



PARA CUANDO REGRESE ESCRIBIR SOBRE LLUVIA

Gaceta
CULTURAL

Contenido

- 1 Un bandolero singular
- 3 Historia del pasillo
- 5 A solas
- 6 El frenesí del pasillo lojano
- 7 Para cuando regrese
- 9 Sonreír cuesta poco y vale mucho...
- 11 Octubre el mes rosa
- 13 Letalidad por accidentes
- 15 I.L.E.
- 17 Escribir sobre lluvia
- 19 Huili - Marcos Ochoa Muñoz
- 20 La Orquesta Sinfónica de Loja
- 22 Una mujer bella y virtuosa
- 25 Por qué escribir sobre el amor
- 26 Una voz que conquista la eternidad
- 28 “Don Vásquez” en la memoria
- 30 Amigo caminante
- 32 Su nombre es revolución
- 33 Una carpintería en Jaen
- 36 La Cámara de Comercio de Loja
- 39 Apuesta con el diablo
- 41 De polvo eres...
- 43 Los billusos
- 45 Curioseando en la red



PORTADA: Monumento a Marcos Ochoa Muñoz
Av. Emiliano Ortega y Bernardo Valdivieso
Loja - Ecuador

FOTOGRAFÍA: Fabián Martínez Calle

Gaceta
CULTURAL

Nº 25 • OCTUBRE - 2022
PUBLICACIÓN MENSUAL

Hugo Martínez Espinosa
EDITOR

Fabián Martínez Calle
CO-EDITOR

Ramiro Martínez Espinosa
CORRECCIÓN DE TEXTOS

Tel.: 09 9320 8547
E-mail: gacetaloja@gmail.com
www.gacetacultural.ec

Gaceta
CULTURAL

Recientemente asistí a la presentación del libro “Eliécer Cárdenas Espinoza – el escritor inmortal”, en el teatro Segundo Cueva Celi de la CCE-L. Luego de la presentación de esta obra a cargo del doctor Fausto Aguirre Tirado, se conformó una mesa de debate sobre el tema “Literatura y política en las obras de Eliécer Cárdenas”. Los ponentes invitados de las ciudades de Quito, Guayaquil, Cuenca, Ambato y Loja, fueron: doctor Oswaldo Encalada, doctor Aurelio Maldonado, coronel Aquiles Jimbo, doctora María José Carrera y doctor José Carlos Arias. Luego del referido debate–conversatorio, se interactuó con el público asistente.

Eliécer Cárdenas Espinoza fue un escritor nacido en Cañar el 10 de diciembre de 1950. Falleció el 26 de octubre de 2021. Entre sus obras están: Polvo y ceniza. Que te perdone el viento. Una silla para Dios. La incompleta hermosura. Siempre se mira al cielo... entre otras.

El recordar su novela “Polvo y ceniza”, me transportó a un relato que mi abuelo le había contado a mi padre, allá por el año 1940, y lo relacioné a Sabiango por su topografía muy parecida a uno de los pueblos del viejo oeste.

Alberto -mi abuelo- era el telegrafista del lugar; mi padre, su hermano y sus pequeños amigos hicieron de las quebradas y calles de Sabiango, un lugar mágico para jugar, entretenerse y esperar el atardecer hasta que Alberto salga de la oficina del telégrafo que funcionaba en su vivienda. Él casi siempre acostumbraba a salir a las seis de la tarde, todos los días, caminando bajo los portales de las casas vecinas. Y a su regreso, ya estaban sentados los pequeños, alrededor de una banca vieja de madera, donde Alberto les contaba mil relatos y tradiciones. Entre ellas, una historia que ahora ya es una leyenda: la del bandolero Naún Briones.

Alberto relataba por ejemplo que por los años 1928 a 1934 cuándo el telegrafista de Sozoranga se acogía a su periodo de vacaciones anuales, él tenía que ir tres días a la semana a reemplazarlo. Salía de Sabiango en su caballo a las seis de la mañana, y recorría aproximadamente doce kilómetros hasta Sozoranga, recorrido que debía hacerlo por un camino de herradura, tomándole cerca de

tres horas. Trabajaba todo el día hasta las ocho de la noche, y luego regresaba a Sabiango llevando una lámpara de carburo, para guiarse en las oscuras noches.

Mencionaba que en cierta ocasión, después de unos kilómetros de recorrido, escuchó el paso de caballos que se aproximaban. Alberto un tanto temeroso se orilló al costado del camino para dar paso, pero no lo hacían. En eso, estando lo más próximos, escuchó una voz que le preguntaba: ¿Martínez?; mi abuelo regresó a ver, constatando que se trataba ni más ni menos que de Naún Briones. Luego del saludo, avanzaron charlando un largo trecho, pero siempre manteniéndose atrás, sin adelantarse, nunca le daba la espalda ni al viento; siempre en la retaguardia.

Decía que algunas veces llegaban a Sabiango y que Briones seguía el camino al sur. Otras veces se quedaba a descansar en alguna casa humilde del sector; y que al amanecer le brindaban el desayuno. Al marcharse Naún les pagaba con soles, que era la moneda que circulaba en ese entonces en el sur del país.

Alberto también mencionaba que en algunas ocasiones él trabajaba en la oficina hasta las diez de la noche, manteniendo la puerta entreabierta que le permitía escuchar el tropel de los caballos. En alguna oportunidad, llegó Naún a la oficina, lo saludó (*“Hola Alberto ¿cómo estás?”*) y en una hoja escribió uno o dos telegramas, solicitándole a mi abuelo que los pasara. (Siempre los telegramas eran en clave). Luego se dispuso a pagarle, pero Alberto se negó. No obstante el bandolero, como era ya su costumbre le dejó veinte o treinta soles, argumentando lo siguiente: *“Debes estar escaso, porque los `señores` del estado no te han de pagar aún”*. Finalmente al salir le advertía: *“Ya sabes, Martínez, ni me has visto ni me has oído. Hasta otro día...!”*

Mi abuelo Alberto, pese a que como empleado público tenía la orden del gobierno y de la policía, de dar aviso si veía a Briones, no lo hacía porque sabía que posiblemente sería el último telegrama que enviaría.

Para los pequeños, escucharle a mi abuelo este tipo de anécdotas, era algo maravilloso. Jamás imaginarían que algunas de ellas serían hoy parte de la biografía de Naún Briones.

Por cierto, Alberto fue uno de los primeros en saber del asesinato del referido personaje, porque a pocos metros de Sozoranga, en la quebrada Piedra Seca, cayó acribillado a bala por la policía rural. A los pocos minutos fue la novedad en Sozoranga. El calendario marcaba para entonces: domingo 13 de enero de 1935.

El telegrafista de esa parroquia, envió telegramas avisando la caída del malogrado bandolero.

He aceptado con el mayor agrado el pedido de GACETA, porque es lo que me gusta, en lo que estoy comprometido y porque estos temas me apasionan.

El “Pasillo llegó de Europa a Venezuela en el equipaje de cientos de inmigrantes, sobre todo portugueses y españoles que cruzaron “*el charco*” llenos de ilusiones y esperanzas para “hacer la América” y así conseguir una mejor situación que sus países sumidos en la pobreza les había negado. En esta época su estructura musical recordaba más bien el Fado, género con el que los lusitanos expresaban sus sentimientos y nostalgias por su añorada y lejana tierra”.

“El *Pasillo* no tuvo mayor acogida en la cosmopolita Caracas, quizá porque su problemática de ciudad despersonalizada no daba cabida a sensiblerías o sentimentalismos, o porque quizá la influencia caribeña inclinó a los caraqueños más a la música de raíces africanas. Entonces el pasillo buscó su espacio en la zona andina de Venezuela y allí si fue aceptado con entusiasmo. Continuando su periplo pasó a Colombia en donde alcanzó una talla

consagratoria de la que quedan inolvidables recuerdos”.

“Como era de suponer el *Pasillo* pasó la frontera, se contagió con el alma de nuestros paisajes y se empapó en el espíritu ecuatoriano entre sentimental y romántico, entre emotivo, alegre o melancólico, pero siempre dispuesto a cantarle al amor y todo lo relativo a sus vivencias y su entorno. Como hemos dicho, el pasillo no nació en el Ecuador, pero se nacionalizó en nuestra patria, adquirió su propia nacionalidad y es aquí donde consiguió su mayor desarrollo”.

“El *Pasillo* surgió entre los músicos populares de los territorios que componían la Gran Colombia a principios del siglo XIX, como música y baile de una pareja criolla entrelazada, obligada a realizar pasos cortos para bailarla, de donde se deriva el nombre de “Pasillo”.

“El *Pasillo* surgió durante la época independentista en los Andes como aire



ROGELIO JARAMILLO R.

y danza de libertad; así, la denominación se originó como expresión de alegría en el momento de la Independencia en las primeras décadas del siglo XIX como una adaptación del vals austriaco variación que determino un cambio rítmico”.

“La llamada música de Salón del siglo XIX como vals, polka, cuadrilla entre otras, engulleron las sonoridades nativas, mientras que otras se fusionaron dando variedad rítmica, poco conocidos fuera del país como pasillo, sanjuanito, yaraví, albazo, capishca, tonada, yumbo”.

“El *Pasillo* es un género musical y danza folklórica autóctona de Colombia. A fines del siglo XIX paso de Colombia a Ecuador y también a Panamá y a Venezuela donde se le conoce como vals”.

“Según el musicólogo Guillermo Abadía la denominación de “*pasillo*” como diminutivo (pequeño) de “paso”, se dio justamente para indicar que la rutina planimétrica consta de pasos menudos. Básicamente existen dos tipos: el *Pasillo fiestero* que es el más característico de las fiestas populares. *El Pasillo lento vocal o instrumental* que es característico de los cantos enamorados, en desilusiones, luto y recuerdos; es también típico de las serenatas y de las reuniones sociales de cantos y desencantos. Abadía, también menciona una tercera modalidad, *el Pasillo coreográfico* ahora en desuso y que era una variedad de pasillo fiestero para ser bailado con coreografías grupales”.

“El *Pasillo* sintetiza el alma ecuatoriana, nadie puede negar que es triste como la vida misma, que el pasillo es llorón... ¿y qué?... ¿acaso el primer signo que da el hombre a la vida no es un llanto”...?

“El *Pasillo* en esencia es y constituye el relato de la emoción infinita, es el relato íntimo, la confesión desnuda de ese amor-deseo máspreciado que la vida misma”.

“Sin embargo y en una forma sencilla, se puede decir que el *Pasillo* es la expresión en su forma artística y musical, el sentir del “alma ecuatoriana”. El *Pasillo*

auténtico no surge de pretextos ni compromisos, nace como el hombre, desnudo y para saludar a la vida emite el llanto”.

“El eco del viejo *pasillo* repetido ya mil veces, por cuantas generaciones resucita y tiene ese don de volver a nuestra memoria, como bálsamo a nuestros sentimientos y sinsabores, ese milagro de *volver a los recuerdos*. El *Pasillo* es el cofre donde están guardados todas las razones y sinrazones: amor, odio, celos, vida, muerte”.

“El *Pasillo* no es triste, es sentimental. Abre muchas veces imprudentemente esa ventana que deseáramos que esté cerrada, la de los más íntimos anhelos”.

“¿Que ya no se componen pasillos y que el género esta en agonía? Es falso, de falsedad absoluta y total ignorancia de la realidad. Prueba de ello fueron los Concursos del Banco Central del Ecuador, que en el primero se presentaron 322 temas inéditos; en el segundo más de 600, en el tercero 340 y similares cantidades en los concursos posteriores. Del total de obras presentadas, el 70% fueron *pasillos*, muchos de gran calidad y con nuevas propuestas. No solo eso, estos concursos mostraron también nuevos valores entre los cantantes e instrumentistas. Nos preguntamos: ¿Por qué se suspendieron esos concursos... porque los gobiernos no dan apoyo a la cultura?... La única respuesta es la conocida frase de santa Mariana de Jesús, quien además de santa debió ser una mujer inteligente, pues en una pequeña sentencia supo concretar cuál era el mal de nuestra patria: ... “*un mal gobierno hace mucho más daño que un terremoto*”.

Recopilación: (Autores, Cronistas, Investigadores).
2022-10-10.



A solas

Letra: Alfredo Jaramillo A.

Música: Rogelio Jaramillo R.

Como una alondra herida
que embarga de tristeza,
a solas por la vida voy
con una ilusión.

Nunca de amor las esperanzas
que hieren nuestras almas
se deben compartir.

Solo la estrella que titila
suspira en el silencio
cansada de latir.

En la distancia busco la luz
ningún consuelo es del pobre corazón,
solo sombrío quedo en mi dolor.

Y con la sombra se apagan los senderos
donde el aroma espera despedirnos
como destellos de la vida...!
Que en silenciosa fuga, adormecen mi ser.

(El Mejor Pasillo 1969, Festival de La Lira y Pluma Lojanas)

El pasillo según algunos historiadores surgió durante la época independentista en los Andes neogranadinos como vientos de libertad, frenesí de la alegría de la independencia en las primeras décadas del siglo XIX e indudablemente una adaptación del vals austriaco. La verdad es que lo reconozco por triste, me parece que la independencia no se define únicamente aceptando la adversidad y los títulos de las canciones me dan la razón: Rosario de besos, Lejos de ti, Lamento, Te digo adiós, Hacia el calvario, La oración del olvido, Despedida, etc.,... En el año 1993, por Decreto Ejecutivo No. 1 118, se declara al 1 de octubre como Día del Pasillo Ecuatoriano, ya que el popular Julio Jaramillo nació en Guayaquil el 1 de octubre de 1935. Es decir, se enfatiza al mito y se dignifica la loa dirigida a “el alma del pueblo”.

Por una buena iniciativa de Jorge Leonardo Veintimilla, productor y organizador del Primer Festival del Pasillo Lojano, se llevó a cabo un concurso de pasillos. El primer éxito fue valorar la composición y demostrar que nos encontramos en tierras de una excelente música compuesta y cantada por los propios autores. La acogida por parte de autores, compositores e intérpretes, fue muy positiva. Finalmente, quien ganó no fue Pedro Peralta, sino Loja. Amenizaron la noche durante el tiempo que necesitaba el jurado para deliberar, el Trío Piscis y Paulina Tamayo Cevallos, hija de una lojana, apodada “La Grande del Ecuador”, cantautora de música nacional, quien se destacó con albazos, pasillos y pasacalles, que la gente no paró de palmejar y hasta de bailar.

Mientras escuchaba las distintas actuaciones, pocas eran las luces de los celulares que se reconocían como luciérnagas inquietas entre el auditorio, los asistentes estaban concentrados y disfrutando, me quedé pensando entonces como la música es compañera en

cada generación de otras dos palabras claves para un pueblo: la identidad y la libertad.

Tenía razón Camus cuando aseguraba que “no es difícil obtener éxito, lo difícil es merecerlo”. No, no es demasiado difícil: basta ponerse, con un poco de inteligencia y una cierta dosis de audacia, en la longitud de onda que impera en un determinado momento. Lo difícil es que el viento del éxito no te atrape. Lo peliagudo es que la sombra del laurel —como temían los antiguos griegos— no te embriague o adormezca. Lo casi imposible es que una persona sería viva toda su vida de los aplausos de un día, porque ¿qué son los aplausos sino viento, ruido y fruta de estación? Si no puede vivirse de cara al éxito, ¿hacia donde encarrilar la vida?

