la propia naturaleza nos curaba.



Efraín Borrero, Susana Marisol y Beatriz Bustamante

E.I.G.C.

- **GRUPO 3:** LIBRO TITULADO “QUINTA ESENCIA” DE FRANCISCO SUÁREZ, 1732.



Jorge Narváez, Marcia Rojas, y José Carlos Arias

El equilibrio perfecto entre la ciencia, la tradición y la naturaleza.

- **GRUPO 4:** VIDA Y OBRA DE MÉDICOS LOJANOS



Patricio Aguirre

El que se dedica a interpretar los silencios de los demás, lograra entender sus palabras.

- **GRUPO 5:** LA MUJER Y LA SALUD



Elvia Ruiz

El palabra mujer en los documentos historicos casi no aparece y eso demuestra que no existe la poesia.

- **GRUPO 6:** PARTERAS ,COMADRONAS Y MEDICINA ANCESTRAL.



Janneth Ludeña y Ángel Polibio Chalán

El dia que permitamos que la naturaleza sea nuestra medicina, nos daremos cuenta de que la vida merece ser disfrutada.

- **GRUPO 7:** LA SALUD EN LA GRAN COLOMBIA, 1829.



Gabriel Gómez

El buen medico trataba durante la Gran Colombia la enfermedad; más tarde en la República, a los ecuatorianos enfermos.

- **GRUPO 8:** LA SALUD EN LA LITERATURA LOJANA.



Susana Álvarez

El literatura no es una evasión, es la forma más intensa de vivir.

- **TESTIMONIO:** ZOILA ZAPATA



Zoila Zapata

En el testimonio durante el COVID de Zoila Zapata hubo dos imágenes: la de la doctora y la de las lagrimas que le resbaban por las mejillas.

El doctor Mariano Samaniego, médico que curó al papa Pío IX

lcueva7@yahoo.fr



LEONARDO CUEVA PUERTAS

CONSULTOR EN COMERCIO
INTERNACIONAL Y
PROFESOR UNIVERSITARIO

Entre los antecesores de la Casa de Samaniego, dice el doctor Walter Mena, en su libro “Invitación al Concurso de Hombres y Mujeres ilustres de Loja”, se cuenta, de quien el diario “El Comercio de Quito del 18 de noviembre de 1937 dijo en comentario sobre Loja: En la ciencia médica citaríamos gloriosos nombres desde los tiempos del doctor Mariano de Samaniego, educado en centros como Lyon y París. En Europa llama la atención y se le da el merecido calificativo de protomédico”.

El calificativo de protomédico para Mariano Samaniego, se justifica, en razón de haber sido el galeno que salvó la vida del papa Pío IX.

El papa Pío IX, mantuvo su pontificado por 31 años, padecía de erisipelas faciales y como complicación, llagas abiertas en las piernas.

El doctor Mariano Samaniego fue oriundo de la provincia de Loja, nació en el cantón Cariamanga por el año de 1818. Pertenece a la familia de los Samaniego que venidos de España se avicindaron en la provincia de Loja. Su primer título de médico, lo obtuvo en la Facultad de Medicina de la Universidad Central del Ecuador en 1846. Apenas graduado tornó a sus nativos lares donde permaneció poco tiempo y luego se trasladó a Piura (Perú) donde ejerció con bastante crédito la profesión. En Piura reunió algunos

recursos económicos y con ellos viajó a Francia.

Se radicó en París e ingresó a la Universidad de Lyon como estudiante, para seguir los cursos completos de medicina, desde el primer curso hasta que coronó su carrera, con el mejor de los éxitos. En esta Universidad, en la Facultad de Medicina, obtuvo el título de protomédico, pues por entonces se concedían estos títulos. Desde entonces se radicó definitivamente en Francia, donde vivió varios años y allí contrajo matrimonio.

Por varios años ejerció su profesión, habiendo sido colmado de rotundos éxitos y sonados triunfos. En Europa, fue conocido y admirado como el médico americano, por el continente de donde procedía; y porque su merecida fama había sido difundida en los Centros Científicos más notables de Europa,” dice el doctor José A. Montero en su libro “Maestros de Ayer y Hoy, Valores de la Medicina Ecuatoriana” II Tomo-1965.

