La Libertad desde Loja

Educación, el camino de regreso a casa

Eliécer Cárdenas

Las madres del siglo pasado

Gaceta CULTURAL

ÓRGANO DE DIFUSIÓN DIGITAL DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE LOJA

Nº 21 • MAYO DE 2022 • LOJA - ECUADOR

Contenido

1 Editorial
6 Educación, el camino de regreso a casa
8 Más allá de las letras
9 Eliécer Cárdenas Espinoza en la literatura
12 Loja: Cultura de traje y corbata
14 Archivita/Archivito - Huili
15 "Crónicas de un Estado fallido"
17 Educación para la salud
20 Cuentos de Loja
23 Las madres no mueren...
25 Las madres del siglo pasado
26 Ella
27 Al encuentro de un Ángel
28 Apego, vínculo sagrado
30 El romancero de Loja
31 Representaciones, arte y visualidad en la P.U.C.E. de Quito
32 Aprendiendo a mirar una obra de arte
36 Columna de la historia lojana
40 Cuando los documentos nos hablan
43 La familia marista
46 Encuentro entre los presidentes de Ecuador y Perú
48 Son 192 años
50 Arte de la Edad de Oro
51 Jardín Botánico Reinaldo Espinosa
54 Enith Salcedo Paladinez
56 Rogo: "Cada instantanea cuenta con una historia diferente"

PORTADA: Dirección de Cultura - Casona Universitaria
FOTOGRAFÍA: Lenin Cobos - Comunicación Social Municipio de Loja

Gaceta CULTURAL
Nº 21 • Mayo - 2022
PUBLICACIÓN MENSUAL

CRÉDITOS

Equipo de Investigación
del Archivo Histórico Municipal de Loja
E.I.A.H.

DIRECTOR
José Carlos Arias Á.

REPORTEROS
Evelyn Pambi C.
Soraya Gutiérrez P.
Renato Rojas G.

CORRECCIÓN DE TEXTOS
Ramiro Martínez E.
Renato Eguiguren B.

DIAGRAMACIÓN
Fabián Martínez E.

Telf.: 07 257 9550 • E-mail: gacetaloja@gmail.com • www.gacetacultural.ec

Editorial

Pensando yo...

josecarlosariasalvarez@hotmail.es

Nos encontramos en una ciudad de Loxa que todavía esta Catalogando sus fondos ya que el Archivo Histórico de Loja se crea de en el año 2013 y calculamos aproximadamente 200000 documentos en las fuentes primarias. Esta Catalogación es clave para conocer nuestra historia, las cofradías y gremios que existieron de donde se desprenden los artesanos y sus organizaciones. Fue una ciudad eminentemente comercial y cuando aparecen los artesanos habitualmente son de otros lugares, lo cual nos desafía a seguir investigando sobre lo propio.

Presentimos la existencia de oficios y gremios algunos de los cuales ya están constatados paleográficamente, otros por ser comprobados, a continuación los citamos, en negrita los que podemos confirmar habitualmente relacionados con las cofradías religiosas.

OFICIOS Y GREMIOS QUE SEGURAMENTE EXISTIERON EN LOJA DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL

AFINADOR. El oficio puede estar relacionado con instrumentos musicales o manufacturas de lana.

AGUADOR. Faena de recolección y reparto de agua. Herramientas de trabajo: barriles, múcuras, troncos de bambú, asno o mula.

ALARIFE. Con conocimientos de arquitectura, proyecta y dirige edificaciones civiles, religiosas y militares. Cercanos a su actividad están los albañiles mayores, los carpinteros, los ornamentadores, los aparejadores y los canteros.

ALFARERO. Oficio de origen indígena. Hacedor manual de ollas y otros objetos de barro. Los españoles introdujeron el torno de pedal, esmaltes y vidriados para la cerámica.

AMA DE CRIA. Oficio desempeñado por mujeres que han perdido a su hijo o lo alimentan precariamente. Amamantaban a los hijos de la élite o a los niños en los hospicios.

APAREJADOR. Arquitecto u oficial encargado de sacar las plantillas de la cantería de una obra.

ARMERO. Ocupación consistente en la fabricación de armas.

ARRIERO. El que con bestias --caballos, bueyes y mulas-- transporta carga y pasajeros.

BARBERO. Además de cortar barbas y arreglar pelucas, efectúa como recurso médico las sangrías, la aplicación de ventosas y la extracción de muelas.

BAREQUERA. Lavadora de oro en las minerías de aluvión.

BATIHOJA. El que por medio de golpes de mazo labra los metales y los reduce a planchas muy delgadas.

BORDADORA. Menester de damas nobles y de religiosas. Oficio de mujeres de toda condición. Bordaban o labraban los ornamentos para el oficio religioso, túnicas, capas y camisas.

BOTICARIO. Prepara y expende fórmulas médicas. Los primeros boticarios llegaron de España en el siglo XVI. Luego de un aprendizaje empírico con su maestro, la licencia les era aprobada por un protomédico. Aceites de oliva, ricino y escorpión, esencias de hierbas y flores, hojas de malva y cerezo, aguardiente y vino formaron parte del recetario colonial.

BUHONERO. Vendedor de mercancías en las calles o en el mercado.

CANTERO. Oficio relacionado con el labrado de la piedra y la ejecución

DIRECTOR

de escudos de armas para las portadas de residencias. A mediados del siglo XVI, el español Francisco Barrial de Llerena se estableció en Cartagena con el oficial cantero Pedro de Chavarría.

CAPATAZ. El que tiene a su cargo gentes para realizar un trabajo. Oficio desempeñado por un blanco pobre o mulato en las rancherías. Conocedor de algunas técnicas, identifica los lugares de las vetas y lavaderos. Capataz de las haciendas, tiene la responsabilidad del rendimiento y de la disciplina de los peones o aparceros.

CARBONERO. Produce y vende carbón de leña para el uso doméstico.

CARDADOR. El que carda los tejidos de lana de las mantas.

CARGADOR O CARGUERO. El que lleva mercancía de un lugar a otro. El que tiene por oficio conducir cargas.

CARNICERO. Sacrifica (matarife) y vende la carne. Mercaderes españoles viajaron al Nuevo Reino de Granada con sus carniceros durante el siglo XVI. En 1662 se construyó la Carnicería en Santa Fe para la venta de carne bajo la inspección de la autoridad.

CARPINTERO. Elabora muebles de uso cotidiano, como cajas, cajetas, estrados, petacas, escritorios, bufetes, taburetes, arcaces, arquibancos, sillones. Trabajaron muy cerca a los alarifes, ejecutaron para las iglesias y conventos techumbres y artesonados, tabernáculos, altares, retablos y silletería para coro.

CERERO. Oficio de labrar y vender cera. Tuvieron especial demanda en conventos e iglesias.

CERRAJERO. Oficio derivado del herrero, con la diferencia que el cerrajero trabaja con el hierro frío. Fabrica llaves, cerraduras, candados, cerrojos, escudetes y estoperoles para muebles y puertas.

CESTERO. Actividad manual principalmente femenina consistente en la elaboración con fibras vegetales de canastos o recipientes para el transporte de carga pesada.

CIGARRERAS. Oficio femenino que consiste en la elaboración manual y venta de cigarros y tabacos. En Colombia se desarrolla a partir del siglo XIX.

CIRUJANO. Oficio reservado a plebeyos que se transmitió de generación en generación. Existió un profundo abismo entre el médico y el cirujano. Los criollos prefirieron muchas veces al cirujano que al médico, y sobre los dos al barbero flebotómano, esto es, el que efectúa las sangrías.

COCINERO. Oficio masculino, parte del servicio de gobernantes y familias acaudaladas en la Nueva Granada.

COCHERO O ZAGAL. El que cuida y conduce los caballos de los coches. En Cartagena y Palmira aún se conserva esta antigua tradición con fines turísticos.

COMADRONA. Asiste a la madre durante el parto. Trabajo propio de la mujer, que pasaba de generación a generación. Sin embargo, en las dificultades del alumbramiento, recurría a un cirujano.

CONFITERO. Oficio de hacer dulces y confituras, bizcochuelos y conservas. Herramientas: hornillos de cobre, pailas, chocolateras, palas, ollas de fierro y de cobre.

CORRALERO. El que transporta las mulas con destino a los arrieros.

CRIADO. Oficio remunerado. Algunos pobladores y religiosos españoles viajaron al Nuevo Mundo acompañados con sus criados de servicio. Mientras que algunos continuaron sirviendo a sus amos, otros se casaron prontamente con mujeres criollas y se independizaron.

CUCHILLERO. El que hace o vende cuchillos y otros objetos similares.

CURANDERO. Que aplica conocimientos empíricos de medicina. A las mujeres se les prohibió esta tarea y fueron consideradas como brujas.

CURTIDOR. El que curte las pieles y las vende posteriormente al zapatero, al talabartero o al carpintero.

CHAPERONA. Criada que acompaña a su ama.

CHICHERO. O PULPERO. Elabora la chicha a partir de la yuca, la mandioca o el maíz. Servida en totumas, se expendía en las pulperías y chicherías.

DORADOR. El que dora, especialmente la madera labrada y tallada.

EBANISTA. Oficio desconocido para los indígenas, a pesar de las riquezas forestales. La técnica e introducción de herramientas permitió la elaboración de muebles con finas maderas, diseño cuidadoso y complejo.

EMPAJADOR. Oficio especializado de techar construcciones utilizando paja tratada para tal fin.

ENSAYADOR. El que prueba la calidad de los metales preciosos, como el oro y la plata. Debía dejar grabado su nombre, el de la Caja Real y el del platero sobre la pieza ensayada.

ENCARNADOR. Actividad artística realizada por pintores y entalladores. Da color de carne y fino acabado a las caras, manos y pieles de las esculturas.

ENTALLADOR. Esculpe tallas y figuras de bulto de temática religiosa. En su taller santafereño, Marcos Cabrera en 1587 enseñó el oficio durante cuatro años a un menor "manteniéndolo y vistiéndolo a su costa y dispensándole esmerado tratamiento" (siglo XVI).

ENTERRADOR. Da sepultura a los muertos.

ESCUDERO. Paje o sirviente.

ESCRIBANOS. El que por oficio público está autorizado para hacer escrituras u otros documentos.

ESPADEROS. El que guarnece o hace espadas.

ESTERERO. Teje con hojas de palma y bejuco piezas de diferentes tamaños que se utilizan para cubrir el suelo de las habitaciones o que hacen las veces de colchón.

ESTOFADOR. Oficio desarrollado simultáneamente por doradores, entalladores, pintores y ebanistas durante el período colonial.

FAQUIN. El que transporta carga pesada sobre sus hombros. Oficio rudo que reportó ganancias tanto a los empresarios como a los transportadores.

FUNDIDOR. El que tiene por ocupación fundir metales, derretirlos y darle formas . Fundidor de oro y de plata, de hierro, de cobre, de artillería.

GAÑAN. Desempeña el oficio de jornalero en una hacienda.

GRABADOR. Oficio de grabar estampas por medio de incisiones en láminas de metal. Aparece en el Nuevo Reino de Granada en el siglo XVIII, a través de los burilistas de la Casa de Moneda.

GALLERO. Oficio de criar y preparar los gallos para las riñas, diversión muy popular en las festividades civiles y religiosas.

GUANTERO. El que hace o vende de guantes.

GUARNICERO. El que hacía las guarniciones y arneses para las caballerías, especialmente en cuero, paño u otras telas. También se conoce con el nombre de talabartero.

HERRADOR. Coloca herraduras a los caballos. Señala con hierro encendido el nombre de la hacienda o del propietario.

HERRERO. Con buen conocimiento de la resistencia y manejo de los materiales, en frío o en caliente les da forma. Elabora guarniciones de hierro para protección de las cajas de madera de uso doméstico, estribos, espuelas, herraduras, ollas, olletas, peroles, sartenes, pailas, fondos, asadores de cobre o de hierro.

HILANDERA. Oficio de origen indígena. Elabora el hilo con la ayuda de un huso manual de madera, que tiene en la parte superior un gancho para sujetar el hilo y en la parte inferior un volante, el cual permite hacer girar el huso.

ILUMINADOR. Persona que adorna libros y estampas con colores. Los cantorales para la catedral.

IMAGINERO. Entallador o escultor. Ejecuta figuras de bulto en madera. Posteriormente se procede al estofado y al encarnado.

INTERPRETE. Conocedor de lenguas indígenas y del castellano, acompaña a los funcionarios en las visitas de oficio y en las correrías .

LAVADORA. Criada que tiene el oficio de lavar la ropa.

LEÑADOR. Corta y vende la madera.

LITIGANTE. Procurador. Hace las veces de abogado. La abogacía era

considerada como una carrera para nobles, por lo tanto, tramitar pleitos con personas que no se consideraban de la misma alcurnia no podía considerarse digno para un hombre de leyes.

MAESTRO. Que enseña un arte, ciencia u oficio.

MAYORDOMO. Del latín major, mayor; domus, casa. Los hubo de casa, cofradía, iglesia, conventos y hospicios. Ejerce las funciones de organización y supervisión.

MERCADER. Actividad próspera, lucrativa y riesgosa, que se inicia en la conquista. Como resultado de las medidas de libre comercio introducidas por Carlos III en 1778, se reactivó la demanda de productos y se aumentaron los ingresos, lo que hizo más notoria la diferencia entre mercader de carrera (ventas al por mayor) y tratante (ventas al por menor). Mercader de esclavos.

MOLENDERO. Encargado de funcionar el trapiche de caña.

MOLENDERA. Tarea especializada y bien remunerada: muele con piedras y hachas el cacao para el consumo.

MULERO. Alimenta, cuida y limpia las mulas.

MÚSICO. Según el uso español, "músico" equivalía a ser cantor o instrumentista. La formación comenzaba a edad temprana, bajo la dirección del chantre, quien debía enseñar el canto y organizar el coro de la iglesia. Los instrumentos utilizados en la colonia fueron traídos de España o manufacturados por ensambladores neogranadinos: guitarras, vihuelas, arpa, violines, flautas, tiples, trompetas, atabales, chirimías, sacabuches, pífanos.

OLLERO. Oficio de origen indígena. Fabricante y vendedor de ollas de barro.

ORIBE. El que trabaja el oro.

PANADERO. Trabajo relacionado con la innovación alimenticia introducida en el siglo XVI desde España para elaboración y venta de pan de trigo.

PASTELERO. El que prepara y vende productos de raigambre española como las empanadas, los bizcochos y los bizcochuelos.

PELUQUERO. Nombre derivado de peluca. Tenía por oficio cortar el cabello, peinar la coleta, elaborar pelucas y rizos. Lechuga y Patazas gozaron de gran popularidad en el siglo XVIII en Santafé.

PEON. Conocido también como tominero. Labriego que desempeña oficios específicos en la hacienda. Su vinculación está exenta de compromisos con el propietario.

PINTOR. El que ejecuta pinturas murales, sobre madera, sobre metal o sobre lienzo. Con formación en un taller u obrador, ejecutó durante la colonia cuadros de temática religiosa. A partir del siglo XVIII realiza retratos.

PLATERO. Labra y trabaja el oro y la plata. El oficio se desarrolló ampliamente en la Nueva Granada a partir del siglo XVI con la llegada de plateros provenientes de España y Portugal.

POLVORERO. El que a partir de la mezcla de carbón, salitre y azufre produce la pólvora para armas o para los fuegos artificiales.

POLLEROS. Oficio de vender pollos.

POSTA. El que conduce el correo a su destino.

PREGONERO. Anuncia en voz alta las novedades en la población y los bandos oficiales. Fue uno de los cargos en el cabildo.

PRENSADOR. Tarea de imprimir, estampar y dar lustre a las telas y tejidos.

PROSTITUTA. Entrega su cuerpo por retribución económica. Fue prohibido por las leyes de Castilla.

PULPERO. Tiene a su cargo la pulpería donde expende comestibles y bebidas alcohólicas. Mujeres estuvieron a cargo de las pulperías.

RETABLERO. Artífice que corta y ensambla figuras en madera con destino a los altares y púlpitos.

SASTRE. Como todo oficio artesanal especializado, fue una actividad reservada inicialmente para blancos y luego a mestizos. Establecidos en buen número en el barrio de Las Nieves en Santafé, elaboraron el vestuario para hombres y mujeres.

SOMBRERERO. Fabricante de sombreros. Durante el siglo XIX fue un oficio femenino desarrollado en el hogar. Durante la colonia se introdujeron formas y técnicas para elaborar sombreros con fibras vegetales, duras o procesadas, tejidos en algodón o lana, prensados o de fieltro.

TALABARTERO. Elabora en cuero sillas de montar y aperos para los caballos, zamarros y zurrones.

TALLADOR. Oficio artesanal desempeñado en la Casa de Moneda en Santafé por oficiales que elaboraron sellos y monedas.

TARACERO. El que incrusta concha nácar, carey y marfil en muebles, marcos, arquillas y altares.

TEJEDOR. Oficio de tradición indígena. Tempranamente, durante la colonia, se establecieron los obrajes y se introdujeron variaciones en la técnica textil.

TEJERO. El que fabrica las tejas en los tejares.

TERRAZGUERO. Arrendatario dentro de las actividades agrícolas y ganaderas de una hacienda. Con su dinero o con trabajo paga el derecho.

TINTORERO. Actividad de dar tintes y teñir telas, mantas y tejidos con sustancias vegetales o minerales.

TORERO. Aficionado que en las festividades religiosas y civiles corretea al toro. Posteriormente se establece el torero de a pie.

TORRETERO. Labrador a cargo de una granja.

URDIDOR. El que prepara los hilos de algodón para disponer la urdimbre (serie de hilos paralelos por donde se entrecruza la trama en sentido perpendicular, formando el tejido).

VAQUERO. Tarea desempeñada por mulato o mestizo, que exige destreza con el lazo y el trato con los caballos.

YERBATERO. Con conocimientos empíricos en ciencias naturales, receta y expende plantas medicinales.

ZAPATERO. Tecnología traída de España. Elabora pantuflos, chinelas, escarpines, chapines y sandalias. Son los artesanos más numerosos en el período colonial.

SUGERENCIAS:

En función de nuestra contribución a la Historia de Loja y su provincia, queremos aprovechar la oportunidad para hacer las siguientes sugerencias:

1. La ciudad se tiene que plantear una reestructuración histórica total de nombres y hombres-mujeres-gremios, etc., ... en relación a recuperar sus verdaderas identidades y sin responder a las administraciones políticas de turno, con una base de datos socializada que justifique el por qué de cada nominación y en relación a la historia urbanística de la propia ciudad que tiene que responder a tres condiciones: integración espacial, utilidad del marco y simbolismo.
2. Es inconcebible que se hayan dedicado tantos nombres a lugares y personas de otras partes y quede por reconocer a los propios, por ejemplo en el tema del género. Hay nombres de calles que incluso se encuentran mal escritos.
3. El Acta de Independencia que hasta el momento es el documento más importante de esta ciudad, cuenta con una cantidad de prohombres notables de los cuales solo han sido reconocidos unos pocos y no se justifica que se hayan ignorado al resto.
4. Consideramos que lo necesario sería convocar al Capitulo Loja de la Academia Nacional de Historia como responsables notables de reescribir la historia de este lugar y encomendarles como Ciudad un trabajo de investigación y redistribución de los nombres de calles, plazas, parques, etc., ... en relación a la verdadera Historia de la Ciudad, de manera objetiva y no a continuar improvisando u orientando nombres en función de las preferencias puntuales de cada momento.

* * * * * *

Educación, el camino de regreso a casa

franklin.sanchez@unl.edu.ec

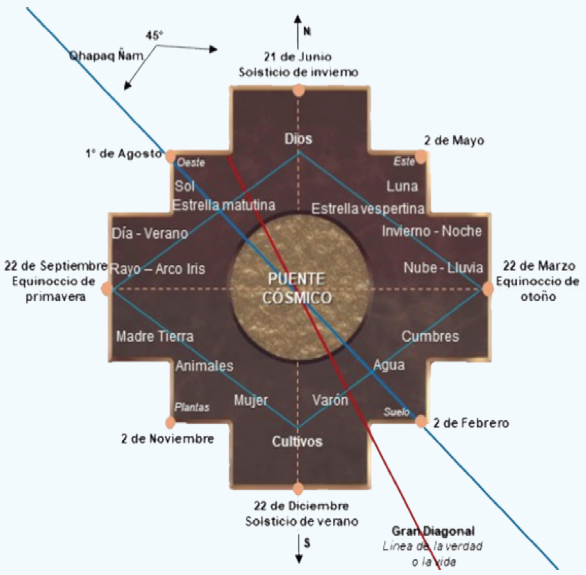
En el desarrollo de la humanidad, el investigador James George Frazer (1935), establece tres etapas de proceso civilizador, una mágica, otra religiosa y otra científica; cada una de ellas supuestamente superior a la anterior, hasta llegar a una sociedad altamente evolucionada y civilizada que él relacionaba con la occidental y europea, otros estudiosos han propuesto cuatro etapas para este proceso continuo, mágica, religiosa, filosófica y científico-técnica, este dogma moderno de un progreso constante basado en un tiempo lineal entró en crisis en el siglo XX, primero con las dos guerras mundiales protagonizadas por las naciones supuestamente más avanzadas del planeta Alemania, Inglaterra y Francia, que creían haber alcanzado el cenit civilizatorio y en segundo lugar con una crisis ecológica, que demostró la sinrazón de un modelo económico que se fundamentaba y aún se fundamenta en un crecimiento indefinido y constante dentro de un espacio finito, frente al dogma moderno del progreso recordemos que *Pro* significa adelante, *Gressus* quiere decir marchar, este progreso que está ligado claramente a una concepción occidental del tiempo.

