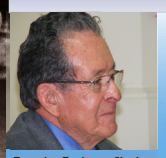
Gaceta CULTURAL

Nº 24 • AGOSTO DEL 2022 • LOJA - ECUADOR

Dos años de la Gaceta Cultura

PUBLICACIÓN MENSUAL



Ecuador Espinosa Sigcho
Un amante de las letras

Gaceta CULTURAL

Nº 1 • 01 DE SEPTIEMBRE DE 2020 • LOJA - ECUADOR

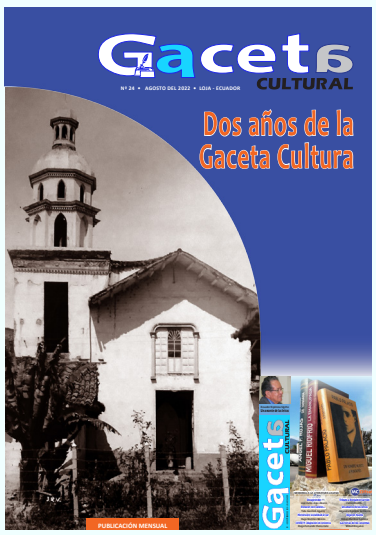
• MEMORIAL A LA LITERATURA LOJANA

Desaprender
José Carlos Arias Álvarez
Renacer con valores...
Talia Guerrero Aguirre
Historia de la vialidad al sur
Hugo Martínez Moreno
COVID-19: Adaptación sin conciencia
Diego Fernando Chalco Calle
Tributo a Benjamín Carrión
Carlos Alvariño
Un amante de las letras
Alejandra Espinosa Sarmiento
Dejaron huella
Fabián Martínez Espinosa
Las ferias de los sesentas
William Brayanes

PUBLICACIÓN MENSUAL

Contenido

1 Editorial
2 El poder del cambio
4 Viruela del mono
6 Las faldas revolucionarias
7 Para recordar
8 Caminando por la memoria de Gaceta
10 Dos años de la Gaceta Cultural
11 Huili - El parque eólico de Villonaco
12 El colegio Santa Mariana de Jesús en sus albores
14 Relatos coloniales de la Virgen de El Cisne
15 La huella de un ilustre galeno
18 El poder Amáwtico
21 Amor al agua y a la madre
23 Don Miguelito en el recuerdo
25 La Marilyn Monroe de los estibadores
28 Recordando a Jorge Guzmán
30 Un amor
31 Cada veinte de agosto
32 Lemanjá
36 Tony Escopeta
38 El Banco de Loja
40 Conocer lo nuestro es primero
44 Curioseando en la red



PORTADA: Capilla de las Marianitas - 1930
CONTRAPORTADA: Calle 10 de Agosto y Bolívar - 1900

FOTOGRAFÍAS: Exposición fotográfica “Loja de Antaño”
Centro Histórico - Municipio de Loja
Derechos reservados del autor.

Gaceta CULTURAL
Nº 24 • Agosto - 2022
PUBLICACIÓN MENSUAL

José Carlos Arias Álvarez
DIRECTOR

Hugo Martínez Espinosa
EDITOR

Fabián Martínez Calle
CO-EDITOR

Ramiro Martínez Espinosa
CORRECCIÓN DE TEXTOS

Telf.: 09 9320 8547 • E-mail: gacetaloja@gmail.com • www.gacetacultural.ec

Editorial

La "carpintería" de los jesuitas en Loja

josecarlosariasalvarez@hotmail.es

Revisando la historia de los jesuitas en Loja sin los cuales no se puede construir las identidades de este territorio, me acorde de la biografía del fundador cuando se establece el dialogo entre Ignacio, el fundador de los jesuitas, y Laínez que me resulta profundamente iluminador para lo que quiero exponerles. El padre Laínez le pregunta a San Ignacio: ¿Si Dios te preguntara ir ahora mismo al cielo o seguir en la tierra trabajando por Él, que escogerías? Ignacio le responde sin dudarlo, lo segundo.

Estoy de acuerdo con la respuesta. Tenemos que "luchar" por nuestros principios y no podemos renunciar al combate ni siquiera cuando la audacia se presenta como una comodidad eterna, a veces, se anuncia en forma de "carpintería" y sientes que el serrucho emite un chismoso ruido bajo tus pies. El riesgo es parte sustancial de la condición humana. No se puede en este mundo hacer nada serio sin exponerse, con frecuencia, al fracaso. Y, desde luego, la única manera de no equivocarse nunca es no hacer nada, algo que algunas instituciones premian. Creo que la obsesión por la seguridad es uno de los más graves obstáculos para realizar una vida, una vocación, un plan de trabajo. No excluyo, claro está, la prudencia, la reflexión antes de la acción y el saber elegir las mejores circunstancias para emprenderla. Y, entonces,… este editorial escrito el día 10 de agosto por el primer Grito de la Independencia tiene la lectura histórica que le encuadra. Necesitamos "vitaminas e ignacios", algo que, a veces, levanta poca simpatía cuando oculta el brillo de los "héroes".

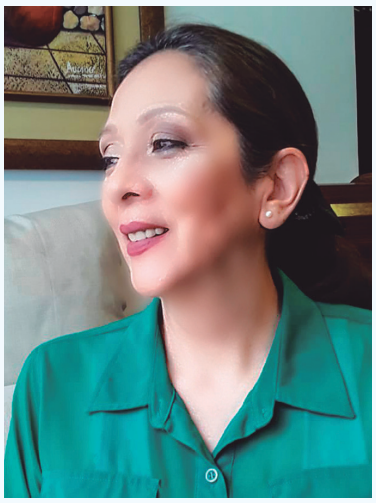
Los jesuitas se tuvieron que ir de Loja porque Carlos III en España a principios del mes de abril les demostró la "carpintería" que había preparado desde antes. ¿Cuál fue el motivo? Ser acusados de servir a la Curia en vez de al Rey, el motín de Esquilache y defender el laxismo en los colegios y las universidades. ¿Qué significó el motín de Esquilache? Una revuelta de carácter social con reivindicaciones políticas y económicas expresadas de forma ingenua, algunos sintieron que atentaba contra el poder real y los privilegios de la nobleza. ¿Cuál fue la consecuencia de la expulsión de los jesuitas? Quedó al descubierto todo lo que habían aportado. ¿Qué enseñaban los jesuitas? A pensar, por ejemplo estudiando Matemáticas. ¿Qué paso después? Que quisieron que volvieran y ellos ya habían tomado otros caminos, menos seguros.

La vida y el trabajo merecen ser queridos y amados. Y lo merecen a pesar de que uno sabe de antemano que se recibirán en el trayecto muchas zancadillas, que no escasearán los tropezones y serruchadas, deliberados o sin querer. Pero si uno tiene miedo a tropezar alguna vez, más le vale no levantarse de la cama cada mañana, ni siquiera el día del **Segundo Grito de la Libertad de "nuestra" Gaceta Cultural**. Entonces se consigue no sufrir, porque ya se está muerto.

DIRECTOR

El poder del cambio...

talia.guerreroa@hotmail.com



Talía Guerrero Aguirre

Los cambios por lo general encierran un proceso, una estrategia interna y el aprendizaje; a algunas personas, cuando las cosas nos van mal entre lo mejor que se nos viene a la cabeza, es que necesitamos un cambio en nuestras vidas, esto nos ocurre sin importar la edad, el género, la condición social, etc., y a pesar de que los entendidos en la materia nos aseguran que estamos en un continuo cambio, para nosotros nada es igual, porque esos cambios suelen ser tan imperceptibles, que en esas circunstancias ni los notamos. No obstante decidir cuánto deseamos cambiar para mejorar nuestra vida, depende exclusivamente de cada uno de nosotros.

Hacer cambios es bueno sin duda alguna, pero no siempre podemos o debemos buscar un cambio radical de vida, con el propósito de que sea una solución para hacer desaparecer nuestras dificultades como por arte de magia, las razones que nos están motivando a emprender en esa búsqueda, obviamente son personales; posiblemente provienen de nuestro interior inconforme o pueden ser consecuencia de una herida abierta a causa de factores externos que no la dejan cicatrizar, por lo tanto no estamos sanos y por ello no le encontramos sentido a la vida. Quizá lo que estamos necesitando es analizar con calma los escenarios, que nos rodean y planificar los cambios en orden de prioridad si son más de uno, hacerlo preferentemente de manera gradual, con la finalidad de que podamos distinguir y cuando estemos convencidos de nuestra decisión, no es que podemos esperar a que las cosas se den así no más, sin esforzarnos para lograrlo o siendo impacientes por no ver resultados inmediatos y rendirnos en nuestro propósito.

El cambio por el cambio, no es la solución más adecuada, pues resultaría como lo describió un erudito en el tema, afín de que podamos entenderlo de forma sencilla: “es como querer cambiar el vaso, cuando el problema radica en el agua, que es la que está contaminada”. Eso significa para mí; que al querer hacer cambios en nuestra vida no basta con querer cambiar de trabajo, de ciudad, de pareja, de estilo de vida, etc., porque siendo medidas drásticas, el problema seguirá existiendo y tal vez lo que consigamos es agravarlo más; esto se debe a que el inconveniente en sí, somos nosotros mismo y no lo aceptamos. Esta reflexión como siempre la hago con el debido respeto a criterios disímiles, basada únicamente en experiencias, que también nos proporciona conocimiento y

dejando en claro igualmente como siempre, que si nuestro deseo de cambio es imprescindible y no sabemos cómo o por dónde empezar; busquemos ayuda de un especialista, que de seguro nos orientará con propiedad.

Pensemos en que todos tenemos el poder para elegir, pero si nuestra intención radica en que primero cambie el mundo para cambiar nosotros estamos en un error, pensando así no pasará nada, seguiremos estando como podemos, porque además de que el mundo no cambia solo, forzosamente el cambio debe empezar por nosotros mismo y eso no es de ahora, sino que lo sabemos desde siempre. Para enfocar la perspectiva de este contenido, comparto con ustedes esta bella y sugestiva reflexión, para su provecho. Le pregunté a uno de mis amigos que ha cruzado los 60 entrando a los 70 años, qué tipo de cambio estaba sintiendo en él últimamente y esto fue lo que supo decirme:

"Después de amar a mis padres, mis hermanos, mi cónyuge, mis hijos, mis nietos, ahora he comenzado a amarme a mí mismo; me acabo de dar cuenta de que no soy "Atlas", porque el mundo no descansa sobre mis hombros. Ahora dejé de negociar con vendedores de frutas y verduras después de todo, unos pocos centavos más no van a hacer un agujero en mi bolsillo, pero podría ayudar al pobre hombre a ahorrar para las cuotas escolares de su hija.

Pago al taxista sin esperar el cambio, el dinero extra podría traer una sonrisa en su rostro; después de todo, él está trabajando mucho más duro que yo. Dejé de decirles a los ancianos, que ya han narrado esa historia muchas veces; después de todo, la historia los hace caminar por el camino de la memoria y revivir el pasado.

He aprendido a no corregir a las personas, incluso cuando sé que están equivocadas; después de todo, la responsabilidad de hacer que todos sean perfectos no está en mí y la paz es más preciosa, que la perfección. Doy elogios libre y generosamente, después de todo, mejora el estado de ánimo no solo para el receptor, sino también para mí.

He aprendido a no molestarme por una mancha en mi ropa, después de todo, la personalidad habla más que las apariencias. Me alejo de las personas que no me valoran, después de todo, puede que no sepan mi valía, pero yo sí.

Estoy aprendiendo a no sentir vergüenza por mis emociones, después de todo, son mis emociones las que me hacen humano. He aprendido a que es mejor dejar caer el ego que romper una relación, después de todo, mi ego me mantendrá distante, mientras que con las relaciones nunca estaré solo.

He aprendido a vivir cada día como si fuera el último, después de todo, sí podría ser el último. Estoy haciendo lo que me hace feliz, después de todo, soy responsable de mi felicidad y me la debo.

He aprendido a valorar a mis amigos, porque cada día los estoy perdiendo, no porque me enemiste con ellos, sino porque se me adelantaron a la vida eterna. Valoro todo lo que tengo, más que lo que anhelo, porque lo que tengo es mío: Mi vida, mi familia y mis amigos.

Decidí enviar esto debido a que me pregunté: ¿Por qué tenemos qué esperar tanto tiempo? y ¿por qué no podemos practicar esto en cualquier etapa? No hay que estar viejo para hacer cambios en busca de la felicidad...".

Y si todavía tiene en mente ese cambio del que hablábamos, no lo intente porque de intenciones el mundo está copado, hágalo y hágalo por usted y para su bienestar, lo consecuente será un mejor resto de vida, como resultado de querer y del poder de un cambio.

Viruela del mono

hgc.ecu@gmail.com

La viruela del mono o también llamada viruela del simio, es una infección zoonótica viral que produce una erupción similar a la viruela. Sin embargo, la propagación de persona a persona fuera del hogar y la mortalidad por una infección de viruela símica son significativamente menores que por viruela.

La erupción de la viruela símica también puede tener una apariencia similar a las erupciones infecciosas más comunes, como las que se observan en la sífilis secundaria, la infección por herpes simple y la infección por el virus de la varicela zóster.

La viruela del mono es producida por un ortopoxvirus que pertenece al mismo género que la variola (agente causante de la viruela) y los virus vaccinia (el virus utilizado en la vacuna contra la viruela).

La viruela del mono se aisló por primera vez en Dinamarca, a fines de la década de 1950, en una colonia de monos de laboratorio de Singapur que se iban a utilizar para la investigación del virus de la poliomielitis. La viruela del mono se identificó por primera vez como una causa de enfermedad en humanos en la década de 1970 en la República Democrática del Congo. El primer brote de viruela del simio en el hemisferio occidental ocurrió en los Estados Unidos. Desde entonces, se han informado casos esporádicos en varios países no endémicos, en su mayoría relacionados con viajes. Sin embargo, en mayo de 2022 se informó un brote en curso asociado con la transmisión de persona a persona y ha involucrado a miles de personas en docenas de países.

HERNÁN GARRIDO C.

TRANSMISIÓN

Puede haber transmisión de animal a humano, el virus de la viruela del mono generalmente se adquiere a través del contacto con los fluidos corporales de un animal infectado o a través de una mordedura. También se puede adquirir a través de la preparación de carne de animales silvestres (carne cruda o mínimamente procesada que proviene de animales salvajes en ciertas regiones del mundo, incluida África).

La transmisión de persona a persona puede ocurrir de varias maneras:

Contacto directo: se cree que la propagación ocurre principalmente a través del contacto directo con llagas, costras o fluidos corporales infecciosos. El contacto sexual también es una manera de transmisión de esta enfermedad.

Contacto indirecto a través de fómites: la transmisión puede ocurrir a través del contacto con materiales o fómites que se han contaminado con material infectado, como ropa o ropa de cama contaminada con material infeccioso de fluidos corporales o llagas.

Secreciones respiratorias: también se cree que el virus de la viruela del mono se propaga a través de las secreciones respiratorias, aunque es posible que se requiera un contacto cara a cara prolongado para que la transmisión se produzca por esta vía.

Transmisión vertical: el virus puede atravesar la placenta de la madre al feto, lo que puede provocar viruela símica congénita, aunque se desconoce la tasa de transmisión o el riesgo por trimestre.

El período de contagio de una persona se considera “infeccioso” desde el inicio de las manifestaciones clínicas hasta que todas las lesiones de la piel se han formado costras y se ha producido la reepitelización. La infecciosidad de las personas que no tienen síntomas es incierta.

VACUNAS CONTRA ORTOPOXVIRUS

Hay dos vacunas disponibles que pueden reducir el riesgo de desarrollar viruela del simio. La vacuna vacciniia ankara modificada (MVA) (JYNNEOS en los Estados Unidos, IMVANEX en la Unión Europea e IMVAMUNE en Canadá) y la vacuna ACAM2000.

La vacuna MVA está hecha de un virus vaccinia no replicante altamente atenuado y tiene un excelente perfil de seguridad, incluso en personas inmunodeprimidas y con trastornos de la piel. La vacuna MVA se administra en dos dosis por vía subcutánea con cuatro semanas de diferencia. En los Estados Unidos, JYNNEOS está aprobado para la prevención de la viruela y la viruela del mono.

La vacuna ACAM2000, es una vacuna contra la viruela con capacidad de replicación que solo se puede usar en pacientes seleccionados y está asociada con más eventos adversos que la vacuna MVA. En los Estados Unidos, ACAM2000 está aprobado para la prevención de la viruela.

SÍNTOMAS

Las personas con viruela símica o del mono presentan un sarpullido que podría ubicarse en el área genital o cerca (pene, testículos, vagina y labios vaginales) o en el ano (agujero del trasero), pero que también podría aparecer en otras partes del cuerpo, como las manos, los pies, el pecho, la cara o la boca.

Otros síntomas de la viruela símica o del mono pueden incluir: fiebre, escalofríos, ganglios linfáticos inflamados, agotamiento, dolores musculares y de la espalda, dolor de cabeza, molestias respiratorias.