En cierta ocasión, dice el doctor José A. Montero en su libro precitado, “cuando en concurso de notabilidades médicas europeas, el doctor Mariano Samaniego fue llamado al Vaticano con el objeto de atender la salud del sumo pontífice Pío IX, que había enfermado gravemente. La Junta de notabilidades médicas no atinaba, el doctor Samaniego discordando del parecer de sus colegas, precisó el diag-

nóstico de la enfermedad de que adolecía el paciente, se hizo cargo del tratamiento y curó a su santidad de la grave dolencia que le aquejaba”. Este sonado triunfo fue difundido en Europa y llegó al Ecuador.

La intervención del doctor Samaniego del 8 de diciembre de 1877, permitió una notable mejoría del papa hasta el punto de que volvió a caminar. El doctor Samaniego, gracias al conocimiento del mal que sufría el papa y a la terapia que le aconsejó, curó al papa de su enfermedad. En febrero de 1878, el papa Pío IX pudo celebrar el mismo la misa de pie, para poder disfrutar de la fiesta popular del 75 aniversario de su primera comunión (Shmidlin 102).

El papa quiso premiar los importantes servicios del doctor Samaniego, pero este le indicó que lo único que le pedía fue que bendijera a la ciudad y a la población de la ciudad de dónde venía: Cariamanga, Ecuador. El papa bendijo de inmediato a la ciudad y al pueblo de Cariamanga.

Para regresar a Ecuador, el doctor Samaniego, con su esposa e hijas tomó un barco, lamentablemente el barco en el cual viajaban naufragó cerca del puerto de Burdeos, en Francia, donde todos perecieron.

Revistas y periódicos franceses han publicado fotografías del doctor Samaniego después de su accidente fatal.

Don Miguel Sánchez y Aguirre, Bibliotecario del Cabildo lojano, amigo de lecturas y canjes con revistas y periódicos de fuera del Ecuador, cuando vio la fotografía que alguna revista extranjera publicó a raíz del fatal y trágico deceso del doctor Samaniego, obtuvo que el Municipio de Loja mandara a ampliar al óleo dicha fotografía y la exhibiera en la Sala de Sesiones municipales como un homenaje para un hombre eminente.

En homenaje al doctor Samaniego, hoy en día en Cariamanga, Ecuador existen varias escuelas y colegios con el nombre de Mariano Samaniego, como el Instituto Tecnológico Superior Mariano Samaniego.

Hace algunos años en una de las salas de la Alcaldía de Loja, admiré el cuadro del doctor Mariano Samaniego al que hace referencia el bibliotecario don Miguel Sánchez y Aguirre. El doctor José Bolívar Castillo, quien fue alcalde de Loja me dijo en agosto de 2019, que el vio ese cuadro y que debe de estar hoy día en una de las salas de la Alcaldía.

Otros médicos participaron en la curación de Pío IX como el médico francés doctor Alphonse Guérin.

Hasta tanto veamos lo que ha hecho el papa Pío IX por Loja y por el Ecuador después de su curación:

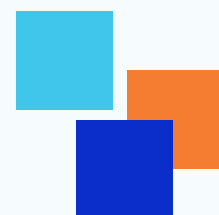
El papa Pío IX demostró su afecto por Ecuador con la creación de nuevas diócesis en Ecuador, así creó sedes en Portoviejo, Esmeraldas, Loja, Riobamba, Ibarra y Quito, elevando a esta ciudad como sede metropolitana.

El 26 de septiembre de 1862, Ecuador firmó el Concordato con la Santa Sede, el mismo que fue firmado entre su santidad el papa Pío IX y el presidente de la República del Ecuador doctor Gabriel García Moreno. Este trascendental documento queda oficializado mediante solemne ceremonia en la Catedral de Quito, el 19 de abril de 1863.

El 29 de diciembre 1862, fue la erección de los Obispos de Ibarra, Loja y Riobamba por Bula de su santidad el papa Pío IX. Pío IX fue beatificado por su santidad el papa Juan Pablo II el 3 de septiembre del 2000.

El 17 de diciembre de 1875, su santidad el papa Pío IX declaró al Santísimo Corazón de Jesús como Patrono Principal de la República del Ecuador.