Como alternativa El Buen Vivir en cambio desde la Cosmovisión Andina nos presenta el Pacha Kutik, o la vuelta de los tiempos, en donde nos habla de tradición que significa tradere - traer y transmitir, nos habla de un regreso, que es *Re* - volver hacia atrás y *Gresum* - marchar, sosteniendo que el objetivo final no está ***adelante y fuera***, sino que por el contrario está ***atrás y adentro*** en vinculación a un tiempo circular, en espiral, lo que se debe aclarar es que tradición, no es lo mismo que tradicionalismo ni conservadorismo y menos la adopción de posturas anacrónicas y retrógradas, tampoco quiere decir volver atrás en el tiempo, ni reconvertirnos en buenos aborígenes, salvajes u hombres mono, en ningún caso se habla de volver al pasado, sino que cuando dicen regresar, siempre estamos hablando de volver a conectar con lo esencial con aquello que nos hace verdaderamente Runas - humanos, conectados a nuestra Madre Tierra, a esa energía cósmica.

El progreso se fundamenta en el crecimiento, en la expansión, en el ***más*** y aumenta si hacemos, más leyes, si tenemos más tecnología, si logramos que el hombre viva más años, seremos más felices; la tradición Cosmogónica Andina por su parte propone otra cosa muy distinta propone el decrecimiento, entiende el Pacha Kutik, como la destrucción para la construcción de algo más perfecto y en la vida simple centrada en el ***menos***, entendiendo que en verdad somos seres de dos mundos, seres de dos tiempos y nuestra tarea no es contraponer a kronos con el tiempo de la vida plena o buen vivir, sino reconciliarlos reunirlos de manera virtuosa en un solo tiempo en una unidad consciente, razón por la cual la educación se debe convertir en esa oportunidad orientadora que nos permita encontrar ***el camino de regreso a casa.***

FRANKLIN MARCELO SÁNCHEZ

DOCENTE INVESTIGADOR DEL PROYECTO "LABORATORIO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL LOJANA"



Hablaré de mí:
LOXA
HISTORIA DE LOJA Y SU APORTE AL PAÍS
Miércoles 8
JUNIO 19h00
CUENCA
ARCHIVO HISTÓRICO DE LOJA
EL FUTURO ES EL PRESENTE DEL PASADO
LOJA - ECUADOR
CCE AZUAY
SALÓN DEL PUEBLO
"EFRAÍN JARA IDROVO" DE LA CCE - AZUAY
(SUCRE Y BENIGNO MALO)

gacetaloja@gmail.com

Más allá de las letras

Letras Capitales o Capitulares

En el folio 576 del CALEPINO se encuentra la letra Capital “L”, sus medidas son 3,4 cm de alto x 3,4 cm de ancho.

A continuación un pequeño estudio artístico de la composición de la letra capital: Claramente podemos observar a dos personas detrás de la letra “L”, en una acción de juego, y sus miradas entrelazadas. La persona de la derecha sostiene con su mano izquierda la pantorrilla izquierda de su compañero, que se encuentra en posición erguida y dinámica. Además sostiene un tallo de una planta en la parte inferior con su mano derecha; este tallo se alarga en forma de arco de medio punto sobre las cabezas de las dos personas, que están dentro de la ley de la isocefalia.

Mientras la otra persona está con su brazo derecho en postura de aducción, sosteniendo el tallo en la parte superior del arco. Al final del tallo termina en una flor que está por brotar.

Como en relieve se encuentra la letra “L”, que su forma de letra mayúscula llegó primero, procedente de la letra griega lambda, esto a su vez tuvo su origen en un jeroglífico egipcio.

La “L” tiene trazo corto que parte del asta vertical de la letra, en la parte inferior un pico que remata en el brazo horizontal.

Como fondo y para obtener un mayor efecto de relieve a la “L” tenemos líneas simétricas entre si, dibujadas en el grabado.

Todos estos elementos de la letra capital están enmarcados en la ley de adaptación al marco.

Fabián Martínez E.

Eliécer Cárdenas Espinoza en la literatura

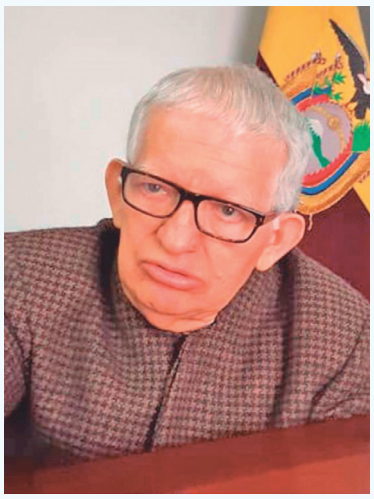
Homenaje post mortem que integrará el libro *Eliécer Cárdenas, el escritor inmortal*

fausto.aguirre60@gmail.com

Actualmente, la superficie del planeta aparece cubierta por una red de mallas de irregular densidad y de fabricación exclusivamente humana.

Por esta red circula la sangre de la vida social. Transportes de personas, de mercancías, de productos; múltiples transacciones, órdenes de venta, informaciones que se cruzan, intercambios más estrictamente intelectuales o afectivos… Este flujo incesante aturde a la humanidad, de la que se apoderan los espasmos agónicos de su propia actividad.

Michel Houellebecq (2006). ***H. P. Lovecraft. Contra el mundo, contra la vida.*** Madrid-España. Editorial Siruela. p. 35.



FAUSTO AGUIRRE T.

Eliécer Cárdenas Espinoza (Cañar: 1950-12-10 / Cuenca: 2021-08-26). ¿Qué se espera de un lector? Muchísimo… En primera instancia nos transmite una emoción grande. El ser humano que lee se informa de muchos contenidos de periódicos, folletos, revistas, separatas, libros. Si sabe elegir los libros, de seguro que entra a la literatura: poesía, narrativa corta y larga; se emociona ante sus contenidos y dice "yo también puedo escribir eso". Se inicia en las tareas de imitación, re-creación, creación, etc., y trabaja constantemente para ver si le gusta o no le satisface. Como para el amor no hay edad, qué pretendiente no ha borroneado sus versos para entregar a un o una destinatario, -a.

Eliécer Cárdenas se inicia muy temprano en la lectura, lee todo, pero prefiere hacerlo de la llamada literatura infantil, de la lírica, de políticas sociales, socioculturales y socioeconómicas y va adquiriendo los contenidos primarios de los que brotarán sus próximas creaciones. Lee con mucha atención contenidos de política social y educativa, instrumentos que le exigen buscar permanentemente la justicia y la libertad. No en vano se convierte en un ser eminentemente crítico, por lo que condena una educación conformista y de rutina. Recibe una educación confesional, aunque los estudios superiores los hace en universidades laicas y fiscales. Estudió Jurisprudencia, Derecho, Ciencias sociales, políticas y económicas, no tanto para ejercer la profesión de abogado, sino tanto para vincular la Ley y Justicia con las causas nobles de los pueblos que siempre son conculcados.

Eliécer Cárdenas es buen lector, no porque nos hayan dicho, lo hemos cons-

tatado. Se trata de un intelectual de alta formación humanista, estuvo informado de variados contenidos de ciencia, antropología, sociología, economía, política, arte, religión, filosofía e ideologías.

Amén de su sensibilidad de escritor, comenzó a escribir muy temprano. Son apenas dos décadas de existencia que lo llevaron a presentar sus relatos como primera manifestación literaria. Estamos ante ***Hoy, al general...*** Es la obra primigenia y de hace muchos años. En esta se integran los siguientes relatos: "Hoy, al general…" -título que da el nombre al libro-, "Honor familiar" y "Las limosnas". Este primer libro fue escrito en 1970 y publicado el siguiente año. Sin embargo, aquí tenemos delineados ya los grandes temas que los va a desarrollar. Están delineados ya estilos, género literario, personalidad madura, competente, lleno de fuerzas y claras orientaciones de sus caminos por donde va a transitar luego. Se dan como entradas las caracterizaciones psicológicas, sociales, políticas de sus personajes, debiéndose observar que a la altura del escritor profesional, no toma la obra como un objeto ni aparato de propaganda del proselitismo político.

Empero, los temas del proselitismo político no le son ajenos, por el contrario sabe cómo enfocarlos y enfrentarlos. Por ejemplo, como veremos en el caso de ***Polvo y ceniza*** y las otras novelas de este orden, los temas de la política sabe y conoce cómo los presenta.

Con toda la propiedad del caso, en tanto estamos de cara a un escritor profesional, es a él que le cabe perfectamente la categoría sémica de prolífico creador literario. Desde este punto de vista Cárdenas Espinoza pasea y recrea muchos géneros literarios: crónica, reportaje, relato, teatro, cuento, ensayo, novela, historia, relato infantil y juvenil, análisis y crítica literaria, poesía, etc.

Todo ello lo hace con maestría, dominio del tema y solvencia; escribe con claridad porque sabe y conoce el uso pulcro de la lengua, por lo que su estilo sobrio, ágil le permiten desarrollar los anzuelos necesarios para atraer la atención de sus lectores. He aquí algunas de sus obras literarias:

Hoy, al General… (1971)
El ejercicio (1971)
Honor familiar (1971)
Juego de Mártires (1976)
Polvo y ceniza (1978)
Narraciones (autoría con Jorge Dávila Vásquez), (1979)
Del silencio profundo (1980)
Guerra y Paz en Paquisha (1981)
Háblanos Bolívar (1983)
Las humanas certezas (1985)
Los diamantes y los hombres de provecho (1989)
Diario de un idólatra (1991)
El viejo del cerro (1992)
Morir en Vilcabamba (1993)
Que te perdone el viento (1993)
Siempre se mira al cielo (1995)
14 crónicas de guerra (1995)
Una silla para Dios (1996)
La incompleta hermosura (1996)
La ranita que le cantaba a la luna (1998)
Las furias y las penas. (El último amor de Neruda), (1999)
Relatos del papayal (2000)
El oscuro final del porvenir (2000)
La canción de los números Siglo X
Imaginario narrativa (autoría con Oswaldo Encalada Vásquez), (2003)
El ejercicio y otros cuentos (2004)
Relatos del día libre (2004)
Las innumerables tribus de los muertos (2004)
Los diamantes y los hombres de provecho (2004)

El viaje de Padre Trinidad (2005)
Raffles, manos de seda (2008)
El árbol de los quemados (2008)
La extraña dama inglesa (2009)
La rebelión del Marqués (2010)
El viaje del gitano Trinidad (2012) Reedición de ***El viaje de Padre Trinidad*** con cambio del título.
El héroe del brazo inerte (2013)
El enigma de la foto perdida (2013)
El pinar de Segismundo (2013)
El jabalí en el bar (2014)
Las antiguas mañanas (2015)
Un fantasma en la oficina (2015)
Cabalgata nocturna (2016)
Tres gaviotas en la piel (2017)
Amigos en apuros (2018)
Trilogía bandolera (2018)
Tardes de mar y boleros (2019)
El cofre de la joven oriental (2020)
Las Manuelas (inédito)

Nuestra vanidad intelectual, como editores de un proyecto, ha pretendido y pretende siempre tener una información cabal, conocer lo que significa haber leído la casi totalidad de obras de un autor, o de un escritor de alta categoría intelectual, como lo es Eliécer Cárdenas. Así hemos procedido en el proyecto, por lo que para que las apreciaciones tengan pluralidad y visiones, criterios, enfoques, hemos molestado la atención de poetas, poetisas, cuentistas, relatistas, novelistas, ensayistas, y a todos los intelectuales que manejan diversidad informativa para que nos apoyen en nuestro requerimiento.

Aquellos intelectuales a quienes hemos recurrido, responden a los siguientes nombres, a los cuales siempre y desde aquí presentamos nuestra infinita gratitud por haber participado en el proyecto que convertido en libro será bautizado con el nombre de **Eliécer Cárdenas, el escritor inmortal:** † Ángel F. Rojas, Oswaldo Encalada Vásquez, Carlos Pérez Agustí, Aquiles Jimbo Córdova, María José Carrera Pacheco, Francisco Proaño Arandi, Julio Pazos Barrera, María Augusta Vintimilla, Valeria Muñoz, † Carlos Lasso Cueva, Julia Avecillas, Santiago Armijos Valdivieso, Lenin Paladines Paredes, Luis Carlos Mussó, José Manuel Castellano, Gladys Jaqueline Verdugo, Edna Iturralde, Simón Zavala, Alejandro Moreano, Abdón Ubidia, Iván Petroff, Ernesto Arias Deidán, Bolívar Lucio, Rut Cobo, Ernesto Torres Terán, Hans Behr, Clara Medina Rodríguez, Fernando Balseca, Hugo Jaramillo, Daniel Calero, José Carlos Arias, Mariagusta Correa, Santiago Rubio, Carlos Vásconez, Luis Aguilar Monsalve, Diego Alejandro Gallegos Rojas, Claudio Creamer, Álvaro Alemán, Oswaldo Bustos, Aurelio Maldonado, Oswaldo Burneo, Alba Cabrera, Rubén Ortega, Nelson Silva, Susana Álvarez, Fausto Aguirre.

Estos son los intelectuales nacionales y extranjeros que han aportado al proyecto de interpretación y análisis de las diferentes obras de relato, cuento, novela, ensayo, crónica, etc. de Eliécer Cárdenas, debo recalcar, sin cuyo aporte no habríamos podido hacer absolutamente nada, sobretodo, en un material de lectura para tener diferentes enfoques, de suerte que nuestros lectores, tengan en sus manos una obra de estudio y apegados a ninguna improvisación sino a estudios y análisis que han brotado de las manos de nuestros colaboradores. Con el perdón de mis lectores tengo que recalcar las atenciones, el respeto en sumo grado que debo a los intelectuales que sin ambage alguno lograron escribir el presente libro.

Mi protocolo de gratitud me exige sinceramente que yo exponga mi más cordial agradecimiento a todos los intelectuales que con sus nobles sentimientos han colaborado directamente a favor de nuestro finado amigo Eliécer Cárdenas.

Con los aportes de los intelectuales de su talla cubrimos algunos objetivos que nacieron con el proyecto:

Pedagógica y didácticamente estamos influyendo ante nuestra juventud, población nacional, internacional y mundial sobre la necesidad de llegar y cultivar la lectura que tantos beneplácitos nos trae.

* * * * * *

Loja: Cultura de traje y corbata

(Obra de Paulina Soto, triunfadora del Concurso de Literatura Ángel F. Rojas)

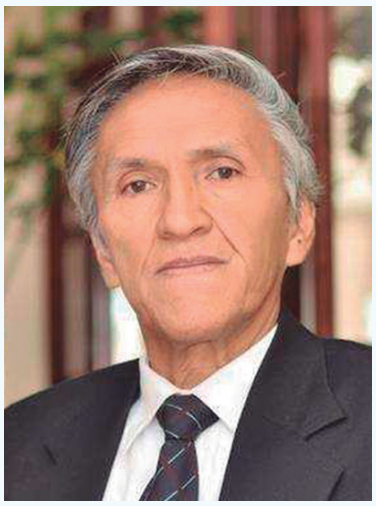
benjamin_pinza@hotmail.com

II PARTE

Este interés de Paulina Soto de tratar de hurgar en las entrañas de nuestra historia lojana y con ello a desmitificar el propio pasado, dadas las tradicionales interpretaciones de que fue objeto la comprensión de la historia en la ideología liberal y neoliberal, expresadas en el romanticismo, el positivismo y el historicismo, permite a la vez, superar aquellas aberraciones de creer que la historia se configuraba a partir de las acciones de los sujetos individuales, como los santos, los héroes y los sabios. El proceso llegó a canonizar a figuras como Napoleón, Santander, Bolívar y, el ejército emancipador compuesto por negros, indios, mulatos, mestizos, ha quedado invisibilizado como agente histórico.

Aquí hago un paréntesis para agregar unos pocos elementos que robustezcan lo expresado por Paulina Soto. Yo diría que jamás se puede avanzar en el proceso histórico si no se vuelcan los conocimientos en sus raíces y en la forma cómo se articulan en el presente. La historia no es sólo el pasado o como muy bien lo sostiene Francisco Larroyo "La historia no es un cadáver putrefacto que desenterramos para cuestionarnos de qué murió el difunto. Tampoco el pasado es "cosa del pasado". El pasado como dimensión de la historia, se hace eterno en el vaivén incesante e ininterrumpido del mismo proceso histórico. Y dentro de la historia, el pasado no es lo que fue, sino lo que permanece latente en el presente y que es proyectado al porvenir".

Yo agregaría algo más, el hombre es un ente histórico en virtud de que es productor y reproductor de bienes culturales. El lenguaje, las costumbres, el derecho, la religión, el arte, la ciencia son ingredientes constitutivos de lo humano. Sin ellos, el concepto de hombre pierde todo contenido. Lo cierto es que la historia humana no ofrece un ascenso uniforme. Las categorías axiológicas, los valores de la cultura, constituyen las pautas para enjuiciar la historia. El sentido de la historia es la realización de los valores. Mas, los valores poseen una estructura ideal, eidética, universal, modélica. "Plantar lo eterno en la historia, decía Fichte: he ahí la gran tarea". Y por supuesto que la historia es el vínculo entre lo ideal y lo temporal, entre valor y realidad. El carácter universal de los valores suministra la objetividad del



BENJAMÍN PINZA SUÁREZ
ARTICULISTA LOJANO

juicio crítico. “Quien busca la verdad, porque ella es verdad, y quien aspira a lo bueno porque ello es bueno, ha vivido instantes de su vida como eternidad”, sostenía Schiller. La oposición “individuo-sociedad” es falsa tanto ontológica como axiológicamente. Ya lo advirtió Platón, el progreso individual va de la mano del progreso social. El avance de la comunidad es avance de los individuos que la integra. “La existencia de una generación no es signo, por si misma, de auge cultural. Hay generaciones tradicionales, inocuas y decadentes”.

Lo que ocurre es que, tanta servidumbre y tantos vejámenes se han dado en contra de nuestra humanidad, que por poco, nos han hecho creer que en verdad ello es cierto, y por lo mismo, poco podemos hacer por nosotros mismos y mucho menos por el desarrollo de Loja y del país.

Hasta aquí el paréntesis. Vuelvo con el libro de Paulina. La autora reafirma el hecho de que era imposible llamar cultura a lo que hacían los indios ignorantes en la clandestinidad. ¿Adoración al sol? ¿Inti Raymis? Qué va. Puras excusas para emborracharse… Tuvimos que esperar a 1846 para que aparezca la “Emancipada” como hazaña ideológica dentro de una época mística, supersticiosa y conservadora.

Añade la autora que desde la fundación hasta la época de la independencia, casi nada se puede sacar en claro con respecto a la evolución del pensamiento lojano. Lo que sí queda en claro es que lo que ha permanecido en el lojano es una psique bien definida: pánico a ser indio y un fanatismo místico hacia la lojanidad. Los lojanos amamos ser lojanos. Estuvimos tanto tiempo en un estado de sitio obligado por la geografía y el olvido que nos acostumbramos. Fue como estar demasiado tiempo dentro del útero de nuestra madre. Nos volvimos lánguidos y somnolientos en nuestro pequeño paraíso, esperando que llegue la explosión de la independencia.

En esta parte, Paulina Soto, refiere algunas puntualizaciones de ciertos historiadores de Loja que como el caso de Genaro Eguiguren manifiesta que “El federalismo se dio porque llevábamos siglos de unidad como ciudad-estado. Nuestra patria niña tuvo un largo período de gestación, pero aún no ha sobrellevado la adolescencia. Aún sigue aislada y en crisis”.

Paulina subraya lo siguiente, “Dos fuerzas poderosas se han cimentado de toda esta historia de ideas flotantes: uno: ser lojano es más que nacer en esta tierra. Y dos: nunca nos van a tomar en cuenta, ser lojano es quedarse encasillado, aislado, ignorado. No queremos dejar de ser lojanos, pero no queremos tampoco quedar en el olvido. Nos hemos criado cultos, respetuosos, elegantes, pero, ¿de qué sirve si no somos reconocidos como tales? ¿Qué nos queda? Emigrar”.

Más adelante sostiene que las luchas entre liberales y conservadores, casi no aportó nada. Continuaba la concepción euro centrista. Los estudios científicos (excepto unos pocos) de la época apoyaban a cierto tipo de estatus social y pocos intentos por reivindicar a los nativos. El escritor Ponte (al que toma como referencia histórica la autora), manifiesta que esta reivindicación legal se dio últimamente con la constitución del 2008, donde se inaugura un espacio para la representatividad de las comunidades, pueblos y nacionalidades en el marco de un Estado plurinacional.

* * * * * *

wbrayanes@gmail.com

CIVISMO EN DECLIVE

HUILI
HUMORISTA GRÁFICO

Nada es tan peligroso como dejar permanecer largo tiempo a un mismo ciudadano en el Poder. El pueblo se acostumbra a obedecer y él a mandarlo, de donde se origina la usurpación y la tiranía.

Simón Bolívar

"Crónicas de un Estado fallido"

eborreroe@hotmail.com

EFRAÍN BORRERO E.

Jorge Vivanco Mendieta, prestigioso y recordado periodista lojano, resaltó que "Oswaldo Burneo escribe con verdadera pasión respetuosa de la verdad, de la que hace una búsqueda ansiosa y vehemente". Así es, sabemos que uno de sus principales atributos como destacado escritor es la acuciosa e incansable labor investigativa, a través de la cual escudriña la realidad de los hechos, personajes y circunstancias para abordarlos en forma objetiva y cierta.

Esa es la impronta que Jorge Oswaldo Burneo Castillo imprime a su nuevo y brillante libro: "Crónicas de un Estado fallido".

Con la inteligencia de la palabra fina y certera, y haciendo gala de la lingüística con exquisita fluidez, devela nuestra realidad económica, social y política a través de seis capítulos de alto contenido crítico.