MANEJO DEL PACIENTE

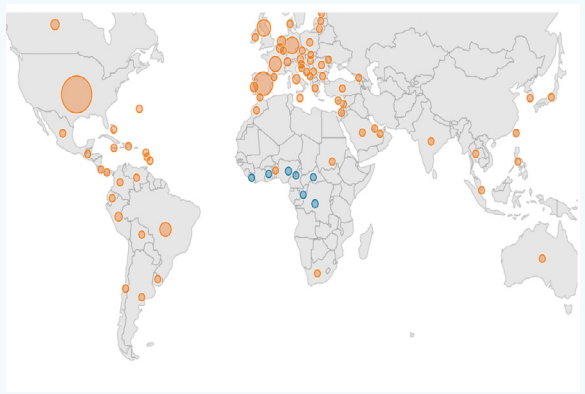
La mayoría de los pacientes tienen una enfermedad leve y se recuperan sin intervención médica. Para el paciente gravemente enfermo, es necesaria la atención de apoyo hasta que el paciente se recupere de la infección. Algunos pacientes más graves requerirán de atención hospitalaria, así quienes tengan deshidratación (por ejemplo náuseas, vómitos, disfagia), aquellos que requieren control del dolor y aquellos que experimentan enfermedades graves o complicaciones.

No hay tratamientos específicos contra las infecciones por el virus de la viruela símica o del mono. Sin embargo, los virus de la viruela símica o del mono y la viruela son genéticamente similares, lo cual significa que los medicamentos antivirales y las vacunas elaboradas para proteger contra la viruela podrían usarse para prevenir y tratar las infecciones por el virus de la viruela símica o del mono.

PREVENCIÓN

Evite el contacto cercano de piel con piel con personas que tengan un sarpullido que se parezca a la viruela del simio. Evite el contacto con objetos y materiales que haya usado una persona con viruela del simio. Lávese las manos con frecuencia. No tener relaciones sexuales con personas infectadas.

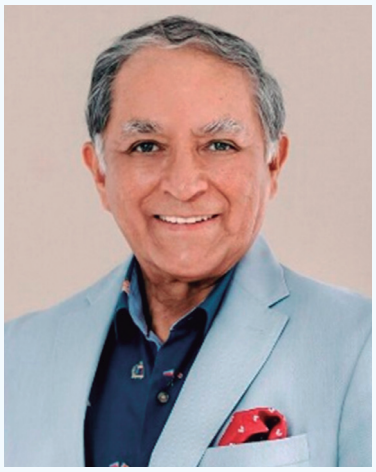
La OMS ha declarado el reciente brote de la viruela del mono en numerosos países, una emergencia de salud pública de importancia internacional. Al momento, se han notificado más de 16 000 casos de viruela del mono en 75 países. Es el nivel de alerta mundial más elevado, una distinción que actualmente solo exhibían la covid-19 y la polio. Por eso nuestro llamado a cuidarnos y prevenir estas enfermedades.



Paises afectados, fuente: CDC. (https://www.cdc.gov/poxvirus/monkeypox/response/2022/world-map.html)

Las faldas revolucionarias

ajimboc@hotmail.com



AQUILES JIMBO C.

Más allá de una impostergable necesidad de cambio en la estructura y el convivir social de una nación, es indispensable resaltar que, entre la aspiración de un cambio rápido y profundo se encuentra como protagonista y siempre como víctima, el ser humano; el oprimido, el explotado, el esclavizado y el invisibilizado.

En este proceso histórico imprescindible y trascendental, participaron con inusitado desprendimiento y amor por su patria, una larga lista de inspirados personajes, en cuyos retablos paradigmáticos consta la presencia de ilustres y sacrificadas mujeres que, con su determinación y valentía hicieron posible la materialización de la utopía y la necesidad urgente de alcanzar la libertad, en aquel glorioso evento inusitado, llamado "Primer Grito de Libertad" en la América Hispana y particularmente en la Real Audiencia de Quito, en lo que hoy constituye nuestro querido Ecuador.

Fue *Manuela Espejo* quien, junto a su hermano, el ilustre precursor Eugenio de Santa Cruz y Espejo, perseveraron en los nobles ideales libertarios impresos en las columnas de las "Primicias de la Cultura de Quito" y en la "Escuela de la Concordia" para llegar con su mensaje de dignidad hacia la sociedad oprimida, cultivando así la inmanente semilla de la libertad, entre los años 1770 y 1790.

Para consolidar el "Primer Grito de Libertad" en la madrugada del 10 de agosto de 1809, se hizo indispensable el liderazgo y la actitud preponderante de doña *Manuela Cañizares y Álvarez* para imponerse ante la incertidumbre de los complotados que flaqueaban cuando el proyecto libertario se desvanecía. Fue esta noble e ilustre mujer quién, iluminada por los resplandores cívicos de Manuela Espejo protagonizó uno de los más gloriosos acontecimientos revolucionarios y con ello la consagración de la capital de la Real Audiencia como "Quito Luz de América".

Luego de tantas jornadas incontrastables por la valentía y el patriotismo demostrados, surge en escena la hermosa quiteña *Manuelita Saens,* quién vistiendo uniforme militar y desechando todas versatilidades del cómodo vivir, se enroló en las filas libertarias y junto al Libertador Simón Bolívar culminaron la jornada, entregando para los pueblos de América y el mundo el sublime legado de la libertad.

La ejemplar actitud de las "Manuelas" fue sin duda la inspiración para que tantas mujeres a través de la historia, ostenten orgullosas sus faldas impolutas para entregarse por entero al trabajo creador y a la lucha sin tregua para alcanzar espacios y tiempos en los que impere LA LIBERTAD, LA IGUALDAD Y LA FRATERNIDAD entre seres humanos.

Nuestro primer número

Para recordar septiembre del 2020

gacetaloja@gmail.com

El editor y periodista Marcus Garvey señalaba que las personas sin conocimiento de su pasado, su origen y su cultura, son como un árbol sin raíces.

Benjamín Carrión por su parte mencionaba que si no podemos ser una potencia militar, ni económica, podemos ser en cambio una potencia cultural, nutrida de nuestras más ricas tradiciones.

Bajo conceptos como esos y otros similares, hemos creído conveniente darle vida, forma y presencia a una publicación como la presente gaceta, cuyo contenido, alimentado con los aportes de hombres y mujeres de talento y buena fe, pueda diseminarse entre las presentes generaciones y quedar como un legado para las que vendrán.

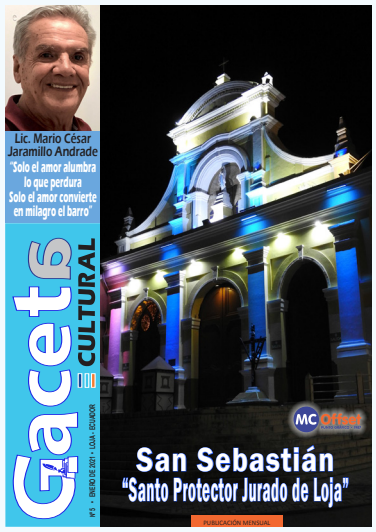
No es éste un medio de promoción ideológica o partidista; por ello nos excluimos de publicar opiniones cercanas a cualquier propósito de esa naturaleza. Pretende ser más bien una ventana abierta a las múltiples expresiones que tengan que ver con la parte creativa del ser humano, aquellas que enriquecen el intelecto y forjan el espíritu.

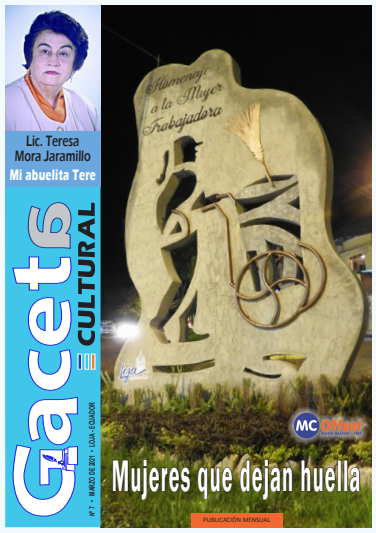
Por ello, en cada uno de nuestras ediciones, habrá un espacio libre para rendir nuestro homenaje a personajes importantes que en su momento dieron lustre a la cultura del pueblo. Tal el caso, en esta ocasión, de Ecuador Espinosa Sigcho: Gran maestro de juventudes, ilustre referente de la literatura lojana, y fecundo periodista, que en su momento batió su pluma para abogar por los derechos de Loja.

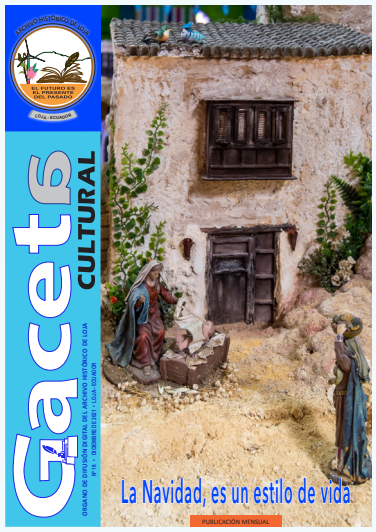
Dejamos a disposición de todos, esta gaceta que nace en tiempos de pandemia, como un testimonio de que ninguna adversidad puede detener la iniciativa del humano, mucho más si es para emprender en proyectos que exalten la identidad y los valores culturales de su pueblo.

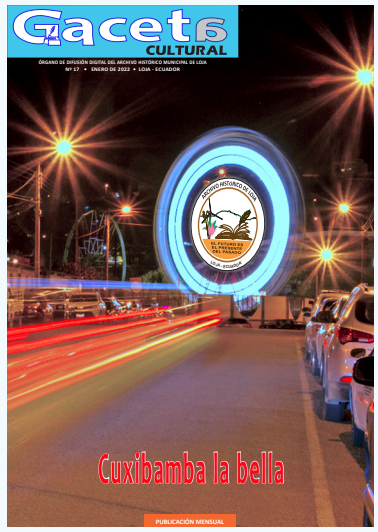
EDITOR

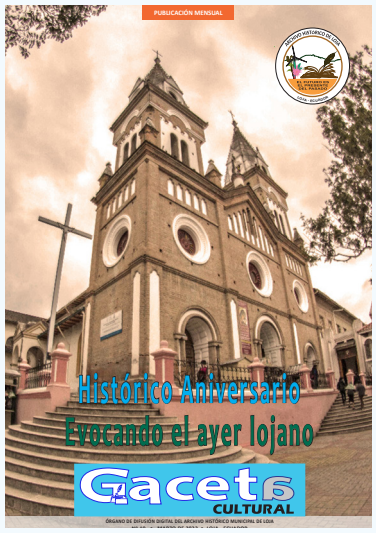
Caminando por la memoria de Gaceta

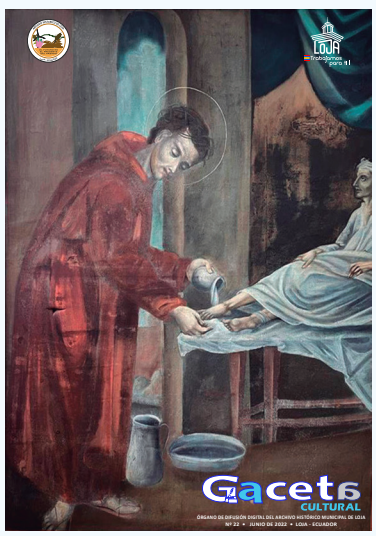












www.gacetacultural.ec

Dos años de la Gaceta Cultural

josecarlosariasalvarez@hotmail.es

Para emprender en hacer Cultura escrita hay que ser un poco Quijotes y no solo en Loja, sino en todo el mundo. Hoy que el mundo ve y no mira, escucha y no lee, resbala y no se contempla, corre y no se piensa; ya saben lo de generalizar, siempre con notables excepciones. Y resulta que con todos los altibajos y mucho más que se pueden imaginar, ya cumplimos el segundo año de vida. ¡Feliz existencia! Un buen día apareció por mi oficina Hugo Martínez Espinosa y me planteó que le colaborara con su particular hidalgo y sin pensarlo dos veces le conteste que Sí. Después, solo era cuestión de ponerse de acuerdo con "esa visita del Ángel" y abrirle la ventana para que nos acompañara, solidario, audaz e inteligente.

La Historia, según los clásicos, es la maestra de la vida. Pero un conocido refrán nos advierte que "el ser humano es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra". ¿Conclusión? Que sabemos muy poca historia y la que conocemos la repetimos una y otra vez. ¿Será verdad? Mantengamos la esperanza. En la actualidad, nuestras inquietudes ante los desafíos que nos asaltan son las mismas que experimentaba Ulises en la Odisea. La diferencia es que el héroe griego sabía lo que tenía que hacer mientras que nosotros, hemos perdido capacidad de mirar, leer, contemplar y analizar. Es por eso que resulta tan difícil cumplir años haciendo Cultura.

En la historia de las Columnas de Hércules, hay un punto final. "Non plus ultra" (No más allá). Cierto que no nos gusta que nadie nos marque límites, pero… es como si nada mas empezar algunos ya estuvieran esperando el final. ¿No es la envidia a la que le gusta poner los límites de las cosas? Tal vez, después de todo, nuestros abuelos griegos o mayas no estaban tan desencaminados. Casandra, con el don de predecir el futuro y con la maldición de no ser nunca creída, parece más viva que nunca, contra los que no permiten construir y soñar.

Ulises, guiado por su curiosidad tanto como por su astucia, se aventuró a explorar lo desconocido y a poner a prueba sus fuerzas. ¿No nos recuerda su ejemplo que la vida es la más apasionante de las odiseas? ¿No encontramos ahora, en plena era digital, todo tipo de cantos que pretenden embaucarnos con sus promesas? "Quienquiera que se mire al espejo de los héroes y de los antihéroes de la épica, no podrá evitar reconocerse en las debilidades, en definitiva en los rasgos que los hacen humanos".

Aquiles eligió vivir una vida intensa y morir joven, pero fijar su recuerdo en la eternidad, antes que llegar a viejo y que su memoria se desvaneciera. Incluso en una civilización materialista como la nuestra, el sueño de algo que nos trascienda no deja de empujarnos más allá de una rutina sin sentido. Entre tanto, cada vez que nos asomamos a las redes sociales, contemplamos una cascada de odios y egos desatados, algunos revestidos con disfraces culturales.

Si los griegos se daban cuenta de que los extranjeros también eran seres humanos, que lloraban por sus seres queridos como todo el mundo, ¿No deberíamos sentir la misma compasión cuando algunos llegados de fuera buscan un futuro para todos? ¿O es que no admitimos que puedan querer a su territorio tanto o más que nosotros? Nuestro mundo por desgracia, no siempre entiende que el mito, puede ser portador de enseñanzas profundas acerca de lo más íntimo y esencial de cada persona. Por eso es que estamos celebrando los dos primeros años de vida.

José Carlos Arias Á.

wbrayanes@gmail.com

HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

El parque eólico de Villonaco

E.I.G.C.

El parque eólico de Villonaco es el más alto del mundo y se encuentra en Ecuador, un proyecto innovador a nivel mundial, se encuentra a 2.700 msnm, ubicado a poco de 10 km. de Loja, con una inversión de US $ 45´687.890. Con características del sector los vientos de 12,6 m/seg. Este parque está formado por 11 aerogeneradores, con una potencia nominal de 16.5 MW (cada uno) y ha representado la disminución de 293.065 ton. de CO2, lo que le permitiera obtener el Registro como Proyecto de Mecanismo de Desarrollo Limpio, por parte de la Convención Marco de Naciones Unidas para el Cambio Climático. Su implementación ha permitido un ahorro de 13 millones de dólares en consumo de Diessel.

Este proyecto se ha convertido en un importante destino turístico para Loja.

Las palas giran entre 13 y 20 revoluciones por minuto, miden de promedio 80 m. de largo y la turbina se ubica a 100 m. de altura.

Un proyecto importante para conocer.

Fuente:
http://www.hostalmendoza.ec/images/galeria/Loja/parque-eolico-villonaco_loja.jpg
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=280494403862706&id=104090751503073

El Colegio Santa Mariana de Jesús en sus albores

krisart_deco@hotmail.com

Solamente el periódico católico *El Lábaro* (1887-1891) recoge cronológicamente los datos que pueden servir para hacer la historia del *Colegio Santa Mariana de Jesús*, en sus albores, antes del presente siglo.

En la edición del jueves 31 de marzo de 1889, dimos a conocer los primeros datos que en el citado periódico católico encontramos y que se refieren a la llegada de las Madres Marianitas a esta ciudad y a lo que ocurrió en el año lectivo 1889-1890, que es el inicial de su labor educativa.

