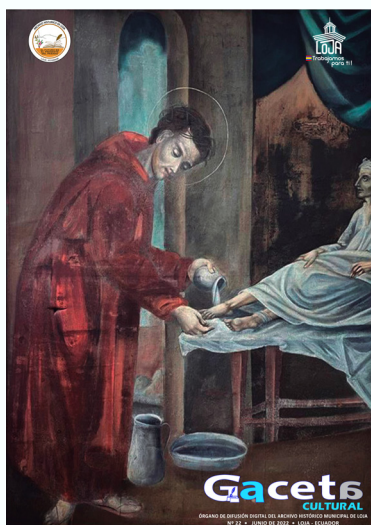




Contenido

- 1 Nuestra portada
- 2 Editorial
- 4 Hablaré de mí: LOXA, visita el Salón del Pueblo en Cuenca
- 5 Más allá de las letras
- 6 Eliécer Cárdenas Espinoza en la literatura
- 9 Loja: Cultura de traje y corbata
- 10 Archivita/Archivito - Huili
- 11 El Badianus
- 13 Catacocha, balcón lojano
- 15 Educación para la salud
- 18 Cuentos de Loja
- 21 Y, ¿Qué hay de las buenas costumbres...?
- 22 El Cubanito en el recuerdo
- 23 La década nueve
- 24 Una gira inolvidable
- 27 Por siempre miguelinos
- 28 Yoga para niños: bienestar y salud
- 30 Notas sobre la higiene en Loja
- 32 La historia de una parroquia palta
- 35 No se trata de ser la primera, sino la única
- 38 Columna de la historia lojana
- 42 Los niños, nuestros pobres niños
- 45 Reseña histórica del Monasterio de Santa Clara
- 47 Viaje a Hamburgo
- 49 Mariella García
- 53 Inolvidables encuentros
- 54 La cerveza lojana
- 55 Fierro Urku - la estrella hídrica
- 56 Yawi - Natural
- 59 Reflexión



PORTADA: Pintura de la gerencia del Hospital, Gracias que Oswaldo Aguirre pudo encontrarte, Modelo del fraile de la solidaridad, Que a la historia de Loja quiso regresarte.

FOTOGRAFÍA: José Carlos Arias Álvarez

Gaceta
CULTURAL

Nº 22 • Mayo - 2022
PUBLICACIÓN MENSUAL

Equipo de Investigación
del Archivo Histórico Municipal de Loja
E.I.A.H.

José Carlos Arias Á.
DIRECTOR

Fabián Martínez E.
EDITOR

Ramiro Martínez E.
Renato Eguiguren B.
CORRECCIÓN DE TEXTOS



Un fraile, lleva un nimbo circular en la cabeza, esta lavando los pies de un enfermo. Los sanjuandedianos creían en la eficacia de la higiene así que la acción se justifica como carisma hospitalario, de hecho se los conocía como hermanos hospitalarios. El fraile con el sayal marrón y sin ceñir y sandalias. En la parte inferior una jarra y una jofaina o lavamanos. Con la mano izquierda arroja el agua y la mano derecha en actitud de recoger. El artista que no parece muy hábil crea un vano semicircular en la parte del fondo del fraile para intentar lograr la profundidad en la escena. Se encuentra en un primer plano más cercano al espectador. en un plano más alejado el enfermo con la sabana y la bata blanca y la cabeza ceñida, le ofrece los pies al fraile en un escorzo incomodo sobre la mesa que hace las veces de camilla. Con dos elementos añadidos, por un lado una superficie ennegrecida que hace como fondo de un interior de otra sala y una cortina al estilo más barroco, recogida para que el actor interprete su función.

Existe sin ningún genero de dudas una tensión entre las líneas verticales reforzadas por la actitud del fraile y el vano semicircular que actúa como puerta, con

las oblicuas del enfermo, la camilla y el piso en desnivel. En detalles como los dedos de las mano derecha, los óvalos de la jofaina y la jarra o en los detalles de los pliegues de la cortina se reconoce que no fue una excepcional pintura. Tal vez la parte mejor resuelto en la cara del fraile con una nariz claramente perfilada de carácter europeo, la barbilla aguda y la oreja derecha balanceada. La pintura al oleo tiene una hendidura o corte en mitad del habito del fraile.

Contrastan los colores suaves marrón y blanco con el celeste del vano semicircular de la puerta con el tornasolado azul metálico y violetas de la pesada cortina. No tiene ninguna fecha ni datación, ni aparece el nombre ni la rubrica del artista.

El artista -anónimo- valora lo individual a lo que da un sentido metafórico como el agua -salud-, la jofaina -higiene- o las manos -solidaridad-. La composición se vuelve mostrativa, valorativa y solidaria, la obra puede subdividirse en dos partes que tienen valor por si mismas, izquierda y derecha, estamos ante una actitud analítica y constructiva y la pintura como una catequesis visual filantrópica.

Federico: “el fantasma del san Juan de Dios”

josecarlosariasalvarez@hotmail.es

Era el miércoles 24 de junio del año 2015, después de haber cumplido casi nuestro horario de trabajo y cuando nos disponíamos a salir “picando” del Centro de Convenciones san Juan de Dios, recibimos una llamada urgente de la Secretaria General de la Alcaldía para que cogieramos el teléfono que nos llamaba el señor Alcalde. Necesitaba que nos quedáramos trabajando sobre la elaboración de un discurso para el día siguiente basado en la tierra de los Bracamoros que se extendía a toda la cuenca del río Zamora, río Chinchipe, desde el Pongo de Manseriche hasta Lonya Grande y además la cuenca del río Huancabamba hasta los ríos Huar-maca y Cóndor.

La verdad es que nos quedamos con la misma cara que se quedan los propietarios de las boutiques cuando un minuto antes de cerrar la tienda ven llamar al timbre a la doña inconformista que tienen la certeza de que al final, después de dos horas, seis espejos, una botella de agua y probarse unos veinte trajes, no se llevará nada. ¡Evidente, los diseñadores no pensaron en sus desgastadas curvas!

Así que no quedó más remedio que quedarse hasta la media noche. Me quedé con la persona de mi confianza, la secretaria que agenciosamente llamó a su casa para anunciárselo a su familia. Se lo comentamos a Darwin el conserje para que cerrara la puerta de entrada.

Estábamos concentrados en elaborar esta historia y serían aproximadamente las diez de la noche cuando un escalofrío nos recorrió la espalda. Cerraron la puerta del fondo del Archivo Histórico con fuerza y no había viento. No podía ser Darwin, estaba con su familia viendo la novela en su vivienda.

- ¡A lo mejor por aquí hay fantasmas!
- ¡Quién sabe, amiga!

Será mejor que terminemos nuestro trabajo. Además, hemos avanzado ya más de la mitad y quiero irme lo más pronto a casa.

Justo cuando íbamos a entrar en el fondo del Archivo Histórico a buscar el último documento donde hubo el portazo, un hombre se nos apareció saliendo del baño de la parte de atrás, las luces amarillas estaban prendidas... Era un señor trajeado y de pelo canoso que debía rondar los setenta años. Se acercó a nosotros y nos saludó con amabilidad. No lo conocíamos y eso que en Loja es imposible no conocer a alguien.

- Buenas tardes, señor y señorita. Acabo de ir al baño y mis piernas son frágiles, necesitan reposar. ¿Quieren acompañarme y compartir un rato conmigo en el Fondo del Archivo Histórico?

Nos miramos. Lo último que necesitábamos era perder el tiempo, la presión del discurso del Alcalde era la única pre-

DIRECTOR

ocupación que teníamos, terminar e irnos a la casa. Pero nos daba terror despreciar la invitación, un anciano tan cortés. ¿Qué pasará si le decimos que no queremos? Decidimos regalarle apenas diez minutos, ni uno más.

- Por supuesto, será un placer. Entramos y sentémonos en las sillas de consultar los documentos. Dimos el resto de las luces y el silencio era elocuente, solo se escuchaba al fondo la novela de Darwin y algunas sonrisas, pero teníamos la sensación de que todo un auditorio de ilustres lojanos nos escuchaban expectantes, la atmósfera era densa.

El anciano se subió con alguna dificultad a la silla y se sentó, e inició la conversación.

- Díganme... ¿Creen ustedes en los fantasmas?

Me apresuré a responder.

- No,

El anciano sonrió y miró a mi secretaria que se había quedado muda.

- ¿Y usted? ¿Qué opina al respecto? Le pregunté sin pelos en la lengua.

- Verán... contestó. Los dos somos investigadores y hemos dedicado nuestra vida al estudio, una tarea ingrata y generalmente mal-agradecida. Sabemos muchas cosas sobre Loja, historias, tradiciones y consultado fuentes primarias. Pero en ningún documento hemos podido encontrar -hasta ahora- testimonios escritos que demuestren la existencia de espíritus que se aparezcan a los vivos.

El anciano nos observaba con gesto divertido y entre los tres, mejor dicho entre los dos porque mi secretaria había perdido la lengua, se creó una charla de lo más animada. No sólo hablamos de fantasmas, sino de historia lojana, de la grandeza del gobierno federal, de las dos independencias lojanas, la gritada y la firmada y de otras cosas interesantísimas. El viejo hablaba sin parar y los dos parecía que nos conocíamos de toda la vida, yo le escuchaba con respeto y admiración, nunca ha-

bían conocido a una persona que supiera de los fondos tanto como yo.

Lo que iba a ser una conversación de diez minutos se convirtió en una tertulia de una hora. Por fin, el anciano se levantó de la silla, sacudió con sus manos su traje negro y se giró hacia nosotros para despedirse.

- Señores, se ha hecho muy tarde y antes de irme quiero que sepan que me siento solo.

Nos quedamos sin poder articular palabra. Íbamos a salir corriendo, pero me cogió por el brazo y retuvo con fuerza por un instante:

- No, no se asusten, me llamo... ¡Federico! Si no hubieran creído en los fantasmas no habría podido hablar con ustedes, así que muchas gracias por haberme permitido pasar un rato tan agradable con ustedes. ¡Me vuelvo a mi mundo!

Y antes de que se fuera, nos dejó diciendo: ¡Vivo con todos estas historias que ustedes tienen en el Archivo Histórico de Loja, este lugar es intocable y si alguien se atreve a alterarlo quedará maldecido!

Cuando por fin fuimos capaces de reaccionar, teníamos todavía un nudo en la garganta, comenzamos a hablarnos muy bajito y subimos al segundo piso a la oficina.

- ¡Creo que ahora podemos decir a ciencia cierta que los fantasmas existen!
- ¡Sí, y este Federico es chévere!
- Agradable y culto. ¡Sabía de todo!
- ¡Cierto! Pasa todo el día con historias lojanas.
- ¡No lo digamos! ¿Tú qué opinas? ¡Nos tomaran por locos!...
- ¡Ja, ja, ja! Tienes razón. Seguro que piensan que estamos chiflados. ¡Difícil de creer!

Y así, felices por haber conocido a Federico y después de terminar nuestro trabajo, nos fuimos a la casa. ¡Y, en el séptimo aniversario de Federico decidimos contarlo!.

Hablaré de mí: Loxa Visita el Salón del Pueblo en Cuenca

franklin.sanchez@unl.edu.ec



FRANKLIN MARCELO SÁNCHEZ

DOCENTE INVESTIGADOR DEL
PROYECTO "LABORATORIO DE
ANTROPOLOGÍA SOCIAL LOJANA"

En el interior de esta hermosa galería (El Salón del Pueblo), se cuenta nuestra historia, conjugando lo artístico y lo mágico, es una experiencia asombrosa y llena de energía y espiritualidad. Este es un edificio patrimonial, el más antiguo de la ciudad de Cuenca, que en esta oportunidad se llenó de recuerdos lojanos, permitiéndonos rescatar y difundir estas manifestaciones artísticas y culturales. Exposición que luego de apagar las luces y como cuentan las leyendas urbanas de seguro llamarán la atención de aquellas silueta de monjas que absortas en oración de arrodilladas o caminando en sus pasillos disfrutarán de nuestras IDENTIDADES.

Cabe destacar esta hermosa casa blanca, de estilo colonial y pintoresco, ubicado en las calles Mariscal Sucre y Benigno Malo, en el Centro Histórico de Cuenca, que ahora nos acoge y se abre como centro de exposiciones, espacio cultural que guarda un significado especial e histórico por lo que la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), declaró como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La exposición fue montada de una manera didáctica en esta estructura de dos plantas, donde resaltan sus hermosas vigas de madera, en este espacio que desde el siglo XVIII y hasta los años 70 del siglo pasado, fue el centro de oración de la congregación de las Madres Carmelitas, lo que nos invita a sentir esa armonía espiritual propia de un monasterio, esta muestra cultural se adorna con un jardín exterior y un patio central antiguo en donde destaca una pileta de piedra, durante la ceremonia inaugural se podía respirar naturaleza, cultura pero sobre todo ese sugestivo aroma de café lojano.

Esta exposición itinerante de "Hablaré de mí: Loxa", tuvo su acto inaugural este día miércoles 08 de junio del 2022, es una propuesta artística que promueve este her-



moso compartir de experiencias y procesos investigativos desde lo histórica, apoyados en fuentes primarias, que es puesto en lenguaje literario y artístico, desde Loja para el mundo y ahora en Cuenca.

Este trabajo inicia desde el año 2013, con un grupo de soñadores en el Archivo Histórico del Cabildo lojano, que bajo la dirección de Jose Carlos Arias, invita a reinterpretar nuestras cinco Identidades, con las que invita a desaprender, luego a reinterpretar nuestra realidad, para de esta forma construir nuestro presente, pero sobre todo nuestro futuro; se pone en escena, bajo una matriz interpretativa y museográfica armónica y sugestiva, en este hermoso lugar, ideal para reencuentros y recuerdos que desde 1971, sirve a la comunidad para exposiciones artísticas nacionales y también internacionales.

Se presentan, cinco programas y diecisiete proyectos, que puestos en escena por un breve período esta exposición histórica, nos invitará a repensar nuestra idea de identidad, esta muestra contiene variados productos como: publicaciones, obras de teatro, exposiciones de arte, colección de joyas, gastronomía, representaciones identitarias étnicas, etc., que forman parte de lo que fuimos y lo que somos, seguimos caminando, en este camino de regreso a casa, Loja es nuestro destino.

Más allá de las letras

Letras Capitales o Capitulares

gacetaloja@gmail.com



La letra capital M, se encuentra en el folio 629 del CALEPINO, sus medidas son 3,4 cm de alto por 3,4 cm de ancho.

Observamos claramente tres elementos bien definidos: la letra M, en la parte de atrás un joven, y un tallo largo con sus flores y hojas en forma de arco. El joven en posición de aducción en la parte posterior de la letra M y sobresale en el rectángulo delimitador de la letra M. Además el joven con su mano derecha sostiene al tallo en la parte superior como arco de medio punto sobre su cabeza; dignificando su acción con su mano

izquierda sostiene una hoja del tallo en la parte inferior, controlando los límites fitomórficos de la acción.

Por otro lado, la letra M corresponde al alfabeto latino o romano, y proviene de una letra fenicia que significa “agua”. El jeroglífico egipcio que era el símbolo del agua. -su posible precedente gráfico- tenía forma de línea quebrada u ondulada.

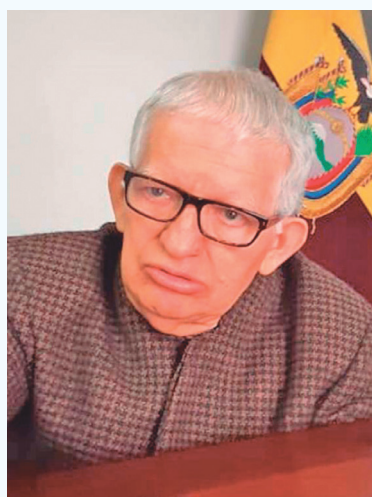
Los elementos expuestos de la letra M están enmarcados en la ley de adaptación al marco del cuadrado dedicado a la letra capital. El joven contrabalanceado camina en dirección al sentido de la lectura.

FABIÁN MARTÍNEZ E.

Eliécer Cárdenas Espinoza en la literatura

Homenaje post mortem que integrará el libro

Eliécer Cárdenas, el escritor inmortal



FAUSTO AGUIRRE T.

De otro lado, nos permite igualmente que pretendamos hacer conocer las obras de Eliécer Cárdenas Espinoza, de plantear y describir sendos valores que él ha sabido desarrollar y con la nobilísima intención de cultivarlos a través de sus obras de mucha calidad, obras que responden al distinguido escritor ecuatoriano. Muchas gracias por todo lo que ustedes han hecho y seguirán haciéndolo.

A sus 71 años de edad muere un hito, élite, héroe, mito, un Robin Hood de la literatura. Es el hombre que estudió en instancias educativas privadas, confesionales, particulares, pero también lo hizo en instancias laicas y fiscales, como nunca fue conformista, enjuició permanentemente las estructuras de los sistemas educativos, aplicó en sus análisis su condición de hombre libre que, de ordinario, defendió y luchó por las causas de los pueblos. Combatió las dictaduras y las políticas falsas de los desgobiernos. Como hemos dicho ya, estudió Derecho, Jurisprudencia, Ciencias sociales, políticas y económicas no para ejercer las ocupaciones del Abogado, sino para comulgar con la Ley y Justicia que nunca llegan a sus destinatarios, esta es la razón suficiente para ver en su literatura dichos temas.

Dada la preparación humanística de nuestro autor él ha asistido a diferentes centros culturales del país, por Oriente medio, Europa para intervenir con conferencias, debates, discusiones sobre la literatura. En su vida tuvo muchos reconocimientos de diferentes partes gubernamentales y no gubernamentales, sus obras han recibido más de un reconocimiento y premios por la trascendencia de sus contenidos. En calidad de Miembro Correspondiente, perteneció a la Real Academia Española de la Lengua, Capítulo Ecuador, naturalmente por el grandioso aporte que ha dado a la literatura nacional e hispanoamericana. Su obra, por ejemplo, *Polvo y ceniza*, ha sido de lectura obligatoria dentro de los planes y programas de estudio de nuestra formación escolar.

En 2018, en una edición única se recogen sus tres novelas: *Polvo y ceniza*, *El árbol de los quemados* y *El héroe del brazo inerte*. Son las novelas que desarrollan el tema del bandolerismo, las tres traen

como elementos protagónicos a personajes lojanos y su desarrollo está dado en la circunstancia geofísica de Loja. Este libro, en la fecha indicada, salió con el nombre de *Trilogía bandolera*.

Intencionalmente dejé aquí el tema para conversar de él en forma breve. El protagonista en *Polvo y ceniza* es Naún Briones, léase entonces el Robin Hood lojano. El tema en sí tiene elementos favorables. El proceso que se le siguió a Massiá y los documentos reposan en el Archivo Histórico del Banco Central del Ecuador en Guayaquil, por lo que su perdedor, el Arzobispo de Loja tuvo que huir y trasladarse a Lima, la Iglesia perdió parte de su libertad, los frailes, curas y monjes se desataron de las dictaduras de la Iglesia católica, Belisario Moreno, autor de *Naya o la Chapetona*, con su libertad, pudo continuar en los trabajos de las tareas culturales, se combatió fuertemente la injerencia de la Iglesia en las políticas gubernamentales, dependiendo del ojo con el que se lo mire el tema de la presencia del bandolero es bien vista, especialmente por los pobres, porque Naún Briones atacaba el capitalismo, la burguesía terrateniente y dueña de los caudales económicos de los cuales no disfrutaba el pueblo llano, se combatía el latifundismo, el feudalismo, los abusos de poder, en tanto que la burguesía, los hacendados, los nobletones, afectados en sí, no aceptaban estas políticas sociales.

El bandolerismo nuevo, viejo o extraño está en las realidades planetarias. Fuese importado, recibido como influencia de los procesos de colonización es tan viejo en Europa, Oriente medio y próximo, como en las Américas. Es una verdad que él se desarrolla como odio, robo, arreglo de cuentas, enriquecimiento ilícito, corrupción, subversión, etc., y así lo describen los escritores. Aquí está el caso de *Polvo y ceniza* en donde el protagonista roba a los ricos para asistir a los pobres, marginados, carentes del poder y no, necesariamente para lucrar como lo hará otro renglón de bandoleros, como los mismos con quienes se enfrenta Naún Briones. A él le sirve la voluntad y el deseo de servir a los marginados, tener un arma, saber disparar, acertar al blanco y una heroicidad de hacer todo lo que se pueda.

Con la finalidad de concretar el enfoque, del bandolerismo desde sus inicios e incidencia en las realidades, hasta literaria, conviene anotar que entre las causas que dieron lugar a la importancia que el bandolerismo tuvo en el mundo, especialmente en los siglos XVIII y XIX, naturalmente que se ha extendido hasta nuestros días, destacaron las necesidades económicas, la falta de autoridad, la existencia de zonas despobladas y de lugares adecuados para servir de refugio a los malhechores, etc.

En los caminos oficiales que salían de diferentes centros urbanos y rurales se cometían frecuentemente robos a los viajeros que transitaban por ellos, principalmente a los trajinantes que volvían a sus pueblos después de haber vendido sus mercancías en la capital o centro comercial, el gran mercado al que acudían los comerciantes de todos los lugares de algún centro. Piénsese, por ejemplo, en la historia de “El Guaraguau” de Joaquín Gallegos Lara que está en *Los que se van* (Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta), escritores que se pertenecen al Grupo de Guayaquil. Esta forma literaria es un dato concreto del bandolerismo. Asimismo, dicho de modo general, recuérdese la novela de José de la Cuadra, *Los Sangurimas*. El tema no reciente, tiene una vida larga. Piénsese en *Batracomiomaquia* de Homero, qué ocurre con las trampas y peleas que van allí. Cuáles son los grandes problemas que analiza Cervantes en *El Quijote...*, no nos resultan ajenos. Qué hace James Joyce en su *Ulises*. Qué hace Juan Rulfo en su *Pedro Páramo*, qué calificativo se merecen los Páramos. Qué puntualiza Gerardo Gallegos en *Erranzas* y, sobre todo en *Eladio Segura*. Son pocos los ejemplos que nos ayudan a cifrar el bandolerismo como tema tratado en la literatura. Varias dehesas y otros puntos de abundante vegetación servían en las provincias de la patria ecuatoriana de guarida para los dueños de lo ajeno. Los canchales y gargantas de la Sierra, Costa y Oriente, han sido magníficos lugares para ocultarse temporalmente tras cometer sus fechorías y delitos para guardar los botines obtenidos. Algunos topónimos nos recuerdan dónde estuvieron esos refugios: Eliécer Cárdenas en su novela *Polvo y ceniza*, anota muy discretamente esos lugares y líderes que comandaban dichos saqueos, ubicándoles como lo fragoso del terreno y por el abrigo

que en sus espesuras hallan los malhechores.

En la actualidad no hay ciudad ecuatoriana que se la pueda situar como excepción, todas representan peligros graves. Amén de que hoy no roban ni atacan por necesidades económicas, no buscan los escondites, todo lo hacen públicamente, “a vista y paciencia” de las autoridades policiales y como hoy el Derecho penal prevé el respeto de los derechos humanos, antes es restringido de su libertad el propietario de los bienes que el ladrón, porque el propietario de los bienes cometió el delito de defenderse de los abusos de los malhechores.

A título de ejemplo, recuérdese la historia, de una parte muy pequeña de España. El camino real de Burgos estuvo lleno de ladrones que se refugiaban principalmente en la dehesa de Valgallego, en el camino de Torrelaguna a La Cabrera. Especialmente peligroso por los continuos robos que se realizaban fue el puente de Viveros, muy utilizado por los viajeros que se dirigían a Alcalá de Henares y Guadalajara.