Apegado fielmente a las fuentes históricas, cuya información ha sido vastamente recopilada, y con la fuerza de sus convicciones, hace un enfoque fáctico, realista, pragmático y técnico de nuestro pasado y presente, convirtiendo a "Crónicas de un Estado fallido" en una extraordinaria obra-denuncia.

Sin ambages o, mejor dicho, sin pelos en la lengua y con total libertad, asume una posición valiente y patriótica que alerta el riesgo de traspasar la peligrosa línea hacia un Estado en crisis o fallido.

Y no puede ser de otra forma. Un análisis de esa naturaleza impone la necesidad de decir las cosas con absoluta claridad, de manera directa y sin rodeos.

El término de Estado fallido, como lo explica Jorge Oswaldo, es joven en el campo de la ciencia política, ya que apenas hace unos treinta años se lo acuñó en Estados Unidos para referirse a ciertos países con una institucionalidad incipiente, particularmente aquellos que emergieron de la desaparecida Unión Soviética. También a aquellos que han sido refugio del crimen organizado, del terrorismo y del caos, siendo por lo mismo ingobernables.

Esta categorización y concepción de Estado en crisis o fallido se extendió por varios países de la región latinoamericana, y adquirió relevancia en el vocabulario político para aludir a las condiciones específicas que no garantizan su funcionamiento. En otras palabras, la imposibilidad para cumplir sus principales y fundamentales funciones y cometidos, que son las razones de su existencia.

En la actualidad los analistas y críticos contraen esas condiciones a la falta de gobernabilidad, abuso de poder, democracias endebles, deterioro de la institucionalidad, corrupción, ineficacia judicial, criminalidad e inseguridad ciudadana, crisis económica, inflación y desempleo; incapacidad estatal para suministrar servicios básicos; altos niveles de informalidad, pobreza, y narcotráfico, entre otros aspectos.

Esas condiciones o elementos, ceñidos a nuestra realidad nacional, constituyen la base esencial para el desarrollo de la obra, cuyo primer capítulo plantea una interrogante muy sugestiva: ¿Ecuador es un Estado fallido?

Con la crudeza para abordar esta escabrosa temática, Jorge Oswaldo dice que "el Estado fallido simboliza el fracaso y cuando los servicios básicos de la población se desvanecen, es cuando se posee instituciones frágiles que están plagadas de pipones y carecen de suficiente fortaleza para no afrontar las necesidades que sus ciudadanos requieren en su mancomunidad: aten-

ción oportuna y equitativa en el campo de la salud, educación y servicios básicos. Es cuando hay un gran desorden al creer que la pobreza se cura con toneladas de leyes, códigos y más trámites, se la remedia abriendo más organismos parasitarios que todo lo controlan y lo prohíben, es cuando la justicia está al servicio de los intereses políticos".

En cada capítulo, asociados a través de un hilo conductor, mete el dedo en la llaga, usando una expresión coloquial, y desnuda los hechos, personajes y circunstancias que a lo largo del tiempo han provocado la realidad crítica que vivimos en nuestro país.

Con la entereza de su personalidad y sin amilanarse, a esos personajes, que son los responsables, los llama por su nombre, y a los hechos los devela con frontalidad. A mi juicio ese es el valor más representativo de la obra "Crónicas de un Estado fallido", que sin duda provocará más de un debate.

En el contexto de la obra, el extractivismo, las políticas erradas, el tamaño del Estado, el feriado bancario y la AGD; el IESS y su encrucijada, el Estado dispendioso y obeso, la deuda pública; los gobiernos seccionales inflados, la corrupción, el moribundo sistema judicial, y el país del encuentro, entre otros importantes aspectos, son analizados de manera objetiva, clara y fundamentada.

En el capítulo Quinto hace derroche de sus amplios conocimientos como profesional de la materia, para referirse a aspectos macro y microeconómicos que son gravitantes.

Frente a la lacerante realidad que vivimos, producto de un legado que Jorge Oswaldo lo desmenuza con la profundidad académica que la ciencia política impone, y asumiendo con energía, entereza y valentía la responsabilidad de sus dichos, se presentan dos alternativas: la una, ¿Qué hacer?, y la otra, resignamos a una situación en la que, en definitiva, la ilusión por mejores días languidezca en nuestro propio espíritu.

Patricio Jijón Larco, distinguido profesional, escritor y analista político, haciendo referencia a la obra, dice: "Jorge Oswaldo Burneo, en su extraordinario libro hace un ferviente llamado para salir del oprobio y marasmo heredados por malos gobiernos, para salir de la peor catástrofe emocional, económica y social; su patriótico exhorto nos conduce a pensar que estamos a tiempo para resurgir como rescoldos ardientes; pero, para lograrlo, Burneo no se equivoca al considerar que la unidad nacional es el único camino que nos queda, para soñar, diseñar y concretar la construcción de una nueva sociedad más justa, más igualitaria, más equitativa, más inclusiva, más solidaria, más ética".

Y en ese camino, que fuera analizado por Jorge Oswaldo en su hermoso libro de consulta: "El Encanto del último rincón", los lojanos tenemos nuestra propia vivencia y un histórico tramo recorrido, cuando en aquel 18 de septiembre de 1859, en que se instauró el Gobierno Federal de Loja, bajo la Jefatura Civil y Militar de Manuel Carrión Pinzano, luchamos con altivez y dignidad contra una "estructura caduca, primero departamental y luego distrital, sostenida por Quito, Guayaquil y Cuenca, que nos obligaba a soportar un estilo de gobierno concentrador, lo cual impedía nuestro crecimiento y desarrollo"; es decir, luchamos contra un "Estado fallido" que nos condenaba a estar a la sombra de esos polos de poder.

Cuán atinente resulta el pensamiento de Fernando Pessoa, uno de los escritores portugueses más reconocidos de todos los tiempos, y una figura destacable de la literatura del continente europeo del siglo XX, que en alguna ocasión Jorge Oswaldo me conversó: "Llega un momento en que es necesario abandonar las ropas usadas que ya tienen la forma de nuestro cuerpo y olvidar los caminos que nos llevan siempre a los mismos lugares. Es el momento de la travesía. Y, si no osamos emprenderla, nos habremos quedado para siempre al margen de nosotros mismos".

"Crónicas de un Estado fallido" es un vasto compendio analítico que, sistematizado didácticamente, constituye una obra única, cuyo contenido es coyuntural y de fundamental importancia en las actuales circunstancias.

Mi sincera felicitación y reconocimiento a Jorge Oswaldo Burneo Castillo por este nuevo esfuerzo intelectual que enriquece nuestro acervo cultural y aporta al debate de un problema estructural que cada vez se va agravando.

Educación para la salud

Ojo con tus ojos

info@oftalmosur.com.ec

Es una campaña a nivel mundial, que se viene realizando por oftalmólogos, clínicas oftalmológicas, casas farmacéuticas, con la finalidad de informar a la población sobre la importancia de su Salud Visual.

El 80% de la información necesaria para nuestra vida cotidiana, esta directamente relacionada con el órgano de la **visión (los ojos)**.

Esto supone que la mayoría de las habilidades que poseemos, de los conocimientos que adquirimos y de las actividades que desarrollamos las aprendemos o ejecutamos basándonos en la información visual.

En el mundo hay al menos 2200 millones de personas con deterioro de la visión de lejos y de cerca. En al menos 1000 millones de esos casos, es decir, casi la mitad, el deterioro visual podría haberse evitado o todavía no se ha aplicado tratamiento alguno.

Se estima que el deterioro visual es cuatro veces mayor en las regiones de ingresos bajos y medianos con relación a las regiones de ingresos altos. Esto conlleva a una enorme carga económica, social y laboral para los países implicados en las regiones pobres.

La mayoría de las personas con deterioro de la visión y ceguera tienen más de 50 años; sin embargo, la pérdida de visión puede afectar a personas de todas las edades.

Los primeros años de vida representan el período crítico de desarrollo visual, es cuando las áreas visuales del cerebro se están desarrollando rápidamente al ser estimuladas por la impresión de imágenes claras sobre la retina, de ahí que **una imagen deficiente unilateral o bilateral producirá una ambliopía irreversible.** (ojo vago).

Podríamos considerar posibles problemas oculares infantiles, cuando detectamos los siguientes síntomas:

- Si el niño desvía los ojos.
- Si tiene problemas en visión próxima: se acerca al papel al leer o escribir.
- Si tiene problemas en visión lejana: para ver la pizarra o la televisión.
- Dolores de cabeza, después de realizar esfuerzo visual.
- Ojos rojos, secreciones o lagañas.
- Lagrimeo (conjuntivitis, glaucoma congénito, **estenosis congénita de vía lagrimal**)
- Reflejo pupilar blanquecino o leucocoria (cataratas congénitas, tumores malignos como el **retinoblastoma**, la presencia de **vítreo primario hiperplásico, enfermedad de Coats, toxocariasis ocular, retinopatía del prematuro**).
- Movimientos erráticos de los ojos.
- Estrabismo (desviación anormal de uno o ambos ojos en alguna de las posiciones de la mirada) afecta al 2% de la población.
- Parpados en mal posición. (entropión-ectropión congénito).
- Diferente visión entre un ojo y otro.
- Antecedentes familiares de uso de lentes por miopía, hipermetropía, astigmatismo u otras enfermedades oculares.

A nivel mundial, las principales causas del deterioro de la visión son la siguientes:

* **ERRORES DE REFRACCIÓN NO CORREGIDOS. (MIOPIA- HIPERMETROPIA- ASTIGMATISMO- PRESBICIA)**

La Organización Mundial de la Salud (OMS), ha señalado que en el mundo aproximadamente 12 millones de menores de 15 años padecen discapacidad visual debido a falta de exámenes optométricos (medición de lentes) que detecten a tiempo problemas visuales fácilmente corregibles y evitables con el uso de lentes de acuerdo al defecto visual que se presente.

FANNY GUAMÁN E.
OFTALMÓLOGA

* **CATARATAS**

Causa de CEGUERA REVERSIBLE, luego de un procedimiento quirúrgico siempre y cuando se realice a tiempo.

En su mayoría asociadas a edad, enfermedades preexistentes (diabetes mellitus), medicamentos, traumatismos o infecciones oculares.

Caracterizadas por disminución de visión en su mayoría de forma progresiva, dan lugar a deslumbramiento, borrosidad, distorsión de la visión y a veces visión doble. La visión de los colores se percibe atenuada y hay menor sensibilidad a los contrastes.

* **DEGENERACIÓN MACULAR RELACIONADA A LA EDAD**

Es la causa más frecuente de ceguera en personas de más de 65 años.

Se trata de una lesión de la retina, por la acumulación de sustancias de desecho, en la zona central de visión llamada MÁCULA.

Son diversos los factores de riesgo conocidos, entre los que se encuentran: hipertensión arterial, diabetes mellitus, obesidad, alteraciones de los lípidos, hábito de fumar, consumo de alcohol.

Se presenta como visión deformada de los objetos o bien, en otras ocasiones, como un escotoma o "mancha" central que se hace más notable en la visión de cerca, se afecta la lectura o el reconocimiento de los objetos o las caras. Sin embargo, la visión periférica se mantiene, por lo que las actividades ligadas a la movilidad pueden conservarse.

* **GLAUCOMA**

El ladrón silencioso de la visión.

Enfermedad del nervio óptico que puede o no asociarse a una presión ocular elevada y que tiene factores de riesgo como historia familiar de glaucoma, personas de piel ooscura, defectos refractivos elevados, enfermedades vasculares preexistentes, diabetes mellitus, hipertensión arterial.

Su principal característica es la ausencia de síntomas, algo que explica la dificultad en su detección y su detección se realiza en la mayoría de los casos cuando la enfermedad está muy evolucionada con importante restricción del campo visual, de manera que se hace más pequeño, pudiendo incluso llegar a la ceguera.

Esa constricción del campo justifica la dificultad en las actividades ligadas a la movilidad, mientras que la visión cercana puede mantenerse más o menos indemne.

* **RETINOPATIA DIABÉTICA**

Asociada a un mal control de diabetes mellitus, causa de CEGUERA IRREVERSIBLE, es una complicación seria causante de discapacidad visual grave y progresiva.

La diabetes mellitus mal controlada produce además otras complicaciones en los ojos como: edema macular (que generalmente aparece junto a la retinopatía diabética), cataratas diabéticas y glaucoma Neovascular secundario a hemorragias en retina.

Todas estas complicaciones evitables si el diagnóstico y tratamiento son tempranos y oportunos.

* **OPACIDAD DE LA CORNEA**

Secuela a procesos infecciosos antiguos, cuerpos extraños corneales (alimayas), traumatismos abiertos o perforantes en globo ocular, ocasionan opacidad en la primera capa trasparente del ojo.

* **TRACOMA**

Es una enfermedad ocular que resulta de la infección por la bacteria Chlamydia trachomatis. Constituye un problema de salud pública en 44 países y es la causa de la ceguera o la incapacidad visual de 1,9 millones de personas. Ocasiona ceguera irreversible. Es hiperendémico en muchas de las zonas más pobres y rurales de África, Asia, América Central y del Sur, Australia y Oriente Medio.

Prevenga o retrase las enfermedades de los ojos.

Usted puede proteger su visión y reducir las probabilidades de pérdida de visión tomando estas medidas:

- **Revisión periódica con el OFTALMÓLOGO**

Un chequeo periódico oftalmológico adecuado puede prevenir y detectar a tiempo enfermedades en sus ojos.

Si usted cuenta con factores de riesgo visuales, no deje pasar más tiempo.

El médico oftalmólogo será el encargado de indicarle el tratamiento adecuado según su requerimiento y si es necesario se apoyará del OPTOMETRISTA (técnico visual) para colocación de lentes y terapias visuales.

- **Mantenga sus enfermedades de base controladas.**

Diabetes mellitus, hipertensión arterial, hipotiroidismo, enfermedades reumáticas, hematológicas, dislipidemias, etc, su visión tiene relación con el resto de enfermedad esto le ayudará a reducir el riesgo de tener enfermedades de los ojos y pérdida de visión. ¡Todas estas son buenas medidas para su salud en general!

Elimine sustancias tóxicas que comprometen su visión, fumar, alcohol, drogas.

- **Evite la fatiga ocular**.

Relacionada con las pantallas electrónicas; si pasa horas enteras del día utilizando estos dispositivos digitales, es posible que note que tiene visión borrosa y que sus ojos están adoloridos, cansados, secos, lagrimeo o arden. Este cansancio ocular no es distinto de los síntomas que se pueden tener después de leer, escribir o hacer "trabajo de cerca" como coser por mucho tiempo a la vez.

¿Qué podemos hacer en cuanto a la fatiga? Las siguientes son algunas recomendaciones para aliviar sus ojos:

1. **¡Parpadee**!

Normalmente, los humanos parpadeamos unas 15 veces por minuto. Sin embargo, los estudios muestran que sólo parpadeamos 5 o 7 veces por minuto cuando usamos la computadora u otra pantalla digital. Parpadear es la forma como el ojo tiene la humedad que requiere en su superficie.

Concientícese de la necesidad de parpadear tanto como sea posible. Esto evita que se reseque la superficie del ojo. Tal vez le ayude pegar una nota en la pantalla de su computadora para recordarle que ¡debe parpadear con frecuencia!

2. **Hidrate sus ojos con lágrimas artificiales.**

Si los nota secos o irritados, pero no use de forma regular descongestionantes oculares (visina) para el rojo del ojo, ya que puede empeorar el problema después de un rato de instiladas las gotas.

3. **Siga la regla "20-20-20".**

Haga pausas regulares utilizando la regla "20-20-20": cada 20 minutos cambie el punto donde fija sus ojos y mire hacia un objeto que esté al menos a 20 pies de distancia durante por lo menos 20 segundos.

4. **Utilice lentes para la computadora.**

Si trabaja con una computadora durante muchas horas al día, es posible que le sirva utilizar lentes, que reduzcan el cansancio ocular, estos deben estar acorde a su medida personal, deben contar con protección ultravioleta y antireflejo, protección Bluray.

5. **Ajustar el brillo y el contraste de dispositivos electronicos.**

Si su pantalla brilla más que su entorno, sus ojos tendrán que esforzarse más por ver. Gradúe el brillo de su computadora para que se nivele con la luz circundante. Además, procure incrementar el contraste de su pantalla para reducir la fatiga ocular.

6. **Gradúe su posición en relación con la computadora.**

Al usar una computadora debe mantener una distancia mínima de 50 centimetros (más o menos la longitud del brazo) con la pantalla. Además, coloque la pantalla de manera que sus ojos miren ligeramente hacia abajo y no directamente al frente o hacia arriba.

7. **Proteja sus ojos del sol**.

Use gafas de sol con las debidas protecciones ultravioletas.

8. **La alimentación influye de manera directa en la visión.**

Una dieta rica en vitaminas y suplementos nutricionales no constituye en sí una cura para los problemas de visión, pero una nutrición sana y equilibrada a cualquier edad es recomendable para mantener una buena salud visual y se asocia con un menor riesgo de padecer patologías oculares. Una alimentación sin los nutrientes necesarios puede perjudicar la salud visual y, a largo plazo, aumentar el riesgo de aparición de enfermedades oculares como cataratas, glaucoma o degeneración macular asociada a la edad (DMAE).

Para la visión, una **dieta rica en vitaminas, minerales y sustancias carotenoides y flavonoides,** protegen, barren y limpian los radicales libres.

9. **Evite maquillar sus ojos si están enfermos**.

Además verifique fechas de vencimientos de los mismos.

¡EL CUIDADO VISUAL ESTA EN SUS MANOS! MANOS A LA OBRA.

El álgebra no puede esperar

anibalfranc1949@gmail.com

Estrellas y luceros titilaron en estado de alerta, se acercaba el nuevo día. Una a una, fueron palideciendo y despidiéndose con la luz del amanecer hasta la próxima noche. El sol que se asomó sobre la cordillera oriental iluminó completamente el paisaje, un cielo de color azul intenso se divisaba en toda la extensión de la hoya lojana. Ni un pequeño cirro, el firmamento límpido permitía tener una visión maravillosa de las delicadas líneas que definían el horizonte en los cuatro puntos cardinales. Era el mes de abril de 1767.

El jovenzuelo cruzó frente a la iglesia de Santo Domingo cuando llamaban a misa de siete de la mañana. Se persignó, levantó la mirada a los andamios de la parte frontal, donde se realizaban trabajos de restauración. Apresuró el paso, sabía que la puerta se cerraba exactamente a las siete de la mañana y luego no habría posibilidad de ingreso a clases.

A la carrera dobló la esquina, la enorme puerta de madera estaba abierta, respiró aliviado; cruzó la calle empedrada y miró la fachada del colegio. En ese momento un novicio inició los movimientos previos al cierre de la entrada, la pesada puerta giró sobre sus goznes con un ligero-metálico quejido. Los estudiantes entraban a la carrera, el procedimiento se completó con sonidos coincidentes de la campana que llamaba a formación y los de las seguridades de hierro, cuando a ninguno de los lados de la calle se observó la presencia de estudiantes.

El zaguán terminaba en unos pocos escalones que daban al primer patio, donde terminaban de formar los estudiantes y enseguida se inició la marcha hacia las respectivas aulas. La algarabía de la muchachada era controlada por los padres jesuitas y contados profesores seglares.

Luis Felipe Robles, mocetón de dieciséis años, cabello ensortijado y ojos negros; sentado en la segunda fila de bancas, estoicamente recibió las clases de religión y geografía. Esperó pacientemente la media hora del receso, en la que tuvo que permanecer en los corredores del edificio, en razón de que el patio era ocupado por grupos de colegiales que competían en juegos improvisados. Participó sin mucha gana en los diálogos que iniciaron sus compañeros y fue un alivio el sonido de la campanilla que dio por terminado el recreo.

Estaba pendiente de la asignatura del Padre Eleuterio. Definitivamente las matemáticas eran su materia favorita, y el jesuita era increíble en su dominio y en la forma de enseñar sus conocimientos. Tomó asiento otra vez y esperó el inicio de la clase. Aún no se había sentado el último estudiante, cuando hizo su ingreso el clérigo con su túnica negra muy bien planchada. Su desplazamiento era elegante, al no ser visibles sus pies daba la impresión de que flotaba. Rápidamente leyó la lista, confirmaba con rapidez la presencia de los nombrados y la registraba. Enseguida, según lo había anunciado en la clase anterior dictó tres problemas y en los siguientes veinte minutos recogió los exámenes. Luis Felipe, sonrió para sí con satisfacción y entregó el suyo en la seguridad de que las respuestas estaban correctas.

Las diferencias entre la aritmética que había aprendido en los años inferiores, con el álgebra lo tenían fascinado; la combinación de números y letras, los signos positivos y negativos, las fórmulas, los coeficientes, los signos de agrupación y de relación; eran un campo novísimo para él que tenía además de una afición admirable, una facilidad innata para los números y los problemas.

El maestro había iniciado la clase luego de revisar someramente las pruebas. Con paciencia y con método eficiente repitió la clase anterior, anotando en el pizarrón con números y letras perfectas los monomios y

Augusto Álvarez T.

polinomios, así como la reducción de términos semejantes. Sus idas y venidas entre el escritorio, el pizarrón y las primeras bancas eran con pasos medidos-cuidadosos. Cuando terminó su explicación, se colocó junto a la ventana que daba al patio y solicitó voluntarios para realizar ejercicios. Nadie levantó la mano, entonces señaló con la mano que sostenía la tiza al alumno que estaba al fondo en el extremo derecho.

– Su nombre es Manuel Tapia, ¿verdad?
– Sí Padre. El muchacho se había levantado y se dirigió al pizarrón. A una orden del profesor borró lo que en él estaba escrito, dejando parte de los problemas resueltos.
– Borre todo señor Tapia. Insistió el profesor.