Esta noche se demostró que las estrellas empiezan por estar dentro, que mejor que servir a la veleta de las opiniones ajenas es trazarse una meta más alta y más grande que nuestra propia alma y tensarse hacia ella como un arco. ¿Qué pueden significar todos los aplausos del mundo frente a la alegría de estar luchando por algo que nos llena y saber que uno está cantando una letra que le multiplica el alma?

Con todo el honor que me merece Julio Jaramillo, definitivamente somos también la música que escuchamos, así que salí un poco más y mejor lojano del Benjamín Carrión, si es que todavía quedaba algo más por completar. Cuando llegué al coche, dejé que el silencio acompañara nuestro retorno. Pedro Peralta Torres, Jorge Román Jaramillo, Darío Chávez y Cristhel Sotomayor, el resto de los finalistas, Augusto Álvarez que se quedó en casa para no sentirse desbordado por las emociones, la familia Piedra que muestran que los pasillos no tienen edad ni parentesco, las novecientos personas que asistimos, ... Todos cantamos. Cuando se celebre en España este concurso, espero que vuelva a sonar, “Alma lojana”: Casita de mis padres, mi amor. El pasillo de Emiliano Ortega que tiene la misma edad que mi gran y buen amigo, Rubén Darío Ortega. Una noche mágica.

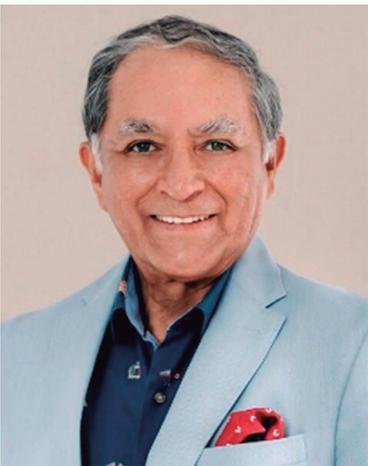
Para cuando regrese

ajimboc@hotmail.com

Para cuando regrese, nada será lo mismo
o quizá sea el recuerdo descalzo de lo mismo,
pero... cuando regrese
abrazando el oficio de quererte
escribiremos un nuevo poema:
la biografía del aire, del tiempo y del silencio.

Para cuando regrese y si quieres buscarme
en el centro del bosque... pan y abrigo
allí me encontrarás solo y despierto,
entonces... como pájaros que desdoblan el miedo
bajo un cielo lunático y celoso
llenaremos de letras la copa vacía.

Para cuando regrese, volveremos al mar
para lavar el viejo dolor de los quebrantos
con agua blanca y tierra renovada,
para llenar espacios en la arena
con aire nuevo y fuego almibarado.



AQUILES JIMBO C.

Para cuando regrese
como grillo desnudo que aprendió en cautiverio
amasaré la sal de la paciencia
y el nuevo pan... hijo del horno viejo,
conjugaré también la paz de los geranios
y la noble virginidad de los capullos.

Para cuando regrese
quiero quererte más... definitivamente
y meterme en tu sangre como raíz profunda
como sostén de pétalo y semilla
y amarte tanto y más... definitivamente
con la santa virtud de los conejos.

Y en el momento del eterno olvido
después de agradecer con la paciencia,
yo no me iré...
me quedaré dormido
sobre el corpiño de tus ojos bellos
con la pasión a bordo de mí mismo...
y en el momento del eterno abrazo
con sinfonía de trigo y de cigarras
retornaremos al fondo del ocaso
donde duermen los huesos del poema.

PARA CUANDO REGRESE:

Tema ganador del Primer Festival del Pasillo Lojano 2022,

INTÉRPRETE:

Pedro Peralta Torres

Sonreír cuesta poco y vale mucho...



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

El primer viernes de octubre se celebra el Día Mundial de la sonrisa, con este artículo me adhiero al homenaje, por el significado positivo que tiene en nuestras vidas y pidiéndoles adicionalmente, que no se predispongan y que por favor sonrían, no para mí sino por ustedes, para hacer felices a sus seres queridos y al resto de la humanidad.

Trataré de resumir el extenso material que existe, para significar en buena manera a la sonrisa; según su etimología viene del español antiguo “sonrisar” sonreír, a su vez del prefijo “son”, del latín “sub” bajo o debajo de y del sustantivo “risa”, forma influida del verbo neutro intransitivo “sonreír”. Físicamente para ejecutar el sencillo pero afectuoso gesto de sonreír, involucramos 17 músculos, que se encuentran alrededor de la cara y también de los ojos, aunque no lo crea utilizamos 26 músculos menos, que para enojarnos; es considerada como uno de los signos del lenguaje corporal más reveladores, puesto que transmite alegría, vitalidad, generosidad o amabilidad y en el estereotipo físico, forma parte de un tipo de percepción del individuo; puede ser clasificada de diferentes formas: sonrisa canina, que es caracterizada por la acción de todos los músculos; compleja, que se basa en la acción de los músculos eleva-

dores del labio superior y de los depresores del labio inferior a la vez; comisural o también llamada sonrisa de monalisa, que es en la que actúan los músculos, que llevan las comisuras hacia afuera y hacia arriba seguida por una elevación del labio superior en forma de arco; además podemos también definirla como una sonrisa alta, media o baja, antiestética o gingival; de acuerdo a la conciencia de la sonrisa puede ser de dos tipos: sonrisa voluntaria estática o sonrisa involuntaria, cada una representada por diferentes peculiaridades.

Las personas no aprendemos a sonreír ni lo hacemos por imitación, se trata de una respuesta natural (biológica) a un estímulo, es reírse un poco o levemente sin hacer ruido y surge de forma espontánea desde que estamos en el vientre materno. Sonreír es un verbo que de entrada nos agrada y al que no le importaría para nada, que lo relacionemos a los treinta, ochenta o más, con ser el causante de una buena parte de las arrugas que se muestran en nuestro rostro, producto de haber sonreído mucho en la vida. Es por ello, que tengo la certeza de que, sonreír no sólo es la acción de abrir la boca y dejar que se vean nuestros dientes, sino hay que ir un poco más allá de la simplicidad del gesto, con la finalidad de darle la im-

portancia que tiene en nuestro día a día, no solo por lo que nos aporta, en nuestra autoestima al ayudarnos a mantener una actitud positiva y reducirnos los niveles de estrés o basarnos en los diferentes estudios realizados que concluyen, que la sonrisa tiene efectos muy positivos en nuestra salud cardiovascular, para mejorar nuestras defensas, ayudarnos a perder el miedo, liberando endorfinas y serotonina, para procurándonos calma y a más de estas ventajas, las muchas más que existen a futuro y que no podemos imaginarnos; siendo la más importante, que si sonreímos a menudo, viviremos más y mejor. Cuando sonreímos, logramos expresar muchas cosas con alegría o felicidad, sin necesidad de hacer uso de las palabras y en un gran porcentaje es recibida de la misma manera, por nuestra pareja, familiares, amigos, compañeras, conocidos y porque no, hasta por un desconocido; logrando que, al darle un significado, como respuesta por nos devuelvan otra sonrisa y es justo en ese momento cuando cualquier pensamiento negativo quedará de lado. Sin embargo, estoy consciente asimismo, de que también en la comunicación existe las vías contrarias y que en este caso, ocurre cuando la sonrisa no es genuina, es sarcástica o incomoda y no obstante de los efectos nocivos o del malestar que nos provocan, nuestro cerebro igualmente recibe la respectiva información por parte de los músculos, para hacernos entender que a pesar de aquella forma de sonreír de la persona, hay algo que debe estar poniéndola contenta y entonces la sonrisa se convierte evolutivamente en un signo de sumisión, disminuyendo su agresividad y empieza a cambiar de estado emocional, para direccionarla hacia el optimismo.

Y sin ir más lejos, para quienes desean, encontrar el significado de una sonrisa, en lo relacionado al éxito en sus negocios; quizá pudieran considerarla como el complemento fundamental en la estrategia del marketing para el producto o servicio que ofrecen, dándole el toque esencial en su valor agregado; caso

contrario será un craso error, porque por lo general los clientes desean comprar el paquete completo, incluida la sonrisa del vendedor si o si, aunque no lo crea eso significará que los clientes compren más, que les guste todo, que quieran volver e inclusive, que traigan más clientes. Lamentablemente en alguna época, había la tendencia a enseñarnos desde pequeños, que la madurez tiene que ver con la seriedad, así que debíamos descartar la sonrisa de nuestro rostro, porque nos restaba también responsabilidad, y claro muchas de las veces no estábamos en posición, para analizar que mientras crecíamos reprimiendo el placer de sonreír con sus beneficios, estábamos aprendiendo a olvidar cómo disfrutar de hacer realidad nuestros sueños.

Por todo lo antes dicho, hágame caso y no pierda un solo día de su vida sin regalarse o regalar por lo menos una sonrisa y mucho menos pierda la posibilidad de comprobar que sonriendo puede ayudar a muchas personas, incluyéndose a sí mismo y entender por qué al practicarla su rostro se ilumina, se siente tan bien y se le hace más fácil el transitar por el planeta en el que vivimos. Para finalizar al respecto, quiero recordarles las ilustradas palabras de Charles Chaplin, cuando decía que, *“Un día sin sonrisas es un día perdido”* y las de William Shakespeare *“Es más fácil obtener lo que se desea con una sonrisa, que con la punta de la espada”*; así que, con mucho cariño les dejo algunas razones, para que no lo piensen y sonrían:

Sonría, para generar confianza.

Sonría, para que encuentren perdón.

Sonría, para que las soluciones fluyan.

Sonría, para ganar dinero.

Sonría, para mejorar su salud.

Sonría, para enamorar.

Sonría, para ser feliz.

Sonríe, sobre todo para vivir más.

Octubre el mes rosa

Dedicado a concientización del cáncer de mama

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha declarado a octubre como el mes para la sensibilización sobre el cáncer de mama, con el objetivo de aumentar la atención y apoyo a la detección precoz y el tratamiento de esta enfermedad.

En la mayoría de países del mundo el cáncer de mama es el tumor más frecuente entre las mujeres, su incidencia ha ido en aumento y poco a poco ha ido superando a tumores antes más frecuentes como el cáncer de cuello uterino, o el cáncer gástrico. En Ecuador la tendencia es similar y en los próximos años será el tumor más frecuente del sexo femenino. La incidencia en Ecuador es intermedia entre países de África central que tienen la incidencia más baja del mundo y los países de Europa occidental que tienen la incidencia más alta del mundo.

Cuál es la razón de este llamado de la OMS. Muy sencillo, el 19 de octubre de cada año se señala como el Día Mundial de Cáncer Mama, tratando que mujeres y hombres conozcan la importancia de un diagnóstico temprano de esta enfermedad, la cual puede ser curable si se la detecta en etapas iniciales, esto más que un cliché es la pura verdad.

El cáncer de mama son células malignas que se forma en los tejidos de la mama, generalmente en los conductos (tubos que llevan la leche desde la glándula al pezón) o en los lóbulos (glándulas que producen leche). El tumor puede ser un cáncer in situ, células cancerosas

que no se han distribuido al tejido sano. O un cáncer invasivo, aquel que ya se ha distribuido en el resto de la mama. Se desconoce la causa precisa del cáncer de mama, pero se han identificado diversos factores de riesgo que pueden aumentar la probabilidad de desarrollar la enfermedad.

Dentro de las fases de desarrollo del cáncer de mama, la fase in situ en la cual empiezan cambios celulares que dotan a las células de características de malignidad, puede durar meses o años. La siguiente fase llamada de inducción puede durar entre 5 a 10 años. Luego viene la fase de invasión local, donde los tumores generalmente ya son palpables. Y finalmente la fase metastásica en la cual la enfermedad ya se disemina a otros órganos. Es decir hay tiempo suficiente para en algún chequeo médico poder detectar la enfermedad, lo cual a veces no es tan fácil ni evidente ya que no dará ninguna molestias, contrariamente a lo que la mayoría de la gente piensa el cáncer de mama no duele, así que no espere dolor como señal de cáncer, este puede producirse solo cuando la enfermedad esté avanzada invadiendo otras estructuras.

Los síntomas del cáncer de mama incluyen: un bulto (nódulo o tumor) palpable en el seno. Cambio en el tamaño o en la forma del seno. Engrosamiento de la piel de la mama, que esta se vuelva con aspecto de corteza de naranja. El pezón se vuelve invertido. Erupción o descamación en el pezón. Secreción “espontánea” del pezón, especialmente si es sanguinolenta. Palpación de un bulto en la axila. O enrojecimiento de la piel. Si experimenta cualquiera de estos síntomas, deberá acudir al médico especialista para que se pueda determinar si esta sintomatología realmente corresponde o no a un tumor maligno.



HERNÁN GARRIDO C.

En los países desarrollados, una de cada ocho mujeres desarrollará cáncer de mama a lo largo de su vida. La mayoría de los tumores de mama se diagnostican luego de los 50 años de vida, entre los 25 y 30 años es raro, luego de esta edad el número de casos va aumentando hasta una meseta entre los 60 a 70 años. En las adolescentes y mujeres jóvenes los tumores generalmente son “benignos”. El riesgo de cáncer de mama es mayor si ha tenido un familiar de primer grado con esta enfermedad o cáncer de ovario (madre, hermana o hija). El comienzo de la menstruación antes de los 12 años de edad y de la menopausia después de los 55 años de edad expone a las mujeres a hormonas por más tiempo, lo cual aumenta el riesgo de cáncer de mama. Ya está demostrado que la obesidad aumenta el riesgo de cáncer de mama y el hacer ejercicio regularmente disminuye su riesgo. Ciertos anticonceptivos orales también aumentan el riesgo de cáncer de mama. Y haber heredado ciertos genes como el BRCA 1, o BRCA 2 también aumenta el riesgo.

La mamografía y ecografía de mamas son los mejores estudios para detectar cáncer de mama, estudios que son complementarios, no reemplaza el uno al otro. La recomendación es que en mujeres con riesgo promedio a partir de los 40 años ya se realicen una mamografía anual y cada 2 años luego de los 55 años. En mujeres más jóvenes el tejido mamario es más denso, por lo que la ecografía mamaria dará mayor información, ya que el tipo de tejido a esta edad no permite un adecuado diagnóstico por mamografía. La resonancia magnética se la puede utilizar para ampliar información de casos ya diagnosticados de la enfermedad o mujeres de riesgo alto. No hay ningún examen de sangre o marcador tumoral que sirva para detectar el cáncer de mama.

El cáncer de mama como otros tipos se clasifica en estadios del I al IV, siendo I la más inicial y IV la más avanzada. Esta clasificación también toma en cuenta el tamaño del tumor (T), por ejemplo

un T2 es un tumor menor de 2 cm. que no se ha diseminado fuera de la mama, y un T4 es cuando el tumor ya es avanzado o diseminado, tiene compromiso de la piel o se adherido a la pared del tórax. También toma en cuenta el (N) o ganglios, un N0 no tiene ganglios en la axila y un N2 el cáncer ya se ha diseminado a ganglios de axila, estos son grandes y fijos, entre 4 a 9 ganglios con enfermedad. Y la (M) o metástasis, cuando por los diferentes estudios que se realizan antes del tratamiento se descubre que la enfermedad se ha diseminado a los huesos, pulmón, etc.