En los ámbitos de la política partidista, los seguidores de ese o aquel candidato esperaban y esperan que con el triunfo de su político, con el funcionamiento de un nuevo líder en el poder, auguraban “ahuyentar a los malhechores, vagos y malévolos”, pero no se consigue totalmente. Los atracos continúan hoy y nunca se podrá poner coto a ello.

Si el o los malhechores son sorprendidos, se los limita su libertad, no importan las penas capitales, porque ellos saben cómo burlar los cuidados, salir clandestinamente para continuar con su trabajo profesional.

La guerra de la Independencia influyó en el aumento del bandolerismo que se produjo en América a principios del siglo XIX. Hubo partidas de guerrilleros que además de luchar contra los franceses, se dedicaron a robar y extorsionar a los vecinos de las poblaciones que recorrían.

Una vez terminada la lucha contra los españoles, muchos de los guerreros que no fueron incorporados al ejército regular, decidieron hacerse salteadores de caminos pasando de ser patriotas a delincuentes. Por lo tanto la actividad de los guerrilleros se confundía frecuentemente con la de los bandidos. Benito Pérez Galdós ha escrito que solo un gramo más de moral servía para distinguir a unos de otros.

Recién terminada la guerra de la Independencia comenzó su actividad, comenzaron las actividades de los exmilitares como bandoleros.

El crecido número de ladrones y malhechores que por desgracia inundan la realidad nacional de mi pensamiento, y de la actualidad, me obligan a tomar medidas extraordinarias y capaces de contener los excesos que diariamente se cometen por esta clase de gentes. Al menos mis decisiones fuera del poder que no lo tengo, me conduce a protestar y condenar permanentemente y en silencio.

Para velar por la seguridad en los caminos se crearon partidas y cuidados militares y policiales, empero nace la coparticipación de los frentes y la corrupción continúa, que estaban relacionadas entre sí, en los pueblos donde con mayor frecuencia se cometían robos, ataques, persecuciones, muertes, ahora lo hacen por demostrar la calidad de las armas que manejan. ¿A qué obedecen los secuestros, violaciones y muertes de las menores? Demos un pequeño paseo por las cárceles antes, ahora y qué seguirá sucediéndose más tarde. ¿Quiénes estuvieron reducidos de su libertad? Sujetos sin fórmulas de proceso. ¿Cuándo salían de las prisiones? La respuesta es nunca.

Si el delincuente tiene influencias, posee mucho dinero, entonces vienen las coimas, los chantajes, los sobornos y el delincuente nunca es encerrado y sale para continuar con sus fechorías. ¿Qué ocurre y qué ocurría con los criminales y bandoleros? Ellos sí tenían recurrencia ante la Ley y salían libres para seguir en las universidades clandestinas en donde reciben maestrías de malhechores. ¿Qué ocurre hoy en las cárceles y prisiones? No se pueden controlar los ingresos de drogas, armas de toda clase. Después se camuflan con lamentos y tristezas por la desaparición y muerte de criminales o, también, de gente que residía en la cárcel por haber tomado un pan de alguna parte para engañar sus infinitas necesidades alimentarias. Llega el indulto concedido por aplicación de la Ley, del jefe de los gobiernos, o porque se han equivocado en la acusación, o porque el ser humano ha demostrado una cultura social y de honradez intachables.

Histórica y literariamente el 15 de noviembre de 1922 es un indicador significativo con *Las cruces sobre el agua* del

novelista guayaquileño Joaquín Gallegos Lara que, ante todo se trata de un documento testimonial con la ubicación de datos históricos fidedignos. Esta relación literaria plantea la masacre de un pueblo con la presencia de José Luis Tamayo en el poder y el ejército que asesina a un pueblo inerme.

Para terminar esta entrega, cabe puntualizar el aporte literario de Eliécer Cárdenas con la ciudad y provincia de Loja. De esta provincia salen los personajes y temas protagónicos de *Polvo y ceniza*: andanzas de Naún Briones, personaje de leyenda que acosa a los ricos para salvar a los marginados. *El árbol de los quemados*: la vida y las dos muertes del bandido lojano Arnaldo Cueva, son tratadas con su azaroso entramado de una historia que tiene como su contraparte a la del doctor Plutarco Campos, enviado especial del gobierno de Carlos Arroyo del Río para negociar la retirada de las tropas peruanas en El Oro, luego de la guerra de 1941. *El héroe del brazo inerte*: narra la peripecia vital del “exterminador de bandoleros” y dique implacable del descontento social fronterizo, el mayor Deifilio Morocho apodado “el Manco”, desde sus orígenes campesinos y su duro ascenso en el escalafón militar, jalonado por guerras civiles y misiones punitivas, hasta terminar en un olvido del que lo rescata su hijo en diálogos que van evocando su azarosa vida con una implacable misión.

A esto debemos sumar una cuarta obra, ahora con una de teatro: *Morir en Vilcabamba*: en esta obra de teatro se desarrolla el turismo de gente extraña que llega a Vilcabamba. Llegan grandes personalidades del cine y la cultura, como es el caso de Mario Moreno, con quien, en definitiva, el autor con alto sentido del humor desarrolla una historia que causa mucho interés a toda la población lojana para testimoniar si es o no es realidad la presencia de Moreno en Vilcabamba.

No es grandilocuencia de ningún sesgo: es necesario que las instituciones culturales de Loja, escuelas, colegios, universidades, subsecretarías de educación, de cultura, Casa de la Cultura, instituciones administrativas, Alcaldía, Prefectura, Gobernación y otras se sumen y en un solo grito “a voz en cuello” digan por la muerte de Eliécer, “aquí estamos, presente”.

Loja / 2022-04-21

Loja: Cultura de traje y corbata

(Obra de Paulina Soto, triunfadora del
Concurso de Literatura Ángel F. Rojas)



BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

ARTICULISTA LOJANO

benjamin_pinza@hotmail.com

En el campo literario, la autora de este ensayo nos dice que pocos fueron los que trataron de romper esquemas, salvo Pablo Palacio. De manera que, poco a poco se va aclarando el perfil del lojano del s. XX. No quiere ser indio, lleva una clara mística de lojanidad, desea reconocimiento y no lo obtiene de su medio circundante. Hay que salir para ser reconocidos. Nadie es profeta en su tierra.

En esta etapa la cultura pasa de ser considerada como un producto de la evolución del primitivismo a la edad moderna, para llegar en el s. xx a un estudio meramente etnográfico y sincrónico. El término justicia social surge como tímida semilla y enrolla a jóvenes a los círculos intelectuales de la época. Aparecen términos como ecología, y la cultura es integrada como toda actividad del ser humano en su concepción ideológica-social. Hay más respeto por la vida, los derechos humanos, las diferencias individuales... Pero ¿cuál es nuestro bagaje cultural?: El lojano es un nostálgico, triste y refugiado en el alcohol. Es un poeta sensible y un músico prodigioso. Y cree que para surgir, hay que huir de la cuna. En síntesis, Paulina concluye que: "...la cultura, a la luz de las facetas de su estudio histórico, iniciado en los surcos dejados en el arado, el dominio de un arte formal, pasando por una pretendida evolución del más primitivo al más civilizado, y una holística que engloba lo social, económico y religioso, no sólo nos ha definido en cada faceta, sino que, nuestra definición de cultura, lo que pensamos de ella, nos ha definido a nosotros mismos".

Ya para el s. XXI la cultura se define como un todo complejo compuesto de varios pequeños universos etnográficos que tratan al unísono de autodefinirse como originales y propios y a la vez de asimilar la tendencia externa y acoplarse a ello de manera indisoluble.

Los tiempos modernos rompen con una verdad genética: los hijos ya no se parecen a sus padres. El cambio que antes duraba varias generaciones, poco a poco acortó su período de incubación. Hoy los niños pasan de una moda a otra con mucha facilidad, mientras los adultos no sabemos para dónde apuntar. Aparece entonces la contracultura y el etno-

centrismo que considera a la propia cultura como superior a las demás provocando la xenofobia; creando con ello, una sola forma de pensar, de vivir, de vestir: De traje y corbata. Vivimos bombardeados de una cultura tiránica del hemisferio norte en un proceso llamado aculturización. Lo que hace que los individuos aculturados abandonen la cultura autóctona con mayor rapidez de lo que logran asimilar la nueva. Este es el mundo en que vivimos hoy. Vivimos en continua metamorfosis gracias a nuestra insigne característica de alcanfor, y en constante nostalgia. Esa es la era de la incertidumbre, nos dice con fuerza y convicción Paulina.

Además enfatiza que ese ideal gringo y europeo, está hoy más presente que nunca. Este instinto básico de supervivencia de correr, huir, volar lejos de nuestra campiña es el resultado de siglos de convencernos de una verdad básica: En Loja no se hace nada. Lo que nos ha convertido a los lojanos en soñadores inconformes y a los lojanos ausentes en nostálgicos empedernidos. Casi todos tenemos un pariente o un amigo en el exterior. Estamos tan convencidos de que en Loja no se hace nada que preferimos otros lares porque allá las calles están empapeladas de dólares y es cuestión de ir a agacharse no más y recoger.

He aquí un nuevo ingrediente de la lojanidad: la creencia de que en Loja no se hace nada. Si se le pregunta a cualquier niño dirá que EE.UU es el mejor país del mundo. Y claro, en Loja no se hace nada porque nadie hace nada por Loja. Si todos esos esfuerzos de nuestros emigrantes se hubieran puesto aquí para poner en marcha ideas productivas, negocios y otras acciones, la ganancia habría sido nuestra e incluso se hubiesen evitado la desintegración de núcleos familiares. No se puede cambiar ningún futuro si no cambiamos nuestra filosofía. Existen demasiados esquemas mentales dañinos que nos limitan y pocas ganas de disciplinarse para eliminarlos. Parece que hemos sido educados para ser perdedores. Sinceramente creo, nos dice Paulina, que debemos asociarnos para algo más que tomar cerveza y ver el fútbol.

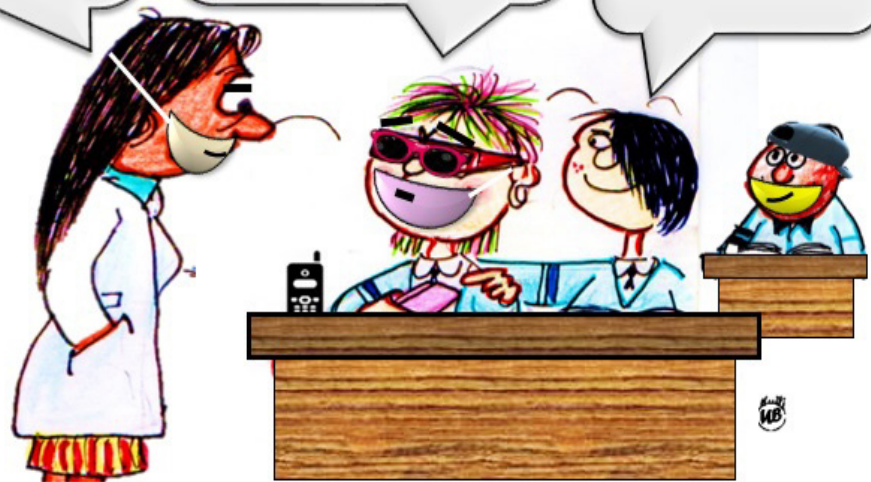
FUENTES PRIMARIAS



A ver : Nombres
y fecha de
nacimiento de
los próceres de
la independencia
lojana.

Híjole.
No los tengo
a mano, pero puede
conseguirlos en el
Archivo Histórico
del Municipio.

Sí. Licen.
Vaya nomás.
De paso que
se actualiza.



HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

No hay
aprendizaje
sin
investigación,
ni investigación
sin fuentes primarias.



JOSÉ CARLOS ARIAS Á.

Un día de otoño del año 1931, el profesor Charles U. Clark descubrió en la Biblioteca Vaticana un manuscrito único: un herbario azteca ilustrado, el libro de salud más antiguo de América. No se ignore que los españoles quedaron impresionados de los médicos y curanderos aztecas, escrito por un curandero azteca y traducido al latín por otro indio: se llama Juan Badianus, el propio apellido da nombre al documento y es un herbario de tratamiento farmacológico sobre las enfermedades con ingredientes mágicos como cuando habla de las piedras preciosas y de las partes de los animales como recogiendo un sentido totémico. Como el indio traductor no tenía nombres latinos para las nominaciones aztecas muchas de las hierbas las dejaron con estos nombres y lo excepcional es que dejaron muchas ilustraciones de las plantas que ayuda a reconocerlas. Los aztecas relacionaban a la salud con el cosmos.

¿Que tiene que ver todo esto con la Historia de la Salud de Loja? Tres cualidades le adornan: primera, algunas de estas plantas se cultivan en Loja y su

provincia. Segunda, es el texto herbolario más antiguo de América y además sin contaminaciones europeas, y tercero, fray Bernardino de Sahagún que fue un leones como yo que vivió 61 años en México y reconoció el interés y trascendencia de este manuscrito. No ignoremos que los comerciantes europeos desde finales del siglo XVI habían puesto sus ojos en América porque eran rutas mas cortas que al Oriente y pensaban que con los mismos o similares productos.

Este espectacular primer libro de la medicina americana (1552) y el de Nicolás Monardes (1574) titulado *Historia Medicinal de las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales* (1574), que consta de tres partes; la primera fue publicada en 1565 y la segunda en 1571, son nuestra humilde aportación a la Historia de la Salud lojana, sólo lograr el acceso a los tratados, manuscritos y libros del siglo XVI es todo un desafío; el segundo desafío es transcribirlos y difundir su trascendencia para este territorio de pertenencia y finalmente, reconocer y familiarizarse con estas plantas el último reclamo a la paciencia y a la per-

severancia. Por todo lo cual, se lo dedico a mi “paisano” fray Bernardino de Sahagún cuya primera conferencia recién graduado de historia del arte impartí en el Congreso llevado a cabo en León el año de 1998, 24 años dedicados a la investigación, los últimos nueve en esta linda ciudad de Loja.

Se familiarizaron en Europa con plantas de gran trascendencia como la piña tropical, el cacahuete, el maíz, la batata, la coca o la zarzaparrilla. Su con-

tribución a la farmacognosia fue muy relevante. Se rebasó el antiguo concepto de los herbarios tradicionales para ahondar en el origen y caracteres de identificación además de los usos de los materiales americanos, apuntando la similitud y diferencias con los productos de la farmacia clásica. Estamos iniciando los preliminares de la Historia de la Salud en Loja y su provincia desde los primeros documentos y libros escritos que llegaron a América.



“Librito de hierbas medicinales de indios, que compuso cierto médico indio del colegio de Santa Cruz, que no tiene aprendizaje teórico, sino enseñado por propia experiencia. en el año del Señor Salvador 1552”

Catacocha, balcón lojano

eborreroe@hotmail.com

Desde hace algunos años conozco a Juan Carlos Bermudes, un amigo ambateño apasionado por el parapentismo. Esa es su vida. Dice que cuando muera su alma ascenderá al cielo en parapente.

Recorre el país conociendo e identificando lugares apropiados en los que podría llevarse a cabo esa práctica deportiva. La idea es que, en coordinación con los municipios y juntas parroquiales, se pueda implementar esa iniciativa con fines turísticos.

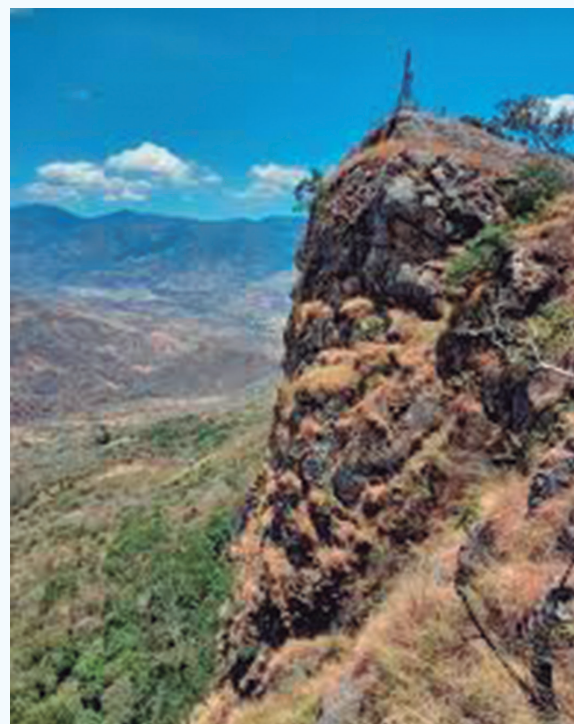
Juan Carlos sabía que en Catacocha hay una pendiente muy pronunciada en el sitio llamado Shiriculapo o también conocido como “Balcón del Inca” o “Balcón del Shiry”, de aproximadamente ciento cincuenta metros de altura, ideal para su propósito.

Me pidió que lo acompañara, lo cual causó en mí una especial complacencia ya que era la oportunidad para “recoger los pasos” de mi padre, cuando hace muchos años viajaba a su heredad, y de mi hermano, en sus últimos meses de vida. Seres inmensamente queridos.

Llegó el día previsto y nos trasladamos en su vehículo a Catacocha. Recorrimos la parte céntrica e hicimos un alto en las casas patrimoniales de las familias Tandazo y Sánchez Mocha. ¡Qué belleza de ciudad!, exclamó. Le comenté que, por su riqueza arquitectónica, paisaje, arqueología e historia, Catacocha fue declarada Patrimonio Cultural del Ecuador, el 25 de mayo de 1994. Además, que allí fue asentamiento de los Paltas uno de los pueblos preincaicos más importantes de la región.

Resalté la calidad humana y generosidad de los catacochenses, gente que sin reserva abre las puertas de sus casas para recibir a los visitantes, como ocurrió cuando la misión norteamericana Apolo 11 colocó a los primeros hombres en la Luna, en 1969; y, luego, los partidos del Mundial de México 1970, acontecimientos transmitidos por la televisión peruana que allí se sintonizaba perfectamente.

Catacocha ha sido cuna de importantes personajes que han contribuido al desarrollo local, provincial y nacional, y de algunos que se han destacado en el campo de las letras, como el preclaro historiador Galo Ramón



Valarezo, autor de varias obras y muchos artículos publicados en diversos medios. Su libro “La resistencia andina” fue premiado por la Conferencia Latinoamericana de Historia como el Mejor Libro de 1989.

Otros nombres de catacochenses que han trascendido me vienen a la memoria, como Lauro Guerrero Becerra, Manuel Vivanco Tinoco, Lauro Guerrero Varillas, Ventura Encalada Barragán, Trosky Guerrero Carrión, Galo Salvador Rojas, Bolívar Guerrero Armijos y José Bolívar Castillo Vivanco, estos últimos alcaldes de Loja.

Un hecho trascendente ocurrió el 10 de noviembre de 1957 con la llegada de los primeros Hermanos Maristas a Catacocha y al Ecuador, gracias a las gestiones de Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso, vicario de Paltas y prominente gestor educativo de Loja. Los españoles Luciano Gutiérrez García, Alberto Cañón Presa, Jaime Martínez González e Isidro García, fueron aclamados por los habitantes de esa ciudad que alborozados y llenos de alegría adornaron con banderines las calles y plazas para recibir a quienes marcarían un hito histórico en la educación lojana y nacional.

Todos aportaron con lo que pudieron para que los Hermanos Maristas se sintieran como en casa y para que puedan desarrollar eficientemente su labor educativa y cultural.



EFRAÍN BORRERO E.

José Burneo Arias, propietario de la hacienda Opoluca se sumó al fervor ciudadano y donó una extensión de terreno en Rancho Grande, que así se llama ese sector de la hacienda en el límite con Catacocha, para destinarlo a un lugar de recogimiento y recreación de los insignes educadores. El lugar es un hermoso balcón natural que con el tiempo se rodeó de pinos, ciprés, eucaliptos, buganvillas y magnolias. Allí despuntó como gran cocinero el Hermano Jaime quien preparaba exquisitos asados de borrego.

Posteriormente, en 1965, se integró el Hermano Marista Joaquín Liébana Calle, quien fue el promotor para la declaratoria de ciudad patrimonial, con la ilusión de hacer de Catacocha un destino turístico. Proclamado hijo querido de esa tierra, el Hermano Joaquín se distinguió como un educador de primer nivel. Su obra cultural está perennizada en un Museo que lleva su nombre. Franco Filomeno Eras lo acompañó siempre en sus investigaciones.

El Hermano Ticiano Cagigal García, de muy grata recordación para los lojanos, especialmente por su sencillez, carisma y amabilidad, llegó a Loja en 1972 y colaboró con el Hermano Santiago Fernández García en la fundación de la Universidad Técnica Particular de Loja. Actualmente reside en Catacocha dedicado a la educación y al arte pictórico.

Sin pérdida de tiempo nos encaminamos al sitio que interesaba a Juan Carlos: el Shiriculapo. Se quedó atónito. Miraba por un lado y otro la profundidad de esa gran roca geológica. Se fascinaba mirando el valle de Casanga y los cerros Guanchuro, Pizaca, Cango y Pila Pila.

Le comenté que era vox pópuli que se habían lanzado al abismo algunas personas decepcionadas o pasadas de tragos. Se cuenta que el último caso, que raya en lo inverosímil, fue el de un hombre que se arrojó abrazado de su hija, una niña, quien quedó colgada en una rama y se salvó, mientras él se sumó a quienes perecieron por las fatales decisiones. La imagen del Cristo Redentor, colocada en la cima, está atenta a que nadie más cometa semejantes locuras.

Camino al hotel pasamos por una pequeña plaza en la que existe un obelisco que conmemora el 3 de diciembre de 1953, con-

sagrado como el "Día de Reivindicación de los Derechos de Paltas". En ese día, el pueblo unido se levantó para exigir al presidente Velasco Ibarra que la vía panamericana pase por Catacocha. El párroco, Monseñor Armijos, quien se plantó como macho para impedir que se lleven la maquinaria, y doña Laura Piedra de Tandazo, que a golpes desarmó a un soldado dejándolo noqueado en el suelo, fueron grandes protagonistas de aquel suceso.

En la noche visitamos a Colón Monge Agila y a su encantadora esposa, Lucila Cruz Castillo. En medio de una agradable conversación nos convidaron el plato favorito de los habitantes del cantón: la típica longaniza tan apetecida por propios y extraños.

Colón es un personaje representativo de Catacocha. Admirado y apreciado por sus valores y virtudes; de espíritu noble, gentil y generoso. Es el genuino médico de pueblo que a todos ha curado y de todo.

Siguiendo la ruta de Galeno y fiel al Juramento de Hipócrates ha hecho de su profesión un santuario de solidaridad humana en defensa de la vida. Con su típico maletín médico y luciendo el mandil blanco se traslada en vehículo o a lomo de mula hasta donde esté el doliente. Es un profesional con singular paciencia.

Al siguiente día fuimos al mercado, al puesto de la señora Miche, quien vende los afamados bocadillos y turrónes elaborados en San Antonio, que en grandes cantidades se lleva a la Feria de Loja.

En San Antonio, una parroquia ubicada a quince kilómetros de Catacocha, se escucha ciertas palabras expresadas en buen castellano y que son propias del área rural de ese sector, como, por ejemplo: donosa, que tiene gracia o donaire; y, cainar, que pasa el tiempo disfrutando de alguna actividad.

Juan Carlos manifestó que no había conocido una tierra tan atractiva y mágica como Catacocha. Le sugerí que volviera en época de verano donde sus atardeceres son un espectáculo cautivante, ya que la naturaleza esparce e irradia en el cielo su luminosidad intensa de hermosos tonos escarlata.



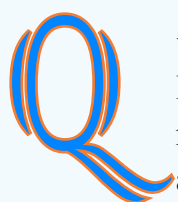
Educación para la salud

Hablemos de la glándula tiroides

hgc.ecu@gmail.com



La enfermedad nos enseña a valorar lo importante de la vida.



¿Qué es la tiroides?