Sin otra opción el estudiante cumplió la orden, aunque miró detenidamente lo escrito un momento antes.

– Anote: -20ab + 11ab y por favor resuélvalo.

Después de analizar el problema por pocos minutos, el adolescente escribió la respuesta: -9ab.

– Muy bien señor Tapia, por favor tome asiento. Ahora contesten la siguiente pregunta: ¿Qué regla utilizó su compañero para resolver el problema?

Luis Felipe supo que era el momento para lucirse con la respuesta. El maestro lo señaló y le pidió la respuesta.

– Como es una reducción de términos semejantes de distinto signo se usa la siguiente regla: se restan los coeficientes poniendo delante de esta diferencia el signo del mayor y a continuación se escribe la parte literal.
– Muy bien señor… Robles.
– Si profesor, Luis Felipe Robles.
– Es un grupo de estudiantes magnífico -pensó el docente-. Es de los más talentosos que he tenido estos tres años, desde que me asignaron en este colegio. Y ese chico Luis Felipe… Lo de él son las matemáticas… Le fascina el álgebra… Me recuerda mis años en el colegio, ya tan lejanos y tan, tan hermosos.

La clase siguió su curso, se hicieron algunos problemas adicionales. Se inició el estudio del valor numérico de expresiones simples. Los alumnos como en clases anteriores estaban sorprendidos por los conocimientos del maestro, tomaban nota y se miraban unos a otros. La clase concluyó.

La algarabía juvenil llenó el patio, hubo de todo, grupos que perseguían una pelota, otros que cumplían un desafío de velocidad de un extremo a otro del patio, novicios y sacerdotes que deambulaban en los corredores. Todo transcurría con normalidad en el segundo recreo de esa mañana. Nadie puso atención al secretario del colegio, cuando este salió de la oficina del director y se dirigió hacia el segundo patio, donde estaba el convento. Al paso se acercó a los padres y novicios que estaban en su trayecto y les dio alguna indicación.

En los siguientes minutos, hubo un movimiento de pasos apurados de los religiosos, todos convergían hacia la biblioteca. Ya se podía observar la preocupación en unos rostros y en otros lo que parecía un rictus de inquietud, de desazón. El prior salió de su oficina y se encaminó hacia donde estaban reuniéndose sus sacerdotes y novicios. Logró minimizar la inquietud de los estudiantes, que estaban pendientes del acontecimiento, con saludos a unos y otros, pero sin detenerse a interactuar como solía hacerlo. Una vez que entró la puerta se cerró y se colocaron las seguridades interiores.

La campanilla sonó llamando a la última clase de la mañana, los alumnos disciplinadamente se formaron y se dirigieron a sus respectivas aulas, intercambiando frases y miradas relativas a lo acontecido.

– Alcancé a oír que han expulsado a los jesuitas.
– ¿Qué estás diciendo?
– Hay una comunicación que han venido a dejar.

Hubo un barullo formidable en el que participaban todos, con dimes y diretes varios. El silencio se restableció cuando el padre Eleuterio volvió a ingresar y se ubicó detrás del escritorio, invitando con su expresión corporal a guardar silencio y pres-

tar atención. Esperó por varios minutos, aun cuando todos se habían callado y esperaban ansiosos la información; luego con la voz alterada por la emoción comenzó su alocución.

– Lamento tener que comunicaros que hay una noticia que nos obliga a salir del Virreinato de Nueva Granada.

Hubo una serie de expresiones de desconcierto y una nueva retahíla de preguntas y comentarios, que cesaron inmediatamente cuando el fraile levantó la mano y pidió silencio.

– Por supuesto que nuestra partida es inminente y tenemos que suspender las clases. Os lo comunico para que informéis a vuestros padres y representantes.
– Es la voluntad de Dios.

La frase lapidaria concluyó un espacio de preguntas, comentarios, pareceres que iniciaron los alumnos.

– ¡Qué pena! ¡Tan hermosas y claritas sus clases de álgebra! –Le dijo Luis Felipe al jesuita dándole la mano, al momento que pasó junto a él.

Esa noche el padre de Luis Felipe se enteró del asunto y luego de la cena, en la sobremesa hizo algunos comentarios relacionados con las decisiones tomadas en España por el Rey, el poder económico y político de la Compañía de Jesús, de la imposibilidad de revertir la situación.

– ¿Qué pasará con el colegio, las clases? ¿Quién nos enseñará álgebra? –Preguntó indignado Luis Felipe.
– No te preocupes hijo mío, todo tiene arreglo. No podemos hacer otra cosa que esperar. Se apoyó con ambas manos en la silla, la corrió hacia atrás y se levantó.

Esa noche el colegial a la luz de las 3 velas del candelabro revisó las anotaciones de aquel día de clases, se fue a la cama con una mezcolanza de: reducciones de términos semejantes, coeficientes, recuerdos, preocupaciones, pena. Se durmió enseguida.

Pocos días después, las calles oscuras y solitarias de una madrugada lojana, adquirieron una actividad inusual, cuando de la puerta posterior del convento, salieron jinetes vestidos de negro, mulares y rucios cargados con las pertenencias de la Compañía de Jesús. Se dirigieron hacia el norte con destino a Cuenca, desde ahí irían a Guayaquil, donde se embarcarían para irse.

Al no haber noticias de la reapertura del colegio, Luis Felipe decidió ir con el objetivo de conocer algo sobre la posibilidad de que se reanuden las clases; la enorme puerta de madera estaba semiabierta. Se aventuró a entrar en el local solitario-silencioso. De pronto, una voz que provenía de uno de los corredores lo sorprendió.

– Buenos días. ¿Sois el estudiante Robles? ¿Luis Felipe verdad? –era el secretario del colegio, y, al tiempo que le hacía señales para que se acerque, se dirigía a la biblioteca que a la sazón estaba abierta. Entró y salió en instantes y ya tenía en sus manos un envoltorio.
– El padre Eleuterio me recomendó entregártelo, en tus propias manos –dijo ceremoniosamente.

El colegial tomó el paquete, se sentó junto a uno de los pilares del corredor y se dispuso a abrirlo. Era una talega de doble envoltura de lienzo, que contenía una cartera de cuero. Los ansiosos movimientos de las manos del muchacho la abrieron y con la mano derecha extrajo su contenido.

– Colegio Imperial de Madrid. Compañía de Jesús –leyó muy atento. Era un texto encuadernado muy bien conservado. Tenía el título manuscrito con tinta negra, la caligrafía era excelente. Su sorpresa siguió en aumento mientras leía en la parte inferior: Estudiante Eleuterio Jiménez.

Cuando levantó la cubierta observó una página adornada con mucha prolijidad, su voz involuntariamnte se alzó:

– Solución de cincuenta problemas de álgebra. Hojeó con rapidez los pliegos, los números y las letras eran sin dudas escritos por su querido maestro.

Apretó el texto contra su pecho y mentalmente repitió: ¡Gracias! ¡Gracias! ¡Gracias!

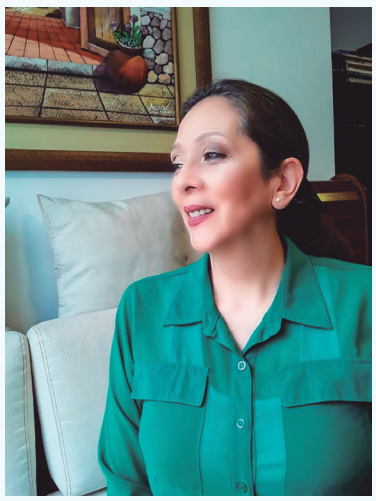
17/02/2022

Las madres no mueren...

talia.guerreroa@hotmail.com

Ser madre significa desconocer la distancia, lo imposible, los obstáculos o el tiempo, no hay amor más grande en el mundo que pueda compararse con el que siente una madre por sus hijos, claro que a veces puede ser una tarea difícil, ya que no consiste solamente en llamarse madre por el hecho de traer hijos al mundo; implica criarlos, cuidarlos, orientarlos, educarlos, protegerlos, enseñarles, escucharlos y también corregirlos cuando es necesario. Una madre camina con paso ligero, para dejar su huella de amor más profunda en cada detalle para sus hijos, que no son una obligación, sino una forma de expresar lo mejor de sí misma. Sabías que la madre es el único ser, que puede hacer magia natural con lo que tiene y con lo que no, porque así le dice a un hijo sin palabras: "Te amo incondicionalmente y con todas mis fuerzas"; además tiene la increíble habilidad de anticiparse a sus deseos, proveer sus necesidades, hacer que tenga lo esencial para ser feliz y velar por su bienestar en la salud y en la enfermedad.

Es importante entonces recordar que, por esto más y mucho más el primer sentimiento profundo, intenso e incomparable que de niños podemos sentir, es el amor por nuestra madre y mientras somos pequeños jamás imaginamos que algún día ella podría faltarnos, porque así mismo creemos que es inmortal y que sin ella no podríamos vivir. Quizá es por eso que cuando se nos muere, se nos trastoca una buena parte de las emociones, alborotándose incontenibles y orillándonos a pensar que, con ella hemos perdido nuestro piso, techo, camino, el aprender y la alegría para seguir adelante; pues hasta allí no conocemos otro amor más grande y generoso como el de nuestra madre, para la que todos sus hijos éramos hermosos sin querer ponernos o quitarnos algo; razón demás para que profesemos que con su muerte, perdemos también, su ternura para acomodarnos la blusa o camisa al salir, arreglarnos las cejas con saliva, peinarnos el pelo con los dedos o apretarnos suavemente los cachetes para que se vean con más color y cada día perseguiremos algo más que hayamos perdido; la tibieza adormecedora de su cómodo regazo, para descansar cualquier desaliento, la firmeza de su mano que nos aseguraba ir y volver de la escuela manteniendo la frente en alto y subidos a la vereda; ya no podremos seguir siendo dormilones porque ella no está, para



Talía Guerrero Aguirre

despertarnos a tiempo con leche tibia y el típico ve tranquila/o amor, que todo te ira bien; el volver a verla sonriendo en nuestros amaneceres, cuando ha pasado casi la noche entera, cosiendo un bello traje, para que en la fiesta de nuestro cumpleaños nos veamos lindas o elegantes y nos sintamos felices. El sufrimiento ahora es, porque estamos convencidos de que no volveremos a ver brillar el sol, la luna o las estrellas, porque ella era nuestro firmamento.

Lo expuesto tiende a respaldar la afirmación de Rita Bonchek, psicóloga especializada en duelo y pérdidas. *"Ninguna otra persona es tan importante para los niños como su madre"*. Sin embargo cuando buscamos lo que nos queda con su partida, solo encontramos una profunda herida en el alma, que nos hace temerosos de que nunca sane y nos volvemos miedosos, huraños, introvertidos, tristes, dolidos, resentidos y recelosos hasta dormirnos por las noches, porque seguramente la encontraremos abrazándonos en nuestros sueños y al despertar no estará. Hasta aquí he podido ratificar lo dicho por experiencia propia, adicionando que el día que una madre muere, sientes como termina abruptamente nuestra infancia, para tener que madurar obligadamente a pasos gigantescos hasta ser jóvenes, adolescentes, adultos, madres o abuelas como yo, sosteniéndose desesperadamente en su recuerdo y solo hasta ahora he podido darle razón a Hope Edleman, (autora del libro Motherless Daughters), cuando dice "que cuando muere una madre, el duelo de su hija nunca termina por completo"; puesto que aun de vez en cuando y pese a los años transcurridos, suelo sentirme como una niña pequeña indefensa, olvidada y esperando en la puerta de la escuela a que la recoja.

Solamente cuando fui madre supe con certeza, que la idea de haber perdido a mi madre no era más que solo una idea, porque ella ha vivido en mí siempre a través del tiempo y no ha existido caricia, ni beso, ni palabra tierna, que haya hecho sombra a su memoria; he aquí un poquito del encanto con que se reviste el poder del amor de una madre para sus hijos, desde que nos lleva en su vientre. Finalizo con mi mensaje ahora como madre, para los hijos que aún tienen a las suyas; que aunque no siempre es fácil ser buenos hijos, cometen errores con dificultad para corregirlos o no están en sintonía con su madre, sin saber cómo decírselo sin batallar; acuérdense ante todo, que si bien ser un hijo tiene sus retos, el ser madre también los tiene y si ya están grandes con su vida hecha, no supongan ni busquen recompensarla con regalos o grandezas, que no sea el darle un poco de su tiempo para estar juntos y cuando tengan que ayudarla porque los años la han desgastado físicamente, por favor no suspiren o se quejen, que eso encoje con dolor su corazón poniéndola triste; solo muéstrenle con su proceder cuanto la aman y honran y que valió la pena su esfuerzo porque crio hijos amorosos y con valores. Para los que está por demás darles un consejo como a las mías, no porque sean perfectas sino porque, como muchos de ustedes son de los hijos buenos, recordarles que una madre no le teme a la muerte, sino a tener que deja a sus hijos, sufriendo solos o desamparados.

Y aún te extraño
pese a los años transcurridos
en la noche, sin tu cuento
en el frío, sin tu abrigo
en el miedo, sin ti
como mi amparo.

Porque en la herencia de tu amor encontré mi esencia, refugio para lo pasado y esperanza para alcanzar un futuro.

Las madres del siglo pasado

wbrayanes@gmail.com

No bien el sol intentaba salir con frío, las madres del siglo pasado ya estaban sobre nosotros los hijos, corriéndonos las cortinas, botándonos las cobijas para que nos levantemos, o llevándonos ellas mismas, de la oreja, medio sonámbulos todavía, hasta una lavacara de hierro enlozado, en donde el clásico jabón de rosas, más un chorro de agua helada y un pedazo de toalla, hacían el milagro de dejarnos: cara, cuello y manos, libres de impurezas.

Las madres del siglo pasado no nos dejaban pasar nada en materia de aseo, pues estaban allí como inspectores de aduana, siempre atentas, vigilando que el cepillo y la pasta, limpien de ida y vuelta, arriba y abajo, cada uno de nuestros dientes de leche, más el enjuague bucal para librarnos de bacterias y malas palabras.

Las madres del siglo pasado nos cortaban las uñas de las manos y pies hasta la raíz misma; nos fregaban el cuello hasta sacarnos la tierra con media libra de piel. A la hora de peinarnos nos exprimían una tapa de limón sobre la cabeza, porque el gel aún no se inventaba; de tal manera que quedábamos con la frente tan templada que parecíamos asustados.

Las madres del siglo anterior sonaban como campana, con el mismo repiqueteo de siempre: ***"Metete la camisa; ajústate la falda; abotónate los puños; lústrate los zapatos, súbete las medias; sungate los mocos; sácate las lagañas…"***

Las madres del siglo pasado eran inquietas, diligentes y hasta hiperactivas, pues hasta en el mismísimo momento de enviarnos a la escuela, se paraban en el umbral de la puerta y nos daban una última mirada para comprobar que en la talega o carril no nos falten: regla, sacapuntas, borrador de queso, cuadernos bien forrados, lápiz mongol, y que el libro o los cuadernos no estén doblados en las puntas. A ello se añadía el hecho de constatar que nuestras uñas no sean recolectores de basura; que no nos falten en el bolsillo: peinilla, pañuelo, y cortaúñas, ni tampoco se quede nuestra frente sin recibir su bendición.

Y como si fuera poco, a veces incluso nos acompañaban por la calle; como verdaderas florindas: en salida de cama, ruleros en la cabeza y chancletas. Y así nos escoltaban una, dos, tres cuadras, mientras nosotros, blancos de la vergüenza, tratábamos de convencerlas que se regresen, que nos dejen, que ya no somos criaturas. Nos consumía el saber: qué van a pensar nuestros compañeros…

Las madres del siglo XX siempre estaban pendientes de nuestras dolencias; nos abrazaban cuando teníamos miedo del "cuco"; nos consolaban cuando andábamos con un cortadito en la mano, un chibolito en la cabeza o un rasguñadito en el codo; nos echaban mentol y a falta de éste nos ponían babitas, mientras nos decían: "sana, sana, colita de rana, deja el dolor para mañana… "

Las madres del siglo pasado gustaban en mayo recibir de sus hijos: una flor, una tarjeta, unos mensajes musicales en Radio Progreso, o una serenata, con cantantes en vivo, cuyo repertorio era ya clásico: ***"Madre, prepara mis cosas"... "Todos tienen una madre"... "Mama Vieja".***

El tiempo transcurrió; pasamos al siglo XXI; muchas cosas cambiaron, menos el amor incondicional de la madre hacia sus hijos; sus típicas recomendaciones: pórtate bien, cuídate; no te tardes; ven para darte la bendición.

Seguimos agradecidos con tales madres, las mismas que hoy, o ya partieron a la vida eterna, o aún andan por allí en la categoría de abuelas y bisabuelas.

Que Dios bendiga por siempre: su vida, su obra y su simiente.

WILLIAM BRAYANES

Ella

gustavonovillo@yahoo.com

"Es bella, más bella, muy bella.
Es hoy, es mañana, es ayer.
Es roca y es mirlo, es estrella.
Es siempre y es más.
...Es mujer".

***Alberto Cortez** (Poema)*

Las imágenes de ella en su juventud son vagas en mi memoria. No puedo recordar los detalles, pero de lo que sí estoy seguro es que nunca nos faltó su amor y cariño. En las buenas y en las malas, ahí estaba ella. Prodigándonos cuidados, lidiando con 6 varones a momentos indomables, a ratos obedientes, pero más pendientes al silbo de mi viejo que a las retadas de ella. Creo que ella nos pasaba la mayoría de las travesuras y nos aguantaba todas.

Las incomodidades iniciales mientras aumentaba la familia me son ajenas. Mis recuerdos son más claros desde que vivimos en la calle J.J. Peña. Allí, entre la Escuela "Miguel", la calle, la pampa, el barrio, los paseos al río, sentados en la toalla blanca con pajaritos luego del chapuzón; así transcurrió nuestra infancia.

Ella siempre esforzándose por contribuir a la economía familiar inició su propio negocio, aunque estos críos rebeldes se resistían a atender en la tienda, o lo hacían solo para caer en el dicho de la tía Marieta: "sacristán que vende cera sin tener la cerería, de dónde pecata mea, sino de la sacristía?".

Las habilidades de ella satisfacían los paladares de propios y extraños. Incansable, trabajadora y con opciones mil para deleitar a la familia: tamalitos, quimbolitos, humitas, pan, alfeñiques, guatita y la irresistible fanesca, entre los platos fuertes.

Bueno, esto es solo una muestra de las habilidades culinarias de ella; por eso, una tentación en la que caía inevitablemente el Padre Salvatore, era cuando degustaba uno tras otro sus tamales, de la misma manera como viven contando los días mis hermanos, para retornar a la casa familiar para que los reciban con el típico pollito "runa".

Pero hay momentos en que hay que reconocer al ser humano. Y este homenaje es uno de esos momentos especiales. ¿Qué reconozco en ella? Primero su abnegación, su dedicación y protección a su familia; segundo, sus habilidades personales; y, tercero, su apego a Dios y su solidaridad. Hay que decirlo y resaltarlo en vida, más para su propia satisfacción personal que para que lo sepan otros.

Este mes es una ocasión especial para ser grato con Ellas. Ella, la de este artículo, es la que mi corazón describe.

Ella es mi madre!

* * * * * *

GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO

Al encuentro de un Ángel

fabianmartineze@gmail.com

Cierta noche en medio de mis sueños decidí visitar un pequeño astillero ya olvidado en un recodo de mi alma, ahí donde tal vez las mariposas dan su primer vuelo. Pero no quería ir solo; invité a un ser encantador, alegre, cómplice de tantas dichas y de tantas penas; incansable al hablar, la mejor acompañante que nunca faltará a ninguna cita en mis sueños: mi compañera. Juntos decidimos construir una pequeña barca, que nos permitiera navegar en alta mar.

Pasaron algunas noches y poco a poco empezamos a construir esa pequeña embarcación; juntos seleccionamos y dispusimos uno a uno los maderos, dándole cierta forma al trancanil, a la quilla, roda y a las tracas; luego colocamos el timón, su cubierta, velas, más ciertos detalles que solo ella -mi compañera- podía fabricar.

Nos tomó algunas noches el prepararnos, hasta que decidimos zarpar de un pequeño y viejo puerto.

Partimos vacilantes, con temores, pero a su vez con mucha ilusión y fe. En nuestra primera noche en la mar, las aguas tranquilas nos permitieron navegar mar adentro algunas horas. Hasta que a lo lejos asomó la gran luna, acompañada por miles de mágicas estrellas que invitaban a seguirla hasta el amanecer.

La siguiente noche zarpamos unas horas antes, para tratar nuevamente de alcanzar a la luna, pero no lo logramos porque tuvimos que enfrentar algunas tormentas, de aquellas que siempre asoman para medir nuestra fe, nuestro temple. Y así transcurrieron varias noches, resistiendo, sin rendirnos, contra viento y marea, empapados de frío, de lluvia y de oscuridad, sin la guía de nuestra única brújula: la luna.

Nuestro objetivo era llegar a ella, a sabiendas que siempre estaba al final del horizonte.

Y precisamente, cierta noche acudimos nuevamente al viejo muelle, iluminados por una mágica luz, con el presentimiento de que esta vez sí llegaríamos al codiciado astro. Entonces mi compañera levantó las velas, soltó las amarras e iniciamos un último periplo. Hasta que, con el viento a nuestro favor y luego de agotadoras horas de viaje, un nuevo amanecer nos sorprendió al rayar el alba de un 12 de febrero. Fue entonces cuando sorprendimos a la luna y felices arribamos al otro lado de ella.

