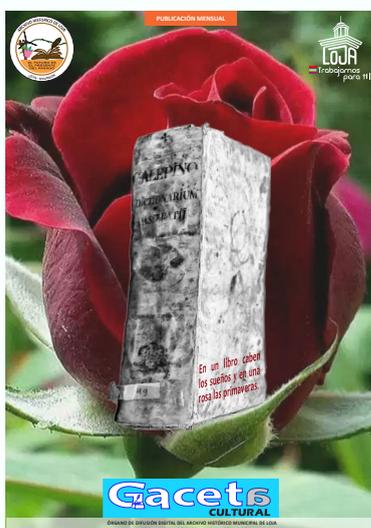


En un libro caben los sueños y en una rosa las primaveras.

# Gacetas CULTURAL

# Contenido

- 1 Semblanza de una Maestra
- 3 Editorial
- 4 EDUCERE desde la Alteridad
- 5 Más allá de las letras
- 6 El “Archivo Histórico” - Segunda parte
- 9 El dueño de la herida
- 11 Loja: Cultura de traje y corbata
- 13 Archivita/Archivito
- 14 Nora Desla Juniza Castillo Torres
- 16 Linajes lojanos
- 18 Educación para la salud
- 20 Dr. Félix Paladines P.
- 22 Cuentos de Loja
- 25 *América dada al diablo*
- 26 Entrevista a: Tania Sáez Pezo
- 29 El romancero de Loja
- 30 El despertador de Loja
- 32 Mindfulness
- 34 Aprendiendo a mirar una obra de arte
- 36 Columna de la historia lojana
- 40 Cuando los documentos nos hablan
- 43 Historia y justicia
- 46 Acróstico de la historia de “Santa Cecilia”
- 48 Gustavo
- 49 Salón de Agricultura en París
- 51 18 de abril Día Internacional del Patrimonio
- 53 La silla vacía
- 54 Clínica Hospital Municipal



**PORTADA:** Fotocomposición - *En un libro caben los sueños y en una rosa las primaveras-*

**FOTOGRAFÍA:** Kurt Kestenholz

**Gaceta**  
CULTURAL

Nº 20 • Abril - 2022

PUBLICACIÓN MENSUAL

Equipo de Investigación  
del Archivo Histórico Municipal de Loja  
E.I.D.P.

José Carlos Arias Á.  
**DIRECTOR**

Fabián Martínez E.  
**DIAGRAMACIÓN**

Ramiro Martínez E.  
Renato Eguiguren B.  
**CORRECCIÓN DE TEXTOS**

Tel.: 07 257 9550  
E-mail: gacetaloja@gmail.com  
www.gacetacultural.ec

# Semblanza de una Maestra



LICENCIADA PATRICIA CATALINA PICOITA ASTUDILLO, ALCALDESA DEL CANTÓN LOJA

Todos los años el 13 de abril se conmemora el Día del Maestro Ecuatoriano, como homenaje al natalicio del escritor y educador Juan Montalvo. La declaración del Día del Maestro, se efectuó en el año 1920 por el entonces Presidente de Ecuador, Alfredo Baquerizo Moreno.

En este día se rinde homenaje a la labor insigne del maestro, reconociendo el trabajo diario de cientos de educadores en la formación y desarrollo de los niños y de los jóvenes ecuatorianos.

En alusión a esta importante fecha hemos mantenido un dialogo con la Licenciada Patricia Catalina Picoita Astudillo, Alcaldesa del Cantón Loja, quien ha desempeñado su rol como educadora en distintos planteles de la provincia de Loja.

Patricia Picoita es la quinta hija entre doce hermanos, sus estudios primarios los realizó en la Escuela “Doctora Matilde Hidalgo de Procel N° 2”, los secundarios en el Colegio “Beatriz Cueva de Ayora”, y los estudios supe-

riores en la Universidad Nacional de Loja, obteniendo su título de Profesora de Inglés. Se casó a los 17 años y fue madre a temprana edad, siendo esta una experiencia muy compleja en su vida, sin embargo menciona que sus dos hijos son su razón de ser.

Su labor de maestra en la provincia de Loja, inició a los 23 años en Alamor, también ha impartido clases en los Colegios “La Salle”, “Miguel Ángel Suárez”, “Juan Montalvo”, “Daniel Álvarez Burneo”, en el Colegio de Quinara y de Catamayo.

Su inclinación por ser maestra fue una elección circunstancial, al ser esta una carrera corta que le permitía manejar su tiempo entre los estudios y su hogar. Sin embargo su sueño siempre fue ser Tripulante de cabina de Pasajeros o Azafata, porque le gusta el idioma inglés.

De sus declaraciones podemos apreciar que como docente le gusta trabajar con jóvenes y que con facilidad crea un vínculo armonioso maestra-alumno, que admira la ardua labor de sus compañeros maestros de primaria ya que considera que poseen una habilidad y destreza especial que requiere sabiduría y paciencia con los alumnos.

Recuerda con gratitud a los maestros que tuvo durante su vida estudiantil, de forma especial a la Lcda. Susana

Peña, porque tenía una metodología atractiva que logró que le gusten las matemáticas, así como, la Lcda. Zaula Aguilar quien la motivó a estudiar el idioma Inglés, por esa razón de cuarto a sexto curso siguió Secretariado Bilingüe.

Los jóvenes que compartieron en las aulas con la Lcda. Patricia Picoita le guardan cariño y gratitud, recuerdan que les llamaba la atención la fluidez con que hablaba el inglés, reconocen en ella a una maestra que les brindó su amistad, además de sus conocimientos sin dejar de mencionar que era muy estricta con sus alumnos.

La labor de Patricia no ha sido solamente la educación de los jóvenes, también se ha involucrado con las organizaciones sociales, grupos de sectores marginales, mostrando su talante de mujer luchadora con mentalidad de ir más allá de donde se encuentra, empeñosa en aprender y capacitarse para poner sus conocimientos al servicio de la sociedad.

Su hijo nos comentó que, en la vida familiar, su madre es dinámica y muy cariñosa, que gracias a su ejemplo de trabajo y fortaleza los ha formado para que tengan un desarrollo personal y profesional satisfactorio. (E.P.C.- S.G.P.).

## Mensaje a los Maestros en su día

*“A todos mis compañeros maestros, en este día tan especial, un saludo y una honra a su labor, que es bastante esforzada, pero es una virtud que Dios nos puso, para educar y ayudar a formar a nuestros niños y jóvenes. Un saludo reverente para todos los Maestros de la ciudad y para los maestros Municipales que en este momento los estoy representando, y los exhorto a seguir triunfando y cosechando, por cuanto la educación es la base del desarrollo de un pueblo, la educación va a cambiar las mentes, cambiar las ideas y a transformar a un mundo entero”.*

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) junto a otras organizaciones relacionadas, celebran el 23 de abril el Día Mundial del Libro como una ocasión para promover la alegría de los libros y el arte de leer. Esta fecha fue elegida para rendir homenaje a grandes figuras literarias, entre ellas William Shakespeare, Miguel de Cervantes y Garcilaso de la Vega, reconocidos escritores que murieron en este día.

La UNESCO y las organizaciones que representan a editores, libreros y bibliotecas seleccionan la Capital Mundial del Libro por un año para mantener las celebraciones de los libros y la lectura. En noviembre de 2020, la ciudad mejicana de Guadalajara fue nombrada Capital Mundial del Libro para el año 2022 por la directora general de la UNESCO, Audrey Azoulay, por recomendación del Comité Consultivo de la Capital Mundial del Libro.

A lo largo de este día, se propone difundir los libros y celebrar la creatividad, la diversidad y la igualdad de acceso al conocimiento. Esta fecha se ha convertido en una plataforma para personas de todo el mundo y especialmente para las partes interesadas de la industria del libro, para promover la alfabetización y ayudar a todos a tener acceso a recursos educativos

Si bien el Día Mundial del Libro se celebra a nivel global desde el año 1995, en algunas regiones es una tradición mucho más antigua. Probablemente no haya una

localidad donde este día se celebre con tanto entusiasmo como en Cataluña, España, donde se celebra con libros y además rosas.

Para los catalanes hay mucho que celebrar en esa fecha. Por un lado, es el día de Sant Jordi (San Jorge), el santo patrono de Cataluña. De acuerdo con la leyenda, Sant Jordi fue un caballero que salvó a su princesa –y a la ciudad– de un temible y muy hambriento dragón. El caballero mató al dragón y de su sangre creció un arbusto de brillantes rosas rojas. Sant Jordi le regaló la más bella de las flores a la princesa como muestra de su amor, y desde entonces los catalanes han estado haciendo lo mismo con sus seres queridos.

Así que el día de Sant Jordi, que coincide con la celebración del Día del Libro, es como el día de San Valentín catalán. Es por ello la costumbre de regalar libros y rosas en este día, una tradición que nació en Cataluña pero que con el tiempo se ha extendido a otras regiones y países. Sería bueno que aprovecháramos este día para regalarnos una rosa que estamos en un país exportador de flores y lograr algunos libros interesantes, como Sales cervantinas. Cervantes y lo jocoserio de dos escritores españoles como son Isabel de Lozano y Fernando Romo. Me gustaría saber si queda algo por decir de Don Quijote, nos inclinamos a pensar que sí y es por ello que preparamos una sorpresa para el Festival de Artes Vivas en relación a Cervantes, se lo confirma Sancho, conocedor de donde caben todos los sueños.



**ALBA SUSANA VALAREZO C.**

DIRECTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LABORATORIO ANTROPOLÓGICO SOCIAL LOJANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

La alteridad proviene de la teoría del alter que alterna conmigo, y para su práctica requiere de dos polos el yo y el tú, que necesariamente desemboca en el nosotros, pronombre que en nuestros días hace honor a la fragilidad en las que se asientan las relaciones humanas en nuestro contexto. Todo encuentro entre nosotros, ofrece espacios de intimidad y cercanía, que es por donde inician las grandes dificultades y también las grandes posibilidades. Por tanto, la alteridad como teoría se la considera como la modesta reflexión personal que permite dar explicaciones de estos vínculos constitutivos entre el yo y los otros que se reflejan en la interacción, en la convivencia y en la complementariedad.

Que importante es que la educación parta de esta premisa, de esta relación con los otros, en el nosotros. Suficiente experiencia nos ha dejado el actual sistema capitalista, que ha permitido una competencia desleal entre nosotros, en todos los ámbitos, laborales, educativos, sociales, donde ha imperado la división y la individualidad, convirtiéndonos en adversarios, cuando en realidad desde la alteridad siempre seremos aliados, complementarios, porque juntos podemos llegar más lejos y acompañados para sortear

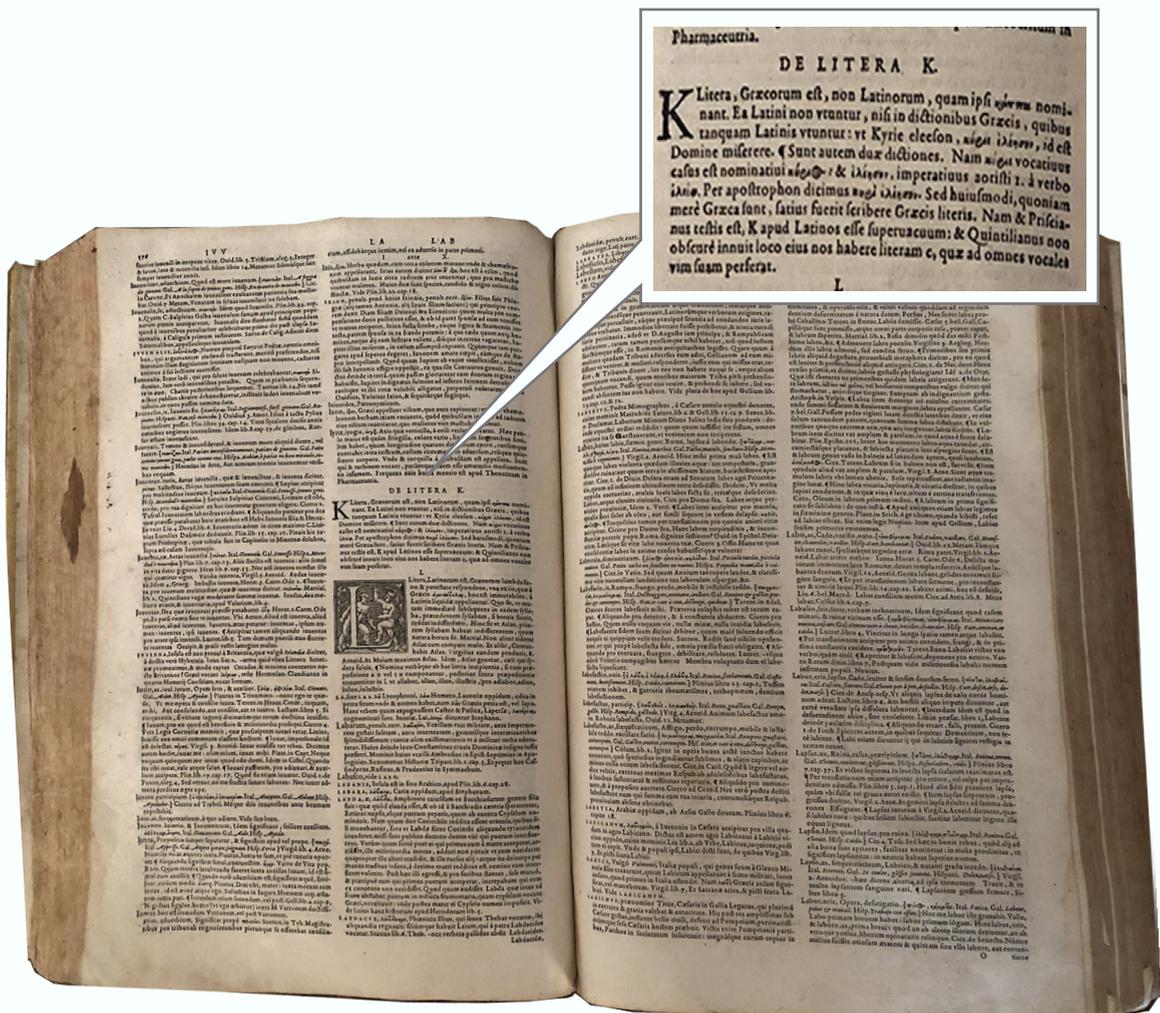
*Para educar desde la alteridad, primero se tiene que comprenderla.*

los obstáculos y disfrutar de lo bueno que podamos hallar en el camino.

El otro no es ni puede ser como yo, entonces no se trata solo de vivir con el otro sino de cara al otro, y esta nueva forma de convivencia debe apoyarse en la tolerancia, que según Dussel (1998) aflorará con la alteridad, donde el respeto por el otro, será la base de las relaciones. Resulta muy interesante saber que la alteridad lo que pretende es derrocar la razón, porque esta generalmente niega las verdades de los otros, la razón mas bien debe dar paso a la ética que es la que se preocupa por las consecuencias de nuestras acciones en los demás, como lo manifiesta Maturana (2002) “la preocupación ética surge en el momento en que a uno le importa lo que le pasa al otro con las cosas que uno hace..., pero para que me importe lo que le pasa al otro tengo que verlo y para verlo tengo que amarlo. La ética en la alteridad prioriza la necesidad de cuidar del otro, de responsabilizarse del otro entendido como humanidad, por tanto, es la afectividad humana la que engendra la relación ética con el otro.

Educere desde la alteridad, entonces sería sacar lo mejor de las personas con afecto, respeto y tolerancia por el otro, siempre en el marco de la ética.

# Más allá de las letras Letras Capitales o Capitulares



**L**I CALEPINO es un diccionario latino, que fue publicado por primera vez en Reggio -Italia- (1502). Este ejemplar fue impreso en el año de 1565, y actualmente es parte de la colección “La Agustina” del Colegio Bernardo Valdivieso, la cual está custodiada en el Archivo Histórico Municipal de Loja.

Además, nuestro CALEPINO es uno de las 213 ediciones que lo hicieron en diferentes países, durante los siglos XVII y XVIII.

Dicha obra -EL CALEPINO-, está impresa en latín, con glosas en griego.

En su versión arcaica, (este alfabeto estaba basado en una variante de alfabeto griego clásico). Dicho alfabeto

latino contaba con 20 letras: A, B, C, D, E, F, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, V, X.

En esta edición de Gaceta Cultural No. 20, deberíamos hacer un pequeño estudio artístico de la letra capital “J”, pero como en el alfabeto latino no hay la J, (en el alfabeto latino, la J era una variante caligráfica de la “i” con un astil descendente alargado). Seguimos con la siguiente que es la “K”, y nos encontramos que la “K” no tiene su letra capital miniada -pintada o dibujada en miniatura-. Podemos observar que como título, dice: DE LITERA K -Latín-, que significa: De la letra K. En la fotografía del CALEPINO podemos analizarla en el folio 576.

FABIÁN MARTÍNEZ E.

# El “Archivo Histórico” sustento de la verdad y base científica de la cultura

fausto.aguirre60@gmail.com

## SEGUNDA PARTE

A título de ejemplo hemos anotado una versión de una falsedad histórica respecto de la herencia lingüística de Loja. No debería haberse anotado una descabellada declaración. ¿Por qué todo esto? En primera instancia porque sus autores desconocen lo que es historia, nunca consultan las fuentes fidedignas de los datos y documentos que contienen las verdades históricas a través de los documentos de archivo, no hay consulta e investigación.

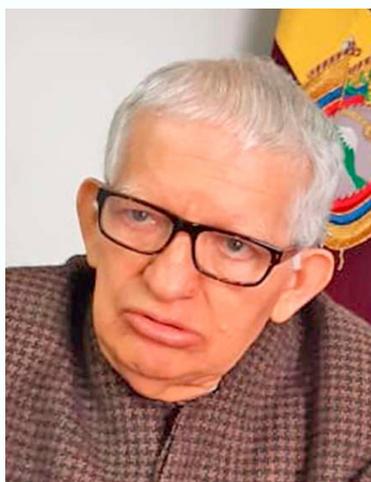
Empero, en Loja tenemos académicamente una particularidad específica. Esto Loja lo debe a la gestión profesional de José Carlos Arias que en calidad de investigador de la historia está al frente del programa del Archivo Histórico del Concejo Municipal. En este ámbito, con el apoyo burocrático de los alcaldes de la ciudad de Loja ha logrado la oficialización legal del programa. Se han catalogado los documentos, la funcionalidad de los archivos para el uso de lectores, consultores, investigadores, de tal suerte que la historia de este girón patrio, situado contextualmente en la versión nacional e internacional, la construcción de la historia lojana permita extender el conocimiento de la patria floreciente del sur ecuatoriano.