La glándula tiroides es un pequeño órgano que mide en el adulto aproximadamente de 3 a 5 cm de diámetro, está situada bajo la parte anterior y baja del cuello, sobre el manubrio esternal, más o menos donde al vestir va la corbata y pesa aproximadamente 15 a 20 gr. Tiene la forma de una H o mariposa, con 2 lóbulos o mitades unidos en el medio por un istmo. Usualmente no se la ve, o apenas se la puede percibir. Si aumenta de tamaño, se palpa con facilidad como un bulto prominente (bocio) que aparece bajo la piel.

¿Qué hormonas segrega la glándula tiroides?

La producción de hormonas tiroideas está regulada por la hormona estimulante de la tiroides (TSH) secretada por la adenohipófisis. Las dos hormonas tiroideas son: triyodotironina (T3) y tiroxina (T4), y calcitonina. Las dos primeras están relacionadas con el desarrollo del metabolismo en todo el organismo. La

calcitonina se relaciona con la regulación de las funciones del calcio en el organismo.

¿Qué funciones cumplen las hormonas de tiroides?

Las hormonas tiroideas afectan “todas” las células y órganos del cuerpo. Entre ellas inciden en el metabolismo basal, así como en el metabolismo de los lípidos, de los carbohidratos, de las proteínas, metabolismo del colesterol. En el sistema nervioso central las hormonas tiroideas tienen efectos importantes sobre el crecimiento y maduración de este sistema. En el riñón promueven la diuresis al aumentar el gasto cardíaco, el flujo sanguíneo renal y la tasa de filtración glomerular. En el sistema reproductivo contribuyen a la función reproductiva del hombre y la mujer. En el crecimiento las hormonas tiroideas estimulan el crecimiento lineal, el desarrollo y la maduración ósea. Las hormonas tiroideas también estimulan la eritropoyesis (producción de glóbulos rojos). En la



HERNÁN GARRIDO CISNEROS

fisiología cardiovascular, la T3 aumenta el gasto cardíaco, favoreciendo la llegada de oxígeno a los tejidos, también puede influir en la velocidad y la potencia de las contracciones del músculo cardíaco. Las hormonas tiroideas influyen en la termogénesis y gasto energético, en la termogénesis de la grasa marrón supone una interacción sinérgica entre las hormonas tiroideas y el sistema nervioso simpático; el hipertiroidismo se acompaña de intolerancia al calor, mientras que el hipotiroidismo se acompaña de intolerancia al frío. La función normal del músculo esquelético también requiere cantidades óptimas de hormona tiroidea; el exceso de T3 y T4 aumenta la glucólisis y la glucogenólisis, al tiempo que reduce el glucógeno y la creatina fosfato. La glándula tiroidea también produce la hormona calcitonina, que contribuye al fortalecimiento óseo al facilitar la incorporación de calcio en los huesos.

¿Cuáles son las enfermedades más frecuentes de la glándula tiroides?

La tiroides puede ser origen de varias enfermedades, si la emulamos a una fábrica, cuando esta funciona menos de lo normal hablamos de un hipotiroidismo caracterizado por debilidad muscular, fatiga, sensación de frío, estreñimiento, períodos menstruales irregulares, ritmo cardíaco lento, etc. Si la fábrica tiroidea funciona más de lo normal hablamos de un hipertiroidismo, en el cual la T3 y T4 están elevadas, pudiendo la persona sentir: nerviosismo, insomnio, palpitaciones, cansancio, sudoración fácil, baja de peso, diarreas, temblor en las manos, en casos severos exoftalmus (prominencia de los ojos), etc.

En su morfología cuando la glándula tiroidea está agrandada hablamos de bocio, la causa más común es la deficiencia de yodo en la dieta. Esta deficiencia dietética, y otras causas como radiaciones pueden también producir el desarrollo de nódulos de tiroides. Y finalmente tenemos los casos de cáncer de tiroides.

¿Cuales son los síntomas de los nódulos de tiroides?

La mayoría de los nódulos de tiroides no producen síntomas, algunos pacientes refieren molestias poco específicas, muchas veces son solo coincidencia con los nódulos y no una manifestación de ellos, el dolor no es una manifestación de los nódulos tiroideos, pero muchas personas tiene la idea de esperar dolor para consultar al médico, con lo cual retardan un mejor abordaje de la enfermedad. Nódulos de gran volumen pueden producir dificultad para tragar o respirar. Actualmente los nódulos en su mayoría se descubren de manera incidental en una ecografía de cuello o cuando el médico examina al paciente por alguna enfermedad o diagnóstico. Los nódulos de la tiroides pueden tener una función tiroidea normal (eutiroides), o asociados a hipotiroidismo (función tiroidea disminuida), y los menos a una función tiroidea aumentada (hipertiroidismo). La mayoría de nódulos de tiroides son “benignos”, pero deben ser estudiados y descartar un proceso neoplásico subyacente. Menos del 10% de los nódulos tiroideos son malignos.

¿Cómo se diagnostican los nódulos de tiroides?

El diagnóstico del nódulo tiroideo empieza con la evaluación médica, el profesional examinará al paciente y solicitará los exámenes necesarios. Dentro de los estudios de los nódulos los primeros exámenes a realizar son las pruebas tiroideas en sangre. Los valores de TSH elevados puede ser un factor de riesgo asociado. Posteriormente se realiza la ecografía y solo en casos especiales que ameritan se ampliará a estudios como gammagrafía y punción con aguja fina (PAAF), tomografía u otro. Voy a ser mención de manera especial a la ecografía de tiroides ya que es una herramienta fundamental en la evaluación de nódulos de tiroides, este examen no produce radiaciones, utiliza ondas de sonido de alta frecuencia para

obtener una imagen de la tiroides. Con la tecnología actual, esta prueba es muy precisa y fácil de usar, no dolorosa, puede identificar con precisión los nódulos, su tamaño, ubicación, características y ver si estos son sospechosos o no. No en todos los casos, pero hay algunas ocasiones que los nódulos requieren de ser puncionados para obtener una citología y saber si son malignos, aquí la ecografía es muy útil para guiar este procedimiento.

¿Cómo se manejan los nódulos de tiroides?

Lo aconsejable es que los nódulos de tiroides sean tratados por especialistas. Debemos saber que los nódulos de tiroides son muy frecuentes en la población, la mayoría son asintomáticos e intrascendentes, hasta un 76% de las personas pueden tener nódulos en la tiroides, estudios de autopsias en personas que “no” tuvieron enfermedad de la tiroides revelaron su presencia en 50% de casos. Solo 4 a 7% de la población tiene nódulos palpables, la ecografía aumenta la detección de nódulos de tiroides, pero esta debe solicitarse cuando esta indicado o si no se puede llegar a un sobre tratamiento. Las investigaciones que han tratado de establecer los factores del riesgo para el desarrollo de los nódulos de la tiroides encontraron asociación con: deficiencia de yodo en la dieta, las radiaciones, el sexo femenino, edad avanzada y el tabaco. De todos los nódulos de tiroides sospechosos y dependiendo de su tamaño y otras características, los quísticos tiene un 3% de riesgo de ser malignos y los nódulos sólidos hasta un 10%.

Como la mayoría de los nódulos de tiroides son benignos, la mayoría son de tratamiento clínico y solo pocos necesitarán de cirugía, muchos pueden necesitar solo observación y seguimiento. Si los nódulos de tiroides están asociados a hipo o hipertiroidismo el endocrinólogo le indicará el tratamiento con el medicamento más apropiado. Si los nódulos de tiroides son sospechosos necesitarán de

una punción para determinar su riesgo, si este examen de citología determina una alta sospecha de malignidad o malignidad como tal, entonces la alternativa es la cirugía. Dependiendo si son nódulos únicos, o múltiples, su localización, tamaño, etc., el cirujano oncólogo le puede indicar una cirugía parcial o total, con o sin disección de ganglios del cuello. Algunos pacientes en base al resultado de patología, pero no todos requieren de un tratamiento adicional después de la cirugía con radioyodo. Casi todos los pacientes luego de una cirugía de tiroides requieren de tomar levotiroxina de por vida para suplir la función de la glándula de la tiroides, y por último mantenerse en controles médicos los 2 primeros años cada 3 meses.

No queda más que recomendar un estilo de vida saludable para el buen funcionamiento de todos los órganos del cuerpo. La Organización mundial de la salud hace estas 20 recomendaciones, son: 1) Llevar una dieta saludable. 2) Consumir menos sal y azúcar. 3) Reducir la ingesta de grasas nocivas. 4) Evitar el consumo nocivo de alcohol. 5) No fumar. 6) Realizar actividad física. 7) Controlar la presión arterial con regularidad. 8) Completar el esquema de vacunación. 9) Si hay factores de riesgo, realizarse una prueba de HIV. 10) Practicar sexo seguro. 11) Cubrirse la boca al toser o estornudar. 12) Prevenir la picadura de mosquitos. 13) Respetar las leyes de tránsito. 14) Beber agua potable. 15) Lactancia materna de 6 a 24 meses. 16) Habla con alguien en quien confíes si te sientes deprimido. 17) Tomar solo antibióticos recetados por el médico. 18) Lavarse las manos con frecuencia. 19) Preparar los alimentos con una higiene adecuada. 20) Realizase chequeos médicos regulares para detectar alteraciones en fases tempranas.



Cuentos de Loja

Alicia y los colibríes

anibalfranc1949@gmail.com

Es un pequeñito homenaje para una mujer maravillosa, cuya evocación debe permanecer en la mente y el corazón de quienes la conocimos. Nuestra memoria de ella, transmitida a las nuevas generaciones, la alejarán de las solitarias playas del olvido.

Alicia Melba Beltrán, una mujer delgada, ágil, eficiente, que hace las cosas “a las volandas”; no sé por qué o más bien sí, la recuerdo y pienso en “Campanilla” el hada chiquita del cuento de Peter Pan. Y sí, tiene muchas cualidades de un hada.

Siempre una sonrisa para todos, muy dulce su trato para la abuelita y Alcira; pendiente siempre de sus mayores y menores necesidades, con quienes vivió hasta que partieron hacia el otro sinfín. Fue cariñosa nana de la segunda y tercera generaciones de Álvarez y Cisneros. Para ella es el cariño de todos por su trato afectivo, benevolencia y generosidad.

Ese día sale del departamento donde ha trabajado los últimos años, previos a su jubilación. Regresa a ver un momento después de despedirse, apenas la puerta al cerrarse le permite la visión de un sector de la sala.

—¡Caray! Eso era lo primero que veía cuando llegaba en la mañana... Ahora es lo último que veo... ¡Qué cosas Dios mío!

Baja despacio las gradas con muchísimos recuerdos que se suceden y se mezclan sin que pueda ordenarlos. Mira la grada lateral del edificio contiguo y que permite el acceso al departamento de la “niña Marujita” y, otra ráfaga de recuerdos la agobian. Se detiene, respira profundamente, un suspiro profundo-sonoro le sale del cuerpo y del alma. Llega al espacio rectangular encementado que comunica al edificio con la calle y que en ese momento está ocupado por 3 vehículos; camina ladeada para no tomar contacto con la pared en el estrecho pasadizo que lleva hasta la salida de la verja.

Alguien ha accionado el botón de apertura, suena un clic y la puerta se abre; luego de salir y antes de cerrarla, aún regresa la vista y mira el conjunto habitacional al que seguramente no regresará sino en forma circunstancial. Baja la mirada y hala con fir-

meza, siente y oye el ruido metálico de la cerradura. Su trabajo en la calle Bourgeois, ha terminado y camina lentamente.

Viste su falda de paño color beige con cuadros verdes, que le cubre la rodilla, lleva un saco de lana blanco y sobre ésta un rompevientos negro y bufanda. Completan su atuendo zapatos negros, una sombrilla pequeña cerrada y sostenida de su cordel y un bolso que cuelga de su hombro derecho. Su mirada y gestos son de preocupación, pues su encuentro de hoy va a ser el último, el definitivo.

Camina sin prisa, más bien despacio por la calle de nombre francés hacia la calle Abelardo Moncayo, por donde luego de dos cuadras llegará a la avenida América, lugar en que toma el colectivo que la llevará hacia su pequeño departamento arrendado en el norte. Todo el trayecto inicial lo hace mirando al parque “Teresa de Cepeda”, desde donde en cualquier momento aparecerá indefectiblemente su amiguito.

—¡Caray! No creo que ya me jubilé... En fin, ya era hora —Pensó. Tantos y tantos años trabajando. Creo que ya tengo que descansar.

Su pensamiento empezó velozmente a repasar su vida. Se imaginó el sufrimiento de su mamá María Trinidad, durante el parto y su nacimiento recibido con resignación, los cuidados y alimentación al seno que se le habrá ofrecido en su humilde vivienda. Enseguida se cruzó el mal pensamiento de su llegada al que sería su hogar, luego de horribles momentos para su madre, cuando su padrastro había amenazado con tirarla a ella a la carretera con el fin de que la atropelle un carro.

Trató de cambiar el mal recuerdo con las caras amables-preocupadas de las mujeres que la recibieron. Su madrina Zoila y su hermana Etelvina a quienes fue entregada con la súplica de que la cuiden, que no tiene



AUGUSTO ÁLVAREZ T.

a nadie más a quien recurrir. Luego apareció la niña Rosita a quién se la entregaron y fue en su casa donde se quedó definitivamente.

—Rosa Benigna. Tú sabes de criar niños, nosotros no sabemos —Argumentó su hermana Zoila, con el apoyo de Etelvina.

Veloces sus recuerdos de aquella época de su vida, referidos por Alcira en su trabado-poco entendible lenguaje, se presentaron en no más de tres pasos fuera de la casa, ya sobre la vereda de la calle.

—Llegaste muy sucia —Dijo Alcira— tuve que bañarte y buscar en la ropa vieja de la niña Maruja con que vestírte. Estabas flaca, huesuda, tus ojos mostraban mucho susto... Y claro tenías hambre de la buena, te comiste un bollo con un jarro de leche caliente y pediste otro poco.

Alcira era ya mayor cuando Alicia llegó a la casa. Tenía una deformidad congénita de la columna vertebral, caminaba con rapidez a pesar de su postura por siempre inclinada en forma antinatural. Tenía, además, un lenguaje muy difícil de entender, producto de un grado importante de sordomudez. Era dulce en el trato con la dueña de casa y sus hijos, y estaba dedicada en forma incondicional a su patrona.

—Nos dijeron que tenías como dos años y medio. Me costó mucho enseñarte a decirle niña Rosita a nuestra patrona. Te empeñaste a decirle mamita. Pasaron unos años, y me costó hacerte comprender que no eras hija de la “niña Rosita”, de que tú tanto como yo y Lucho, éramos “criados” o sea que estábamos en la casa para hacer un poco de cosas.

—Así yo cuido los pajaritos —en ese tiempo habías dos chirocas, tres tordos y un charro— y las gallinas. También estoy encargada de planchar la ropa de la casa, cosa que tenías que ir aprendiendo... Lucho Pineda tiene que barrer la casa todos los días, lavar la vajilla, dar de comer a los gallos de pelea del “niño Jorge”, al chanco y traer el agua para la cocina. A cambio de eso tenemos una cama limpia, comida calentita, ropita limpia; sino estaríamos muriéndonos de hambre quien sabe dónde.

Alicia Beltrán se detuvo, miró a uno y otro lado de la calle y se dispuso a cruzar al otro lado, subió a la vereda y regresó la vista. Quería llevarse en la memoria el lugar donde

trabajó en calidad de nana. Tuvo que cerrar los ojos porque el reflejo del sol en el ventanal la deslumbró momentáneamente.

Los “niños” de la casa —Guillermo y Marujita— siempre se portaron bien —me querían y me quieren—, y creo que tuve una infancia feliz. Hasta las cuerizas que me dio la “niña Rosita” por algunas travesuras y atrasos, cuando iba a dejar el pan, las recuerdo con alegría. No se borran de mi memoria el olor del amasijo, el sabor de las quesadillas, los tamales con cafecito y los bollos con mantequilla o con nata.

Me hubiera gustado seguir la escuela como ellos, pero no pudo ser. Alguna vez que me pusieron en la escuela “Eliseo Álvarez” no me gustó, definitivamente no nacía para eso. Aprendí a leer, escribir con mala ortografía y a hacer las cuentas poco a poco, y hasta me aprendí la firma, la que siempre he usado.

Cuando nacieron la “niña Bachy” y los mellizos, todo fue una fiesta y cómo los llegué a querer... Sí... creo que cuidarlos, estar con ellos fue lo mejor que me ha pasado en la vida. Los quiero y me quieren muchísimo... ¡A nadie he querido tanto!

Mi juventud me pasé aprendiendo a zurcir, remendar y algo de costura; acompañando a todos lados a las niñas Raquelita, Marujita, las niñas Ortega Jaramillo —hijas de la niña Julita— y a la niña Bachita —todas ellas me trataban como que era de la familia—. Siempre fui bien tratada en todos los sitios a que iba; pero definitivamente, siempre había quienes me recordaban con sutileza que yo era una criada...

—¡Caray! Parece que hoy no va a venir. Que contrariedad, yo que pensaba verlo por última vez y despedirme.

Había caminado no más de veinte pasos y un recuerdo siguió a otro y...

—Fue todo un desbarajuste cuando la “niña Rosita” decidió venir a Quito, nos parecía como que íbamos al fin del mundo. La ciudad bonita, el barrio de la avenida América y Las Casas tranquilo. Claro que extrañábamos Loja, pero poco a poco nos acostumbramos. Otra cosa maravillosa ocurrió cuando nos mudamos al edificio de cuatro pisos que compró nuestra dueña, la vista era hermosísima desde la azotea se podía ver la ciudad y la avenida con los inmensos coco-

teros que, de la mañana a la noche colocó el municipio en el parterre de la avenida América.

—En esa casa ocurrió algo que cuando cuento nadie me cree. Me encontré una mañana que fui a comprar pan, junto al cuadro del Corazón de Jesús del descanso de la grada, un bultito que parecía un pedacito de tela de muchos colores, lo tomé rápidamente y sentí que se movía y tiritaba. Luego vi su largo pico y supe que era una avecilla. Era un colibrí. La Alcira lo abrigó lo mejor que pudo con una media de lana, especulábamos que se iba a morir, pero luego de que ella mismo le dio con un gotero agua azucarada, se reanimó.

Cuando pudo volar nos seguía a Alcira y a mí a todas partes; nos horrorizaba la perspectiva de que caiga en una olla de agua hirviendo cuando entraba a la cocina. Vivió con nosotros alimentado con agua azucarada por espacio de tres o cuatro meses... Algo ocurrió, pensamos que fue el agua muy azucarada, pero se enfermó y murió. Todos lloramos, pero Alcira casi se muere de pena.

La calle estaba silenciosa, a las cuatro de la tarde el tráfico no es ni la décima parte de lo que es, luego de la salida de las oficinas. De cuando en cuando el ruido de un motor se hace presente coincidente con el desplazamiento rápido del vehículo. Alicia se ha detenido en la esquina de la calle Pedro Bedón, mira en todas las direcciones y procede a dirigirse a la otra vereda.

Recordó que hacía ya varios meses en ese mismo sitio, apareció su compañerito, se le acercó sin temor y la dejó en la avenida América. Ella se deshizo en elogios y lo llamó “Bonito”. De ese recuerdo la mente le dio un salto inexplicable a otro.

—Debe ser que me estoy acordando de toda mi vida —dijo para sí.

La despedida de Alcira y de la “niña Rosita” cuando emprendieron el viaje del que no se retorna, fue tremendamente triste. Otro recuerdo apareció de pronto: tener que irse de la casa cuando se casó fue una de las cosas más tristes-difíciles de su vida. Pero se consoló pensando que ya era tiempo, de que debía tener su vida propia. Y desfilaron en su mente los buenos y malos momentos pasados en compañía de su esposo Carlos. Se tuvo que privar de las lindas conversaciones

con las “niñas” Raquel, Bachi y Marujita. Por supuesto la tristeza de dejar a la “niña Rosita”, quién había sido casi su mamá, le dio una extraña sensación de desasosiego-incomodidad... le parecía que la estaba abandonando. En fin, lo que tenía que pasar, pasó.

—“Bonito” se está demorando, ya debería aparecer —pensó. Y justo ahora...

Se oyó ese momento un silbido agudo y desde el parque un dardo multicolor realizó una pirueta lineal, se elevó arriba de los tejados y luego circunvaló el sitio donde se hallaba Alicia. Se acercó sin temor, chirriando dulcemente, como siempre, se colocó cerca de su hombro derecho y la acompañó. A cada palabra cariñosa y a cada halago de su amiga contestaba, sin la menor sospecha que esa probablemente sería la última vez que estarían juntos.

Alicia caminaba despacio mirando el milagro alado con que el cielo la había bendecido esos meses. Rememoró sus conversaciones con silbos de ida y vuelta, “mi niño hermoso”, “vamos a trabajar”, “hola y hasta luego mi amorcito”. La gente la quedaba mirando y ella se reía de que pensarán que había perdido el juicio.

No... Definitivamente nos le diría lo que había pensado antes, no se despediría. La avecita al parecer, tampoco quería oír lo que ella le quería decir, volaba en círculos, hacía cortos recorridos hacia arriba y hacia abajo, se quedaba a la altura de la cara de ella al parecer inmóvil, chirriando alegremente y en un momento con un trayecto veloz-vertiginoso desapareció en el parque. Las lágrimas mojaron las mejillas de la cara de angustia-dolor de la mujer, su pecho se convulsionó por los sollozos y sin vergüenza alguna lloró por varios minutos.

Varios años después, agobiada por la artritis, la vejez y sus otros problemas de salud; en un instante sintió el sabor de las quesadillas, el queso, los bollos y los tamales de su lejana Loja y cerró los ojos. A instante seguido, asomó un colibrí maravilloso-resplandeciente, reconoció a “Bonito”; que, alegre, chirriando feliz le mostró el camino al encuentro de Alcira y la “niña Rosita”; hacia la eternidad, al cielo.

Loja, 31/05/2022

Y, ¿qué hay de las buenas costumbres...?

talia.guerreroa@hotmail.com

En la actualidad se goza de considerable libertad e independencia, sin distinción de edad o género; dos valores fundamentales que han permitido cierta evolución en el desarrollo de la educación, que definitivamente es protagonista dentro de nuestra cultura; sin embargo de la mano también vemos como con el tiempo, se han ido diluido las buenas costumbres porque poco a poco se han dejado de practicar, tomando en cuenta sin lugar a dudas que, tenerlas hacen la diferencia; reconozco que el comentario lleva una dosis de nostalgia, porque fui parte de una generación muy afortunada, en la cual desde pequeños ya nos inculcaban buenas costumbres, tan imprescindibles para crecer bien, como la más sencilla de repasar: “lavarse los dientes antes de dormir”.

Y sin tener de por medio el ánimo de generalizar; debo dar la razón a quienes se preocupan de ver ahora, con inusual frecuencia a jóvenes a los que hay que recordarles, que deben saludar cuando llegan a su propia casa, no se diga a un lugar extraño; así como el cederle el asiento en el transporte a un adulto mayor o a una mujer embarazada, porque eso ya se considera anticuado; lograr su disposición para ayudar en casa, es muy difícil sin obtener como respuesta un gesto desatinado o conseguir su obediencia sin cuestionar a los padres, es caso perdido, quizá como tratar de encontrar un trébol de cuatro hojas. Pero es necesario destacar así mismo que, el desaprender de las buenas costumbres, también se viene dando en los adultos y solo por mencionar: el haber dejado de lado las cenas ruidosas en la mesa con la familia, por comer viendo televisión sin compartir en absoluto; el entablar conversaciones muy profundas o graciosas con el celular, que parece que viene pegado a las manos, a pesar de estar rodeados de nuestros seres amados; el querer ser los protagonistas en cualquier conversación, olvidando por completo la satisfacción que genera el saber escuchar a los demás; poner música con parlantes hacia la calle aplicándole el volumen más alto, sin importar nada ni nadie y para cerrar con broche de oro; la más

fea mala costumbre que es la de mirar la paja en ojo ajeno..., cuando actuamos según nosotros consecuentemente y nos convertimos en juez y parte sin dar opción a defensa alguna.