El Lábaro, No. 92, del 22 de febrero de 1890, trae el siguiente dato:« Eterno será el reconocimiento de multitud de niñas por el inestimable beneficio que se les prestó, consiguiendo que ingresaran al aprendizaje del dibujo, el tejido, el bordado y más habilidades que tan diestramente enseñan las inteligentes y abnegadas hijas de la Beata Mariana de Jesús. Profundo dolor se apodera de nosotros al reconocernos incapaces de recompensar tantos favores y ya que otra cosa no nos es dado, elevaremos siquiera sin cesar nuestras oraciones a la Divina Providencia, por la conservación y felicidad de tan infatigables religiosas».

El periódico *El Lábaro*, No. 154, del 12 de agosto de 1891, hace un balance de lo que fuera el año lectivo 1890-1891, en los pocos establecimientos educativos que por entonces existían en Loja, refiriéndose al *Colegio Santa Mariana de Jesús,* dice: «En efecto, verdadero placer hemos experimentado en los certámenes presentados por las niñas del *Colegio Santa Mariana de Jesús*. El aprovechamiento ha estado en proporción con la asiduidad y magníficas aptitudes de las virtuosas religiosas que tienen a su cargo ese establecimiento y ofrece halagüeñas esperanzas para el porvenir, contando como cuenta siempre, con el decidido apoyo que deben prestar todas las personas que tienen algún rasgo de cariño por el suelo que las vio nacer».

En el No. 166 de *El Lábaro*, correspondiente al 4 de noviembre de 1891, se inserta un aviso que dice: «A los padres de familia: todos los jueves del año escolar hay clase gratuita de labores de manos en el colegio de niñas de la beata Mariana de Jesús. Entiéndanse pues, con la superiora del establecimiento, los padres o encargados de las niñas que quisieren aprender a cortar y coser toda clase de vestidos, bordar, tejer, deshilar y cosas semejantes».

Para hacer promoción del programa de enseñanza del *Colegio Santa Mariana de Jesús* se utilizaron también las páginas de *El Lábaro*, semanario católico que en el No. 120, de fecha 6 de septiembre de 1890, se lo publica así:

PROGRAMA DE LAS MATERIAS QUE SE ENSEÑAN EN EL COLEGIO SANTA MARIANA DE JESÚS DE LOJA

«Estudios: Religión, Lectura, Caligrafía, Nociones de Geometría, Nociones de Historia Sagrada, Eclesiástica, Nociones en Historia Antigua, Media, Moderna, Natural; Nociones de Lógica, Nociones de Literatura, Moral y Urbanidad, Gramática, Aritmética, Sistema Métrico, Geografía, Principios de Estilo Epistolar, ejercicios de declamación, dibujo, lecciones de piano, labores de mano, coser y cortar toda clase de ropa, deshilados de varias clases, tejidos de medias, crochet,

ECUADOR ESPINOSA S.
HISTORIADOR LOJANO
1939 - 2011

telar y una variedad de clases, bordados con hilo, lanas, sedas, chaquiras, briscados de plata y oro, flores de oropel, papel, género, conchas, plumas, pelo, cera, seda lana y algodón, cuadros de puntada, de marca, sedas, espumilla, plumas, pelo, varios objetos de fantasía y a tejer sombreros de paja toquilla.

CONDICIONES: Las niñas que quisieren ingresar en el colegio se harán matricular desde el 15 hasta el 30 de septiembre. Se abrirán las clases el 1 de octubre y sólo se admitirán niñas hasta el 15 del mismo mes.

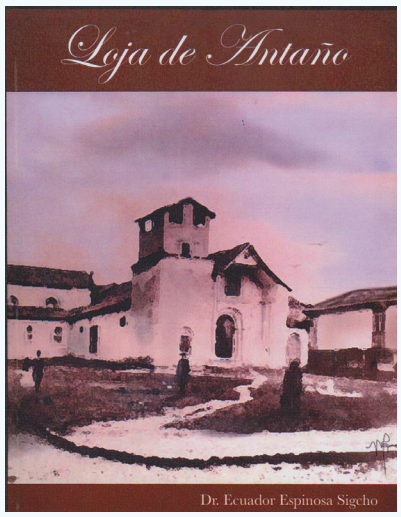
No se reciben para el estudio niñas que no hubieren cumplido 7 años, ni las que pasen de 13 años. Sabrán leer. No se enseñan las materias de adorno sino cuando haya terminado el aprendizaje de la clase ínfima.

Para las niñas que pasen de 13 años habrá una clase particular, en la que aprenderán variedad de letras, labores de mano, flores artificiales, dibujo, piano y canto. Por la clase de adorno se pagarán 2 sucres mensuales por trimestre, adelantados, conforme a la contrata con el supremo gobierno.

Todas tendrán su uniforme, este consiste en un traje llano y una banda azul de marino. No se admitirán en ningún caso telas de seda.

INTERNADO: Las niñas internas pagarán 8 sucres mensuales, por semestres adelantados. Se les concederá salida a la calle los primeros domingos de cada mes.

Las niñas que no fueren de esta ciudad tendrán una persona encargada de los padres, para que las saquen en caso de enfermedad, atienda al aseo de la ropa y demás necesidades. A.M.D.G. (*Ad maiorem Dei gloriam* [Para mayor gloria de Dios])».



LOJA DE ANTAÑO
Ecuador Espinosa Sigcho
Portada: Marcia Cristina Espinosa Sarmiento
Impresión: GRAFICPLUS
2015

CAPILLA Y EDIFICIO DEL COLEGIO SANTA MARIANA DE JESÚS, EN LA ACTUALIDAD.

Relatos coloniales de la Virgen de El Cisne

benjamin_pinza@hotmail.com

¿Cuál es el origen de la Advocación a Nuestra Señora de El Cisne? Esta interrogante no la han podido responder de manera categórica los investigadores. El doctor Pío Jaramillo Alvarado en su libro Historia de Loja y su Provincia, responde a esta interrogante, con otra pregunta: "¿Cómo se explica que en América, en la fragosidad de la orografía andina, en la provincia ecuatoriana de Loja, se denomine uno de los altos cerros de sus cordilleras "del Cisne", cuando esta ave no es oriunda de América? Y sin embargo, con este mismo nombre se conoce hoy una aldea de indios quichuas, y se ha establecido allí, hace más de tres siglos el culto de María, con la Advocación de Nuestra Señora de El Cisne.

El doctor Javier Riofrío, también se plantea la siguiente interrogante: ¿será este nombre de origen quichua o netamente castellano? Y agrega: "…por más prolija investigación que hemos practicado, no hemos podido rastrear cosa evidente sobre esta materia; por consiguiente, lo que dijéramos no tiene más fundamento que una probabilidad mayor o menor… Lo primero que se debe advertir es que en el vocabulario quichua se encuentra la voz "Cuizne", aplicable a un lugar cualquiera y nada inverosímil que éste haya sido originariamente el nombre de esta aldea, y que por alteración idiomática, los españoles le hayan convertido en la voz "Cisne".

De manera que pudo haber sido una imposición de los conquistadores, lo cual lo corrobora el Anónimo Adicionador de los Anales de Montesinos, que reafirma que "…el nombre "cisne" impusiéronlo al pueblecito y a la Sagrada Imagen, colocándola en la capillita que edificaron para el efecto" (pp. 263). No olvidemos que el cisne es el nombre de un ave palmípeda anseriforme, de cuello largo y flexible, que vive en las aguas dulces y se nutre de vegetales y animales acuáticos.

Don Agustín Carrión, escritor místico, comenta que "Los indios jamás pudieron inventarlo, porque el ave Cisne era enteramente desconocida para ellos, ni en su lengua había algo que se le parezca" Para tratar tan interesante tema, Pío Jaramillo Alvarado se base en el libro escrito por el doctor Riofrío, así como en los Anales de Montesinos de 1596, y la de Fray José Lucero de 1647. En estos documentos se afirma que 1596 es el año de los sucesos que determinaron la fundación del culto de María; que el nombre del pueblo aparece simultáneo con el culto de la Advocación de El Cisne, hecha realidad con la construcción de la primera capilla. Que la imagen de El Cisne es similar a la Virgen de Guadalupe. Y finalmente, que la advocación de El Cisne se inicia a mediados del siglo XVI, no antes de 1596. Y como la fundación de la ciudad de Loja es en 1548, quiere decir que solo había transcurrido cuarenta y ocho años entre la fundación de la ciudad y la del culto a la Virgen de El Cisne.

Benjamín Pinza Suárez
ARTICULISTA LOJANO

La huella de un ilustre galeno: Vicente Rodríguez Witt

eborreroe@hotmail.com

EFRAÍN BORRERO E.

Hay seres luminosos que dejan una huella indeleble, como Vicente Rodríguez Witt, un lojano colmado de virtudes y valores morales. Médico que en el ejercicio de su profesión hizo de su meritísima trayectoria un santuario de solidaridad humana en defensa de la vida. Su filosofía humanista fue la base esencial de los principios rectores que profesaba.

Se distinguió por su extraordinaria vocación médica haciendo gala de una singular fuerza humana para servir a sus semejantes; para trabajar apasionadamente en largas jornadas con alegría y dedicación, y para imponer la ética como norma de sus acciones, convirtiéndose en testimonio de respeto y admiración.

Fue un hombre que llevó la vida con jovialidad. Hombre auténtico que vivió su propia identidad sin falsearla; un hombre verdaderamente bueno, que fijó sus propios valores, que decidió sobre sí y para sí, y que expresó su vitalidad a través de su ser personal colmado de exquisitez.

Su gentileza sin par y su porte caballeroso eran parte de su identidad. Su sonrisa siempre lucía a flor de labios. Lo recordamos por su singular carisma y por su espíritu altamente solidario que se ponía de manifiesto en sus acciones, especialmente con sus pacientes.

Vicente Rodríguez Witt, nació en la ciudad de Loja el 28 de agosto de 1928, día de San Agustín, abrazado de su hermano gemelo, Eduardo José, quien falleció trágicamente el 18 de marzo de 1962, causando una conmoción social.

Nació en la casa situada en la calle Sucre entre Azuay y Miguel Riofrío, construida por su abuelo Ernesto Witt Jorjan. Allí fue el albergue de connotados científicos que llegaron a Loja, como Teodoro Wolf. También se convirtió en el sitio predilecto para el quehacer literario y musical de las familias lojanas. Fue precisamente en ese ambiente de cultura que su padre, el eximio y preclaro escritor, poeta, pedagogo y periodista, doctor Máximo Agustín Rodríguez Jaramillo, hombre de una moral intachable y honradez a toda prueba, escribió el hermoso himno a Loja, cuya inspiración irradió el sentimiento de la época: el impulso al trabajo, el creci-

miento industrial y la añoranza de Loja franciscana y tranquila.

Su madre, la virtuosa matrona, doña Virginia Witt Añazco de Rodríguez, fue gestora de la Clínica San Agustín, primera institución de salud privada en la provincia de Loja, quien junto con sus hijos la fundó el 30 de agosto de 1959.

El "doctor Vichito", como cariñosamente lo llamábamos, fue un hombre que se caracterizó por su ímpetu, tesón y ganas de superación constante. En la Facultad de Medicina de la Universidad Central del Ecuador obtuvo el título de Médico Cirujano en 1954, cuando tenía 26 años de edad.

Una semana después de graduarse, el 11 de noviembre de 1954, contrajo matrimonio con doña Eliana Maya Naranjo, en cuyo matrimonio procrearon seis hijos; cinco de ellos: Vicente, Rita, Diego, Felipe y José Rodríguez Maya, siguieron su ruta médica. Nelson se inclinó por las industrias agropecuarias.

En compañía de su esposa viajó a Illinois (EE.UU), para realizar sus estudios de especialización en cirugía general, en Rock Island (Moline), bajo el patrocinio de quien se convertiría en un gran amigo y maestro, el doctor Nelson Jarrín. Durante cinco años se entregó por entero a asimilar los fascinantes avances de la ciencia médica.

Con el bagaje de conocimientos adquiridos decidió retornar a su tierra natal no obstante las oportunidades que se le presentaron en el país del norte, para unirse al ambicioso proyecto, diseñado y construido por su madre: la Clínica San Agustín, que rápidamente alcanzó prestigio y caló en la confianza ciudadana.

A partir de la instalación de esa casa de salud, el servicio médico marca un hito sin precedentes en Loja. Julio Valdivieso Burneo escribió: "Alguien, conocedor cercano de la oferta médica de la Clínica San Agustín, ha escrito: Se inicia entonces una nueva época de la atención médica en Loja. En lugar de dar anestesia con "éter a la reina", se empieza a trabajar con anestesia general con entubación endotraqueal, brindando mucha seguridad durante las operaciones que se practica. Realiza, por primera vez en la provincia de Loja, cirugías de exploración de vías biliares, resecciones de estómago, operaciones de páncreas, operaciones de mama, resecciones pulmonares y muchas más. Eran tiempos en los que acudían pacientes con úlceras de estómago y duodeno y la cirugía era el tratamiento de elección. Realizó, en ese entonces, las primeras "vagotomías", nombre técnico de una de esas operaciones…" Tal fue el prestigio alcanzado por el "doctor Viche" que su conocimiento y competitividad médica suscitó credibilidad nacional. Enfermos de otras ciudades y latitudes del país atendían su salud en la Clínica San Agustín. Es proverbial su aporte a la ciencia médica a través de la técnica practicada por él para operación de hernias umbilicales, conocida, en el país, como la "Técnica Rodríguez".

La actualización de conocimientos y capacitación forjaron su excelencia profesional. Desde su arribo a la "patria chica", como llamaba a su querida Loja, mantuvo la suscripción mensual de la Revista Científica "SURGERY", que lo mantenía al tanto de los últimos avances en el campo de la cirugía. Participó activamente en algunos cuerpos colegiados y sociedades científicas con quienes intercambiaba criterios.

Fue un compañero leal en el dolor y en el sufrimiento de sus semejantes, coherente con su forma de pensar. Su diario vivir fue un testimonio de lo que creía. Protegió la vida desde la misma concepción hasta el último suspiro, insistiendo siempre en respetar la dignidad de las personas.

Trabajó de manera incansable durante sus mejores años, sacrificando los momentos que bien pudo haber dedicado a su familia, siendo quizá ese ejemplo el que inculcó en la formación médica de cinco de sus seis hijos.

En sus manos y en su capacidad profesional muchos enfermos encontraron alivio; nacieron miles de niñas y niños; y, bajo su tutela, se forjaron nuevos profesionales que hoy mantienen de pie esta obra que tanto amó.

Haciendo gala de sacrificio y abnegación no escatimó esfuerzo alguno para desempeñar cargos, además de la docencia universitaria, que se relacionaban de manera especial con el desempeño de su profesión. Pero sin duda, su obra más destacada fue en la Sociedad de Lucha Contra el Cáncer, SOLCA. Su pasión, empeño y contingente fueron evidentes. Los enfermos de cáncer de Loja tenían que viajar a Cuenca, Quito o Guayaquil en procura de atención, generando verdaderas tragedias humanas.

Por sus méritos profesionales y de servicio social, la municipalidad de Loja lo distinguió como "El Mejor Ciudadano de Loja", en 1968 y 1983. El Consejo Provincial lo constituyó en "El Mejor Ciudadano de la Provincia", en 1995. El Gobierno Nacional le confirió la condecoración "Al Mérito en el Grado de Oficial", en 1971, y "Al Mérito en Grado de Comendador", en 1992. Recibió del Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos la condecoración "Al Mérito Laboral", en 1999. Su Santidad Pío XII le hizo llegar la medalla y pergamino "Pro Eclesia et Pomtífice".

Su cariño por Loja no era una simple enunciación, prefería recorrer los pueblos de la provincia y disfrutar de un delicioso baño en las aguas de sus ríos, que emprender viajes al exterior.

Son muchas las anécdotas que se pueden contar de Vicente Rodríguez Witt, junto a sus entrañables parientes y amigos, entre ellos los hermanos Luis y Antonio Espinosa Witt, Luis Espinosa Sotomayor, Eduardo "Lalo" Costa, Nicolás Arias Burneo, Augusto Costa Zabaleta, Pablo Álvarez y Darío Suéscum.

El 9 de diciembre de 1970 la provincia de Loja fue estremecida por un fuerte terremoto que causó graves daños y produjo cientos de damnificados. La solidaridad del pueblo se hizo presente de diversas formas. En el set del Canal 4 de la televisión lojana, un grupo de damas organizó un show artístico para recaudar fondos, unos y otros se presentaron para colaborar con el loable propósito. Vicente Rodríguez Witt con su primo Antonio Espinosa Witt estuvieron allí: "venimos a colaborar cantando una canción, si es que eso se llama cantar", e interpretaron "A la Huacachina", canción peruana. Ese era su espíritu solidario.

El destino de la vida nos privó de un ser maravillo e inolvidable, cuya cálida figura perdura en la memoria colectiva con singular afecto. Vicente Rodríguez Witt falleció en Loja el 30 de marzo de 2006, a la edad de 78 años.