El aparato legal que sustenta la organización del programa del Archivo Histórico reza en los siguientes términos:

“El Concejo Municipal de Loja, en el año 2013, tuvo el acierto de aprobar la Ordenanza N° 03-2013, a través de la cual se creó el Archivo Histórico del cantón, que tiene por propósito asumir, dentro del vecindario, la condición de ‘centro de investigación histórica, cultural y social, destinado a reunir, organizar y preservar el patrimonio documental histórico’.

Desde entonces, y bajo la acertada dirección de José Carlos Arias Álvarez, respetado historiador e intelectual español, se observa un dinámico, metódico e interesante trabajo que se expresa con nitidez en varios estudios e investigaciones emprendidas en el campo de la historia local, así como en aquello de organizar y preservar (que es una tarea en permanente desarrollo) el extraordinario patrimonio documental del que se dispone”.

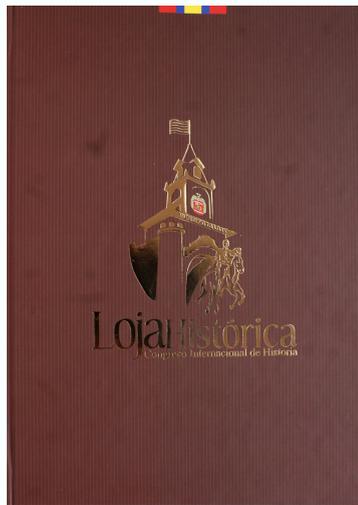
En este ámbito es indispensable dinamizar el conocimiento de la construcción histórica que lo va haciendo José Carlos Arias. Hasta el momento de manos, cerebro y productos intelectuales, tenemos tres valiosos volúmenes sobre la historia, cultura, desarrollo sociocultural, educativo y político de esta patria. La



FAUSTO AGUIRRE T.

especificidad de los productos se detallan en los siguientes términos:

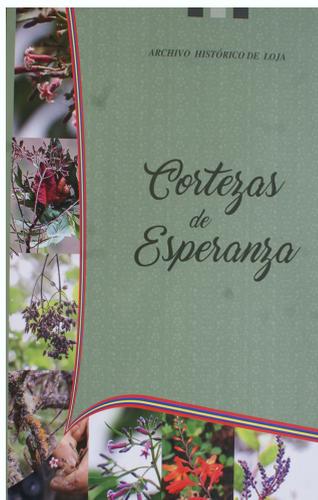
*Archivo Histórico de Loja 1:*



**Loja Histórica. Congreso Internacional de Historia. 2016. Cuenca-Ecuador. Gráficas Hernández.**

Este volumen se integra con los aportes de José Carlos Arias, Susana Aldana, Mariella García, Tomás Sánchez, Genaro Eguiguren, Voltaire Medina, Elizabeth Hernández, Félix Paladines, Galo Sarmiento Arévalo, Numa Maldonado Astudillo, Eudoxia Estrella, Lucas Achig Subía, Martha Romero, María Lujan González Portela, Sofía Sanz González de Lema, Diego González Ojeda, Javier Gómez-Jurado Zeballos, Víctor M. Rodríguez, Gustavo Pérez, César Alarcón Costta, Galo Ramón, Jenny Londoño y Jorge Núñez.

*Archivo Histórico de Loja 2:*

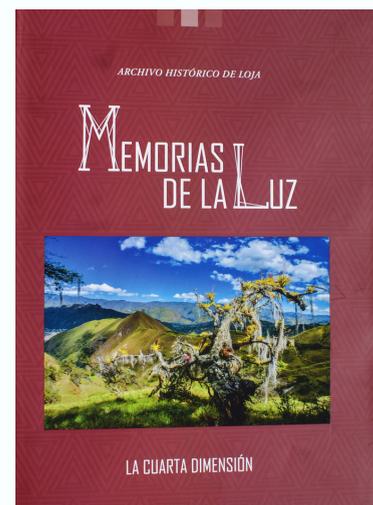


**Cortezas de Esperanza. 2017. Cuenca-Ecuador. Gráficas Hernández.**

Este volumen contiene las colaboraciones académicas de los siguientes analistas e intelectuales: Jorge Núñez Sánchez, introducción.

Ponencias de: Jorge Tapia Alvarado, Víctor Hugo Eras, Antonio González Bueno, Galo Sarmiento Arévalo, Rodrigo Murillo Carrión, Alfonso Garmendia, Miguel Patricio Buitrón Aguilar, Susana Aldana Rivera, Numa P. Maldonado, Hernán Garrido y Hugo Martínez.

*Archivo Histórico de Loja 3:*



**Memorias de la Luz. 2018. Poligráfica C.A.**

Este volumen integra las siguientes ponencias de académicos y ensayistas: José Rosendo Lara Palacios, Luz Angélica Rodas Jaramillo, Alberto Arturo Briceño Burneo, Hugo Martínez Moreno, Rubén Ortega Jaramillo, Yolanda Ruiz Ortega, Segundo Aparicio Sarango Ulloa.

Investigaciones de: Víctor Hugo Eras Guamán, Francisca Gómez Moral, Alba S. Valarezo Cueva, Franklin M. Sánchez P., Hernán Garrido, Numa P. Maldonado A., Augusto A. Álvarez Toledo, María A. Álvarez Sempértegui, y Alfredo Jaramillo Andrade.

Así viví la luz: Antonio Tomás Vallejo Toledo, César Augusto Correa Jaramillo, Fabián Burneo Burneo, Daniel Mahuad Ortega.

Más acá de la luz: Pablo A. Pozo Álvarez.

El centenario décimo sexto de la paz de Constantino el Magno, que dio principio a una época trascendental de la Reli-

gión cristiana, civilizadora de todo el orbe, ha coincidido con el de otro hecho cuatro veces secular, no menos memorable, o el descubrimiento del Océano Pacífico, por Vasco Núñez de Balboa, el 25 de septiembre de 1513.

La gran obra de Cristóbal Colón y de la magnanimidad de España, tornó entonces bajo el impulso de nuestra nación el sello providencial de mancomunar en todo nuestro planeta las relaciones del mutuo conocimiento, inmensos adelantos intelectuales, morales y materiales, con más y más felices aspiraciones y fraternal abrazo de toda la humanidad.

¿Quién podrá, mejor que ustedes, presentir a dónde nos llevan tantos y tan maravillosos progresos realizados por el saber humano desde que Newton descubrió y fijó la ley de la atracción universal; precedido de Laplace, su bienhechor, reconoció los íntimos resortes de la mecánica celeste; penetró Lavoisier en los recónditos senos de la Química, demostrando ser Dios tan glorioso en lo infinitamente grande como en lo infinitamente pequeño; y formuló Ampère las leyes de la electricidad dinámica?

Y para no cansarme en describir ese movimiento de incesante avance universal, advertimos, que, en este mismo año, en estos momentos en que tengo el honor de comunicarles, la electricidad sin hilos y los aviadores realizan el ensueño de la antigüedad que describió a Júpiter, dominando con su águila el reino de la atmósfera; y, sobre todo, vemos de qué manera el pensamiento humano, casi instantáneamente se comunica para aglomerar todas sus fuerzas y ordenarlas, resucitando lo pasado con la Historia, lo presente con la Geografía y con los grandes genios del Arte, de la Ciencia, del Gobierno y de la Moralidad lo porvenir.

Por esto, toda la América en masa, todos los Estados de Europa y continentes que han tenido parte en el descubrimiento, repoblación y civilización de este Nuevo Mundo, han comenzado a celebrar, y celebrarán con indescriptible entusiasmo, el

hecho dado por Vasco Núñez, cruzaron la espada con el asta del pendón de Castilla, para tomar, en nombre de España, posesión del Mar Pacífico.

Por esto en Madrid, cuatro Centros científicos: la Real Academia de la Historia, la Universidad Central, la Real Sociedad Geográfica y la Unión Ibero-Americana, concibieron el proyecto de realizar allí en Sevilla, que fue durante largos siglos el foco de atracción entre España y América, una exposición documental y cartográfica que con el concurso oficial, el de las iglesias y el de las grandes casas de la nobleza, ofrezca a las cultivadas inteligencias ancho y nuevo campo de investigación, que les permita esclarecer e integrar la Geografía, la Etnología, la Lingüística y, la Historia del Nuevo Mundo, sin excluir de esta labor la historia de sus jóvenes naciones, que, desprendidas un día de la metrópoli europea, no han perdido la estimación ni el amor filial, profundo e indeleble, a las que les dieron el ser.

Este modesto caminante por sus andanzas presume conocer algunos archivos históricos del mundo: a nivel nacional ecuatoriano, Bogotá, incluido el archivo de la Biblioteca Luis Ángel Arango, San Juan de Puerto Rico, los de Madrid, incluso los de Sevilla y Ávila, los de París, incluyendo los de la Sorbona... Obviamente, la organización y funcionamiento de esos centros históricos culturales han orientado el auténtico nacimiento de la historia y realidades geofísicas de esos pueblos y patrias. Dentro de este orden, el Archivo Histórico de Loja no pide favor alguno a lo que se hace y se ve fuera de esta ciudad.

Pues, cuando los historiadores se han acercado a los archivos, se ha iniciado nuevos capítulos en la construcción de la historia nacional y de sus conexiones con los niveles internacionales.

*¡Gracias, José Carlos Arias Álvarez!*

Loja, 2022-02-28

# El dueño de la herida

## El arte de resistir y rehacerlos...



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

**E**n ciertas ocasiones la vida nos pone a prueba, planteándonos escenarios que superan nuestras capacidades; es por esta razón que les propongo enfocarnos ahora en aquel proceso que nos permite como individuos afrontar las adversidades de forma constructiva, asumiendo una actitud positiva en las dificultades por las que pudiéramos estar pasando y utilizarla como herramienta para vivir en armonía, conocido como Resiliencia o longanimidad; que no es una habilidad que la tenemos o no, sino que incluye conductas, pensamientos y acciones que pueden ser aprendidas y desarrolladas por cualquier persona.

Mi interés sobre el tema de la resiliencia está motivado, por haber tenido la oportunidad tan agradable de compartir con personas resilientes, que lo dejan a uno con inquietudes y al conversar con una de ellas en particular, percibí su actitud tan relajada pese a problemas graves por los que sabía que estaba pasando y le pregunté cómo es que pudo superarlos; me respondió que trabajaba en desarrollar la resiliencia, para seguir adelante y que de qué se trata, volví a preguntar; simplemente está basada en el autoconocimiento para lograr enfrentar las adversidades y conseguir usarlas a nuestro favor, con la ventaja de que ya tenemos conocimiento de nuestras debilidades y fortalezas y continúa contándome otras características, que me pareció que podría compartírselas:

- Te da la disposición para identificar lo que ocasiona el problema y lograr evitar que vuelva a repetirse.
- De aprender de una dificultad que sientes que no mereces.
- Usas el humor, cuando algo no sale bien.
- Puedes llegar a controlar las emociones y mantenerte centrada, para resolver un problema que te preocupa.
- Controlas tus impulsos, para desenvolverte con facilidad en situaciones de gran presión.

talia.guerreroa@hotmail.com

- En ocasiones suele hacernos optimistas, pero también realistas.
- Y proyectas una imagen segura y confiada.

Al seguir investigando un poco más sobre el tema, entendí que quizá el camino hacia la resiliencia también estaba lleno de obstáculos y como en todo proceso, requeriríamos de tiempo, esfuerzo, constancia y compromiso para lograrlo; pero más que nada y en un mundo tan cambiante como el de hoy, considero que vale la pena tomarla en cuenta, como buena opción para lograr que nuestras heridas cicatricen; contando con elementos como los siguientes entre otros:

- Capacidad para aceptar las cosas tal y como son a pesar de que sean adversas, con sus limitaciones y potencialidades.
- Creer que la vida tiene cosas buenas y malas, sin que eso afecte la integridad o ganas de seguir adelante.
- Capacidad para hacer planes realistas y seguir los pasos necesarios para llevarlos a cabo.
- Ver las dificultades como una gran oportunidad de aprendizaje.

Y el que me pareció muy importante, que hace que el pasado pasa a ser parte del ayer, sin que podamos utilizarlo como fuente de culpabilidad y el futuro ya no será algo que nos atormente, para preocuparnos en vivir el día a día. Y un poco para hacer más amena la lectura y grata de asimilar en su contenido, fusioné con mucho respeto partes de algunos mensajes simpáticos, que están disponibles en todos los medios y que solemos pasar por alto, cuando debemos fortalecer los propósitos de hacernos dueños de nuestras heridas:

“Tal vez yo envejezca muy rápido, pero haré que cada día haya valido la pena.

Tal vez yo sufra innumerables desilusiones en el correr de la vida, pero hare que pierdan importancia ante los gestos de amor que encuentre.

Tal vez yo no tenga fuerzas para realizar todos mis ideales, pero jamás me considerare derrotado.

Tal vez en algún instante yo sufra una caída, pero no quedaré por mucho tiempo mirando hacia el suelo.

Tal vez un día yo sufra una injusticia, pero jamás asumiré el papel de víctima.

Tal vez yo tenga que enfrentar algunos enemigos, pero tendré la humildad para aceptar las manos, que se extiendan en dirección a las mías.

Tal vez una de esas noches frías yo derrame muchas lágrimas, pero no me avergonzare por ese gesto.

Tal vez sea engañado innumerables veces, pero no dejaré de creer que en algún lugar alguien merece mi confianza.

Tal vez hoy me sienta débil, pero mañana recomenzare de nuevo así sea de manera diferente.

Tal vez la voluntad de abandonar todo se vuelva mi compañera, pero en vez de huir correré detrás de aquello que anhelo.

Tal vez yo no tenga motivos para grandes celebraciones, pero no dejaré de alegrarme por las pequeñas conquistas.

Tal vez yo no sea exactamente quien me gustaría ser, pero pasaré a admirar quien soy porque al final sabré que, aunque con incontables dudas soy capaz de construir una vida mejor, no habrá ningún tal vez, pero sí la certeza de que la vida valió la pena e hice lo mejor que pude”.

Ser resiliente no implica que no vayamos a tener más dificultades, que no seamos capaces de sentir dolor o que sea fácil actuar de este modo en todas las situaciones, cada persona lo implementará con su estrategia personal y a su tiempo, lo que nos concierne por el momento, es la alternativa como mecanismo de protección, para controlar nuestros conflictos y orientarlos a resistir y rehacernos con la mente abierta; a propósito transcribo algunas recomendaciones, que puede serles de utilidad:

“Deja que las cosas se rompan, muchas veces el universo bondadosamente lo permite, aunque nuestro ego no lo entienda; deja de esforzarte por mantenerlas pegadas si ya su ciclo terminó y mantente en paz. Deja que todo se derrumbe y no te preocupes por el después, todo es un constante ir

y venir, tomar y soltar; aprende sabiamente de la naturaleza con las olas del mar, lo que está destinado a irse se ira de todos modos, lo que tenga que quedarse seguirá siendo; tenlo presente y aprende de ti mismo, por más que intentes retener todo el aire en los pulmones tendrás que soltarlo o de lo contrario el mismo aire retenido te ahogará; demasiado esfuerzo o turbulencia nunca es buena señal, es signo de conflicto con el universo. Y recuerda que todo proceso es un aprendizaje para nuestra vida, aunque algunos sean menos agradables que otros, siempre su objetivo será dejarte una enseñanza con amor.”

Para concluir, mi sugerencia a quienes ya han logrado este valioso objetivo, para que no descansen en mejorarlo cada vez que quieran, con el apoyo de quienes los quieren o los escuchan; a los que están por decidirse por aplicar la resiliencia en sus vidas, seguro que podremos ver el mundo desde otra perspectiva, criticar menos, viviremos más sanos, menos deprimidos, más alegres y por supuesto con menos heridas para adueñarnos y sanarlas; a todos recordar como precedente, la lección que estos tiempos de crisis que aún seguimos desafiado por la pandemia, nos ha dejado que aprender; la humanidad guía nuestro accionar a través de la humildad, para dejar de pensar solamente en el propio bienestar, sino también en el de los demás.

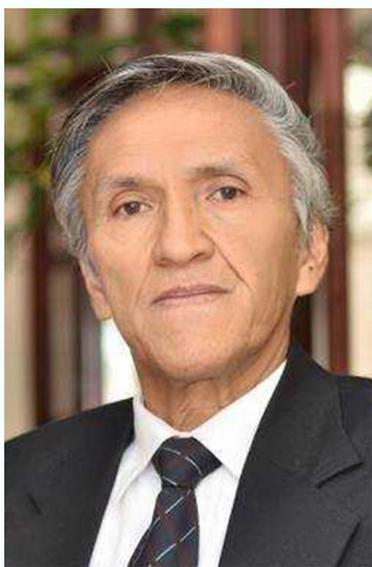
*“Un pájaro en el árbol, nunca tiene miedo de que la rama se rompa, porque su confianza no está en la rama sino en sus alas, cree siempre en ti”.*

■ **Bibliografía:**

Ana María Rodríguez Piaggi  
Aristóteles Onassis  
Apa,org/topiga  
areahumana.es

# Loja: Cultura de traje y corbata

(Obra de Paulina Soto, triunfadora del  
Concurso de Literatura Ángel F. Rojas)



**BENJAMÍN PINZA SUÁREZ**

ARTICULISTA LOJANO

benjamin\_pinza@hotmail.com

I PARTE

Paulina Soto se resiste a seguir narrando la historia de Loja tal como lo hicieron otros respetables historiadores de esta tierra. Tampoco quiere añadir uno o más hechos quizá poco conocidos que sirvieran de insumo a un nuevo ensayo y, peor aún, deshojar lisonjas para darle un toque de atracción a Loja y a la lojanidad. La propuesta de la escritora va más allá: identificar y romper con esos nudos gordianos que han maniatado el convivir de los lojanos dentro de un clima de resignación, nostalgia, deprecación y parálisis del tiempo. Sostiene que “Toda esa carga de pensamiento ancestral está presente en nuestras mentes, en lo que hacemos, en nuestras costumbres, defectos, ambiciones, sueños y deseos. Y agrega su firme protesta: “...ya no podemos quedarnos varados en ese ceremonial serio y estirado en el que no se acepta gente sin traje y corbata, porque la cultura lojana tiene sus reglas, sus valores, su idiosincrasia y su propia cortina de hierro”. Entonces parangonando a José Martí “Ser cultos para ser libres”, los lojanos diríamos “Ser cultos para ser lojanos”.