París, 10 de noviembre 2022



El tambo de Las Juntas en 1829

gabrielgonzalogomezgomez@yahoo.com
Cel.: 09 8483 9050



SANDRA Y GABRIEL GÓMEZ

Cuando yo era pequeño escuchaba hablar de “Las Juntas” como un punto de encuentro de comerciantes que viajaban todos los sábados a vender toda clase de productos y también a comprar desde ganado, queso, quesillo, leña (era una especie de feria espontánea, que no necesita de decretos) hasta otros productos del lugar que eran transportados en los camiones mixtos de la “Flota Norte”, se llamaban mixtos por cuanto la mitad del cajón era cubierto y con tablores dispuestos de una manera que formaban una banca y la otra parte descubierta que servía para transportar desde animales hasta una gran variedad de carga para venderla en la ciudad. Desde el puente de este lugar, se podía observar la convergencia de quebradas y ríos pequeños, que en este sitio se juntaban y formaban el río “Las Juntas”, todo esto que les cuento era aproximadamente bien entrada la segunda mitad del siglo pasado.

En el presente siglo, aproximadamente desde hace dos años de la segunda década, nos invitaron los amigos a participar en el Archivo de la ciudad de Loja, que se había conformado en el 2013, y que considero de mucho interés para aportar

con nuevos datos a la historia de Loja, basados en las fuentes primarias que se encuentran organizadas en los folios manuscritos en libros cronológicamente ordenados y en estantes. Esto nos ha permitido estudiar el año de 1829 que tiene tres libros: 17, 18 y 19 de 1829, que nos permiten investigar muchas temáticas de la vida cotidiana de la sociedad lojana y que por ahora vamos a preocuparnos del tambo de “Las Juntas”.

En el libro 18 del año de 1829, que tiene unos 900 folios, llama la atención la cantidad de comunicaciones entre las autoridades provinciales y los alcaldes parroquiales del norte de la ciudad y concretamente de la parroquia de Santiago, para que tengan limpio y ordenado el sitio de “Las Juntas”, debido a que en este lugar pernoctaran los ejércitos patrióticos de paso, tanto hacia el sur como hacia el norte, y por lo tanto con el pasar del tiempo se fue convirtiendo en un ansiado lugar a ser “coronado” entre Saraguro y la ciudad de Loja.

En este espacio político de Colombia, la Grande, “Las Juntas” en aquellos tiempos era el lugar más próximo a Loja, ya que se encontraba a cinco leguas, es

decir, a un día de camino en acémila; por lo tanto, todo transeúnte de llegada o de salida anhelaba arribar a este espacio para descansar, reemplazar los mulares cansados por frescos, tener acceso al forraje y madrugar para salir en las primeras horas del día y finalmente llegar a Loja. En el campo militar, “Las Juntas”, era un punto estratégico como lo dice el folio número 243, libro 18 del año de 1829, en el cual se le dispone al Proveedor comprar y poner a disposición del señor Manuel Ortega “...tres arrobas de arroz, una de sal, para atender a tres compañías del ejercito (sic) colombiano que se encontraba acantonado en el Tambo de Las Juntas...” (sic) 1.

Del presente texto, podemos manifestar que todas las autoridades civiles y del pueblo en general estaban pendientes de las necesidades del ejercito libertario para acudir prestos a la solución de sus demandas básicas y con anticipación, todos estos pedidos y en forma organizada, estaban dispuestos con la brevedad que exigían las circunstancias, ya que era un acto de responsabilidad patriótica con el Estado atender como se merecen a los combatientes, desde la tropa al más alto rango militar, en este lugar de “Las Juntas”, todos los vecinos acudían a servir a los integrantes del ejército nacional, con potreros, leña y mulares frescos para facilitar el traslado de los bagajes militares a otras plazas dentro de la Gran Colombia. En esta misma nota el alcalde de Chuquiribamba disponía que se ponga a disposición de los militares en marcha hacia Cuenca, seis bestias frescas de carga con sus respectivos arrieros para transportar la carga de la tropa y alivianar la caminata hacia el norte.