En la actualidad no sólo sus hijos prestan sus servicios en lo que hoy se conoce como "Hospital Clínica San Agustín", sino que varios de sus nietos se han sumado en esta gran cruzada y se han incorporado también para continuar la posta, que en su tercera generación, suma una docena de médicos dispuestos a dar lo mejor de sí para honrar de esta manera un nombre que es referente en la medicina local y nacional.

Recordando las palabras del eximio e ilustre poeta, Don Emiliano Ortega Espinosa, expresadas en los funerales del doctor Máximo Agustín Rodríguez Jaramillo, y teniéndolas como un legado fecundo, podemos decir que de Vicente Rodríguez Witt también nos queda:

"El recuerdo luminoso de su vida
de sus obras, blanca estela;
el ejemplo de su esfuerzo,
de su fe inquebrantable, la entereza
el valor firme y robusto,
como ardiente inmensa tea
colocada muy en alto
como un faro en las tinieblas ...

El poder amáwtico en una sociedad intercultural

Ángel Polivio Chalán

LABORATORIO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL LOJANA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

angel.chalan@unl.edu.ec

Entender el *poder amáwtico* en el ámbito de una sociedad intercultural, exige primero entender diferentes conceptos de Poder que se han manifestado en la historia, así por ejemplo para Aristóteles, el poder se centraba en la política y de la política se decía "La polis es la comunidad perfecta de varias aldeas que tiene, por decirlo así, el extremo de toda autosuficiencia, y que surgió por causa de las necesidades de la vida, pero que existe ahora para vivir bien" (Dri, 1999), como hombres y mujeres libres, a la hora de tomar decisiones. Evidentemente de este pensamiento se deriva el concepto de Poder democrático.

De igual manera, para Maquiavelo el poder radicaba en la virtud y la fortuna del Príncipe, considerando que la virtud representaba al hecho de tomar buenas decisiones y fortuna al tratar de conquistar territorios a donde radicaba el Poder político. Con esta especificación, el poder político según la visión de Maquiavelo, estará siempre "por encima de cualquier consideración de orden ético" (Ávila, 2012), por ello, para que el poder de un gobierno sea efectivo, "no interesa en modo alguno el Estado deseable, sino el que existe" (Ávila, 2012), para cumplir aquello el pensamiento maquiavélico gira alrededor de la idea manifestado en la expresión "el fin justifica los medios" que más tarde fue compaginada con el pensamiento fouculiano "el poder no se posee, se ejerce", desde donde posiblemente se deriva el poder ejercido desde las ideologías populistas actuales, a donde se observa que el poder no es sustancial, ni es algo que se acumula o se capitaliza, sólo "sólo existe en acto, en el tránsito de su ejercicio en la factibilidad de la concreción" (Ávila, 2012). De manera similar con los anteriores conceptos de Poder, Napoleón Bonaparte, manifestaba que "el poder radica en la instauración de una monarquía republicana, donde la conciliación entre libertad y seguridad" (Sanmartín, 2009), era la fuente unificadora de los conceptos de "Poder y Gloria" (Sanmartín, 2009) que debían siempre estar juntos, durante el ejercicio de todo gobierno; este concepto también tiene mucha cercanía con las ideologías populistas. En cambio, para Carlos Marx, el Poder es el resultado de la lucha permanente entre quienes intentan obviar lo mejor del hombre y sustituirlo por las leyes frías del mercado, como una manera de sostener esta afirmación, Edwin Cruz Rodríguez, de la Universidad Nacional de Colombia, sostiene que "es posible que Marx utilizara sus categorías de poder -efectivo, moral, social y político- como una matriz analítica susceptible de distintas combinaciones" (Rodríguez, 2013), cuyo resultado será el poder popular o poder de los trabajadores. Finalmente, parta los Incas el Poder radicaba en la organización de los ayllus (familias), en panacas, entendiendo que panaca, según Francisco Hernández Astete, es la planteada por Tom Zuidema, "quien las define como: «el grupo o unidad de hermanos con sus hermanas descendientes de un antepasado masculino en una línea masculina de hombre y línea femenina de mujeres por cuatro generaciones» (Zuidema, 1980: 77)" (Hernández Astete, 2008). A esta organización se suma el cumplimiento de "los principios y normas de comportamiento

que integraban divinidades, hombres, naturaleza y energía" (Chalán Ch, 2011), a nivel individual, colectivo y estatal.

Visto los diferentes conceptos de poder, es posible deducir que las principales ideologías conocidas y reconocidas en la historia dependen del concepto de poder que las sociedades en las diferentes etapas de la historia tengan. En este contexto, la ideología siempre cuenta con dos componentes cada uno: la *representación* del sistema y el *programa de acción*. La representación ideológica proporciona un punto de vista propio y particular sobre la realidad vigente, según el ejercicio del poder ejecutado, observándola desde una perspectiva compuesta por emociones, percepciones, creencias, ideas y razonamientos, a partir del cual se le analiza y compara con un sistema real o ideal alternativo, finalizando en un conjunto de juicios críticos y de valor que plantean un punto de vista superior a la realidad vigente. En cambio, el programa de acción tiene como objetivo acercar en lo posible el *sistema real* existente al *sistema ideal* pretendido, según los conceptos de poder que defienda.

Los componentes de las ideologías planteadas, en el respectivo ejercicio del poder, justifican las diferentes tendencias políticas vigentes, así por ejemplo, el ejercicio del poder para la conservación de un sistema establecido, se vincula a las ideologías conservadoras o de derecha, el ejercicio del poder para la transformación radical y súbita de un sistema, se vincula a las ideologías las revolucionarias o de izquierda, el ejercicio del poder para pretender un cambio gradual del sistema se vincula a las ideologías reformistas o de centro (izquierda o derecha), y finalmente, el ejercicio del poder para pretender la re adopción de un sistema previamente existente se vincula a las ideologías restaurativas, como es o debería ser la ideología del caso Pachakutik o poder amáwtico para el mundo andino.

Todas las ideologías descritas, a fin de perdurar en el tiempo, sostienen el poder sobre una plataforma conceptual de identidades, así: la Identidad Individual sostiene al conservadurismo, la Identidad Étnica/Colectiva, sostiene al poder amawtico o poder revolucionario, la Identidad Nacional/Estatal o nacionalismo, sostiene al reformismo y la Identidad Politica que se manifiesta de forma variable, según las tendencias ideológicas por conveniencia sostiene al populismo. A esto se suma también, los enfoques de tratamiento a las culturas, que se detalla a continuación:

1. El poder construido desde el enfoque segregacionista se emparenta directamente con la sociedad colonial, a donde la desigualdad estaba asociada a la diferencia étnica de forma juridica, criterio con el cual se dividía entre españoles, mestizos e indios bajo la CONCEPCION filosófica de que los dominantes son superiors y los dominados son inferiores. Esta forma de entender el poder, en la actualidad se emparenta con las ideologías conservadoras o de derecha.
2. El poder construido desde el enfoque asimilista, acepta la naturaleza multicultural de la sociedad, pero con una gran condicionante que es el Eurocentrismo puro que funciona bajo un orden imperativo desde el pensamiento europeo, es decir, todo vale siempre y cuando se ajuste a este pensamiento. Dicho de otro modo, el poder amáwtico de los pueblos ancestrales deberá acomodarse e invisibilizarse detras del eurocentrismo. Esta forma de entender el poder, también se emparenta con las ideologías reformistas, con tendencias de ser reformista desde el centro hacia la derecha.
3. El poder construido desde el enfoque integracionista, inicialmente respeta la naturaleza de un PODER multicultural, pero se pierde en el horizonte del pensamiento eurocéntrico, es decir, la relación entre

el pensamiento eurocentrista y el multiculturalista es comparable con una relación entre un padre y sus hijos; comparativamente, se respeta a todos por igual, pero nadie puede ejercer una vida independiente, mientras se mantengan integrados a la vida familiar de su padre. Esta forma de entender el ejercicio del poder, se emparenta con las ideologías reformistas, con tendencias de ser reformista desde el centro hacia la izquierda.

4. Finalmente un poder construido desde el enfoque pluralista basado en una relación intercultural en el ámbito de un Estado Plurinacional, garantiza el ejercicio del *poder amáwtico* entre las nacionalidades, cuya base es el liderazgo con participación comunitaria con quienes se practica las normas y principios ancestrales, inspirados espiritualmente en acciones colectivas ante dificultades, el deseo ferviente por solucionar problemas desde la sabiduría y la consolidación del principio Kushikuy Ayllu como símbolo de integración comunitaria.

El poder amáwtico se caracteriza por mantener un liderazgo comunitario y por garantizar el ejercicio de las Normas: *Shuk yuyaylla, Shuk shunkulla, Suk shimilla, Shuk makilla* y los Principios: *Yanantin, Ranti ranti, Alli kay, Tawa, Kushikuy ayllu*. Este ejercicio con *Inspiración espiritual*, reconoce a la persona (runa) como parte de una comunidad humana, a la *Naturaleza Cósmica* como parte de la comunidad Sallka, y a la *Naturaleza Espiritual* como parte constitutiva de la comunidad Waka. Este ejercicio permite acumular al conocimiento y la sabiduría que se destaca por impulsar una acción colectiva ante las dificultades: minkas comunitarias, decisiones colectivas en asambleas, justicia comunitaria, y sanaciones colectivas. Para que todo esto se cumpla dentro del enfoque en cuestión, es imprescindible contar con un deseo ferviente por cimentar saberes ligados a las energías que permiten sostener la armonía con el cosmos, desde los cuatro pachas: *hawa pacha* o energías del espacio, *kay pacha* o energías de la tierra, *uku pacha* o energías provenientes del mundo de las emociones y *chay shuk pacha* o energías emanadas desde el mundo de los espíritus.

El poder amáwtico, en el contexto histórico actual, debería fijarse en sus raíces, constituidos al amparo del equilibrio de la persona a concretarse en varios niveles: a nivel individual, consigo mismo, con su familia nuclear, con su familia ampliada, con su comunidad, con su pueblo y con su nación. Este equilibrio será la garantía para practicar el principio Kushikuy Ayllu, centrado en los cuatro raymis: Kulla Raymi, Kapak Raymi, Pawkar Raymi, Inti Raymi. Esta práctica garantizaría la vigencia del poder amawtico que demanda de mecanismos específicos que permitan: mantener vivas las relaciones, personales, comunitarias, cósmicas y espirituales.

Bibliografía:

Ávila, F. (2012). El Poder: De Maquiavelo a Foucault. *Revista de Ciencias Sociales, 369.*

Dri, R. (1999). Capítulo II. Filosofía Política Aristotélica. En Aristóteles, *La filosofía política clásica. De la Antigüedad al Renacimiento* (págs. 56 - 65). Buenos Aires: CLACSO.

Rodríguez, E. C. (2013). *El poder en los análisis políticos de Marx*. Obtenido de file:///C:/Users/ONE%20RED/Downloads/ecob,+edwincruz.pdf

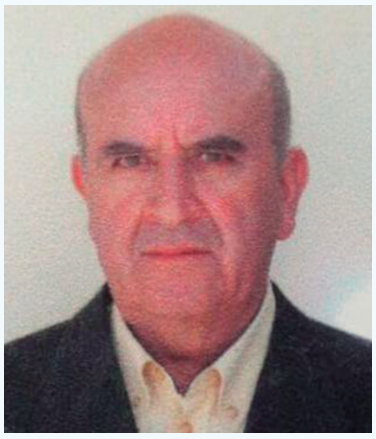
Sanmartín, J. J. (3 de febrero de 2009). *La idea imperial en Napoleón*. Obtenido de https://revistas.um.es/respublica/article/view/72601

Chalán Ch, Á. P. (2011). *Pachakutik, La vuelta de los tiempos.* Cuenca: MONSALVE.

Amor al agua y a la madre

09 8637 5839

Es grosero
desamor a la vida
ensuciar,
desperdiciar
y mal usar el agua.



ROMÁN IZQUIERDO B.

Creo que para todos está "más claro que el agua" que este cuerpo líquido, claro, llamado agua, es vida para todo viviente y que ella, la nodriza primordial del universo, merece todo nuestro amor y cuidado. Sin ella, todos y todo ser viviente se moriría de sed.

En estado líquido, sólido o gaseoso, apaga el martirio mortal de la sed y enciende la vida en todo viviente.

En estado líquido, si está limpia, no se la ve o se la ve transparente. Si se la toma es insípida, inodora y refrescante; y aunque la califiquen como "dulce", realmente no tiene ningún sabor. Su particular característica es la insipidez. Sin embargo, siendo la más insípida entre todos los elementos naturales, es la más necesaria para toda vida natural.

Efectivamente, es el elemento fundamental para vivir, y para vivir limpios y sanos. Es lo que más abunda en el planeta tierra y en los cuerpos vivientes. Está en la sangre y en las células como están en nosotros los genes de nuestros progenitores.

Sin agua se secarían nuestras mucosas, no habría secreción salival, lacrimal ni orina. Entonces el riñón se moriría por intoxicación y luego todo el cuerpo humano constituido en más del 70% por agua. Hay que decir que los humanos somos un cuerpo acuoso, igual que el globo terráqueo.

Si no tuviéramos alma racional y no amáramos, seríamos solamente un cántaro alto de agua o un esqueleto forrado de carne y lleno de agua que, si se rompe el estuche, se va el agua llevándose el cuerpo y la vida de la persona.

Hablar del agua es reivindicar su valor, digno de ser amado, porque

este elemento líquido, esencial para la vida, siendo uno más entre todos los elementos de la naturaleza, tiene una relación subliminal de amor con las madres procreadoras de la vida, aunque la comparación del agua con las madres no sea muy objetiva, sí podemos entender que el agua se asemeja mucho a ellas porque ambas son generadoras de vida.

Además, por lo general, las madres son limpias como el agua, y si algunas aparecen no tan limpias, es porque las ensuciaron como al agua. También son transparentes con los hijos, inofensivas e indispensables como el agua. Ellas, igual que el agua y el amor, son la vida del mundo y la razón de nuestro vivir. Están, como el agua, en la sangre y en la última célula de sus hijos.

Son como el agua "dulce", aunque no tengan propiamente un determinado sabor. Corren mansa y apaciblemente junto a su prole, suben al cielo de sus sueños y bajan a la tierra o al terreno de la realidad de su compromiso materno.

Ellas sí saben "llevar toda el agua a su molino", porque disponen todo a favor de sus hijos. Igual que el agua, no se ahogan en ellas mismas ni se afligen por el sol canicular del medio día; ni se abruman ante los grandes agravios, como el agua.

Se dan día a día, igual que el agua, en la mesa y en la cocina; no andan sueltas sino por sus cauces propios, como el agua; tampoco nadan "entre dos aguas" (contemporizando con dos causas o pareceres por sus hijos) sino entre sus propias aguas de único parecer: todos sus hijos son buenos para ellas, aunque las maltraten, y quieren para ellos solo el bien y la vida, como el agua.

La madre y el hijo son como dos gotas de agua: se reflejan, se parecen, pero no se identifican.

Amamos también al agua porque se da sin reservas, como la madre; ambas se dan: hasta agotarse se da el agua, y hasta el agotamiento y la muerte, la madre.

Aunque sí debemos prevenirnos del agua del mar, que es imbebible por salobre, pero es la vida de los suyos en todos los océanos.

Los humanos, las plantas y todos los animales terrestres preferimos, sin dudar, el agua dulce, las aguas vivas que manan naturalmente de las rocas, las aguas mansas, las golpeadas de las montañas, las cristalinas, las que corren apaciblemente por los campos, lares y praderas, las aguas subterráneas y las minerales, las aguas lluvias que suben y bajan del cielo para fertilizar los campos y vestir de flores a los más yermos desiertos.

En fin, para concluir este intento de valoración del agua, como fuente irremplazable de vida, conviene insistir que ella merece nuestro cuidado, atención y mucho amor. La aparente abundancia de agua en el mundo no nos permite desestimarla creyendo que es inagotable, por el contrario, habría que considerar que es un grosero desamor a la salud y a la vida del mundo y una tremenda grosería, desestimar, ensuciar, desperdiciar y maltratar el agua en sus fuentes y en sus cauces; igual que maltratar a la madre personal o destruir la tierra, que con el agua son fuentes primordiales de la vida.

Don Miguelito en el recuerdo

wbrayanes@gmail.com

Don Miguel y su Sarita

WILLIAM BRAYANES

Corrían los años 60´s, época remota cuando quien escribe esta nota, practicaba las artes de conseguir decentemente el pan de cada día. Fue en aquella etapa, en Loja-Ecuador donde conocí a Miguel Orellana Landín, (Don Miguelito) quien me enseñó desde cómo se sirven los alimentos en una mesa, hasta cómo se lucha sin renegar de los orígenes humildes de nuestros ancestros, ni avergonzarse del trabajo honrado por humilde que éste sea.

Para ello, a mis 17 años, me confió su amistad, más la oportunidad a de trabajar en su pequeña empresa: el Restaurante "Salón-Bar Paris", inaugurado en 1969 en la calle Bolívar, entre Miguel Riofrío y Azuay, frente al ya desaparecido "Teatro Popular".