La autora desarrolla este importantísimo ensayo sobre la lojanidad a través del buen manejo de tres categorías básicas: cultura, historia e ideología. El análisis parte de las definiciones clásicas

de cultura, ya como modos de vida, costumbres, conocimientos, desarrollo artístico, científico o, conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.

Nuestra costumbre ha sido calificar a una persona de culta cuando ha alcanzado un tercer nivel de estudios adquiriendo por ósmosis las costumbres de: cantar, beber, recitar, discutir del gobierno, saber contar cachos, ser devoto de la virgen del Cisne y de la Liga de Loja y tener roce social. Estar convencido que el café, los tamales y la comida amanecida en los agachaditos son las mejores del mundo. Por lo que, ser lojano no es sólo haber nacido en el centro de la urbe, hay que alcanzar la cultura lojana.

También los lojanos nos hemos convencido que tenemos un MEME, (es decir: ideas, creencias o valores culturales que se reproducen de un cerebro a otro); pero memes únicos e irrepetibles, transmitidos de forma inmutable, desde la fundación por nuestros orgullosos conquistadores.

La autora es enfática en su convicción de que “El meme egoísta que se ha transmitido en Loja lleva su egoísmo con sabor de antonomasia: no permite que la generación de turno lo deforme, aumente o enriquezca”. Aclarando que,

no es lo mismo querer conservar nuestro acervo ancestral que tomarlo como una religión. Es que no se puede acusar a los jóvenes a negar sus raíces y obligarlos a pensar del mismo modo porque sonaría a una especie de tortura intelectual. Ello no encaja dentro de la definición de cultura dado por Tylor. En resumen, dice Paulina: “Somos una población compleja, mezcla de lo antiguo, de lo nuevo, de lo global, de la represión y de la libertad. Y como no sabemos para dónde vamos con nuestras expresiones artísticas y culturales, mejor nos vamos”.

Paulina Soto, refiriéndose a la historia cultural de Loja sostiene que todo se ha tratado de cobijarlo con mitos. “La cultura vino a nuestro mundo en su forma más primitiva y humilde”: como acción de cultivar. Luego había que cosechar. Es que estas buenas tierras no sólo daban maíz, también daban oro. Y eso trajo la ambición de los mercenarios. Lo que la corona deseaba era salvar las almas de los indígenas (¡qué almas si ellos mismos les negaban!). Se había levantado el mito de que las labores de la guerra, la conquista, el saqueo, todo era para la gloria de Dios y de sus creyentes.

En esta parte la autora hace hincapié en el papel de los Incas que era una civilización bien organizada. No existía la hambruna en sus culturas. Lo que para nosotros decir campesino es un insulto, para ellos implicaba un honor y, además, respetaban las creencias de sus pueblos conquistados. La escritora se pregunta ¿dónde está nuestra primera lactancia cultural, nuestros orígenes? Queremos saber dónde está el pensamiento inaugural del primer ser humano que pisó el Valle de Cuxibamba, que sabemos que fueron los Paltas. Ningún dialecto, vestuario, modo de organización social y económico logró sobrevivir a la brutal arremetida de los conquistadores iberos y a la lamentable destrucción de todo elemento pagano a manos de una iglesia fanática, por lo que muchos investigadores se interrogan sobre la prematura y

casi su total desaparición como organización social de los Paltas.

Si bien desaparecieron los Paltas como pueblos, pero nos dejaron, según Hernán Gallardo Moscoso “Esa adustez andina, como hecha de roca, que prueba que no hubo fusión cultural con los conquistadores y colonizadores, sino concertaje cruel”. Esta pugna callada, dice la autora, que tuvieron nuestros primeros habitantes comenzó a marcar nuestra idiosincrasia como lojanos. Este sistema gubernamental del virreinato nos dejó: sus ideas y su sistema de valores. Ser blanco implicaba ser un elegido de Dios, dueño y señor de las tierras, de las vidas de los demás, ser rico y poderoso. En cambio, ser indio era una especie de homúnculo, menos que un animal, sin derecho a nada, por tanto, ¿quién en su sano juicio querría ser indio? Se pregunta la autora.

Si esto ocurrió hace cinco siglos, ¿qué efectos nos ha dejado? Si ya no existe explotación inhumana de los indios y nos hemos mezclado en una raza definida como “latina”, la pregunta que plantea Paulina es ¿en estos 530 años hemos evolucionado, mejorado, superado en una forma en que nuestros ancestros nunca se hubiesen imaginado: tecnológicamente, científicamente y culturalmente? La respuesta es no, porque a decir de la autora, durante este tiempo hemos estado subsistiendo, incorporando la idea aplastante bueno/malo de nuestra psiquis. El bando del traje y corbata vive en un ostracismo indeleble, en el que vale todavía ese pensamiento arcaico de una aristocracia fantasma. Los indios, en cambio, son la última rueda del coche, lo expresa a manera de protesta social la autora. Y añade, ¿esta es la lección que les enseñamos a los jóvenes? La cultura para ser cultura debe poseer toda la gama del arco iris y libertad para expresarla.

\* \* \*

Abril 18: **DÍA DEL PATRIMONIO**



¿ A más de nuestra historia, arte, letras, y gastronomía, podrías decirnos en verso, lo que más te enorgullece de Loja ?

Claro que sí, pes :  
Que somos los lojanos  
los que mejor hablamos  
el idioma castellano.  
Ese orgullo tenemos.



HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

Ponemos a su consideración una **EVALUACIÓN** de nuestra revista digital Gaceta Cultural, para que nos indique las **luces y sombras**. Siempre estamos dispuestos a mejorar. **Escríbanos a: [gacetaloja@gmail.com](mailto:gacetaloja@gmail.com)**

## **EL AGRADECIMIENTO ES LA MEMORIA DEL CORAZÓN**

En este mes de abril agradecemos al señor abogado Glen Tufiño, porque nos ha regalado materiales de oficina, imprescindibles para la catalogación de nuestros bienes.

# Nora Desla Juniza Castillo Torres



Doctor José Carlos Arias Álvarez -Jefe del Archivo Histórico de Loja-,  
y Doctora Juniza Castillo Torres -Cónsul del Perú en Loja-.

**N**os visitó en el Archivo Histórico de Loja el pasado día 6 de abril a las 12 del mediodía la nueva Cónsul del Perú en Loja, como pueden advertir en los cargos que ha ocupado anteriormente, una mujer muy cualificada profesionalmente y

perfilada hacia los temas de los derechos humanos. Es un privilegio para este espacio, primero que nos visiten las autoridades y después que se interesen por el rescate de la historia que se esta llevando a cabo, poco a poco, en este Centro de la Memoria

que es más conocido como Archivo Histórico.

Un documento, un verdadero documento, debe destrozar nuestras rutinas a golpe de pinchazos, debe convulsionarnos, sacudirnos por la solapa, empujarnos a la felicidad de encontrarnos y tenemos mucha historia compartida con estas heridas del tiempo que marcan sobre un papel una línea invisible entre “dos países” a los que pertenece una misma Historia.

En el Archivo Histórico de Loja, tenemos documentos-despertadores que nos han demostrado ya a lo largo de los siglos su capacidad de pincharnos en esta conciencia compartida. Y no puedo menos de sentir una cierta compasión por quienes viven huérfanos de sensibilidad, de historia, de documentos, de voluntad política, de la verdad, porque en los documentos existen historias no contadas a las que tenemos que dedicar nuestro tiempo, hasta que la vida nos diga basta.

La autoridad no es el poder que tienes sobre otras personas, sino el

carisma con el que provocas el respeto hacia tu persona y al país que representas y Juniza lo está mostrando desde el primer día. ¡BIENVENIDA!, sin ninguna duda, vamos a caminar trayectos de este camino hacia nosotros mismos, UNIDOS.

La Cónsul del Perú en Loja, anteriormente, se desempeñó como Subdirectora de Asuntos de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario en el Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú. Asimismo, ejerció funciones en la Dirección de Organismos y Política Multilateral. Previo a ello, fue miembro del equipo peruano ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas (enero 2018 – abril 2019).

En el ámbito académico, es titulada en Ciencia Política en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, estudió una maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales en la Academia Diplomática del Perú y, actualmente, está culminando un máster universitario en Derechos Humanos: Sistemas de Protección.

*El ser humano y su historia están en permanente construcción, pero de forma simultánea tienen que estar dialogando sobre los desencuentros que han tenido y, sobre todo, porqué intentaron vencer más que convencer al otro.*



EFRAÍN BORRERO E.

**D**e manera general sabemos que Pablo Arturo Palacio Suárez, nació en Loja el 25 de enero de 1906 y falleció en Guayaquil el 7 de enero de 1947. Hijo de Elena Clementina Palacio Suárez, madre soltera, una joven de 22 años de edad. Su padre fue el hacendado Agustín Costa, con buena posición económica. Cuando su madre se propuso inscribir al recién nacido éste se negó a reconocerlo.

Elena Clementina fue hija de Nicanor Palacio Samaniego, nacido en Piura, Perú, y de Rosenda Suárez Palacio, hermana del Comandante Fernando Suárez Palacio, quien luchó por la causa de Eloy Alfaro.

Condecorado y nombrado “Héroe Nacional”. Ejerció las funciones de Senador de la República y Gobernador de la Provincia de Loja.

José Ángel Palacio Suárez, hermano de Elena Clementina y protector de Pablo Palacio, fue un ilustre benefactor de la educación lojana, especialmente la que benefició a sectores poblacionales urbanos y rurales de escasos recursos económicos. Entregó significativas donaciones a varios centros educativos. Una importante escuela fiscal lleva su nombre. En 1954 el Gobierno Nacional le confirió la “Condecoración al Mérito como Filántropo de la Cultura Lojana”.

Cuando Pablo Palacio ya era famoso, en 1934, su padre quiso reconocerlo y darle el apellido, pero no lo aceptó.

Para conocer en detalle la vida familiar y la producción literaria del personaje, hay que remitirse al brillante ensayo “Pablo Palacio y Loja, su tierra natal”, presentado en el IV Simposio Nacional de Literatura “Pablo Palacio 2017”, realizado en el Teatro de Artes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja, del distinguido escritor lojano, Santiago Armijos Valdivieso, casado con Glorita Palacio Valdivieso, estrechamente vinculada a la familia Palacio Suárez. Un trabajo académico digno de leerse.

Sin embargo, la otra fase familiar de Pablo Palacio, la de su bella y encantadora esposa, Carmen Palacios Cevallos, nacida en Esmeraldas el 18 de septiembre de 1913, militante socialista en los años 30, en cuyo matrimonio procrearon dos hijos: Elena y Pablo, también es muy interesante.

Carmen confesó que había conocido a Pablo en 1929, cuando ingresaba a la Escuela de Bellas Artes en Quito, porque todos los días la esperaba a la salida. Se enamoró perdidamente de ella. Cuando ejerció el cargo de Subsecretario del Ministerio de Educación, Pablo le declaró su amor y escribió: “Ojos de amor y de pena, / ojos cual negros diamantes, / de mi virgen agarena, / ojos que su luz dilatan / como estrellas rutilantes, / ojos que queman, que matan”. En 1937, luego de un romance de cuatro años, se casaron.

Se dice que fue bella de rostro, de cuerpo y de espíritu; humana, amable y sencilla; honesta, sincera, alegre, de rasgos finos y exquisita sensibilidad y cultura. Ingresó a la

Escuela de Bellas Artes y tuvo por maestros a Víctor Mideros en pintura y a Luigi Casadío en escultura, Fue una de las primeras escultoras en el país. También tomó cursos de actualización con el profesor Alfredo León en el Conservatorio Nacional de Música, y asistió a la primera escuela de Ballet que funcionó en Quito con el profesor francés Raymond Mauge.

Pero por encima de sus atributos personales y artísticos, y de su gran obra como escultora, que se conserva perenne en varios sitios, Carmen hizo gala de sus virtudes y grandiosa fuerza humana para estar junto a su esposo en los momentos más cruciales y críticos que padeció por su enfermedad; sufriendo un calvario de tormentos, como la pérdida de su casa para afrontar los gastos médicos.

El amor que Carmen profesaba a su esposo era inconmensurable. Se cuenta que en 1940 viajaron a Guayaquil por consejo médico y en busca de un clima favorable para Pablo. Lo internó en una clínica psiquiátrica y para descontar los gastos del tratamiento sirvió de enfermera.

Cuando Pablo Palacio falleció ella sintió mucha tristeza y dolor, pero a pesar de los duros golpes que le dio la vida nunca se arredró ni se dejó vencer por las adversidades.

La solidaridad y el apoyo de los amigos de Pablo no se hizo esperar para acudir en ayuda de Carmen y sus hijos. Unos y otros dieron lo suyo. Algunos intelectuales y artistas le entregaban mensualmente el producto de una colecta.

Carmen Palacios Cevallos, una extraordinaria mujer, cultora artística y fiel compañera y sacrificada esposa, falleció en Quito el 6 de agosto de 1976, víctima de cáncer.

La muerte de un ser querido puede provocar problemas de salud mental en la persona que cursa el duelo. El proceso del duelo suele tener algunas superposiciones equivocadas, en las que el tiempo, la fuerza de carácter, el poner de parte y el apoyo del entorno pueden ser suficientes para culminar con este proceso.

El duelo sin complicaciones es muy doloroso, perturba a la persona que lo padece, pero es tolerable, autolimitado y no requiere de tratamiento; pero el duelo complicado puede ser todo lo contrario, es persistente y en ocasiones incapacitante, pudiendo llegar a poner en riesgo la vida de la persona si no recibe tratamiento (1).

En 1961, un artículo publicado por el psiquiatra George Engel titulado “*Is Grief a Disease*” (¿Es el duelo una enfermedad?) nos menciona que el duelo es la pérdida de un objeto valorado, que puede ser una persona, una posesión, un estatus, una parte del cuerpo, etc. Pero la descripción más sobresaliente de ese artículo es que el duelo tiene características de enfermedad, porque implica sufrimiento y deterioro funcional de la persona que lo padece, además, posee una etología y características de un síndrome con sintomatología y curso relativamente predecibles. (2) Pero para entender el duelo patológico es importante primero entender las características de un duelo no complicado.

El duelo no complicado o normal se lo debe entender como un proceso, que va a depender de diferentes factores psicológicos, sociales y culturales de la persona, pero claro está, la experiencia inicial del duelo en la mayoría de las personas se caracteriza por un estado de shock, ira, cul-

pa, ansiedad, miedo, depresión y la sensación de sentirse abrumado como lo más común. (1) La experiencia del duelo tiene un proceso determinado de etapas pero que no todas se cumplen en algunas personas, si bien se ha intentado darle un curso, la mayoría de descripciones refieren que empieza con un estado de Shock, caracterizado por un entumecimiento emocional; posteriormente viene la Negación en la que es difícil convencerse a sí mismo de la pérdida; luego viene la Ira y la Culpa, una sensación de enojo hacia otras personas, hacia uno mismo o a la persona que falleció y pensar que también pudo haber otra manera para evitar la muerte de esa persona; la Tristeza aparece posteriormente con un comportamiento más inhibido y de silencio, que suele manifestarse en aislamiento hacia las demás personas, suele haber llanto espontáneo que puede generar vergüenza; y por último, está la Aceptación, que consiste en dejar ir a la persona que ha muerto y dar inicio a un nuevo estilo de vida.

En la actual revisión del DSM 5 (DSM 5 TR) se ha incluido el Trastorno de Duelo Prolongado que lo relaciona con el Trastorno de Estrés Postraumático, pero con ciertas características que al Trastorno por Duelo Prolongado lo hacen distinguible de otros trastornos, pero lo que vuelve al duelo un trastorno, es el tiempo por el que se prolongan los síntomas, que para el DSM son de 1 año y para el CIE-11 de 6 meses (3) y las características clínicas que en el CIE-11 son el de una respuesta de duelo persistente, caracterizada por anhelo y preocupación por el difunto, el tiempo es prolongado y la perturbación de



**BYRON SALAZAR P.**  
MÉDICO PSIQUIATRA

la pérdida da como resultado un deterioro significativo en el funcionamiento de lo personal, familiar, social, educativo u otras áreas importante. (4).

Además, el duelo es un estado de mucho estrés y existen ciertas condiciones que pueden patologizarlo como un menor nivel socioeconómico, mala situación laboral, pérdida de un hijo o conyugue, menor edad del fallecido, vulnerabilidad psicológica previa (5) entre otros.

Las personas en las cuales el duelo sigue su curso normal suelen recuperarse con el apoyo de amigos y familiares y por tal motivo no están indicadas las intervenciones tempranas en el duelo no complicados; pero en los casos en los que el duelo se complica, estas intervenciones previenen su complicación (6). Por tal razón las intervenciones y apoyo a las personas en duelo se pueden esquematizar en 5 puntos (7):

1. Mejorar la calidad de vida del sufriente.
2. Disminuir el aislamiento social.
3. Aumentar la autoestima.
4. Disminuir el estrés.
5. Mejorar la salud mental.