Una nueva nota dice lo siguiente:

*Al Sr. Procurador Municipl. fha. 13 de Mayo (sic)
Con esta fha. medice el Sr. Go. de Prova. sean
racionadas tres Compañías (sic) de el Batallon Cauca en el Punto de las Juntas: sírvase V. franquear tres Cabezas de ganado de las mejores q. pertenecen al rancho q. pondrá a su disposición. Dios gue a V. 2.*

El mensaje de la presente nota nos comunica que en el sitio de “Las Juntas”, se encuentran apostadas tres compañías del Batallón Cauca y pide de urgencia se haga llegar tres cabezas de ganado del mejor, para la alimentación de los integrantes del batallón y aconseja que se tomen de aquellas designadas para el rancho las mejores con la finalidad de que los soldados repongan sus fuerzas y estén listos para cualquier evento; pero todo esto se desarrolla en el punto conocido como “Las Juntas” ubicado a un día de camino de Loja. Lo importante del espíritu de la presente nota es la premura con que se determina que se cumpla de la mejor manera, para recompensar en algo el esfuerzo de los integrantes de unos de los batallones libertarios de Colombia, todas estas vituallas eran contribuciones, en su mayoría del pueblo común y corriente de la sociedad lojana, que se efectuaba en vísperas de la desintegración de la república colombiana.

Otra urgente nota (oficio), que relaciona la acción de los ejércitos y el lugar denominado “Las Juntas” con el Libertador Bolívar y su proyección libertaria dice así:

“S. E. el Sr. Libertador presidente se acerca con un respetable ejercito y tiene de ocupar la prova. de Piura y tocando en el punto de las Juntas indispensablemente. es de primera atención se reparen las casas y se hagan Chosones, pa. cuyo efecto dispondrá V. q. de la parroqa. de su mando qe. se reunan los Indigs. á esta composicn. como igualmte. todos los vecinos ciperen á un servicio tan interesante al Estado: De igual modo la composición de los Caminos qe. corresponda a la citada Parroqa. de su mando encargado a V. particularmte. tenga el llamado de su cumplimto. esta disposicn. Lo espero de la actividad y celo de V. qe. dará todo el (...) loq. exige esta interesante bia (sic) Dios gue a V.” 3.

La nota es muy elocuente con el solo anuncio de la llegada del Presidente de la República de Colombia hay un movimiento de las autoridades que hacen una evaluación de las necesidades más urgen-

tes que se deben solucionar de la mejor manera para facilitar el desplazamiento de tan importante personaje y de su ejército combatiente y esto hace que entren en movimiento los alcaldes parroquiales, la población que se encuentra en los perímetros de su jurisdicción. Lo primero que hay que hacer es reparar las casas para que sean ocupadas por la oficialidad, luego se construyan chosones, una especie de casas largas con techo y con paredes de madera, para que sirvan de dormitorios de los soldados y puedan descansar en la noche, para esto se deben convocar a los indígenas y a todos los vecinos del lugar para que todos cooperen, ya que se trata de un servicio al Estado y es un honor para todos involucrarse en la recepción de la gloriosa tropa colombiana. Es indispensable construir, reconstruir y reparar los caminos y puentes, a fin de que estos se encuentren expeditos para facilitar el desplazamiento del numeroso ejército sin ningún contratiempo ni peligro alguno.

Las autoridades civiles y municipales estaban muy informados de la estratégica importancia del sitio de Las Juntas y por lo tanto tratan de mantener las vías de comunicación despejadas y le ponen especial interés para presentar de mejor manera este punto que se encuentra a seis leguas de la ciudad de Loja, y para esto arreglan las casas y mantienen con fuego y leña seca para los transeúntes a pie o a caballo que pernoctan en este lugar para madrugar ya sea hacia Cuenca o Loja. Indudablemente la ubicación estratégica del sector “Las Juntas” fue creciendo en importancia militar para la tropa combatiente de Colombia, que nos revelan nuevos folios base de las fuentes primarias en las que el Proveedor provincial, dispone que se entreguen 230 raciones de arroz y sal a cargo del alcalde de Santiago como también al S. P. M. encargado del ganado del rancho se le dispone se franqueen tres reces para consumo de la tropa que se encuentra en este tambo.

Se hace referencia también de otro comunicado *al Sr. alcalde de Santiago,*

la necesidad de sal para el consumo en la preparación del rancho de doscientos treinta soldados, el mismo que dispone de forma inmediata se proporcione este ingrediente indispensable para una buena sazón a razón de media onza por plaza, obedeciendo una disposición emanada por el gobierno, para arreglar el rancho de tropa y oficiales 4. Por medio de estas notas dirigidas por la autoridad provincial a los responsables del manejo del ganado y al alcalde de Santiago para con la prontitud que demanda esta urgencia alimenticia se cumpla al término de la distancia y sin excusa de ninguna clase.