Pero la alegría no terminaba allí; al contrario, avanzó hasta sus niveles más altos, pues allí nos aguardaba un pequeño y hermoso ángel: un milagro de la vida, quien con sus pequeñas alas abrazó a mi compañera -su madre- nos abrazamos ambos, y agradecimos a Dios por permitirnos la bendición de tan hermoso encuentro.

A nuestro regreso, y al recalar en el viejo muelle, nos aguardaba con los brazos abiertos, el corazón amoroso de nuestros familiares y amigos, quienes llenos de regocijo dieron la bienvenida a nuestro pequeño Ángel.

FABIÁN MARTÍNEZ E.

Apego, vínculo sagrado

michelle.aldean@gmail.com

"Aún no se ha descubierto lugar más bello en el mundo que los brazos de quien nos ama"

MICHELLÉ ALDEÁN R.

MIEMBRO DEL LABORATORIO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL LOJANA - UNL

A menudo nos preguntamos en qué medida, las relaciones y experiencias de nuestra infancia condicionan nuestra vida y vínculos emocionales. Ya sea con nuestros padres, familia, parejas y amigos; es decir, qué impacto tienen las relaciones de los primeros años, en el resto de nuestras relaciones interpersonales.

Al llegar al mundo, nuestro estado de indefensión, nos hace muy vulnerables. De hecho, se necesita de varios meses hasta alcanzar una mínima autonomía. Esto nos lleva a necesitar de otros (padres, cuidadores, abuelos, etc.) para sobrevivir, forjando así un vínculo necesario en nuestro entorno, llamado apego.

El apego ha sido un concepto muy estudiado por la psicología y hace referencia a los vínculos emociones que los individuos forman con otras personas a lo largo de su vida. Al respecto existen varias perspectivas, destacándose la teoría de John Bowlby, desarrollada entre 1969 y 1980, en la misma, se describe la construcción de nuestras primeras relaciones durante la infancia.

A su vez, los aportes de Bowlby fueron la base para los estudios de otra figura importante en el estudio del apego, Mary Ainsworth quien fue un poco más lejos y planteó su concepto de la "situación extraña", con la cual se añade a la teoría del apego tres estilos de comportamiento: seguro, inseguro-evi-

tativo e inseguro ambivalente. Más adelante, varios autores incrementaron otros tipos de apego: ansioso y desorganizado.

El experimento "situación extraña" llevado a cabo por Ainsworth, permitió estudiar al niño en la interacción con su madre y con un adulto extraño, es decir, en una situación con alguien que no es familiar. Los resultados de este ensayo permitieron describir algunas características de los tipos de apego:

Apego Seguro.- Se caracteriza porque el niño busca la protección y la seguridad de la madre/cuidador y recibe cuidado constante. La madre suele ser una persona cariñosa, que se muestra afectiva constantemente, lo que genera autoconfianza y seguridad en el niño. En el futuro, estas personas se mostrarán cálidas, estables, y con relaciones interpersonales satisfactorias.

Apego Evitativo.- Se caracteriza porque el niño se cría en un entorno donde la madre/cuidador deja de atender constantemente las necesidades emocionales y de protección del bebé. Esta situación es contraproducente para el desarrollo del infante, puesto que no le ayuda a generar la confianza hacia sí mismo necesaria posteriormente en su vida. Por esta razón, estos niños cuando son adultos se sienten inseguros y desplazados por las experiencias de abandono del pasado.

Apego Ambivalente.- Se caracteriza porque el niño responde a la separación con gran angustia y suelen mezclar las conductas de apego con protestas y enfados constantes. Esto se debe a que no han desarrollado correctamente las habilidades emocionales necesarias, ni han tenido experiencias de confianza, ni de acceso a sus madres o cuidadores.

Principios esenciales para el apego seguro.

El apego con vínculo esencial marca nuestra forma de relacionarnos con otros. Por esta razón, la actitud de los padres a sus hijos va a ser determinante para el desarrollo integral y armonioso de su personalidad. A continuación, algunas recomendaciones para favorecer el apego seguro:

- Responde a sus necesidades.
- Dedica tiempo a jugar con ellos.
- Crea un ambiente de seguridad y confianza.
- Ten demostraciones de cariño, abrazos y caricias.
- Aprende las señales y maneras de comunicación de tu hijo.

Para concluir, podemos señalar que "el apego sería el pentagrama sobre el cual se desarrollaría la melodía social, y hundiría sus raíces en el albor de las primeras relaciones". De este modo, la sensación de disponibilidad de los padres ante una eventual amenaza, modela positivamente la visión de un entorno cambiante por naturaleza, para tornarlo previsible y confortable para ser explorado sin que el miedo inhiba la curiosidad.

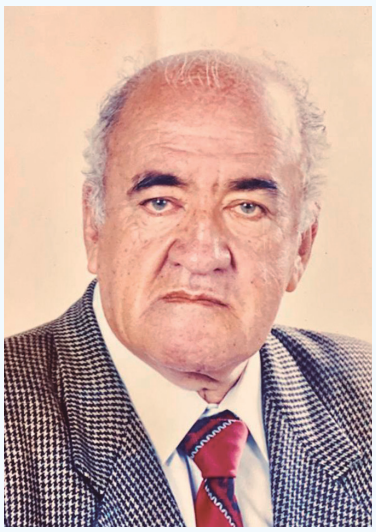
* * * * * *

Niño feliz es el que equilibra bien todos sus apegos y desapegos.

luciavioletaortega@hotmail.com

En la Colonia

Juan de Salinas Loyola
que con Mercadillo vino,
es el gigante y de un mito.
Si bien el Río Amazonas
descubierto y conocido
por Francisco de Orellana,
con los auspicios de Quito
era de esa Real Audiencia
como estuvo establecido.
Salinas salió de Loja
con sesenta compañeros
a un lugar desconocido;
iniciando una aventura
que nadie había emprendido:
avanzando por la selva
sin guías y sin caminos,
cruzaron la Amazonía;
fundaron varias ciudades
a la vera del gran río:
Loyola, Nieva, Santiago,
Valladolid, son testigos
son las huellas que dejaron
cumpliendo su cometido;
don Diego de la Cadena
que también con ellos vino
fundó la ciudad de Borja;
y enfrentando los peligros;
el pongo de Maserriche
los miró pasar tranquilos
y sin salir de las aguas
cruzaron por medio río
y esa embarcación pequeña
no cayó en el precipicio
y pudieron continuar
saltando sobre el abismo.
Y cuando nadie esperaba
que alguien estuviera vivo,
regresó Juan de Salinas,
conforme había ofrecido,
sin sufrir ninguna baja,
cuando empezaba el olvido,
por los dos años de ausencia
cual, si fuera su enemigo,
a sepultar su recuerdo.
Pero valieron la pena
todos esos sacrificios,
esa hazaña y epopeya
que el tiempo ha reconocido
confirmó que el Amazonas
le pertenecía a Quito.



RUBÉN ORTEGA

Representaciones, arte y visualidad en la P.U.C.E. de Quito

josecarlosariasalvarez@hotmail.es

El día jueves 12 de mayo de 2022 en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador formamos parte de la primera mesa en torno a los fenómenos artísticos de los siglos XX y XXI desde una perspectiva histórico-artística. Estuvieron presentes en esta mesa los siguientes ponentes: José Carlos Arias, Carmen Fernández y Ana Rodríguez (el orden esta en función de como nos ordenaron en la mesa presidencial), coordinada por Carolina Larco que hizo las veces de moderadora con las preguntas que nos hacia el auditorio y que esta ubicada tercera en la fotografía, desde la izquierda.

Expusimos desde Loja tres procesos de investigación que son representativos del trabajo que llevamos a cabo:

1) La exposición HABLARE DE MI: LOXA que ha sido una propuesta curatorial que ha estado en Guayaquil, Quito y se prepara para ser expuesta en la ciudad de Cuenca el día 8 de junio de 2022. Se han Museografiado los 8 años de trabajo de esta Jefatura desde que se inició la andadura del Archivo Histórico de Loja.
2) Expusimos dónde y cómo celebró la Independencia, el Centenario y el Bicentenario la ciudad de Loja y lo dejamos escrito en el libro NUESTRO LEGADO, CAMINO A LA LIBERTAD cuyos dos ejemplares regalamos para la Biblioteca de la P.U.C.E. y para la mentora del Bicentenario Andrea Moreno.
3) Finalmente, trabajamos la iconografía del "Canto a la Rebeldía" de Eduardo Kingman Riofrío que es el Mural que esta en el Templo a la Patria en el Pichincha de Quito y que fue el legado del artista lojano más universal realizado en el año 1983.

La historiadora Carmen Fernández (segunda desde la izquierda) de la Universidad San Francisco de Quito habló de las imágenes de la época colonial donde hay una convivencia entre los elementos de la tradición y de la modernidad, ambos entendidos desde el espacio y el tiempo en el que se hicieron y Ana Rodríguez sobre el Archivo Alexander Von Humboldt y su proyección internacional. Carolina Larco (tercera desde la izquierda) fue la coordinadora del evento que recogió las sugerencias y preguntas que se hicieron, en particular a mí me pidieron dos aclaraciones: sobre el Mapa de la Cascarilla del A.G.I. del año 1733 y el significado de nuestra frase lapidaria EL FUTURO ES EL PRESENTE DEL PASADO.

José Carlos Arias Á.

Aprendiendo a mirar una obra de Arte

"Canto a la rebeldía" de Eduardo Kingman, 1983

josecarlosariasalvarez@hotmail.es

LA BATALLA DEL PICHINCHA - 24 DE MAYO DE 1822

En las laderas del volcán Pichincha, en el amanecer del 24 de mayo, marcharon las tropas del Mariscal Antonio José de Sucre tras ir en dirección Guayaquil–Quito, para defender heroicamente la Independencia y soberanía Gran Colombiana de la llamada Real Audiencia de Quito del Reino de España, hacia la finalmente República ecuatoriana. El ejército de la Gran Colombia al mando de Sucre y Santa Cruz, hizo frente al ejército realista de Melchor Aymerich.

Uno de los personajes más sobresalientes de esta batalla fue Abdón Calderón, así como, las valientes mujeres lojanas Nicolasa Jurado e Inés Jiménez, quienes desde 1809 junto a miles de héroes sacrificaron su vida disfrazadas de valentía e integridad por un Estado libre y soberano. Como consecuencia de esta batalla, se lograron las capitulaciones en las que la fuerza española entregó las armas al ejército de la Gran Colombia.

José Carlos Arias Á.

LA COMPOSICIÓN

Existe una confrontación entre dos partes de la historia, la de los conquistadores ejemplificada por el soldado empuñando la espada y la de los indígenas al extremo opuesto con el hacha y la lanza. La propuesta plástica parte y arranca de las manos poderosas, que denotan el valor intrínseco de la expresividad del artista. Es una obra ideológica, pero también sensorial y con gusto estético. Solo las manos son los dos elementos que formalmente están íntegros, el resto son partes que dejan entrever los efectos visuales. Los colores, fundamentalmente tres: amarillo, rojo y azul, todos ellos con diferentes matices o gamas, también unos pocos verdes. La tensión compositiva en torno a Abdón Calderón y las perspectivas en torno a tres planos escalonados que serían el más próximo al observador con las manos, uno segundo donde están los personajes prácticamente cumpliendo la ley de la isocefalia y uno tercero con las arquitecturas y el sol, en posición dual. Demuestra el artista que la plástica mural no solo es el resultado de la simbiosis, entre las formas y contenidos, sino de la técnica como un valor conformador esencial. Interesa más el todo, que las partes, la síntesis que el análisis y la mayor claridad la ofrecen los rayos de sol.

LAS MANOS

Eduardo Kingman ha sido considerado "El pintor de las manos", pero las etiquetas empobrecen, porque pintó las almas indígenas que reclaman la justicia social. Decía que una mano izquierda vale más que dos derechas y así definía su ideología. Rompiendo una cadena en el centro de una "V" imaginaria y creando un eje longitudinal a la Libertad, simultáneamente genera un concepto de simetría que confronta los dos espacios compositivos.

Las manos que se abren al observador son la fusión entre el ojo que mira y el cerebro que filtra. Las uñas amarillas en concordancia con el sol, el paño amarillo de la bandera y el oro de nuestro sentido de pertenencia. Las tres articulaciones de cada dedo demostrando que la presión del poder depende no de la fuerza que tienes, sino de la voluntad que le pones. La cadena se rompió precisamente en el tercer eslabón y la composición rítmica del fondo nos narra la Independencia de un pueblo que empieza a creer en él mismo. Con esas manos como plumas o lengua del sufrimiento no necesitaba de los ojos de sus protagonistas.

EL CAMINO DE LA "Y" BLANCA HACIA ABDÓN CALDERÓN

Las manos precisamente generan una simetría que crea un eje longitudinal donde el verdadero protagonista en el centro geométrico de una ordenación centrípeta del mural, es el soldado caído, es como si la profundidad y la multidireccionalidad coincidieran en un punto nuclear.

Puede ser Abdón Calderón muerto el día 7 de junio por la batalla del 24, es decir 14 días mas tarde, ya que se negó a dejar el campo de batalla a pesar de las cuatro heridas que tenía. En el parte militar tras la batalla, el Mariscal Antonio José de Sucre elogió su heroísmo y valor. Calderón, en realidad era el abanderado del Batallón Yaguachi, por lo tanto portaba la bandera que en ese caso específico era la bandera de Guayaquil. La tradición dice que Abdón llevaba puesto el escapulario del prócer Eugenio Espejo. Pero Abdón no murió en la Batalla del Pichincha, pero se le hizo un reconocimiento post-mortem. Cuando Simón Bolívar llegó a la ciudad de Quito y se enteró de los hechos, ascendió póstumamente a Calderón al grado de capitán y decretó que su sueldo fuera entregado, a su madre. La compañía del Batallón Yaguachi, a la que perteneció Calderón no tendría capitán y en las revistas, al mencionarse su nombre, la tropa habría de contestar: *"Murió gloriosamente en Pichincha, pero vive en nuestros corazones"*. Su mano derecha, en actitud de juramento. El sol andino resplandece en el horizonte con rayos zigzagueantes al fondo, como astro rey, dos grandes ojos y una nariz, animan una máscara y 14 semicírculos que cierran el círculo irregular de su contorno externo, sus rayos envuelven todo el mural rectangular, abrigando integralmente la lectura iconográfica.

PARTE DERECHA DE LA COMPOSICIÓN

Con cuatro elementos:

Una mano derecha empuñando un hacha. Un indígena con una medalla so-

lar empuñando una lanza. Un soldado español sin casco ni yelmo, con la casaca hasta la rodilla de cuello y puños vueltos de color blanco, ceñida por un cinturón negro, toda ella de color azul, un arcabuz decorado con elementos fitomórficos y una voluta, gritando, las uñas del soldado también son amarillas. Una arquitectura de dos pisos como la proa de un barco con una sublevación de una multitud representada con manos empuñando palos y garrotes.

Completan un semicírculo que enlaza a la mano derecha con el sol.

PARTE IZQUIERDA DE LA COMPOSICIÓN

Otros cuatro elementos:

La mano derecha de un soldado empuñando la espada. Un personaje pensativo con un papel que pone "Junta Soberana de Quito". Curiosamente la Junta es un tipo de institución característica de la administración de la Monarquía Hispánica del Antiguo Régimen. Un indígena cogiéndose la cabeza con el poncho verde y encima la estructura eclesiástica de una cúpula con tambor y linterna, rematada por una cruz latina. Eugenio Espejo con la pluma en su mano derecha y un cartel que pone *Liber esto felicitatem et gloriam consequito salva cruce.* "Libertad, felicidad y gloria con la cruz".

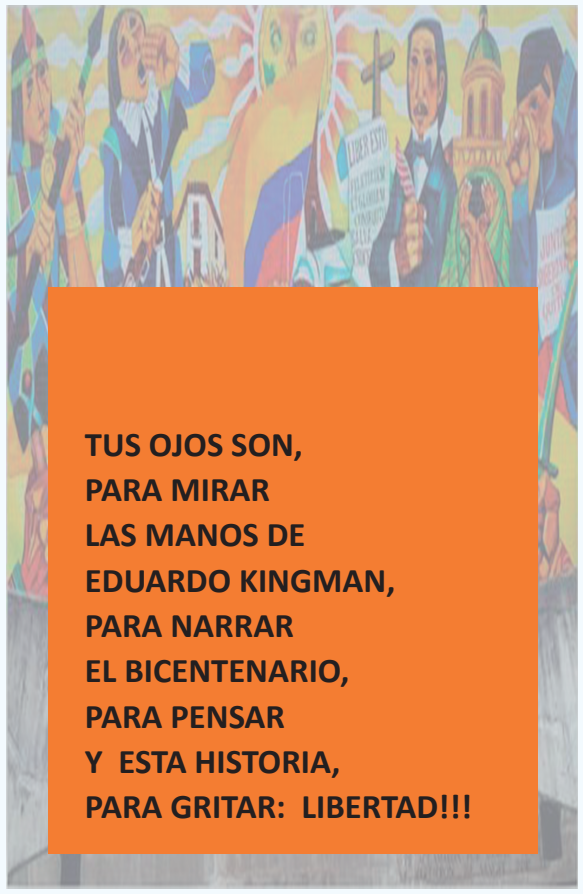
Completan un semicírculo que enlaza a la mano izquierda con el sol.

Las partes incompletas de la espada y el hacha, nos demuestran que el mural no se acaba en sus medidas y dinamiza el conjunto que se globaliza en un todo que cuenta con la lectura del propio espectador.

EPÍLOGO

En el año 1980, se enfrentaba a un reto, pintar la Independencia del Ecuador desde la Libertad para ser ubicado en el Templo de la Patria una arquitectura realizada por el escultor Milton Barragán y comisionado por las Fuerzas Armadas, lo que muchas personas no saben es que hizo tres bocetos y para su realización se había conectado con una empresa manufacturera de Méjico, la Mosaico Venecianos que estaba trabajando en Guayaquil murales de Manuel Rendón Seminario y la propia Casa Hugo Dona de Venecia.

Construye el imaginario de la nación con un estilo similar a las composiciones de las láminas para los estudiantes que había realizado en la década del 70, con sencillez y fuerza. Se llevó a cabo durante el gobierno de Osvaldo Hurtado Larrea.



Municipio de Loja
LOJA
Trabajamos para ti!
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA
BELLEZA ENCUENTRO ENTRE HOMBRE Y ALMA
MUSEO PUERTA DE LA CIUDAD
ELISEO TACILLA CHAUPE
CONSULADO GENERAL DEL PERÚ EN LOJA
APTO PARA TODO PÚBLICO
ENTRADA LIBRE
19 DE MAYO AL 8 DE JUNIO DEL 2022
LOJA ES CULTURA
Exposición

Mayo

1 El día 1 de mayo de 1934, se realizó en la Ciudad de Loja la bendición de la plazoleta "Primero de Mayo", donde se conservaban antiguos muros de lo que había sido el convento de San Agustín, la bendición la realizó el padre Joaquín Aguas, dominico destacado en sus pláticas perteneciente a la Orden de Predicadores.

Observar atentamente lo que nos queda es recordar.

2 El día 2 de mayo de 1837, el carpintero Felipe Santiago Herrera retoca la imagen de madera de Nuestra Señora del Cisne, en el pergamino de 11 x 5 cm está escrito: "Dios te salve Reina, Madre y Señora del Cisne. A ti llamamos tus hijos consagrados a tu santo servicio. Te saludamos y de nuevo te ofrecemos todo nuestro corazón. Pide por nosotros favor al divino conocimiento (...). Alcánzanos de tu divino hijo el perdón de los pecados".

La historia de la Virgen del Cisne es diferente a la historia de la escultura de Diego de Robles.

3 En el gobierno del Dr. José María Velasco Ibarra, por Decreto Ejecutivo nº 646, del día 3 de mayo de 1971, publicado en el Registro Oficial con el nº 217, del día 5 de mayo de 1971, se permite a la Agrupación Marista Ecuatoriana, organizar la Universidad Técnica Particular de Loja.

La historia de Loja es la historia de los hermanos maristas.

4 El día 4 de mayo de 1493, el Papa Alejandro VI mediante la Bula *"Inter Caetera"* encargó a los Reyes de España, la evangelización de los pueblos del Nuevo Mundo con la obligación de enviar a los misioneros.

Los privilegios se acaban cuando el pueblo se despierta.

5 El día 5 de mayo de 1829, se reconocen los empréstitos, es decir, los préstamos con los que ha contribuido Loja desde la entrada del general Santa Cruz hasta la supresión de la Tesorería, fueron de 88.713 pesos y un real y medio, sin contar en especies. Firman y certifican junto al secretario que es J. Maldonado; y los señores Mariano Riofrío, José Onofre Palacio y Franco Aguirre.

Habría que preguntarse si estos prestamos se los hizo por voluntad propia.

6 El día 6 de mayo de 1940, se estableció en Loja la fábrica de cigarrillos "Centinela del Sur", una empresa estatal que daba un valor agregado al afamado y noticioso tabaco cultivado en los valles de Malacatos y Vilcabamba. Francisco Javier Riofrío Riofrío fue el gerente de esta fábrica, que cerró en el año de 1948 a consecuencia de la competencia de la fábrica "El progreso" originaria de Guayaquil.

Las ciudades fronterizas siempre tienen un gran tránsito.

7 El día 7 de mayo de 1829, se hace un Programa que se le envía a Simón Bolívar, que había creado la Junta Provincial en Quito para atender los asuntos donde se reconocen los temas claves e importantes de Loja, que dicen ser en esta oportunidad tres: La creación de un Departamento independiente al de Cuenca. La reactivación económica de la Ciudad. Y finalmente, el control espiritual de las almas.

No estamos lejos de tener las mismas preocupaciones en la actualidad.