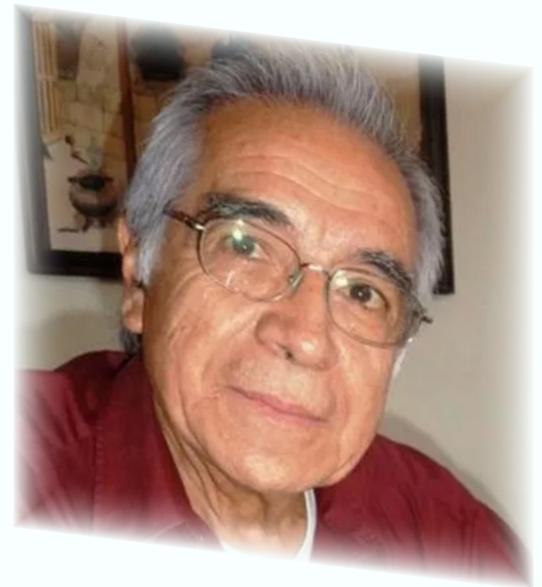
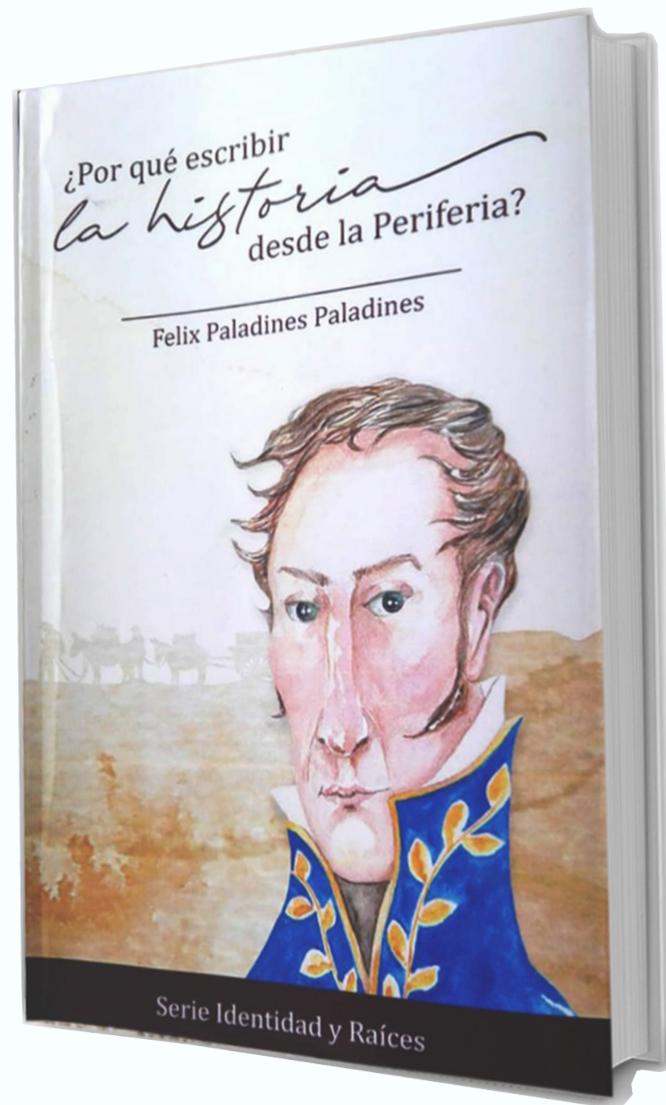
En la superación del duelo Worden W. refiere que la persona debe realizar algunas tareas básicas tras la pérdida, esta propuesta se basa en aceptar la realidad de la pérdida, trabajar las emociones y el dolor de la pérdida tanto físico como emocional al reconocer los sentimientos que esta despierta, adaptarse a un medio en el que el fallecido está ausente y recolocar emocionalmente al fallecido y continuar viviendo. Además, en el proceso del duelo el acompañamiento es importante, para lo cual es importante ser prudentes y evitar el sentimiento de que sus soluciones son adecuadas, recomendar no tomar decisiones irreversibles, y estar disponible para el acompañamiento sobre todo en fechas importantes para el doliente como los aniversarios. (8)

Es importante reconocer las características de un duelo patológico del duelo normal, el que no tiene complicaciones,

porque la intención de este documento es mencionar que el duelo puede tener complicaciones, pero tampoco se trata de desnaturalizar un proceso en el que cada individuo tiene su tiempo hasta que pueda recuperarse de su pérdida.

### **Bibliografía:**

1. Zisook SSK. Grief and bereavement: what psychiatrists need to know. *World Psychiatry*. 2009 Junio; 8(2).
2. Engel G. Is Grief a Disease? *Psychosomatic Medicine*. 1961; 23(1).
3. Lenferink L, Van den Munckhof M, De Keijser J, Boelen P. DSM-5-TR prolonged grief disorder and DSM-5 posttraumatic stress disorder are related, yet distinct: confirmatory factor analyses in traumatically bereaved people. *European Journal of Psychotraumatology*. 2021 Diciembre; 12(1): p. 1-14.
4. World Health Organization. *International classification of diseases for mortality and morbidity statistics (11th Revision)*; 2018.
5. Parro-Jiménez E, Morán N, Gesteira C, Sanz J, García-Vera M. Duelo complicado: una revisión sistemática de la prevalencia, diagnóstico, factores de riesgo y de protección en población adulta de España. *Anales de Psicología*. 2021 Junio; 37(2).
6. Boelen P, Lenferink L. Prolonged grief disorder in DSM-5-TR: Early predictors and longitudinal measurement invariance. *Australian & New Zealand Journal of Psychiatry*. 2021.
7. Meza E, García S, Torres A, Castillo L, Suárez S, Martínez B. El proceso del duelo. Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas*. 2008 marzo; 13(1): p. 28-31.
8. Alberola V, Adsuara L, Reina N. Intervención Individual en Duelo. In Camps C, Sánchez P. *Duelo en Oncología*. España: Sociedad Española de Oncología Médica; 2007. p. 137-154.



**E**l doctor Paladines, abogado de profesión con estudios de economía, nació en Loja en 1939. Se desempeñó como Docente universitario, Registrador Mercantil del cantón Loja, Presidente de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja, Miembro de la Academia Nacional de Historia e incansable promotor cultural.

Las tres obras a las que denomina “Serie identidad y raíces”, son:

1. Identidad y Raíces (2000).
2. Loja, de arriba abajo (2006).
3. Historia de la cultura .

¿Por qué somos así? Su duda conceptual en relación a los antecedentes históricos regionales concluye que son muy antiguos, principalmente se originan en la cultura Palta

y de ella se hereda el coraje y valor, el idioma, costumbres, mitos y ritos religiosos.

El sitio de la fundación de Loja, se asentó primero, en 1546, fue en el valle de Garrochamba, con el nombre de la Zarza y posteriormente, en 1548 en el valle de Cusibamba, pues los españoles consideraban que era de mejor clima y la ruta más directa hacia “El Dorado”.

“La globalización, afecta el sentido de identidad de un pueblo, disgrega los vínculos de la sociedad tradicional, se produce como la erosión de la solidaridad social: nadie mira más allá de su entorno”.

Su interés por la presencia judía en la provincia de Loja, se origina en una investigación realizada conjuntamente por los doctores Patricio Aguirre y Jaime Guevara, quienes encuentran muchos casos del Síndrome de Laron, una forma de enanismo propia de la raza hebrea. Su presencia en esta provincia se debe a la expulsión que sufrieron los judíos, de parte de los reyes católicos Isabel y Fernando, quienes, mediante edicto del 31 de marzo de 1492, desterraban de España, a todos aquellos que no

aceptaran la conversión inmediata a la religión católica. De acuerdo con sus conjeturas, los judíos conversos se asentaron principalmente en ciudades como Cuenca, Loja y Zarurina. Los más ortodoxos, en el caso de nuestra provincia, en la cuenca del río Catamayo. Ancestros que ingresaron clandestinamente a tierras del nuevo mundo por Paita y Piura y se ubicaron lejos de Lima y Santa Fe de Bogotá, en donde existían centros inquisidores. Es un hecho histórico la presencia hebrea en la región sur de nuestra provincia, pues es evidente el aporte cultural y étnico en la vida y desarrollo de nuestros pueblos.

Concluye, como respuesta a sus iniciales interrogantes sobre la lojanidad, que esa peculiar forma de ser, actuar y pensar de los lojanos, está determinada por: la situación geográfica y el aislamiento que ha sufrido Loja; y, al mestizaje de razas de nuestros antepasados que ha hecho de los lojanos personas sensibles y fuertes, capaces de triunfar sobre las adversidades, amantes de la familia, con talento extraordinario para las artes y especialmente para la música y las letras. (E.P.C.- S.G.P.).

**El 13 de abril por celebrarse el Día del Maestro Ecuatoriano, en el Programa “CHACOTEANDO CON LAS PISPIRILLAS”, transmitido en Radio Loja FM 97.7 se realizó un conversatorio en memoria del Dr. Félix Paladines Paladines y su legado, en el cual fueron invitados a participar el Doctor José Carlos Arias, Jefe del Archivo Histórico del Municipio de Loja, y la Doctora Paulina Jaramillo, Coordinadora del Centro Cultural Alfredo Mora Reyes del Municipio de Loja, el cual se lo puede observar a través del siguiente enlace:**  
[https://www.facebook.com/LojaFm97.7/videos/672641947291398.](https://www.facebook.com/LojaFm97.7/videos/672641947291398)

En los 23 años de edad, Gabino Chalán, su vida se había marcado por tres etapas, la primera que ya era recuerdo antiguo-feliz junto a sus padres, hasta que su madre murió y su padre sin poder atenderlo, lo dejó al cuidado de su padrino fray Bonifacio De la Cruz en el convento de los Dominicos. La segunda etapa comenzó con la noticia de la muerte de su padre y la llegada al convento del propietario de la hacienda donde era terrazguero, quien argumentando una deuda adquirida por el finado y que no la pagó; lo sacó del convento y lo llevó en calidad de peón-esclavo. En fin, una etapa llena de amarguras, limitaciones, humillaciones... pobreza.

Cuando su amo, lo incluyó en su aporte para el ejército libertador para evitar alistarse él y sus hijos; sintió que su vida daba un giro inesperado y que podía ser para bien. El uniforme en buen estado, las prácticas para manejar el rifle, los ejercicios matinales en campo abierto, la compañía de los otros reclutas, fueron en cierta forma placenteros. Luego empezaron las marchas forzadas, los abusos de los mandos medios y bajos; y, no mucho tiempo después: los combates, el olor a pólvora y a sangre, los golpes, los cadáveres de sus conocidos y el miedo cerval a la muerte, fueron comunes en el escenario en el que le tocó pervivir por varios años.

En el Portete de Tarqui, el 27 de febrero de 1829, durante la batalla, el Batallón Rifles al que pertenecía, se enfrentó por equivocación con otra tropa del ejército grancolombiano; tan solo con las primeras luces se pudo corregir el monumental error. Gabino y otros compañeros se habían separado de su pelotón. Las descargas de fusilería y los cañonazos se escuchaban a la distancia.

Fue algo instintivo, algo que ya lo había considerado varias veces; y, sin importarle sus compañeros, su batallón, el consejo de guerra, la cárcel, ni la muerte deshonrosa, dejó caer el fusil, las municiones y emprendió una marcha presurosa que lo alejó progresi-

vamente del estruendo de la batalla. Regresó la vista y comprobó que alguien lo seguía a poca distancia. Caminaron juntos todo el día y la noche. Rendidos de cansancio y temor se recostaron sobre un lecho de retamas y cuando ya clareaba se durmieron.

Esa tarde fue soleada y les permitió observar aún a la distancia, los amplios pastizales y las chacras que subían por las laderas de la “Loma del Oro”; más, pronto raudas nubes ocultaron el sol y el paraje se tornó sombrío. Apurando el paso dejaron atrás los últimos sembríos y se internaron en el espeso bosque siguiendo una trocha que los conduciría al otro lado de la cordillera.

- Oíte Gabino... Quedémonos aquí, allá arriba va a hacer mucho frío. Seguimos a la madrugada.
- Noooo Rudecindo... Lo que menos tenemos es tiempo. Los comunicados vuelan. Tenemos que llegar al otro lado en la mañana.

Contestó el más alto de los dos, sus facciones eran claramente mestizas, pero armonizaban con la nariz aguileña y sus labios apretados por la decisión que se imponía en la marcha.

- No vaya a ser que nos enfriemos demasiado... Dicen que eso no es nada bueno.
- Anímate hombre, no seas maricón.
- Nada de maricón, no lo soy, pero parece que hay que ser prudentes.

Rudecindo, individuo de constitución gruesa y facciones indígenas toscas, cesó de argumentar, cuando su compañero inició la marcha resueltamente, no tuvo más que seguirlo.

Fueron dos largas horas de seguir el camino de herradura que de tanto en tanto era ocultado por la exuberante vegetación, lo que dejaba entrever que era una vía que no había sido frecuentada por mucho tiempo. Entretanto, la oscuridad fue apoderándose de la montaña y la caminata fue dificultándose progresivamente.



AUGUSTO ÁLVAREZ T.

- ¡Carajo! ¡Está jodida la cosa! –Dijo Gabino. Tenía la respiración cansada por el esfuerzo.
- ¡Ya no se ve nada! ¿Y ahora? –Señaló Rudecindo muy preocupado.
- Tenemos que seguir como sea.

Luego de dos horas de avanzar con muchísima dificultad por la senda apenas visible la mayor parte de las veces, sintieron sobre sus cabezas y hombros un goteo al inicio esporádico, luego la lluvia arreció y pronto se empaparon. Menudearon las exclamaciones relacionadas con el mal momento. Una sostenida sucesión de rayos iluminó intermitentemente el páramo al que habían llegado a la medianoche, lo que permitía fugaces visiones de hacia dónde ir. El sendero hendía zonas de pajón, llashipa, achupallas con sus flores en proceso de desecación; tenía a los costados arbustos de varias especies.

- ¡Carajo! –Exclamó Rudecindo. Acto seguido emitió un largo alarido que se acompañó de ruidos producidos por su cuerpo al rodar cuesta abajo.

El resbalón lo sacó de la vertical, alcanzó a apoyar mano y brazo sobre el suelo el momento del impacto. Luego su espalda y cadera recibieron el golpe. En ese momento la inercia lo llevó hacia uno de los costados del estrecho camino y se arrastró varios metros, tratando en forma desesperada de agarrarse a algo que detuviera su deslizamiento. Se detuvo cuando su pierna izquierda dio contra una roca. El dolor fue tremendo, con dificultad se arrastró hacia donde su compañero daba voces llamándolo.

- Ya me jodí –Farfulló. Creo que me rompí la pierna. Ayayayay carajo.

Gabino se había acercado solícito y le tomaba la extremidad adolorida.

- No parece que esté rota. Tienes que levantarte y apoyarla. –Decía esto agarrándole las manos y obligándolo a ponerse de pie.
- Espera, espera un rato Gabino... Me duele mucho.

La marcha ya por sí difícil, se hizo más lenta y penosa. Rudecindo apenas se apoyaba en su pierna dolorida. Luego de dos largas horas cuando acababan de superar la parte alta de la montaña, el herido se sentó y no hubo forma de levantarlo y continuar el recorrido.

- ¡Es un dolor bestia! Y no puedo respirar bien... Vamos a quedarnos aquí.

- ¡No hombre! Si nos quedamos aquí nos morimos de frío. Tienes que levantarte.

No hubo poder humano que haga que el individuo continúe la marcha. Gabino pensó en varios momentos en seguir el camino solo, pero su conciencia no se lo permitió. Se había sentado junto a su compañero, indeciso, callado. Oía la respiración jadeante de su compañero, no lo sabía, pero era evidente que su acompañante estaba afectado por el soroche, el temido mal de altura. Providencialmente recordó las joyapas y las salapas que en la tarde guardó en su talega -luego de que se hartaron- y casi a la fuerza lo hizo comer dos puñados. Pasaron largos los minutos, él y su compañero de recorrido, tiritaban violentamente; de repente la respiración del herido se normalizó y dijo que no quería morir de frío.

El descenso no fue menos difícil, el dolor tremendo y el suelo resbaloso hicieron que el trayecto hasta el bosque de la base de la montaña pareciese interminable. Debajo de unos matorrales encontraron un lugar relativamente seco. Se acostaron, espalda con espalda y en extremo agotados se durmieron.

Gabino no sintió los cambios de posiciones que el dolor de la pierna le obligaba a hacer a su compañero. Su despertar fue abrupto cuando hacia el mediodía, lo oyó quejarse amargamente. Comprobaron que la pierna se había hinchado considerablemente.

- ¡Carajo! Eso no es nada bueno. Así no vas a poder caminar...
- ¡Es un dolor tremendo, creo que está rota! –Dijo Rudecindo frotándose la pierna afectada.
- Tenemos que llegar a Tambo Blanco esta noche. –Argumentó Gabino.
- Si pudiste caminar... No está rota... Golpeada sí. Tenemos que seguir... Tenemos que seguir, no hay otra...

Gabino desgajó una rama de uno de los árboles cercanos, se la acercó al herido, luego lo ayudó a levantarse y empezaron una caminata difícil, larga.

Hacia la medianoche llegaron a una choza que se encontraba alejada del poblado, los perros empezaron a ladrar. Rudecindo dio voces que convirtieron los ladridos en aullidos y gemidos amistosos. Casi en ese mismo instante se abrió la puerta de la vivienda y se oyó la voz de una mujer.

- Miche, Miche... Soy yo Rudecindo.
- ¡Me muero hermano! ¡Qué te pasa?
- Tienes que ayudarme, vengo muy golpeado.
- ¡Virgen santísima! ¿Qué te pasó? ¡No estabas en el ejército?
- Ya conversaremos de eso, ahora ayúdame.

Con la asistencia de un individuo que salió apresurado, llevaron al herido al interior de la casucha y lo recostaron en un catre y procedieron a atenderlo. La mujer le lavó la extremidad afectada cuidadosamente, lo secó lo mejor que pudo y le puso emplastos de vegetales. Le dio una infusión y algo aliviado se quedó dormido.

Gabino tuvo que referirle todo lo acontecido desde que huyeron del campo de batalla. La asustada mujer y su compañero, asintieron a todas las precauciones que tendrían que tomar. Se comprometieron llevar al lesionado a la casa de unos familiares que vivían en el monte. En el fogón hervía una olla a la que la mujer adicionaba granos y otros ingredientes. Pronto, le ofreció a Gabino un plato humeante.