Quienes examinan el área de la conducta humana nos dicen que, según investigaciones “Los hábitos representan aproximadamente el 40% de nuestros comportamientos en un día; es decir, casi la mitad de lo que hacemos a lo largo del día y lo repetimos de forma automática, es porque siempre lo hemos hecho así y que por el contrario cuando realizamos una actividad que es nueva, necesitamos mucha motivación y esfuerzo para realizarla”. Es aquí donde haré referencia a un antiguo adagio, que era muy común escuchar repetirlo entre nuestros abuelos, padres o maestros: “Los hombres somos animales de costumbres” y para no sentirnos aludidos, propongo hacer un ejercicio a voluntad, empezando por aceptar que todos tenemos malas costumbres, para ponernos luego la consigna de deshacernos de ellas, con la intención de sentirnos más seguros y menos violentos como individuos y más responsables con la comunidad a la que pertenecemos o simplemente porque están opuestas a lo que nos hace felices; a las normas, a la convivencia, a los demás principios o valores que deben existir para acceder al bienestar común y porque al sanarnos, mejoraremos nuestro ánimo, sanaremos a todos de nuestro alrededor y seremos más productivos, beneficiando a nuestra comunidad.

Cierto que renunciar a una mala costumbre, puede ser complicado y llevarnos más tiempo del esperado; pero el resultado que alcanzaremos, será el de percibir nuevas emociones que repercutirán a favor no solamente de nosotros como individuos, sino que trascenderá hasta nuestro entorno familiar, social y de la comunidad, aportando así con nuestro granito de arena, para que el mundo cambie.

Las malas costumbres son las que se aprenden más rápido, porque son las que más se ven.



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

El Cubanito en el recuerdo

wbrayanes@gmail.com

Fue originario de Santa Clara - Cuba, pero por esas cosas de la vida, un buen día arribó a Loja, en el bus mixto Nro. 33 que venía desde Machala. Me refiero al Cubanito (mi padre): era un moreno, alto, impecablemente vestido, con sombrero de paño y zapatos de charol, quien en agosto de 1950 asomó por el barrio El Pedestal, sin más compañía que una carreta preñada de golosinas, hechas a base de coco, azúcar o panela.

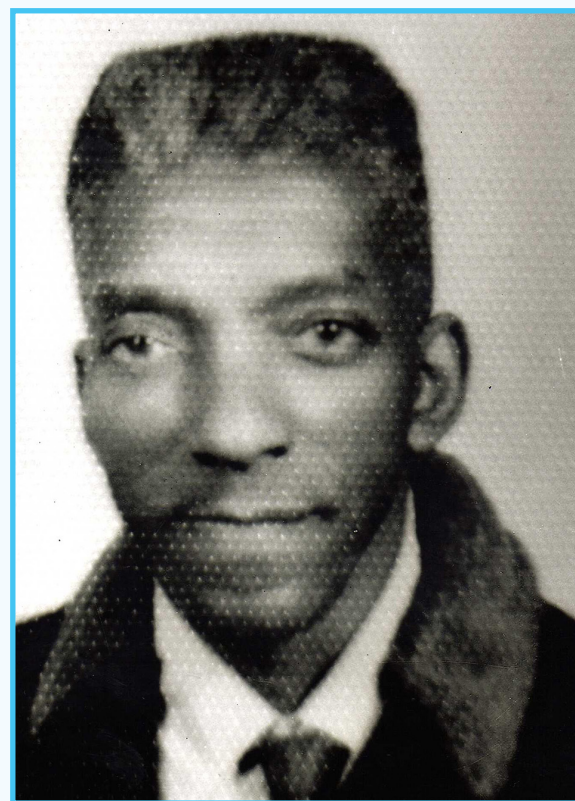
Costó algún tiempo para que los muchachos se acostumbren a su presencia, y dejen de observarlo y perseguirlo con curiosidad. Sin duda les llamaba la atención el color de su piel, su cabello zambo, y el delantal blanco almidonado que hacía juego con su “sonrisa de coco”.

Muy pronto en las tardes dominicales, fue común verlo transitando entre empedradas y adoquinadas calles de la ciudad, tentando el paladar de chicos, medianos y grandes, quienes ante el sonido de un claxón que tocaba, salían desaforados de las casas, en busca de adquirir alguno de sus dulces.

No faltaba alguien que por no tener “suelto”, o querer trampearle, pretendía comprar a crédito; entonces el Cubanito lo invitaba a leer un pequeño cartel que exhibía en la tapa de la carreta, cuyo texto, años más tarde me tocó reescribirlo, decía: *“Hoy no fío, porque si fío, pierdo lo que es mío; no presto, porque si presto al ir a cobrar me hacen un gesto; no doy, porque si doy dicen que tonto soy. Para evitarme todo esto: no doy, no fío, ni presto”*.

Tampoco faltaba aquel cliente que le solicitaba la receta de sus dulces, no para hacerle la competencia, según decía, sino para producirlas caseramente y brindar a sus amistades. Pero el Cubanito no soltaba el secreto; se defendía, argumentando que si abría la boca, le podrían sobrevenir siete años de “vacas flacas”.

Para entonces la urbe contaba con salas de cine como “El Universitario Bolívar”, el “Popular”, o el “Vélez”, a cuyas afueras se apostaba nuestro personaje, en las fun-



ciones matutinas, llamadas vermouth; en las vespertinas, denominadas matinée, o en las nocturnas, llamadas así mismo: nocturnas. Y es que resultaba casi imposible ir a la retreta del parque, o ingresar al cine, sin llevar alguna de sus golosinas.

Hasta que llegó agosto de 1985 cuyo aliento helado, arrojó al Cubanito en el lecho de la enfermedad, de donde ya no volvió a levantarse.

“Cosas de la vida: llegó en agosto, y se fue en agosto”, decía ante su tumba, uno de sus mejores amigos y confidentes: el sastre Rogelio Zúñiga.

Los chicos de ahora conocen del Cubanito, solo por los relatos que -cuando les queda tiempo- improvisan sus mayores, al poner ejemplos sobre: trabajo, rectitud, y honradez.

Pero quedan también otras huellas en una hermosa canción que el trovador y médico lojano Hernán Sotomayor, (autor de “A tajitos de caña”), le compuso una noche de mistelas y guitarreo. El estribillo de esa canción dice así: *“Cubanito dulcero / sombra amable de mi ciudad / como tus ventas toda la gente quisiera ser / y a media noche y en media cuadra / en tu carreta ir a vender.”*



WILLIAM BRAYANES

La década nueve

La edad se le vino encima. Poco a poco su contagiante humor y sus ocurrencias han ido perdiendo espacio frente a la rutina. Físicamente, el tiempo se va encargando de marcar las diferencias, y mi viejo ya camina lento.

No logro sostener una conversación con él por mucho tiempo, pues no me escucha todo lo que le digo (aunque por ahí se dice que sólo escucha lo que le conviene).

Debo reconocer también que solamente cuando uno vive en carne propia las limitaciones, entiende mejor a las personas. Me tocó vivir esto de andar con bastón en mano y ayudado con muletas para poder caminar, y allí comprendí el temor que le invade a mi viejo cuando le toca caminar por donde hay obstáculos y lo duro que es subir y bajar gradas. Y es cuando quisiera ofrecerle mi mano para que se apoye y decirle al oído que cuenta conmigo.

“Mi cholo” sigue siendo un ejemplo de entereza, pues en la década nueve sufrió un accidente y logró recuperarse a punta de actitud positiva, y obviamente, a fuerza de oraciones y de fe. Hoy mi viejo no es el mismo. Bueno, todos ya no somos los mismos, pero sea como fuere, mi viejo sigue siendo mi viejo.

Tal vez sus ojos, ahora achinados, no vean de la misma forma el mundo, pero tras de esa mirada estoy seguro que viven todas las imágenes afectuosas acumuladas en estas nueve décadas de amor. En su mente vive: la María, los hijos, las nueras, los nietos y los bisnietos. La Vicky, la Marieta, Humberto y Flavio. Los sobrinos... los amigos.

Esta curva de la vida tiene sus be-moles, y si bien ha sido una década difícil para todos, el mayor regalo es tenerlo aquí junto a nosotros a este cholo querido. A mi querido, mi viejo, mi amigo. A este cholo de “cabellos canos... bonitos, de hablar cansado y de paso lento, lleno de historias y de arrugas marcadas”.

Puedo asegurar que los afectos y los sentimientos de todos hacia mi padre están ahí, intactos, latentes, pero muchas veces no los dejamos aflorar. Para decir “te quiero” o “te amo” se forma un nudo en la garganta, pero hay que buscar la forma de desatarlo porque ahora es cuando más necesita saberlo. Ahora es cuando un cariño, un afecto, un abrazo, una palabra puede darle más sentido a su vida. Y como el amor es gratis, no deberíamos negárselo. Entonces, puedo decir abiertamente que te amo cholito querido; podrás ser pequeño de talla, pero eres un grande porque siempre estuviste y porque siempre estás. Dios ha sido inmensamente generoso con nosotros por tu presencia en nuestras vidas y al menos habrá que dar noventa veces gracias por su bondad.

“Porque sabrás, que un hombre al fin, conocerás por su vivir. No hay por qué hablar, ni qué decir, ni qué llorar, ni qué fingir. Puedo seguir, hasta el final, a mi manera. Tal vez lloré, o tal vez reí, tal vez gané o tal vez perdí; ahora sé que fui feliz, que si lloré, también amé. Puedo vivir hasta el final, a mi manera”.

Vuelas libre en mi corazón padre querido!!



GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO

Una gira inolvidable

gabrielgonzalogomezgomez@yahoo.com

Al conmemorar 295 años de funcionamiento del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso y a casi seis décadas de la gira inolvidable he refrescado mi memoria, volviendo a mis dieciocho años, para narrarles los pormenores de este viaje desde Loja hasta Medellín (Colombia), indudablemente acompañado de mis amigos y compañeros de estudios y de la vida que los conservo a ellos y a todos mis verdaderos amigos de la infancia y juventud hasta ahora, los demás amigos cultivados en el camino de la vida muchos se han ido, pero mis verdaderos amigos están en mi corazón aunque no los vea y vivan en otros lugares del mundo siempre están conmigo.

Les quiero contar los pormenores de la inolvidable gira de egresados del Colegio Bernardo Valdivieso; se planificaban actividades casi desde el primer día de clases, que se iniciaba por elegir la directiva del curso y el Profesor dirigente el más entusiasta de todos y el de mayor influencia tanto a nivel local como nacional, en este caso fue el doctor Juan Augusto Quinde Burneo y como ayudante al doctor Antonio Jaramillo Peralta. Cuando esta se encontraba arreglado se realizaba la primera sesión con el director de gira y se elegían objetivos lejanos, medianos y cercanos y se planificaban las actividades como: cumplir con cuotas mensuales, rifas, eventos sociales y otros con el único objetivo de recaudar fondos para el cumplimiento de las anheladas giras estudiantiles.

Estas actividades se evaluaban mensualmente y se exigía el cumplimiento rigurosamente y se ponían condiciones de que el que no podía viajar a última hora perdía su trabajo y las cuotas individuales aportadas y esto se respetaba ya que era una resolución de todos y aceptada individualmente como una ley. Con las reglas claras y la organización de comisiones se iniciaban las tareas. El dirigente por su lado con las gestiones ante el Rectorado del colegio que lo presidía el doctor Jorge Riofrío Samaniego y ante los gobiernos seccionales y nacionales, buscando colaboraciones para sumar fondos y por nuestra parte las rifas, películas, espectáculos y sobre todo las kermeses bailables en colaboración con algún colegio femenino de la ciudad.

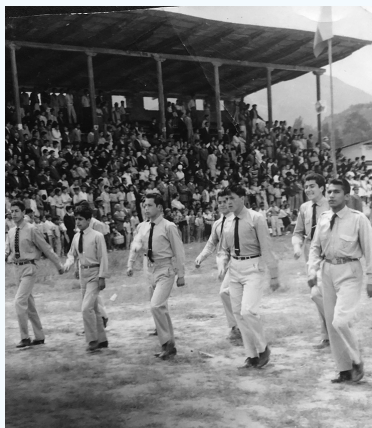
Muchos de nosotros conforme crecían las exigencias económicas, íbamos tomando distancias de acuerdo a nuestras realidades familiares y por lo tanto dábamos un paso al costado, ya que se necesitaba mayor aportación fuera del trabajo realizado y con todo esto había que redondear a cuatrocientos sucres el total para poder viajar a la Gira desde Loja a Medellín. Todo muy claro y por lo tanto se iba adelgazando cada vez más la lista de candidatos al paseo de fin de los estudios secundarios. Por lo tanto, para la mayoría de nosotros se tornaba casi imposible seguir en la posibilidad de realizar esta soñada gira. A pocos meses de la fecha prevista la lista no se completaba ya que posiblemente el bus contratado era de 40 pasajeros y se seguía invitando a participar.

Por lo tanto, estábamos a pocos días del mes de junio y por fortuna coincidencia, mi padre que era un combatiente condecorado como Héroe Nacional, con el grado de Suboficial, se había “retirado” del ejército nacional y tuvo la gentileza de donarme parte de su jubilación consistente en los cuatrocientos sucres para que vaya a la gira, que se encontraba en la parte más alta de la motivación. Con este aporte generoso de mi padre, entre emocionado, conmovido y dolorido emprendí en precipitada fuga a entregar la cuota al Director de Gira y asegurar un cupo en el bus y entrar de lleno a todos los preparativos, ajustes y papeles legales para salir del país.

Para la mayoría de nosotros que no habíamos salido de nuestro lugar natal, era toda una novedad, que se contaban los días y las horas, para emprender el viaje estudiantil desde Loja hacia Colombia. Se había contratado el bus de la Cooperativa Loja número 4 de propiedad de los hermanos Monfilio y Luis Enrique Ramón Jaramillo (Los clarines), de última generación, impecable, nuevecita con carrocería metálica y la primera unidad de transporte que tenía radio incorporado, ¡qué maravilla! Aproximadamente el 8 de junio a las siete de la noche, en la puerta principal del Colegio en la calle Bernardo Valdivieso, que parecía una gran retreta con padres de familia, curiosos y estudiantes, abordamos el bus, no sin antes recibir las bendiciones, escuchar las



SANDRA Y GABRIEL GÓMEZ



**Galo Pacheco,
Manuel Ferrero,
Walter Mendieta,
Alfredo Mora Witt,
Gabriel Gómez Gómez.**

recomendaciones de nuestros padres y también fijarse en la lista si todo estaba cancelado.

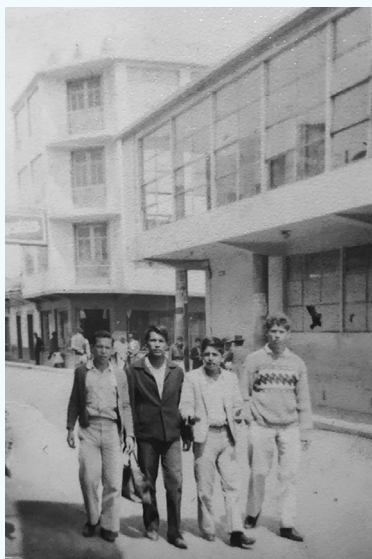
Todos abordo de la unidad de transporte, prendió todas las luces hizo sonar su pito y salió el bus rumbo hacia el norte, la primera parada en el control de “aguas hediondas” donde presentamos todos los documentos y los respectivos permisos y continuamos el viaje, llegando a Cuenca en la mañana, luego del desayuno de bollos con nata, continuamos nuestro viaje hacia la ciudad de Riobamba donde pernoctamos la noche. Por la mañana después del desayuno, seguimos siempre hacia el norte, pasamos por el centro de Ambato y Latacunga, llegando a Quito en una mañana lluviosa. Luego de algunos arreglos del Profesor dirigente nuevamente al bus y hacia Ibarra, donde pernoctamos la noche demasiado fría. Por la mañana nos embarcamos para seguir nuestro norte, llegamos a Tulcán, presentación de documentos, pasamos los controles respectivos y llegamos a Ipiates, ya en territorio colombiano, ciudad muy nombrada por nosotros por cuanto habíamos aprendido que Juan Montalvo pasaba aquí los exilios impuestos por los gobiernos tiranos de nuestra patria. Estamos en el consulado del Ecuador en Ipiates y otra vez la revisión de permisos y la firma de una garantía por parte de los propietarios, comprometiéndose a regresar en la misma unidad de transporte.

En estos trámites lo anecdótico era que la secretaria de nuestro consulado no podía escribir Loja y escribía en su máquina hoja y nosotros dictábamos letra por letra la palabra Loja. Todo esto nos llenaba de risas y carcajadas. Todo en regla abordamos la nave terrestre y fuimos a visitar el Santuario de Las Lajas, impresionante construcción religiosa en la roca de la montaña y el puente que hacía de plazoleta estaba llena de fotografías de “manga”, técnica muy generalizada en todas partes, inclusive en nuestro parque central de la ciudad de Loja. Luego de esta visita continuamos nuestra gira contentos y felices de conocer otros lugares fuera de nuestra patria. Llegamos en las horas de la tarde a Pasto el 11 de junio y nos ubicaron en tres hoteles, ya que no había hospedaje en uno solo, pues hacía mucho frío y paramaba constantemente. A primeras horas de la mañana los empleados de los hoteles nos despertaban ofreciéndonos el clásico “tintico” colombiano humeante para abrigar al frío. Nos

llamaron al desayuno con arepas muy tradicionales en todo Colombia, pero a nosotros no nos gustaron y se convirtieron en proyectiles para nosotros y por lo tanto caían al suelo que eran recogidas a velocidad por los niños vendedores de la calle. A continuación seguimos rumbo a Cali, pero no sin antes escuchar las advertencias de los curiosos que admiraban el bus y que nos decían que debemos viajar en convoy, ya que la guerrilla comenzaba a tomar forma encabezada por Tiro Fijo y así fue hasta que llegamos a Popayán, donde parqueamos, pero fue invadido nuestro transporte por una gran cantidad de gitanas que nos ofrecían leer la mano para indicarnos nuestro destino y que nos hacían recordar la canción de Leo Marini “la gitana lo leyó, lo leyó” y continuamos nuestro camino hacia Cali, por un carretera hermosa asfaltada, nunca habíamos visto semejante belleza.

¡Qué largura!, pero al fin en las primeras horas del amanecer, parecía que estábamos llegando, por cuanto la presencia de los postes de hormigón con sus respectivas lámparas era cada vez más frecuente; los compañeros de las ventanillas nos avisaban de las novedades y todos nos arremolinábamos para comprobar el acontecimiento, de repente como arte de la aurora la ciudad de las “caleñas” de cuerpo entero una hermosa ciudad de clima cálido, con sus calles asfaltadas y adornadas de parques, avenidas y monumentos; en silencio mudos admirábamos la ciudad de las “caleñas son como las flores”, hasta que nuestro sustento de viaje se detuvo y con la orden de no bajarnos esperamos impacientes hasta que en pocos minutos el dirigente Quinde Burneo, dispuso que ordenadamente recojamos las maletas y entráramos al hotel “Adriático”, por un pasillo bien presentado y en un costado estaban mesas y tableros de ajedrez, pues los dueños eran oriundos de los Países Bajos del viejo mundo y jugaban muy bien el deporte ciencia.

Una vez ubicados todos, a las duchas luego al desayuno y se planificó la visita a la ciudad: visitamos el parque Jorge Isaac, donde en figuras de mármol están los personajes claves de la novela “María”. Luego el parque de los tanques de agua potable, pequeño, pero hermoso. Los locales comerciales abarrotados de gente y atendidos por chiquillas en abundancia. En la noche las calles y avenidas eran iluminadas y llenas de rótulos de neón de



**IPIALES - COLOMBIA
Antonio Sánchez,
Gabriel Gómez,
Milton Suárez.**

múltiples colores que mirábamos extasiados y con envidia como la publicidad adornaba e iluminaba las calles y avenidas, era el caso del anuncio de “pastas la muñeca”, en el centro estaba la muñeca y alrededor pasaban todas las pastas “Qué maravilla” como suele decir Jorge Paredes Zárate, que decirles de la propaganda de la cerveza que derramaba la espuma hasta la calle. Luego de dos días rumbo a Bogotá.

En esta ciudad nos hospedamos en un hotel llamado “La Avenida”, donde estaban también los ciclistas de la primera vuelta Colombia con su líder Cochise Rodríguez, aquí nos compraron las cobijas “tigre”, chompas de lana, a buen precio y con mucha ganga, en esta ciudad fría y hermosa cercada por la cadena montañosa andina, visitamos el centro de la capital colombiana, llena de gente que parecía la feria septembrina de nuestra entrañable tierra lojana; tomamos el teleférico de Monserrat, la quinta de Bolívar, el Banco de Oro de Colombia, la oficina de Avianca que era un molino de viento, el hotel “Tequendama” que tenía la piscina en la terraza, los gigantes almacenes atendidos por señoritas, que por andar en grupo les llamaba la atención y nos preguntaban de donde éramos y a que hemos venido, visitamos también el edificio del Banco del Café que tenía doce pisos el más alto y años después los hicieron “retroceder” para ampliar la avenida a ocho carriles. En la noche visitamos el estudio de radio Nuevo Mundo, filial de radio Caracol, un bonito lugar parecido un poco a nuestro Teatro Bolívar. Aquí en la programación radial llamado la “Hora PHILIPS” se presentaba el elenco de la alegría que lo integraban Víctor, Mario y Augusto “Los Chaparrines” de mucha sintonía en nuestra ciudad y que nuestro compañero Jorge Paredes Zárate, el potencial comunicador y periodista, a nombre de todos transmitió el saludo para nuestros padres y la ciudadanía. Estas radios colombianas se sintonizaban con nitidez meridiana en unos receptores de marca “telefonquen”, que los dueños sacaban a la vereda para que escuchen todos los vecinos. Al otro día nos encontramos con un paisano Marco Ayora, era industrial y administraba una fábrica de calzado llamado, “El Cid”, quien tuvo la gentileza de invitarnos a Carlos Arrobo, Milton Palacios y Gabriel Gómez Gómez a su casa en la ciudadela Quito y conocimos a su esposa Anatilde e hija llamada Imperio, la misma que ahora nos escribe lo si-

guiente: “En 1964 estaba muy chica. Simplemente recuerdo a personas que eran decanos o profesores, algunos estudiantes que cantaban y tocaban la guitarra muy bien como buenos lojanos. Los paseos a Zipaquirá, la catedral de Sal, Monserrate, el Museo de Oro, Banco de la República. Algunos hacían viajes a Medellín, pero toda buena gente. Bogotá en ese tiempo era una ciudad pequeña fría, pero con mucho ambiente, era muy segura y las personas muy amables”. María Imperio Ayora.

De Bogotá a Medellín la ciudad industrial de Colombia con la famosa fábrica y radio Colteger, era llena de almacenes repletos de telas de todo color y calidad, visitamos el Seminario Mayor donde estudiaba nuestro coterráneo Amando Francisco Quinde, luego de dos días de paseo, emprendimos el regreso directo a Cali y desde aquí a Tulcán donde visitamos el turístico cementerio lleno de figuras en ciprés, de aquí a Quito donde llegamos al hotel Guayaquil que me sorprendió el desgaste de las gradas de piedra que demostraba que el negocio hotelero era una gran inversión. Visitamos en la capital el Palacio de Gobierno, la ciudad colonial, la editorial del periódico El Comercio y la fábrica de cigarrillos El Progreso.