Con una imagen sospechosa o un nódulo palpable para diagnosticar el cáncer de mama se requiere de una biopsia, esta puede ser a través de una aguja gruesa o una biopsia abierta. La biopsia es imprescindible ya que con ella se obtiene el tipo histológico del tumor, con ella también se hará la inmunohistoquímica para determinar los receptores hormonales el Her2, Ki67. Estas pruebas sirven entre otras cosas para determinar la agresividad del tumor y su pronóstico, e individualizar el tratamiento, el que no es igual en todos los casos.

No es el motivo de este artículo hablar en detalle del tratamiento, si diremos que ahora el manejo de este y otros tipos de cáncer es multidisciplinario, con médicos que conversan entre ellos para escoger la mejor opción a cada paciente. Requiere de un cirujano que hace la operación, un oncólogo clínico que se encarga de la quimioterapia, un radio oncólogo que se encarga de administrar la radioterapia (si corresponde al caso), un imagenólogo que ayuda a interpretar las radiografías, un patólogo para hacer los estudios del tejido, enfermeras para administrar medicación, etc. Algunos casos la cirugía será el tratamiento inicial, en otros la quimioterapia. La radioterapia, hormonoterapia, inmunoterapia son otros tratamientos para el cáncer de mama. “Ningún” tratamiento herbolario ha logrado sustituir o mejorar estos tratamientos.

Letalidad por accidentes

Letalidad por accidentes de desplazamientos domicilio-trabajo-domicilio en el Ecuador

En salud pública, las lesiones por el tránsito continúan representando un problema importante de morbilidad y mortalidad a nivel mundial por los altos costos sociales, económicos y financieros. Del mismo modo, la preocupación es latente en el ámbito de salud en el trabajo, millones de trabajadores realizan diariamente desplazamientos al lugar de trabajo, con la probabilidad de ocurrencia de un accidente de tránsito y, en algunas ocasiones, sufrir lesiones o la muerte.

Se ha demostrado que las mujeres se encuentran como grupo de riesgo en lo que respecta a este tipo de accidentes de trabajo. En un estudio realizado en Finlandia se demostró en las mujeres 1,4 veces mayor probabilidad en sufrir un accidente de tránsito

al acudir al lugar de trabajo respecto a los hombres. Sin embargo, la mortalidad en los hombres es muy superior al de las mujeres.

En el Ecuador, a pesar de la tendencia decreciente en los últimos años de los índices de mortalidad, lesividad y letalidad por accidentes de tránsito, no se encuentra exento a este problema. Desde un enfoque jurídico y para la correspondiente calificación y cobertura de prestaciones por accidente a los afiliados al sistema de la seguridad social en el país, aquellos accidentes ocurridos durante los desplazamientos en itinerarios habituales del domicilio al lugar de trabajo y viceversa son reconocidos legalmente y denominados como *in itinere*, independientemente de la condición del trabajador accidentado como usuario de la vía públi-



DANILO MARTÍNEZ J.

ca (peatón, ciclista, motociclista, pasajero o conductor de un vehículo) y gravedad de la lesión (traumatismos o fallecimiento).

Según la Primera Encuesta sobre Condiciones de Seguridad y Salud en el Trabajo para el Ecuador (I-ECSST) aplicada en la capital del país (Quito) en 2016, el 10,9% de los trabajadores afiliados (mujeres el 6,9% y hombres el 14,9%) manifestaron percibir el riesgo de sufrir un accidente de tránsito. Otro estudio realizado con datos oficiales procedentes de los accidentes de trabajo calificados entre 2014 y 2016, además de observar una tendencia al incremento de los accidentes in itinere, se comprobó que la probabilidad de fallecer por esta causa fue superior respecto a los accidentes ocurridos en el propio lugar de trabajo.

En este estudio la probabilidad de fallecimiento por accidentes in itinere fue dos veces mayor que en la jornada laboral. Para las mujeres, las cifras de la letalidad fueron superiores in itinere (0,9%) que en jornada laboral (0,1%) y la probabilidad de fallecimiento fue seis veces mayor in itinere. Para los hombres, las cifras de la letalidad promedio fueron superiores in itinere (2,1%) que en jornada laboral (1,3%) y la probabilidad de fallecimiento fue dos veces mayor in itinere.

Los hallazgos concuerdan con la literatura internacional, al igual que España, la siniestralidad registrada en jornada laboral es mucho mayor entre los hombres, sin embargo, la probabilidad de sufrir una lesión in itinere es mayor entre las mujeres. La explicación podría estar dada por el aumento de la población femenina al mercado laboral formal y dónde los factores de riesgo psicosocial podrían ser determinantes añadidos a los riesgos viales.

Los accidentes in itinere requieren de una intervención urgente. Además de la muerte, varios estudios demuestran que la incapacidad laboral generada para este tipo de accidentes es muy superior a los ocurridos en los lugares de trabajo, incluso deja secuelas físicas y mentales más duraderas que afectan a la capacidad productiva del trabajador.

Estos resultados han permitido, por primera vez, desvelar la realidad oculta de la letalidad por accidentes in itinere en el Ecuador y aporta información preliminar y relevante de este problema en la población trabajadora afiliada al sistema de la seguridad social. En conclusión, postulamos a continuar investigando este tipo de accidentes de trabajo mortales, puesto que se ha demostrado que se trata de una prioridad en salud laboral y pública en el Ecuador y que requiere soluciones.

Se sugiere afrontar este reto en dos ejes de acción. Desde la empresa, mayor compromiso por los efectos negativos en la salud y las repercusiones económicas que generan los accidentes in itinere. Desde los organismos públicos y privados en materia de seguridad y salud en el trabajo, abordajes multisectoriales de discusión que faciliten la puesta en marcha programas divulgativos que conciencien sobre esta realidad y no solo, centrarse en acciones concretas para los lugares de trabajo.

Tomado del artículo publicado en la revista de la Sociedad española de Medicina del Trabajo, autores: Gómez Antonio y Martínez Danilo, Home-workplace-home commuting lethality in Ecuador, 2014-2019 and 2020.

https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-62552022000200006

I.L.E. (Industria Lojana de Especerías)

Actualmente vivimos una fractura entre generaciones que defienden lenguajes y estilos de vida de sus respectivas épocas. Ninguna de ellas es mejor o peor que otra, son simplemente distintas. Recuerdo a mi madre en la infancia de la década de los años 60 al 70 cuando la televisión era la novedad, pero habíamos descubierto que existía otra televisión que era nuestra imaginación con la que fabricábamos juegos y ocio, tenía muchísimos canales a nuestra disposición y no teníamos que hacer zapping. A veces, siento cierta compasión por los niños de hoy que son entretenidos en las redes sociales con celulares-niñeras que tienen todo en los siete centímetros de una pantalla, su imaginación Disney es tan perfecta que no necesitan inventarse nada.

El día 30 de septiembre de 2022, la empresa I.L.E. celebró precisamente 50 años de su historia entre las dos generaciones a las que me acabo de referir. Y quiero compartirles algunas pinceladas de lo que ha significado este abanico histórico que hemos titulado: MIRADAS AL TIEMPO. Por ejemplo, los fundadores Manuel Agustín Godoy y Blanquita Ruiz tuvieron que vivir cuesta arriba, con muchas horas para completar con trabajo y sacrificio los sueños e imaginación y no quiero decir con esto que ahora no se siga haciendo. En el Malacatos de los años 70, había que crecer con sacrificios y mucha imaginación desde la pequeña rutina diaria que te enseña a aceptar las decepciones y superarlas ya que no se buscaban, pero había que aprender a despejarlas.



JOSÉ CARLOS ARIAS Á.

Es por ello, que en la celebración de los 50 años, cuando el gerente general Manuel Agustín se dirige al público lo primero que solicita desde su atril es que iluminen el auditorio, necesitaba ver las caras de las personas que lo escuchaban. Pocas personas escuchan con la actitud de aprender, en ese día se sentía que eran la mayoría. “Gracias a todos, particularmente a los clientes y proveedores que son nuestra razón de ser”. Después se dirige a Blanquita, su madre, perdón en público por todo el tiempo que no puede estar con ella, consciente de que el mayor tesoro que tenemos es el tiempo. Finalmente, desafía sutilmente a las generaciones tercera y cuarta a que asuman la responsabilidad y el compromiso que tienen por delante, o sea, a no conformarse, se intuye que a objetivos grandes hay que dar pasos cortos, siempre firmes y decididos. Quedó trazado el puente entre las generaciones, los puentes siempre acercan las dos orillas y tiene otra virtud y es que nadie se queda a vivir en su mitad. Además, explicaron que hace algunas semanas todos los miembros de la familia, se reunieron en Machala para definir y redefinir su visión del 2023 al 2033, con la principal intención de seguir siendo una empresa que se mantenga en el mercado y en el tiempo. ILE es un modelo de una empresa lojana, con más de 60 productos y cubriendo 87650 puntos de ventas. ¿Se puede pedir más?

La intervención primera había correspondido a la presidenta Amada Godoy, que tuvo una intervención con un sesgo conciliador y constructivo en

el espacio y el tiempo, reivindicando la solidaridad corporativa de una empresa eminentemente “lojana” que va logrando certificaciones a través de las ventanas internacionales por las que introducirse en el triángulo esencial de color verde y del corazón rojo. Este triángulo que abriga la identidad corporativa, tiene obviamente tres ángulos: primer ángulo, productos orgánicos y naturales, es decir, sanos. Segundo ángulo, responsabilidad social y natural, es decir, cuidado con la naturaleza. Tercer ángulo, a través de un comercio justo. El corazón, saben ustedes lo que representa.

San Sebastián, Consacola, La Trinidad... el itinerario de una cultura empresarial que ha llevado a formar un proceso de identidad familiar colectiva y para demostrarlo, una invitación espectacular a “saborear” sus productos, en ninguno de los cuales faltaba el aderezo I.L.E. Entraron por la vista, continuaron por el gusto, el olfato y el tacto, terminando por el oído, porque saliendo se escuchaba: “es una pena que no se celebre todos los años el aniversario, una experiencia maravillosa”. Esto, mientras los acordes de la guitarra de Rafael Minga y una rumba española de temblor reproducían en compases la alegría compartida. Quedó claro el mensaje: “eres especial para nosotros”.

Es posible que dentro de un mes ya no se acuerden las personas que asistieron de los discursos y agradecimientos, pero el epílogo gastronómico-musical fue para conservar en la memoria. El brindis de Amed Godoy, quedó diluido entre burbujas que corrían por la garganta demostrándonos que la mejor celebración no se puede definir con palabras.

Los detalles icónicos de marketing estaban perfectamente pensados: tres expositores que representaban en pasado, el presente y el futuro con elementos de la vida del protagonista, sombrero, reloj, notas, etc.,... En el centro del escenario, la marca tridimensional con el triángulo que ha perdido la base por donde ha penetrado el corazón que se ha ubicado en el centro, equidistante. Los muestrarios con los productos estrellas, el cincuentenario liderado por Sabora. La marca andante de dos pies, es decir, Santiago Carpio estrenando una gabardina de actor reconocido. El número 50 dorado de unas bodas empresariales que muestran que la fidelidad entre el cliente y el servidor, son la clave del éxito.

Como decía mi abuela: “No hay que temer a la edad, a veces seguimos haciendo las mismas cosas, lo que cambia es la energía”.

¡FELICIDADES!





SANDRA LUDEÑA J.



¿Quién sabe si este comentario se alza por encima de criterios literarios establecidos? Aun a riesgo de alborotar la crítica, voy a hablar de poesía. Me refiero a lluvia y lo escribo así, a pesar de que la Real Academia Española suprimió del alfabeto la letra “Ll”, y yo continúo con “lluvia”; tal decisión, me impulsa a contar esto.

Declaro que no acepto mi apellido sin “Ñ”, pues, no es lo mismo Ludeña que Ludenia, las extintas letras “Ñ”, “Ll”, “Ch” tienen sus deudos, pero, sobrepasando mi inconformidad, voy a decir que estos cuarenta años de escribir sobre lluvia, me enseñaron lo que la poesía es.

Empecé en la adolescencia, las muchachas anhelaban la fiesta de quince años, —hoy años—, yo, solo deseaba leer mis versos, pero, fue utopía, porque me estuvo prohibido hacer más que cuentas: “debe, haber y saldo” cabían y repletaban mis horas, mientras, me enamoraba de metáforas, símiles, metonimia y otras figuras.

Con este desfogo muestro mi proceso, pues, ser poeta es naturaleza de poeta, un desapego que encarna la personificación, enseñar la escritura, reescritura y escritura final. Los poetas sabemos de esto, sabemos que es el extremo y la paradoja.

La poesía que yo construía era mi personalidad, algo en continuo proceso, versos y facciones que estando perfilados, discurrían por un camino poco visible, descompuesto e incluso, defectuoso. Así, me fui abonando como poeta y me expandí.

En mi anhelo de escribir lo que sucedía en mis adentros, —modulaciones incesantes—, versiones de mí misma, revisiones, rupturas, inconformidades que emergían en el poema, y creaban expresiones intertextuales, metatextuales y paratextuales, que corresponden y responden a la necesidad de decir y convertir el sentir en visible forma, a la vez, llegar con un discurso que enfrente la mente cerrada con la obra abierta, aunque sean cuatro versos que encierran el mundo.

Al principio, no sabía cómo empezar. Bueno, pregunté a las rosas, ¿cómo creo un poema? La rosa-rosa dijo: procurando sentirme en esencia, e impregnarte de lo que soy, asir lo invisible y sacarle alas a tus versos.

No fue sencillo, ¿cómo un humano puede sentirse rosa? Hice reflejos imperfectos, inacabados, formas de sensaciones, asomándome a ese abismo cruzado y, no niego que tuve fugas textuales y escritura de fragmentos.

En ese momento, como novata no sabía nada de la metamorfosis que experimentaría, menos del espacio discursivo múltiple, heterogéneo, cambiante y circular (hecho a su vez de polifonías). Pero, todo esto tan complejo me hizo ir desde la irregularidad a la regularidad, desde la asimetría y afeamiento hasta lograr belleza en la simplicidad. No obstante, no fue intencional, creo que me movía el deseo de sentirme rosa y transmitirlo.

No niego que estuve perdida, surgieron preguntas claro-oscuras, hasta que me dirigí a aquello en lo que veía belleza, la lluvia: ¿Cómo sentirme tú? ¿Cómo puedo escribir sobre ti?

Ella no tardó, en instantes la sentí. Aquella tarde de gran sol y cielo abierto, mostró su rostro gris y la lluvia se precipitó encima de mi cabeza estremeciendo mi piel. Fue una presencia hecha de sutilidades y oscilaciones entre mojado, tibio, frío.

Así, la lluvia se hizo conmigo. Pero, repliqué, ¿cómo escribo esto? Entonces, paró y dejó sus rastros: ropa empapada, frío maravilloso, su hermosura dibujada en los ventanales y sombrillas pululando por el paisaje, y más allá, un no sé qué en el corazón. Observé una estética inacabada y, descubrí dentro de algo lo opuesto (la contradicción es paradoja y la paradoja, unión). Así emerge el verso. Acá unas muestras de mi poema «Versión de lejanía. Lejos de ti, /el tiempo pesa en el pecho, / revolotean oraciones no dichas, / mariposas aletean tu luz. / Lejos de todo, / dedos dibujan el aire, /cercanía no conocida antes, / desdiciendo imposibles. /».

Por esto, creo que para ser poeta solo hay que sentir y analizar las conjeturas, inferencias, suposiciones y saltos lógicos. Todo esto más allá del texto, rompiendo sus afueras, o los adentros de las escenas y, extrayendo la esencia. Así aprendí a usar la memoria visual y crear por imágenes y sensaciones.