–Yo tengo que seguir a la ciudad, tengo que llegar lo más pronto posible.

–Por lo menos quédese hasta la mañana, Manuel lo puede llevar en el caballo. En el camino no hay nunca nadie.

Se acurrucó en un rincón cercano a las brasas y cubierto con un poncho negro que le proporcionaron se sumió en un duermevela temeroso. Apenas clareó se subió al anca del caballo y sin acercarse al pueblo y evitando cualquier posibilidad de que los vean, siguieron el camino que llevaba a la ciudad.

Gabino luego de despedirse de Manuel, permaneció escondido hasta que oscureció; cuando la luna menguante guiñaba entre las nubes intermitentemente a la campiña, e iluminaba los senderos; con movimientos rápidos inició su aproximación a la ciudad que ya pernoctaba al parecer adormecida por una llovizna tenaz. Cruzó el puente de madera como una exhalación y también a la carrera llegó a la chacra que lo protegería de miradas indiscretas. Luego las callejas oscuras con música líquida de lluvia y goteo desde los canales de los techados, lo apretujaron contra la oscuridad de las paredes de las casas.

La angustia de los decisivos momentos que transcurrían veloces y la posibilidad de

ser descubierto le aceleraron los latidos y la respiración. Cuando llegó a la plazuela, los pasos apresurados de alguien que corría hacia él lo paralizaron, se quedó inmóvil mientras la silueta de un hombre con capa y sombrero pasaba a su lado veloz, sin detenerse ni a mirarlo siquiera. Miró hacia la plaza, árboles y arbustos estaban quietos, no había nadie. Tratando de respirar hondo, terminó el trayecto subiendo las gradas del atrio, persignándose al pasar frente a la puerta de la iglesia y desviándose a la derecha hacia la puerta del convento de Santo Domingo.

Tomó la aldaba, estaba fría-húmeda, dudó por un instante. Luego su puño golpeó la madera de la puerta. Era decisivo, no podía esperar más. Volvió a golpear con más fuerza.

Unos sonidos metálicos precedieron al momento que se abrió la puerta y un monje con una lámpara con la que alumbró a Gabino le preguntó con firmeza.

– ¡Vive Dios! ¿Quién sois? ¿Qué os trae a esta hora?

– Por amor de Dios... Necesito hablar con fray Bonifacio... Soy Gabino Chalán.

El monje se había limitado a abrir la puerta y dejarlo pasar, lo condujo a lo largo de los corredores del convento y lo hizo entrar en una celda; asimismo, le trajo un hábito, le dio instrucciones para que se asee y regresó con un plato de sopa caliente.

– Fray Bonifacio murió en olor de santidad el año pasado.

La cabeza de Gabino era un remolino de pensamientos violentos que tenían que ver con desconcierto, desolación, desprotección, incredulidad, miedo, incertidumbre. ¿Y ahora? ¿Qué voy a hacer? –Pensó.

– Pero dejó dicho que tú vendrías hijo mío. Tranquilizaos.

El listado de los desertores del Ejército Grancolombiano, permaneció varios meses sobre el escritorio de la gobernación; muchos nombres fueron tachados una vez que los individuos eran localizados y apresados. Pasado un tiempo considerable el manoseado manuscrito simplemente desapareció.

Febrero, 7 del 2022.

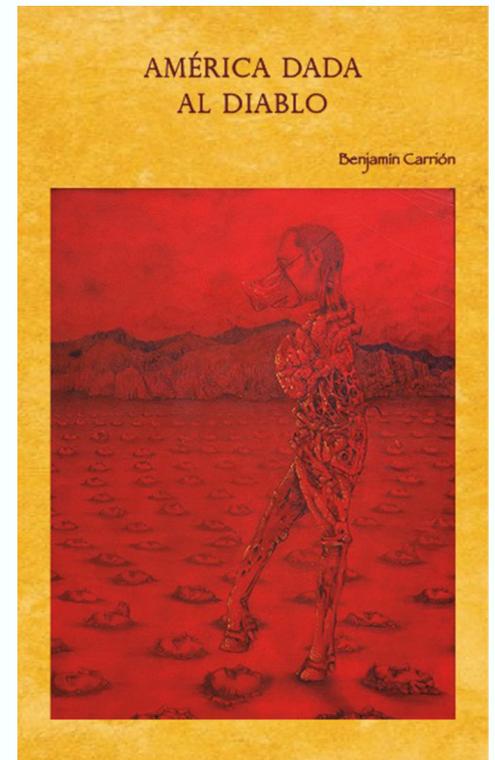
# América dada al diablo



**CCE**  
BENJAMÍN  
CARRIÓN  
LOJA

carlos\_quizhpesilva@yahoo.com

**Colección  
Cultura y  
Libertad  
TOMO XX**



CARLOS SANTIAGO QUIZHPE

**S**i el maestro Benjamín Carrión estuviera vivo vería decepcionado cómo las ideas socialistas y revolucionarias en los tiempos actuales, han llevado a la pobreza y al saqueo de los pueblos de América Latina con gobernantes que han querido eternizarse en el poder, con medidas económicas que han llevado a la mendicidad como sucede con nuestros hermanos venezolanos; con un retroceso tecnológico como sucede en Cuba, con un presidente que se olvidó de sus principios políticos como sucede en Bolivia y quizás se pondría a llorar, ya que él arengaba a huir de las garras del diablo y hoy nuestro país tiene como moneda al dólar y los venezolanos piden a gritos ayuda al diablo para quedar libres de un gobierno que los ha llevado a la miseria.

Por eso es importante que las nuevas generaciones retomen a Benjamín Carrión, como una de las mentes lúcidas y poseedor de una literatura exquisita; un lojano que brilló a nivel internacional y se codeó con los escritores más relevantes de su época y posicionó a nuestro país en un lugar destacado en las letras latinoamericanas, con una filosofía antimperialista, con los mismos ideales de Nietzsche y Russell, su voz sigue retumbando y sus escritos siguen frescos, imperecederos.

La artista y docente, Tania Sáez Pezo, recibió la condecoración Matilde Hidalgo de Procel, máximo reconocimiento que entrega la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Loja, a la mujer que desarrolla una tarea cultural significativa en Loja y el país. El acto se efectuó el 29 de marzo de 2022, en el auditorio Pablo Palacio, por tal motivo dialogamos con la maestra Tania sobre este reconocimiento y su trayectoria en el mundo de las artes plásticas.

**Maestra Tania, ¿qué decir sobre esta condecoración que ha recibido usted por parte de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja, dentro del evento denominado “Arte Mujer 2022”?**

*Bueno muy contenta y agradecida por esta designación que la Casa de la Cultura me otorga, mediante este evento tan importante como es Arte Mujer, del cual he sido parte a lo largo de los años que llevo como miembro de la Casa de la Cultura y más que nada como participante en los diferentes eventos que se han dado. Siempre hemos recibido distintas invitaciones y acogido las propuestas, y en alguna ocasión inclusive dentro de este evento me tocó organizar las exposiciones que se daban en su momento, de acuerdo a lo dispuesto por parte de la Comisión respectiva. Precisamente uno de aquellos fue en la presidencia del Doctor Félix Paladines, que lamentamos su partida, constituyéndose en una gran pérdida para la cultura lojana. Estoy muy complacida por dicha condecoración que significa un reconocimiento a la trayectoria, al trabajo, a poner el hombro, no solamente como persona, sino como artista y con mis colegas y congéneres, además de estar siempre prestos a colaborar en todas las actividades que se realicen. Un aliciente también para seguir con el trabajo y la trayectoria artística.*



**¿Qué decir de Tania Sáez Pezo, quién es, cuándo se inició en el ámbito de la plástica, cuál es su manifestación cultural por la cual fue condecorada?**

*Yo soy artista plástica por 29 años y en unos meses más cumpliré 30 años de trayectoria en dicho ámbito cultural y en la docencia. Tengo la suerte y alegría también de dedicarme a la enseñanza del arte, no solo de lo que aprendí, sino que también de transmitir eso que he estudiado y que lo sigo aprendiendo a través de los estudiantes, desde los más pequeñitos hasta los jóvenes con los que trabajo ya casi una década, así como también con los estudiantes universitarios, ya que he tenido la oportunidad de colaborar en las universidades como docente, proceso enriquecedor por cuanto he compartido mi modesto conocimiento, al tiempo de extraer de ellos diversos sentimientos que les permitan expresarlos mediante el arte y a su vez incul-*



RENATO ROJAS GONZÁLEZ

*carles un poquito el amor a la cultura, ya que vivimos en la cuna de artistas. Formar no solamente artistas, sino también gente que aprecie las artes y la cultura. Ese sería uno de mis objetivos y el otro pues como artista dedicarme a exponer lo que sé hacer, lo que conozco, explorar, conseguir lienzos tan diferentes como el cuerpo humano o la piel humana mediante el body paint, una de mis pasiones, que me ha permitido participar en algunos proyectos tan importantes como el denominado “Ciudad Desnuda”, que intervenimos en el Festival de Artes Vivas de Loja, donde el Municipio de Loja nos colabora con ciertos valores que nos sirven para poder realizar este tipo de actividades.*

**¿Tania, en dónde ha expuesto su trabajo como artista plástica durante estos casi 30 años?.**

*En la ciudad de Loja, de forma permanente, en muestras individuales como colectivas con artistas locales y nacionales. Asimismo, en varias provincias del país donde se han organizado algunos eventos y efectuado invitaciones. De igual manera, mediante la Casa de la Cultura con sus sedes provinciales, participando y colaborando en todas las propuestas referentes a concursos, festivales, conferencias. Mi obra ha viajado a otras naciones, una de ellas el vecino país del sur, Perú, en varias ocasiones, con motivo del proyecto binacional que tenemos como Asociación de Artistas Plásticos y Visuales de Loja. También, en Europa, Estados Unidos, Chile, mi amada tierra, que aunque no lo crean mi familia tiene en su poder muy poco de mi trabajo.*

**¿Qué experiencia le ha dejado a Tania Sáez Pezo el mundo de las artes plásticas?.**

*Las mejores experiencias, llenarme de vida, porque yo vivo para el arte. Todo lo que realizo es en base a proyectos, siempre estamos, permanentemente, preocupados de participar en los eventos que se desarrollen en nuestra ciudad y por su-*

*puesto de exponer nuestro trabajo, sobre todo de las mujeres con las que hemos formado un equipo de trabajo, un colectivo, no con nombre o como organización, sino más bien para enseñar nuestro valor, nuestro ser, nuestros proyectos, nuestras ideas y sobre todo, podría mencionar, el tema del trabajo que realizamos como equipo en los diferentes eventos que se dan en la ciudad. Tenemos bastante trabajo efectuado en el Festival de Artes Vivas. A veces son cosas que están escondidas tras bambalinas en un evento y las cosas que están alrededor es un trabajo personal y que uno también ha querido colaborar de cierta manera en otro tipo de artes escénicas o de performance.*

**¿Qué se viene para Tania Sáez Pezo más adelante, a corto o a largo plazo?.**

*Me estoy preparando para la exposición de los 30 años de carrera. Cuando cumplí los 25 años realicé una interesante muestra en el Museo Puerta de la Ciudad, con la colaboración de varias personas que me permitió conmemorar ese aniversario muy valioso para mí. Tengo en mente un proyecto, para celebrar esas tres décadas, sin embargo hay que madurar un poco más la idea y empezar a preparar el trabajo, por cuanto eso conlleva tiempo. Luego de aquello se viene la novena edición de “Ciudad Desnuda” para lo cual hay que prepararse con anticipación porque denota mucho esfuerzo y dedicación. A todo esto se suma las invitaciones que recibimos para intervenir en algunos eventos culturales para lo cual hay que organizarse y estar ahí pendientes de lo que venga.*

**¿Siempre estuvo en la mente de Tania Sáez Pezo ser una artista plástica o tener otra profesión?.**

*Cuando era niña yo pintaba, dibujaba bastante. Era de las estudiantes que el profesor preguntaba si tenía pinturas y lápices y le contestaba que no, entonces él me decía “vamos para comprarte, vas a participar en un concurso”. En ese tiempo*

*no era como ahora que llega la invitación previa con un tema específico, sino que a uno lo llevaban y en ese momento me enteraba lo que iba a hacer y participaba, de lo cual obtuve algunos premios. Uno de ellos fue el premio Lidice, por parte de la embajada de Checoslovaquia y me tocó recibirlo en Quito. Durante el viaje ocurrió un deslave en la vía a esa ciudad y no pude llegar a tiempo al evento, de allí que el Embajador me recibió junto con mi profesora, con quien viajé, fueron muy buenos anfitriones, inclusive recibí más regalos por llegar atrasada (risas...) y regresé a mi ciudad con muchos libros y lindos recuerdos que aún los conservo. Además, pasaba dibujando en la casa, mi papá también pintaba; más bien en el colegio dejé un poco la actividad y me dediqué a otras cosas. Pero cuando me tocó decidirme, por esta apasionante profesión, el arte era una de mis opciones y se dio todo para que yo estudiara la carrera en Loja, esto estaba dentro de mí, sabía que en algún momento la iba a desarrollar, pero no me veía con la que tengo ahora.*

**¿Qué decirles a los chicos, a los jóvenes que tienen también este talento de dibujar, de pintar y que gustan de las artes plásticas?**

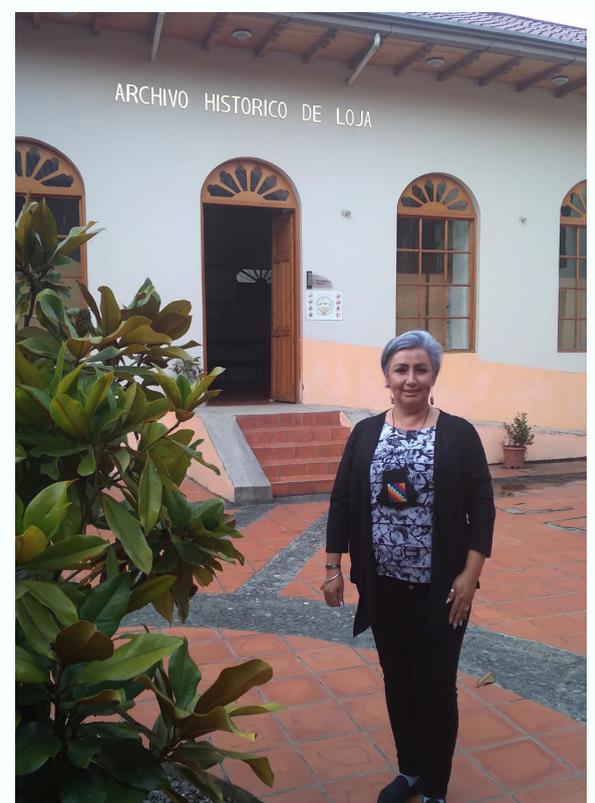
*Los chicos ahora cuentan con un apoyo mediante la materia de Educación Cultural y Artística, antes no había esta asignatura, a uno le decía el profesor, en la clase de dibujo o pintura, que abra el cuaderno para hacer un dibujo, pero no era algo guiado con pedagogía, con la didáctica que se tiene ahora para trabajar. Entonces, yo les sugiero que se acerquen más a la persona que los guía, que hablen con sus papás, así sean pequeños, que hagan escuchar su voz. De pronto los padres de familia se han dado cuenta de que eso es lo que les gusta y que lo cultiven, porque podría, más adelante ser su carrera, sino tal vez una opción de expresión y de salida a lo cotidiano. Igualmente, el arte sirvió mucho para salir de este momento difícil que tuvimos por la pandemia y expresar nuestras emociones y estar un poquito en paz.*

**¿La familia, cómo ha sido dentro de su carrera como artista plástica?**

*Es lo más importante, porque a pesar de que vivimos pocos en Loja y que hemos quedado sólo tres de los cuatro integrantes, está la familia política de mi hermana que se han hecho mis seguidores y acompañantes en todas las actividades que realizo, siempre me apoyan, me ayudan y están pendientes de mi trabajo. Lo mismo pasa con mi familia de corazón, mis amigos, que a lo largo de todos estos años han estado junto a mí y hemos cultivado una bonita y sincera amistad, su colaboración ha estado presente en todo lo que he necesitado.*

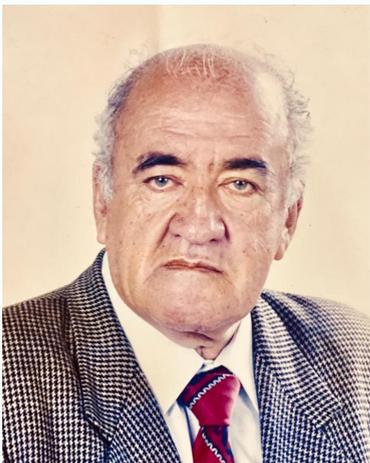
**Finalmente, ¿Tania Sáez cuenta con algún referente en la plástica que le haya servido para encaminarse por este maravilloso mundo de la pintura?**

*Claro, podría mencionar muchos, pero, prácticamente, he tratado de independizarme un poco de los referentes para buscar mi propio camino, porque a veces cuando uno se basa mucho en los referentes como que trata de imitarlos y lo que tenemos que hacer es despojarnos un poco de ellos, y solamente tomarlos como un valor de conocimiento, de historia para poder continuar con nuestro trabajo.*



# El romancero de Loja

lucivioletaortega@hotmail.com



RUBÉN ORTEGA

**D**e Lima ordenó Pizarro que viniera Mercadillo a fundar una ciudad que asegure sus dominios sobre las minas de oro que existían en el sitio donde ahora está Zaruma, Zamora y Nambija, dijo busquen un lugar seguro, quizás cerca de algún río, para que allí sus soldados, puedan descansar tranquilos. Vino a cumplir su misión Alonso de Mercadillo, nacido en Loja de España, un capitán granadino, que cruzando cordilleras después de un largo camino llegó donde hoy es Catamayo, fundó la Zarza y se dijo debe haber otro lugar donde el calor y el mosquito no causen tanto problema; y a Cuxibamba se vino. Invocando al Rey de España, de acuerdo a lo convenido, el nombre de su natal le otorgó, siguiendo el rito, y dio parte a su mandante; al fin había cumplido con todas las exigencias, de las órdenes y edictos, ceremonias y rituales conforme allá fue instruido.