8 El día 8 de mayo del año 1753, se creó en el Monasterio de las Conceptas de Loja, la Cofradía de las esclavas del Dulce Nombre de Jesús que eran religiosas concepcionistas que se ligaban por las denominadas "Cartas de esclavitud". La impulsora había sido una monja seguidora de Beatriz de Silva, religiosa portuguesa, en el convento concepcionista de Alcalá de Henares, en el año de 1575.

Además de monjas eran esclavas ¿se puede pedir más?

REDACCIÓN - E. I.

9 El día 9 de mayo del año 1646, en la Ciudad de San Francisco de Quito, el señor Gerónimo García en nombre de Don Diego de Riofrío y Peralta y Virves, natural de Segovia quiere pasar a América para llegar como Corregidor entre los años 1687 y 1691 a Loxa, Zamora y las minas de Zaruma. Tiene que demostrar antes su pureza de sangre ante la Inquisición.

La pureza de sangre era una manera refinada de racismo.

10 El día 10 de mayo de 1615, el señor Luis Guzmán, Corregidor de la Ciudad de Loja emite una Cédula Real o Real Despacho realizado por Fernando e Isabel, otorgando providencias a los súbditos de la Corona Española. Siete años antes el rey Felipe III, autorizaba el castigo a los indígenas rebeldes al Imperio.

De la memoria nunca podemos ser expulsados.

11 El día 11 de mayo de 1873, el consejero principal del Concejo es el señor Daniel Jaramillo. Se decide que el sueldo de los empleados de la policía se pague con las rentas de estos y se destine su amortización a las deudas del propio Concejo. Firma Juan Torres y el escribano es José María Carrión Barreto.

Pagar por mantener el orden público siempre fue una incertidumbre.

12 El día 12 de mayo de 1563, el Cabildo de la villa de Zaruma se dirige a la Real Audiencia de Quito, comunicándole que la Iglesia Matriz de esta villa se ha desplomado sin ocasionar ninguna desgracia personal y solicitan a la Real Audiencia que se ordene que continúe el pleito, que se tiene sobre el pago de los novenos que corresponden a esta Parroquia eclesiástica.

La historia de Zaruma se repite una y otra vez.

13 El día 13 de mayo del año 1830, se selló la independencia política de nuestra Patria al separarse de la Gran Colombia y constituirse Ecuador como país, este rompimiento del dominio español y la introducción de las ideas liberales implicaron cambios en los conceptos de salud, que era considerado un regalo más divino que humano.

A veces cambian las formas pero sigue habiendo el mismo fondo.

14 El día 14 de mayo del año 1939, se realizó una minga con todo el éxito posible, para coger la madera y continuar con la construcción del Seminario de la Ciudad de Loja. Cerca de 300 yuntas se lograron reunir en la tarde de este día, con la colaboración de la Sociedad de Obreros de Loja.

San José también es reconocido en la Historia por haber sido obrero

15 El día 15 de mayo del año 1906, se reconoce que en sesión del día anterior se le va a prestar el reloj municipal al administrador apostólico de la ciudad, para que lo ubique definitivamente en la torre de la iglesia Catedral de Loja. Cosa que nunca llegó a suceder.

Quien tiene el reloj tiene la hora.

16 El día 16 de mayo del año 1937, Virginia Rodríguez Witt funda la Academia de Arte Santa Cecilia en la ciudad de Loja, dedicada como su Patrona indica, a la educación y formación en música.

Las virtudes de una ciudad también se contagian.

17 El día 17 de mayo de 1906, Eloy Alfaro encarga al Reverendo dominico fray Enrique Vacas, que haga el Mapa de Ecuador, esto por un Decreto considerando que el Gobierno tiene el deber de fomentar el conocimiento de la Historia y de la Geografía nacional, y adopta este texto como Mapa Oficial, para el estudio en los Colegios y las Universidades del país.

Lo que fue clave para la historia, después, a veces, aparece botado a su destino.

18 El día 18 de mayo de 1823, cambiaron al mayordomo de las Madres Conceptas y se utilizaron 5 pesos para alquilar la ropa para los bailes que hacían en la procesión del Corpus Christi. El Corpus Christi era precisamente la fiesta de las fiestas y la procesión de las procesiones, donde se danzaba y había toda una serie de ritos que comenzaban en el propio presbiterio de la Iglesia, con toda la reverencia del caso, cuando cuatro niños pequeños danzaban solemnemente mientras el clérigo cogía con un paño rojo la Custodia que iban a procesionar.

Las fiestas tienen comida, indumentaria y bailes.

19 El día 19 de mayo de 1963, por gestión de Monseñor fray Juan María Riofrío -Orden de Predicadores-, obispo de Loja, intentaron volver los agustinos a la ciudad de Loja, el superior de la Comunidad era el canónigo Don Carlos Erreis y se intenta reactivar el directorio de la Asociación del Señor de la Buena Esperanza.

Cada congregación religiosa tiene su carisma.

20 El día 20 de mayo de 1836, hace su testamento José María Lequerica. José María, fue hijo de Lorenzo Lequerica, natural de Vizcaya y de Baltasara Riofrío de Loja. Solicita ser amortajado con el hábito franciscano y que oren por él. En San Francisco de Quito, el día 20 de septiembre de 1831 se reunieron en la Sala del Congreso de Diputados por la provincia de Loja, José María Lequerica, José María Riofrío y José Pío Escudero.

En vida ya indicaban como querían ser enterrados.

21 El día 21 de mayo de 1895, el Señor Ulpiano Valdivieso obtuvo permiso del señor gobernador de la provincia por un periodo de doce días para que le subrogue el cargo que desempeñaba desde el día siguiente al presente. Firma Vicente Riofrío.

El arte de delegar es una forma inteligente de seguir mandando.

22 El día 22 de mayo del año 1846, desde la Gobernación de la Provincia, el Señor Rector del Colegio San Bernardo, indica el Sr. Ministro del Interior del Estado la solicitud de la Sra. Gertrudis Valdivieso y Carrión para que se permita dividir en cuatro o más porcentajes la hacienda de Casanga. Firma Agustín Riofrío Valdivieso.

La historia de las haciendas a veces son historias de herencias.

23 El día 23 de mayo de 1493, los Reyes Católicos en una Carta Abierta a Colón entre otras advertencias, le expresan “Se concede permiso para ir a las Indias tan solo a los castellanos de sangre para quienes profesan la verdadera fe...” Se prohíbe la entrada como testigos a juicios a conversos, moriscos y personas condenadas por la Inquisición, así como a los hijos y nietos de quienes en el pasado fueron procesados por el tribunal de la Santa Fe.

¿Habrá sangre azul?.

24 El día 24 de mayo del año 1909, se levanta en la plaza central de Loja el monumento a Bernardo Valdivieso que pocos reconocen como propio, un signo perenne de gratitud y reconocimiento del pueblo de Loja por su legado al servicio de las causas más nobles de la lojanidad como es la educación; lo resguardaron con una verja.

No hay nada peor que no reconocer a nadie en una estatua.

25 El día 25 de mayo de 1947, el Museo Nacional de Madrid cede a Ecuador durante la Presidencia de José María Velasco Ibarra, siendo ministro de Ecuador en Madrid, D. Alberto Puig Arosemena, las planchas del Mapa de D. Pedro Vicente Maldonado. El Gobierno entregó al Municipio de Riobamba las planchas de La Carta de la Provincia de Quito y sus adyacentes, estampado en París en el año de 1750 y, fue la Cartografía más adelantada de su tiempo como resultado de años de investigación y desplazamientos por el territorio de la Antigua Audiencia de Quito.

Es un desaire que Loja no cuente con esas planchas.

26 El día 26 de mayo del año 1750, el Padre Francisco Ritz aceptó el legado de la hacienda "El Hatillo" que había realizado al Colegio de Loja D. Miguel Valdivieso, con la condición de que se pusiera una escuela gratuita anexa al Colegio. Tenemos noticias de "El Hatillo" desde el año 1603, cuando el general D. Joseph Gracián Falconí expulsa a un grupo de indígenas que se habían tomado algunas parcelas.

A más haciendas, más contiendas.

27 El día 27 de mayo de 1864, se funda una Capellanía en el Monasterio de las Conceptas de Loja ante el Sr. Damián Granda Erasmo con 1.500 pesos. El Capellán por ese entonces era Julio Zumaeta Valdivieso y la religiosa encargada se llamaba Catalina de Aguirre.

Un buen capellán, necesita un mejor sacristán.

28 El día 28 de mayo del año 1940, Monseñor Nicanor Roberto Aguirre fundó el Colegio de secundaria de "La Dolorosa" gracias a la donación de la casa y bienes realizados por el canónigo Fernando Lequerica, bajo la regencia del clero diocesano.

A veces, entre los seminarios y los colegios no había diferencias.

29 El día 29 de mayo de 1736, llega a Quito la Misión Geodésica Francesa. La Condamine llega a ser acusado de contrabandista porque viene como negociante de medias de seda, bordados de oro, plata, gorros de algodón, cuchillos, hebillas, tijeras, peines, alfileres, piedras de escopeta y mercería que vendía por las calles al mejor postor. También trae escopetas y tabaco, tenía un gran éxito comercial.

No es tráfico, es contrabando.

30 El día 30 de mayo del año 1870, reunidos los personeros del Consejo Municipal se invita al señor Manuel Sánchez a que tome 950 pesos para llevarlos a Lima como asignación de la encomienda al señor Baltasar Lequerica para la compra de una pila -pileta- para la Plaza Central de Loja.

El agua representaba un derecho fundamental.

31 El día 31 de mayo del año 1789, el Rey Carlos IV emite una Real Cédula en Aranjuez sobre el tema de los esclavos en los dominios de las Indias, a los que instaba a ser instruidos en los principios de la religión católica.

La esclavitud puede ser de manos o de mente o de todo ello.

Cuando los documentos nos hablan

La Agustina

Libro número 298 - 1730. Tratado del amor de Dios

gabrielgonzalogomezgomez@yahoo.com

Cuando laboraba como docente de historia del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso, manteníamos una excelente relación con todos mis compañeros de trabajo, incluidas las bibliotecarias del colegio, esto nos permitía conversar algunos temas relacionados con el funcionamiento de la biblioteca y sus problemáticas. Siempre me conversaron de la existencia de una colección de libros del siglo XVI, de aproximadamente unos 400 libros, la mayoría en latín y que nadie los pedía, mucho menos los estudiaba. Contaron que desde que ellas ingresaron a este trabajo, siempre se dieron cuenta que ocupaban un gran espacio, que podían ser llenados con otras fuentes de consulta que gozaban de más demanda para realizar las tareas escolares de los bernardinos, por lo que en reiteradas ocasiones decían: "sería bueno hacer algo para darle mejor uso a los estantes, ocupados por estos libros conocidos con el nombre de "La Agustina".

Pag. 1

TRATADO

DEL AMOR DE DIOS.

EN CUYA PERFECCION CONSISTE La perfeccion de la vida Christiana.

CAPITULO PRIMERO.

De nueve grandes excelencias, que tiene el Amor de Dios.

ANTES que tratèmos de los exercicios, y medios que sirven, para alcanzar el Amor de Dios, será bien tratar de los fructos, y excelencias de este Amor; para que sepan los que por esta virtud trabajan, por quan preciosa jo-

Adicion.

ya trabajan: pues nos consta que alivia mucho la carga del trabajo, la grandeza del galardon. Porque despues de alcanzada, no dudo que digamos con la Esposa en los Cantares: Si el hombre diere todo lo Cant. 8. que tiene por la Charidad, parecerle hà nada, todo quanto por ella diò. Por esso

A

Por cierto, los miré, eran libros en su mayoría mutilados; habían sido unos o la mayoría arrancadas sus hojas, otros les habían recortado con corta plumas sus figuras, dejando un vacío en las páginas que no se sabía que tipo de ilustraciones existieron, en otras palabras, habían sido profanadas las fuentes de consulta y no se sabía con qué objetivo fueron cortados de esta manera. Esta colección de libros, permanecieron inmóviles por muchos años, soportando el polvo y la humedad diaria del barrido de los señores conserjes, y por lo tanto corrían el riesgo de deteriorarse de una manera muy rápida y definitiva.

La verdad es que después de algunos años de esta conversación, me jubilé y abandoné la labor docente en el establecimiento y todo lo relacionado con la institución educativa, "la más antigua" del país. Luego de que ha transcurrido más del cincuenta por ciento de una década, y por la afición a la investigación histórica en fuentes primarias, me vinculé al Archivo de Historia del Municipio de Loja, y oh! sorpresa, en algún momento, nuevamente escuché hablar de esta colección de libros que contiene o trata diferentes temáticas que habrían servido de base para la formación de los sacerdotes católicos, en el viejo mundo y que se desempeñaron como los primeros docentes en el nuevo mundo.

Esta colección de libros, habían sido heredados por testamento a diferentes hombres ilustres de Loja, por esta razón habían llegado en donación a la biblioteca del Colegio Bernardo Valdivieso y que fueron bautizados como "La Agustina", quizá porque pertenecieron a la congregación de los sacerdotes Agustinos, que tuvieron su base de operación en los espacios físicos que ocupan en la actualidad la Escuela Miguel Riofrío, y la organización obrera Primero de Mayo. Todo esto se comentaba en los pasillos del bien restaurado local del Hospital San Juan de Dios, sección sala de niños y que hoy ocupa el

SANDRA Y GABRIEL GÓMEZ

archivo del CMHL, con más de doscientos mil documentos organizados en Fondos, debidamente clasificados por libros, cronológicamente organizados por años y por temas; gracias a nuestro amigo José Carlos Arias Álvarez que, con su equipo de colaboradores, heroicamente, han dado forma y fondo a este archivo de historia de la ciudad y provincia de Loja.

Hace aproximadamente unos dos años, había la novedad de que la colección de "La Agustina", se iba de Loja, por la gestión oportuna, del primer personero del Archivo, se logra que no salgan de Loja y se quede para siempre este tesoro cultural, en nuestra ciudad. Meses después asistía a la sesión especial de entrega de la colección al archivo, con la presencia de todos los involucrados como: el Municipio de Loja, el Instituto de Patrimonio Cultural y el Colegio Bernardo Valdivieso, quienes firmaron el acuerdo, por el cual esta fuente primaria ingresó oficialmente al Archivo de la ciudad; por lo tanto y desde entonces, está en Loja en su archivo para servir a los investigadores de historia y a toda la ciudadanía en general.

Pero, esta vez luego del respectivo protocolo tanto de desinfección, como de adecentamiento de los mismos libros, me asignaron el libro número 298, que lleva por título "TRATADO DEL AMOR DE DIOS", editado el 9 de febrero de 1730, a 277 años de la invención de la imprenta moderna por el alemán Johannes Gutenberg; con una copia del primer capítulo, de este libro editado en castellano, en mi poder, quiero participarles mis impresiones.

El libro, se encuentra muy bien editado en papel biblia opaco y resistente para imprimir libros gruesos. Mide 22 centímetros de alto y 17 de ancho, tiene 646 páginas y 18 capítulos; empastado en cuero y cosido página por página y asegurado con cáñamo en cuatro tramos, en su lomo encontramos tejuelos que dicen 1730, XX-T, 61, sobre un fondo café con adornos en color dorado que representan ramas de plantas floridas entrelazadas, se puede leer con claridad año 1730, tomo IV.

A pesar del tiempo transcurrido el libro se encuentra en condiciones regulares, sin embargo, se puede apreciar que muchas de sus hojas están de color amarillento por la humedad, con sus páginas mutiladas y en muchos casos se han cortado las ilustraciones, dejando el vacío en la página sin que se pueda saber cuál fue la imagen. Luego de esta breve descripción del estado de esta reliquia universal, me permito hacer un comentario al primer capítulo: "De nueve grandes excelencias, que, tiene el Amor de Dios".

El primer capítulo se inicia con la letra Capital que se encuentra dentro de un cuadrado de dos centímetros por lado y dentro de este la letra adornada con una especie de enredadera muy florida, que en el presente caso la visten a la letra A y el resto de la palabra se encuentra escrita con mayúsculas. Antes de iniciar el estudio de la primera excelencia, se halla una explicación sobre los frutos de la excelencia de este amor, *"que debe ser tratado cual preciosa joya que debe ser trabajado para que tenga luz y brillo propio"*.

De la primera excelencia de la Caridad. Nos manifiesta que es la reina de las virtudes y la mayor de todas ellas y que junto con la Fe, la Esperanza, son la base de todas las virtudes. La Fe es la primera verdad que sostiene y da crédito a todas las cosas que Dios nos ha revelado. La Esperanza es altísima y soberano bien que pretende alcanzar el cristiano, ayudado indudablemente por la Gracia Divina. La Caridad lo mira como el sumo bien, digno de ser amado, con amor de verdadera amistad y que nunca espera recompensa.

La segunda excelencia de la Caridad. Esta tiene la virtud de ser ella misma, por lo tanto, no es la más excelente de las virtudes, sino el fin de todas ellas; por tanto, todas las virtudes, los mandamientos y consejos Divinos, ordenan a la Caridad. Todo lo creado en esta Gran Máquina del mundo, se ordena de este mismo fin y el hombre tiene la obligación de amar a Dios, porque todo esto fue creado por las manos del Señor y tanto es así que la tierra, el cielo, el amor, el aire y todas las criaturas le sirven a él.

Tercera excelencia de la Caridad. Esta virtud no solo es el fin de todas las otras virtudes, sino también vida, anima y perfección de todas ellas. Por lo tanto,

las virtudes sin caridad, aunque sean practicas buenas, no tienen la verdadera vida, ni valor autentico ante Dios y por lo tanto no contenta a Dios. La Caridad es el oro de todas las virtudes juntas, de lo contrario todo lo superfluo, lo que no tiene sustento en la práctica de las virtudes para llegar a lo mayor, a la esencia del Amor de Dios.

Cuarta excelencia de la Caridad. Esta Suprema virtud no solo es vida de todas las virtudes, sino también estímulo y despertador de todas ellas, porque esta es la que inyecta energía, aviva y provoca a hacer bien todas las cosas, por Amor a Dios, para agradarle y hacer su Santa Voluntad. Esto se logra a través de la obediencia y guardar los mandamientos y las obras de las virtudes, que es la manera de amar a Dios y al prójimo, la práctica de las virtudes se lo puede llamar "Orden de Amor".

Quinta excelencia de la caridad. Esta se sustenta en el Amor a Dios y en la fortaleza en general que ayuda a sobrellevar la carga de las otras virtudes. La fortaleza es propia del Amor a Dios, que hace que todo ser humano cristiano lo haga emprender en las obras, desafiando todos los peligros, fortalecido por la práctica de más amor en todas las actividades que se realiza por amor al prójimo y al mismo Dios. La fortaleza es la excelencia de la Caridad divina o celestial, que lo viste al ser humano con una coraza de pies a cabeza, cubriéndolo todo para cualquier enemigo que no tenga espacio para golpear y debilitar el Amor Divino, por lo tanto, el que tiene la caridad como su fortaleza nunca será vencido, ya que la caridad expulsa el temor y el miedo a fracasar.

Sexta excelencia de la Caridad. Esta se caracteriza por la alegría y gozo espiritual que inunda a todo buen cristiano, por la práctica de la caridad como símbolo del Amor al creador que ilumina todo el cuerpo de la iglesia; es como la luz que nace del sol y del fuego el calor, así nace, brota la alegría en relación a lo que se ama.

Séptima excelencia de la Caridad. Consiste en la suavidad en su esencia y por lo tanto aliviana la carga y la práctica de los mandamientos, tornando suave todo lo que hace por amor, no es pesado. Así como la miel es dulce en sí, también hace dulce a todos los manjares; así la caridad es suave y aliviana todo medio para conseguirla y cuando entiende también ama el trabajo que se hace con alegría para el trabajador e irradia a toda la comunidad suavidad y alegría a través del trabajo que realiza para conseguir el amor divino.

Octava excelencia de la Caridad. Es un proceso infinito que tiene la Caridad, que cuando más se perfecciona más beneficia a toda la comunidad cristiana, esta virtud es la mayor en todos los principios y en el fin y por lo tanto en esta radica la perfección de la vida cristiana. Por ello, al que cumple su trabajo, más grande será su perfección y por consiguiente mejor será su recompensa.

Novena excelencia es la de los frutos de la Caridad. El valor de la Caridad que es la mayor de las virtudes y el fin de todas ellas, entendiéndose que esta virtud las contempla a todas las demás y solamente se puede llegar a la práctica de la Caridad cuando se ha puesto en obra las demás virtudes. La perfección de la vida se la alcanza mediante la recapitulación y suma de todas ellas.

- **Conclusiones:**

Estos libros no han sido leídos por la intelectualidad lojana.

Todo esto sirve para alcanzar la formación de la personalidad de todo ser humano, sin distingo de su credo.

Todas las actividades que haga el ser humano deben ser realizadas con voluntad, fortaleza y amor.

Bibliografía:

TRATADO DEL AMOR DE DIOS EN CUYA PERFECCIÓN CONSISTE. La perfección de la vida chriftiana. 9 de febrero de 1730. España.