A continuación, rumbo a Cuenca llegamos al hotel “Cantábrico”, donde el Profesor Dirigente enseñando la pulcritud y honradez en todos nuestros actos de la vida, hizo las cuentas públicamente y nos repartió lo que había sobrado, con lo cual compramos los famosos embutidos, especialmente la mortadela y las colgamos en la parte superior del bus que parecía carro de feria. Pues llegamos a nuestra ciudad sin novedad alguna, llenos de regalos: caramelos, colombinas, besos de novia, golosinas y los embutidos cuencanos.

Conclusiones:

Qué buena gira, la más larga de todas las bernardinas.

Visitamos una buena parte del Ecuador y Colombia.

Aprendimos a ser verdaderos amigos y compañeros hasta ahora.

Testimonios:

Eduardo Aníbal Herrera Sarmiento, Nelson Robles Freire, Luis Pineda, Wilson Carrión, Jorge Paredes Zárate y Gabriel Gonzalo Gómez Gómez.

La Escuela Miguel Riofrío llega a su Centésimo Vigésimo Séptimo aniversario de fundación. Este hecho provoca que surjan los recuerdos de mi promoción y de una amistad imperecedera. Nos encontramos por primera vez en el año de 1965 cuando entramos a estudiar en nuestra emblemática escuela Miguel Riofrío y culminamos nuestra etapa escolar en el año de 1971. Fuimos privilegiados por tener profesores de alta calidad humana y con grandes conocimientos de pedagogía, metodología y carisma de sobra para educar a ese coro de bulliciosos gorrones que pasaron de grado en grado entre estudios y travesuras. El tiempo pasa y cada quien toma su rumbo en la vida, por lo que el contacto se ve afectado por la distancia, por las ocupaciones, por las familias, por los hijos; pero el sentimiento de hermandad y compañerismo sigue latente a pesar del tiempo y la distancia. Queda en nuestra mente y en nuestro corazón la esencia de la amistad, el sano humor, los consejos, las risas, los chistes, las penas compartidas y todo lo que significa la amistad verdadera.

Hay personajes que dejaron su impronta en nuestras vidas y que por las vicisitudes de la vida se ausentaron de la Patria. A ellos les llamamos “la legión extranjera”: Pedro Monteros, Ángel Arévalo, Augusto Lavanda y nuestro gran arquero Alberto Jiménez. Recuerdo las barras de la escuela alentando al equipo de indor fútbol, en busca de la tan ansiada Copa de Campeones Inter escolar, en un partido a muerte con la Escuela La Dolorosa, en la que estos personajes se vistieron de héroes.

Con motivo del aniversario de nuestra escuelita, se organizó un partido de indor fútbol entre los ex alumnos y los profesores. Fue una memorable



pichanga en la que el abrazo y los recuerdos fueron los mejores goles del encuentro. Amigos de infancia como: Vinicio Ayala y Pepe Barraqueta, fueron invitados de honor para reforzar a nuestro equipo.

En fin, este aniversario solamente ratificó que somos “Miguelinos por siempre”. Que lo más valioso en la vida no es lo que tenemos, sino a quien tenemos. Este compañerismo es un verdadero brindis por la vida, por las sonrisas que encantan, por los que abrazan apretado, por los que sueñan sin límites, por los que se aventuran sin ceremonia. Por los que se visten de esperanza y se rehacen. Por los que aman con verdad y los que vibran con felicidad. ¡Un brindis por todos los que adornan con dulzura y dan color a los aciagos días!... Un brindis por los amigos que permanecen, unos con sus cabellos canos, otros con las arrugas de la vida, pero que el tiempo ha mantenido sus corazones nobles y puros. Nacimos en Loja, mas no sabemos dónde moriremos. Un día, cuando mis hijos, mis nietos, vean mis viejas fotografías y me pregunten: “Papá, ¿Quiénes son estas personas?”... Les diré: “Hijos, son las personas con las que pasé los mejores días de mi vida. Son los Miguelinos por siempre”.



IVÁN VÉLEZ SÁNCHEZ.



“El yoga permite hallar una paz interior que no se ve alterada ni agrietada por las interminables luchas y tensiones de la vida”.

B.K.S. Iyengar



MICHELLÉ ALDEÁN R.

MIEMBRO DEL LABORATORIO
DE ANTROPOLOGÍA
SOCIAL LOJANA - UNL

El yoga es una práctica física, mental y espiritual de tradición antigua, que se originó en la India. Yoga significa “unión”. La unión del alma individual con el espíritu universal. Es decir, es la unión del cuerpo con la mente y de la mente con el alma (Iyengar, 2013).

Esta tradición milenaria, entendida como una ciencia de vida en Oriente, se ha transmitido de forma oral de maestro a discípulo, de corazón a corazón durante miles de generaciones, por esta razón, su origen es impreciso (Pardo, 2014).

Para comprender la filosofía del yoga es importante conocer las cinco ramas principales del mismo: *Hatha yoga*, yoga que actúa sobre el cuerpo físico, une el plano físico con el

mental. Es la modalidad de yoga más practicada en Occidente. *Jñana yoga*, *el Karma yoga*, o yoga de la acción desinteresada, *el Raja yoga*, por medio de la Meditación, *el Bhakti yoga*, o yoga de la devoción, búsqueda de unión con lo Divino y por último *el Yoga Integral*, síntesis de las cinco ramas clásicas del yoga. (Redondo. S, 2012).

Para elegir el estilo de yoga que deseamos realizar, es importante considerar nuestro temperamento y carácter. Así como, la sintonía que nuestro cuerpo tiene al momento de la práctica con los diferentes estilos.

Yoga para niños

El yoga en palabras de Iyengar “cultiva las formas de mantener una

actitud equilibrada en la vida cotidiana y dota de capacidad en el desempeño de las acciones propias”. Esto sería de especial importancia en los primeros años de vida, ya que el niño necesita experiencias sensoriales ricas que le permitan conectar su cuerpo y el mundo exterior, y que, a su vez, favorezcan su autonomía y autorregulación emocional. Según los expertos, una edad adecuada para iniciar la práctica sería entre los 3 y 4 años. Puesto que en esta edad los niños ya tienen la capacidad de realizar y controlar movimientos corporales. La estrategia metodológica recomendada para empezar a los niños en esta experiencia, es el juego. Las sesiones en estas edades, se basan en cuentos, música, aromas y contacto entre los niños, para de esta manera trabajar las diferentes posturas o asanas.

La práctica del yoga para niños aporta numerosos beneficios:

- **Mejora la postura.** Mediante el yoga se fomentan los buenos hábitos a la hora de sentarse, de andar, de estudiar, de practicar deporte, etc. Esto favorecerá al niño en su rutina diaria.

- **Mejorar el desarrollo de la atención, memoria y concentración.** La práctica del yoga exige concentración, por lo que el niño aprenderá a no distraerse al realizar esta actividad y podrá utilizar esa habilidad a la hora de estudiar, por ejemplo.

- **Aumento de la autoestima.** El conocimiento de uno mismo que proporciona el yoga puede ayudar a mejorar la autoestima del niño, que aprenderá a apreciar sus defectos y sus virtudes.

- **Calma y relajación.** El control de la respiración, la forma de notar como el aire pasa por el cuerpo, son formas de aportar calma al niño. De igual manera, la relajación tiene un

efecto reparador, ya que induce a un estado de reposo profundo muy próximo al sueño y hace segregarse endorfinas, hormonas relacionadas con la felicidad.

Integrar nuevas disciplinas como el yoga a nuestra vida cotidiana, es una alternativa con numerosos beneficios para los niños, adolescentes y adultos. Por esta razón, la Organización Mundial de la Salud (OMS) reconoce su popularidad e impacto positivo en la salud integral de la población y proclama el 21 de junio como el Día Internacional del Yoga. El Primer ministro indio, Narendra Modi, presentó el texto en un discurso pronunciado en la 69 sesión de la Asamblea General, en el que dijo: «el yoga es un don inestimable de nuestra antigua tradición. El yoga representa la unidad de la mente y el cuerpo, el pensamiento y la acción. Es importante coordinar todos esos aspectos. Ese enfoque holístico es valioso para nuestra salud y nuestro bienestar. El yoga no se trata solo de ejercicios, se trata de una manera de descubrir el sentido de identidad de uno mismo, el mundo y la naturaleza».

Quien
sabe
yoga,
sabe
silenciar
su
mente.

Pensemos que en Versalles, que era el símbolo del lujo y la ostentación francesa de la primera mitad del siglo XVIII, el lavado corporal era en seco, y el de los reyes y reinas, público. Por la mañana, lo primero que hacían tras levantarse era enjuagarse las manos con agua ante un selecto grupo de nobles. Era el único contacto con el agua ya que la higiene corporal se hacía frotando el cuerpo con telas de algodón perfumadas. El palacio mandado construir por Luis XIV era un prodigio y envidia por sus fuentes monumentales, pero, paradójicamente la aristocracia de la época, tras las diversas olas de peste de siglos anteriores, tenía fobia al agua. La higiene consistía en camuflar la suciedad, eso sí cada día se pasaban horas disimulando la suciedad.

Uno de los acontecimientos más importantes de los inicios del siglo XX en Loja fue la llegada con los extranjeros, franceses y alemanes, de lo que en primer lugar fue conocer la existencia del papel higiénico, pero vamos por orden cronológico ¿Cómo se limpiaban anteriormente los lojanos? Había

dos opciones, la una era las hojas de algunos arbustos de hojas “sedosas” o de musgo y la otra eran palos de bambú que se traían de la costa y a los que se enrollaba una tela, la esponja envuelta en la mazorca de maíz sin cáscara, ni granos fue uno de los mejores avances.

El papel higiénico no se comercializará hasta la segunda mitad del siglo XIX en EEUU, y pocos eran los que podían entender que se desperdiciaran los catálogos, periódicos y revistas pasados y que no se utilizaran para esos fines, esto permitió impulsar la inmediatez de la noticia y algunas revistas llegaban ya con agujeros para que se pudiera colgar del clavo en el baño, para facilitar su función final, además retroalimentó el descubrimiento de hacer dos actividades al mismo tiempo. Así que mucha de nuestra historia y hasta de la más refinada historia lojana, seguro que se fue botada de esta manera tan despiadada. Además, es que se acostumbró tanto la comunidad a esta costumbre, que ya no se sentía la necesidad de conservar los periódicos antiguos, entonces

se empezó a decir que la tinta creaba enfermedades fatales para posicionar la distancia existente entre el deseo y la necesidad.

Será a partir de la segunda mitad del siglo XIX y a principios del siglo XX cuando en Inglaterra y otros países europeos se acepta un rollo de papel con hojas para arrancar. La primera mitad del siglo XX pasará centrada en trabajar sobre tres cualidades toda vez que ya se había aceptado la necesidad y utilidad del papel higiénico: la primera, era que fuera lo más agradable posible al trasero que lo demandaba; en segundo lugar, que se le considerara indispensable y finalmente, además de ese color blanco impoluto que lo definía, se consideraba que lo desechable fuera tan higiénico como lo que se usaba, es decir, poca resistencia al agua para que se diluya, es decir, biodegradable. Dos eran las virtudes de su conquista: suavidad y limpieza.

Será a partir de la segunda mitad del siglo XX, cuando en Loja se populariza el uso del papel higiénico que llega desde el Perú. El doctor Rubén Ortega no tiene conciencia.

Aprovecha Rubén Ortega para compartirme su consabida y oportuna anécdota: Anatema hiriente. Campeón del mundo en materia de denostación. Audacia espeluznante. Así empieza Rubén a narrarnos como llegó a Loja un cadete osado -no nos dijo el nombre- y fue la primera ciudad Loja que tuvo la obligatoriedad de contar con servicios sanitarios en todo lugar donde se expendían comidas y bebidas, no fue ni Cuenca, ni Quito, ni Guayaquil.

Este individuo preguntó al llegar: ¿Dónde están los sanitarios?

- Le dijeron: “aquí no hay sanitarios”.

Entonces dijo: -¡Pasenme los atuendos!.

Le pasaron: un paraguas, un garrote y un periódico.

Le preguntaron: ¿Y eso como se usa?

- Verán -dice. Aquí detrás hay un campo extenso. Entonces: el paraguas es para protegerme de la lluvia, el garrote para ahuyentar a los cerdos y el periódico para las otras necesidades higiénicas.

Estos eran los servicios lojanos según este cadete intrepido. No se necesitaban obviamente las mascarillas porque no importaba mucho ni reconocer ni ser reconocidos.

Era importante la calidad del papel higiénico y tenemos noticias de que en el año 1945 se promocionaba un “papel libre de astillas” lo cual significaba que casi pasaron cien años en el que no fue tan amigable a donde la columna vertebral pierde su nombre. De ser algo escondido y disimulado, ha pasado a ser una primera plana sobre todo a partir de la Operación Tormenta del Desierto en la Guerra del Golfo (16 de enero de 1991) donde se dieron cuenta que los camuflados eran visibles en las arenas blancas del desierto y como no había tiempo de pintarlos se los envolvió en papel higiénico como camuflaje.

Empezará por la década de los años 70 ha despacharse en las tiendas y pulperías de la ciudad de Loja con una capa agradable de papel. Entramos en la década del cachorro Scott porque que corriera una niña con él sería un despilfarro, pero al perro labrador se le disculpaba todo, si hubiera sido un ruma seguro que habría tenido más aceptación. Hoy día, significa el nivel de limpieza de un establecimiento y el número de estrellas que se merece que, a veces, no coincide necesariamente con el que el cielo estrellado que se presume.

La historia de una parroquia palta que no conoce el nombre de su fundador: Olmedo



Fray Miguel Bonifacio Mintegui Larrocea

El 18 de marzo en la parroquia franciscana de Salinas murió el padre fray Miguel Bonifacio Mintegui Larrocea a los 76 años de edad. Nacido en Echano de la diócesis de Victoria en España, el día 5 de junio de 1869, hijo de José Mintegui y Mariana Larrocea, ingresó en la orden franciscana el día 28 de septiembre de 1885 e hizo la profesión simple el 29 de septiembre de 1886, consagrándose a través de la profesión solemne el día 5 de septiembre del año 1889.

Al poco tiempo viene al Perú y después de dos años de estudios es enviado al convento del patrocinio de San José de Loja, aquí le ordena como sacerdote el primer obispo de Loja, padre fray José María Masía y Vidiella el día 4 de diciembre de 1892 en compañía de otros dos padres, fray Lorenzo Madariaga y fray Bernardino García, cantando su primera misa el día 8 de diciembre de 1892 por la fundación de la ciudad de Loja, cincuenta años pasa el pa-

dre Mintegui en el convento de San José de Loja.

Preocupado de los bienes materiales y espirituales de los fieles funda el asentamiento de Santa Bárbara como risueña población de los paltas donde le tenían una gran consideración. El día 1 de diciembre del año 1878, el padre Masía había vuelto a la diócesis de Loja por insinuación del presidente Veintimilla, Loja no llegaba, las 10000 almas, entre los dos ríos serpenteantes con un clima cálido y húmedo destacándose por las numerosas palmeras y olivos, contaba con siete iglesias y entre ellas la de San Francisco y el seminario regido por los padres lazaristas. Un pueblo con una provincia realmente muy religiosa y Masía se propuso recorrer los 15000 kilómetros cuadrados del territorio que limitaba con el Perú con 28 parroquias y siete cantones. Los dos caminos más importantes al valle cerrado, eran la de Zaruma con las minas y la de Santa Rosa con la costa, ya reco-

JOSÉ CARLOS ARIAS Á.

noce el alemán Teodoro Wolf que durante seis meses no llueve en Loja y abundan los monos, lo loros. y de vez en cuando algún arriero gritando a la recua de burros, con inevitables camellones para poder salir del valle, con una pintura dantesca cuando coinciden recuas subiendo y bajando por el mismo camino de herradura. El padre Masía planificaba visitas pastorales a los diferentes territorios, la primera la realiza del 3 de agosto al 20 de diciembre del año 1879 y su recorrido es Gonzanama, La Paz, Amaluza, Macará, Zapotillo, Alamur, Guachama, Catacocha y Corugonama. El año siguiente visita San Pedro, El Cisne, Chaguarpamba, Zaruma, Quixaquíña, Malvas, Roma, Piñas, Ayapamba, Paccha, Santa Rosa, Arenillas, Chilla. Guanasa, Manu, Tenta, Zavaguro, Paquichupa, San Lucas y Santiago. Había lugares donde no había llegado la reforma paternal ultra católica de García Moreno y uno de ellos era el asentamiento que existía entre Catacocha visitada en el 79, y Chaguarpamba en el 80.

Precisamente a ese territorio llega en el año 1893, el padre Mintegui enviado por Monseñor y lo bautiza como Santa Bárbara a lo que más tarde se llamaría Olmedo, en honor a José Joaquín Eufrasio de Olmedo y Maruri. Entonces el nombre de la santa pasa al cerro que domina el poblado. Santa Bárbara era reconocida como tierra de naturales. El nombre eclesiástico dado a esta parroquia corresponde a la devoción que los primeros colonizadores tenían a esta santa, quien fue considerada patrona de las luchas en contra de los bárbaros e infieles. Cabe recalcar que desde el siglo XVI los franciscanos tienen santuarios dedicados a esta santa cuya fiesta se celebraba el día 4 de diciembre que caló pronto en la devoción popular como reconocida protectora contra el rayo, fuego y la muerte repentina, por eso existe la frase “Santa Bárbara doncella, libranos de una centella”.

Masía cuando visitaba una parroquia era aclamado para que fuera a las adyacentes, al punto que cuando muere el obispo Torral en Cuenca se lo quieren llevar a la diócesis morlaca, este era el concepto que tenían

los cuencanos de un obispo tan andariego como santo e incluso hicieron gestiones en la Santa Sede para lograr su deseo. Finalmente no lo lograron, ni tampoco el deseo de un convento franciscano con tanta gente como el lojano. Barcelona de donde era natural le mandaba lo necesario en cuanto a libros y suministros religiosos. Existió una excelente relación de hermanos en la fe entre Masía y Mintegui, entre un catalán y un vasco en territorio lojano.

Monseñor y Mintegui estaban muy preocupados también por el único hospital de Loja que estaba en una situación deplorable, allá por el año de 1893, salas húmedas, sin luz, sin ventilación, las camas eran huecos abiertos en la pared a las que llamaban covachas, en el piso tablas duras para dormir los acompañantes que velaban por sus seres queridos, sin sabanas ni cobijas pues solo había dos empleadas que no tenían ni tiempo ni manos para hacer más por los enfermos. Era mas que un hospital un asilo para hacer la caridad. Por ello es que Masía pide a las Madres de la Caridad de Quito que se hagan cargo del hospital de Loja, enviándole el plano para que vean lo que se puede hacer, la superiora lo analiza y hace sus rectificaciones hasta que las hermanas felices se hacen cargo del mismo. Para recibirlas se hizo toda una fiesta, fueron a la catedral a cantar el *Te Deum* y después en procesión las hicieron llegar al hospital y se instalaron en la parte restaurada.

En el año 1895, se aprueba dos cosas en el Sínodo que se hacía bianual para dirigir al clero y que marcan su forma de pensar y actuar, una de ellas permite alumbrar al santísimo con petrólero ya que el aceite de oliva escaseaba porque llegaba de España y además insta a que hagan sagrarios de cedro en madera y los forren de seda, de la misma manera que los copones sean también de madera. Y cuando se habla de los diezmos y primicias insta a dos cuestiones, la primera que no sea para los curas que administran sino para el mantenimiento de la diócesis y en segundo lugar y lo más interesante la abolición de la clasificación entre españoles y naturales.

Monseñor Masía tuvo un gran error y ocurrió en el año de 1896, con el liberalismo en el poder, cometió el error de bendecir a los guerrilleros conservadores de la ex-

pedición armada del Sur que entraron por Cajanuma, pero fueron inmediatamente dispersados sin integrarse al ejército conservador del Azuay.



En febrero del año 1863 llegaban al Puerto de Guayaquil diez hermanos franceses, tres de ellos Agulís María, Apolo y Juniano, se dirigen a Cuenca y un 4 de mayo del mismo año de 1863 dan la apertura en esta ciudad a la escuela San José en la calle Gran Colombia, entre Borrero y Benigno Malo. Ocupan una vieja edificación destinada antaño a Hospital, en cuyo predio estaba la antigua Escuela Central.

El padre Mintegui funda también en la ciudad de Loja en la primera década del siglo XX, la prestigiosa Sociedad de Obreros La Salle, que había sido fundada en el año 1902 en Cuenca, y tanto la iglesia como el convento franciscano de San José de Loja. Firma el padre Manuel Cabrera y entre las personas que aparecen como benefactores, miembros honorarios y personal de banda y socios, se encuentran: *Manuel Peñaranda, Julio Ayala, Teodoro Puertas, hermano Ignacio Luis, ingeniero Carlos Narváez, doctor Bolívar Bailón, Antonio Moreno, doctor Carlos Castillo, Monseñor Guillermo Harris Morales, Manuel Cabrera, doctor Víctor Castillo, Miguel Ortega, Padre Miguen franciscano, Benjamín Zaragocín, doctor Francisco Eguiguren, hermano de las escuelas cristianas y José M. Jaramillo. en la segunda fila: Víctor Moreno, Arsenio*

Carreño, Luis F. Carrillo, Segundo Rivera, Segundo Márquez, Víctor Antonio Jaramillo, Vicente Sarmiento, Segundo Ordoñez, Rafael Dávila, Carlos Rentería, Víctor Rentería, José M. Chiriboga, Francisco Ortega, Segundo Moreno, Manuel Espinosa, Emiliano Ortega y Manuel Escudero.

El convento de los franciscanos es uno de los mas antiguos de la ciudad de Loja, el coro gozaba de un gran prestigio por sus voces y en Semana Santa eran muchas las personas que acudían a escuchar los oficios religiosos, sobre todo las voces paradigmáticas de: padre Pablo Echaniz, fray Miguel Montegui que tenía un apodo “el zhorro Miguel”; fray Bernardino Ubierna y la dirección de fray Antonio Vega al órgano con el coro de los novicios. De este coro fue el semillero de organistas como Francisco Rodas Bustamante y Segundo Cueva Celi.

Estaba predicando las misiones en Guachanama con los padres fray Luis Vega, fray Lorenzo Madariaga y el hermano fray José María Rodríguez cuando tienen que huir a Piura porque los liberales les persiguen. Por su quebrantada salud es trasladado hasta la ciudad de Guayaquil el 20 de diciembre del año 1942¹.

¹ Ecuador franciscano. Año V. Enero de 1945. Nº 47.



El 7 de enero de 1903, en el barrio de San Sebastián de la ciudad de Loja nació Julia Esther González Delgado que ha figurado siempre como la primera obstetra de la urbe y cuyas manos bondadosas recibieron a muchos infantes lojanos que seguro los herederos nos están leyendo. Esther ingresa en la Facultad de Medicina del Azuay en día 9 de noviembre de 1918 y es gran amiga de Matilde Hidalgo, obtiene sus títulos en el año 1923 y un año después ejerce en Loja.

Vean como la historia esta en una permanente construcción que descendientes de la familia Torres Riofrio, el día 3 del mes de junio de 2022 se acerca por el Archivo Histórico y me entregan un documento que desde tiempos de la abuela habían tenido guardado en un cajón hasta que murió y pasó de una generación a otra.

Poniendo en contexto la personalidad a la que nos vamos a referir, entregamos algunos de sus datos biográficos.