# El Despertador de Loja



*Cada voluntario de Guardianes de la Memoria, es un despertador de la memoria social lojana.*

**A**ntaño los pueblos tenían un despertador, que, a veces, tocaba a la hora, y otras sonaba cuando le daba la gana, porque no estaban sincronizadas las horas que se deseaba y la que se necesitaba. De la misma manera que tenían un gallo cantarín que anunciaba el amanecer y unas campanas que tocaban las distintas horas del día. Y, cuando se despierta y respira la libertad del amanecer por el despertador, el gallo o la campana es algo hermoso porque significa que estamos vivos, sobre todo después de bien dormidos, porque la oscuridad y las sombras de la noche rompen su

matriz negra y van dejando paso a la matriz de una vida que se inicia con la yema resplandeciente del rey sol.

**GUARDIANES DE LA MEMORIA** intentó ser el despertador de Loja desde el año 2016, un despertador de la conciencia colectiva y un apoyo al **ARCHIVO HISTÓRICO DE LOJA** como grupo de voluntarios que comprenden y defienden la presencia en una ciudad y su provincia de un **CENTRO DE LA MEMORIA SOCIAL**. Su razón de ser es este apoyo a las tareas que realiza el Archivo que ha tenido sus diferentes fases condicionado por tres elementos:

recursos humanos, recursos económicos y lineamientos ideológicos de las distintas administraciones políticas. Mantener esa equidistancia entre las presiones institucionales y el devenir profesional de una tarea técnica y especializada no ha resultado fácil.

Después de haber sobrevivido dos años como grupo de Whatsapp durante la pandemia, el día 29 de marzo se han reunido para reorganizarse y el martes 12 de abril han seleccionado a sus nueva directiva: Presidente: Numa Maldonado, Tesorera: Rina Gualán, Secretaria: Evelyn Pambi, 1er Vocal: Hugo Martínez, Suplente: Jonathan León, 2do Vocal: Paúl Ramírez, Suplente: Cristian Cuenca. Les deseamos lo mejor en este nuevo recorrido y ya se les invita el mismo día a formar parte de la nueva línea de investigación que el Archivo Histórico ha iniciado sobre LA HISTORIA DE LA SALUD EN LOJA. Queda en su misión analizar de que forma puede ser su ayuda más eficaz y eficiente

para volver a convertirse en el Despertador de Loja.

El vínculo de unidad entre los dos grupos de trabajo de Guardianes de la Memoria y Archivo Histórico son tres funcionarios del Archivo que son Evelyn Pambi, Ibán Ríos y Fabián Martínez que velarán para que se alcancen los objetivos institucionales, de la misma manera que otros funcionarios se involucrarán en otros grupos de trabajo que nos apoyan o con los que mantenemos convenios como son el Capítulo Loja de la Academia Nacional de Historia, el Laboratorio Social de la Universidad Nacional de Loja y el Colegio de Médicos de Loja.

Deseamos lo mejor a Guardianes de la Memoria en esta nueva andadura, esperamos de su apoyo y trabajo que se mostrará en la medida en que el Despertador haga coincidir la hora deseada con la necesaria.

**Imagen:** [https://www.freepik.es/fotos-premium/libros-antiguos-reloj-despertador-antigo-estante-madera\\_12318100.htm](https://www.freepik.es/fotos-premium/libros-antiguos-reloj-despertador-antigo-estante-madera_12318100.htm)



GUARDIANES DE LA MEMORIA

# Mindfulness: Atención plena en los niños



*Cuerpo y mente  
son una misma realidad*

**E**n una sociedad donde hasta los más pequeños viven problemas de estrés y ansiedad, producto de un ritmo de vida acelerado. Se hace necesario utilizar herramientas del campo de la Psicología Positiva, que nos permitan afrontar la vida de una manera más consciente y plena.

La psicología positiva es un movimiento innovador, impulsado por Martín Seligman, considerado uno de los fundadores de esta rama de la psicología, dedicando la mayor parte de su carrera al estudio de los aspectos positivos del ser humano (Arguís, Bolsas, Hernández y Salvador, 2012). Entre los aspectos o temas que aborda la psicología positiva encontramos la

felicidad o el bien-estar subjetivo, las emociones positivas, la inteligencia emocional, la resiliencia, la esperanza, las conductas saludables como el Mindfulness y el ejercicio, entre otros más (Alvear, 2015).

## **Mindfulness**

El término “Mindfulness” traducido al español como atención plena, suscita un gran interés en el ámbito científico (Bishop, Lau, Shapiro, Carlson, Anderson, Carmody, Segal, Abbey, Speca, Velting, y Devins, 2004). Sin embargo, la definición de este constructo de la psicología positiva va a depender del objeto de estudio y de la práctica. Bishop et al. (2004), lo



MICHELLÉ ALDEÁN R.

define como un estado de conciencia que supone darse cuenta de la experiencia presente con curiosidad, apertura a la experiencia y aceptación. Por otro lado, Dimidjian y Linehan (2003) aportan una contextualización global de Mindfulness, e identifica tres cualidades relacionadas con esta práctica: 1) la observación (el darse cuenta, traer a la consciencia); 2) la descripción (el etiquetado, el reconocimiento); y, 3) la participación.

En la actualidad, se puede probar que la práctica de Mindfulness genera en la mayoría de las personas emociones positivas: alegría, gratitud, serenidad y calma, interés-curiosidad, esperanza, orgullo-autoconfianza, diversión, inspiración, asombro-absorción y amor. Además, sus beneficios no se limitan al campo de las emociones, también genera un aumento tanto del bienestar hedonista como del bienestar eudaimónico y ayuda al desarrollo de fortalezas personales (Pacheco, Canedo, García, Arija & García, 2018).

Lo anteriormente mencionado, ha contribuido para que el Mindfulness vaya creciendo considerablemente. En diferentes países, durante los últimos años, se han desarrollado proyectos, dentro y fuera de las aulas. Tal es el caso de España con la creación de Escuelas conscientes y Aulas felices (Tébar y Parra, 2015). La práctica del Mindfulness en el ámbito educativo ayuda a contrarrestar el estrés diario, permite asimilar la nueva información de manera más serena y relajada, aprendiendo mejor y evitando el exceso de información (Pacheco et al, 2018).

En síntesis, la atención plena o Mindfulness, constituye una forma de aprendizaje muy diferente del enfoque enseñado en la mayoría de las escuelas, que alienta en el niño el deseo de

aprender. Citando a Kaiser (2014) en su libro *El niño atento*, “lo que los padres hacen con sus hijos, la forma en que les hablan y organizan su tiempo, influye en su carácter y les orienta en una determinada dirección. Puede ser creativo, artístico, académico, atlético, espiritual o cualquiera de un amplio elenco de posibilidades, pero el tipo de camino que sea y el lugar hacia el que apunte afectarán a sus hijos a lo largo de su vida. Sea cual fuere el camino que los hijos elijan, las comprensiones que les proporcione la práctica de Mindfulness les ayudarán a elegir un camino con el corazón” (p.24).

Ejercicios sencillos para practicar atención plena con niños:

- 1. Escuchar sonidos:** Debes escuchar el sonido de un instrumento. En esta actividad debes utilizar instrumentos con una gran vibración, como por ejemplo una campana. Hay que mantenerse en silencio dejándose llevar por el sonido para potenciar la concentración.
- 2. Saltos:** Hay que saltar durante un minuto. A continuación, nos sentamos con los ojos cerrados y con las manos en el pecho para sentir los latidos del corazón y la respiración. Puedes explicarles cómo el movimiento les puede ayudar a cambiar su estado de ánimo. Esta actividad les ayuda a tomar consciencia sobre sus sensaciones corporales.
- 3. Respiración de la abeja:** Este ejercicio centrado en la respiración les ayuda a calmarse. Deben taparse las orejas con los dedos, cerrar los ojos e imitar el sonido de las abejas. Es un ejercicio de control que invita a la interiorización y les ayuda a calmar sus ánimos.

# Aprendiendo a mirar una obra de Arte

## Conexiones

josecarlosariasalvarez@hotmail.es



**E**l artista cuencano Hernán Illescas expone desde el miércoles día 6 de abril en la Galería de Arte de la Alianza Francesa de Quito la muestra titulada “Conexiones”. Su trayectoria de 40 años de oficio lo define y sus diferentes series, como: Holocausto, Obras lúdicas, Muralismo identitario, Calentamiento global, Simbolismos, etc,... muestran un artista consecuente con su tiempo que reacciona de forma comprometida a lo que la sociedad demanda con una propuesta coherente tanto estética como conceptualmente.

Una de las peculiaridades de Hernán Illescas es la minuciosidad con la

que lleva a cabo su trabajo desde la preparación del lienzo hasta el día que decide que en ese punto terminó la propuesta. Sobre un tipo de esgrafiados aborígenes comienza a labrar sus fondos creando una nueva concepción del plano pictórico como la base histórica sobre la que asienta el escenario de la conciencia que, a través de formas y colores nos introduce en la profundidad de universos nuevos cuestionadores. La fragmentación, que, a veces, realiza con las formas, es para invitar al observador a que componga en su retina su propia obra de arte.

JOSÉ CARLOS ARIAS Á.

Un privilegio para el país. Una exposición que a nadie le puede dejar indiferente, porque es: transversal, cuestionadora, sincera, comprometida

y, sobre todo, conectada con la realidad. Ahora, todo depende de tu mirada. Recuerda que en toda mirada existe algo visto, reconócelo y disfruta de ello.

**af**  
Alliance Française  
Quito

**Exposición de Pintura  
"Conexiones"**

Artista:  
Hernán Illescas

---

**Inauguración**

✓ Miércoles 06 de abril  
🕒 18h00  
📍 Galería de Arte  
Alianza Francesa de Quito

---

**Visita Guiada**

✓ Jueves 07 de abril  
🕒 16h00  
📍 Galería de Arte  
Alianza Francesa de Quito

---

- Confirmar asistencia al 0991646369
- Exposición abierta al público del 06 de abril al 27 de abril de 10h00 a 18h00

**Entrada Gratuita**



**Nota:** Si se encuentran un pez en alguna de las obras de Hernán Illescas,

es la excusa formal para analizar el ritmo de una marea humana.



**Dirección en Cuenca:**  
Avenida Fray Vicente Solano  
y José Alvear,  
Télf.: 099 905 4671

1

El día 1 de abril del año 1899 se hace la **inauguración** de la **primera planta eléctrica lojana**, la Empresa que se había creado el 23 de abril de 1897. Entre los activos comerciantes de la ruta Loja-Piura-Lima estaban los señores: José Miguel, José María y José Antonio Burneo Riofrío, miembros de una familia dedicada al comercio e inclusive a la industria molinera. Se trataba de dos turbinas hidráulicas de 14 kilovatios cada una y de tubería de presión de 12 pulgadas de diámetro.

Uno de los mayores inconvenientes era el traslado de esta maquinaria desde Paíta hasta Loja, porque no existían transportes adecuados que pudieran hacerlo, por lo cual hubo que desarmarla en pequeñas piezas y traerlas a lomo de mulas y una vez aquí volver a armar, se instaló en el Pedestal donde había una considerable caída de agua; dos años después de conformada la Compañía, se hicieron las primeras pruebas de funcionamiento, que resultaron satisfactorias para el orgullo de toda la ciudad.

2

El día 2 de abril del año 1620, el Cisne era conocido como doctrina de Santa María del Cisne, los frailes menores franciscanos mantuvieron esta jurisdicción y doctrina hasta el año 1775, así lo ratificaron los visitadores franciscanos cuando los clérigos seculares de Chuquiribamba y del propio Cisne, administran dicha devoción. El último franciscano que la administró, fue en el año de 1775, Juan Bautista Santoyo.

3

Fray Luis López de Solís, religioso agustino, el día 3 de abril de 1594 fue consagrado como el cuarto obispo para la Diócesis de Quito. Entró en esa ciudad episcopal el día 15 de junio del mismo año, enseguida se dedicó por largos meses a visitar todos los pueblos que podía y concluyó en Loja al sur del país donde predicó en la Cuaresma del año 1595. Volvió a visitar Loja cuatro años más tarde.

4

El día 4 de abril de 1826, el Jefe Político de la República de Colombia procede en su Despacho, a la recaudación de los caudales de la Obra Pía para edificar una Escuela y el respectivo Colegio. También dispone de los caudales para la continuación de la obra de la Casa Consistorial y de la Cárcel Pública, lo cual significa que estaban en construcción. Firma Xavier Maldonado.

5

El día 5 de abril de 1889, el Señor Valentín Ruiz se opone a la venta de un terreno propio para enderezar el cauce del río Malacatos frente al Panteón -que se ubicaba donde ahora está el Coliseo y Piscina municipal- y se decide que prosiga el juicio para la expropiación del mismo. Firma el señor Ma. A. Carrión y J. E. Vélez.

6

El día 6 de abril de 1888, existe la preocupación cabildante de enderezar el caudal de los ríos, una necesidad y un desafío permanente. Esta faja caudalosa de terreno tiene que estar preparada para las crecientes ordinarias y en un principio se frenaba con plantas al borde del río, árboles como el aliso, sauce y álamo. Ya en el siglo XVIII, se empezó a pensar en tajamares que son diques partidores del flujo de las aguas, en primer lugar de madera y más tarde de ladrillos.

7

El día 7 de abril de 1872, con asistencia del consejero primero del Municipio, que hace las veces de Jefe Político, el consejero segundo y los dos suplentes, se presenta la causa del Señor Francisco Sánchez para servir como autoridad de primer alcalde municipal, acordando que se presione a este señor a posesionarse pronto como autoridad bajo el apercibimiento de que si no lo hace, se le pondrá la multa de diez pesos diarios.



**8**

El día 8 de abril de 1905, se responde a la demanda de la disolución de la Compañía “Luz Eléctrica” emitida en el Juzgado Nº 2 de la Municipalidad de Loja a las cuatro de la tarde para dar una respuesta al Señor Alberto Rohr que se encuentra presente y, al Señor D. Manuel B. Cuenca, también presente en el juicio, lo cual justifica legalmente la demanda. Firma el señor Ojeda.

**9**

El día 9 de abril del año 1577, se empieza a levantar la ermita de San Sebastián, que después sería sustituida por el templo actual dedicado al mismo Santo, construido por el clérigo Eliseo Álvarez, entre los años 1874-1876. Esta ermita sería visitada por el obispo Diego Ladrón de Guevara el día 24 de julio del año 1706. La tradición mantiene que en el devastador terremoto del año 1660, esto es 112 años después de fundada la ciudad, se destruyó la Iglesia y la imagen del Santo Patrono al que le dieron un nuevo oficio como antisísmico.

**10**

El día 10 de abril de 1638, dos misioneros jesuitas llamados Gaspar de Cugía y Lucas de la Cueva, junto a D. Pedro Vaca de la Cadena viajaron desde Quito a Loja para pasar por Mainas evangelizando a los jíbaros. A los shuaras hasta el siglo XX, prácticamente se los conocía como jíbaros en el proceso de evangelización llevado a cabo.

**11**

El día 11 de abril de 1825, D. José Ángel Ludeña, procurador general de la Municipalidad de Loja formalizó en una “carta” que los términos comerciales de intercambio entre Loja y Piura, eran muy desiguales. De Piura, se traía: vino, trigo, algodón, jabón, cueros, sales, sedas y ropas. Desde Loja, se exportaba fundamentalmente la agricultura y la ganadería además de la consabida Cascarilla. Tiempos del planteamiento de una Feria Mariana que sería la oportunidad para balancear en estos tráficos comerciales desiguales. Cuatro años más tarde, el Libertador Simón Bolívar, instauró la Feria de Loja, el 25 de junio del año 1829.

**12**

El día 12 de abril del año 1595, las encomiendas de Loja estaban divididas entre once encomenderos:

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1. Calvas y Cangochamba.                    | 6. Alamor.                |
| 2. Garruchamba, Ambocas, Chungacaro y Poma. | 7. Cucanamá.              |
| 3. Guachanamá.                              | 8. Iguayara.              |
| 4. Celica.                                  | 9. Champoaro, Cañaripapa. |
| 5. Pózul.                                   | 10. Molleturo, San Lucas. |
|   | 11. Saraguro.             |

**13**

El día 13 de abril del año 1906, el Sr. Miguel Luna asume como redactor, la elaboración del periódico quincenal “El Municipio Lojano” que fue creado mediante una Ordenanza. En el periódico del día 13 de abril de 1906 hay tres desafíos que nos descubren las prioridades de la ciudad de Loja: el Mercado, el Matadero y la Casa del Rastro que eran los tres proyectos emblemáticos lojanos de principios del siglo XX.

**14**

El día 14 de abril del año 1873, se produce uno de los elementos más relevantes de la historia lojana, cuando la Congregación Mariana de Jesús fundó el primer Instituto Religioso Nacional, que tenía como carisma la formación de las mujeres.

**15**

El día 15 de abril de 1619, en una escritura pública, emitida en Loja se reconoce el derecho a la dote en favor de las mujeres, este hecho supera el modelo de Eva involucrada con el pecado, y acepta un nuevo modelo como Eva redimida, llamada María.



**16**

Los franciscanos estuvieron en Loja desde los comienzos de la ciudad -1548-. El día 16 de abril 40 años más tarde, solicitan ayuda al Cabildo de la Ciudad de Loja para edificar un templo nuevo, porque el primero se estaba cayendo. Administraban también la doctrina de Malacatos, sin embargo, conocemos que en el año de 1584 se da al Convento de San Agustín dicha doctrina.

**17**

El día 17 de abril del año 1900, nace en el barrio de San Sebastián de Loja, el artista Ángel Rubén Garrido, autor a partir del año 1923 de gran parte de las pinturas religiosas de Loja y su provincia. La capilla de las Marianitas, Catedral de Loja, Convento de Santo Domingo, San Sebastián, Monasterio de las Conceptas, Catacocha, Sozoranga, El Cisne, Saraguro, Piñas -El Oro-, y muchos otros lugares, donde se aprecian sus obras.