En dicho restaurante don Miguelito atendía con orden, rectitud y puntualidad inigualables, desde las 6 de la mañana hasta la medianoche. Su clientela la constituían maestros, servidores públicos, y/o trabajadores que confiaban en la buena sazón que supervisaba Sara María Rosales, su querida esposa.

Este Salón-Bar contaba con una de las características de la época: la rockola: máquina cargada con discos de acetato de 45 rpm. en donde la clientela podía escuchar a todo volumen sus temas favoritos con solo ingresar una moneda y oprimir la tecla correspondiente. El repertorio iba a tono con el variado gusto de cada quien, desde los pasillos de Carlota o Julio Jaramillo, pasando por los boleros de Leo Marín y Javier

Solis, o los jovencitos de la "nueva ola" sesentera: Sandro, Raphael, Leonardo Favio, Leo Dan…

Don Miguelito -como lo llamábamos por cariño y también por su pequeña estatura- fue originario de San Sebastián, parroquia de Cuenca, en donde nació un 3 de diciembre de 1924.

Mayor de un total de 12 hermanos, desde niño llevó en sus genes las marcas de la música. Además era un hombre académicamente auto preparado, para compensar el hecho de haber interrumpido sus estudios secundarios (Colegio Benigno Malo) para aportar al sustento de sus padres y hermanos.

Hablando de música, la Orquesta de Rudecindo Inga Vélez, fue en Cuenca su punto de partida oficial en los escenarios. Nunca olvidaría que su primer salario fue de 5 mil sucres por presentación.

Esta misma afición fue la que más adelante sirvió de "celestina" para que descubriera a quien sería para siempre su esposa y compañera de viaje: doña Sara María Rosales Valladares, dama sencilla, trabajadora, formal, de notables habilidades para la gastronomía. De tal suerte que el joven trovador Orellana, al son de serenatas y detalles propios de un galán, en cuestión de seis meses de cortejo la convenció para unir sus destinos por siempre. Era obvio: lo que le faltaba en "porte", le sobraba en verso para convencer.

Y así llegó en 1946 el momento de emprender viaje a Loja, aprovechando una oportunidad de trabajo concedida por un tal señor Celi, en una fábrica de baldosas. Nuestra castellana ciudad fue desde entonces asiento, morada y cuna de varios de los ocho hijos que procrearon, a quienes en orden de llegada llamaron: Sonia, Byron, Janeth, Amparito, Rodrigo, Ramiro (+), Juan y Rosario.

Ya en Loja y en sus ratos libres, don Miguelito puedo conocer e interactuar con músicos de la época como: Manuel Jaramillo y Víctor Viñán; y años después con el sacerdote y músico Carlos Miguel Vaca, Julio Ortega, el "Masho" Salcedo y Néstor Jaramillo.

Radio "La Voz de Mercadillo" fue uno de los escenarios que recibió a don Miguelito y sus compañeros de oficio, interpretando un repertorio cargado con temas de Julio Jaramillo, el "pollo" Ortiz o el clásico dúo Benítez y Valencia.

No se lo conoció como un apasionado por la política, no obstante participó con su hija Sonia en la interpretación de cuñas musicales en favor de Rubén Ortega Jaramillo, quien por los años 70´s pretendía con gran respaldo la alcaldía de Loja. En el Teatro Popular los militantes coreaban y aplaudían un estribillo que decía: "Rubén el pueblo te aclama / tus obras están a la vista/ cumple con ahínco tu programa / hasta la victoria final".

Y así, don Miguelito con sus trovas y su restaurante a cuestas, y doña Sara dedicada a la elaboración de verdaderos manjares convertidos en banquetes -laborando ya en la Zona o en el Hospital Militar- fueron escribiendo juntos su historia de amor y trabajo no exento de carencias económicas, con el que lograron sacar adelante y con bien a su numerosa prole.

Mas, nuestro Hacedor determinó que bajo el pretexto de una embolia, nuestro personaje inicie lo que sería en marzo de 2000 su viaje definitivo a la Patria Eterna, a esperar el reencuentro con su amada Sarita. Y así fue, ya que diez años después, a bordo de un frio agosto ella viajó también a la cita con su Creador y con el amor de su vida: ese hombre bajito de estatura y gigante de espíritu, su trovador, su custodio, su cómplice: Miguel Orellana L. de quien me ha parecido oportuno extraer estos recuerdos, para que no dejen de flotar en el ambiente de las nuevas generaciones, de aquellas que buscan en el sitio adecuado, referentes de lo honesto, lo íntegro y lo ético.

La Marilyn Monroe de los estibadores

elcesarbelt@yahoo.com

César Correa J.

Fueron todavía esos tiempos en los cuales en Loja era requisito indispensable que la mujer fuera virgen para poder contraer matrimonio. Los prejuicios sociales operaban de tal manera que por auto estima los hombres debían buscar una virgen para casarse, porque si se casaban con una mujer que ya había sido poseída por otro, se convertía en motivo de burla para todos los vecinos de ese pueblo pequeño, "infierno grande". La mujer soltera que se entregaba o sufría un abuso sexual caía en una desgracia irremediable, sobre todo si quedaba embarazada, en esa sociedad en la que el honor familiar pendía de la integridad del himen de las hijas. Todo el mundo repudiaba a la joven soltera que perdía su virginidad, comenzando por su propia familia, cuyo honor se estimaba ella había mancillado; esa mujer se quedaba sin familiares, sin amigas, sin la estima de persona alguna, sin futuro. Su solución consistía en emigrar a Quito, donde podía relacionarse normalmente con los habitantes de la capital y "rehacer su vida".

Eran todavía tiempos en los cuales los hacendados tenían enormes casas en la capital provincial, con cuartos suficientes para que pudieran vivir los dueños, sus hijos, sus hijos políticos, sus nietos y la servidumbre, la que estaba conformada por mujeres campesinas, generalmente analfabetas, que se encargaban de cocinar, barrer, arreglar los cuartos, lavar la ropa y la vajilla, planchar, cuidar a las guaguas, cargar las compras del mercado, día y noche, de lunes a domingo, el año corrido, gratis, solamente por el alojamiento, la comida y el vestido, consintiendo además en estar con el patrón o sus hijos cuando se les antojara.

Abundaban también las familias que contrataban cocineras "puertas adentro" por tiempo indefinido, que asimismo debían encargarse de todos los quehaceres domésticos, por el alojamiento, la comida y unos 40 sucres mensuales de remuneración, con la obligación de trabajar los 365 días del año. En este caso se necesitaba que supieran leer, escribir y las 4 operaciones, para hacer la lista de los alimentos que diariamente iban a comprar en el Mercado Central, ubicado entre las calles 18 de Noviembre, Rocafuerte, Eloy Alfaro y 10 de agosto. Con los 40 sucres las empleadas se compraban sus zapatos, su ropa, sus adornos y hasta ahorraban unas monedas.

En la calle Eloy Alfaro, la que se hallaba al lado occidental del mercado, se apostaban los cargadores, que ofrecían sus servicios para transportar mercaderías, unos personalmente llevando la carga sobre sus hombros, otros en carretas de madera de dos ruedas y otros en carretas más grandes haladas por un caballo, con cajón amplio de madera que estaba sobre dos llantas. Por cargar un quintal hasta un kilómetro de distancia el cargador cobraba un sucre. Diariamente se hacían entre 15 y 20 sucres, cantidad que podía servir para arrendar un buen cuarto, comer satisfactoriamente, sostener a la familia, hasta ahorrar para adquirir una vivienda precaria en las afueras de la ciudad o cambiar de oficio, pero las duras condiciones de su trabajo los inducían a gastarse la mayor parte de sus ganancias en aguardiente, que consumían por las tardes hasta quedar en estado de coma. Unos por las noches iban a pernoctar junto a su familia, otros, que no tenían familia, dormían en una casa de las proximidades del Mercado Central, donde les proporcionaban una estera para que se tendieran sobre el piso, para pasar la noche por un sucre, en

cuartos que compartían con muchos otros desarraigados.

Una mañana 3 jovencitas provenientes una de Chuaguarpamba, otra del barrio Matala y la tercera de Gonzanamá, convergieron en la puerta principal del Mercado Central, en la calle 18 de noviembre, a pocos metros de la 10 de agosto, junto a los puestos de venta de horchatas. Se conocieron, compartieron la razón por la cual se hallaban allí, la de conseguir trabajo como empleadas domésticas e hicieron amistad, sin sospechar que tendrían experiencias sorprendentes. Las 3 vinieron a Loja huyendo de sus familias porque habían sido seducidas y no querían soportar las consecuencias sociales del caso, el maltrato e infames humillaciones que se acostumbraban en esos transes, en venganza por exponer la familia a la vergüenza pública. Venían pues resueltas a hacerle frente al destino que se les presentara.

La primera en ser contratada fue Clemencia, la de Matala, la más joven, que trabajaría por 40 sucres mensuales, "puertas adentro". Luego la señora Ofelia Jaramillo contrató a la de Gonzanamá, Dolores, que era la mayor de las 3, de unos 24 años de edad. Mariana, la más atractiva, no consiguió nada, precisamente por su belleza que las señoras no querían introducir en sus hogares; en vano esperó ella hasta que cerraron las puertas del mercado a las tres de la tarde.

Clemencia fue víctima de un secuestro. La llevaron a una casa vieja de la calle 10 de agosto, más allá de la Olmedo, donde los dueños de la vivienda echaron llave a la puerta de calle luego de que ella ingresó y siempre la mantuvieron así en adelante. Todos los días ella tenía que levantarse temprano, hacer y servir el desayuno para las 7 personas de la familia, luego arreglar los dormitorios, lavar la ropa, preparar y servir el almuerzo, continuar con el barrido del resto de la vivienda, servir el entredía, preparar y servir la merienda, poner todas las cosas en orden e irse a dormir, día tras día, sin uno solo de descanso y sin que le pagaran por su trabajo. Así pasaron las semanas, los meses y ella soportando resignadamente los pesares de su mala suerte, sin esperanzas de poder liberarse. Su desesperante cautiverio sin embargo llegó a su fin un día en el que algún miembro de la familia dejó la puerta de calle sin candado, por olvido o por pereza. Clemencia no dudó un instante, sin preocuparse de sus pobres pertenencias, "con lo puestito", corrió por el zaguán a la salida, alcanzó la calle y siguió corriendo lo más rápido que pudo por la 10 de agosto, hacia el occidente, para evitar que la volvieran a capturar.

Clemencia decidió retornar a la casa de sus padres, dispuesta a soportar lo que ocurriera, a aguantar el castigo que le dieran sus enojados padres, pues, cualquier paliza era preferible a repetir la espantosa vida de la que acababa de escapar. En Matala sus padres, que mucho habían sufrido y llorado por la desaparición de su hija, se llenaron de felicidad al verla llegar, la recibieron afectuosamente, desvaneciendo los temores de Clemencia de que tendría otro infierno. Cuando los padres conocieron toda la historia resolvieron venir a Loja, a reclamar el pago por todo el tiempo trabajado por su hija. Cuando se dirigían a la casa de la 10 de agosto y Olmedo se encontraron con Dolores, a quien le contaron lo sucedido. Dolores le contaría luego la historia a su empleadora, señora Ofelia Jaramillo.

Otro día Dolores estaba sentada tras el mostrador del almacén, marcando la ropa con las iniciales de sus usuarios, con una pepa de aguacate y una aguja, cuando vio ingresar a una señora. Se llevó una gran sorpresa y gritó emocionada: "¡Mamá!". Era su madre que llegaba en su busca. Se entabló una conversación con la dueña del almacén y con la feliz jovencita. Contó que no habían descansado de buscar a Dolores desde el día en el que ella desapareció de Gonzanamá, que habían recorrido toda la provincia, que se habían ido a Cuenca, a Machala, todo inútilmente hasta que un vecino de Gonzanamá les llegó con la feliz noticia de que la había visto haciendo las compras en el mercado, que la había seguido hasta ver dónde entraba, dándoles el número del Almacén "Diana" y el nombre de la propietaria. Dolores explicó la razón de la huida, el miedo a los castigos por haber cedido a los requerimien-

tos de su enamorado cuando ella iba a cuidar las vacas de la familia. Ventajosamente no había quedado encinta.

Dolores y Mariana se habían encontrado y conversado varias veces en el mercado. El día en el que se conocieron, Mariana no encontró trabajo y llegada la noche preguntó por una posada barata. Le indicaron una casa en la cual se podía pasar la noche por un sucre. No tenía para pagar más. Ingresó a la casa y allí le dieron una estera para que la tendiera en el piso y durmiera sobre ella, en un cuarto grande compartido por unas 15 personas, la mayoría hombres. Les cortaron la luz a las ocho de la noche. Al poco rato un hombre se acercó a Mariana y le ofreció un sucre por tener sexo. Ella no tuvo más alternativa que la de aceptar. Después vinieron otros más. Esa noche se ganó diez sucres.

Al día siguiente Mariana hizo sus cálculos. En un mes podía ganarse 300 sucres, mientras que si se empleaba como cocinera no ganaría más de 40 sucres. Desde la segunda noche los estibadores se peleaban por conseguir espacio en el cuarto que le tocara a Mariana, pues en la "posada" había 4 cuartos que se llenaban todas las noches. Ni loca para emplearse como cocinera.

Mariana pudo comprarse buena ropa, maquillarse, hacerse la permanente donde los "Champan" Valarezo, que tenían su negocio frente al Parque Central, donde hoy está el Museo del Ministerio de Cultura. Compraba las telas más bonitas en el almacén del señor Segundo Loaiza, se servía helados en la mejor heladería del momento, la del Almacén Villonaco; se deleitaba viendo las joyas de la joyería Cuesta y a veces compraba unas, le entretenían las maravillas que exhibía Pompeyo Salazar. El domingo en la tarde no faltaba a la matiné del Cine Vélez, a ver las películas de Cantinflas, Tarzán, "Jovencito", Tin Tan, Santo, Jorge Negrete, Pedro Infante, Marilyn Monroe, Libertad Lamarque, Carlos Gardel, Clavillazo, El Gordo y el Flaco, Elvis Presley, Sarita Montiel, Isabel Sarli, Elizabeth Taylor, Eva Gardner…

Muchas veces se divertía viéndonos en el Parque Central a los muchachos del barrio desafiar la vigilancia del manco Coloma, quien tenía en el portal, frente al Almacén del doctor Arsenio Vivanco Neira, cerca del quiosco de El Porteñito, una butaca para lustrar zapatos. Fungía de cuidador del parque, especialmente del árbol de guayabas que existía frente al Almacén del Niño Dios. El amarillo de las deliciosas frutas nos atraía irresistiblemente, pero allí estaba Coloma, con su temible cara barbuda de pirata y su estruendosa voz para mantenernos a buena distancia de la tentación. Teníamos que esperar que llegara algún cliente y se sentara en la butaca para que Coloma le lustrara sus zapatos. Inmediatamente nos poníamos bajo el árbol y le llovíamos a pedradas, para tumbar las guayabas, que recogíamos y guardábamos en el bolsillo. Cuando Coloma acababa de lustrar se venía furioso decidido a propinarnos una paliza ejemplarizadora, que nunca consiguió, porque nosotros oportunamente salíamos disparados con dirección a la catedral y nunca nos alcanzaba.

Mariana se divertía en la Feria de septiembre escuchando el canto de los ruleteros que tenían pequeñas mesas, con una rueda horizontal de medio metro de diámetro, para que jueguen los niños. Se apostaba a las figuras que estaban en la lámina de hule. "Calavera de tu abuela, que un día echaba candela", "el sapito de tu hermana, tan chiquito y cómo gana" y así por el estilo…

A Mariana se la vio por una larga temporada, que fue la más feliz de la vida de los estibadores. Pasaba el día pavoneándose por el centro de la ciudad, escoltada siempre por una media docena de cargadores, que la seguían a toda parte, extasiados, mirándola con devoción, dispuestos a resolverle todos los problemas, a satisfacer sus caprichos, poco faltaba para que confeccionaran andas, para llevarla en hombros como los fieles transportan a la Virgen de El Cisne.

Mientras los colegiales soñaban con Marilyn Monroe, Gina Lolobrigida o alguna otra estrella que veían en las películas del Cine Vélez, los estibadores se satisfacían con una Mariana de carne y hueso…

Recordando a Jorge Guzmán

gustavonovillo@yahoo.com

Gustavo Novillo Riofrío

Esta columna me permite acortar distancias, y de alguna manera acercarme un poco a mis amigos entrañables. Años atrás escribí un texto dedicado a uno de esos amigos que siempre están, que nunca parten, que jamás se olvidan. Se trata de un verdadero personaje de la campiña lojana. Originario de Saraguro, razón por la cual le apodaron "Cuto", marcó un hito en el baloncesto lojano. Yo sostengo que en el básquet de Loja hay dos épocas: la del "Cuto" y la otra.