Por lo tanto, el lugar en mención va adquiriendo de a poco la importancia del Tambo de una forma espontánea y producto de la ocupación frecuente del suelo por ser un espacio muy estratégico para pernoctar y llegar en las primeras horas de la tarde a la ciudad de Loja. Es necesario también comentar que si el racionamiento de los alimentos eran dos libras de carne de res, media libra de arroz y media onza de sal, me pregunto a donde llevaba el soldado para preparar la comida mientras él estaba preparando sus armas y los respectivos bagajes para en cualquier momento emprender la marcha o contramarcha de acuerdo a las necesidades y ordenes de los oficiales, esto hace pensar, que el combatiente llevaba a algún lugar estos alimentos crudos para ser cocinados por alguien y presumo que estos combatientes caminaban con sus núcleos familiares y que muchas de las veces estas mujeres empuñaban el arma cuando el hombre había caído abatido por las balas enemigas, a estas mujeres-soldados la historia oficial las ha denigrado con apelativos grotescos y falta de respeto como decirles las Guarichas, las Juanas o Rabonas, muy lejos de reconocer su patriotismo y coraje, y darles el lugar que se merecen en una historia como lo dice Félix Paladines de “arriba abajo”, desde los vencidos, desde el pueblo que no figuran en las páginas de gloria de la historia patria.

Para concluir esta revisión de las fuentes primarias, en relación a esta temática, encontramos también una comunicación dirigida al señor alcalde de Santiago del 29 de junio de 1829 que dice:

*“... Entre los arreglos y demás particularidades q. he comunicado antes a V. necesita también proporcionar un Potrero en el tambo de las Juntas, pa. el arreglo y servicio de la posta de correos de q. soy el (...) de posta pr. S. E. el Li. P. y es preciso q. ese tambo pa. q. los chasqueros tengan seguridad...”*⁵

Por lo tanto, este punto estratégico era la “puerta de entrada” a la ciudad de Loja, no solo servía para el descanso de las tropas libertarias, sino también dada su importancia, es el lugar preferido del portador del correo tanto oficial como civil, como lo destaca la siguiente nota:

*“...De igual modo dispondrá V. q. los chasqueros q. pertenecen a esa Parroquia no falten a sus respectivos tiempos pa. el transporte de Correos tan interesante a la Repca. ; pues a este efecto seme há encargado la posta de Correos pr. su S. E. el L., y con esta misma fha. prevengo al Sr. Alce. de Santiago pa. el arreglo prevenido y de q. se un buen potrero reuniendo la jente de las dos Parroqas. de Santiago y Chuqba, a cuyo beneficio servirá el citado Potrero, y aun pa. el Comercio y de consigte. una utilidad pa. los chasqueros q. hayan de establecerse en sus respectivas (...) Dios gu.”*⁶

En esta nota hay algunos elementos que aportaron para que se consolidara el lugar como el Tambo de “Las Juntas”, no solo es un tambo militar, sino de correos oficiales, de viajeros y de comerciantes, por cuanto la disposición es que los potreros sirvan a todos y los chasqueros tanto de Santiago y Chuquiribamba, no falten nunca por ningún motivo a esta responsabilidad establecida por las respectivas autoridades. Era obligación de los chasqueros de turno mantener el tambo limpio, bien barrido, leña seca, agua

y fuego permanente para apoyar a los viajeros.

Don Rosendo Lara, 7. es oriundo de un barrio de “Las Juntas”, llamado Capur y él nos cuenta en una entrevista realizada en su casa en enero de 2020, que este tambo tuvo vida muy activa hasta aproximadamente el año de 1934 en que se abre la carretera Loja-Cuenca. Nos dice que cuando se elegía la directiva de Capur, también se elegía el vocal Chasquero (tambero) que duraba un año en sus funciones. Como tambero tenía las obligaciones de mantener el fuego, leña seca y agua y la información más actualizada sobre los viajeros, era un hombre conocedor de todo el entorno y proporcionaba información del estado de caminos y puentes de herradura, mantenía en buenas condiciones el tambo y conocía sobre arrieros expertos, de potreros alternos y quien podría alquilar bestias frescas para continuar el viaje.