**18**

El día 18 de abril de 1866, deja el Testamento el Dr. José Antonio Pío Javier Eguiguren Riofrío a sus hijos legítimos: Carlos Federico, José María, Virginia, Amador, Manuel María y Baltasar Eguiguren Lequerica. Donde consta una hacienda en Quinara y la estancia de "La Concepción". José Antonio Pío Eguiguren vivió en la actual casa de la Gobernación de Loja, fue el que se entrevistó con García Moreno cuando vino a Loja a negociar sobre el federalismo.

**19**

El día 19 de abril del año 1812, siete años después de haber dejado el testamento Bernardo Valdivieso, se celebra en la Casa Consistorial de Loja una Sesión Solemne donde concurren el Concejo y la Curia, para tratar sobre el Legado a la educación que dejó Bernardo Valdivieso, acordando de esta manera el "establecimiento de la enseñanza pública" para que volviera a funcionar el Colegio de Loja.

**20**

El día 20 de abril del año 1892, fue ejecutado en la plaza de San Sebastián de Loja, el señor Joaquín Ruíz en la picota. Las picotas eran columnas de madera o de piedra donde se exponían y asesinaban a los reos para escarnio público. En la Cortes de Cádiz del año 1813, se habían ordenado su supresión.

**21**

El día 21 de abril del año 1782 en el Cabildo de la Ciudad de Loja se prohíbe el acopio de La Cascarilla o Quina de Cajanuma y de Uritusinga hasta que se rehagan o reforesten los bosques del destrozado que han ocasionado los furtivos. Firma Francisco de Valdivieso y Torres. Ante el secretario del Cabildo y Real Hacienda, Casimiro de Castilla.

**22**

El padre Gregorio García de la Comunidad del Convento de Santo Domingo, en día 22 de abril del año 1625 menciona que en el actual cantón Calvas, a diez leguas de Loxa se encuentra Gonzanamá donde hay una piedra con una huella y una pisada de un hombre, es decir, un petroglifo realizado por un hombre blanco y barbado.



**23**

El día 23 de abril del año 1897, se constituye “La Sociedad de la Luz Eléctrica” y se emiten los Estatutos. Los testigos, fueron: D. Benigno Valdívieso; D. Lizardo R. Celi; D. Juan Nevía. Firma el amanuense G. Valarezo Palacios.

**24**

El día 24 de abril del año 1625, el padre Gregorio García que pertenecía al Convento de Santo Domingo de Loja, publicó en España el libro titulado “La Predicación del Evangelio en el nuevo Mundo” (1625). Estuvo doce años como misionero evangelizador, tres en Nueva España y nueve en el virreinato del Perú, después regresó a España y donde escribió “Las Crónicas”.

**25**

El día 25 de abril del año 1831, escriben insignes lojanos al presidente Juan José Flores para seguir manteniendo los privilegios del Decreto de la Feria de la Virgen del Cisne. Firman este documento: José María Riofrío, Pío José Antonio Eguiguren y Nicolás García. El escribano público fue Juan Alvarado.

**26**

El día 26 de abril de 1843, el presidente Juan José Flores nombra al ciudadano Javier Eguiguren como gobernador de la provincia de Loja con una dotación de 1.200 pesos anuales, dado en el Palacio de la República y refrendado por el Ministro de Estado en el despacho del Interior, Luis de Vaca.

**27**

El día 27 de abril del año 1700, le concedieron al Sr. Antonio Sánchez de Orellana, el título de Marqués de Solanda por sus servicios al Rey. Su padre, fue alcalde de Zaruma; Antonio Sánchez fue gobernador de Mainas; Corregidor y Justicia Mayor de Loja entre los años 1688 y 1689; maestre de Campo del Virrey del Perú, señor Conde de Castelar; Gobernador y Capitán General de San Francisco de Borja.

**28**

El día 28 de abril del año 1752, se elaboraron unas disposiciones del Cabildo de Loja sobre el tema de la Cascarilla en las que algunos vecinos firman reclamando la pobreza y decadencia a las que han llegado a pesar de tener la mejor Cascarilla del mundo y de la cual se aprovechan en su comercio los vecinos de la Ciudad de Piura comprándola barata, elevando su precio para enviarla desde el puerto de Paita hasta España.

**29**

El día 29 de abril del año 1920, se hace un programa para bendecir una pintura de la Virgen del Rosario de Pompeya. La solemne bendición se haría al día siguiente en la Iglesia de Santo Domingo, por parte del vicario de la Diócesis, el Reverendísimo Sr. D. Nicanor Riofrío, asistido por algunos sacerdotes canónigos como Roberto Flores y Fernando Lequerica.

**30**

El día 30 de abril del año 1906, se consideraba que los empleados de la cárcel de la ciudad de Loja tenían que ser: Un inspector que ganaría 30 sucres al mes, un alcalde que ganaría 10 sucres al mes y un maestro de sombreros de paja toquilla que ganaría 16 sucres mensuales. La municipalidad de ese entonces era la encargada de expedir el Reglamento de la Cárcel.



# Cuando los documentos nos hablan Les cuento algo que no he compartido

[gabrielgonzalogomezgomez@yahoo.com](mailto:gabrielgonzalogomezgomez@yahoo.com)

Por el año dos mil cuatro, la Organización del Tratado de Cooperación Amazónica, había adoptado en su reunión VIII, realizada en la ciudad de Manaus (Brasil), un acuerdo por el cual encargaba a la OTCA (Organización del Tratado de Cooperación Amazónica), la planificación de “Expediciones Amazónicas para la Juventud”. Con esta tarea comenzó el ajetreo de preparar y organizarlo todo, ya que la importancia de esta temática era de mucho interés en general; y, especialmente para la juventud de América, que, del Amazonas y su expedición española, solo tenía la noción del nombre. Conocer su espacio geográfico nos vendría muy bien y sería de mucho beneficio, ya que saber de su importancia y valorarla permitiría conservarla para las futuras generaciones de América y el mundo.

Para seleccionar a los alumnos integrantes de la expedición bautizada con el nombre “Conociendo la Amazonía, Caminos de Orellana”, se optó por llamar a concurso en los países integrantes de la cuenca amazónica, a todos los alumnos de bachillerato de todas las modalidades, a fin de seleccionar a cinco estudiantes entre mujeres y hombres, para que representen a su país en esta expedición, que saliendo de Quito recorrió 6000 km. por tierra, agua y aire, siguiendo el serpenteado del “río de las Amazonas”, acompañados por profesores, científicos, estudiosos y expertos de cada país amazónico.

En el rectorado del doctor Max Vicente González Merizalde, de la Universidad Nacional de Loja, fui seleccionado por las universidades para acompañar a la expedición en el tramo desde Quito hasta Cabo Pantoja. Mi participación consistía en comentar, narrar y obtener reflexiones históricas de este acontecimiento histórico protagonizado por el intrépido, temerario y bárbaro Francisco de Orellana.

La programación de la expedición estaba en la línea de reproducir el mismo camino que recorrió Orellana en el siglo XVI; salimos entonces desde Quito, del sitio de Guápulo en bus; subimos y baja-

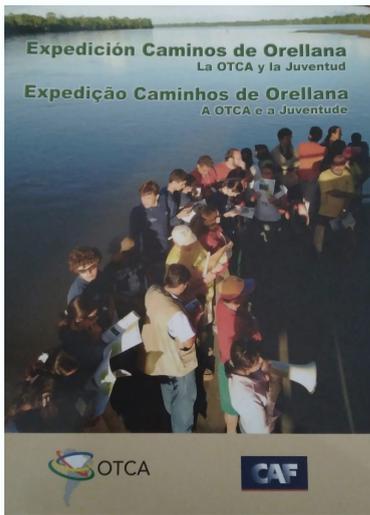
mos los Andes ecuatorianos, hasta llegar a la ciudad del Coca, en la provincia de Orellana. Visitamos algunas poblaciones que se encontraban en la ruta como: Papatlacta y sus aguas termales, Baeza la Vieja y la Nueva, con muy bellas diferencias a través del tiempo. Quijos con su exquisita gastronomía hasta llegar a Tena, donde pernoctamos y fuimos objeto de demostraciones de júbilo a través de sus representaciones culturales, para continuar al otro día rumbo a nuestro objetivo, que es Puerto Orellana, siempre escoltados por una patrulla de vehículos militares que resguardaban al convoy.

Era muy interesante el llegar a los sitios poblados vecinos al carretero, ya que en todas partes había muestras de fraternidad y el afán constante de demostrar algo de su cultura, a través de la danza y la música que reproducía la vida cotidiana de los pueblos originarios como los rituales, la caza, la navegación, la pesca y especialmente el respeto por la naturaleza, que nunca la destruyen con malas prácticas contaminantes.

Desde la ciudad del Coca (Puerto Francisco de Orellana), se inicia el viaje acuático por el río Napo, en un barco bautizado con el nombre de “Flotel La Misión”, preparado para bogar por el río Napo de complicada navegación, debido a su poca profundidad, con bastantes bancos de arena y especialmente por la gran cantidad de material vegetal que arrastra en su turbulento recorrido. El barco era impresionante, de tres pisos, de llamativos colores, de color rojo y gris que hacia contraste con el verdor de la selva; amplios corredores, muy bien diseñados y con mucha seguridad. El nombre de la embarcación estaba bien ubicado en la parte más alta del flotador, capaz de que desde muy lejos se lo divisara y era la atracción de los moradores, colonos y nativos que nunca habían visto algo igual en toda su vida; en la parte inferior de la embarcación estaba escrito el objetivo de este viaje que decía “Expedición Orellana”. En la cumbre del barco se veían izadas las ban-



SANDRA Y GABRIEL GÓMEZ



Portada del libro

deras de todos los países miembros de la gran cuenca amazónica, que flameaban en un gran murmullo por efectos del viento que las movía armoniosamente.

En el puerto marítimo “Francisco de Orellana”, se realizó la ceremonia especial del bautizo del barco “La Misión”, los discursos de rigor de las autoridades nacionales y extranjeras, las marchas marciales interpretadas por la banda musical del ejército, para luego en riguroso orden, abordar la nave y ubicarnos en los respectivos camarotes, a mí me tocó compartirlo con un representante de Perú y uno de la Guyana Francesa; arregladas las maletas en los respectivos espacios asignados para este objetivo y comprobando que todos los integrantes de la expedición en un número aproximado de ciento veinte personas, entre estudiantes, coordinadores, especialistas y profesores y al son de la música apropiada para el momento, sonó la sirena, y se desataron las amarras y lentamente el barco tomó el norte río abajo, que era la única ruta por el momento. Todos en silencio emocional agitábamos las manos o los pañuelos para despedirnos de nuestro público en general, y de los familiares. Poco a poco, el puerto, la ciudad se iba empequeñeciendo para finalmente desaparecer a la distancia.

Absolutamente todos en prolongado silencio y como ausentes, sólo mirábamos el agua, la flora exuberante de las orillas del río, de vez en cuando saltaba un pez por el aire para en picada perfecta entrar de vuelta a su reino acuático. Luego de un largo silencio, como retornando a la vida cada uno de nosotros recobrábamos la alegría y la risa de la juventud amazónica que surcaba por primera vez una de las arterias principales del río mar, que es el más caudaloso del mundo. Mientras la embarcación se deslizaba lento y con mucha precaución como tanteando el “camino”; abandoné el piso de la residencia temporal en el barco y subí, al lugar donde se encontraba el timonel que estaba muy sudoroso y concentrado en la navegación en esta masa de agua de color oro, que iba dejando una huella blanquecina en el líquido elemento, para casi inmediatamente, fugazmente desaparecer y fundirse con

el color amarillento (turbio), de la pista acuática.

Observo que el timonel obedecía a un nativo, sin contradecirle, quien le indicaba por donde debía conducir la nave; unas veces en zig zag y otras en línea recta, acelerando y bajando la velocidad de acuerdo a la opinión de su asesor, que había sido contratado por la empresa como “experto en río”; de repente un atasco y se detuvo la navegación, tuvieron que sumergirse los buzos de la Armada Nacional, alzar la parte sumergible de los motores y limpiar sus hélices, que tenían adheridas restos de vegetación y basura de los centros urbanos, para luego reanudar la “marcha”.

Reiniciamos la navegación, ya sin mayor nostalgia por lo conocido y maravillados por la presencia de la fauna plumífera, que haciendo un saludo volaba por sobre la embarcación, una especie tras otra. Descubrimos el maravilloso paisaje verde en sus diferentes tonalidades, serpenteada por una banda ancha de color amarillo variado y siempre en precipitada velocidad rumbo al Atlántico. En medio de un impresionante paisaje, asomaba el sol en las tardes y lo cubría de oro resplandeciente, todo pintado de amarillo; completando un paisaje de ensueño, amalgamando con el rojo, negro, blanco, verde, mientras iba lentamente llegando la noche. Entre tanto, a bordo, la alegría había invadido el espacio flotante y adornado de luces, que atraía a los moradores de las orillas a contemplar absortos como se deslizaba el barco, escoltado por lanchas militares ecuatorianas que, a prudente distancia, daban seguridad a la embarcación en su lento y seguro deslizamiento.

Mientras los técnicos de la embarcación se preocupaban cada uno de lo suyo, con mucha responsabilidad, ya que a bordo estábamos aproximadamente 130 personas y era su compromiso mantenernos a flote; nosotros los profesores organizábamos talleres, conversatorios, con grupos de niñas y niños, de diferentes países, para conocer sobre este fabuloso viaje al “Reino de El Dorado”; todo esto era transmitido vía satelital al mundo, didácticamente planificado para los educandos,



Barco La Misión



Profesores de Ecuador  
para la expedición

traducido el castellano, francés, inglés, portugués y lenguas nativas.

Anclamos en Pañacocha y bajamos a tierra firme, nos recibieron abismados y sorprendidos los niños y adultos de este poblado y nos mostraron a través de sus danzas originales la cultura de este pueblo; luego, visitamos algunas viviendas construidas con materiales de la selva, y, en la parte posterior de sus casas “cultivaban” un gusano de color blanco de aproximadamente de unos tres o cuatro centímetros para su alimentación cotidiana, en recipientes de chonta y con polvo del mismo material. Luego fuimos sorprendidos por una serie de construcciones de hormigón de lujosos acabados, completamente abandonados y con diferentes leyendas fantásticas. Pues, seguimos nuestro camino en el barco, lleno de juventud y sabiduría; de alegría y de suspenso, siempre escuchábamos a la juventud amazónica reír a carcajadas, para quebrar cualquier velo de nostalgia.

Me sorprendía, que cada mañana llegaban “deslizadores” el uno cargado de agua potable y el otro de comida a mirar el abastecimiento de alimentos y llenar las bodegas de nuestra casa acuática con abundante comida para ciento treinta personas, ¿cómo sería la alimentación para miles de aborígenes que obligados seguían la aventura del bárbaro Francisco de Orellana?, que nunca encontró “El Dorado”, ni nuestros antepasados retornaron a sus chozas junto a los suyos.

Continuando la ruta acuática de Pañacocha a Nuevo Rocafuerte, navegando lentamente como si estuviera indeciso, pero siempre ayudado por el “experto en río”, que es un boga nativo, que como ya lo había advertido, conocía el río como la palma de su mano, sin embargo, el rato menos pensado se detuvo nuestro barco, inmediatamente arrojaron las anclas y dos buzos se sumergieron y comentaron a los tripulantes el motivo de su paralización; por lo tanto alzaron los motores y observamos todos, que en sus hélices estaban enredados restos de vegetación y de basura urbana, procedieron a retirarlos y todo volvió a la normalidad, seguimos a Nuevo Rocafuerte donde por motivos de seguri-

dad atracamos en su puerto, con todas las luces encendidas dando un espectáculo nunca visto antes en estos espacios geográficos.

En este destacamento o parroquia rural, nos llamó la atención que un carro recolector de basura nuevo se deterioraba aceleradamente sin uso alguno, porque no había calles para que este vehículo pueda recorrer. Los niños y niñas, jugaban con los animales pequeños de monte como: yamalas, guatuzas, armadillos, pericos, chontillos y hasta dantas, los cargaban a las espaldas, sin molestia alguna. Al día siguiente, en la mañana reiniciamos el viaje, rumbo a Angosteros en el Perú. Un poco antes se encuentra el destacamento peruano Cabo Pantoja, donde presentamos nuestros documentos personales y el permiso de entrada a territorio peruano.

A continuación, una ceremonia de autoridades y la recepción por parte de niños, profesores y pueblo en general, con demostraciones de alegría a través de sus danzas que resumía la cultura del lugar. En mi calidad de profesor de Historia del Ecuador, entregué un informe oral a los docentes peruanos que acompañarían a la expedición; luego de lo cual nos despedimos con abrazos y apretón de manos hasta pronto; tomé un deslizador hasta Puerto Orellana, luego un avión a Quito y a continuación a Loja.