Dos facetas marcaron su vida de deportista. La primera como jugador: fue uno de los mejores de la historia; pues si no me equivoco, fue el primer seleccionado ecuatoriano que representó a Loja. Tenía una "mano bendita" y ese estilo de juego lo conservó hasta en los campeonatos del recuerdo (¿Se acuerdan de "Éramos jóvenes en los 70s", integrado por los "Vilcabamba Boys"?). Tuve la suerte y el honor de competir con él, aunque me llevaba algunos añitos. Aseguro que cada vez que nos enfrentamos, el juego fue leal, respetando al rival y divirtiéndonos en la cancha. Cómo no recordar los apellidos Guzmán y Pérez, en el medio basquetbolístico lojano.

Su segunda faceta fue la de dirigente del baloncesto en Loja. También puedo asegurar que no ha habido

otro como él. Su interés en rescatar este deporte fue permanente. Claro, muchas veces incomprendido, pero los deportistas valoramos mucho su aporte.

Nuevamente tuve la suerte de ser uno de los jugadores que integró las selecciones de Loja que él conformó, y de participar en los múltiples campeonatos que organizó.

Siempre se preocupó por el jugador. Con los pocos recursos de la Asociación de Básquet o de la Federación, buscaba el bienestar del deportista. Por ejemplo, en la selección de Loja juvenil que participó en el Campeonato Nacional de Esmeraldas, fuimos el único equipo que desfiló con traje (pantalón kaki y camisa floreada en tono café, acorde al ambiente costeño donde se desarrollaba el campeonato. Es lo que recuerdo), dando así una imagen de elegancia ante el público esmeraldeño. O en el Campeonato Nacional Juvenil que organizó en Loja -donde logramos la medalla de bronce- en el que hizo el esfuerzo de concentrarnos en un hotel de la ciudad y brindarnos todas las comodidades para que demos nuestro mejor esfuerzo en nuestra propia casa. El campeonato se nos fue por un error dirigencial cometido en las finales, pues nuestro equipo fue el mejor.

A nivel de clubes, siempre he mencionado que a él le debemos el inicio de "Semería". Su gestión ante Rolando Merchán fue la clave para que este recordado equipo nazca. Muchos campeonatos locales fueron mérito suyo. Incentivó el básquet de tal manera que el coliseo se llenaba para ver a los muchachos locales dando todo en la cancha. Y para motivar aún más al aficionado y a los deportistas, promovió la contratación de jugadores de renombre nacional, como Roland Ponce, por ejemplo, quien vino a reforzar al equipo Ciudad de Loja.

En ese tiempo estaban los hermanos Morán en el equipo del Cabo Minacho, quienes hacían la conscripción en Loja y eran seleccionados nacionales. Por Semería se gestionó la incorporación de John Pomeroy, un mormón estadounidense que aportó mucho para poder equilibrar la competencia. Gratos recuerdos de mi buen amigo Jorge que guardo en mi mente y en mi corazón.

Me apropio de una frase que pronunció otro gran amigo como es Edwin González "La foca", en las honras fúnebres del "Cuto": "Estoy seguro que algún día te veré doblar la esquina de la José Antonio Eguiguren y Sucre, con tus escritos bajo el brazo y me pararé a darte un abrazo y a reír con tus famosas ocurrencias".

De Jorge, sus hijos heredaron la vena basquetbolística, especialmente Diego, que para mí es uno de los históricos del básquet lojano. Y qué satisfacción conocer a Diego en su faceta de dirigente deportivo, como lo fue su padre, al crear el equipo "Jorge Guzmán Regalado" para competir en la Liga Profesional del Ecuador. Como en las mejores épocas, el coliseo ha vuelto a llenarse para avivar a nuestro equipo. La emoción se ha vuelto a apoderar del aficionado lojano.

He visto al "Cuto" sentarse tras de la banca, fumando un cigarrillo, sufriendo, gozando, contando sus anécdotas y saliendo feliz del coliseo, abrazando a su esposa y a sus hijos.

Un amor

hugoea@yahoo.com

Son senderos opuestos de la vida, el uno comienza y los otros terminan.

Carabela del amor, pequeña carabela del amor, con capitán, sin timonel, vas por el rumbo imponente de las olas del mar, camino hacia el infinito relampaguear de la cruz del sur, constelación de ilusiones, guía de sorprendentes espíritus empujados por las fuerzas devastadoras de vientos enfurecidos, que hacen retumbar lamentos entristecidos, tras el juguetón salpicar de gotas de agua cristalina en tu frágil cubierta de mangle tropical.

Con capitán, sin timonel, con bitácora, brújula y compás, sin letras que manchen el papel de la esperanza, que digan la verdad discreta de los sueños encerrados en bodegas sin luz, frías, funestas, desagradables, separadas por gradas resbaladizas, de húmedos eslabones de la vida escondida de un tripulante sin par, con corazón fuerte, con sueños de niños asustados por tentáculos de fieras escondidas en las profundidades del mar.

De piel morena que luce los colores del ébano, madera endurecida por el duro trajinar en los caminos de la vida, con frágiles y delicados perfiles formados por las suaves manos del amor, de la esperanza, de la ilusión.

Tu nombre real, AMOR, piel canela, claro oscuro color dado a los perfiles de tu corazón, CARABELA de esperanzas, de ilusiones, hija de noches eternas bajo los claros rayos de luna, hecha en momentos de verdades, de pasiones, de lujuria, anhelo de vidas que surcan un solo destino, que caminan rompiendo el miedo por senderos escabrosos, por senderos de espinas, siempre juntos, con avatares o sin ellos, pero siempre juntos, somos tres seres unidos por una sola esperanza, de ellos eres la estrella de corazón púrpura colocada por Dios en el infinito

Amor, pequeña carabela del amor, cobijada por blancas velas surcas los caminos de la vida con movimientos dulces, suaves y majestuosos, dando tus primeros pasos con ilusión, con inocencia, con firmeza, confundiéndote con los rayos del sol en el amanecer, que hacen sentir en tu interior el calor maternal de niña inocente, juguetona incansable, vanidosa incontenible, pícara, coquetona.

TE ADORO HIJA MÍA

HUGO ESPINOSA AGUIRRE

UNA VIDA DE SOLEDAD
Hugo Espinosa Aguirre
Impresión: MC Offset
2020

Cada veinte de agosto

verovalarezocarrion@gmail.com

Ma. Verónica Valarezo Carrión

Cada veinte de agosto Loja recibe a su Patrona. Nuestra Churonita llega acompañada de millares de feligreses que cumplen sus promesas ante la milagrosa venida de nuestra madre; llegan con cánticos, con flores y ofrendas. Llegan alegres, afianzado el cansancio en su fe; caminan descalzos, acompañados o solos, hambrientos o muy llenos. El movimiento de personas implica la perfecta ejecución de que la fe mueve montañas.

Cada veinte de agosto, en cada caminata de fe, veía en la fría madrugada del trayecto Catamayo – Loja, peregrinación correspondiente al último y más largo y agotador tramo, los ojos llenos de lágrimas de gratitud que piensan y oran por la grandiosidad de la Churonita. Es indescriptible, o muy difícil de plasmar en papel y letras la verdadera emoción y el profundo regocijo y tranquilidad que representa encomendarnos a nuestra Virgencita de El Cisne.

Hoy, que vivo la tan esperada venida de la Virgen desde lejos, tengo en mis adentros una especial tristeza. Hace años, con mi mamá hicimos la promesa de acompañar su llegada, por supuesto en la medida de nuestras posibilidades. En cada paso que daba, cuando concentraba mis palabras y encomendaba mi corazón, siempre pedí lo mismo: "Virgencita, te pido por mis papás, mi hermano, mis abuelitos, mis tíos/as, mis primos/as, mis amigos/as y sus familias, dales mucha salud y permíteles ser felices". Tal vez parecía una oración bastante común; pero la fe que tenía cada palabra fue y es tan profunda que, al día de hoy, mi Churonita me permite tener una familia sana y completa incluso pese a lo difícil de estos últimos años; mis papás felices viendo a sus hijos crecer profesionalmente, mis abuelitos fuertes como robles, mis tíos felices, orgullosos y llenos de triunfos, mis primos y amigos sanos, felices y con muchísimas ganas de comerse el mundo.

Yo, en esta introspección de fe y espiritualidad me pregunto: cómo la fe puede mover montañas, cómo la fe y nuestra tradición más bella y sublime puede movilizar a ríos de personas por cumplir promesas a la Madre de Dios; y, cómo es que la fe puede mantener intacta todas mis convicciones, que se mantienen intactas frente a tanta adversidad. Yo me pregunto cómo esta tradición de mi tierra es una de las que más nostalgia me causa, y todo lo que daría por acompañar la peregrinación una vez más. Cómo caminar 36 kilómetros me puede traer tanta paz, tanta alegría, y tanto orgullo de tener en mi casa, en mi tierra, a nuestra Reina por más de dos meses; esto, cada veinte de agosto.

La venida de la Virgen de El Cisne a la hermosa ciudad de Loja es por mucho una de las tradiciones más hermosas que nuestra tierra nos ha regalado. Agradezco el milagro que representa haber nacido en tierra lojana y ser hija directa de nuestra Churonita. Que la fe nos permita vivir con fe, gratitud y amor esta existencia que nos pone a prueba diariamente. Gracias Churonita, y bienvenida a Loja, tu hogar.

Lemanjá

anibalfranc1949@gmail.com

(Divinidad protectora de las negritas)

AUGUSTO ÁLVAREZ T.

Era el primero de febrero de 1650, varias personas tenían que participar en la bendición de la Candelaria al día siguiente; todas estaban pendientes del atuendo que se pondrían, del lugar que ocuparían en la iglesia, de las velas que encenderían; en definitiva, el asunto era causar la mejor impresión ante los presentes en una fecha tan singular.

Y es que la bendición de la Candelaria, era una celebración de gran importancia para los españoles, criollos y mestizos -todos católicos-, la tradición había sido traída desde España y se celebraba el dos de febrero de todos los años; y por supuesto se constituía en un suceso extraordinario en la monotonía de las actividades de la pequeña ciudad de Loxa.

Celina Criolla Grevas, esclava de don Juan de Dios Garza y Piedra -como constaba en el título de propiedad-, una joven negra de facciones agraciadas y curvas que se veían más que se adivinaban bajo el vestido de lienzo blanco, salió de la tienda de la costurera llevando un traje cuidadosamente doblado, a la carrera llegó a la esquina, en su apuro casi choca con dos mujeres que venían en sentido contrario.

–¡Cuidado! ¡Caráspita! ¿Qué le pasa a esa muchacha?

–Perdonen sus mercedes, voy con prisa.

No esperó respuesta, simplemente siguió corriendo y antes de terminar la cuadra, llegó a la residencia a donde se dirigía. Golpeó usando la aldaba. Se oyeron voces apagadas en el interior de la casa y pasos rápidos. La pequeña puerta labrada -oscura de roble-, encajada en el portón de entrada, se abrió y enseguida apareció la carita dulce de rasgos indígenas de Jesús, el menor de los criados que tenían los dueños.

–Celina ¡Rápido! La niña Dolores te está esperando -le dijo con su voz infantil de clarinete-.

–Ya voy, ya voy Jesús.

Ambos se dirigieron al interior del zaguán, sin fijarse en la puerta que daba a la sala, ni en los frescos que exhibían las paredes. Llegaron al patio, tampoco tuvieron el acuerdo de fijarse en el magnífico jardín; giraron a la derecha y por el corredor llegaron a la grada que llevaba al segundo piso, corrieron y tratando de no hacer mucho ruido llegaron al dormitorio. La pequeña mansión era construida en cuadro, de dos pisos, tanto las paredes del primer piso como del segundo piso estaban pintadas de blanco y tenían pinturas de motivos campestres. Tocaron cuidadosamente con los nudillos y esperaron.

–Pasen –Se oyó una voz femenina. Caray Celina ¡Cómo te has demorado!

Celina empezó una excusa que tenía que ver con que la costurera tuvo la culpa, pero no la dejó.

–Trae el vestido, tengo que probármelo.

La dueña de casa, la señora Dolores de las Mercedes Ramón y Villamar, la niña Dolores como había que tratarla, tomó de las manos de la muchacha la prenda y con un ademán de apuro-incomodidad los envió afuera. Era una mujer que debió ser muy bella, pero que ya sus cuatro décadas le estaban jugando en contra con los cabellos grises, más de una arruga y algunos kilos de más. Vivía sola con su único hijo Arcesio, ya que su marido don Juan de Dios Garza y Piedra, pasaba la mayor parte del tiempo en su hacienda en "el caliente". Precisamente de la hacienda en la frontera sur, en las vacaciones de agosto trajo a Celina, a pesar de la oposición que con poco entusiasmo hizo don Juan de Dios.

Como pueden cambiar las miradas, de ser simples-indiferentes, solamente ver… O, muchas veces de evidente desprecio, y cambiar radicalmente para expresar con ojos y facciones interés-análisis insistentes. Celina percibió un cambio radical en la forma como la miraba el niño Arcesio, cuando se encontraban en los corredores de la casa o en el patio, y sentía esas miradas en su espalda y un poco más abajo, aún si el muchacho estaba en el segundo piso apoyado sobre el pasamano. Y sintió un latigazo como de electricidad cuando accidentalmente unas veces o intencionalmente otras, él le había rozado la mano o tocado su cadera. Luego, las sonrisas de él al principio y mutuas después, cuando se encontraban en algún lugar de la casa, sin la presencia de otras personas; y, no fueron pocas las veces en que le dijo que estaba o que era muy bonita. Por supuesto que en presencia de su madre y de las otras personas de la casa, el adolescente ni siquiera la tomaba en cuenta; era como lo había sido y sería para sus amos: como un mueble, una maceta, otra cosa cualquiera.

–No niño Arcesio, no -suplicaba ella-.

–Sí Celina, sí… No seas malita.

El muchacho aprovechaba muy bien la situación, cuando su madre salió a una reunión y la cocinera, Jesús y las otras criadas fueron a la parte de atrás de la casa a realizar labores en la huerta. La tenía tomada de la cintura y la atraía hacia él y le buscaba la boca y el cuello. Celina estaba muy asustada pensando en lo que seguiría si se dejaba besar, si alguien los veía, si se enteraba su dueña y patrona. Y no podía alejar de su mente el horror de la primera ocasión en que estuvo con un hombre.

Pero, esta vez era diferente, el muchacho no empleaba la fuerza, era más bien una delicia el contacto de sus manos fuertes pero que no la lastimaban y la cercanía de su cuerpo. En pocos minutos Arcesio logró su objetivo de llevarla hacia el cuarto de las provisiones, cerró la puerta con aldaba.

Celina salió de la bodega y corrió a su cuarto. Se había arreglado -sudorosa-agitada-nerviosa- con rapidez la ropa. Se recostó en la cama para tomar aliento, se secó la cara y el cuello, se aseó cuidadosamente. No permaneció por mucho tiempo en su cuarto, fue directo al lavadero de ropa. Con el corazón aun brincándole en el pecho continuó con sus labores. Nuevamente recostada en su lecho, esa noche,

el sueño reparador no se hizo presente, dio muchísimas vueltas sobre sí mismo, cada una luego de un fragmento de recuerdo de lo sucedido en la tarde. Lloró calladito, no quería que nadie se entere de lo que sentían su corazón, su mente… todo su cuerpo.

–Que diferente fue todo, que cosa más emocionante y deliciosa. Sentía unas caricias desprolijas del muchacho en su cuello, sus brazos, su espalda; lo sentía temblar como temblaba ella, se sentía indefensa con la espalda contra la pared siendo aprisionada por los brazos y cuerpo del jovenzuelo. Luego sintió sus labios y se desmadejó, su entrega fue total. Ya en ese momento ambos se buscaban afanosamente sobre unos costales de cereales. Luego el delirio, la pasión desencadenada y el éxtasis. El, se dio vuelta y se quedó boca arriba acezando, ella se arregló la ropa y salió corriendo. Entre uno y otro recuerdo recientes, se hacían lugar otros recuerdos terribles y dolorosos de hacía no más de dos años cuando su amo la atacó. Terror, angustia, dolor insufrible del alma de niña-adolescente casta y dolor insoportable de su cuerpo y de su dignidad agredida y devastada.

Todo tiene un antes, un durante y un después -le dijo su madre aquella ocasión-. Lo recordó clarito, se refirió al antes, cuando le aconsejaba que de ninguna manera debía estar a solas con el amo Juan de Dios, que trate de estar siempre en la cocina, donde siempre había alguien y no sé qué otras cosas; del durante, que si llegaba a ocurrir lo peor, ¡que Dios no quiera! Que ruegue, que grite, que llore, que pida piedad, que cierre los ojos y rece. Del después -le dijo ya con lágrimas y sollozos- tienes que saltar y saltar, lavarte cuidadosamente y rezar a Lemanjá pidiéndole que no haya embarazo y que no se repita el ataque.