Del hogar formado por sus padres el doctor Francisco Riofrío Samaniego y la señora Carmen Peña Ojeda, nace en Loja el 13 de agosto de 1880 Rosa María Riofrío Peña, quien queda huérfana aun antes de nacer por la muerte de su progenitor, su madre le da los primeros cuidados en los años de niñez, pero luego de enviudar contrae una segundas nupcias con un hacendado peruano de apellido Alcocer, quien la obliga a migrar de la ciudad natal para irse

a establecer al norte peruano, y abandonar a su tierna hija Rosa María, que la entrega en adopción a su mejor amiga doña Mercedes Torres, personaje de tradición y cultura que auspició muchos movimientos políticos y patrióticos en toda la región, persona de la aristocracia y de muchos recursos económicos e influencia en la sociedad, ella invirtió en su hija adoptiva prodigándole una educación esmerada, en los mejores establecimientos educativos de la época, contrataba profesores de arte y cultura para que le brinden a Rosa María una preparación y capacitación adicional.

Para entonces Rosa María, con el apoyo incondicional de su madre adoptiva, recibe su apoyo afectivo y una esmerada educación, realizando estudios en los mejores planteles educativos de la época, y la formación como obstetriz en el Colegio San Bernardo de Loja, obteniendo su título profesional el 1 de diciembre del 1901 de manos del Rector del establecimiento el doctor Zoilo Rodríguez, prestigioso médico y educador lojano, formador de varias generaciones de hombres y mujeres ilustres de nuestra tierra.

Contrae nupcias con el caballero azuayo Tomás Moisés Torres Andrade y fruto de su matrimonio nacen sus hijos: José Victoriano (sacerdote), Luz Mercedes, Luis Honorato (jurisconsulto), Celia Rosa, Mariana de Jesús, Rosario Judith, Vicenta Amada, Ángel Cornelio, María



Dolores Imelda y Marta Elvira Torres Riofrío.

Rosa María, presta sus servicios profesionales como Obstetriz en el Hospital Civil San Juan de Dios de la ciudad de Loja, regentado por las Hermanas de la Caridad y asiste en el alumbramiento de muchos infantes de la época, cuyas familias reconocen el inmenso aporte prodigado en beneficio de las nuevas generaciones que recibieron de sus manos el cariño y el servicio entregado con pasión y esmero por esta digna mujer, además asiste con abnegación y presteza en muchos alumbramientos domiciliarios de mujeres de nuestra región, para lo cual se moviliza en forma acuciosa a cumplir con su misión para la que se formó.

Por ser la única Obstetriz de la época, atendía a sus pacientes sin horario durante los días y las noches, cuentan sus descendientes que su pasión por el servicio era tal que asistía a los partos en compañía de sus hijos al llamado de sus pacientes, quienes iban a golpear su puerta incluso en horas de la madrugada y con toda voluntad se trasladaba a proveer la asistencia médica debida sin excepción alguna de clase social o económica, pues cuando las familias eran de escasos recursos económicos, nunca les cobraba por sus honorarios profesionales.

De esta manera asistió a muchas madres, cuyos hijos posteriormente despuntaron dentro de la historia de Loja y la región, allí están destacadas personalidades que llegaron a ser autoridades, representantes, periodistas, escritores, conocidos profesionales y hombres y mujeres de bien que han hecho de nuestra ciudad una ciudad fecunda y prestigiosa en el ámbito nacional e internacional.

Sus actos de humanidad y solidaridad eran inmensos, se cuenta en su familia, que una vez tuvo la oportunidad de asistir al parto de una distinguida dama de la sociedad lojana, la señora María Antonia Eguiguren, mujer con una belleza excepcional y de muchos recursos económicos, mujer elegante y estudiada, que concibió

un hijo en una aventura prohibida, cuando cursaba sus estudios en la ciudad capital y que su padre un hombre orgulloso y soberbio, la enclaustró en su hacienda fuera de la ciudad para que la sociedad lojana no se enterara de dicho desliz; pidió entonces a Rosa María Riofrío en su calidad de obstetriz le asista en su parto llevándola a la hacienda Catamayito, localizada en la población de Catamayo; una vez que se produce el alumbramiento, nace un hermoso niño de nombre José Miguel, pero el padre de esta dama lojana, le condiciona a su hija que para no deshonrar a la familia y no desheredarla debe regalar al pequeño infante, ya que por su abuelo y orgullo de su acaudalado padre, no podía permitir que se manche su apellido con el nacimiento de un hijo bastardo y no deseado por su familia, por tanto resuelven entregarlo para que críen al recién nacido los arrimados de la hacienda, una familia de raza negra, ante lo cual Rosa María mujer de corazón inmenso, pide que se lo entreguen al niño, para prodigarle ternura y la educación debida, es así como lo adopta a José Miguel y lo integra a su familia como un hijo más, completando un número extenso de 11 hijos y que con la ayuda de las hijas mayores de Rosa María, cuidan de su crianza con valores cristianos y humanos.

A los tres años el niño contrae la enfermedad de poliomielitis, en una situación tan grave que corre su vida el peligro de muerte, sus atenciones médicas y sus oraciones permiten la recuperación de José Miguel, pero debido a las convulsiones por las altas temperaturas de su enfermedad, queda el niño con sus extremidades inferiores debilitadas sin poder caminar en forma normal, pero con sus deficiencias físicas el niño creció y fue muy feliz en su familia adoptiva que lo integró en su convivir familiar, hasta sus años de vejez, que murió siendo siempre amado por ellos.

Dentro de su historia también se cuenta que, en las fiestas de Santa Rosa del 30 de agosto de cada año, era una verdadera celebración de la ciudad, pues sus vecinos concurrían hasta el domicilio de Rosa Ma-



ría con serenatas, desfiles y disfraces, que sus pacientes agradecidos por los servicios recibidos la homenajearon por sus actos de caridad; de las zonas aledañas a Loja llegaban con regalos y recuerdos para festejar a la santa.

Fruto de su intenso trabajo y agotadoras jornadas sin horario, contrajo una penosa enfermedad que la consumió y la llevó a la tumba en temprana edad, muere a los 53 años, el 6 de julio de 1933, dejando un inmenso vacío de servicio a la comunidad que tanto sirvió con verdadera pasión.

Su memoria no ha recibido el reconocimiento de su comunidad, porque fue una mujer sencilla y que inculcó la misma for-

ma de vida a sus descendientes, pero debe llegar la hora de poner su nombre en la historia de una mujer que entregó un aporte a la sociedad lojana.

El título profesional indica lo siguiente:

Facultad Médica del Ecuador, el sol con las potencias y las dos serpientes en torno al árbol con un libro en el piso.

Sello

Para los años 1849 y 1850

La Republica del Ecuador

da en su nombre

El tribunal de la facultad medica



Hace notorio sabiendo que la señorita Rosa María Riofrío terminado los cursos de obstetricia conforme a la Ley Orgánica de Instrucción Pública y demás disposiciones que sobre la materia se hallan vigentes se presento a examen en virtud de la aprobación que obtuvo recibió la investidura de dicha profesión el día primero de diciembre del año actual. Por tanto, se le expide el presente diploma de conformidad con las prescripciones legales para que pueda ejercer libremente la profesión de Obstetricia y se le guarden las consideraciones, honores y prerrogativas que le corresponden.

Loja 1 de diciembre de 1901

FIRMAN

El Rector

Zoilo Rodríguez

El Tribunal

Julio Aguirre firma ilegible

El secretario,

Lautaro Loaiza

Columna de la historia lojana

Junio

1

El día 1 de junio de 1865, se tiene a bien declarar parroquia civil a la parroquia eclesiástica de San Sebastián y se dan los linderos a una de las parroquias más representativas de esta Ciudad. El origen de la palabra parroquia es eclesiástico y significa “habitar cerca”.

La santidad consiste en hacer la voluntad de Dios y no la de los hombres.

2

El día 2 de junio de 1930, a las tres de la tarde, el comisario municipal de la Ciudad de Loja procedió al nombramiento del síndico “ad hoc” por cuanto el titular se encontraba enfermo, el Sr. Manuel Rodríguez entonces ofició para desempeñar en legalidad su cargo y cumplir con todas sus obligaciones. El Comisario era el Sr. Ricardo Costa y el secretario el Sr. Antonio Serrano.

Si no hay justicia, no hay paz.

3

El día 3 de junio de 1879, tenemos un oficio del señor Ramón Riofrío a cargo de la construcción de la cárcel pública de esta ciudad, existía un pleito entre él y el Municipio desde el año 1868. Firma Eduardo Moisés Álvarez Costa.

Hay otra cárcel invisible, el miedo.

4

El día 4 de junio del año 1592, ante Hernando Lucero, alcalde ordinario de la ciudad de Loja, se presentó Fray Juan de Carvajal, prior del convento de San Agustín, una Provisión de la Real Audiencia de Quito solicitando a los caciques de Yangana seis mitayos y tres más de Ambocas para el servicio en el convento de los agustinos de esta Ciudad.

Antes de ser fraile, hay que ser monaguillo.

5

El día 5 de junio de 1895 en Guayaquil, se celebró el triunfo de la Revolución liberal y de Eloy Alfaro Delgado. Este manabita introdujo cambios muy significativos en el país: ordenó quitar las cruces de los atrios de las iglesias, aunque en Loja esto no se realizó hasta el año de 1965 -según Pío Jaramillo- y tenían estas cruces los improperios, con los elementos de la Pasión.

Lo más difícil es tomar la decisión de actuar.

6

El día 6 de junio del año 1710, los apellidos González de Salazar y Márquez Caballero, españoles y naturales del Puerto de Santa María (Cádiz) se establecieron en el puerto de Paíta como comerciantes y se hicieron dueños de un floreciente comercio trasatlántico.

El comercio trata de cambiar cosas de un sitio para otro.

7

El día 7 de junio del año 1715, Fausto de la Cueva, deán de la catedral de Quito y Comisario de la Inquisición de padres españoles de Osuna: el capitán Alonso de la Cueva y Esperanza de Reina Ramiro, hace su testamento, donde ordena que su cuerpo sea enterrado en la Iglesia Matriz de Quito. Entre sus bienes menciona a los esclavos: Lorenzo Tiburcio de 24 años, Mexo de 17 años, Juan de 40 años, Lucía de 40 años, y una mulata llamada Francisca de la Cueva.

Los secretos de la esclavitud están todavía por desvelarse.

8

El día 8 de junio de 1902, en la Iglesia Catedral de Loja se lleva a cabo la solemne bendición de la estatua de la bienaventurada Mariana de Jesús Paredes y Flores que mandaran realizar Las Marianitas para el Orfanato a los hermanos escultores Abdón y José María Berré.

El arte de vivir se intenta congelar en las estatuas.



REDACCIÓN E.I.A.H.

9

Se pone nombre a la Calle Azuay, que hace relación a la vecina provincia. Se iniciaba en la calle Macará por el oriente y avanzaba hasta el río Malacatos en el occidente. En la cuadra de las actuales calles 24 de mayo y Juan José Peña, al norte funcionaba la escuela fiscal de niños llamada Escuela Modelo, cerca del molino del señor Fernando Eguiguren Lequerica.

Las ciudades tienen que mostrar las virtudes de quienes las habitan.

10

El día 10 de junio del año 1872, el Señor Comisario de la Policía del Cantón Loja hace una citación con el Sr. Ramón Riofrío, empresario de la cárcel pública de Loja, por un pleito que ha suscrito este Señor en contra de la Corporación que administra, declara que existe un gran hacinamiento. Firma el Sr. Eduardo Moisés Álvarez Costa.

Los pleitos duran poco tiempo cuando están en la misma parte.

11

El día 11 de junio de 1562, en las minas de oro y de plata de Zaruma, se dicta que quien lo descubriese y no fuera vecino de Loxa, no puede poseer más que media mina y el que fuera natural la mina entera. En la Carta de la Provincia de Quito realizada por Pedro Vicente Maldonado y de sus adyacentes aparece Saruma en la confluencia de los río Túmbez y Amarillo.

Los humildes heredan la tierra.

12

Desde el día 12 de junio de 1567, se empezó a preparar con gran solemnidad la celebración de las fiesta del Corpus Christi, con las prescripciones dadas por el Concilio de Trento que invitaban a que se celebrara con toda la fastuosidad posible, triunfalismo y espectacularidad.

No hay nada mejor para adorar el sol.

13

El día 13 de junio de 1899, el prior del Convento de Santo Domingo informó al Concejo que convenía el paso de las aguas que vierten el líquido vital, al interior del claustro conventual hasta que se cumpla el término de la concesión, entre las instituciones Municipales y Eclesiásticas.

El agua es la fuerza motriz del desarrollo de una ciudad.

14

El día 14 de junio de 1874, el señor gobernador en su visita al Cantón Zaruma en la parroquia de San Blas, encuentra que la parroquia de San Pedro no tiene local para la escuela pública y que ha conseguido que los indígenas le dejen un espacio y casa del Cabildo que están construyendo, pero que les concedan a cambio los materiales y personas para terminarlas en el anejo de El Cisne.

Una educación que enseñe a pensar y no a obedecer.

15

El día 15 de junio de 1989, la Sra. M^a Elvira Riofrío Samaniego donó al municipio de la Ciudad de Loja el documento original del Acta de Independencia de la Ciudad de Loja. M^a Elvira Riofrío Samaniego fue proclamada la primera Reina de la Ciudad de Loja, el 18 de noviembre del año 1927.

Los documentos generan pruebas.

16

El día 16 de junio del año 1911, desde Cuenca, el obispo Manuel María Pólit escribe al Dr. Carlos Eguiguren Escudero como ejecutor testamentario del obispo José Antonio Eguiguren y, escribe al escultor italiano Sabretti de Génova para que le mande un boceto de lo que sería el Mausoleo catedralicio.

Después de las vidas, quedan los recuerdos.



17

En la Ciudad de Loja, se han celebrado tres Sínodos diocesanos:

1. Primer Sínodo (17 al 31 de mayo del año 1868).
2. Segundo Sínodo (18 al 27 de noviembre de 1871).
3. Tercer Sínodo (17 al 21 de junio del año 1891).

Los dos primeros fueron promovidos por el administrador apostólico monseñor José María Riofrío y Valdivieso, el tercero por iniciativa de José María Massiá y Vidiella. Los tres sínodos tenían un mismo objetivo: fortalecer la doctrina católica ante los embates incipientes del liberalismo.

Los sínodos son caminos eclesiásticos que se vislumbran.

18

El día 18 de junio del año 1813, el Corregidor Tomás Ruíz Gómez y Quevedo llega con las instrucciones para organizar las elecciones, de manera que se cambia el padrón electoral para sorpresa de los "lojanos" al incluir a los barrios de los indios de San Sebastián y de El Valle que no eran considerados parte de la Ciudad de Loja.

Nadie ofrece tanto como el que no va a cumplir.

19

El día 19 de junio del año 1928, se envía desde de Barcelona, 60 tomos de la Enciclopedia Espasa Calpe, al Dr. Carlos F. Eguiguren Escudero en 62 paquetes, con un valor de 201150 pesetas, editaba la librería y tipografía Católica S. A, casa fundada en el año de 1870.

El conocimiento siempre ha estado en los libros e enciclopedias.

20

El día 20 de junio del año 1750, ante Dionisio Eguiguren, alcalde ordinario de Loja, comparece Tomasa de Henrique, vecina de esta Ciudad y mujer legítima en segundas nupcias de Juan Ochoa, litigando sobre una estancia en San Juan de El Valle, donde se incluyen mitayos que se venden a Felipe González de Córdova y su esposa Antonia Martínez.

Lo más permanente de un territorio es el sentido de pertenencia..

21

El día 21 de junio del año 1870, se abre la Sesión del Cabildo de Loja y el tema principal es gravar la casa del Sr. Manuel Zabaleta con 2000 pesos, el documento no expone los motivos. Firma José María Eguiguren y el secretario es José Sanz.

Los cabildos tienen que ser semilleros.

22

El día 22 de junio del año 1663, el Virrey encomienda a Diego de Riofrío y Peralta que sería más tarde Corregidor de Loja, Zamora y Zaruma que controle los malos tratos y excesos que existen en los obrajes.

Peor que los premios y los castigos, son las causas y las consecuencias.

23

Para esta fecha, la prolongación hacia el occidente de la calle 10 de Agosto era el único sector poblado, fuera del límite del río Malacatus ya que la misma comunicaba a la primera planta de luz existente en nuestra ciudad, era la vía de ingreso a la región Costa, unía estos dos sectores, el desaparecido puente Santa Rosa "a mediados de 1970".

No tenemos que temer a la oscuridad.



24

El día 24 de junio de 1948 se celebraba la fiesta de San Juan, era una festividad que se aprovechaba para hacer primeras comuniones como las de María Judith Reyes García y María Elena Arias Castillo, ambas celebradas en la iglesia de la Inmaculada y presididas por el obispo de ese entonces, Nicanor Roberto Aguirre.

Una fiesta para quemar las frustraciones.

25

El día 25 de junio de 1824, se dicta la Ley de división Territorial de la República de Colombia, no reconociendo la demanda lojana de una Prefectura propia e independiente de Cuenca.

La dignidad de un territorio es un hecho ético.

26

El día 26 de junio de 1892, fue la recepción del subdiácono Fernando Lequerica y Riofrío en la iglesia de San Francisco, realizada por parte del obispo fray José María Massiá y Vidiella.

Hay que esforzarse por creer en lo que se es.

27

El día 27 de junio de 1679, en Santo Domingo de Latacunga, ante el Comisario Rodrigo González de Alcozex, teniente general y corregidor de su Magestad, se acepta la petición de Don Antonio Abad de Quiroga, vecino de la Ciudad de Loxa, hijo legítimo del Capitán Francisco Abad y de Dña. Elena de Quiroga, solicitando su propio escudo de armas.

La verdad no necesita recordarse.

28

El día 28 de junio del año 1890, se publicó una nota importante sobre el óleo en lienzo del pintor Rafael Salas exhibido en la Iglesia del Convento de San Francisco, en la que abraza a Cristo en la Cruz con el brazo derecho, una réplica de la obra de Murillo en Sevilla.

La verdad no esta en una pintura.

29

El día 29 de junio del año 1930, se celebraba la fiesta de San Pedro, día del santo patrón de algunas parroquias muy significativas de Loja: Catacocha, Celica, Qui-langa, Cariamanga, San Pedro de la Bendita, Saraguro y Guanazán.

Las llaves se la deja a quien se quiere.

30

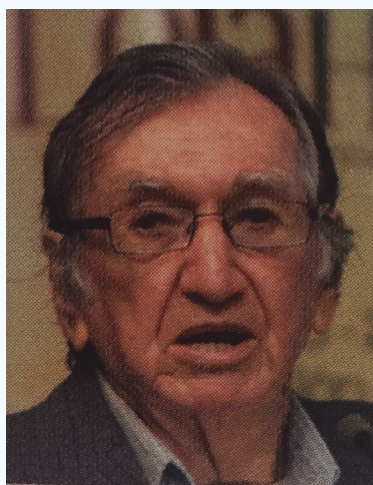
El día 30 de junio de 1912, se conformó en la Ciudad de Loja el comité de Propaganda Ferroviaria, Caminos y Automóviles, para reclamar del ejército el estudio técnico de las vías de comunicación que unan a esta provincia con el resto del país.

Toda propaganda debe ser popular.



Los niños, nuestros pobres niños...

(Breves reflexiones sobre la Desnutrición Crónica Infantil en Ecuador)



NUMA MALDONADO A.

Introducción

Tal vez los recuerdos más agradables de la vida se ubiquen en esa relativamente lejana etapa de la niñez que, si tuvo la suerte de desarrollarse en términos también relativamente normales, sin sobresaltos ni mayores carencias, nos traen gratas nostalgias sobre la infancia y tienen un muelle sabor a lejana y sana felicidad, que se proyecta al presente. Sobre la infancia..., esa corta e irreplicable etapa de aguda curiosidad e inocencia por la cual, afortunadamente, muchos tuvimos la suerte de atravesar, junto a nuestros padres, hermanos y amigos, en un ambiente hogareño acogedor...

Es que los niños, los niños que fuimos y son hoy, representan el futuro del país y la humanidad, aquellos pequeños seres que llenan de esperanza y felicidad gran parte de nuestra existencia y, como tales, se constituyen en la razón mayor de la misma; aquellos que nos traen unión conyugal y familiar, esperanza y alegría; representan el singular juguete vivo mientras crecen y se desarrollan, y cuando mayores y han sido bien formados, la causa de nuestro sano orgullo por constituirse en dignos sucesores y buenos seres humanos. Son, también, a la hora de la partida definitiva (donde a pesar de ya no ser niños siguen como tales), un motivo más de agradecimiento a la vida por sus padres, que podemos despedirnos satisfechos y en paz...

Pero por esas cosas incomprensibles que suceden en el mundo de hoy, muchos niños, millones de niños, incluso desde el vientre materno, crecen y se desarrollan sin afecto, famélicos, desvalidos y llenos de tristezas y sufrimientos.

Entre las causas-efecto de este descorazonador panorama, particularmente en países como Ecuador, destaca la desnu-

maldonadonuma3919@gmail.com

trición crónica infantil (DCI) como una de las más graves: presenta la alarmante cifra de un tercio de la población nacional afectada y se constituye en uno de los mayores, sino el mayor de los problemas de salud pública. A nivel interno las provincias de Santa Elena (36,40%), Chimborazo (35,21%), Bolívar (35,11%) y Pastaza (34,21%) presentan las mayores cifras en la desnutrición crónica de menores de cinco años, y en el caso de menores de dos años la mayor cifra corresponde a Chimborazo, con 39,38 puntos, seguida por Santa Elena: 39,31. Un dato complementario: las cifras más altas de DCI se ubican en el sector rural (INEC: encuesta ENSANUT 2018, en <http://ecuadorverifica.org> /14 de agosto de 2021).

Causas de la DCI en Ecuador

Podrían corresponder a dos vertientes:

1) Ignorancia, falta de miras o apatía: Un diagnóstico nacional de última data, llega a una conclusión tajante y dolorosa: los derechos de los niños no han sido una prioridad para los políticos ni para los ciudadanos. Los datos indican que solo el 2% de la población ecuatoriana entiende que la desnutrición es un problema, y la mayoría de esas personas lo asocian con la ausencia de comida.

2) De tipo estructural, vinculado a la pobreza, mala calidad del agua y alimentación inadecuada.

Las siguientes notas tratan de aclarar lo expuesto:

En Santa Elena: los niveles de pobreza en algunas parroquias llegan hasta el 99% (...). En la pequeña casa de Nancy Malavé (paredes de guadúa, techo de zing), viven ocho personas (ella, su esposo y seis de sus nueve hijos y un nieto)

y sobreviven con USD 180 mensuales, producto de los bonos de desarrollo humano y por discapacidad de una de sus hijas: USD 0,75 diarios por cada uno. “Almorzamos una taza de arroz purito y un caldito de pescadito (sin presa), eso es todo; en la tarde a veces no tenemos para el arroz ni para el pollo, comemos una tasa de café y una tortilla de huevos, nada más, mija” (Niños Santa Elena desnutridos, 11-12-21).

En Chimborazo: Testimonio de María Alejandra Alvarado, presidenta de la Asociación de Mujeres de Sanancaguán Alto, cantón Guamote, a dos horas de Riobamba: “Aquí, la costumbre ha sido salir a la ciudad con lo poco que podíamos cosechar y venderlo. Con esas ganancias adquiriríamos arroz y fideo, lo más barato de la tienda...”. Esta práctica lleva al menos 20 años. María Alejandra reconoce que en la época de sus abuelos se alimentaban mejor y vivían más tiempo, pero con la migración para buscar empleo, como albañiles o cargadores, no se ha dado importancia a las comidas. A sus casas retornan con pan, harina de trigo, bebidas azucaradas y fideo. No hay consumo de frutas, verduras ni hortalizas. Se come poca carne, huevos o leche.