* * * * * *

La familia marista

josecarlosariasalvarez@hotmail.es

Los maristas llegaron al Ecuador, el 10 de noviembre de 1957, después de las gestiones del vicario de Paltas, Jorge Guillermo Armijos. A los primeros maristas en arribar a Loja-Catacocha, les hace la entrega de una escuela fundada en 1952, la cual se convertiría en la primera obra a cargo de los hermanos maristas: "Nuestra Señora del Cisne". El 28 de julio de 1936, hacía su testamento D. Daniel Álvarez Burneo y en su cláusula XV disponía: "Dejo el remanente de mis bienes al Ilustre Municipio de Loja, para que lo invierta en uno o más establecimientos de Beneficencia en favor del pueblo pobre, urbano y rural…". La fortuna que dejaba era cuantiosa. La Junta Administrativa no se ocupó de cumplir la voluntad del testador. Se establecieron distintas obras: Instituto Técnico Industrial y Agrícola Daniel Álvarez Burneo. Hospicio de ancianos Daniel Álvarez Sánchez. Taller para señoritas Amalia Eguiguren. Desayuno escolar Amalia Burneo. Orfelinato Daniel Álvarez Eguiguren. Es entonces cuando llaman a los Hermanos Maristas, año 1975 para dirigir una obra, prácticamente insostenible.

En el año 1971, se da inicio a la Universidad Técnica Particular de Loja, que después quedaría a cargo de la Diócesis. Los Hermanos Maristas, han hecho muchas obras en distintos lugares, una de ellas es la que decidimos visitar el día 7 de mayo de 2022 con dos hermanos: Santos García y Ticiano Cagigal.

Salimos de Loja a las 6 de la mañana vía Zamora y descubrimos el clarear del día por el camino hasta que aproximadamente unos diez kilómetros antes de llegar a la ciudad de Zamora nos encontramos una caravana de cuatro kilómetros de coches, camiones distribuidores, autobuses y tráileres haciendo cola, algunos de los conductores resignados lo aprovechavan para dormir.

Un tráiler se había quedado bloqueado en un puente nuevo y la suerte es que estaba el viejo cerca y pudimos abrirnos paso después de esperar una hora, al menos los coches pequeños pudimos pasar. Nos acordábamos de cuando Arturo Briceño, un lojano al que todo el mundo conoce por San José por su barbita blanca, nos comentaba como cuando el era niño esta vía la hicieron siguiendo la huella de los animales grandes, cuando era una autentica selva.

Llegamos a San Antonio de Zumbi con los Hermanos Maristas y paramos en el Monasterio de las Hermanas Clarisas de Zumbi. Un Monasterio-tambo que había nacido como parada para descanso y recuperación de los franciscanos que se adentraban por esta parte de la Amazonía en la selva a evangelizar a los shuaras. De hecho la misma palabra "tzumpi" es el nombre de un pez que abunda en las aguas del río Zamora.

José Carlos Arias Á.

Las monjitas de claustro nos permitieron entrar al monasterio y disfrutar de un maravilloso oasis que tienen en el interior con abundantes plantas y nos llevamos la sorpresa de hallar una cancha de ecuavóley para sus momentos de recreo, sabemos que aspiran a las alturas, pero nos sorprendió algo tan ecuatoriano en el interior y nos imaginamos que la superiora sería la juez de silla. Nos invitaron a un exquisito jugo y los hermanos les dejaron cosas necesarias para vivir, se fueron recibiendo de regalo unas ricas bebidas que las propias monjitas elaboran.

Nuestra siguiente parada era la comunidad shuara de Tuntiak a la que nada mas llegar reconocimos por la abundancia de plátanos, yuca, chonta, cacao, café, papayas, etc., ... Allí los Hermanos Maristas han realizado recientemente una Capilla dedicada a San Marcelino Champagnat y aunque estaban en minga, hubo una reunión para explicarles que había que ser agradecidos también con la naturaleza humana y celebrar la fiesta del patrón, el día 6 de junio. Nos llamó la atención que las oraciones eran bilingües y el sagrario la apropiación de una choza como la que moran los shuaras.

Una comunidad que tiene 161 niños, pobre. Al frente de la cancha para hacer deporte conservan un meteorito con un árbol que se halla petrificado.

No podemos olvidar que estamos en la frontera con el Perú y allí estuvieron los destacamentos militares ecuatorianos de vigía.

Nos encaminamos a Los Encuentros donde se unen los ríos Zamora y Nangaritza y paramos antes en el barrio Piuntza donde encontramos el emprendimiento de un lojano dedicado a la crianza de ranas y de tilapias. Nos indicó que tenía aproximadamente 20000 ranas que exportan fundamentalmente al "barrio chino" de Nueva York donde son consideradas una delicia, aquí en Ecuador no tienen tanta demanda.

Había que comer la tilapia sudada en Paquisha, otra población que recordaban los hermanos, que eran tres o cuatro chozas y que ha crecido considerablemente los últimos tiempos. El pescado sudado parece tener origen peruano y era algo así como una sopa de maní con la tilapia "sudando" en el interior, acompañada de arroz, patacones y cebolla roja.

La vuelta fue más corta, recordando experiencias de la aventura y después de un helado maravilloso en Bellavista que contrarrestó el sabor dominante del pescado. Llegamos ya de noche a la casa y pasamos por el puente bloqueado de Zamora sin problemas. Cuando adivinamos el valle de Loja parecía un Belén con las luces. En la camioneta de los hermanos, racimos de plátanos, yucas, ranas y algunas otras cosas para regalar al ancianato y las misiones solidarias que administran en Loja. Su tarea por lo tanto, llevar y traer bondad en forma de productos propios de una tierra agradecida.

Dos pensamientos, nos quedaron de esta maravillosa experiencia:

- Ayudar al que lo necesita no solo es un deber, es una felicidad cuando lo haces "como hermanos" y, mucho más cuando tienes el privilegio de hacerlo "con hermanos".
- La mayor parte de las cosas lindas del mundo nacen de la actitud de aprecio y solidaridad con los demás.

En una llamada que recibió uno de los hermanos maristas mientras comíamos, alguien desde Guayaquil -no quiero decir su nombre- le estaba enviando otros cinco racimos de plátanos a la Terminal terrestre para el Ancianato de Loja. Yo sé que esto no les va a gustar a los hermanos que lo escriba, pero quiero hacerlo porque tenemos también que saber que hay gente que se dedica a facilitar la vida de los demás y desde el silencio.

¡Cuanto más ayudamos, más nos beneficiamos nosotros mismos!

Encuentros en Loja del 29 de abril de 2022, comentarios e ideas para el desarrollo de Loja entre los presidentes de Ecuador y Perú,

lcueva7@yahoo.fr

Estos encuentros fueron un éxito, pues trataron puntos de primera importancia para los dos países y principalmente de utilidad para la provincia de Loja. No olvidemos que algunas familias lojanas son de origen peruano, y Loja ha trabajado siempre con el Perú desde el punto de vista comercial y cultural.

«Son circunstancias históricas y geográficas las que nos aproximan, las que nos hermanan a ecuatorianos y peruanos de las áreas fronterizas. Nuestras economías son complementarias, decía con razón el Doctor Clodoveo Jaramillo Alvarado en su libro «Loja contemporanea».

No es por demás recordar la venta de ganado vacuno por parte de nuestros abuelos a las ciudades de Sullana y Piura y la compra en estas ciudades de mercadería peruana para sus negocios.

La realización de estos encuentros binacionales son importantes pues pueden hablar de cooperación, plantear proyectos y tratar de concretarlos.

La idea de la reapertura del Consulado del Perú en Loja es una buena idea, antes ya existía, cuando era muchacho salíamos a pasear en bicicleta con el hijo del Cónsul del Perú. Sería bueno también abrir un consulado de Loja en el norte del Perú para vender las ventajas turísticas de la provincia de Loja, y conseguir que los comerciantes peruanos vengan más numerosos a la Feria de Loja.

El programa de cooperación económica en el sector del agua que está siguiendo la Prefectura de Loja, dentro de programas europeos, con el departamento de la Meurthe et Mosella, de Francia y el Departamento de Piura, es provechoso para Loja. Francia tiene empresas y tecnología avanzada en el sector del agua, transporte, transporte por cable, construcción, telecomunicaciones, gastronomía. Vale la pena que Loja participe en los encuentros de cooperación que organiza la Comisión de Bruxelas pues es en esos encuentros que se encuentran los países y las personas interesadas por Loja.

En el campo de la arqueología Loja tiene ruinas antiguas que interesarán a los alemanes, italianos, peruanos. Hay una cooperación en este campo entre la Universidad de Hamburgo y la Universidad Técnica Particular de Loja. Recordemos que Ecuador y Perú tienen firmados acuerdos comerciales con la Unión Europea y pueden beneficiarse de programas de la Unión Europea.

Intercambios de estudiantes con las universidades peruanas. En el pasado se recibia a estudiantes chilenos para que obtengan su título de abogado en la Universidad Nacional de Loja.

La cocina peruana es muy reputada. En París y en Suiza hay algunos restaurantes peruanos que tienen éxito. Se deberían firmar convenios de cooperación con los Chefs de cocina del Perú y asistir a salones importantes como «Taste de París, el Festival de Chefs de cocina» que tiene lugar actualmente en París del 12 al 15 de mayo 2022.

La Universidad Técnica Particular de Loja y la Cámara de Comercio de Loja

Leonardo Cueva P.

CONSULTOR EN COMERCIO INTERNACIONAL Y PROFESOR UNIVERSITARIO

pueden firmar convenios de cooperación con el Perú y con la ciudad de Dijon, en Francia, que acaba de abrir el 8 de mayo 2022 una «Ciudad internacional de la gastronomía y del vino» en un espacio de 70 000 m^2, donde están presentes escuelas de cocina como «Ferrandi» , restaurantes, hoteles, la escuela de vinos de Bourgogne, productos de epicería fina, los mejores productos franceses, caracoles, productos del cerdo, carnes, frutas, verduras, mostaza, café, chocolate, vinos de la región de Bourgogne.

En 1971, la Cámara de Comercio de Loja junto con la Cámara de Comercio, Minerías e Industrias de Piura resolvieron la creación de compañías binacionales de promoción de productos agropecuarios, industriales o de consumo zonal exentos de gravámenes arancelarios y aduaneros entre los dos países. Mi padre el Doctor Ángel Minós Cueva cuando fue Presidente de la Cámara de Comercio de Loja en 1966, fue un gran propulsor de la Feria Internacional de Loja para lo cual en repetidas ocasiones viajó a las ciudades de Sullana y Piura para convencer a los comerciantes peruanos para que participen en la Feria de Loja con sus productos.

En el campo de la cultura la Universidad Técnica Particular de Loja puede firmar un convenio de cooperación en el campo de la elaboración de perfumes y cosméticos con la Cosmetic Valley de Chartres, en Francia, primera red mundial de perfumería-cosmética donde están reunidas las empresas de cosméticos de Francia.

Las ciudades gemelas es otra buena idea de cooperación económica, el departamento francés del Gard, de la región del Languedoc Roussillon ha firmado ultimamente un acuerdo con Escocia, para inaugurar una nueva línea aérea directa con Edimburgo para vender las ventajas turísticas de la metrópoli de Nimes como las Jornadas romanas en la plaza de toros de Nimes que acaban de realizarse. Otro ejemplo es la «Plataforma de cooperación cultural» entre las regiónes de París Ile de France con la región metropolitana de Santiago de Chile, plataforma cofinanciada por las dos regiones: compañías chilenas de teatro y danza vienen en Francia acogidas por teatros de la región parisina, para interpretar un programa cultural y artístico, y viceversa.

Además, en el campo cultural y turístico se puede trabajar con las diferentes regiones francesas, en cada región, durante el verano, hay festivales culturales, artísticos y musicales que pueden interesar al Festival Internacional de Artes Vivas de Loja. Yo ayudé al Doctor José Bolívar Castillo, Alcalde de Loja en 2016 a entrar en contacto con el Festival de Aviñón de Francia.

En los proyectos de Loja se puede solicitar el financiamiento de la Agencia Francesa de Desarrollo que tiene oficinas en Quito (AFD). Pienso que los proyectos de los que se habló en el Gabinete Binacional de Loja del 30 de abril de 2022, pueden ser financiados por la Agencia Francesa de Desarrollo: proyecto de irrigación Puyango-Tumbes, alcantarillado y agua potable de Loja, protección de las cuencas hídricas, proyectos bilaterales para combatir la delincuencia, para culminar las arterias viales que unen a los dos países, de educación y formación técnica binacional, proyecto orientado a la generación del eje arqueológico Palanda-Montegrande,.

La AFD trabaja principalmente con los estados, las municipalidades, las regiones, colectividades locales y otras instituciones encargadas del desarrollo y servicios colectivos urbanos, las empresas públicas, los bancos públicos.

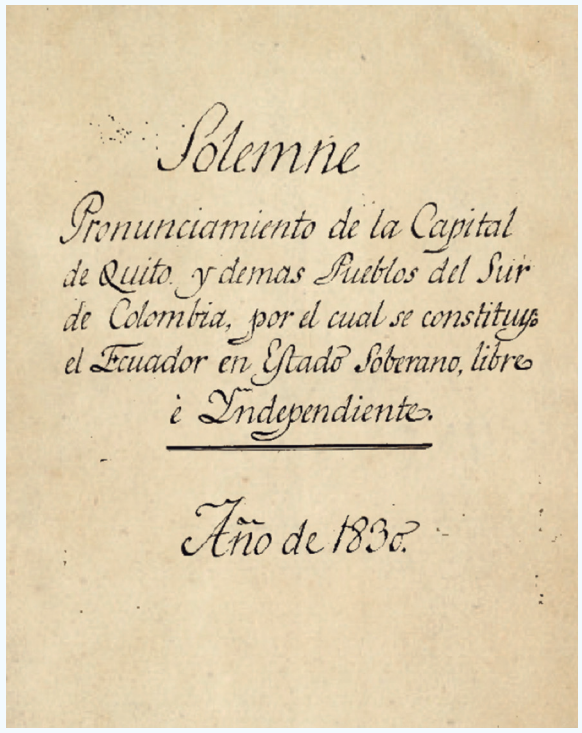
Vamos a ver lo que sale de estos encuentros binacionales, el Presidente del Ecuador ya dijo que cuenten con el apoyo del Gobierno para financiar los proyectos del alcantarillado y agua potable de Loja, es ya un primer resultado positivo.

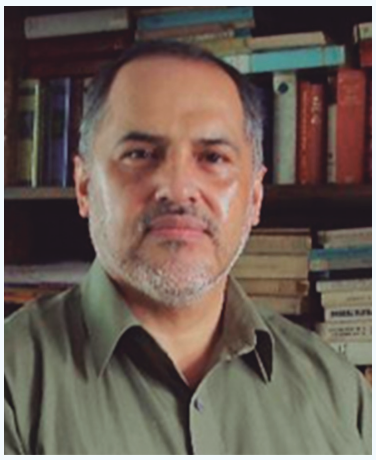
* * * * * *

Son 192 años

rmartinezespinoza@yahoo.es

El martes 4 de mayo de 1830, el Libertador Simón Bolívar ha renunciado a la presidencia de Colombia, y el sueño de apuntalar en un solo estado a los pueblos de esta parte de América se esfuma al mismo tiempo con el ideal de independización, igualdad social, económica y capacidad de constitución y de distribución de poder general. Enterado de esto el pueblo de Quito, el jueves 13 de mayo el Distrito del Sur proclama su separación de Colombia y los tres departamentos que lo conforman (Quito, Guayaquil y Azuay) optan por un destino común y constituir un Estado emancipado, aunque inicialmente federado, y al General Juan José Flores como Jefe Supremo del Gobierno. Llega la noticia a Loja y el miércoles 26 de mayo su pueblo resuelve adherirse a este pronunciamiento y conjuntamente con Quito, Guayaquil y Azuay dar paso a la formación de Ecuador como estado independiente y soberano.


Solemne
Pronunciamiento de la Capital de Quito y demas Pueblos del Sur de Colombia, por el cual se constituye el Ecuador en Estado Soberano, libre è Independiente.
Año de 1830.



RAMIRO MARTÍNEZ E.

Acta de Loja.

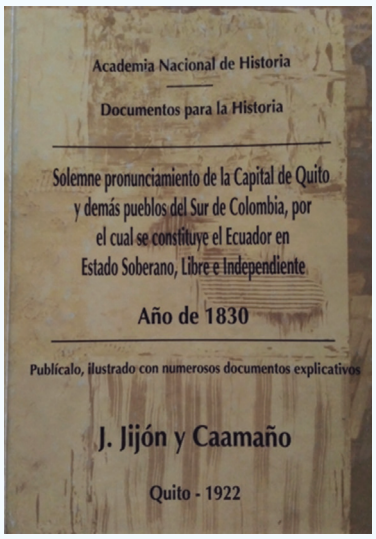
REPUBLICA de COLOMBIA.-
Gobierno de la Provincia de Loja.-
Mayo 26 de 1830.-

Al Señor General Prefecto del Departamento:- Tengo la satisfacción de acompañar a US. copia del acta celebrada por los honrados vecinos de esta ciudad en este día, habiendo sido nombrado Jefe Supremo civil y militar, el benemérito Señor General de División, Juan José Flores, con el objeto de que se encargue de la dirección de los negocios públicos, mientras se reuna el Congreso Constituyente.- Este Gobierno felicita a US. por la distinción con que la Asamblea de Cuenca le ha honrado, nombrando en la persona de US. el primer Magistrado del Azuay, que demuestra la grande confianza que tienen en las patrióticas virtudes de US.- Dios guarde a US.- Señor General.- Santiago Loedel.

"En la ciudad de la Concepción de Loja, a veintiséis de Mayo de mil ochocientos treinta.- Vigésimo.- Reunidas las autoridades civiles, militares y eclesiásticas, con un concurso notable de honrados ciudadanos, en virtud de la invitación hecha en el día de ayer por el Señor Coronel Santiago Loedel, Gobernador de esta, provincia, a consecuencia de la disociación política en que está toda la República, cuyos antiguos Departamentos han realizado sus pronunciamientos según sus intereses; y considerando que ésta se halla en igual caso por haber reasumido los derechos que había consignado en funcionarios del Congreso; y siendo por otra parte un deber propio de Loja mirar por su propia existencia, como lo han hecho los demás pueblos, procediendo con libre y expontánea voluntad, vistas las actas del Ecuador y Azuay, a fijar las bases siguientes:- Primera: que no pudiendo Loja formar un Estado respetable, sin adherirse a los Departamentos del Ecuador, Guayaquil y el Azuay, entre los cuales existe una sola causa y reina la igualdad de sentimientos, por lo mismo se declara esta provincia incorporada a los referidos Departamentos, erigiéndose en otra semejante a las indicadas, lo que se tendrá presente en la deliberaciones de la Convención que se establezca en el Sur.- Segunda: que en

atención a ser el muy benemérito Señor General de División Juan José Flores, la persona mas distinguida y de la mayor confianza de los individuos de esta Asamblea, por las virtudes de moralidad, ilustración, concepto público y pericia militar que le adornan, tienen por conveniente nombrarle, como de hecho le eligen, para que se encargue del mando civil y militar, entre tanto se reuna el Congreso Soberano, que debe decidir de nuestros destinos; los mismos que se depositan en este Héroe que tan dignamente nos ha gobernado, pudiendo por tanto nombrar los empleados en todos los ramos de la administración pública, modificar y expedir los decretos que convengan para el mejor arreglo del Estado.- Tercera: que esta autoridad suprema, a quien le conferimos con toda libertad la dirección de nuestra suerte, disponga que la reunión del Congreso se verifique dentro de cuatro meses perentorios, que se señalan para esta Asamblea, distando para el efecto todos los reglamentos que crea contundentes para su ejecución; y en caso de no ejecutarse, se hallará esta provincia autorizada para propender por otro medio a su felicidad.- Cuarta: que siempre tendrá Loja por el deber más sagrado, respetar el nombre de S. E. como Libertador de tres naciones, y como la honra de Colombia, para lo cual se conservará perpetuamente su retrato en la casa de Gobierno, y se celebrará entre nosotros, anualmente el glorioso día de su nacimiento.- Quinta: que se saque copia de esta acta, y se eleve, por conducto del Gobierno, a S. E. el Jefe Supremo, para su conocimiento.- Al hacer esta exposición de sus deseos, por el bien público, el pueblo lojano se halla movido solamente de la imperiosa necesidad de asegurar su futura suerte, en vista de las disenciones que amena la existencia de la República. Loja, reconocida a los beneficios que debe a la mano protectora de S. E. el Libertador, cifrará su gloria y honor en conservar eternamente en sus corazones la memoria del Padre insigne de la Patria, del inmortal Bolívar. Y ya que la suerte nos separa, ¡idos, sublime mortal, a otro suelo más venturoso, id y llevad las bendiciones de los gratos lojanos!- Con lo que se concluyó esta acta y firmaron.- El Gobernador, Santiago Loedel. El Gobernador del Obispado, Doctor José María Riofrío. El Comandante de Armas de la provincia, Ricardo Wright. El Vicario Juez eclesiástico, Dr. Miguel Valdiviezo. Dr. José Antonio Eguiguren, Asesor de Gobierno. El primer Comandante del Escuadrón Dragones del Zulia, Julián Barreiro.- Siguen otras firmas".

[Actas del Primer Congreso Constituyente del Ecuador-Año de 1830-Precedidas de una Introducción Histórica por Francisco Ignacio Salazar.- Quito, 1893.-págs. VIII a XI]



El General Juan José Flores emplaza a una Asamblea Constituyente en la ciudad de Riobamba, que el 14 de agosto se instala con la presencia de veinte diputados con el fin de redactar y proclamar la constitución que gobernará al conjunto de los órganos de la administración de la nueva república como país soberano. Y el día sábado 11 de septiembre con la firma de José María Lequerica y Miguel Ignacio Valdivieso como Diputados por Loja, la Asamblea expide la Constitución que en su Artículo 1 reza: *"Los Departamentos del Azuay, Guayas y Quito quedan reunidos entre sí formando un solo cuerpo independiente con el nombre de Estado del Ecuador"*, designando a más de Juan José Flores como Presidente de la República a José Joaquín Olmedo como Vicepresidente.