Y sí, Celina rezó y rezó a Lemanjá y la divinidad concedió lo pedido, casi coincidiendo con su menstruo, llegó a la hacienda la esposa de su amo y definitivamente se la llevó a la ciudad.

Ahora Celina, tenía otro asunto muy importante por el cual rezar. Había seguido reuniéndose con el niño Arcesio y aprovechaban cada ocasión en que quedaban solos en la casona; luego fue más temeraria-decidida y en las noches con su ropa limpia y oliendo a cedrón, menta, hierba buena; subía las gradas y recorría el corredor que la separaba de la habitación a donde se dirigían sus ansias. Sabía que a eso de las once y media de la noche el agua de valeriana que tomaba su ama hacía su mejor efecto.

Pero, la noticia de la partida inminente del único heredero de don Juan de Dios y doña Mercedes, quien iba a estudiar en la capital la dejó con el corazón y todos sus sueños rotos. Tal situación no era por poco tiempo, mínimo 5 años -había presumido en una tertulia su ama.

Por supuesto, Celina debía rezar… Rezar a Lemanjá. ¡Y que mejor ocasión que la de la bendición de la Candelaria! Con todas esas velas encendidas y en la iglesia de ese Dios -al que poco conocía y mucho temía- la visión la entusiasmó e inmediatamente planificó todo.

Rescató la imagen de Lemanjá de un cercado de piedra de la huerta, retiró la tela que la cubría, con su mano derecha sostuvo la negra-dura madera de no más de ocho centímetros de largo con cuatro protuberancias, dos en la parte inferior y posterior, que correspondían a abultamientos de la raíz y dos anteriores en la parte superior que alguna vez fueron el inicio de ramas. Toda la estatuilla antropomorfa de ébano había sido cuidadosamente pulida. Tenía una historia centenaria, pues, su bisabuela la trajo de África y fue entregada sucesivamente a su abuela y a su madre; esta a su vez se la dio el día que Celina salió de la hacienda para la ciudad.

–Cuídala Mija, es Lemanjá… Es muy poderosa y nos protege a nosotras las negritas.

Esa tarde durante la confesión no mencionó sus encuentros con el niño Arcesio. Tenía una argumentación muy

clara y contradictoria a la vez; una relación tan maravillosa de amor no podía ser pecado -tenía tremendas dudas sobre eso-, y era segurito, segurito que lo que confesara, más temprano que tarde sería conocido por su ama ¡Dios guarde! -Dijo en voz alta. Recordaba la ocasión en que le confesó al cura que ella se había comido un trozo de pastel de coco -fue simple, no pudo resistir al deseo de esa maravillosa-riquísima golosina-, al día siguiente sufrió seis latigazos, luego de la visita del clérigo a la niña Dolores.

En la mañana del jueves 2 de febrero, las calles, plazas y plazuelas de la ciudad estaban mojadas, gruesas gotas de agua caían desde las tejas de los aleros, como evidencia del aguacero que duró toda la madrugada. El empedrado de las calles principales tenía un brillo plomizo muy llamativo, los charcos y barrizales dificultaban la movilización de las pocas personas que transitaban a esa hora. El cielo estaba gris y era evidente la presencia de nubarrones de color oscuro en el sur de la hoya; iba a ser sin duda un día lluvioso.

A las ocho de la mañana, un grupo de personas se acercaba a la iglesia matriz, a la cabeza caminaba el alcalde, con paso lento-elegante portaba una vela de una libra, tanto él como varios de los miembros del cabildo, vestían elegantes trajes y botas relucientes, algunos situados hacia atrás, llevaban vestidos menos ostentosos, pero igual caminaban dignamente. En la entrada de la iglesia a lado y lado de la puerta esperaban grupos de personas de diferente condición, todas hicieron una respetuosa reverencia a los miembros del cabildo, y luego que estos ingresaron, esperaron un tiempo prudente y lo hicieron a su vez, los criados y esclavos entraron al último.

En el interior del templo las bancas estaban ocupadas por las mujeres de alcurnia y sus acompañantes, todos trajeados estupendamente; de tal manera que las personas que entraron después, debieron ocupar las pocas bancas de la parte de atrás o permanecer de pie en las partes laterales de la nave.

La misa duró una hora y diez minutos, incluyó el largo-cansino sermón en el que el oficiante se refirió a la bendición de la Candelaria. Indicó que se bendecían las velas o candelas -de ahí el nombre de Candelaria- a los cuarenta días del nacimiento de Jesús, como una recordación de la purificación de María, la presentación de Jesús en el templo y la profecía de Ana y Simeón. Mencionó además el poder de las velas, bendecidas en esa ceremonia, para alejar el mal, las enfermedades y los temblores.

Insistió en el poder de las velas cuando procedió a bendecir la que portaba el alcalde, acto seguido bendijo todas las velas -amarillas y rojas en su mayoría- que portaban las mujeres que se encontraban dentro del templo. A continuación, se realizó la procesión de las damas con las velas encendidas en el interior del templo, con rezos de padrenuestros, avemarías y glorias.

Celina arrimada a una de las paredes, en medio de un grupo de criadas, aferraba contra su pecho a Lemanjá, y con los ojos cerrados musitaba su oración con dos pedidos: que no se aleje su amante y/o que germine en su cuerpo el fruto de su amor.

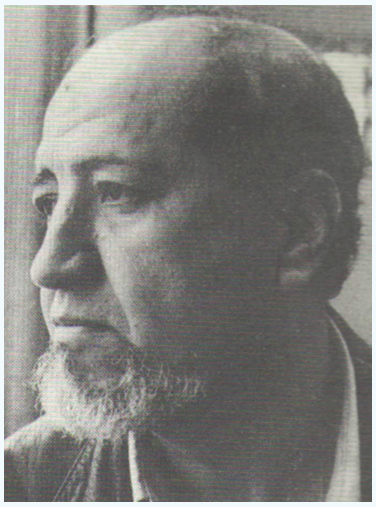
¡Oh Poderosa Lemanjá!
Dueña del mar y la vida
A ti hoy acudo con una causa perdida.
¡Oh Diosa Lemanjá!
Por tu pueblo dolido.
Piedad, piedad señora
concede lo pedido…
¡Atiéndeme Lemanjá!
Concede lo pedido…

A los pocos días, en su soledad, Celina supo que la divinidad tampoco le había concedido su segundo deseo.

Loja, 07/03/2022

Tony Escopeta

educar563@gmail.com



EDUARDO CARRIÓN G.

ESCRITOR LOJANO
1940 - 1999

Definitivamente ese no fue un día de suerte para Tony Escobedo Cajilima, alias Tony Escopeta, el más guapo del pueblo Del Money, en donde su gente trabajaba vendiendo un polvo que llamaban de la Mama Juana. Él era un conocido muñeco de la ropa importada, de marca. Solo se vestía con modelos Yves Saint Laurent, Cartier, Nina Rice… exclusivos, de la Quinta Avenida, de Times Square o de Pigalle, y, cuando más se bajaba, con ropa de la Avenida Constitución de Buenos Aires… Bailaba el mejor rap de Manhattan, cumbias y ballenatos de Cartagena de Indias, que sonaban en estruendosos equipos de sound, tetracuadrafónicos de hasta 20000 vatios, y cuyas cadencias aprovechaban los pueblos vecinos para hacer también sus bailaches… Con sus dólares, que guardaba en inmensas cajas fuertes computarizadas, compraba, solo para coleccionar los más espectaculares vehículos: Rolls Royce, Mercedes, Ferrari… -descapotables, fórmula uno, monovolumen…-, motos TNTruck, Honda XYyZ, Harley Davidson… fabricadas a pedido. Bebía los mejores guaros: Don Perignón, Polignac, Armagnac cosecha 75… y disfrutaba de cualquier cantidad de bellezas que daban su vida por él. Todas, menos una, la dulce Rosita Alcanfor, a quien le caía rechancho.

Pero él no podía entender por qué, si hasta las más guapetonas y ricachas se lo peleaban y asistían a mesadas dirigidas por los más prestigiosos brujos de Huancabamba, y otras, con la ayuda del famoso Uri Jeller, lo tenían imantado y andaban

con pócimas mágicas para darle de beber. Si hasta ceviches de huevos de cuy le tenían preparados… Todas hacían eso, menos Rosita Alcanfor, quien lo despreciaba cuando le daba la gana, como nuevo rico a pariente pobre, culo parchado.

Pero como era animal de costumbre ya se había amoldado y la perdonaba, porque en verdad, sí la amaba. Mas en la fiesta principal del pueblo, la de gala, cuando Rosita, por su belleza y chispa fue elegida su soberana, lo corrió como a perro con sarna, y eso fue lo más grave, porque le hizo trizas su prestigio y su inmenso corazón enamorado. Entonces, decidió vengarse por las humillaciones causadas: "De una vez y para siempre", se dijo sollozando... Él, indudablemente, podía contratar a los más expertos sicarios, pero no, quería hacerlo con sus propias manos. "Si no es mía, tampoco será de nadie", se consolaba… El día que eligió para desagraviarse, mandándola al papayo, estaba transformado, era otro, con peluca rubicunda, bigote postizo, y vestido exactamente de otra forma a su manera habitual de encachinarse, pues estaba con corbata y botines, cuando solo usaba camisa sport y mocasines. "La mataré delante de todo el mundo", planeaba, "luego, huiré tranquilo, despacio, porque es una ley de este pueblo no perseguir nunca a nadie. Además, no sospecharán de mí, con tan perfecto camuflaje".

La esperó impaciente a que saliera de misa de doce… Y cuando toda la parroquia fue testigo, sacó su perfecta carabina Gun King, computarizada, mira telescópica, calibre 13 Rambo, y le disparó de contado. Mas estuvo tan nervioso porque él, el diestro y experimentado campeón nacional de tiro, falló los doce disparos, a tres metros, y el último se le encasquilló. ¡Increíble!, ¡con semejante arma!. Esto lo anonadó, y trató de huir en su deslumbrante Maserati, cero kilómetros, pero no pudo siquiera abrir la puerta porque cayó fulminado con avería al guacho.

La gente, desconcertada, temerosa, paso a paso, se acercó a curiosear… Y constató la desesperación con que se despojaba de la corbata, se halaba los falsos mostachos y la bermeja peluca, antes de quedar definitivamente estirado.

"¡OOOOOHHHHH! ¡Es Tony Escopeta!", dijo la gente estupefacta.

Rosita Alcanfor, que no salía del asombro, también se quedó turulata…

Ya en casa, sola, después de que se fueron sus amistades, y mientras tomaba, a sorbos, agua de toronjil con esencia de valeriana, leyó en el horóscopo que ese día era el más afortunado para los nacidos en Virgo, signo que, en forma de doncella de oro, pendía de una cadena sobre sus despampanantes bolas de nácar. "¿Y, para los Capricornio?", se preguntó… "¡OOOOOHHHHH! ¡Virgen Santísima! ¡Pobre Tony Escopeta!", exclamó la deliciosa y espiritual dama.

YERBAMALA Y OTROS CUENTOS
Eduardo Carrión González
Portada: Mario Jaramillo A.
Ilustraciones: Fabián Figueroa
Impresión: MC Offset

1996

El Banco de Loja

lcueva7@yahoo.fr

LEONARDO CUEVA PUERTAS

CONSULTOR EN COMERCIO INTERNACIONAL Y PROFESOR UNIVERSITARIO

Con ocasión de la conmemoración de los 55 años de la creación del Banco de Loja, he escrito este artículo para dar algunos datos relacionados con la creación de esta importante institución bancaria, la más sólida del sur del Ecuador.

LA CREACIÓN DEL BANCO DE LOJA

Como Presidente de la Cámara de Comercio de Loja, mi padre el doctor Ángel Minos Cueva lanzó el proyecto de creación del "Banco Comercial de Loja", en 1960, "con el afán de encontrar nuevos caminos hacia un mejor y más amplio desenvolvimiento de las actividades comerciales de la provincia de Loja y para permitir a los comerciantes intervenir en actividades bancarias y transacciones comerciales".

El doctor Ángel Minos Cueva escribió a los comerciantes de la provincia de Loja una carta pidiéndoles que suscriban acciones para la creación del "Banco Comercial de Loja". "Los comerciantes interesados debían retornarle un formulario que estaba adjunto a la carta en referencia, indicando si consideraban conveniente la creación del Banco Comercial de Loja, si deseaban intervenir en calidad de accionista y precisando cuantas acciones de cien sucres deseaban suscribir". Yo guardo un ejemplar de esa carta circular No. 2 de la Cámara de Comercio de Loja. Hay que recordar que en ese tiempo existían en Loja solamente los bancos: Central, de Fomento y una sucursal del Banco del Azuay, de Cuenca.

"Con ese propósito, como así lo indica Ernesto Jiménez Ludeña en un artículo publicado en el diario "Crónica de la tarde" del 12 de julio 2012, el Directorio de la Cámara de Comercio de Loja presidido por el doctor Ángel Minos Cueva se planteó la necesidad de crear un banco lojano para sacar del estancamiento a la provincia de Loja e inmediatamente destacó una Comisión para que visite la ciudad de Cariamanga para que ausculte la posibilidad de encontrar inversionistas para lograr los objetivos propuestos, la Comisión estuvo integrada por el Presidente de la Cámara el doctor Ángel Minos Cueva y los directores Pompeyo Salazar y Ernesto Jiménez, estamos hablando de los inicios de la década de los 60".

Es indudable que la propuesta interesó y pronto se difundió y caló en la mente de los comerciantes de la provincia de Loja que, comprendiendo la importancia de la propuesta del doctor Ángel Minos Cueva, entregaron todo su empeño hasta lograr la creación de lo que es hoy el Banco de Loja que, con una bien ganada aureola de servicio acaba de celebrar sus 55 años de existencia, ocupando un merecido sitial de prestigio en el rol del sistema bancario nacional.

El doctor Ángel Minos Cueva Ontaneda fue pues uno de los principales promotores de la creación del **"Banco de Loja"**. Esfuerzos que fueron continuados por su hijo el licenciado Pío Oswaldo Cueva.

En efecto, como Diputado por la provincia de Loja, mi hermano el licenciado Pío Oswaldo Cueva, fue el «mentalizador y creador del Banco de Loja», «después de una larga y perseverante

gestión realizada» por Pío Oswaldo ante la H. Asamblea Constituyente para conseguir que se apruebe y se expida el decreto de creación del Banco de Loja (Artículo sacado del periódico «El Universo», de Guayaquil, del 10 de marzo de 1968).

«El presente decreto se expide en base a una brillante exposición de motivos presentada ante la H. Asamblea Constituyente por el Ilustre Legislador Lojano licenciado Pio Oswaldo Cueva, quién se preocupó como el que más para hacer factible la constitución de la Compañía que debía crear el Banco de Loja. En esta exposición de motivos el Legislador Cueva realiza un estudio profundo de la provincia de Loja y de la de Zamora Chinchipe puesto que el naciente banco estaba encaminado a servir a la Región del Sur del País» (Párrafo sacado de la Memoria del Banco de Loja, 1968-1977).

En la nueva etapa de los años 60, el mentalizador del Banco de Loja fue el doctor Vicente Burneo Burneo y un grupo de promotores encabezados por el doctor Ángel Minos Cueva, mi padre, quienes ante la oposición de los organismos económicos y financieros del Estado (Junta Monetaria, Junta de Planificación, Superintendencia de Bancos) que impedían que culmine favorablemente la gestión de los lojanos recurrieron al Diputado Constituyente Pío Oswaldo Cueva para que elabore y presente a la Asamblea Nacional Constituyente de 1966-1967, un proyecto de ley autorizando, por vía del Máximo Organismo de la Soberanía Nacional, la creación de un banco de economía mixta encaminado a promover el desarrollo económico y productivo de las provincias de Loja y Zamora Chinchipe, el Banco de Loja, que ahora es un ejemplo de un banco regional en nuestro país.

El Decreto Legislativo precitado fue aprobado por unanimidad por la Asamblea Constituyente. Cabe anotar que alguno de los Organismos que se oponían a la creación del Banco de Loja y que tuvieron que acatar el mandato del Decreto Legislativo 107-CL, llegó a proponer que si los lojanos tenían capitales para fundar un banco, como la iniciativa no la consideraban económica y financieramente válida, era preferible que esos capitales los empleen en adquirir acciones del Banco del Azuay, banco que dejó de existir como consecuencia de la crisis bancaria de 1998-1999, mientras que el Banco de Loja es hoy día una institución crediticia floreciente, considerado como el primer banco regional del Ecuador.

El Banco de Loja inauguró el 23 de mayo 2014 una nueva agencia de atención al público en la ciudad de Alamor, la misma que tiene influencia de atención para los cantones de Celica, Puyango y la parte alta de Zapotillo. A finales del año 2014, el Banco de Loja abrió una nueva agencia en la ciudad de Machala con lo que se ha ampliado el radio de atención para los clientes del banco en la provincia. El Banco de Loja se ha posicionado, así como uno de los mejores bancos medianos del Ecuador, uno de los más sólidos y seguros.