Lo hago en este fragmento del poema ya referido: «Lejos de ti la flor es cercanía, / cercanía de gota de lluvia, / lluvia que enfarda suspiros, /es luz o fe del día. / Lejos de todo, / caen mis párpados, / para verte, / sin ilusión lejana. /».

Toda propuesta poética es a la vez, una retórica que descubre las formas discursivas de su creador, —lo que cuenta—. La arquitectura textual es secundaria, pero, importa, un camino que en cada grano de polvo, dice algo con un signo. Por esto, valerse de variantes, reescrituras, desplazamientos, ayuda a decir, simplemente decir. Para concluir: «Lejos de ti el reverso, / zigzagueante ruta, /en mi pecho, / tú. / Lejos de todo, / murmullos y versión de lejanía, / en mí: célula-a-célula, / tu nombre. /».

EXQUISITA TRADICIÓN



HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

Marcos Ochoa Muñoz



El connotado artista y compositor nace en la ciudad de Loja el 18 de octubre de 1918, siendo sus padres don Juan Ochoa Serrano y doña Virginia Muñoz. Fue un músico, compositor, educador musical y director de coros estudiantiles de talla nacional e internacional, que desde muy joven se dedicó a la composición musical habiendo contribuido en la creación de algunos himnos como al: Instituto Normal Superior Cariamanga, Valladolid, Escuela de Enferme-

ría de la Universidad Nacional de Loja, al Colegio Amaluza, Colegio 27 de Febrero y el himno al cantón Zamora.

Junto a Alberto Zambrano Palacio son los compositores del pasacalle “La Flor Zamorana” ampliamente utilizado como canción o música que acompaña a varios tipos de bailes tradicionales en el Ecuador.

En Loja, se celebra un importante festival musical en su nombre, se trata de un festival intercolegial en el que varias instituciones educativas participan con un alto nivel de competitividad, para rendirle tributo al maestro que dedicó prácticamente toda su vida a la enseñanza y manifestación de la música.

Marcos Ochoa Muñoz murió el 21 de mayo de 1986.

Fuente:

<https://www.pressreader.com/ecuador/la-hora-loja/20190609/282273846866956>

<https://brainly.lat/tarea/1425061>

Imagen: identificartevilcabambaecuador.blogspot.com

E.I.G.C.

La Orquesta Sinfónica de Loja

25 años de exitosa trayectoria

benjamin_pinza@hotmail.com



BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

ARTICULISTA LOJANO

Hablar de una Orquesta Sinfónica es concebirla como una agrupación musical integrada por varias familias de instrumentos musicales que se conjugan entre sí con viento madera, viento metal, percusión y cuerdas. Su éxito depende de la calidad de sus directores y de sus músicos, en donde la disciplina, la rigurosidad, el profesionalismo, la predisposición, el compromiso asumido como un desafío, son la regla clave para ubicarse en el mejor sitio del arte musical a escala local, nacional e internacional.

En 1984 el maestro chileno Miguel Estrella, director de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi y Carlos Ortega Salinas, presidente de la misma orquesta, con gran entusiasmo y visión diseñaron el proyecto

para la creación de la Orquesta Sinfónica de Loja que fuera enviado para conocimiento y aprobación del Parlamento Nacional. Seguramente faltaron algunos elementos básicos en este primer intento, por lo que en 1997 se conforma el Comité Procreación de la Orquesta Sinfónica que presentó un nuevo proyecto con la participación de Boris Eguiguren, Piero Guzmán y Luis Felipe Guiracocha, mejorando el anterior, el cual se puso a consideración del exdiputado Pío Oswaldo Cueva, quien como buen lojano, logró que se lo apruebe en el Congreso Nacional el 8 de octubre de 1997.

Arrancó la Orquesta con 56 músicos bajo la dirección del maestro Carlos Ortega Salinas; se integró la primera Junta Directiva que estuvo presidida por el doctor Tomás Rodrigo Torres. Desde ese entonces, han

transcurrido 25 años de ese gran reto sinfónico y los resultados están a la vista: una entidad musical consolidada, con recia personalidad, con fuerza cualitativa que va haciendo historia musical a lo largo y ancho de todo el país y con la potencia suficiente para abrirse campo fuera de los linderos patrios, llevando en sus entrañas el mejor repertorio sinfónico nacional, internacional y universal.

En esta orquesta han participado directores, solistas, autores y compositores de gran factura y desde diversas latitudes del mundo: Italia, Alemania, Bielorrusia, Argentina, Chile, Francia, Estados Unidos, Brasil, Venezuela, Cuba, Rusia, España, Corea y más. Se han creado espacios para vincularse con la sociedad llevando el mejor lenguaje universal. Ha realizado cuatro producciones discográficas con un repertorio ecuatoriano, latinoamericano y universal y conciertos de temporada, de extensión, especiales, didácticos y de música de cámara. Su buen trabajo y sus ensayos, se pudo garantizar gracias a la gestión realizada para que se le permita ocupar un importante espacio en las instalaciones del emblemático Teatro Nacional Benjamín Carrión.

Son 25 años de un trabajo fervoroso que está aportando a la esencia misma de la historia musical de Loja y, para celebrar su aniversario, sus directivos han desarrollado un gran espectáculo que habla muy bien de la vocación artístico musical de Loja, contando con la participación de un público culto y maravilloso que se nutre de impactos emotivos, de vibraciones, mensajes, estética y de esa fina arquitectura de sonidos bañados

con el vino blanco que llena la copa del silencio; además, cuenta con la contribución de afamados directores orquestales como el actual, Íñigo Pirfano. Hoy mismo, la directora ejecutiva, Karla Ortega, para celebrar el aniversario 25 de la orquesta, ha posibilitado la presencia del prestigioso maestro Yuri Sobolev para que bajo su conducción, se lleve a efecto un espectáculo de primera, denominado LOJA CON EN+ENCANTO en el Teatro Nacional Benjamín Carrión este 8 de octubre de 2022.

Tal como lo sostuve en líneas anteriores, el prestigio y éxito de una Orquesta Sinfónica, a más de la calidad de sus músicos que la conforman, depende de quien conduce la batuta, que debe estar imbuido de profundos conocimientos de armonía, de los registros óptimos y no óptimos de cada instrumento para un desempeño más sutil de la versión musical de una obra. El director tiene que saber interiorizar en su cabeza la versión de la obra para lograr un mejor rendimiento, realizando las recomendaciones necesarias a los músicos en cuanto a matices, vibración de sonidos o sobre la manera de unificar la interpretación de una obra, a más de estar atento a la afinación, los empates, ensambles y el balance que la orquesta desarrolla. Es que, al final del día, el desafío de todo director es aspirar a ser como Carlos Kleiber, aquel australiano considerado uno de los mejores de todos los tiempos. Llor a los 25 Años de la Orquesta Sinfónica de Loja.

IMAGEN: www.lahora.com.ec

Una mujer bella y virtuosa



EFRÁIN BORRERO E.

El presidente José María Velasco Ibarra visitó la ciudad de Loja con ocasión de la festividad cívica del 18 de noviembre de 1971.

Diecisiete meses atrás había asumido la plenitud de poderes desconociendo la Constitución que estaba vigente.

Algunos miembros de la comitiva y periodistas vinieron por Cooperativa de Transportes Loja, que acababa de realizar su primer viaje en la ruta hacia Quito, en un tiempo aproximado de veinte y dos horas.

Pocos días antes, el cuatro de noviembre, recibió en el aeropuerto Simón Bolívar de la ciudad de Guayaquil, hoy llamado José Joaquín de Olmedo, a su invitado especial el máximo dirigente de la revolución y del Gobierno cubanos, Fidel Castro Ruz. Lo hizo sin importarle las voces del norte ni ninguna otra. Esa era su personalidad.

En ese mismo año, el 3 de mayo de 1971, firmó el decreto de creación de la Universidad Técnica Particular de Loja, hoy situada entre las diez primeras del Ecuador.

En aquel día 18 de noviembre se levantó una tribuna de honor para presenciar el desfile cívico y militar. Además de los integrantes de la comitiva presidencial estuvieron las autoridades locales: Javier Valdivieso Carrión, Gobernador; Rubén Ortega Jaramillo, Alcalde; y, Clotario Espinosa Sigcho, Prefecto. Junto a ellos la bella Paulina Arias Burneo, Reina del Colegio Bernardo Valdivieso.

Cuando Velasco Ibarra llegó a la tribuna, Paulina, que ocupaba una silla junto al ingreso, se levantó para saludar al presidente con su singular donaire y luciendo sus luminosos y candorosos ojos verde oliva. El septuagenario mandatario impactado con el encanto de esa chiquilla besó su mano extendida y le dijo: “Rindo culto a la belleza de la mujer lojana”.

En el siguiente año, cuando Paulina apenas frisaba los catorce años de edad, fue elegida Reina de Loja en un evento lleno de glamour y en el que participaron otras lindas jóvenes. Se decía que para posibilitar su participación como candidata hubo necesidad

de reformar el reglamento que regía para el evento, por parte del Comité Reina de Loja.

Paulina trabajó intensamente por la ciudad que la vio nacer. Lo hacía con el entusiasmo y pasión propios de los lojanos que aman entrañablemente a su tierra. Motivó iniciativas y fue parte de algunas gestiones para la construcción de obras de desarrollo social.

Los niños de escasos recursos económicos fueron su prioridad. Junto con otras reinas creó la Fundación Reina de Loja que durante muchos años les ofreció desayunos escolares, además de agasajarlos en navidad, siempre con la sonrisa sin par que daba más encanto a su hermosura.

Años más tarde contrajo matrimonio con Julio Vivanco Riofrío, en cuyo hogar procrearon dos hijos: Julio y Luis Eduardo. Casi inmediatamente decidieron radicarse en la ciudad de Quito, integrándose luego a la Asociación de Lojanos para participar activamente en sus actividades culturales y de confraternidad.

Esa Asociación surgió inicialmente como el Centro Juvenil Lojano, en 1945; luego, en la presidencia de Rafael Armijos Valdivieso, se convirtió en la Asociación Lojana 18 de Noviembre, que goza de gran prestigio en la capital de la República.

Cuenta Manuel Vivanco Riofrío que el coronel Armijos, empeñado en la construcción de la Casa de Loja en Quito, que se había iniciado en el Pasaje María Eufrosia y Mosquera Narváez, invitó a medio mundo al sitio para brindarles tamales y café, a fin de comprometer su apoyo ante la falta de recursos económicos para continuar la edificación. De pronto asomaron muchas botellas de whisky, las que fueron consumidas en su totalidad por los

hombres hasta quedar noqueados. En esas circunstancias el coronel Armijos llamó a un grupo de jóvenes, entre los que estaba Manuel, y les pidió que compren una cadena y candado para cerrar el portón, y un fajo de letras de cambio.

El coronel solicitó la colaboración de los presentes haciéndoles saber que, para facilitar las cosas, simplemente deben suscribir una letra de cambio. La euforia de los entonados lojanos se manifestó con aplausos. De inmediato los muchachos comenzaron la tarea de suscripción de los documentos. Con los tragos adentro la generosidad era alucinante, los firmaban por 5, 10 y hasta 20 mil sucres. El coronel casi en lágrimas dijo: “hemos logrado el aporte global de 220 mil sucres y la casa se terminará de construir en 6 meses”.

Pero vino la desilusión y el gran trabajo de ir de casa en casa con la Reina incluida, a fin solicitar a los firmantes hagan efectivas las letras de cambio. Algunos dijeron no recordar tal compromiso y otros juraban que esa firma no era la de ellos. Total, sólo se recaudó cuarenta mil sucres o menos. Al final, Rafael Armijos, Arsenio Vivanco Neira, Carlos Vergara Jaramillo y un señor Muñoz completaron la cifra.

Luego de algunos años, Julio Vivanco asumió la presidencia de la Asociación y Paulina la Dirección del Centro de Difusión Cultural, CEDIC, que fue el gran legado de Edgar Garrido Jaramillo, hombre extraordinario que quiso tanto a Loja y luchó por sus más caros intereses.

Paulina, en su calidad de Directora Ejecutiva organizó nueve bienales del cuento “Pablo Palacio”, cuatro festivales de la canción lojana, seis festivales Loja canta a Quito, la serenata

internacional a la Virgen de El Cisne en la Catedral de Loja, y el Festival Loja la Nueva Generación, entre otros eventos culturales.

Ingresó a trabajar en Petroproducción distinguiéndose por su capacidad y resultados de excelencia. Fue la primera mujer miembro de un comité de empresa. En esa condición asistió a la Conferencia Mundial de Mujeres Sindicalistas en Bruselas, donde habló en el parlamento europeo.

Paulina Arias Burneo, con reciedumbre y carácter batalló para vencer una enfermedad letal que la acosó por algunos años, pero su empeño cayó derrotado el 1 de abril de 2018, día de su fallecimiento.

En la misa de cuerpo presente ninguno de los que participamos lucimos de negro, porque así lo deseó Paulina, a tono con lo que era su maravilloso ser. Igualmente, la música que colmó el recinto religioso fue alegre. Yo no pude eximirme del profundo dolor que me causó la partida de tan entrañable amiga, con la que compartí momentos de ilusión por el progreso y desarrollo de nuestro querido jirón de la patria.

Por propia voluntad su cuerpo fue cremado y las cenizas trasladadas hasta esta ciudad de Loja, la tierra de sus amores a la que representó con el esplendor de su belleza y las excelsas cualidades y virtudes que la adornaban. Esa Loja a la que el “Gato” Benjamín Ortega cantó: “Como una tierna madre con su piel arrugada, donde empieza la patria, altiva y olvidada, la provincia lojana, en las mismas fronteras, se duerme y se despierta, siempre entre cordilleras...”

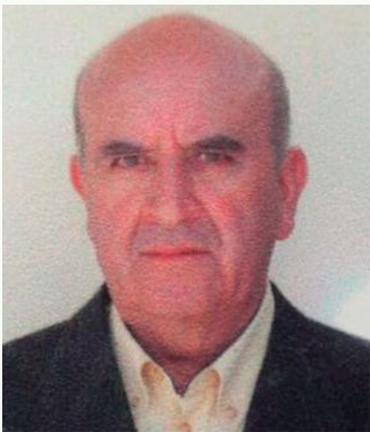
Poco tiempo después, Julio Vivanco Riofrío, destrozado por la muerte de su adorada esposa falleció repentinamente el 7 de julio de 2020. Igualmente, sus cenizas reposan en un camposanto de esta ciudad, junto a ella.

La referencia de estos grandes e inolvidables amigos me lleva a evocar al ilustre Jorge Hugo Rengel, quien escribió:

“Cuando medito en Loja, en su historia, en su actualidad, en su porvenir, concluyo lleno de esperanza, que el valor más significativo que posee esta parcela de la Patria, es su gente, el hombre que la habita”.



Por qué escribir sobre el amor



ROMÁN IZQUIERDO B.

1. Porque el Amor es el sentimiento superior y el máspreciado valor de toda persona, pero que al estar devaluado por una sociedad hedonista y debilitada por las pasiones negativas de la condición humana, exige su revalorización desde la vida y la escritura también.

2. Porque olvidamos que la falta de Amor ha dividido siempre a la humanidad y la ha envuelto en una terrible maraña de confusiones y brechas injustas, conflictos deshumanizadores y conflagraciones irracionales, evitables.