Conclusiones:

1. El Tambo de Las Juntas fue un lugar muy importante en la Colonia y el período de Colombia, la Grande.
2. Todos los viajeros tenían la esperanza de llegar a pernoctar en este tambo para “mañanear” hacia Loja.
3. Aquí descansaban los soldados de la libertad para reponerse del largo camino y recobrar fuerzas para emprender la marcha y contramarcha.
4. En este tambo se construyó los “chozones” que servían para albergar al ejército libertario.
5. Sería interesante que el municipio, en sociedad con las juntas parroquiales, reconstruya el camino de herradura con sus tambos para realizar cabalgatas turísticas por el camino de la libertad.

CMHL. Fondo II. Año 1829, libro 18. Contenedor 1



Vuelve Papá Noel

hlucero@hotmail.com



HUGO LUCERO LUZURIAGA

Papá Noel vuelve este año al planeta tierra, solo que ahora ha “crecido”, observándose en las vitrinas cada vez más grande y bailarín al compás del ritmo “urbano”. Desde hace mucho antes de diciembre hace su presencia sobre todo en los grandes almacenas que muestran al barbudo con lentes, vestido de rojo y sonriente.

Papá Noel y las luces navideñas se encargan de recordarnos de que es tiempo de regalos, de engatusarnos y persuadirnos de que son indispensables estos y que nuestros hijos serán infelices si no tienen el obsequio. Se regala las más de las veces sin consultar con el bolsillo, aunque nos facilitamos con las tarjetas de crédito o los plazos interminables, artificios inventados para exprimarnos todo el año. Viejo barbudo que cada año renueva su cargamento al extremo de ahora seducir con vehículos chinos, japoneses, americanos y paseos a los “resort”. Y lo que sorprende es su innovación, sabiendo que él también viene con el famoso Black Friday (viernes negro), además de rifas y premios que enloquecen al ingenuo consumidor, siendo ardides de negociantes incluso desleales que atentan al bolsillo de los impulsivos e ingenuos compradores.

Papá Noel, tradición religiosa que con el regalar se ha convertido en una necesidad creada por los humanos que está conduciendo a que los niños sean más exigentes, descontentos y con ilusiones fugaces, y que los adultos se hayan materializado en detrimento de los valores generándose una lucha por “tener más que ser más”, empoderándose, absurdamente, la creencia de que la alegría y felicidad en navidad consiste en regalar y en preparar una variedad de comidas y en abundancia que terminan en el desperdicio, adicionándose a la contaminación ambiental.

Papá Noel es el símbolo del consumismo, del materialismo, de las desigualdades y del incremento de brechas cada vez mayores entre ricos y pobres. Personaje que ha creado el estereotipo de que el que tiene más es más feliz, por ello recordad: NO ES MÁS RICO EL QUE MÁS TIENE, SINO EL QUE MENOS NECESITA, Y QUE LAS MEJORES COSAS DE LA VIDA SIEMPRE SON GRATIS.

Curioseando en la red Lo que Stephen Hawking...

rmartinezepinoza@yahoo.es

Lo que Stephen Hawking no alcanzó
a ver de sus queridos agujeros negros.

José Edelstein & Iván Martí-Vidal, - The Conversation*



Stephen Hawking

Querido Stephen:
Lo que menos te sorprenderá de estas líneas es saber que tu recuerdo permanece intacto, tanto en la comunidad científica como en la sociedad. Pero estamos seguros de que, a pesar de que fuiste un optimista impenitente hasta el último día de tu vida, no creerías todo lo que hemos aprendido sobre tus criaturas predilectas, los agujeros negros, desde el infausto 14 de marzo de 2018 en que nos dejaste.

Llegaste a disfrutar de un hito, la primera detección de ondas gravitacionales, y te entusiasmasteste al saber que se trató de la fusión de dos agujeros negros a más de mil millones de años luz.

Estamos seguros de que recreaste en tu cabeza ese instante final en el que dos colosos, que albergaban 29 y 36 masas solares en sus modestos cuerpos de poco más de 100 kilómetros de tamaño, se fundieron violentamente sacudiendo, en dos décimas de segundo, el tejido espacio-temporal con una potencia 50 veces

mayor que la de la luz que llena todo el universo observable.