Este 26 de mayo de 2022 son 192 años en que Loja se anexó a la declaración de un ideal que se plasmó en realidad el 23 de septiembre de 1830 en el Palacio de Gobierno en Riobamba cuando Juan José Flores firma, sella con el Gran Sello del Estado y decreta el cumplimiento, publicación y circulación de la Constitución que da origen al Estado libre e independiente que se llama Ecuador.

* * * * * *

gacetaloja@gmail.com

Arte de la Edad de Oro

En el Lounge Bar y Galería de Arte "Gato Suco", ubicado en la calleAzuay entre Juan José Peña y Olmedo de la ciudad de Loja; cumpliendo con su consigna de impulsar el arte desde todas sus expresiones y despertar los sentidos que alegran al corazón... el miércoles 18 de mayo de 2022, se inauguró la exposición titulada **"Arte de la Edad de Oro"** enmarcada en una sesión expositiva en la que, participaron obras de Talía Guerrero y Cherry Yarrow, mediante enfoques distintos y desde estéticas conceptuales variadas y utilizando diferentes técnicas, con el objeto de que cada pintora, pueda imponer sus registros y lenguaje propio, para dar seguridad a su obra.

Exposición que estará a consideración de todo el público por 30 días.

REDACCIÓN - E. I.

Jardín Botánico Reinaldo Espinosa

soragutip@gmail.com

EVELY PAMBI Y EL JEFE DEL JARDÍN BOTÁNICO DOCTOR ZHOFRE AGUIRRE MENDOZA

SORAYA GUTIÉRREZ P.

Con el afán de conocer uno de los proyectos que lleva a cabo la Universidad Nacional de Loja como parte de la vinculación con la sociedad, en este mes visitamos el Jardín Botánico Reinaldo Espinosa y el director Doctor Zhofre Aguirre Mendoza nos concedió la siguiente entrevista:

¿Podría comentarnos cómo fue el inicio el Jardín Botánico?

El Jardín Botánico fue fundado por el Doctor Reinaldo Espinosa, en un inicio con una visión bastante diferente, que era traer muestras representativas de especies más exóticas que nativas, a continuación, el Ingeniero Francisco Vivar Castro, lo trabajo por más de 30 años y luego de este tiempo tuve la oportunidad de ser el director desde 1998, desde entonces el Jardín Botánico ha cambiado mucho. Hoy tenemos tres objetivos fundamentales por los cuales se guía, el primero es el apoyo a la formación académica de cinco carreras de la Universidad Nacional de Loja, como son: los ingenieros forestales, ingenieros agrónomos, ingenieros agrícolas, ingenieros en medio ambiente y también para los médicos veterinarios, y lógicamente otras más de la universidad, que por múltiples circunstancias puedan venir; el segundo objetivo es hacer investigación, precisamente enfocado a todo lo que significa la conservación *in situ*; a veces especies que están un poco vulnerables, especies que son o que están muy raras en la naturaleza y/o también en cultivos que son muy importantes como la oca, el melloco, se hace diferentes investigaciones, para aportar el conocimiento de estas hacia la sociedad y el tercero es que

lo hemos convertido en un espacio para vinculación con la sociedad, a partir de actividades de interpretación y educación ambiental, entonces está abierto para los niños de escuelas, para los estudiantes de colegios, de universidades y para el público en general, de esta manera se está realizando una vinculación muy efectiva y eficiente, porque al momento tenemos la visita de 600 personas al mes, fuera de los estudiantes de nuestra universidad.

¿Cuáles son las especies más representativas que existen en el Jardín Botánico?

Nuestro jardín botánico está implementado en siete hectáreas de terreno y se encuentra dividido en secciones, la más antigua y posiblemente la más importante ya que viene desde la época de la creación en 1949 es la sección de los arboretos, en donde básicamente tratamos de tener todas las especies o al menos la mayoría de especies más importantes de la región sur del Ecuador, como el guayacán, el laurel, el arupo, el romerillo, la cascarilla, y que las consideramos posiblemente las más importantes, inclusive las más emblemáticas de Loja; la otra sección es la de las plantas medicinales, todos sabemos que aquí en Loja todavía existe una tradición muy arraigada de tomar bebidas a base de estas plantas, en esta sección, tenemos plantas que mayormente son introducidas del producto de la historia desde los españoles, tales como la manzanilla, el toronjil, la menta, la congona, la pena pena, la ruda son las plantas medicinales que comunmente se utilizan, allí hay justamente esta relación muy importante que existe entre estudiante–academia, justamente para que nuestros agrónomos vayan a aprender de dichas plantas, los forestales van a aprender de los árboles del arboreto y así; la tercera sección, sería la sección de los cultivos andinos, igual por una gran trayectoria conocemos que nuestros antiguos, inclusive antes de los incas, siempre tuvieron su alimentación basada en tubérculos, en cereales; es por esta razón que tenemos una sección de estos cultivos, en donde hemos tratado justamente de rescatarlos, pues allí tenemos: la mashua, la oca, el melloco, la quinua, el amaranto, el chocho, la jícama, el pepino dulce; todos estos cultivos, que se consumian como tubérculos y cereales, esta es una sección muy importante desde la perspectiva de la agrobiodiversidad que está muy de moda en estos tiempos; una cuarta sección es de las plantas xerofíticas como: la tuna y el san pedrillo, que son plantas de condiciones climáticas muy extremas en cuanto a la situación de temperatura, por condiciones climáticas adversas, entonces les hemos puesto cascajo, arena y algo de piedras y tratamos de no regar para lograr las condiciones ambientales secas, también tenemos xerofíticas de altura y para esto hemos replicado las condiciones del páramo y tenemos: la joyapa, la salapa, el cucarillo, la chilca de cerro que son especies que van formando esta sección; otra sección es la de los bonsái, la que es más educativa y didáctica, tratando de replicar una técnica milenaria de oriente, por cuanto es muy llamativa para la gente que nos visita y forma parte de la educación ambiental, luego tenemos la sección de un huerto clonado, con dos especies importantísimas del Sur del Ecuador, que son romerillos como el podocarpus sprucei y podocarpus oleifolius, aquí existen más o menos dos mil individuos, a los cuales les hacemos seguimiento en diámetro y en altura para controlar la dinámica de crecimiento y con esta investigación en un futuro poder determinar las diferencias en el crecimiento de estas especies. Otra sección muy importante es el Orquidiario, que está formado por el *orquideario natural* en el cual, hemos tratado de replicar las condiciones ambientales para que las orquídeas no sufran, colocando una cortina con árboles para que se genere una pequeña temperatura elevada y pequeñas posas con agua para que den humedad, que son las dos condiciones

fundamentales que necesitan estas plantas y los *orquidearios en invernadero* para los cuales se han creado tres lugares con paredes cerradas, para dar más temperatura porque hay orquídeas del clima cálido, esta es una las sección muy atractiva de nuestro jardín.

El Jardín Botánico en forma general está adornado con parcelas de flores en varios sectores, laberintos con ciprés, puentes y cascadas, que realmente hacen la parte paisajística para sustentar las especies que acabo de mencionar.

¿Qué proyectos se están llevando a cabo en este año?

El primero es la Educación Ambiental para la Sociedad, en el cual nuestra prioridad es atender a los niños de escuelas y colegios ¿cómo lo hacemos? el permiso lo tramita la institución educativa y se realiza un recorrido con los estudiantes, dependiendo del grupo de edad, se le da el enfoque, con los pequeñitos se lo realiza de una manera rápida y divertida además contamos con un área para lunch y juego. Con los estudiantes de colegio se realiza un recorrido más detallado explicando el tipo de plantas y con el público en general dependiendo de lo que soliciten.

El otro proyecto es la investigación que estamos realizando con el romerillo, en cuanto a su dinámica de crecimiento y ahora estamos totalmente enfocados en la germinación, para determinar si tenemos la reproducción de estas plantas, porque hemos visto que han empezado a florecer y seguramente a fructificar, entonces queremos ver cuál es la posibilidad de que se regeneren acá y si tenemos éxito, tendríamos ya plántulas, que se las podría utilizar.

El tercer proyecto es el de las plantas andinas, por los dos años de pandemia se retrasó un poco, pero la idea es el intercambio de semillas, que de hecho anteriormente si lo hacíamos con mucha frecuencia, con las comunidades que necesitaban semillas que perdieron o nuevas que querían cultivar, no en una gran escala, ni con el afán de comercializarlas, sino mas bien con el intercambio y de esta manera rescatar y más que todo solventar y promocionar lo que significa realmente la soberanía alimentaria, consiguiendo que la gente vuelva a comer lo que antes se comía; cuando alguien se opera en el campo se recomienda comer la zanahoria blanca, porque es una especie excelente para la recuperación, entonces nosotros tratamos de utilizar este tipo de tradición, tenemos cuatro variedades de zanahoria blanca, que hemos regalado a la gente para que siembre y de esta manera rescatar las tradiciones de uso de estos cultivos, que específicamente en el campo se perdieron por mucho tiempo porque existió una temporada que se llama la revolución verde, en donde la gente quería sembrar lo que producían mucho más y no lo que era necesario, entonces tenemos una situación muy importante en este proyecto, que es la del rescate de tradición de los cultivos andinos.

¿Cuál es el horario de visitas al Jardín Botánico?

Por el momento estamos atendiendo en un horario institucional de lunes a viernes, de 7:30 a 12:30 y de 15:00 a 18:00, pero ahora que ya está regulándose la cuestión de la presencialidad de los estudiantes, seguramente atenderemos los sábados y domingos porque los estudiantes de turismo son los que hacen sus pasantías y pueden venir a practicar.

El ingreso tiene un costo realmente módico de 50 centavos para los adultos y 25 centavos para niños.

Cuando se trata de sesión de fotos de diferentes tipos, se recibe el aporte voluntario de la persona que solicita.

El Jardín Botánico de la Universidad Nacional de Loja en su afán de lograr una vinculación con la sociedad, cuando se trata de grupos que no tienen como cancelar los valores establecidos y por esta razón solicitan gratuidad, siempre esta presto a recibirlos sin costo alguno.

Enith Salcedo Paladinez

evechocolita19@gmail.com

ENITH SALCEDO PALADINEZ - REGISTRADORA DE LA PROPIEDAD DEL CANTÓN LOJA

Tuvimos la oportunidad de visitar la Registro de la Propiedad del cantón Loja, y Enith Salcedo, -Registradora- muy atentamente converso con nosotros.

¿Háblenos de su historia personal?

Mi nombre es Enith Silvania Salcedo Paladinez, soy nacida en un hogar formado por el señor Alberto Salcedo y Dolores Paladinez, nací en el año de 1961 en la ciudad de Celica, luego por la vida militar de mi padre nos radicamos en la ciudad de Loja al otorgarle el pase, mis estudios iniciales los realice en el Jardín de Infantes Pío Jaramillo Alvarado, la instrucción primaria y secundaria en el Colegio Santa Mariana de Jesús obteniendo el bachillerato en la especialización de Secretariado.

Los estudios universitarios los realicé en un inicio, en la Universidad Técnica Particular de Loja, ingresando a la carrera de Contabilidad, pero la desorientación y la indecisión con la que uno termina el colegio, me hizo desistir y luego ingrese a la Universidad Nacional de Loja a la carrera de Derecho en el año de 1981, obteniendo los título de Abogada de los Tribunales de la República del Ecuador y Doctora en Jurisprudencia, para después realizar la Especialización en Derecho Procesal en la Universidad Andina Simón Bolívar; paralelamente empecé a trabajar en la Universidad como Auxiliar de Secretaria en el Área Administrativa y luego pase a ser la Secretaria Abogada de la Facultad de Jurisprudencia, que después vendría a denominarse Área Jurídica Social y Administrativa, también ocupe el cargo como Secretaria Abogada en el Área de la Energía, con más de 30 años de servicio en esta institución.

En el año 2015 hubo problemas en la Universidad por temas políticos, sociales y económicos llevándola a la intervención, generando de esta manera inestabilidad para las personas que trabajamos en la institución, lo cual me ayudo a tomar la decisión de postular al concurso de méritos y oposición para el Registro de la Propiedad que se llamó en esas fechas, resultando como la ganadora del mismo, fui posesionada como Registradora de la Propiedad desde el año 2015 por un periodo de cuatro años, pero hasta la fecha la Dirección Nacional de Registro de Datos Públicos DINARDAP, procedió a realizar una prórroga de las funciones en el año 2019, por varias razones: la pandemia y el cambio de gobierno las de mayor impacto, generando de esta manera algunos cambios en todo el proceso del concurso por existir algunos desfaces relacionados con las preguntas, es por esto que aún permanezco en funciones, hasta el día que la entidad lo requiera, es decir hasta cuando se llame al nuevo concurso.

EVELY PAMBI C.

¿Como recuerda su infancia, juventud y su rol de madre?

Mi padre fue militar, tuvimos una educación bastante estricta, a nuestra niñez la recordamos con mis hermanos con mucha nostalgia, de la infinidad de anécdotas que puedo mencionar, una es la emoción al ver a mi papá llegar vestido de militar y disfrutarlo los fines de semana, en otras ocasiones se ausentaba por tiempos más largos debido a su trabajo y también lo visitábamos en el cuartel cuando estaba con el cambio en Cariamanga; la relación familiar ha sido con cariño, con educación estricta, con valores profundos y siempre en unidad y apoyo con mis hermanos, además con la familia entera tanto de mi papá y de mi mamá, otro recuerdo de esta época muy importante es la de la escuela, teníamos clases en la mañana y tarde, es decir, dos jornadas y en el colegio ya era solamente una, aquí hice muy buenas amistades, con las cuales hasta la fecha las mantengo y nos reunimos constantemente, ya hemos cumplido 40 años de egresadas del colegio y seguiremos manteniendo nuestra amistad.

Al iniciar mis estudios universitarios el destino me había tenido preparado ser madre soltera me ilusioné, me enamoré y tuve una hija que pasó a ser el centro de mi vida, y de la de mis padres ya que fue la primera nieta, pero debido a las costumbres y prejuicios de la época, mis padres en un principio lo manejaron de una manera muy estricta, restringiendo de algunas maneras mi vida, y poniendo algunas tareas bajo mi responsabilidad, aquí aprendí las labores de casa, de panadería que mi mama tenía, las cuales en un futuro me ayudarían a poner la mía propia a manera de emprendimiento.

Mi primera hija fue el punto de arranque al igual que para mi familia, ya que, pese al carácter estricto de mi padre, al momento de nacer ella, cambió la situación y mis padres le dieron todo el amor y dedicación y así me ayudaron en el cuidado y su crianza. Esta parte de mi vida ha sido un pilar fundamental, ya que fue el gran impulso que me ayudo a cumplir mis metas y salir a flote.

Luego de algún tiempo me reencontré con una persona que había estado destinada para ser mi compañero de vida, con el cual nos enamoramos, nos ilusionamos y formamos un hogar y de este gran amor tengo dos hijos más, con él compartimos 25 años de una vida a plenitud, pero hace poco tiempo la vida se me lo llevo, ya que se le diagnosticó un cáncer muy agresivo en el año 2016 y paralelo a esto yo también tuve un diagnóstico de cáncer y pues cumplimos lo que dice el sacerdote al momento del matrimonio "juntos en la salud y en la enfermedad" lamentablemente no avanzó a sobrevivir y en el año 2017 él partió, quedándome al cuidado de mis hijos, como ustedes pueden ver es una historia entre alegre y triste, uno tiene que ser valiente y afrontar pero esa fortaleza para seguir adelante y para soportar algunas situaciones gravísimas, solamente las da Dios, entonces siempre me he apegado a Él y le pido fuerza, porque la misión de una mujer cuando tiene hijos es la de ser una madre para ellos, de eso yo me he llevado a veces con exceso de amor a veces con exceso de protección, pero de todas maneras creo que con la ayuda de Dios y el tiempo que estuvo el padre de mis hijos, pues hemos seguido adelante.

Hoy por hoy me ha tocado nuevamente estar más cerca de mi primera hija, ya que ella hace algunos años formo su hogar, pero ahora nuevamente la vida nos está golpeando y nuestro destino parece que es estar juntas, ya que hace poco tiempo perdió a su esposo a temprana edad y otra vez estoy asumiendo con más fuerza el rol de madre con ella y mis nietos; les puedo comentar que este rol lo he venido cumpliendo desde que Dios me lo ha permitido, porque para mí es una bendición ser madre, ya que se lo siente desde el momento de la concepción, en los primeros movimientos del feto, las pataditas y la emoción de traer un hijo al mundo es maravillosa.

Su mensaje a las madres en su día

Mi mensaje en este mes dedicado a todas las madres del mundo, sería en especial para las madres solteras y decirles que nunca declinen en su lucha, porque cuando uno es madre soltera, le toca batirse contra todo y contra todos por sus hijos, y a la vez volcar ese amor hacia ellos, porque ser madre es una vocación que Dios nos ha dado, y con ella debemos siempre salir adelante con fuerza, valentía y fortaleza; a la vez seguir siendo muy cariñosas con nuestros hijos y siempre velar por ellos.

Rogo: "Cada instantánea cuenta con una historia diferente"

renatorojasgon@gmail.com

Roberto González
nos presenta su exposición
"Infinitud, el lugar de los 4 elementos".

RENATO ROJAS G.

Loja se caracteriza por ser la cuna de artistas y por ello hemos sido catalogados como la Capital Musical y Cultural del Ecuador, denominación que ha trascendido por todo el territorio nacional ecuatoriano, incluso fuera de nuestras fronteras patrias. Hay un sinnúmero de personalidades que se destacan en diferentes ámbitos culturales como la música, pintura, fotografía, danza, teatro, oratoria, literatura y otras más, todos ellos reconocidos en cada uno de sus campos respectivos; sin embargo, quiero referirme a uno en especial, aquel personaje que con su compañera fiel de viajes, recorridos, aventuras y demás capta, a través del lente de la cámara, lo que la naturaleza, la urbanidad, lo cotidiano, lo efímero nos muestran cada día y que para el común de los mortales puede ser algo sin importancia para él es el instante perfecto que se traduce a una fotografía, me refiero a Roberto Carlos González Quezada, conocido como "Rogo".

Roberto o Rogo por varios años ha venido recopilando una serie de fotografías que retratan distintos lugares y escenarios, además de personajes y rostros que complementan ese armonioso espacio lúdico entre la máquina y su compositor.

Pero todo lo trabajado no queda allí guardado en una computadora o en algún dispositivo de almacenamiento sino que Rogo ha querido que sus amigos, familiares y seguidores conozcan de cerca todo ese esfuerzo, tenacidad y amor por la fotografía, muestra de ello es la exposición que se encuentra abierta al público en la Sala Eduardo Kingman, de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja, denominada "Infinitud, el lugar de los 4 elementos".

A decir de Rogo la citada muestra narra, mediante 19 fotografías, la magnitud del paisaje natural que tenemos en nuestra Región, como lo es Loja, Zamora y El Oro, recogidas a lo largo de ocho años caminando por diversos

sitios para capturar imágenes de atardeceres, cascadas, ríos y esa relación que existe con los habitantes de estos lugares.

Asimismo, el autor nos comenta que las fotografías exhibidas han sido realizadas con diferentes técnicas fotográficas, como largas exposiciones, compilaciones y ello con la finalidad de mostrar, además del manejo de la técnica, el sentido de composición que cada una tiene. “Allí tú verás muy presente el estilo que desde hace algunos años he venido trabajando a través de la fotografía”, expresa.

Para Rogo cada instantánea cuenta con una historia diferente por el contexto y lugar donde fueron captadas, e incluso por la dificultad que implica el caminar largos trechos para tomar las fotografías, sin embargo, ese esfuerzo físico no importa cuando lo principal es compartir con la comunidad las maravillas que tenemos en nuestra región, al tiempo de motivar a las personas a que conozcan estos lugares que se encuentran muy cerca de nosotros.

La exposición es posible, como lo manifiesta Rogo, gracias al valioso apoyo de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja y de la Universidad Técnica Particular de Loja, UTPL, además de amigos, compañeros, familiares quienes de una u otra forma colaboraron para que la citada exposición llegue a la Sala Eduardo Kingman, ubicada en la calle Bernardo Valdivieso entre Rocafuerte y 10 de Agosto, antiguo Teatro El Dorado.

Además, Rogo recuerda que el día de la inauguración se presentó un performance que siguió la línea curatorial de la muestra denominada “Infinitud, el lugar de los 4 elementos”, donde cada uno de los personajes hablaron desde su visión sobre dichos elementos (agua, aire, fuego y tierra) escenificación que se complementó con el develamiento de cada fotografía.

La exposición estará abierta al público hasta el 16 de junio.

GESTACA Software Marlon S. SoftMaS

www.marlonsotomayor.net

Gracy Bisutería

09 9232 9997

Snalme Papelería y mucho mas...

Ramón Pinto 343-22 entre
Miguel Riofrío y Azuay

098 441 8150

HORA 32 Estamos contigo, Loja
DIARIO DIGITAL

09 9215 1148

De eso se trata, de compartir los sueños con personas que te hacen descubrir, lo que tú no ves.

josecarlosariasalvarez@hotmail.es

michelle.aldean@gmail.com

wbrayanes@gmail.com

gustavonovillo@yahoo.com

franklin.sanchez@unl.edu.ec

fausto.aguirre60@gmail.com

Iglesia Matriz de la ciudad de Saraguro

Su fachada monocromática y estilo gótico en su arquitectura, trabajada con piedra, sus muros de tapia, las columnas de ladrillo y cal. La colocación de la primera piedra fue el viernes 16 de abril de 1943. El propulsor de la obra fue el presbítero Lorenzo Imaicela. Su financiamiento se debe a los feligreses y los bazares organizados por el Señor Fernando Ordóñez.

FOTOGRAFÍA: Pablo Espinosa I. - 2022