Esta problemática se extiende, principalmente, a las zonas rurales de la Sierra Centro, sin buenas carreteras y aisladas, como Sablog, Totorillas, Galte, a cuatro horas de Riobamba, donde se concentra la mayoría de casos de pobreza extrema y baja talla en niños, y las familias subsisten con menos de USD 2,00 al día: Sólo en Guamote hay más de 5 000 beneficiarios del Bono de Desarrollo Humano (La erradicación de la desnutrición infantil, otra deuda de Ecuador, 22-01-2018)

Efectos de la Desnutrición Crónica Infantil

Se refleja principalmente en el crecimiento del niño de acuerdo con la edad. Un retardo en esta medida, expresada en centímetros, significa el aporte insuficiente de nutrientes para el organismo,

que reacciona mediante enfermedades infecciones recurrentes (diarreas y fiebres). Las cifras promedio de estatura de los niños con esta patología revelan que desde que nacen hasta los cinco años no logran tener la talla estándar, que establece la Organización Mundial de la Salud (OMS). El retardo en la talla es mayor entre los niños de comunidades rurales de la Sierra y la Costa, cuyas madres registran niveles de escolaridad mínimo y de baja calidad, y muchas de ellas son adolescentes, sin trabajo, mal nutridas y maltratadas...

Además, la carencia de servicios básicos: agua entubada de mala calidad (el 70% del agua que se consume en zonas rurales es entubada) que provoca parasitosis crónica que absorbe los nutrientes de los alimentos; la cocina con leña, cuyo humo afecta el sistema respiratorio; las malas y distantes vías de comunicación... son elementos que convergen para agravar el drama (La erradicación de la desnutrición infantil, otra deuda de Ecuador, 22-01-2018).

Pero el efecto más grave aún, contundente y terrible de este flagelo, no es ni la baja talla, ni las enfermedades, hambre y otras carencias, sino el bajo y anormal desarrollo cognitivo de uno de cada tres de nuestros niños. Veamos: en San Juan de Llullundongo, comuna rural de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda (Bolívar): “los niños son pálidos y de baja estatura, no captan rápido lo que les enseñan: un infante saludable aprende divisiones en tres o cuatro clases; ellos se demoran un año y aún les falta... Este bajo rendimiento escolar se observa a diario en la escuela FAE de la comunidad”. Cecilia Guerrero, directora del establecimiento, señala que los estudiantes con este problema siempre están con sueño, llegan agotados y no tienen deseo de seguir las clases. Por momentos es como si no estuvieran en las aulas, no atienden a los profesores. “Tengo una niña de 10 años que parece de primer grado” (El Comercio, enero 2018).

Logros y Ofertas

En la última Campaña Preelectoral el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), comprometió a los candidatos que compitieron en el balotaje, a implementar “políticas estables para prevenir la DCI (a fin de ...) garantizar los controles a las embarazadas; la vacunación y atención médica adecuada a los niños menores de dos años, con presupuestos por resultados y un padrón actualizado de nacimientos...”. El actual presidente Lasso, acatando esta oferta, creó la Secretaría Técnica: Ecuador Crece Sin Desnutrición Infantil (STECSDI), con cuyo liderazgo desarrolla un paquete de prestaciones para mujeres embarazadas y niños menores de dos años, que pretende reducir la DCI en seis puntos (del 27,3 -promedio actual- a cerca de 21 %), hasta el 2025. Pretende “convertir a esta causa en política pública, que trascienda y perdure 10 o 15 años”, empezando con generar hasta octubre, en cada uno de los 221 cantones del país, información actualizada. Por eso ha destinado USD 330 millones para combatir la DCI en este año e iniciará la entrega del bono de los 1000 días a las madres gestantes o con menores de dos años.

CONCLUSIONES:

- El que la DCI afecte a uno de cada tres niños menores de dos años y a uno de cuatro niños menores de cinco, cifras que sitúan al Ecuador en el penúltimo lugar de América Latina, solo antes de Guatemala, significa que difícilmente podremos superar las actuales cifras de subdesarrollo y pobreza, porque hemos descuidado irresponsablemente la salud de un tercio de la población desde hace más de 30 años.
- Y al poseer un gran porcentaje de población con carencias físicas e intelectuales (con cerebro anormalmente desarrollado que forma individuos devaluados física y mentalmente), el capital humano ecuatoriano crece en desventaja frente a otros países, incluso similares

o signados por el estigma del subdesarrollo, la pobreza, la inequidad y la ignorancia. Lo que se agrava más porque aún no hemos entendido, como advierte el UNICEF, que si invertimos en la infancia, por cada dólar recuperamos 17 dólares y el Estado ahorra costos de 4,6 % del PIB en su atención, en términos de costo de salud, educación, cuidado y pérdida de productividad; además de que un niño sano, adecuadamente nutrido, tiene ingresos más altos en por lo menos el 50% que uno desnutrido, en la edad madura... (ONU-UNICEP, Desnutrición crónica infantil, 05 abril 2021)

- Es tan grave el asunto de la DCI que nos afecta, que el Ecuador no sólo necesita un buen liderazgo estatal, sino uno nacional-abarcativo, que se sitúe en cada barrio y recinto, para motivar y empujar a los demás compatriotas al rescate urgente del gran potencial intelectual que ciegamente lo perdemos porque ignoramos la más elemental solidaridad con nuestros hermanos afectados sin culpa por el flagelo, comenzando por reconocer nuestra ignorancia, apatía y hasta cinismo, en tan importante tema.

Referencias Principales

- ONU -UNICEP, Desnutrición crónica infantil, 05 abril 2021, en <https://ecuador.un.org/es/23951-desnutricion-cronica-infantil/> 16-06-2022.
- La erradicación de la desnutrición infantil, otra deuda de Ecuador, 22-01-2018, en <https://www.elcomercio.com/pages/ninos-ecuatorianos-registran-baja-estatura.html/> 06-06-2022).
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, INEC: encuesta ENSANUT 2018, en <http://ecuadorverifica.org/> 14 de agosto de 2021).
- Video:// www.primicias.ec/noticias/sociedad/ninos-santa-elena-desnutridos-costa/ 11-12-21.



Reseña histórica del Monasterio de Santa Clara de la Santísima Trinidad de Zumbi

hnasclarisas1977@hotmail.es



SOR JUANA DE LA CRUZ

ABADESA

En el año 1975 siendo el Vicario Apostólico de Zamora Monseñor Jorge Mosquera; movido por inspiración divina le nació el deseo de hacer una fundación de Hermanas Clarisas en el oriente ecuatoriano hizo la petición al Monasterio de Quito, siendo entonces Abadesa la Reverenda Madre Celina del Amparo. Después de profunda oración y deliberación sobre el caso la respuesta a Monseñor fue afirmativa; él las invitó a conocer y a decidir el lugar donde se haría la fundación y resultó privilegiado Zumbi; donde empezó la construcción del Monasterio.

Después de estudiar el proyecto de fundación, propuesto por Monseñor Jorge Mosquera con la debida licencia del prelado Arquidiocesano su Eminencia Pablo Muños Vega. S.J. y el rescripto de la sagrada congregación; después de superar algunas dificultades se llevó a cabo la fundación del Monasterio en Zumbi del Vicariato apostólico de Zamora. El día 30 de octubre de 1977 siendo las fundadoras, ocho Religiosas como manda las Constituciones y son las siguientes:

Sor, María Cecilia del Espíritu Santo

Sor, María Josefina de Jesús

Sor, Clara Inés del Corazón de María

Sor, María de Lourdes

Sor, Teresa del Niño Jesús (Externa)

Sor, Aida de Jesús (Externa)

Sor, Magdalena de Jesús

Sor, Rosa del Amparo (Externa)

Su Erección y Elección de abadesa el día 21 de mayo de 1978, Fiesta de la Santísima Trinidad, siendo la primera abadesa Sor María Cecilia del Espíritu Santo.

Vicaria. Sor María Josefina de Jesús

Discretas. Sor Clara Inés del Corazón de María y Sor. María de Lourdes.

Ese Gobierno del Monasterio de “Santa Clara de la Santísima Trinidad” después de velar por el crecimiento espiritual y ma-

terial del monasterio; tan solo siete años, ya le llamó El Señor a recibir su premio preparado a nuestra Madre Fundadora y abadesa el 30 de junio de 1984.

El 17 de septiembre de 1984 se hace la elección de Abadesa; siendo elegida la Madre Clara del Corazón de María. Vicaria, la Madre; María Josefina de Jesús. Discretas; Sor María de Lourdes y Sor Magdalena de Jesús.

Cuando apenas superábamos la ausencia de nuestra Madre el 11 de noviembre del mismo año; partió a la eternidad Sor María de Lourdes.

El 5 de diciembre de 1984 llega a nuestra comunidad la hermana Josefa de Jesús María acompañada de hermana Aída de Jesús quién había viajado a Quito con la petición de las discretas que solicitaban una religiosa en calidad de prestada del monasterio de Quito para continuar en misión.

El 22 de octubre de 1985 pasó a la eternidad la madre María Josefina de Jesús.

22 de marzo de 1987 fue aceptada la renuncia de la Madre Abadesa Clara Inés por motivo de enfermedad, razón por la cual ya no regresa de Quito.

El 09 de abril de 1987 se hace la Elección de Abadesa. Cayendo la responsabilidad en la Madre Josefa de Jesús María quién vino el 05 de diciembre de 1984 en calidad de prestada por reemplazar a las Madres que han fallecido. Vicaria Sor Margarita del Corazón de Jesús. Discreta. Sor Magdalena de Jesús. Y en este mismo año el 18 de mayo de 1987 se dio comienzo a la construcción de los departamentos para arriendo.

El 24 de abril de 1990 en la quinta elección resultó reelegida la Madre Abadesa y Vicaria. Discretas. Hermanas Irma de San Antonio y Magdalena de Jesús.

El 20 de abril de 1993 se llevó a cabo la sexta elección. Quedando como Abadesa

la Madre Margarita del Corazón de Jesús. Vicaria. Sor Magdalena de Jesús. Discretas: Irma de San Antonio, Sor: Josefa de Jesús María, y Sor Rosa del Amparo.

El 03 de septiembre de 1994 se hace la primera fundación, en la ciudad de Loja.

El 06 de mayo de 1995 falleció la Madre Josefa del Corazón de María.

El 24 de abril de 1996 séptima elección saliendo reelegida la Madre Abadesa. Vicaria. Sor Fanny de la Inmaculada, y Discreta Sor Gloria de Cristo Rey.

El 26 de Abril de 1999 la octava elección siendo elegida Sor Irma de San Antonio. Vicaria Sor Margarita del Corazón de Jesús. Discretas, Sor Gloria de Cristo Rey.

En este año Dios bendice a la comunidad con vocaciones: consta de 18 miembros: 11 de profesión solemne, 2 junioras, 2 novicias, y 3 postulantes.

E 27 de abril de 2002, Se hace la fundación de Ambato a petición de Monseñor Germán Pavón.

El 27 de julio de 2002 se lleva a cavo la novena elección siendo Abadesa la Madre Margarita del Corazón de Jesús. Vicaria Sor Juana de la Cruz y Discreta Sor Rosa del Amparo.

El 20 de Agosto de 2005 décima elección de Abadesa. Salió reelegida. Vicaria. Sor: Gloria de Cristo Rey. Discretas Sor Irma de San Antonio y Sor Rosa del Amparo.

El 24 de agosto de 2008 undécima elección. Siendo también reelegida. Vicaria Sor Gloria de Cristo Rey. Discretas: Sor Irma de San Antonio, y Sor Lidia de Santa Clara. Es el actual gobierno de la Comunidad.

El 26 de agosto de 2011 duodécima elección. Siendo también reelegida. Vicaria Sor Irma de San Antonio. Discreta Sor María de los Ángeles.

El 28 de agosto de 2014 décima tercera elección. Abadesa Sor María de los Ángeles. Vicaria Sor Margarita del Corazón de Jesús y Discreta Sor Juana de la Cruz.

El 28 de agosto de 2017 décima cuarta elección. Abadesa: Sor Juana de la Cruz. Vicaria: Sor Irma de San Antonio y Discreta: Sor Narcisa de la Santa Faz.

El 16 de septiembre de 2020 décima quinta elección. Abadesa: Sor Juana de la Cruz. Vicaria: Sor Irma de San Antonio y Discreta: Sor Nelva del Espíritu Santo.



Hna. Rosa del Amparo, Madre. Juana de la Cruz, Hna. Nélide del Señor de la Misericordia, Hna. Nicol de San Miguel Arcángel, Hna. Tatiana de San José, Hna. Angelita de la Stma. Trinidad, Hna. Irma de San Antonio, Hna. Narcisa de la Sta. Faz, Postulante. Carol del Cisne, Hna. Dalia de San Francisco y Hna. Reina de Cristo Rey

Después de terminar mis estudios de Derecho en la Universidad Nacional de Loja, trabajar como Asistente en la Corte de Justicia de Loja y en la empresa de mi padre “Distribuidora A. Minos Cueva” Cia. Ltda. de importación de neumáticos, máquinas de coser y de escribir de Alemania y Japón, recibí en octubre de 1966 una invitación del Senado de la Libre Ciudad Hanseática de Hamburgo, para efectuar una pasantía en Alemania en materia bancaria y comercial.

Aceptando esta invitación, viajé a Alemania y fui recibido en Dusseldorf por el Sr. Horn, de la Carl Duisberg Gesellschaft, sociedad que organiza los programas de perfeccionamiento profesional en una empresa alemana. Así pues, viví en Alemania de 1966 a 1968.

Hamburgo es la segunda ciudad de Alemania después de Berlín. Es uno de los puertos más importantes del mundo, famosa por su dinamismo comercial y su carácter cosmopolita. Tiene actualmente 1850000 habitantes.

Aprendí el alemán en el Instituto Goethe en la ciudad de Duisburgo.

En Hamburgo realicé mi pasantía en el Banco del Estado de Hamburgo el “Hamburgische Landesbank Girozentrale”, y en el “Deutsche Bank”, banco privado más importante de Alemania, a partir de marzo de 1967.

Con Augusto Eguiguren, Subgerente del Banco del Azuay en Loja, con quien habíamos viajado a Alemania, invitados los dos por el Senado de Hamburgo para efectuar nuestro período de perfeccionamiento, salíamos a caminar por la ciudad de Duisburgo, primer puerto interior del mundo y ciudad industrial: 49 % del acero y 34 % del hierro alemán son producidos en ella. Tiene unos 500 000 habitantes.

En Hamburgo nos encontramos con Agustín Samaniego, quien efectuaba prácticas en materia de panadería y galletas, sector en el cual su familia tiene una empresa en Loja.

Los fines de semana viajábamos a Dusseldorf, uno de los centros económicos más importantes de Alemania. 57% de las empresas alemanas tienen su sede en esta región. Es la ciudad de la moda, la “pequeña París”. La

gente se pasea con elegancia por la Kônigsallee, avenida de las tiendas más prestigiosas.

En el Hamburgische Landesbank hice mis prácticas en los Departamentos de Comercio Exterior y de créditos para la construcción de barcos. La construcción naval es una industria muy importante en Hamburgo. Algunos de los buques financiados por este banco eran para el armador griego Aristóteles Onassis.

En el “Deutsche Bank” hice mi pasantía en Hamburgo, Dusseldorf y Frankfurt. Aprendí como trabajaban para tramitar las líneas de crédito que conceden a bancos extranjeros, y las técnicas que utilizan para los créditos documentarios para el pago de exportaciones.

Fráncfort es la capital financiera y comercial de Alemania, cuenta con el mayor número de rascacielos que ninguna otra ciudad europea.

Hice amistad con Herminio Bustos, chileno quien se ocupaba en Hamburgo de las Relaciones con América Latina, y con Alberto Veciana, español quien trabajaba, en Frankfurt y llegó a ser director de la filial en Madrid.

Cuando hice mis prácticas en el Deutsche Bank me alojé en la casa “ABSHAUS”, donde aloja a sus becarios y a sus ejecutivos. Nos trataban a cuerpo de rey, está situada cerca del lago “Alster”, hermoso lago situado en el centro de Hamburgo, donde practican la vela y el remo.

En Hamburgo hice muy buena amistad con el doctor Carlos Sánchez Vera y con el ingeniero Patricio Alarcón López.

Carlos hacía sus prácticas en el “Deutsche Südamerikanische Bank”. Me mostró un día la primera página del periódico “Hamburger Abendblatt” que publicaba una foto de Carlos bailando en una fiesta con la reina del Carnaval de Hamburgo, nos sentimos muy orgullosos de la foto. Con Carlos almorzábamos en un restaurante vegetariano situado en el centro de la ciudad. Los sábados por la tarde salíamos a pasear, cenar, tomar una cerveza o ir a bailar, pues en Hamburgo hay buenos restaurantes, cafés y bares principalmente en el



LEONARDO CUEVA PUERTAS

CONSULTOR EN COMERCIO
INTERNACIONAL Y
PROFESOR UNIVERSITARIO

barrio St- Paul y a lo largo de la Reeperbahn, arteria principal paralela al puerto.

Viajamos a Berlín en 1968, antes de la reunificación de las dos Alemanias que tuvo lugar en noviembre de 1990. Subimos al muro de Berlín donde el presidente Kennedy en 1963, dijo “Yo también soy berlinés”, muro levantado en 1961, que cayó en noviembre 1989, veinte y ocho años después de su construcción. Después del 10 de noviembre 1989 el régimen de Alemania del Este, bajo la presión popular, se decidió a la abertura de la frontera interalemana.

Tomamos un tren que nos llevó a Berlín Este, las ventanas estaban cerradas y no podíamos ver al exterior. Había un bar donde tomamos una cerveza y no podíamos salir del bar. Visitamos una tienda en la cual los trajes para hombre se los veía anchos, grandes y de un solo modelo. En cuanto a los restos del muro, los vendían como recuerdo en pequeños pedazos. El trozo más largo del muro preservado se lo encuentra en la “galería East Side”, 1,3 km de muro situada en el centro de Berlín.

Con Carlos visitamos en Hamburgo a la señorita Mathilde Temme Witt, arqueóloga, uno de sus antepasados Ernst Witt había emigrado al Ecuador en 1872, y murió en 1919. Mathilde nos contó que era pariente en Ecuador de los doctores Ernesto, Vicente y Eduardo Rodríguez Witt y de la familia Mora Witt. Nos invitó a su casa, en Altona, para almorzar, y pasear por los alrededores del río Elba. Después del paseo tomábamos en un bar a vinos una copa de vino tinto caliente, azucarado y aromatizado a la canela.

Mathilde nos mostró documentos y fotos de su antepasado y su familia. Nos presentó a sus parientes Elke y Hanns Temme. Viajó luego al Ecuador, y se quedó a vivir allá. Allí realizó búsquedas arqueológicas, excavación de yacimientos, excavó los sitios de Cubilán a comienzos de los ochenta, escribió algunos libros e informes, como: “Informe sobre algunas construcciones incaicas de interés arqueológico, cultural y turístico dentro y en la cercanía de las poblaciones de los indígenas Saraguros”.

Ha realizado también estudios en el cerro del Putushio, al noroeste de Saraguro

donde han encontrado restos arqueológicos antiguos del Ecuador. Zona identificada como lugar sagrado de los Incas. La Universidad de Hamburgo y la Universidad Técnica Particular de Loja se vincularon para impulsar este proyecto.

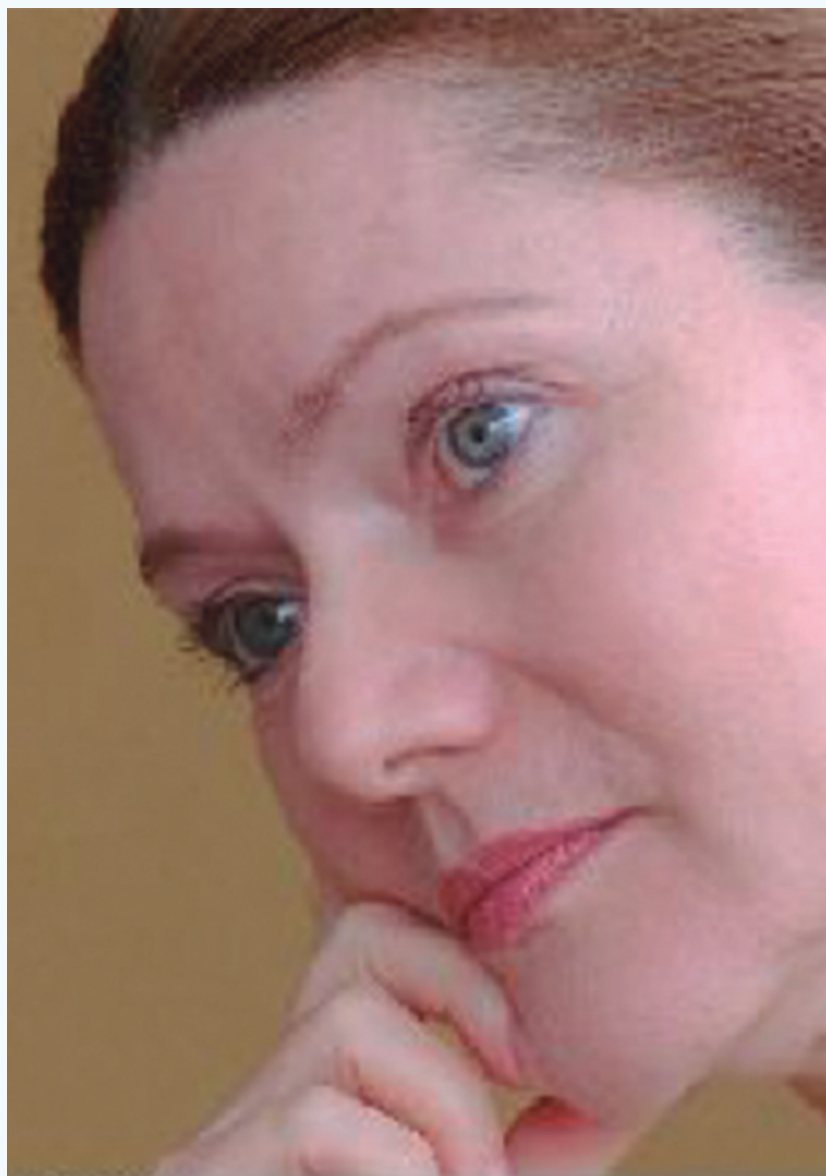
Ernst Witt llegó hasta las minas de oro de Portovelo, en el sur del Ecuador entre 1872 y 1873. Pero más que el oro minero, a Ernst Witt le interesó el gran tesoro de Atahualpa, en Quinara, a cuya búsqueda dedicó la mayor parte de su vida y su fortuna. “No encontró ni las huellas dicen unos, otros afirman que descubrió el mascarón que apuntaba hacia el gran tesoro inca”, dice el doctor Galo Mora Witt, en su libro “Un pájaro redondo para jugar”.

En Hamburgo visité varias veces el puerto, uno de los más grandes del mundo, de donde salen barcos que van a América del Sur llevando máquinas y regresan trayendo banano, camarones, café, sardinas del Ecuador. Cuando visitaba el puerto quedaba impresionado por los buques, la importancia de los astilleros y las obras de construcción naval que realizaban.

Algunos días domingo, por la mañana, visitamos el famoso mercado del pescado de Hamburgo, el St Pauli “Fischmarkt”, que se realiza al sur del barrio St- Pauli, a lo largo del río Elba, de 5h30 a 9h30. Así podíamos comer pan caliente con salchicha asada, pescado frito, tomar una cerveza y disfrutar de las animaciones musicales.

Patricio Alarcón, en esa época estaba terminando sus estudios de Ingeniería en Hamburgo, en una escuela de Ingeniera de fama. Tiene hoy día en Quito dos fábricas, una de instrumentos para la agricultura: “Hansa Siderúrgica” y otra “Hansa Herramientas Agrícolas”. Está casado con una chica alemana. Con Patricio estuvimos alojados durante algún tiempo en la Residencia “Kommerz Collegium”.