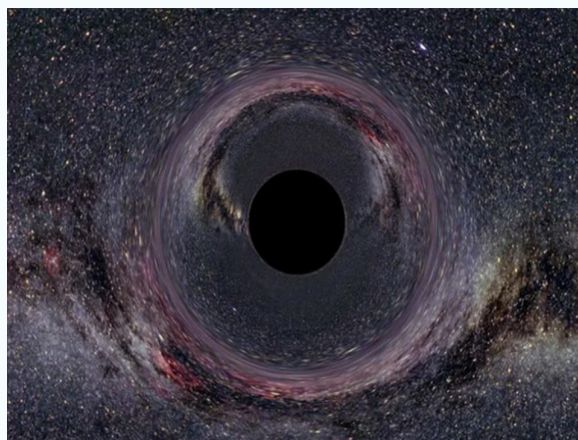
¿Y si son estrellas de bosones?

El historial de detecciones de ondas gravitacionales siguió su previsible camino y hoy ya rondamos las cien. Eso no te sorprenderá. ¿Pero qué nos dices de la que observamos el 21 de mayo de 2019? Ya no es que la fusión se haya producido a 17 mil millones de años luz, sino que las masas de los agujeros negros fueron de 66 y 85 soles.

Sí, lo sabemos, crearás que hay un error en las cifras. Sabes mejor que nadie que la muerte de una estrella de más de 65 masas solares no debería dar lugar a un agujero negro. Se supone que sufriría un colapso parcial, antes de que le llegase su hora, desencadenando una violenta explosión. No sabemos si hay algún error en estos argumentos, si esos agujeros negros son el resultado de una fusión previa o si, ¡prepárate!, no son agujeros negros sino estrellas de bosones.



RAMIRO MARTÍNEZ E.



Fotografía de un agujero negro en la Vía Láctea

Ya, ya... ya sabemos que dirás que éstas no existen, pero quizás debas empezar a acostumbrarte a la idea de que lo que no existía mientras vivías lo veamos ahora por primera vez. La última palabra la tiene siempre la Naturaleza.

El anillo de luz que orbita M87

Te habrías quedado sin aliento, ciertamente, frente a lo que logró la colaboración del *Event Horizon Telescope* unas semanas antes de aquel 21 de mayo. Sabes mejor que nadie que los astrónomos llevan muchos años estudiando cómo la gravedad afecta a la trayectoria de los rayos de luz. Para ello, usan imágenes de astros lejanos, cuyos rayos pasan fortuitamente cerca de objetos muy masivos (las famosas lentes gravitacionales).

Pero hasta 2019 nadie había conseguido explorar ese fenómeno en el régimen de la gravedad más extrema: las inmediaciones de tus queridos agujeros negros.

En abril de 2019, vimos por primera vez una imagen hecha por los rayos de luz que estuvieron orbitando muy cerquita del horizonte de sucesos de un agujero negro (concretamente, el que habita en el corazón de la galaxia M87).

¡Cuánto te habría gustado ver esa preciosa imagen! Se trata de un anillo de luz, mayormente formado por los fotones que, tras romper sus órbitas inestables cercanas al agujero negro, escaparon de aquel profundo pozo gravitatorio y comenzaron su viaje de casi 55 millones de años rumbo a la Tierra.

Ha sido posible lo inimaginable: fotografiar agujeros negros

Pero la historia no acaba ahí. En 2022, el mismo equipo de astrónomos publicó la imagen de Sagitario A*, el agujero negro que vive en el corazón de nuestra propia galaxia.

Esos resultados han sido los primeros de una serie de observaciones con un objetivo muy ambicioso. Además de poner a prueba la Relatividad General, pretenden usar sus imágenes para conocer al detalle los mecanismos por los que algunos de los agujeros negros súper masivos (cuásares y blázares) pueden producir esos formidables chorros de materia y radiación que los caracterizan y que pueden alcanzar tamaños mucho mayores que los de sus galaxias anfitrionas.



Agujero negro

Una de las posibles fuentes de energía para esos chorros podría venir de la rotación del agujero negro, que arrastra consigo al espacio circundante y obliga a las líneas de campo magnético a enrollarse a su alrededor, produciendo un extraordinario flujo electromagnético en los polos. En ese caso, el horizonte de sucesos, permeado por líneas de campo magnético, podría estar jugando un papel fundamental en el proceso de producción de los chorros relativistas, tal y como parecen indicar las imágenes polarizadas publicadas por el *Event Horizon Telescope*.