3. Porque en este mundo tan maravilloso, espacioso y fértil, no hay pan, tierra ni techo para todos porque en él domina el egoísmo, el poder del dinero y no el poder del Amor.

4. Porque muchos buscamos el bien y la felicidad fuera del Amor; e incluso hemos falseado su sentido unificador en nombre de la religión y de las ideologías, dividiendo a la humanidad y a las familias y poniendo en contra a los propios miembros de una misma patria y de una misma creencia.

5. Porque hay amores falsos e infecundos, puramente egoístas y mundanos, incapaces de sensibilizarse ante el dolor humano; peor aún solidarizarse y luchar contra la miseria y sus causas, como hace el verdadero Amor.

6. Porque en un mundo que basa su proyecto en el mercantilismo utilitarista de la producción y del consumo, hacen falta criterios definidos que valoricen al verdadero amor.

7. Porque un gran espacio del mundo se ha degenerado, adulterando el sentido natural y original del amor, hasta el punto de “hacer el amor” solo por placer y sexo, pero sin amor.

Una voz que conquista la eternidad

disagofecit@gmail.com



“Nada de cover parecido al original”

E.M., Convocatoria



DIEGO GONZÁLEZ O.

Enrique Moreira Ortega, cantautor, libre pensador y humanista polifacético, nació en Loja hace 54 años, en el seno de una familia que mantiene vivo el cultivo de las artes y las letras. Su niñez y adolescencia fue la de un chico implicado en el descubrimiento del mundo, con curiosidad, inventiva y atrevimiento junto a los primos y amigos que se congregaban en torno a la casa de don Emiliano. El primo Augustito evoca un regalo que, a sus diez años, Enrique le hizo: “Nos reveló la fórmula de la pólvora. Estaba en alguno de los tomos de la enciclopedia del abuelo. Salitre, azufre y car-

bón. Aprendimos cómo hacerla. Para moler carbón, usábamos botellas vacías de vidrio, cual si fuesen rodillos. En la noche ocurría la magia: el patio de la abuela se iluminaba con caminos de luz ante nuestros asombrados ojos de niños. Quiero pensar que tu vida fue así, intensa, luminosa, breve, como la fórmula de la alquimia aprendida...”

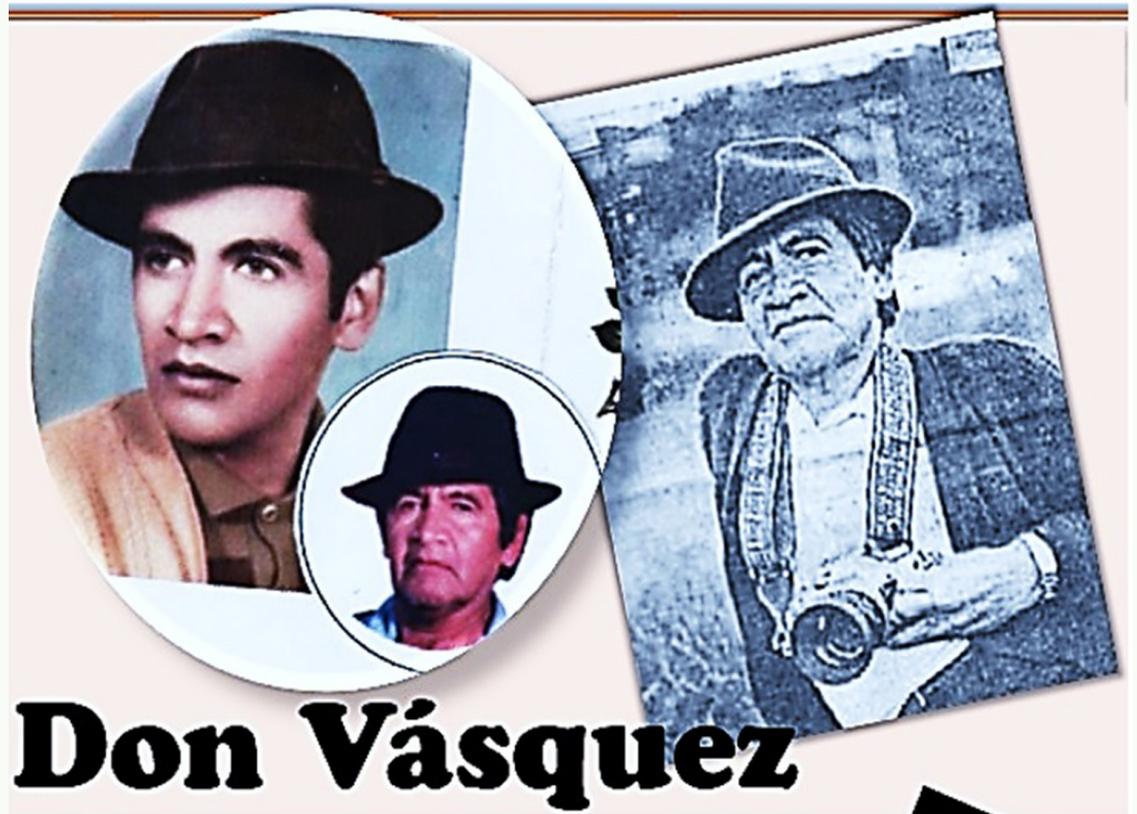
Esas travesuras se desplegaron años después a favor de la transformación del mundo. Se graduó como ingeniero civil en la Universidad Técnica Particular de Loja con una tesis en la que se concibió el actual relleno sanitario y aprovechamiento de desechos sólidos de nuestra ciudad. Estudió dos posgrados, uno sobre riego en la Universidad Politécnica de Madrid y otro en Quito sobre desarrollo local, en el Instituto de Altos Estudios Nacionales. Su labor profesional se centró durante más de dos décadas en el Banco del Estado, alrededor de la gestión y evaluación de importantes proyectos para el sur del Ecuador.

Crea un hogar con Mónica Narváez, iluminado por el nacimiento de la dulce Daniela, su única hija. Un hombre a quien, como lo afirma su compañera de toda la vida, nunca fue difícil de amar. Amor compartido por la devoción que tenía para sus amigos y su familia. Luz de casa y luz, puertas afuera, según los testimonios de tantos corazones agradecidos por su generosa ayuda.

Tales acciones en las que se aseguró el anonimato, contrastan con la voz levantada a todo pulmón y en nombre propio. Enrique deja un vasto legado a la música de nuestro tiempo, todavía por escuchar y aprender. Como cantautor compuso e interpretó decenas de canciones frontalmente ligadas a inquietudes propias de su generación. Cada vez que tuvo la oportunidad promovió la creación propia de los jóvenes, tal como pregonaba en su “Convocatoria”. Enrique estaba convencido del potencial imaginativo y emprendedor de los artistas lojanos, a quienes les reprochaba sin reparos su adhesión a un arte complaciente y agotado en el espectáculo. Eso no le impidió involucrarse en fructíferas colaboraciones con destacados colegas de la ciudad. Su música se enlaza con una lírica atravesada de filosofía: vivir abrazando el momento, lanzar flechas cargadas de sueños para el futuro, sin pedir perdón ni permiso.

Hasta siempre hermano.

“Don Vásquez” en la memoria



Don Vásquez



WILLIAM BRAYANES

Se decía que el estadio estaba a reventar, y que aún habían mares de gentes que, con entrada revendida en mano, pugnaban por ingresar al cotejo entre Barcelona y Liga de Loja. La algarabía se había instalado una vez más en nuestra ciudad, en un ritual de olvido temporal y escapismo. Pero mientras ello ocurría, un popular personaje lojano, abandonaba a los suyos y a los amigos que se habían convocado para darle el hasta luego definitivo. Era Bolívar Gonzalo Vivanco, más conocido como “Don Vásquez”.

Quizá al igual que a otros, me enteré a destiempo de la muerte de aquel buen amigo, de quien conocía algunas cosas, entre ellas, que fue él quien alguna vez me proveyó una butaca para limpiar zapatos, en la esquina de la calle Bolívar y José Antonio Egiguren.

Sabía además que don Vásquez nació en Loja el 3 de marzo de 1933; que desde muy niño, al quedar huérfano tuvo que rebuscarse la vida entre hacer

adobes, picar piedra y lustrar zapatos. También fue salonero y carpintero. A partir de los 14 años, un accidente de bicicleta le provocó una discapacidad, la misma que no menguó en nada su espíritu para el trabajo.

La música también lo llamó -entre claves y maracas- junto a Miguel Orellana y Manuel Jaramillo, con quienes se integró a una caravana dirigida por Medardo Luzuriaga.

Algunos, ni tan jóvenes, ni tan desmemoriados, recordamos todavía su “Librería Vásquez”, en donde se expendían textos nuevos y usados, de acuerdo al bolsillo o al ego del cliente, así como las populares revistas semanales de personajes como: El Charrito de Oro, Santo el Enmascarado de Plata, Chanoc o El Llanero Solitario.

Años después, su yerno: Hugo Guamán le enseñó algunos secretos de la fotografía, actividad con la que -calle arriba, calle abajo y en la última parte de su vida- peleó el sustento diario para sí, para su querida Carmen y los seis hijos que procreó con ella. Posteriormente entró a ampliar sus conocimientos fotográficos con otro de sus yernos: el maestro Henry Pilco, a cambio del amor que éste, juró profesar a Teresita, la cuarta de las hijas Vivanco.

A veces cuando nos encontrábamos con Gonzalo, al paso recordábamos esos tiempos idos: tiempos en que, él, junto al Cubanito y a don Pepe Barraqueta, formaban una trilogía de personajes populares en Loja.

La penúltima vez que hablamos fue en octubre de 1997 cuando publiqué un reportaje sobre su vida. Y la última vez, cuando su hija me reveló que tenía un cáncer terminal. Ya no charlamos mucho; no supe qué decirle; solo alcancé a prometer una oración con mis hermanos de fe, en favor de su recuperación.

Al término de este comentario, se me ocurre que me hubiera gustado despedir a “Don Vásquez”, diciendo que aún conservo su legado en mi corazón, a través de sus palabras con las que me motivaba a no sentir vergüenza de ser lustrabotas, y a luchar como él, para demostrar que los pobres también podíamos superarnos e intentar llegar algún día a ser “alguien”. Así me lo repitió cientos de veces.

(De su libro inédito “Lojañoranzas”)

Amigo caminante



GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO

Cuando era niño, el Conjunto Universitario revolucionó a la pequeña ciudad. La transmisión en vivo desde Japón conmocionó a Loja. Allí entendí y sentí el porqué a este terruño querido se le denomina “cuna de artistas”. En ese momento, la mano que mecía esa cuna era la del Maestro Edgar Palacios. Entre los cantantes del grupo estaban: Tullio Bustos, Elvira y Alejandro Guerrero, César Valladares, Ligia Erráez y en sus pininos el pequeño, pero inmenso Pedro Peralta.

He dejado para el último a un personaje entrañable, a un ilustre apellido de la música lojana, a un cantor popular, a un revolucionario, maestro e investigador universitario. Me refiero al querido Trotsky

Guerrero. Su voz y su canto me atrapaban entre la protesta social, la tierra nuestra, la poesía y la música vernácula de antaño. Compositor brillante y diverso. Cantor social como su “Canción de las calles”, en ritmo de son cubano y con olor a revolución.

“Añoranzas” del Gato Ortega, fue su canción emblema y en las reuniones se armaba la discusión de quién la interpretaba mejor. Yo me quedo con la versión de Trotsky. Cuántas veces los lojanos ausentes la han cantado con el corazón en la mano y la mirada en los recuerdos. No me la doy de gran amigo de Trotsky, pero siempre he admirado su arte y su sensibilidad humana. Hace muchos años tuvimos una pequeña charla en una de esas noches de bohemia y resultó tan fácil hacer amistad, apoyados en el maravilloso hilo conductor que representa la música en estas almas sensibileras.

Hablábamos de su CD “Esta luna que me entiende”, pues resulta que en esas noches de soledad la luna nunca nos niega su compañía y, sin palabras, entiende nuestras más profundas hendiduras sentimentales. Y conversamos sobre su canción “Amigo caminante”, que narra las partidas y los regresos, sólo que en cada vuelta su rostro está más marchito por el tiempo.

Algún aciago día, mi amigo caminante subió a una “barca que marcha a la deriva, hasta que el viento la arrastra a un puerto conocido para empezar de nuevo”. En ese vaivén enfrenta terribles tempestades, convive con la tristeza, le atormenta la nostalgia y se pierden los recuerdos. También hay mar en calma, noches de luna para sanar heridas y retornos a puerto conocido, aunque la barca vuelve a zarpar en un interminable viaje. Amigo caminante, en el puerto agito mi pañuelo cada vez que retornas; te saludo, te abrazo y escucho tu canto. Alguien te leerá estas palabras que he escrito y seguramente te sonarán conocidas. Posiblemente tu rostro se ilumine, como cuando hablas con tu luna que te entiende. Tal vez esboces una sonrisa y tomes tu guitarra para cantar tus añoranzas. Cuando leas esto, yo estaré contándole a la luna que Loja tiene un hijo predilecto, un Guerrero, un cantor y un amigo caminante.

Te abrazo querido Trotsky.

Su nombre es revolución

Su nombre es revolución porque no ha dejado de sonar desde que desapareció. Su nombre es revolución porque desde que fue víctima del acto de violencia más atroz que existe, su rostro se ha convertido en ícono del feminismo y sororidad.

Pero ella no es revolución porque se unió a las estadísticas de violencia de género en el Ecuador. Ella es revolución porque desde su desaparición y partida, nos ha dispuesto como sociedad a repensar, a desaprender, a deconstruir (nos). Nos obligó, dándonos un trago amargo de realidad, a cuestionar nuestras formas de naturalización de la violencia, a debatir entre qué es lo correcto y qué es lo socialmente aceptado. Su partida nos liberó. Generó en la sociedad ecuatoriana la consecuencia contraria al miedo y al terror. No nos asustó, no nos reprimió. Nos alentó a hablar, a gritar, a cuestionar, a reclamar. Nos mostró el camino de la revolución.

Sin embargo, ella es revolución porque el día que le arrebataron la vida, se convirtió también en el rostro de la desconfianza ciudadana, de la decepción y contrariedad. La consecuencia de su muerte generó en la sociedad un cuestionamiento integral a todo el aparato estatal. Inició una introspección generalizada de todas las veces que fuimos víctimas o victimarios sin saber. Nos hizo controvertir autoridades, normas e instituciones que se supone tienen el deber objetivo de cuidado. Desgarró las

entrañas de viejas concepciones y pensamientos obsoletos con las que continuaban formando las filas del andamiaje institucional que no concordaban con la concepción de respeto, protección y garantía de derechos a mujeres y niñas. De nuevo, ella es el rostro de ésta la revolución de cuestionarnos todo.

Su rostro es revolución, valentía, y coraje. Así como lo es el rostro de su madre. Revolución es también el rostro de todos quienes nos logramos poner las gafas violetas, y tratamos constantemente ver el mundo con visión crítica y con perspectiva de género para ser consciente de las desigualdades entre hombres y mujeres; de la realidad que vive cada género, de las batallas que todos peleamos en silencio o a gritos, de los avances y los retrocesos.