El Banco de Loja mantiene un convenio con el Banco Pichincha desde 1996, para realizar operaciones recíprocas de retiro de efectivo, pago de cheques, de tarjetas de crédito, recibo de depósitos.

En 2021, el Banco de Loja tiene 221000 clientes, un total de depósitos de 562 millones de dólares, 784 accionistas, 485 empleados. 17 agencias, de las cuales 3 en Zamora Chinchipe, 1 en Morona Santiago, 2 en la provincia de Pichincha, 1 en la provincia de El Oro y el resto de agencias en la ciudad y en la provincia de Loja.

Hoy en agosto de 2022, han transcurrido 55 años desde su creación. El Banco de Loja, viene impulsando a través de sus productos financieros el desarrollo económico de toda la Región Sur del Ecuador.

Paris, 12 de agosto de 2022

Conocer lo nuestro es primero
Vamos todos a Cazaderos

gabrielgonzalogomezgomez@yahoo.com
Cel.: 09 8483 9050

PARQUE DE PINDAL

Somos tres amigos de siempre, desde los tiempos de esa Loja de antaño de calles y plazas polvorientas en veranos y arcillosas en invierno, cuando la feria lojana de septiembre se desarrollaba en las calles céntricas de nuestra franciscana urbe, unas veces en la calle 10 de agosto, otras alrededor del parque central, donde se arreglaban las "chinganas" con todo tipo de diseño y materiales, con pilares incrustados en el piso y la cubierta con ponchos de agua, era una época en la que no existía el plástico. En esas calles y plazas, nos encontrábamos chicos aún, con Miguel Quinche Albito, César Augusto Correa Jaramillo y otros más que han emprendido el retorno a la nada.

Esta amistad se consolida en la Escuela de los Hermanos Cristianos, en el Colegio Bernardo Valdivieso y en la Universidad Nacional de Loja, para como profesionales ya, reencontrarnos en la docencia del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso y se afianza más nuestra camaradería cuando coincidimos en el amor incondicional a nuestra provincia, ya que no podemos *"amar lo que no conocemos"*. Esta excelente amistad nos ha permitido hacer algunos viajes dentro de la provincia e invitar a otros amigos y en el presente caso planificamos desde hace algunos meses visitar la parte suroccidental de nuestra geografía hermosa, impresionante y donde se vive la lojanidad a plenitud, esta actividad es un verdadero privilegio, recorrer el paisaje provincial de nuestra patria chica, la cual la preparamos con anticipación, fijamos la fecha y arreglamos detalladamente transporte y hospedaje.

Así el día 15 de mayo del 2022 a las ocho y quince de la mañana, partimos rumbo a la frontera suroccidental, con nuestra mirada fija en Cazaderos, la tierra de los guayacanes en flor, parroquia fronteriza del cantón Zapotillo ubicada en la "raya" final de nuestro territorio lojano, en el límite con el Perú, a dos horas del puerto pesquero peruano de Cerritos en el Océano Pacífico. Tomamos la carretera Isidro Ayora rumbo al cantón Catamayo a 36 kilómetros de la ciudad de Loja, luego a San Pedro de la Bendita la cuna de los bizcochuelos hechos con el chuno de la achira, a continuación, la cuesta de Las Chinchas, un lugar alto, muy frío que pasa casi todo el año cubierto de neblina, pero en esta ocasión estaba despejado aproximadamente a las 09h30. Sin ningún contratiempo seguimos nuestro viaje en un vehículo Gran Vitara, modelo 2015, conducido por Miguel Quinche y todos puestos los cinturones de seguridad. Llegamos a Vera Cruz, tomamos hacia la izquierda abandonando la carretera a la costa y seguimos rumbo a Catacocha

SANDRA Y GABRIEL GÓMEZ

donde admiramos los cerros de Pisaca, Pisaquita y Pisaquilla como también la elevación montañosa de Tarimbo. Al llegar a los límites de la ciudad de Catacocha, tomamos hacia la derecha siguiendo la vía de circunvalación que concluye en la bomba de gasolina para tomar hacia la derecha y continuar cuesta abajo.

Llegamos al puente de Playas, visitamos los puestos de frutas, pero en ese momento estaban todos desabastecidos y continuamos el viaje mirando los cambios en el uso del suelo rural, antes eran espacios abiertos llenos de cabras, de ceibos gigantes y dantescos de color verde, hoy son huertas alambradas en las que cultivan maíz y maní y por lo tanto se ha destrozado y deforestado los ceibos milenarios y verdosos que vivían en este lugar. Aproximadamente a las once de la mañana llegamos a un salón de comida, muy cerca de la hacienda de la Universidad Nacional de Loja, "Zapotepamba", aquí almorzamos por sugerencia de nuestro compañero de viaje, el periodista César Correa, con el argumento de que "más adelante no había donde almorzar", así lo hicimos, nos servimos un almuerzo aceptable en su contenido y también en su precio. Con "barriga llena", otra vez al vehículo, seguimos la marcha, pasamos por Lucarqui, El Empalme y tomamos hacia la derecha en dirección al cantón Celica, como decía el ingeniero Luis Freire "La Celestial". Nuestro guía César, hizo una diligencia rápida y tomamos el rumbo más directo hacia la salida rumbo a Pózul; en este trayecto reconocí la calle y la casa de mi tía Luzmila Gómez, celicana legítima.

Al poco tiempo llegamos a Pózul, donde nos detuvimos para mirar "el progreso" de esta bella tierra, que como todos buenos neoliberales solo se asfaltan las calles aledañas al parque y el resto nada, siguen el polvo y las charcas de agua. Continuamos el periplo y seguimos en dirección de nuestro principal objetivo, al poco rato en el redondel por el lado derecho hacia el cantón Puyango y a la izquierda a Pindal, tomamos este último para llegar a la "capital maicera" de nuestra provincia, Pindal, continuamos por un buen camino asfaltado, con señaléticas claro, pero con poco tránsito, casi desolado este excelente camino; al poco rato el paisaje cambió totalmente por mares y mares de chacras de maíz, que al soplar del viento se mueven en cadencia por todos los desniveles de este paisaje, formando verdaderas olas de una uniformidad amarillenta hasta llegar al centro de este floreciente y dinámico cantón, lleno de gente y de prósperos negocios bien presentados en locales comerciales. Descansamos, caminamos, visitamos algunos sectores y quedamos impresionados del desarrollo de esta tierra pindaleña, de la limpieza de sus calles y del impresionante edificio del ayuntamiento que sobresale en todo el paisaje urbano.

Llegamos a una cafetería pequeña pero acogedora, con buen servicio, rápido y cómodo en sus precios nos servimos un "tente en pie", jugo de guanábana con empanadas, tomamos las respectivas fotografías con nuestros celulares y de vista al frente pudimos admirar su parque lleno de flores, con el impresionante monumento de una mazorca de maíz, muy bien esculpida, de lindos colores, rindiendo un homenaje a los cultivadores de maíz. A continuación miramos el tanque de gasolina y vimos que

BAÑOS DEL INCA

era prudente cargar combustible y preguntamos por una "bomba de gasolina" y nos dijeron "dele recto, cruza y llega" y efectivamente así fue y por precaución "tanqueamos" como dicen nuestros amigos del volante, llenó con veinte dólares, salimos recto y luego de tres cuadras cruzamos a la izquierda por un camino asfaltado, seguimos rodando escoltados por una inmensa avenida de maizales de diferentes tonalidades, casi listo para la cosecha conforme el sol iba ocultándose.

Pero como toda alegría no es eterna la magia no dura mucho, observamos que de hermosas chacras pasamos a ver unas chacras sufridas y cada vez más angustiosa la situación hasta que llegamos a la parroquia de Milagros donde ya nos anunciaron la tragedia que estaban viviendo. Aquí un alto para tomar las fotografías correspondientes y en los diálogos con los "milagrosos", nos contaron de la existencia de una cascada llamada del "Lobo", solicitamos información y nos dijeron que se hacían unos quince minutos para llegar, e inmediatamente en pos del objetivo, tomamos una carretera según las indicaciones y por un camino de verano (tierra) en malas condiciones para el turismo por una ausencia total de referentes en la ruta, al fin llegamos hasta un sitio donde dejamos nuestro transporte y seguimos a pie hasta el fondo de una quebrada donde encontramos un pequeño guía turístico que nos acompañó por el espacio de unos veinte minutos hasta la Cascada del Lobo, que nos contó la leyenda de la existencia de una princesa y un lobo, que no les cuento para que vayan y escuchen toda la narrativa. Concluida la visita a la cascada tomamos la ruta hasta Paletillas donde llegamos aproximadamente a las 18h00, conversamos con los moradores del lugar y nos contaron de la tragedia, que todo el maíz se ha había perdido por falta del invierno, se quedó la chacra en flor, pues le faltaron dos aguaceros más para salir airoso con el fruto. El parque de Paletillas, muy bien presentado y limpio ostenta un monumento a toda la planta del maíz, como un signo de orgullo de los paletillanos. Conocí Paletillas hace unas seis décadas y siguen los mismos problemas relacionados con el agua, no se toman soluciones permanentes por más de cincuenta años y este momento tiene un agravante más relacionado con las aguas servidas, que en homenaje al progreso se cree que la solución está en poner el alcantarillado y arrojarlo a la quebrada "Grande", contaminando la poca agua para el riego de todo el sector. Creo Yo, que los organismos a nivel provincial y nacional obligados a velar por los derechos de la naturaleza, deben estar activados de manera permanente y que dicha vigilancia cause los efectos esperados y necesarios para precautelar los daño irreversibles e irreparables, que los inescrupulosos quieran hacer.

Luego de estas conversaciones llegó la hora de merendar, buscamos un lugar apropiado para hacerlo y lo conseguimos, nos ofrecieron para mitigar el hambre, seco de cabra, con arroz, yuca, encurtido de zanahoria y café con pan paletillano, ¡que delicia!, una verdadera maravilla, ¡qué bueno todo!. A continuación rumbo a Mangahurco un mal camino de tierra, se acabó la fiesta (asfalto), el camino, algunas partes estaba ocupado por ganado caprino y vacuno, representando un peligro para los viajeros; la falta de señales es muy notoria en estos lugares. Al fin llegamos a Mangahurco, buscamos hospedaje y luego de más de una hora de búsqueda, al fin nos dieron la referencia, conseguimos frente al parque un hotel muy aceptable, luego de un salvador duchazo como retornar a la vida; salimos a pasear y conversar con algunos moradores que nos contaron de sus necesidades urgentes, como profesores para el colegio, que el rector del mismo se había jubilado, se referían a Carlos Berrú que construyó una casa para vivir ahí y solo abandonó el lugar de trabajo cuando se jubiló, que buen ejemplo para todos los profesores; también nos contaron que no disponen de internet, ¿cómo estudiarían los alumnos en tiempos de pandemia?

Nos retiramos a descansar aproximadamente a las 23 horas; por la mañana un

baño y a buscar donde desayunar, sin mayor esfuerzo lo conseguimos: mote amarillo, arroz con huevo y carne y más café, ¡que delicia!; visitamos la casa del gobierno parroquial, me llamó la atención que su reconstrucción se habían hecho con materiales ajenos al lugar, como un mal ejemplo a seguir, para abandonar las casas patrimoniales únicas en el mundo, por estas que aparentemente son símbolo de progreso. En Mangahurco creo también que se debe preparar espacios con servicios básicos para que los turistas que llegan a pernoctar en carpas, con motivo del florecimiento de los guayacanes, tengan una comodidad básica y por un precio cómodo puedan disfrutar de este espectáculo natural. A las nueve horas, rumbo a Cazaderos por un mal camino donde no llega la obra provincial ni cantonal, en el camino visitamos el Baño del Inca, impresionante espacio a unos diez minutos de la carretera a pie se llega a este espectáculo natural, labrado en la roca viva unos tazones gigantes llenos de agua que se comunican entre ellos de forma asombrosa, como si fueran vasos comunicantes; pero no hay avisos sobre precauciones y otros detalles, la bajada es muy incómoda y peligrosa.

Aproximadamente en Cazaderos a las 10h00, marcando un recorrido aproximado de 320 kilómetros, bajo un sol reverberante y un paisaje seco completamente, aquí también todo el maíz está perdido, faltaron dos aguaceros para que madure, se había quedado en flor los maisales. Recorrimos la quebrada limítrofe entre Ecuador y Perú, sin una sola gota de agua, solo arena y piedra, visitamos la Casa del Gobierno Descentralizado Parroquial de Cazaderos, conversamos con la Presidenta, fuimos al local escolar del lugar, nos tomamos fotografías de todo el paisaje, almorzamos y emprendimos el retorno. Nuevamente en Mangahurco, tomamos la vía por la quebrada y observamos que se han instalado particularmente bombas a gasolina para la extracción de agua para salvar un poco las huertas y secar definitivamente las charcas que aún quedan. Pasamos por Bolaspamba que rinde un homenaje con un monumento a las abejas mieleras, los insectos que hacen miel; observamos también el abandono de las casas tradicionales de bareque que se niegan a morir a pesar de su abandono. A continuación Chaquino y continuamos a la carretera principal, Paletillas, Milagros, Pindal aproximadamente a las 16 horas.

Después de un reparador refresco, otras fotografías y de repente comenzó a llover fuerte, lo que nos apuró a abandonar Pindal y seguir nuestro camino de retorno a Loja, aguacero que nos acompañó hasta muy cerca de El Empalme, y en la vía Célica-El Empalme se notaban los estragos de la lluvia, con muchas piedrecillas en la vía que representaban un peligro. Sin novedad en el frente, seguimos rodando, pasamos por Catacocha, Catamayo y llegamos a Loja, aproximadamente a las 21h00, sanos y salvos.

Conclusiones:

Todos debemos conocer Cazaderos, es nuestra patria también.

Organicémonos entre amigos y hagamos este hermoso recorrido.

Los gobiernos de todo nivel deben emprender en soluciones definitivas y no en lo mismo y lo mismo todos los años, relegando las decisiones en bien del pueblo y de la naturaleza.

Es insólito pensar que en pleno auge mundial de la tecnología, estos pueblos siguen relegados, sin atención, sin futuro, como estudian sus niños, sus jóvenes?

BALASPAMBA

Curioseando en la red

rmartinezespinoza@yahoo.es

Pregunta: ¿Por qué los perros viven menos que la gente?

Aquí está la respuesta: Llamaron al veterinario para examinar a un perro de 13 años llamado Batuta.

La familia esperaba un milagro. Examinó a Batuta y descubrió que estaba muriendo de cáncer y que no podía hacer nada, Batuta estaba rodeado por su familia.

El niño Pedro parecía tan tranquilo, acariciando al perro por última vez, y me preguntaba si entendía lo que estaba pasando.

En pocos minutos, Batuta cayó pacíficamente en un sueño, para no despertar nunca más, el niño parecía aceptarlo sin dificultad, oí a la mamá preguntándose ¿Por qué la vida de los perros es más corta que la de los seres humanos?

Pedro dijo: “Sé por qué", la explicación del niño cambió mi forma de ver la vida, él dijo: "La gente viene al mundo para aprender a vivir una buena vida, como amar a los demás todo el tiempo y ser buena persona, como los perros ya nacen sabiendo hacer todo esto, no tienen que vivir por tanto tiempo como nosotros". ¿Entendido?

La moraleja de la historia:

Si un perro fuera tu maestro, aprenderías cosas como:

* Cuando tus seres queridos lleguen a casa, siempre corre para saludarlos.
* Nunca dejes pasar la oportunidad para salir a pasear.
* Permite que la experiencia del aire fresco y del viento en tu cara sea de puro éxtasis.
* Toma siestas, descansa.
* Estírate bien antes de levantarte.
* Corre, salta y juega diariamente.
* Evita “morder” cuando con solo un gruñido sería suficiente.
* En un clima muy caliente, bebe mucha agua y acuéstate bajo la sombra de un árbol frondoso.
* Cuando estés feliz, baila moviendo todo tu cuerpo.
* Disfruta de las cosas simples, de una larga caminata.
* Sé fiel.
* Nunca pretendas ser algo que no eres. Se auténtico.
* Si lo que quieres está “enterrado”, búscalo, persiste hasta encontrarlo.
* Y nunca olvides:

Cuando alguien esté teniendo un mal día, quédate en silencio, siéntate cerca y suavemente, hazle sentir que estás ahí.

RAMIRO MARTÍNEZ E.

Fuente:
https://m.facebook.com/groups/mmelito1960/permalink/3929282897172689/
Imagen:
https://www.boredpanda.es/amistad-ninos-perros/?utm_source=ask&utm_medium=organic&utm_campaign=organic

GESTACA
Software Marlon S.
SoftMas

Gracy
Bisutería

La Hora

Gaceta
CULTURAL

De eso se trata, de compartir los sueños con personas que te harán descubrir, lo que tú no ves.