En toda mirada, hay algo visto.



JOSÉ CARLOS ARIAS Á.

JEFE DEL ARCHIVO HISTÓRICO
MUNICIPAL DE LOJA

Artista en Artes Visuales desde 1974. Estudios en Incarnate Word Collage, San Antonio, Texas (1970-71), ha representado al país en numerosas Bienales (IV y V Valparaíso, Chile 1979 y 1981; I Cuenca 1986, Sao Paulo 1987, I y III La Habana 1985 y 1989), así como en exposiciones individuales en México, en la Casa de la Cultura “Juan Rulfo” (1992) y Lima, en el Museo de la Nación (1991) y colectivas como la exposición itinerante de “Mujeres en el art”e, en la comunidad de Madrid” (2000), “América”, Universidad Juis de Fiora. Minas Gerais. Brasil y en el

Musee International du Carnavalet e du Masque, Binche. Bélgica (1992), y en la Contrast Galery, Bruselas, Bélgica (1991). Condecoración de la Orden Nacional “Al Mérito” en el grado de Caballero, conferido por la Presidencia de la República (2006), el I Primer premio Adquisición en el Salón Nacional de Pintura y Escultura “Mariano Aguilera” convocado por el Municipio de Quito (1977), o el Premio Adquisición en el Salón Nacional de Artes Plásticas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1976. Investigadora-Coordinadora y Directora del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) Guayaquil.



José Carlos Arias, Sara Bermeo y Mariella García

Gracias por permitir que en el mes de octubre de 2021 “HABLARÉ DE MÍ: LOXA” exponga en el M.A.A.C. las virtudes de un territorio único e irrepetible. La amistad es un alma que habitó en cuatro cuerpos, como observamos en la imagen siguiente.



Melania Mora, Oliva Armijos y Mariella García

Carta en su homenaje

(06-07-2022)

Mariella García. Familiares, amigos y amigas que se han reunido en este homenaje.

- Me enorgullece que los amigos de Mariella García me hayan premiado con la oportunidad de dirigirme a todos ustedes. Me hubiera gustado estar presente, pero ahora me explico aquellas palabras de Alejandro Carrión referidas a Loja: “El último rincón del mundo”. Inconcebible que en el siglo XXI, se tarden las mismas horas en llegar a Guayaquil, desde Madrid y desde Loja.
- Seguramente esperan que me refiera a todos sus logros académicos, publicaciones, condecoraciones y exposiciones, además de ser interminable y aburrido, las pueden encontrar en cualquiera de las pestañas de sus libros. De entre sus numerosas vocaciones: arqueóloga, investigadora, artista, gestora cultural, etc. quiero destacar la que mejor la define: AMIGA. Amiga empeñada en trabajar por un mundo más justo donde nuestras aspiraciones culturales se conviertan en realidad.
- Estoy convencido que las personas que primero pensaron y después han estado organizando este merecido homenaje no solo han pensado en Mariella García, sino que a través de ella reconocen a toda su familia y amigos. A las mujeres y hombres que construyen su vida a partir de creer que la estética es el reflejo de un estilo de vida. A los que conocen que las pinceladas son palpitations de una musa antojadiza y traviesa. A los que escudriñan las identidades como pertenencias que sentimos propias, porque nos aportan seguridades y nos hacen diferentes.
- De otros y de otras aprendió el oficio de “cultivar” de donde deriva la palabra “cultura”. A otros y a otras les ha transmitido la necesidad de ser ellos mismos. Mujer privilegiada que trabajó en lo que le gustaba y que pudo vivir de ello. Madre abnegada que nunca esperó nada a cambio. Mujer admirada que supo admirar. Siempre mirando a algo superior, a alguien superior, que nos conviene que exista para no quedarnos absolutamente solos en la noche, perdidos sin asideros.
- Con un pincel supo pintar a las Nos-otras de hace millones de años, a la naturaleza que la rodeaba, a las figuras que la habitaron, capaces de conjurar demonios infelices y de mostrar a una musa que insistía en ofrecerse desnuda de lealtad como origen de la fertilidad. Más tarde, descubrió que hay pinturas que se convierten en himnos para descansar en los Museos y hay himnos que se convierten en guiños de la memoria que necesitan descansar en las casas de los amigos. Mi guiño, querida amiga, en los amaneceres cuando la noche se desnuda de las telas sombrías, me transporta con la imaginación al mar de Capaes que se rompe contra las rocas en mil pedazos inscribiendo una y otra vez sobre la arena blanca tu generosidad.
- La amistad para algunos es como una luna erguida y solitaria que

atenúa su poderío; para otros es un territorio de pertenencia; para otros son recuerdos de la infancia; para otras palabras con las que se llenan la boca e incluso hay para quienes es el bolsillo más pesado. Para mí, es un camino y en ese caminar, compartir una parte con los amigos. Lo comprendí de niño cuando un día mi padre me dijo que mi patria es donde me dan de comer y mi bandera los amigos y amigas que comparten conmigo lo que son. Si alguien sabe decirme ¿dónde queda la patria de los desarraigados, de los trotamundos, de los perseguidos, de los adoptados?

- Somos el fruto del tiempo y del espacio que nos toca vivir. Un día lejano de septiembre del año 2000, en una mesa circular del Banco Central conocí a Mariella García, me invitaba a caminar unidos sin más razones que la de encontrar las Claves del arte que seguimos buscando, allí constatamos que la Historia es amiga de las simetrías y que nunca tenemos que dejar de buscar, para poder encontrar.
- Espero que ustedes que son gente linda, instruida, tolerante e inteligente juzguen mis palabras por lo que han intentado transmitir más que

por su poesía o el sonido con el que han llegado hasta sus oídos. Los sentimientos, saben, es imposible comunicarlos con la misma intensidad que te golpean a la altura del corazón.

- Que disfruten de esta noche, al fin y al cabo la vida como la historia son una carrera de relevos: sabemos de dónde vienen y por donde transcurren, pero, en último término no adónde se dirigen, ni cuando concluirán. Así que esto no es ninguna despedida, querida amiga, sino el inicio de un nuevo ciclo donde descubriremos a una nueva Mariella reinventada y emprendedora que regala su tiempo a quien quiere, pudiendo ahora si, disfrutar más y mejor de sus verdaderos amigos.
- En este rincón de Loja, tienes tu casa, tu familia, tu amigo y parte de un camino que sin duda seguiremos recorriendo. Puedo estar a tu lado o a la distancia, pero nunca te irás, ni nunca te habrás jubilado. Gracias por ser arqueóloga, investigadora, artista, gestora cultural, etc., pero, sobre todo: AMIGA.





Me sentí muy motivada y agradecida por ser parte del Proyecto Cortezas de Esperanza, en la cual participe con una colección de joyas, con ella quiero transmitir, parte de la historia de la cascarilla, las maravillosas propiedades de las plantas y los beneficios para nosotros. Uno de los cinco proyectos de investigación del Archivo Histórico de Loja, en los cuales estuvo enfocado hablar de Loja y hacer conocer en MAAC de Guayaquil, en la Casa de las Culturas

en Quito y en el Salón del Pueblo de la Casa de las Culturas - Núcleo de Azuay en Cuenca, una parte de nuestra Loja, llevándole la historia a nuestro hermanos ecuatorianos.

En estas tres ciudades sentí una acogida cálida de nuestros hermanos lojanos que residen en estas urbes, sentir la emoción del encuentro con tantos y tantos lojanos. Fue divertido e enriquecedor, y alimentado más las ganas de mostrar nuestra bella Loja al mundo.

SOFIA ARIAS

La cerveza artesanal lojana también fue un emprendimiento de Ersnt Witt Jorjan cuando después de casarse con Ricarda Añazco Sánchez, lojana, hija del administrador de la hacienda de Punzara que es la actual Universidad Nacional de Loja tuvieron algunas iniciativas: fábrica de jabón; traductor de los ingleses en Portovelo; dibujante y trazador de las dársenas del ferrocarril que era la obra magna del liberalismo, lo cual le sirvió también para conocer vías y encontrar minerales; el emprendimiento de la cervecería; fue coleccionista de caracoles, mariposas; sillas incas de Manabí que envió al museo de Hamburgo, etc...; e incluso se lanzó a encontrar el tesoro de Quinara pero cuando se dio cuenta de que no había sido el primero que lo intentaba y había habido otros huaqueros que se anticiparon, abandonó su sueño.

Uno de sus emprendimientos menos conocidos es el de la cerveza artesanal. Ya es conocido que desde la remota Mesopotamia los sumerios elaboraban y consumían cerveza. Los egipcios supieron reconocer las virtudes de esta bebida basada en la cebada pero dieron un paso más y descubrieron propiedades medicinales algo que los monasterios europeos de la Edad Media han guardado como secreto por milenios ya que la Iglesia se apropió de los terrenos y cultivos. Hasta el día de hoy Europa está dividida en dos partes “alcohólicas”, los pueblos más vinculados a los romanos que fueron los reyes del vino y los pueblos del norte más relacionados con la “diosa cerveza”, solo tienen que advertirlo en un partido de fútbol cuando los “ultras” despegan sus virtudes. Alemania y en particular Hamburgo, son las sedes de la cerveza y te encuentras personas de una edad considerable con unas jarras de cerveza que no sabes si cabrán en un cuerpo normal.

Obviamente, la cerveza llegó a América donde se disputaba su protagonismo con la chicha propia de aquí y en un proceso similar. Como reconoce Javier Gómez Jurado, fueron los franciscanos los que la introdujeron igual que otras cosas como los toros, sembrando en sus conventos la cebada como hizo fray Jodo-

co Ricke en el convento de Quito, esto mantiene la tradición, pero no hemos encontrado fuentes primarias que lo confirmen. Algo sin ninguna duda, que choca con la costumbre vitivinícola de los países mediterráneos.

El boom de la cervecería ecuatoriana se produce en los últimos años del siglo XIX y principios del XX, con algunos alemanes que llegaron a este país, por ejemplo, Alberto Hermann, Guillermo Hermann Zinz o Arturo Sahm que asociados con personas ecuatorianas, llevan a cabo sus negocios cerveceros e introducen la costumbre de celebrar fiestas con la diosa cerveza. El emprendimiento de Ersnt Witt Jorjan de finales del siglo XIX, no era pues original en el país, pero si en Loja.

La cerveza tiene una ventaja y es que en la gastronomía diaria puede acompañar bien los salazones que era uno de los pocos modos de conservar la carne y el pescado, el refrigerador de antaño. Y se descubrió algo muy interesante y es que en el caso de pestes y epidemias se daba un bajo índice de mortalidad entre los cerveceros, tanto empleados como clientes, por ejemplo con el cólera, lo cual significó un avance en su producción.

Cuando el pluriemprendedor Ersnt Witt Jorjan se hace cargo de la cervecería en Loja, se propone obviamente hacer una cerveza única, sólo comparable a la de aquellos otros alemanes que en Quito generan extraordinarias condiciones para sus productos y venta. Se las arregla para disputarles modicamente la levadura de baja fermentación de Baviera que llegaba escasamente en los barcos, pero la decide trabajar sobre los mostos de maltas pálidas e implementa una gran carga de lúpulos aromáticos. El resultado era una cerveza negra y otra dorada, según el uso de las maltas poco tostadas, bien clarificada y carbonatada por la guarda a baja temperatura y de un exquisito amargor por el uso de los lúpulos. La cerveza, poco a poco deja de ser negra y se reconvierte en más dorada, ahí está parte del éxito, porque a los hacendados y linajes pudientes no les gustaba tomar nada que fuera negro, bastaba con el café.



ÁNGEL POLIVIO CHALÁN

LABORATORIO DE ANTROPOLOGÍA
SOCIAL LOJANA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Fierro Urku significa cerro o montaña de hierro, está ubicado entre las provincias de Loja y El Oro. Este cerro está directamente relacionado con los pueblos de Chantaco, Chuquiribamba, Taquil, Gualel, El Cisne, pertenecientes al cantón Loja; Tenta del catón Saraguro; Ambocas, Salatí y Morales al cantón Portovelo, con una superficie aproximada de 72 mil hectáreas.

Fierro Urku posee un carácter mágico y mítico, por ser el hogar del colibrí pecho azul, también de gavilanes, cóndores, venados, conejos y muchas especies más. Además, por ser el hogar de las wakas que según la tradición milenaria es la deidad que activa a los cerros y lagunas, entre ellas la laguna de Sirigüina. Fierro Urku por tener esas características tiene la propiedad de conservar la existencia del páramo que se encarga de atraer la lluvia que alimenta a más de un centenar de lagunas lacustres y humedales que dan origen a los ríos Guayabal, Santiago, Tenta, San Luis y Ambocas, que, a su vez, forman cuatro subcuencas como son: Catamayo, Santiago, Jubones y Puyango.

Desde la Cosmovisión Andina Fierro Urku forma parte del territorio ancestral de los pueblos de Ambocas, Paltas y Saraguros, quienes hasta la actualidad mantienen sendas leyendas y mitos alrededor de la Laguna de Sirigüina que es el principal motivo legendario, dado que todos

coinciden en la creencia de que dicha laguna es encantada y tiene poderes sobrenaturales con capacidades para producir hechos sobrenaturales relacionados con las sanaciones, los premios y castigos hacia los humanos, dependiendo de su comportamiento. En este lugar se genera vida para toda la región sur del Ecuador, por lo que para sus pobladores es considerado sagrado, dado que ahí se origina el agua que sale en las llaves de las casas, el aire que se respira y la mejor energía de la Madre Naturaleza o Pacha Mama que sostiene a todos sus pobladores.

Gracias a las aguas que se origina en Fierro Urku, los pobladores que viven de la agricultura, abastecen diariamente de alimentos agropecuarios como: hortalizas, frutas, productos y derivados de lácteos, que llegan a los mercados de la ciudad de Loja, Catamayo, Saraguro y la provincia de El Oro irrigada por el Jubones.

Por lo dicho, Fierro Urco es un cerro estratégico para las actuales y futuras generaciones, porque aquel cerro genera agua, en cantidad y calidad, para garantizar la vida de miles de habitantes, por lo que se ha dado la denominación de “LA ESTRELLA HÍDRICA DEL SUR”; a esta consideración se agrega la consideración de ser uno de los principales pulmones naturales que provee de aire que respira la población de la provincia de Loja y de la Región Sur del Ecuador.



PAOLA INGA AGUIRRE



SORAYA GUTIÉRREZ P.

El día 21 de junio se conmemora el día Internacional del Yoga, por lo cual visitamos YAWI NATURAL, y se realizó una entrevista a su propietaria Paola Inga Aguirre, Asesora de Salud y Bienestar especialista en Nutrición Funcional, quien nos dio a conocer en detalle, como nació este emprendimiento y su crecimiento en nuestra localidad.

¿Como se inicia este emprendimiento?

Yawi es un punto de bienestar, ya que en la Amazonía son espacios con-

siderados como los lugares que están cargados de minerales y los animales los consumen para poderse sanar, y a este concepto, lo trasladamos a nuestro emprendimiento, como un punto de bienestar.

Yawi Natural inicia por la recuperación de mi salud, yo tuve Aneurisma Cerebral hace 7 años, y para mí fue un antes y un después, por cuanto tenía una vida muy ajetreada, era funcionaria pública y estaba en un cargo de alto nivel, el cual me estresaba mucho, pero mi compromiso por hacer las cosas bien superó; y dejé a un lado

mi salud, más mi cuerpo ya me estaba avisando; se venía algo y yo no le quería hacer caso; tomaba medicación y eso era todo, como resultado tuve una cefalea fuerte, y desde allí comencé a tener todo el diagnóstico, tuve una cirugía cerebral y sentí que era mi segunda oportunidad, es aquí cuando comencé a investigar sobre la salud, qué significa estar bien, entonces comencé a hacer varias cosas, un poco desde la intuición, cómo la meditación y Yoga para poder descansar sin tomar tanta medicación, luego investigué acerca de como mantener el cerebro saludable y allí me metí mucho en la línea de la nutrición, qué alimentos funcionalmente no nos hacen bien y qué alimentos sí. Después cómo vi que esto es tan bonito para compartir, empecé a hacer este proyecto como tesis de mi maestría en España y luego de graduarme lo implementé en Loja: Yawi Natural, como un Centro de Bienestar, aquí tenemos varios servicios, como una eco tienda, la cual consta de 80 emprendimientos la mayoría locales, pero también de otras ciudades y provincias como Zamora, Cuenca, Guayaquil, Quito, El Oro y algunas internacionales como Brasil.

También soy instructora de Yoga, en la especialidad de Fisioyoga, que es el Yoga unido a la fisioterapia, además empecé a impartir asesorías de salud y nutrición funcional, esa es mi especialidad, también mi hermana se unió a este proyecto y empezó a investigar en la línea Gluten Free, la cual es hacer pastelería y panadería si utilizar trigo y ahora se ha unido nuestro hermano que es Chef, realizando la preparación de todos los alimentos con estos lineamientos en nuestro restaurante, entonces ofrecemos un servicio completo, a partir de un proyecto integrado uniendo talentos y brindando esta oportuni-

dad de beneficio para nosotros y para la comunidad.

¿Qué beneficios tiene el Yoga?

Hace algunos años, empecé sin conocer, porque lo que vi en la gente que lo practicaba, a más de la flexibilidad que uno cree que es el Yoga, eran sus facciones, eran personas relajadas, sonrientes, sus rostros les brillaban, comían saludable y dije: aquí hay mucho más, es así que empecé a encontrar este tesoro maravilloso que es el Yoga, porque es una terapia tan milenaria, tan antigua, que proviene de la India, la cual es integral porque uno puede trabajar en su mente para que se vuelva un jardín más florido y si se lo hace todos los días, se siente que va mejorando en la formación mental, porque uno tiene caminos establecidos, los pensamientos de todo el día son obsesivos, recurrentes, conectados al miedo, esto sería lo que uno sabe de la mente, pero se podría ir cambiando y haciendo nuevos pensamientos, más positivos, más constructivos y educando a la mente, por esta razón es que mi Maestro dice que la mente es el jardín más florido y uno es el jardinero para sacar las malezas, de todo este jardín llamado mente y es tan poderoso que la mente puede conquistar al cuerpo, entonces cuando la mente está en este estado de vibración diferente, uno ve la vida de otra manera.

No existe una comparación a como veía la vida hace seis o siete años, la relación con las personas es de otra forma, es otro lenguaje, y también es un trabajo hacia el interior: cómo se puede responder al “quien soy yo”, cómo este universo maravilloso se puede trabajar, se puede transformar, se puede mejorar, se puede compartir, conociéndose y desde el autoconocimiento entregarlo, enton-

ces este conocimiento personal también es el que yo enseño, ver cómo somos y desde cómo somos, cómo podemos compartir bien con el resto de las personas. Esto tiene que ver con los alimentos primarios, nadie nos ha enseñado quizás una forma efectiva del trabajo en la inteligencia emocional, sabemos como sentirnos alegres y como sentirnos enamorados, pero no sabemos como manejar el miedo, el dolor, el sufrimiento, la envidia o sea estas otras cosas que están allí, pero nadie nos ha enseñado inteligentemente a manejar, entonces cuando uno trabaja con alimentos primarios, estos se van haciendo a un lado, por ejemplo los alimentos primarios para el corazón son la gratitud, el amor y el perdón, entonces cuando uno comienza a trabajar con estos alimentos primarios emocionales, comienza a ver la vida diferente, en lo que se refiere a la salud ergonómica que es la tercera parte del Yoga, yo me especialice en Yoga unido a la fisioterapia, porque cuando empecé a recuperar mi salud, me interesé en que la estructura del cuerpo no pierda su salud, yo trabajo mucho con personas adultas mayores, en donde su estructura corporal ya tiene ciertas condiciones y comenzamos a mejorar esas condiciones a través de posturas y así llegar a tener una salud ergonómica y me encanta unir esas tres partes en una clase. Me fascina este mundo es el aire que respiro.

¿El Yoga está relacionado con la cultura oriental?

El Yoga es una terapia que trabaja el conocimiento y el fortalecimiento espiritual de las personas, en el cual se esta llenando de estos tres factores de la vibración, que es el perdón la gratitud y el amor.

¿Quiénes pueden acceder al Yoga?

Cuando yo estudiaba un profesor suizo nos mostró una foto de una señora de 90 años, que tenía una curvatura dorsal y después de unos meses haciendo Yoga la señora estaba con la columna en su salud ergonómica normal, es por esto que yo comencé a trabajar con ese grupo etario, ¿entonces a qué edad? yo no le pongo edad limite y ¿desde qué edad? pues, ¿desde qué edad uno quiere tener la mente como un jardín florido? toda la vida.

Yo me especializo en Yoga para dolencias, pero hay personas que se especializan en Yoga para niños, para mamás gestantes, etc.

Mi consejo para todos es que no se rindan, cuando yo atravesaba por mis momentos de mayor enfermedad, tenía una voz interior que me decía ten fe y optimismo, y esas palabras me guiaban en todo mi proceso de recuperación y lo que más se necesita es voluntad por querer sanar, en general internamente está la respuesta de lo que el cuerpo necesita hacer, solo hay que saber escuchar.

Yoga es una caja de tesoros, tú abres y lo que tú necesitas allí estará, así siento que es.

www.yawinatural.com

¿Porqué para mostrar tu poder, necesitas enfadarte?

gacetaloja@gmail.com

Séneca llegó a describir la ira de estar enfadado como una “locura breve”, es como una roca que se rompe en pedazos sobre la misma pendiente que aplasta. No entiendo porque determinadas autoridades necesitan mostrar esa ira para sentir su poder. No habrán leído cuando Erich From dice que el poderoso generalmente es un sujeto débil y enclenque que para completar su carencia rellena ese vacío con gritos y mala leche. Es lo propio de lugares jerárquicos y verticales que necesitan policías del orden y capataces implacables para que trabajen y los funcionarios son fusibles que fundamentalmente tienen que dejarse ver que trabajan, agudizan el reojo de una manera increíble. ¿Serán en sus casas iguales? Pobres mujeres, las compadezco y también si es a la inversa.

Viven universos de dominios que seguramente vuelven a su más estricta normalidad el día que ya no están más altos, ni más grandes, ni mas gritones,... en las instituciones públicas queda claro cuando la actitud arrogante y soberbia se impone, y además no suele corresponderse con el conocimiento, sino con el nivel de decibelios de un “ordeno porque me da la gana”. Estas personas generalmente están rodeadas de otros “asustados e intimidados”, porque su ingeniería social se basa en “imprimir” y escuchar lo menos posible a los demás, no siendo que se les acabe el tiempo o la fuerza, porque hay dos detalles significativamente definitorios: muestran su poder apagando el teléfono porque permanentemente los están llamando, entre más llamadas más poder y miran permanentemente el reloj porque no tienen más que un minuto por persona, a veces minuto y medio.

Una cosa es el poder y otra la autoridad, querido amigo. Contigo: ni a tomar agua. Los genios son admirados sie embargo, porque estén donde estén, con un poco más o menos de genio, pero son ellos.

REFLEXIÓN

**¡MIS AMIGOS SON VITAMINAS
Y POCAS VECES LOS HE VISTO ENFADADOS!**



www.marlonsotomayor.net



09 9232 9997



09 9215 1148

De eso se trata, de compartir los sueños
con personas que te hacen descubrir,
lo que tú no ves.



hugomartinezm35@yahoo.com



hernanillescasc@hotmail.com



nucleo.azuay@casadelacultura.gob.ec



ajimboc@hotmail.com



09 8637 5839



rmartinezepinoza@yahoo.es



Santuario Señor de la Caridad - Malacatos

Esta iglesia está ubicada en la parroquia Malacatos del cantón Loja; y fue reconstruida en 1942. El 25 de agosto de 1995 fue consagrada como Santuario por Monseñor Bernardino Echeverría.

FOTOGRAFÍA: Pablo Espinosa I. - 2022