Pese que su muerte se llevó consigo la vida de su familia, está en su legado revolucionario de cuestionamiento para nosotros como sociedad, el no volver a normalizar la violencia. No pasar por alto las primeras banderas rojas. No callar por temor al qué dirá la sociedad. No señalar, juzgar o cuestionar a las víctimas por cómo reaccionan ante la violencia sufrida. No minimizar, no mirar para otro lado. Y sobre todo, jugar el papel de sociedad. Su rostro hoy es revolución, pero no necesitamos otro para seguir luchando. No queremos ser parte de las estadísticas; pero si lo llegamos a ser, para ser escuchados hay que hacer ruido.



MA. VERÓNICA VALAREZO CARRIÓN

Una carpintería en Jaén

Hos Bracamoros (pintados de rojo) o pukamuros, aborígenes de físico vigoroso y de espíritu indomable, aguerridos y laboriosos, que ocuparon desde tiempos inmemoriales los valles de las cuencas de los ríos Chinchipe y Zamora, y los márgenes de los ríos Santiago y Marañón; y, que habían resistido victoriosamente los ataques de las huestes de Huayna Capac, fueron finalmente dominados por los españoles al mando de los capitanes Pedro Vergara y Juan Porcel de Padilla.

La ciudad de Jaén luego de su fundación y de haber experimentado cuatro cambios de su emplazamiento, finalmente queda ubicada en la confluencia del río Huanca-bamba con el Marañón, en el valle de Tomependa. La población indígena, como

consecuencia del maltrato de los conquistadores (genocidio y fugas) experimenta un descenso dramático, así en el censo de 1561, en Jaén se registran 2000 indígenas, en 1591 descendieron a 106, y en el censo de 1606, los indígenas eran un número ínfimo.

En ese momento la ciudad disponía de una pequeña plaza de armas con una capilla, dos calles a cuyos lados se encontraban las casas, todas de un solo piso; había construcciones de adobe y tejado; otras, las más numerosas de bahareque. Estaba la ciudad rodeada de pequeñas fincas, y ya era importante la industria de las fraguas, donde se fabricaban hachas, machetes y otras herramientas destinadas a las labores agrícolas. El clima cálido-húmedo propiciaba la propagación del paludismo.

El corregidor Guillermo de Mastín, principal de Jaén, leyó la relación que había dictado al escribano, fechada el 29 de marzo de 1606, el detalle que contenía precisaba la distribución de la población en ese momento de la manera siguiente: 148 españoles, y la gente de origen africano: 2 zambos, 2 mulatos (uno de ellos libre), 10 negros (uno libre), 4 negras. Lo colocó sobre la mesa y procedió a firmarlo.

–Es la información que nos solicitaron en días anteriores. Haced que llegue a su destino lo más pronto posible. –Dijo en tono imperativo a su subalterno y salió de la habitación que fungía de oficina, no antes de mirar despectivamente al individuo de raza negra que hacía labores de carpintería en uno de los ángulos de la estancia.

En un rincón del recinto, el ronroneo de una sierra de arco recomenzó luego del silencio impuesto por la presencia del corregidor. La madera al inicio presentó una débil resistencia, luego, fue cediendo a los ataques del instrumento y finalmente con un quejido casi no audible quedó dividida en el sitio exacto previsto por el operador. Una lluvia tenue de aserrín cesó y este, levantó la tabla, pasó los dedos por el lado que acababa de cortar, y la colocó en el sitio del piso donde calzó con exactitud. Tomó varios clavos, y en su mano derecha el martillo empezó la tarea de asegurarla. Cada golpe tenía su pequeño eco en el recinto.

–He sido mencionado en varios listados, esta vez fue una coincidencia que escuchara la comunicación que



AUGUSTO ÁLVAREZ T.

han solicitado al principal del pueblo. Me asignaron para que acomode el piso de esta habitación y pude oír todo... Bueno, en esta lista es la primera vez que consto aparte de otros de mi raza... ¡Libre! suena diferente y bonito por supuesto, pero soy igual que ellos, lo de libre... es muy mentirosa la palabra.

—Mi nombre es Taleh, ese nombre en idioma bantú me lo puso mi madre... En el documento que tiene mi amo consto como Gregorio Camerún, negro criollo esclavo de Pedro Villamayor. En la parte inferior está firmada mi condición de libre, ya que el buen señor me dio la libertad meses antes de su muerte, con la condición de que acompañe a su amigo Serafín Baltazar Sotelo, mientras esté viva.

Los golpes del martillo retumbaron por algunos minutos, la tabla quedó en su sitio; la que había sido reemplazada quedó junto a media docena de maderas podridas, las que de tres en tres fueron llevadas fuera de la habitación y adosadas a una pared exterior. El afrodescendiente barrió con cuidado los residuos de la madera y pidió permiso para salir, recogió sus herramientas las colocó en una talega y se dirigió al taller distante dos cuerdas y media desde ese sitio.

—Tengo que llegar al taller y terminar de preparar la madera para la

puerta de la iglesia. El amo Serafín es una buena persona, no me trata mal pero siempre está pendiente que trabaje sin perder tiempo. Ha estado un poco enfermo desde hace unas semanas, ya no puede trabajar como antes y necesita más y más de mí... Todo lo que sé del oficio de carpintería se lo debo a él... Bueno... antes que yo sea libre... ya había trabajado en su taller, pues mi amo Pedro si quería que yo tenga una forma de ganarme la vida.

En pocos minutos ya cruzó la puerta del taller, saludó con una inclinación al anciano de pelo cano y ojos cansados.

—¡Vive Dios Gregorio! Ya era hora de que vengáis. Terminad de cortar los largueros. Ya solo eso falta, para mañana llevar todo el material listo y empezar a ensamblar la puerta.

La sierra de arco volvió a entonar su ronco canto hasta que el día terminó y ya con las luces de dos espermas, la madera fue colocada cerca de la salida del taller.

—He pensado... vaya que si lo he pensado... ¡Y si el amo Serafín se muere! No mejor ni pensarlo... Me daría muchísima pena... Pero... ¿Qué haría? ¡Dios no quiera! Mejor me acuesto pronto, mañana hay que empezar temprano el trabajo.

Puso la olla sobre el rescoldo y cuando empezó a hervir sirvió un plato de sopa que llevó a la mesa donde se encontraba su amo, luego se sirvió él. Comió tan rápido como le permitió el humeante potaje, luego fue a su camastro y se acostó. Hizo un rápido repaso de las actividades del día y repasó lo planificado para los días siguientes.

—Todo lo que pienso ya lo hago en español, el idioma que me enseñó mi madre poco a poco se me escapa y ya no puedo pensar en bantú...

Se había acostado boca abajo con los brazos doblados hacia arriba a los lados de la cabeza y empezaba a dormitar...

—Gregorio... Gregorio... La voz apagada del amo llegó al sitio donde el joven se encontraba.

—Gregorio... ¡Venid presto! Me contunde un dolor muy fuerte de barriga. Preparadme una taza de manzanilla... Apuraos Gregorio.

—¡Pardiez! Esto no está bien —Musitó.

—Ya amo Serafín, enseguida.

En pocos minutos regresó de la hornilla con un jarro humeante, retiró la rama de manzanilla y se la acercó al enfermo. Este, soplando constantemente fue tomando bocados de la infusión.

Gregorio se sentó en el suelo apoyando la espalda sobre un baúl y permaneció en esa posición mirando al maestro carpintero que se quejaba y apoyaba alternati-

vamente las dos manos sobre su abdomen. Luego de largos minutos su rostro se tranquilizó y por fin se durmió.

—Todo ocurrió al mismo tiempo... Los dos hijos del amo Serafín se regresaron a España y la esposa al poco tiempo, sin superar esa pena falleció con ictericia. Luego de dedicarse a la bebida por tres meses, decidió “largarse lejos” según sus propias palabras. Un año pasamos en Paita y luego recorrimos varios pueblos, yendo cada vez más al oriente... Aquí en Jaén hemos trabajado desde el año pasado...

Afuera, la mano de la lluvia empezó a hacerse notar con su ruidoso toqueteo sobre el tejado. Cesaba por momentos, era a lo que estaban acostumbrados los habitantes de ese sector del Oriente, pero de pronto, el ruido del aguacero se multiplicó por el doble o triple. El diluvio era formidable y amenazaba destruir la cubierta de la habitación donde estaban Gregorio y su amo. Una gotera empezó a caer en algún lugar del piso. El joven se levantó, encendió una vela y colocó una olla en el sitio, luego hizo lo mismo con otra gotera que se hizo evidente en el sector del taller. A la luz amarillo pálida de la bujía los ojos de Gregorio demostraban miedo.

—¡Santa Bárbara doncella, libradme de esa

centella! —Exclamó cuando la luz resplandeciente de una ráfaga de relámpagos iluminó la habitación. Los truenos no se hicieron esperar. Se persignó varias veces y empezó a rezar el padrenuestro. El anciano cambió de posición en su lecho y siguió durmiendo.

El aguacero duró no más de cuarenta y cinco minutos, afuera se escuchaba el ruido del agua que caía del tejado y de la que corría por la calle. Luego tan de repente como se inició, terminó.

—No mismo me acostumbro a esas tormentas... Los rayos y los truenos me llenan de temor... Bueno ya pasó...

El sueño de los jóvenes, aún más si el cuerpo está cansado llega con facilidad, la noche transcurrió sin más novedad y ya a las cinco y media de la mañana se oyó la voz de don Serafín que urgía a su esclavo a despertar e iniciar su trabajo. Desayunaron tortillas de maíz con café filtrado. A las seis y media llegó la carreta empujada por un esclavo negro, la enviaba el cura.

Ayudado por el otro esclavo transportaron la madera hacia la iglesia que reemplazaría a la pequeña capilla. Durante los tres viajes que hicieron pudieron conversar animadamente. Gregorio le refirió la historia de su abuelo que fue capturado por portugueses en Camerún, el viaje terrible-penoso-inenarrable en un velero que duró mucho tiempo. Que fue llevado encadenado hasta Quito y luego trabajaría en una hacienda de los jesuitas en El Chota. Repitió la historia que le refirió su madre, de cómo añoraba su abuelo, su selva y sus ríos, su natal África, a la que nunca pudo regresar.

A su vez, Romelio —como se llamaba el otro esclavo— le contó su historia, pero también por él, se enteró que su amo el cura, debía trasladarse a Quito, en dos meses a lo mucho. Gregorio escuchó la información, al parecer no le dio mucha importancia, pero su mente combinó en un instante una serie de posibilidades que lo hicieron persignarse repetidamente. Su interlocutor lo miró sorprendido, pero no dijo nada.

El berbiquí, los cinceles y las gubias hábilmente manipulados por don Serafín y su operario, lograron dejar lista la madera y el paso siguiente sería el ensamble definitivo de las dos grandes puertas y su colocación. Los largueros superior, intermedio e inferior se unieron entre sí mediante la técnica de espiga y caja; con prolijidad los carpinteros hacían coincidir las partes salientes de los paneles de madera amachimbrada con las ranuras longitudinales de los largueros. El cincel y el martillo eran usados con cautela cuando asomaba algún obstáculo que impedía el acople perfecto de las partes correspondientes...



LEONARDO CUEVA PUERTAS

CONSULTOR EN COMERCIO
INTERNACIONAL Y
PROFESOR UNIVERSITARIO

Cuando visitamos Loja, con mi esposa, en agosto y septiembre de 2019, encontramos que Loja había crecido, estaba más grande, pero siempre bonita y agradable. Se la veía activa, dinámica, mostraba por doquier su dinamismo y actividad, limpia, bien animada, que atraía los turistas. Loja se ha convertido hoy día en una gran ciudad con músicos de primera estatura y con escritores y poetas de importancia, yo me deleito cuando leo cada mes la revista «Gaceta Cultural» con artículos bien interesantes, cuando leo en facebook artículos o crónicas de gran valor o cuando escucho los músicos o cantores lojanos interpretando bellas canciones.

Después de visitar los museos, conventos, Casa de la Cultura, y Archivo del Municipio de Loja, visitamos la Cámara de Comercio de Loja, institución que estaba festejando, en septiembre 2019, sus cien años de fundación. El 2 de septiembre 2019, me entrevisté con el abogado Hernán Hipólito Delgado Morocho, presidente de la Cámara, quien me explicó las nuevas realizaciones de la Cámara como la ampliación de sus instalaciones con la creación de dos magnos salones para grandes acontecimientos, la

creación de un “Centro de Mediación” y de una “Caja de Ahorro y Crédito del Comerciante Lojano”. Con motivo de sus cien años de existencia han publicado un número especial de su revista.

El abogado Hipólito Delgado nos entregó una foto de los 19 fundadores de la Cámara de Comercio de Loja, de “La Unión Comercial de Loja”, en 1919, entre los cuales se encontraban: Teodoro Puertas Valdivieso, padre de mi madre Rosa Angélica Puertas, quien fue uno de los fundadores de esa importante institución y vicepresidente de la misma. Su hermano, mi tío abuelo doctor Nicanor Puertas fue cuarto vocal y también uno de los fundadores de esa institución.

El primer presidente de la Cámara de Comercio fue Manuel Veintimilla. Teodoro Puertas, fue vicepresidente, Zoilo R. Castillo, tesorero, Eudoro Rivera, secretario. El doctor Rafael Riofrío E., procurador. Los vocales fueron: Luis Montesinos V., quien fue presidente del Consejo de Loja en algunas ocasiones, tenía una tienda en la calle 10 de agosto, en la cual trabajaba Ernesto Jiménez, quien algunos años más tarde con su hermano Arturo abrieron una tienda en la 10 de agosto; Manuel E. Samaniego, Luis Durán A.,

Lizardo Andrade, José Miguel Unda, Juan Agustín Unda.

El doctor Nicanor Puertas, Luis Montesinos y el doctor Rafael Riofrío fueron miembros del Consejo Municipal de Loja entre 1927 y 1929, “que tanto bien hizo a Loja”, como así lo dice Luis F. Mora en su libro “El Ecuador Austral”.

Participaron también en la creación de la Cámara de Comercio las siguientes personas: Javier Vergara, César Celi, Rafael Villavicencio, quien fue Director del Diario “La Opinión del Sur”; José Ignacio Montero, José Pío Serrano, quien tenía una casa posada y una tienda grande en la calle Bolívar de Loja; Alberto Celi, Agustín Espinosa. Son los 19 fundadores de esta importante institución que al comienzo se llamaba “La Unión Comercial de Loja”.

Otros presidentes de la Cámara de Comercio de Loja fueron Kaiser Ayora S, Miguel Ángel Vélez, Ángel S. Sotomayor, presidente por cuatro periodos, Ángel Salvador Palacios, doctor Eduardo Andrade Jaramillo, Luis A. Sempertegui, Rafael Jaramillo.

Ahora, en 2022, el nuevo presidente de la Cámara de Loja es el ingeniero Julio César Luna Cruz.

Recordemos que mi abuelo Teodoro Puertas Valdivieso, quien fue Químico Farmacéutico fundó en Loja en 1891 la “Botica Droguería Ecuatoriana” (La Conferencia), y el doctor Nicanor Puertas Valdivieso, su hermano, tuvo en Loja la “Botica del Pueblo”.

El doctor Jorge Puertas Ledesma, hijo de Teodoro Puertas Valdivieso allá por el año de 1941, emigró de Loja a Quito con su familia huyendo de las consecuencias de la guerra con el Perú. Se llevó consigo todo lo aprendido sobre la profesión de farmacéutico, y compró la Botica Alemana, que en ese tiempo estaba ubicada por San Blas, a un señor Meneses. El fundador

y primer propietario de esta botica fue, en 1875, el médico alemán Alejandro Kiwy.