A esta altura, ya entenderás por qué nos vimos en la necesidad de escribirte e interrumpir tu descanso. ¡Hay tanto que contarte!

En su interior se forman islas

¿Qué pasó con la paradoja de la información que tan brillantemente descubriste y tantos desvelos te produjo? ¡Ha habido una auténtica revolución! Seguro que recuerdas el trabajo en el que tu antiguo estudiante, Don Page, demostró que el entrelazamiento cuántico de la radiación emitida por un agujero negro y las partículas virtuales atrapadas en su interior, su entropía, tiene que seguir una curva inexorable: empieza siendo cero cuando todavía no hay radiación emitida y acaba siendo cero cuando ya se evaporó el agujero negro.

Por lo tanto, debe aumentar inicialmente y luego disminuir. Si esto no se cumple, se perdería inexorablemente la información de la materia que dio lugar al agujero negro o cayó en él a lo largo de su vida.

Pocos meses después de tu muerte, empezaron a aparecer trabajos que, investigando a nivel teórico el interior de los agujeros negros, han concluido algo sencillamente extraordinario: cuando los agujeros negros envejecen, desarrollan en sus entrañas islas del universo exterior.

¿Nos creerías si te contáramos que dos trabajos lo demostraron, en paralelo, viendo la luz el mismo día? Sí, exacto, ¡el 21 de mayo de 2019! Ese día fuimos desconcertados por partida doble: detectando agujeros negros con masas inesperadas y descubriendo que en el corazón de estos astros, en cuya frontera creíamos que morían el espacio y el tiempo, cuando transitan la segunda mitad de su dilatada vida, quedan preñados de espacio y de tiempo para algún día devolvernos lo quitado. Imaginaste muchas soluciones posibles a la paradoja de la información, pero jamás una tan descabelladamente hermosa.

Nos vamos despidiendo, pero no porque se agoten las novedades. ¡Tantas cosas sucedieron en apenas cuatro años!

No te contaremos que Roger Penrose ganó el premio Nobel de Física, porque quizás la alegría tenga un poso agríndice para ti.

Déjanos despedirnos contándote que algunas de las ondas gravitacionales detectadas sugieren una posibilidad espectral: es probable que muchos de los agujeros negros resultantes de las fusiones observadas hayan salido despedidos con tal velocidad que abandonaran sus galaxias para siempre. Esos viajeros, que transitan la inmensidad del cosmos con un universo en sus entrañas, nos llenan de melancolía; nos recuerdan a ti.

**José Edelstein, Profesor de Física Teórica, IGFAE, Universidad de Santiago de Compostela y Iván Martí-Vidal, Investigador distinguido en el departamento de Astronomía y Astrofísica, Universidad de Valencia.*

**Este artículo fue publicado en The Conversation y reproducido aquí bajo la licencia creative commons.*



Fuente:

<https://es.yahoo.com/noticias/stephen-hawking-alcanz%C3%B3-queridos-agujeros-101705925.html>



Fumigación, días 17 y 18 de noviembre de 2022



Hemeroteca

El proceso de desinfectación que tiene lugar en un archivo histórico se realiza con el fin de combatir agentes biológicos primarios que pueden convertirse en plagas, que causan sin dudas un serio problema en dichos espacios, ya que pueden provocar serios deterioros en los fondos documentales.



Hemos tenido que esperar 7 años hasta que hemos logrado que de Quito un especialista, Ramiro Endara y su grupo de trabajo, vinieran a Loja y fumigaran la Hemeroteca y los documentos que preservamos.



Debería de hacerse procesos de desinfección una vez al año.



Las plagas se desarrollan en ambientes propicios, donde existen principalmente temperatura y humedad relativa altas, así como una inadecuada circulación de aire y falta de luz.



Lo único que no fumigaron, fue nuestro lema:
EL FUTURO ES EL PRESENTE DEL PASADO.

“Ciudad Desnuda Expo Body Art”

Novena Edición

MODELO:
Claudia Chamba

TEMA:
Años 80

AUTORES:
Paulina Salinas
Byron Remache

FOTOGRAFÍA:
Liz Yaguachi





Mural: EL COLOR DE NUESTRA HISTORIA

Escalinatas de la calle José Antonio Eguiguren y Ramón Pinto - LOJA

Pintor Muralista: Iván Hardanny Flores A. - 2022