Mi tío el doctor Teodoro Puertas Ledesma, abrió en Quito la Botica Francesa.

Los hijos del doctor Nicanor Puertas Valdivieso, continuaron con la “Botica del Pueblo”, la cual tenía muchos clientes.

En 1966-1967, mi padre el doctor Ángel Minos Cueva desempeñó por algunos periodos la Presidencia de la Cámara de Comercio de Loja, impulsando con entusiasmo su benéfica acción en favor de los comerciantes y participando activamente en la construcción de su edificio.

Cuando fue presidente de la Cámara de Comercio de Loja, gracias a sus importantes gestiones, obtuvo del Consulado de Alemania en Guayaquil, dos becas anuales de la ciudad de Hamburgo, en Alemania, para que distinguidos lojanos efectuaran estudios de especialización en Alemania.

Mi padre tenía su empresa “A. Minos Cueva Cía. Ltda.”, distribuidora de neumáticos “General” de Cuenca y “Continental” de Alemania, de Hannover. De Alemania importaba también máquinas de escribir “Erika” y “Continental”.

Sigamos la historia de la Cámara de Comercio de Loja.

Recordemos que en 1971 la Cámara de Comercio de Loja junto a la Cámara de Comercio, Minería e Industrias de Piura resolvieron la creación de compañías binacionales de promoción para la comercialización de productos agropecuarios, industriales o de consumo zonal, exentos de gravámenes arancelarios y aduaneros entre los dos países.

Recordemos también que la Prefectura de Loja, siguió por espacio de 3 años, un proyecto de cooperación y colaboración en el sector del agua, «Agua sin fronteras» con la Región

de Piura, el Departamento francés de la Meurthe et Moselle, y la Provincia de Viterbo, en Italia, dentro de un programa de cooperación económica de la Unión Europea, proyecto que culminó exitosamente en noviembre de 2017. Además, de este proyecto la Prefectura de Loja está preparando con las instituciones socias de su red la ejecución de otros proyectos en otros sectores de actividad dentro de programas de la Unión Europea.

El 30 de julio de 2022, el nuevo presidente de la Cámara de Comercio de Loja, el ingeniero Julio César Luna Cruz, recibió una delegación del Perú, encabezada por Pedro Peña, Gerente Regional de Promoción de Inversiones del Gobierno Regional de Piura, acompañado del ingeniero Edwin Villavicencio, presidente del Colegio de

Administradores Públicos, y el economista Raúl Miranda, presidente del Colegio de Economistas de Loja, con el fin de trabajar en una agenda para la creación de la Cámara Binacional Perú-Ecuador para el desarrollo económico.

Esta noticia me parece muy importante, pues esta Cámara Binacional Perú-Ecuador va a favorecer el crecimiento de las dos regiones, las mismas que ya se conocen, me refiero a las regiones de Loja y de Piura, que ya han trabajado en el pasado, que tienen inclusive lazos de sangre por cuanto numerosas familias lojanas tienen origen en el Perú. Esta Cámara Binacional Perú-Ecuador podría tener su sede en Loja, para que Loja continúe con su crecimiento.



Foto de los fundadores de la Cámara de Comercio de Loja

Luis, llamado *Chontillo* o venado por la agilidad de sus piernas para correr, se había dedicado tanto al juego de los naipes que ya no pensaba en otra cosa desde que amanecía hasta el anoche-
cer.

Como su padre había muerto, debía ayudar a su madre en la manutención del hogar y por eso pasaba lustrando zapatos durante el día y por las noches asistía a la escuela.

Tenía seis años cuando comenzó a trabajar de esa manera y durante unos tres o cuatro le entregó a su madre todo el producto de su trabajo. Pero desde que se juntó con la pandilla de muchachos lustrabotas que se reunían a jugar naipes en la plaza durante las horas en que disminuía la clientela, empezó a darle cada vez menos dinero a su madre, tanto porque ya no trabajaba lo suficiente, como porque empezó a hacer apuestas con los muchachos mayores a él.

Así llegó el día en que no tuvo absolutamente nada para entregar a su madre como producto de su trabajo y como ella lo regañara seriamente, optó por abandonar el hogar y por las noches dormía en cualquier rincón junto a su caja de lustrabotas con la que ganaba algo para comer y lo más para seguir haciendo apuestas con sus amigotes que lo esquilaban por ser el más pequeño e ingenuo, y cuando ya no tuvo dinero para seguir apostando, lo hicieron a un lado y no quisieron saber más de él. Furioso, despechado y con hambre fue una noche a buscar un rincón en donde dormir e iba a hacerse la señal de la cruz antes de entregarse al sueño, tal como se lo había enseñado su madre, cuando se detuvo y lleno de rabia exclamó:

–¡Al diablo! ¡Al diablo mejor voy a pedirle ayuda!

–¡Muy bien, jovencito! –le contestó enseguida una figura alta y oscura que emergió de la penumbra y que despedía un fuerte olor a azufre.

–¿Quién eres...? –le preguntó asustado el muchacho.

–Soy aquel a quien has invocado y vengo a ayudarte.

–¿El diablo...? –inquirió el muchacho medio muerto de miedo.

–El mismo –respondió la negra figura. Y agregó:

–Dime cuánto necesitas e inmediatamente te lo daré.

–¡No, no quiero nada! –dijo entonces el muchacho y se hizo la señal de la cruz.

Acto seguido se oyó una fuerte carcajada y el diablo desapareció dejando el lugar lleno de aquel fuerte olor a azufre con el que se había hecho presente.

El *Chontillo* huyó de aquel lugar y fue a refugiarse en otro, pero aún así no pudo conciliar el sueño y juró dedicarse a trabajar honradamente e inclusive regresar al hogar cuando estuviera en condiciones de presentarse más decentemente ante su atribulada madre.

Pero esta buena resolución solamente duró hasta que lo atrapó nuevamente la tentación de reunirse a jugar con sus amigos, ante quienes hizo alarde de que iba a conseguir mucho dinero y hasta subió las apuestas a cifras elevadísimas con la condición de que las pagaría al día siguiente.

Claro que lo había hecho casi como un juego de su subconsciente que recordaba la oferta del demonio, pero cuando se enfrentó a la realidad, vio que no le quedaba otra salida que aceptarla.



TERESA MORA DE V.

ESCRITORA LOJANA
1931 - 2019

Así, pues, tan pronto obscureció se fue al mismo sitio de aquel fatídico encuentro con el diablo y luego de acurrucarse en un rincón, llamó tímidamente:

–Satanás... Satanás...

Enseguida surgió la repulsiva figura de aquella otra noche y le dijo:

–¿Qué quieres? ¿Para qué me has llamado...?

El muchacho titubeó un momento. Le costaba rendirse y entregarse tan fácilmente en manos del demonio. Pero se le ocurrió una idea y se la propuso así:

–¿Qué te parece si hacemos una apuesta...? Tú me das el dinero que necesito para pagar mis deudas y para seguir jugando, apostando y viviendo a lo grande durante un año. Luego nos encontramos en la plaza y corremos una carrera desde allí al cementerio. Si tú me ganas, te entrego mi alma y allí mismo me abres las puertas del infierno. Si yo te gano, queda pagada la deuda. Si cualquiera de los dos se retira, pierde la apuesta. ¿Aceptas...?

–¡Convenido! –dijo el diablo lleno de satisfacción. Le tiró al suelo una bolsa con dinero y desapareció dejando el ambiente impregnado de fuerte olor a azufre.

Al otro día se fue el *Chontillo* a alquilar un cuarto, abrió un hueco en el piso y allí guardó el dinero. Luego fue sacando poco a poco para pagar sus deudas de juego, para comprarse ropa, para alimentarse bien, y especialmente para seguir jugando y apostando cada vez mayores cantidades, pues el dinero de la bolsa que le entregó el diablo no se agotaba nunca.

Sus amigos no sabían de dónde el *Chontillo* sacaba tanto dinero, pero se sentían felices de haber encontrado esa mina de oro y lo llevaban a todas partes no solamente para jugar y ganarle las apuestas, sino para que él pague todos los gastos, lo cual el muchacho hacía como que en realidad no le costaba nada. Pero el *Chontillo* ya no sentía ninguna alegría y solamente contaba primero los meses y luego los días y las horas que le faltaban para cumplir su apuesta con el diablo.

Al fin el plazo se cumplió. El diablo se reía viendo que el *Chontillo* pensaba ganarle la apuesta con la ligereza de sus piernas, pero esperó el tiempo convenido y justo al año y a las doce de la noche se encontraron en la plaza los dos extraños amigos.

–Muy bien, jovencito –dijo el diablo– ¿Cuáles son tus últimas condiciones...?

–No han cambiado –contestó el *Chontillo* con un profundo dejo de tristeza en su voz– y agregó:

–Señala tú el sitio exacto del cementerio y el que llega primero, gana; el que llega después o se retira, pierde.

–¡Veo que cumples! –comentó el diablo lleno de satisfacción y luego explicó:

–Frente a la tumba N° 14 del bloque central estará encendida una hoguera. La puerta del cementerio estará abierta. ¡Allí nos vemos! Da tú la señal de partida...

–Uno..., dos..., ¡tres! –contó el *Chontillo* y salió disparado en una loca carrera.

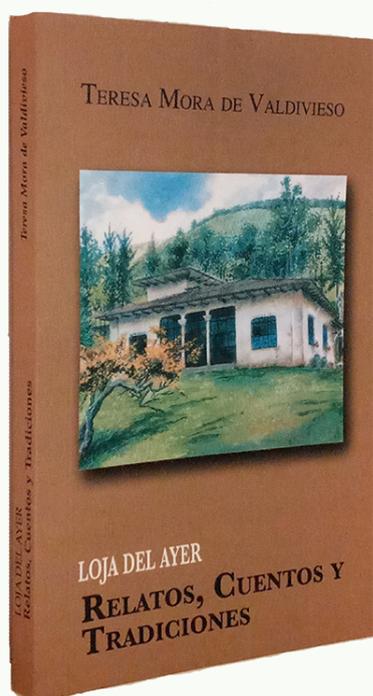
El diablo, que no necesitaba correr, sino que volaba manteniéndose a cierta distancia del muchacho, no esperó lo que luego habría de ocurrir.

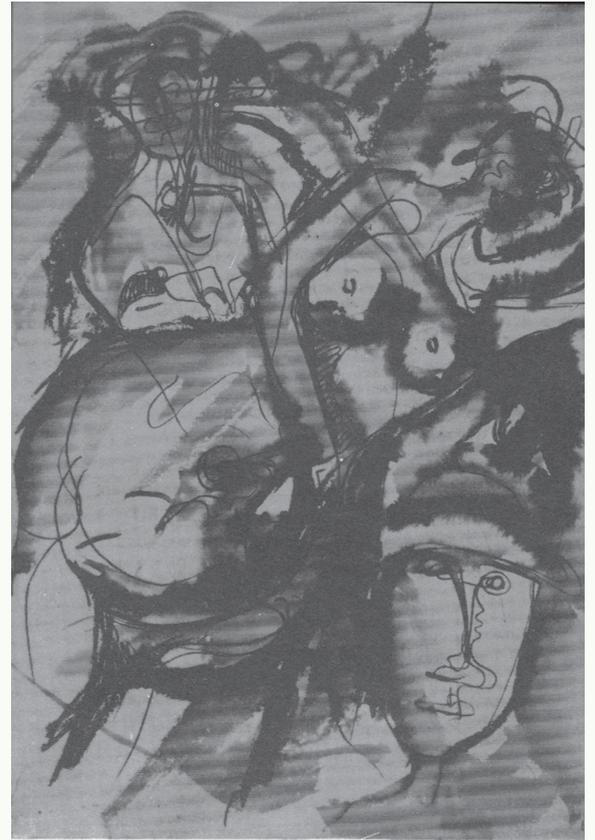
Había una gran cruz de piedra en el centro de la plazoleta frente al antiguo cementerio y cuando llegó allá el *Chontillo*, agotado por la carrera y por el miedo, se abrazó de la cruz y murmuró:

–¡Jesús! ¡Ten piedad de mí!

Al oír esta exclamación y presenciar semejante escena de amor y de humildad, el diablo no pudo resistir y huyó dando terribles alaridos y dejando el lugar lleno de humo de la hoguera que estaba encendida frente a la tumba N° 14 y que se apagó tan pronto el propio demonio desapareció por ella.

Así el diablo perdió su apuesta y el *Chontillo* regresó a la casa de su madre, a quien pidió perdón de sus desvíos y desde entonces fue un muchacho bueno y correcto.





La mujer se retorció entre quejidos angustiosos. Sudaba en el esfuerzo de parir. Su madre intentaba aliviarle el dolor, porque ella conocía el amargo sufrimiento de ese instante, y buscaba la forma de hacer que nazca el niño.

-¡Ah!, pero si asomara por lo menos la nariz ese desgraciado... siquiera con un remedio en la mano.

Un muchacho, hermano de la parturienta, miraba por un agujero de la puerta, con curiosidad y miedo, tratando de encontrar la razón de tan extraña escena.

-Ya no soporto. ¡Ay!

La angustia aumentaba progresivamente. Los quejidos eran cada vez más fuertes y sudaba, sudaba, y el agua brotaba como el rocío de la madrugada campesina, en forma de pelotitas cristalinas que, de rato en rato, resbalaban sobre la tez bronceada de la mujer.

-Pero ¿por dónde estará metido el desgraciado a estas horas?

-¡Ayayay!

El chico seguía aguitando cómo su madre se empeñaba en consolar a la enferma. Pensaba que la estera sobre la que se retorció su hermana y esas malditas cobijas que la medio cubrían, estaban quemándola. Ni médico ni remedios. La madre desnudaba a la hija. El vientre terriblemente hinchado. Y ella pujando fuerte, cada vez más fuerte.

-Esto sí que está fregado...

Pero, en realidad, ¿dónde estará a estas horas ese demonio de hombre que le hizo el daño?

-Ya no más... Sufre un poquito más... Haz más fuerza... Ya mismito... ¡Puja!

La última vez, lo vio borracho. Se disgustaron por alguna simpleza, pero él volvió a prometerle casarse con ella. Mas, hace tantos días que no se ha dejado ver por ningún lado.

-¡Ayayay!

-Aguanta... Ya mismo.

Debe haber corrido algo más de un año desde cuando lo vio por vez primera.



MARIO JARAMILLO ÁNDRADE

ESCRITOR LOJANO

Él estaba, como de costumbre, borracho. La había aprisionado fuertemente entre sus brazos, quería besarla, pero ella pudo huir. Entonces -¡ah, desgraciado!-, con la boca babosa de aguardiente le gritó:

-¡No te has de quedar, hija de perra!

Algunas semanas después, la enamoró. Al fin y al cabo, era un tipo simpático. Conversaban en el corral de las cabras. Todos los días le juraba no volver a beber jamás y, al día siguiente, estaba otra vez borracho.

-¡No, por Dios...! Ya no aguanto... ¡Ayayay!

Cierta noche apareció con su mejor aspecto. En verdad, había bebido poco. La invitó y salieron a pasear fuera del perímetro acostumbrado. Entonces la besó con ansia, como nunca, y la amó con todas sus fuerzas, y la poseyó, allí en la pampa, bajo un cielo sin nubes desde donde la luna bañaba de luz todo el campo y millones de ojitos siderales espiaban la plenitud del amor. Fue la primera vez. Después volvió a suceder varias veces, cada ocasión más lejos del corral de cabras.

-¡Ayayayito, mamá!

-Aguanta sólo un poquito más...

Cuando su madre empezó a tener sospechas de la preñez, no hubo más remedio que confesarlo todo:

-Nos vamos a casar.

-¿Qué? ¿Para comer tierra? ¡Infelices!

Tuvieron que aguantar una paliza ella y su pequeño hermano que lloraba, solidario, al ver cómo castigaban a su hermana.

Y es que en verdad iban a casarse. Ambos lo prometieron formalmente frente a la imagen de la Virgen. Pero, de repente, él desapareció. Como el humo, como una gota de agua que cae al suelo. ¡Eso!, como si la tierra se lo hubiera tragado. Pero no, no podía ser, ¡imposible!

-Ayayay! -Parecía que el dolor iba a desmayarla.

-Ya mismo pasa. Cálmate.

Algunas veces los vio el muchacho. Tendría unos siete años tal vez. Los miraba a los dos saboreándose como confites, abrazados, acurrucados, besándose, acariciándose, deleitándose. Pero ahora su madre dice que ese hombre es el culpable... Y él no comprende nada.

Bastante confundido, el mocoso prefiere ir a revolcarse, a jugar con las bolas junto a sus amigos. A ellos les atrae la tierra con un poder irresistible, con la fuerza de un imán. Los chicos se bañan en polvo y, a veces, cuando no hay plata para el almuerzo, comen tierra, igual que cuando comen juego, oraciones o lágrimas.

En el interior del cuarto, la mujer enferma desvanece. Queda estática en el mismo momento en que un nuevo ser humano da su primer grito. Su cuerpo se enfría paulatinamente, sus órganos se paralizan. De pronto, el pedazo de carne con forma humana que recientemente ha nacido, deja de chillar, va tomando una coloración violácea y, al fin muere. La parturienta también ha muerto.

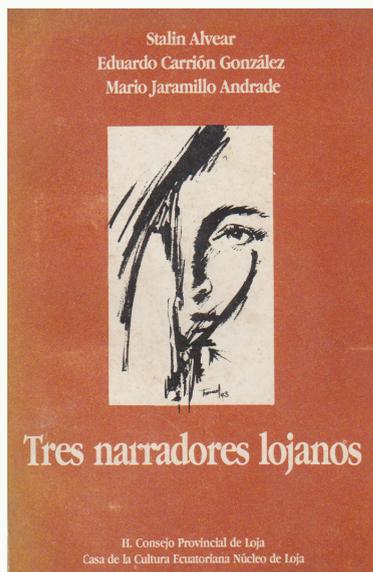
-¡Dios mío!- Exclama la vieja-. Y el desgraciado ese que no se apareció para nada. Él tiene la culpa. ¡Él los ha matado!

La mujer, sola, en medio de dos cadáveres y de tantas cosas miserables, llora. Y sus lágrimas caen y se hunden en la tierra. Reconoce que todo, absolutamente todo se lleva la tierra. Todo cuanto de ella misma brota: las plantas, los animales, la gente. Todo vuelve a la tierra.

Ella no diferencia nada ni a nadie: ricos, pobres, blancos, negros, buenos, malos, todos regresan a la tierra. A todos da vida y de todos se alimenta. ¡Bendita seas, democrática madre naturaleza!

-¿Y mañana...? Mañana será otro día, ¡Ya nacerán los nuevos frutos!

1962





“¿Cuántas otras historias, biografías, anécdotas de importancia religiosa, política, cívica, deportiva, social y familiar se dejarán de conocer porque no se dejan constancias escritas de ellas?”.



WIL TORRES

Estas líneas del abogado Nicolás Parducci me trae a la memoria los tradicionales juegos infantiles de hace algunas décadas, concretamente de inicios de la segunda mitad del siglo XX. De esto damos fe los que vivimos esos maravillosos años del 50 al 60, tanto en Piñas como en otras ciudades del Ecuador. Pienso que tales tradiciones y costumbres nos vinieron de España, como lo vemos en Unamuno, y de México. Nos los trajeron, junto con el idioma ladino, los judíos sefarditas, conversos o marranos, en su huida a América, luego de la diáspora sefardí por motivo de la

expulsión de España por orden de los reyes católicos Isabel y Fernando.

No estoy seguro de si inventamos nosotros algunos de ellos o si todos vinieron de allá. Este recuerdo me ha motivado además para relatar uno de esos juegos populares de la niñez, el de los billusos, billetes que tenían la misma denominación que los de verdad emitidos por el Banco Central: 5, 10, 20, 50, 100 sucres o ayoras como también decíamos. Luego aparecieron los de 500 que eran bien raros. Años después cuando manejábamos los de 1 000 ya nuestra moneda se había devaluado enormemente. Estos

billusos se originaban de las envolturas de papel y no de cartón de cigarrillos, la mayoría sin filtro.

Las marcas de cigarrillo de la época, entre las más conocidas, eran las nacionales como Full Speed, Dorado (que se vendía por ruedas), y extranjeras como Chesterfield, King, Lucky Strike, Camel, Kool, Winston, Oasis, Salem, Marlboro. Las de menor denominación eran las del producto más barato, el Dorado y el Full Speed, en cambio las de mayor valor eran las de cigarrillo más caro como el Kool o el Camel, el del camello (Todos me adoran ahora), cuyo papel era de mejor calidad, color, brillo que duraban más por su poco uso, al contrario de los más baratos que por su constante manipulación por su baja denominación, de 5, 10 o 20 sucres, sufrían más desgaste y deterioro. Mientras más raros más caros. Estos billusos de 100 para arriba pasaban casi todo el tiempo guardados en los bolsillos y los sacaban solamente para cuando los muchachos que no tenían suelto pedían el cambio.

Estos grandes fajos no rompían los bolsillos como cuando se guardaban las fichas de teja y las tapillas según el juego para el que nos preparábamos. En vista de que este juego se estaba extendiendo mucho en la niñez y no circulaba la suficiente cantidad de billusos para las apuestas, se pretendió adoptar otro tipo de papel moneda. Se promovió la recopilación de envolturas de los caramelos como mentas, leche y miel, delicias, de limón, etc., que eran de menor tamaño y ningún parecido con los billetes verdaderos. Eran tan pequeños que sus fajos se los podía guardar hasta en las relojeiras. Por estas razones resultó un completo fracaso.

Mucho más originales y de genial iniciativa fueron los que armaban gruesos fajos de billusos con hojas verdes de café para jugar a los sainetes por pare-

jas representando a la mujer humilde del hogar y al marido borrachoso. Cuando borracho llegaba a dormir, la mujer le pedía que le dé la plata y le hurgaba los bolsillos para sacarle el fajo de billetes que no se los había gastado en la cantina.

Para este juego, cosechaban las mejores, más grandes y verdes hojas del cafetal. Las apuestas con los billusos se daban mayormente durante el juego de las canicas en sus diferentes modalidades como el pepicuarta, la pica o el caracol y la sierra. Así continuaba el juego notándose en los niños más hábiles y diestros la acumulación de abultados fajos que ya no les cabían en los bolsillos del pantalón, luego de haberlos dejado pilches o chiros a los más pequeños e incautos que con trampas o sin trampas perdían todo su dineral.

La aparición de los billetes de a mentira impresos a alta fidelidad con la mismas imágenes, colores y valores que los verdaderos le quitó el sabor popular y tradicional al que estábamos acostumbrados. Así fue que al igual que las envolturas de caramelos, poco a poco fueron desapareciendo.

Lamentablemente todo este hermoso juego fue diluyéndose en el tiempo hasta que nos dimos cuenta de que estaba pasando de moda, que ya no jugábamos, que ya habíamos crecido, que las calles ya no eran las mismas, que ya todos nos poníamos zapatos, que ya no le encontrábamos emoción y que ya nuestras miradas iban en otras direcciones.

Los niños pequeñitos dejaban de practicarlo no por haber quedado pilches sino porque no les llamaba la atención. Creo que pensaban mejor que nosotros, pensaban ya de otra forma, pensarían como mayores, considerando que este era sólo un juego de niños.

-Tomado del libro Relatos de Mushinga-

Curioseando en la red

El pentagrama musical

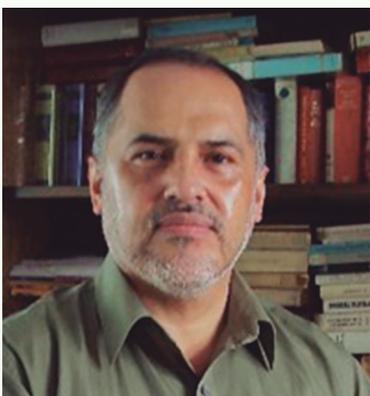
rmartinezspinoza@yahoo.es

*Si hay música en tu alma,
se escuchará en todo el universo.*
Lao Tsé

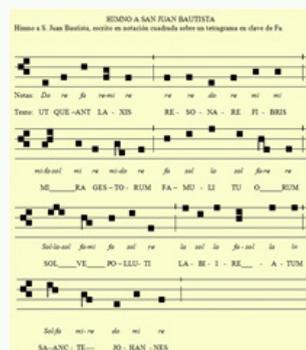
El pentagrama (del griego: πεντα, *penta*: cinco, y γράμμα, *grama*: escritura, dibujo, línea) o pauta musical es un conjunto de cinco líneas horizontales paralelas y equidistantes sobre el cual se escriben las notas musicales y demás signos de notación.



La pauta musical o pentagrama tal como lo conocemos hoy se originó a partir de la notación musical del canto gregoriano en la Edad Media. Hasta ese momento se utilizaba una serie de signos en conjunción con el texto para representar la altura. Sin embargo, cuando los cantos propiamente dichos fueron escritos se comenzaron a emplear líneas para representar la altura, junto con los signos indicadores de altura por encima del texto. Cuando se empieza a utilizar la pauta musical apenas se usaba una línea coloreada, que data del siglo IX. Dicha línea se colocaba sobre el texto del canto. La altura estaba representada por la distancia de las notas en relación a la línea. Como esto no era muy preciso, con el tiempo se fueron añadiendo más líneas hasta configurar el pentagrama que usamos hoy en día.



RAMIRO MARTÍNEZ E.

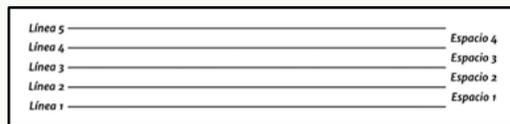


En el siglo XIII algunos manuscritos incorporaron ya una quinta línea (no se impuso hasta el siglo XV) y esta configuración se ha venido utilizando hasta la actualidad. La pauta de cinco líneas o pentagrama fue creada en Italia por Ugo-lino de Forlì. El uso de esta pauta musical se generalizó en Francia en el siglo XVI y se asentó definitivamente en toda Europa a partir del siglo XVII. Los términos para designar esta pauta musical en algunas lenguas reflejan la importancia de las cinco líneas, como por ejemplo el español pentagrama o el italiano *pentagramma*.

Funcionamiento general

Para escribir música se representan en el pentagrama los signos musicales pertinentes en su altura o función correspondiente dependiendo del efecto deseado. Tales signos pueden ser colocados dentro, por encima o por debajo del pentagrama. Los principales signos representados son las notas musicales, los silencios, la clave, la armadura, el compás, el tempo y el carácter (maestoso, agitado, afectuoso, marcial, etc.).

Las notas musicales se representan mediante figuras que indican la duración del sonido y su ubicación en una línea o un espacio indica una determinada altura. Así pues, la cabeza de nota puede ser colocada en una línea, es decir, con el centro de su cabeza de nota de intersección de una línea; o bien en un espacio, es decir, entre las líneas tocando las líneas superior e inferior. Las líneas y espacios se numeran de abajo hacia arriba, la línea más baja es la primera línea y la línea superior es la quinta línea.



Líneas y espacios del pentagrama.

En cierto modo, el pentagrama es análogo a una gráfica matemática de altura musical con respecto al tiempo. Las alturas de las notas están determinadas por su posición vertical en el pentagrama y las notas que hay a la izquierda se tocan antes que las notas a la derecha. No obstante, a diferencia de un gráfico, el número de semitonos representados por un paso vertical de una línea a un espacio adyacente depende de la clave; y el tiempo exacto del comienzo de cada nota no es directamente proporcional a su posición horizontal, sino que la duración exacta es codificada mediante el signo musical de figura musical elegido para cada nota además del tempo. Un signo de compás situado a la derecha de la clave indica la relación entre el recuento de tiempo y las figuras musicales, mientras que las barras de compás agrupan las notas del pentagrama en compases.



Himno Nacional del Ecuador

Sistema y llave

Un sistema se representa uniendo varios pentagramas con una sola línea vertical trazada en el lado izquierdo de estos, indicando que la música de todos los pentagramas se va a interpretar de forma simultánea. Dicha línea une los pentagramas mostrando las agrupaciones de instrumentos que funcionan como una unidad. Por ejemplo, la sección de cuerda de una orquesta. En ocasiones se utiliza una segunda línea vertical para mostrar los instrumentos agrupados en pares, tales como los oboes primeros y segundos, o bien los violines primeros y segundos de una orquesta. En otros casos para este mismo propósito en lugar de una línea de sistema se emplea una llave.



Sistema de 2 pentagramas



Sistema de 3 pentagramas

Una llave se emplea para unir varios pentagramas que representan a un solo instrumento, como un piano, órgano, arpa o marimba.

El sistema de dos o más pentagramas, denominado *Grand staff* en inglés, se utiliza en partituras escritas para instrumentos como el piano, el arpa, el órgano o la marimba. Para escribir la música de piano y arpa se emplea un sistema de dos pentagramas que se representan unidos con una llave. Lo anotado en el pentagrama superior, normalmente en clave de sol, se tocará con la mano derecha; mientras que la música del pentagrama inferior se toca con la mano izquierda y suele anotarse en clave de fa. El siguiente ejemplo es una pauta de piano, también llamado endecagrama, en que cada pentagrama contiene siete notas y un silencio.



Ejemplo de notación musical para piano.

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Pentagrama>
- https://www.google.com/search?q=pentagrama&tbm=isch&hl=es-419&chips=q:pentagrama,g_1:hoja:1POZ6mua92k%3D&client=firefox-b-d&sa=X&ved=2ahUKEwijiJ6hht7yAhUDNt8KHbvADfsQ4IYoBnoECAEQHQ&biw=1506&bih=718#imgrc=cklhpKX3OhstCM
- <http://elinquietojubiladocristobal.blogspot.com/2013/09/>
- <https://www.google.com/search?q=partituras%20pentagrama%20himno%20nacional%20de%20ecuador&tbm=isch&hl=es-419&tbs=isz:1&client=firefox-b-d&sa=X&ved=0CAIQpwVqFwoTCpjr7fWWM3vICFQAAAAAdAAAAABAI&biw=1506&bih=718#imgrc=EfQo5Z7dW339sM>
- <https://www.google.com/search?q=sistema%20de%20doble%20pentagrama%20musical&tbm=isch&tbs=isz:1&client=firefox-b-d&hl=es-419&sa=X&ved=0CAIQpwVqFwoTCij71f603vICFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1506&bih=718#imgrc=mH5170-YivHi2yM>



Iglesia de los Hermanos Cristianos (La Salle) - 1870

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA LOJA DE ANTAÑO - JEFATURA DE CENTRO HISTÓRICO