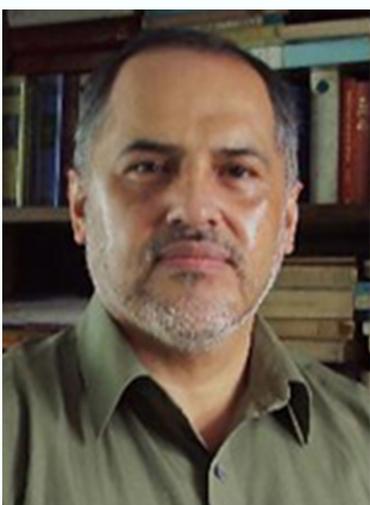
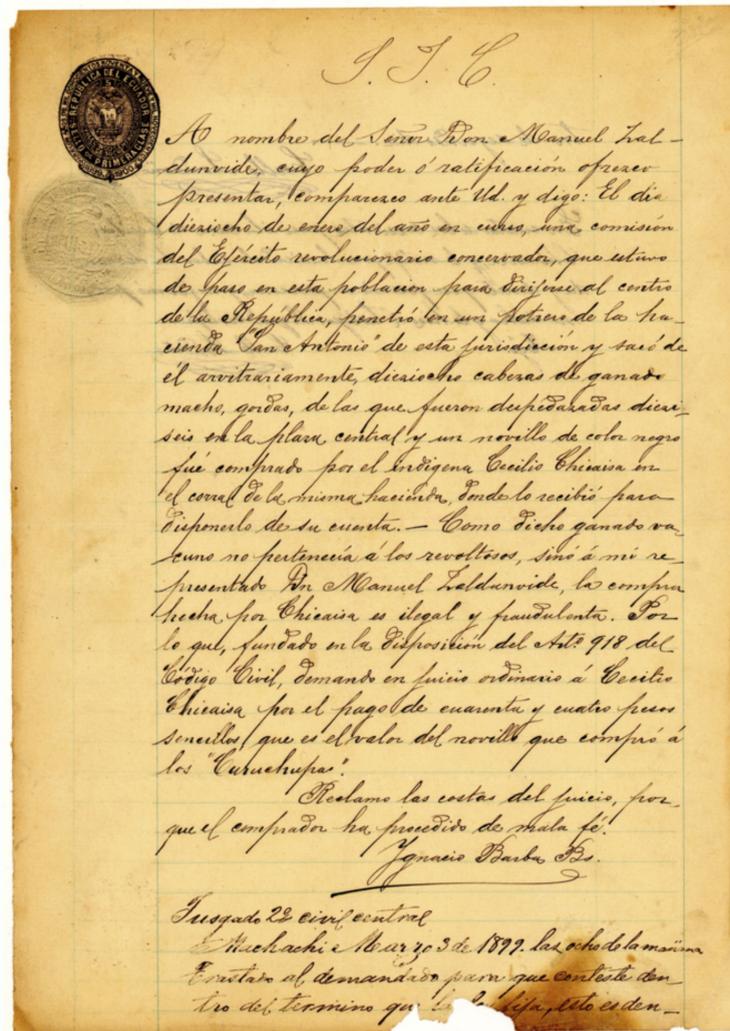
#### **Conclusiones:**

- Importante para la juventud aprender en vivo y directo la importancia de la cuenca amazónica.
- Saber que son nueve los países amazónicos.
- Que debería hacerse un tratado entre todos estos estados para el desarrollo e integración económica y social desde el Océano Pacífico al Atlántico.

#### **Bibliografía:**

- Expedición Caminos de Orellana. La OTCA y la Juventud. Quito-Ecuador, 2009.
- Testimonio personal.

Trapichillo, 24 de febrero de 2022.



RAMIRO MARTÍNEZ E.

**E**l día miércoles 18 de enero de 1899 en la población de Machachi (cantón Mejía – provincia de Pichincha) procedente del norte del país, un grupo de personas pertenecientes al ejército conservador que se dirige a la sierra centro a la confrontación que se libraría en la Batalla de Sanancajas o del Chimborazo el día 23 de enero en la trama de la guerra civil y las disputas por el poder entre liberales y conservadores en el Ecuador. En este escrito el señor Ignacio Barba B. a nombre de don Manuel Zaldumbide, demanda al indígena Cecilio Chicaiza “por el pago de cuarenta y cuatro pesos sencillos que es el valor del novillo que compró a los

“Curuchupas” (texto original), quienes ingresaron a un sector de la hacienda San Antonio y sustrajeron dieciocho cabezas de ganado, de las cuales en la plaza central fueron desmembradas dieciséis, y un ternero de color negro, centro de este manuscrito, fue adquirido por Chicaiza en las inmediaciones de la finca para su disposición; por lo tanto, fundamentándose en el Art. 918 del Código Civil vigente en ese año Zaldumbide lo demanda por la compra indebida y fraudulenta de dicho novillo. Y el sábado 4 de marzo de 1899 el sindicato Chicaiza en su casa fue notificado de la demanda interpuesta en su contra (hasta aquí el documento).

Ubicado al norte de la ciudad de Quito, en el sector de El Labrador, se encuentra el Archivo General de la Función Judicial que entre el acervo documental que custodia se encuentra este manuscrito que está redactado en una hoja, dos páginas, y encierra un poco de nuestra historia jurídica, social, política y fiscal.

- **Jurídica:** al proclamar el jueves 13 de mayo de 1830 el Distrito del Sur su separación de Colombia y los tres departamentos que lo conforman (Quito, Guayaquil y Azuay) eligen un destino común e instituir un Estado independiente, y el 23 de septiembre del mismo año se decreta el cumplimiento, publicación y circulación de la Constitución que da origen al Estado del Ecuador. Recogiendo el alma de la Constitución de Cúcuta el 8 de noviembre de 1831 se dictan leyes de procedimiento civil, las cuales instauraron un orden de primacía en la atención de las leyes. En 1837 el gobierno de Vicente Rocafuerte autorizó a José Fernández Salvador a que trabaje en un proyecto de Código Civil basado en el de Bolivia; propósito que no llegó a ser estudiado. Es en 1855 que la Corte Suprema inicia la elaboración de un proyecto de Código Civil, hasta que en 1857 se conoce la obra de Andrés Bello, el Código Civil chileno que sirvió de base para el ecuatoriano siendo el mismo año aprobado por el congreso. El Código Civil ecuatoriano editado en 1860 empezó a normar desde el 1 de enero de 1861. Del primer Código Civil ecuatoriano publicado en 1860, ha habido varias ediciones concebidas en 1871, 1889, 1930, 1950, 1959, 1970 y 2005.
- **Social:** haciendo mención a las diferencias sociales existentes de terrateniente y huasipunguero ese mo-

mento en la Sierra sostenidas en el régimen de hacienda y en el trabajo indígena de servidumbre al referirse al don y al indígena; diferencias que con las reformas agrarias de 1964 y 1974 desaparecieron.

- **Política:** encaminada por el General Eloy Alfaro Delgado el 5 de junio de 1895 triunfó la Revolución Liberal, dando así inicio la guerra civil ecuatoriana y a la pugna entre liberales (agroexportadores de la costa) y conservadores (terratenientes de la sierra). Pero sucedió que sectores de la población ecuatoriana no depusieron su fe y sus tradiciones y dieron resistencia a los cambios que nacieron de esa reforma política y económica. Los conservadores derrotados y exiliados en Colombia formaron, con el apoyo del gobierno conservador de Bogotá, un grupo combatiente (de origen popular - mal armado - desprovisto de casi todo - y siempre vencido) que por varios años lanzaría contra los alfaristas una serie de incursiones llamadas “Las Curuchupadas”. A finales de 1898, mientras en San Juan de Pasto se formaba un gobierno conservador en el exilio encabezado por Aparicio Rivadeneira Ponce, las huestes de conservadores, con varios soldados colombianos en sus filas se reúnen y marchan hacia la provincia de Chimborazo dispuestos a tomar Riobamba, pero es en Sanancajas que se libra la última batalla de la guerra civil que con la victoria liberal aseguró el gobierno hasta 1901, cuando se dio el rompimiento entre Eloy Alfaro y Leónidas Plaza Gutiérrez.
- **Fiscal:** el uso del papel sellado en territorio español como en los de ultramar tuvo su origen en 1632 cuando las Cortes de Castilla decretaron

su venta con el objeto de optimizar la credibilidad de las escrituras públicas y aportar al presupuesto de la corona española, que con cédula real del 15 de diciembre de 1636 quedó instaurado para el uso de todo tipo de documento administrativo. Su importancia fue tal que resultó fundamental para consolidar la historia administrativa y financiera de España y sus territorios como también de los estados que se crearon al separarse de la monarquía.

Con relación al estudio del presente documento puedo decir que el 28 de agosto de 1886 en el Palacio de Gobierno, el Presidente José María Plácido de la Trinidad Caamaño y Gómez Cornejo como un medio de generar ingresos para mantener el gobierno en funcionamiento firma el ejecútese a la Ley de Timbres fijos y volantes que en el Art. 1 de las Disposiciones Preliminares decreta *“Todos los documentos públicos ó privados y las actuaciones judiciales que se designen en esta ley, llevarán un sello ó un timbre fijo ó móvil...”* como también en el uso del papel sellado se fijaron los siguientes valores para documentos del trámite o acción a efectuarse: Primera clase: 05 centavos, Segunda clase: 10 centavos, Tercera clase: 20 centavos, Cuarta clase: 40 centavos, Quinta clase: 1 sucre. Según el Art. 9 se determina que *“Los sellos de papel, en sus respectivas clases, serán uniformes en toda la República, y cada clase tendrá un color especial”* y según el Art. 10 será *“... colocado en el ángulo izquierdo de la parte superior”* y su validez es para dos años.

Debo anotar que el 22 de marzo de 1884, a pedido del Padre Julio María Matovelle en la décima Asam-

blea Constituyente y en homenaje al Mariscal Antonio José de Sucre se decretó el cambio del Peso al Sucre como moneda oficial del Ecuador, por eso en el documento que motiva este estudio la demanda presentada por Zaldumbide es por un valor en pesos y la recaudación de los impuestos por parte del Estado es en sucres, ya que hasta inicios del Siglo XX circulaban oficialmente las dos monedas.

Con el sucinto análisis de este ‘simple documento’ de 123 años de antigüedad, la intención es motivar a investigadores, estudiantes y público en general a la investigación e ilustración a través de la información encontrada referente a la historia y justicia.

**CURUCHUPA:** Persona que hace ostentación de su religiosidad.

**Enciclopedia de la Política – Rodrigo Borja:** Palabra ecuatoriana de origen quichua que quiere decir “conservador”. Proviene de las voces quichuas *curu*, que significa “gusano” o “insecto” y *chupa*, que significa “rabo” o “cola”. *Curuchupa* es, por tanto, rabo o cola de gusano o de insecto. En la literatura ecuatoriana de denuncia social de la primera mitad del siglo XX —Manuel J. Calle, José de la Cuadra, Alfredo Pareja, Enrique Gil Gilbert, Humberto Mata, Jorge Icaza— era frecuente leer la palabra *curuchupa* con la cual los escritores de izquierda se referían a los recalcitrantes conservadores confesionales de su tiempo: a esos señores de *“misa y olla”*, que decía Juan Montalvo.

# Acróstico de la historia de “Santa Cecilia”



**JOSÉ CARLOS ARIAS Á.**

JEFE DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LOJA.  
DIRECTOR DEL CAPITULO LOJA DE LA  
ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

**S**

í, la Historia es un continuo encontrar y perder fragmentos de los relatos que nos identifican con las personas que nos precedieron, lo que hicieron y dijeron, en el espacio y el tiempo, sin los que no seríamos Nos-Otros mismos.

**A**

ntes, generalmente codificada en torno a fechas y nombres, con lo cual corremos el peligro de narrar únicamente lo que pasó en una orilla del río, que navega al encuentro de nuestras identidades (personal, social, cultural, natural y poética).

**N**

ombrar a Virginia Rodríguez Witt, es vincularla a la Universidad Técnica Particular de Loja, pero también como la hija de dos insignes lojanos como fueron, el doctor Máximo Agustín Rodríguez Jaramillo y Virginia Witt Añazco.

**T**

engo que compartirles que Virginia Rodríguez Witt y Victoria Jaramillo Córdova, organizaban una pequeña estudiantina con el profesor de música de nombre Manuel Torres Vega en la que se integran las culturas de los ilustres colegios lojanos Santa Mariana de Jesús y La Inmaculada. Este intento duró muy poco, pero fue reafirmado por una segunda estudiantina con la mayoría de las alumnas marianitas, que hicieron época en los actos más notables y fueron la semilla del legendario “Coro Santa Cecilia”.

**A**

cademia Santa Cecilia, denominada posteriormente de esta forma. Por lo tanto, Virginia fue la fundadora el día 16 de mayo de 1937, la primera presidenta y la mentora de la cultura lojana que hoy denominamos “Santa Cecilia”. Después, fueron presidentas de tan notable institución otras mujeres insignes lojanas a las que no menciono porque sería injusto no nombrarlas a todas. A la “altura” de los 85 años de existencia, el orgullo de buscar cómo hacer una revista como Remembranzas le correspondió a la doctora Beatriz Saritama Correa que sabe poner voz a la historia que solo se puede rescatar escuchando el susurro de las mujeres.



oro Santa Cecilia realizado poética y literariamente por Monseñor Jorge Guillermo Armijos y musicalizado por Angelo Negri, cuyo primer verso expresa el objetivo de esta institución: “somos nota, canción y armonía en la escala del arte y del amor”.



l emblema integra un laúd recordándonos al Rey David cuando como poeta y sabio ejecutaba la lira con el salterio, evocando la unión entre la divinidad y la religión. No estará de más decir que el Rey David tocaba la lira para calmar a Saúl y que la lira de Santa Cecilia nos debería de calmar a los lojanos para que vibren las estelas de paz, como culmina la letra de la inspiración poética de Monseñor Armijos.



ecilia, una santa que cada 22 de noviembre conmemoran los músicos que en Loja nunca se han necesitado censar, porque se da por hecho que todos lo son.



nsigne dama de alta alcurnia romana reconvertida al cristianismo que decidió no casarse con el matrimonio convenido por sus padres que habían negociado la dote y beneficios, así es que mientras que los músicos tocaban un baile, ella estaba en otro divino.



os lojanos sería bueno que organizaran a las bandas para ese día y se pusieran de acuerdo por su festividad e incluso compitieran por hacerlo mejor que Cecilia con su enamorado. Estoy seguro que la Santa en su momento también tocó el arpa o la lira, aunque nunca le permitieron las serenatas.



increíble, pero cierto, a la hora en que escribo estas líneas, muchos de los lojanos confían en nosotros para rescatar historias como estas de Santa Cecilia y nuestras palabras es lo único que tenemos, que se redimen cuando ascendemos las escaleras de la Cuna de artistas y pisamos las tablas del segundo piso de una casa histórica que convierte a quien la visita en poeta social, porque en su oratorio alguna vez dos enamorados se comprometieron de forma tan oculta como evidente.



todo vamos, menos resignarnos. Todo, menos refugiarnos detrás de las mágicas liras que suenan a música celestial. El arte por sí solo tiene más poder despertador que para adormecer. Unir nuestras voces. Y, escuchar. Y, enorgullecernos pensando que todo esto empezó con el prelude de un homenaje musical a la Santa que en Loja no sabe a quien atender, y que terminó con una posdata escrita en su matrimonio frustrado: “Yo soy la que escojo a quien amo”. ¡Felicidades, a todos los que tienen razones para celebrar el día de Santa Cecilia, todos los días del año!.

# El legado de Félix

gustavonovillo@yahoo.com

Lo conocí en mi época estudiantil universitaria, cuando quien escribe era alumno de la Escuela de Administración, y Félix Paladines, Decano de la Facultad. Un hombre probo, justo, ético que nunca “ejerció” la autoridad. Su estilo de dirección era de buscar consensos, de hacer amigos, de evitar conflictos. Sin embargo la turbulenta época política de la Universidad nos privó de un zarpazo, de uno de los mejores decanos que conocí.

De esa relación estudiante-profesor, surgió una amistad basada en el respeto mutuo.

En esta Loja pequeña de antaño nos volvimos a encontrar muchas veces, y me llené de orgullo cuando con todos los merecimientos fue electo Presidente de la Casa de la Cultura de Loja. Es cuando conocí su talento como escritor y su trabajo como investigador. El primer libro que leí de su autoría fue “Loja de arriba a abajo” de la serie Identidad y Raíces.

Mientras leía el libro, escuchaba su voz narrando las historias de Loja. Aquellas que nos habían ocultado o las que nos habían tergiversado. La voz de Félix me lo explicaba todo con la claridad y la calidez del profesor y del amigo. Una de las conclusiones de esta obra, que considero importante transcribir, creo que resume su ideal: *“...si se permite que a los pueblos se les ampute su historia, su cultura, lo que equivale a decir su identidad y raíces, esos pueblos no tienen futuro, son pueblos a la deriva que se encaminan lentamente a su disolución”*.

En enero de 2018 tuvimos un encuentro casual en la plaza de Taxiche. Conversamos un buen rato sobre su pasión: la lojanidad; y me dijo que acababa de imprimir sus últimas obras y que le gustaría que lo visite en Loja para compartirlas. Con la emoción reverberando por esta grata deferencia, al siguiente día acudí a su domicilio donde pasamos una tarde inolvidable, hablando de Loja, de sus esfuerzos



Félix Paladines Paladines

investigativos, del tiempo invertido en estas obras, y de apasionantes interrogantes como: ¿De dónde venimos? ... ¿Quiénes somos? ... ¿Por qué los lojanos somos como somos?. Un cafecito filtrado fue el corolario perfecto para esta amena charla, y al final de la tarde me fui, feliz con mis dos libros bajo el brazo, que además del contenido -que no hallaba la hora de empezar a leer- tenía sendas dedicatorias en su primera página. En el libro “Identidad y Raíces” la dedicatoria dice: *“Con mi amistad y afecto, este libro que busca una explicación para saber “por qué somos como somos”*. Esta frase escrita con su puño y letra me causó dos emociones grandes: por un lado, el afecto y orgullo por su amistad; y, por otro, la introducción perfecta para adentrarme en nuestra historia y en la búsqueda de nuestra identidad.

Narrador brillante; contador virtuoso de historias, y mucho tiempo invertido en investigación, convierten a sus obras en un verdadero legado para Loja y el país. Pero por sobre todo: el hombre; el inmenso ser humano que fue Félix, orgullo de sus hijos: Renzo, Bruno, Pedro y María Gabriela, así como amor eterno de Dunia.

Por mi parte, sigo teniendo un gran amigo en Félix, porque los grandes hombres son eternos.



GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO

# Comencemos con Ecuador y después hablaré del Salón de la Agricultura en París

lcueva7@yahoo.fr



LEONARDO CUEVA P.

Como agricultor y ganadero mi padre el doctor Ángel Minós Cueva en sus haciendas, «Ceibopamba», situada en la parroquia Malacatos, que había comprado a la señora Balbina Arias Burneo casada con Sebastián Valdivieso Samaniego, y “El Capulí”, en Loja, que había comprado a la señora Julia Mercedes Puertas de Aguirre, su cuñada, se dedicó a la cría de ganado vacuno, construyó establos, mejoró la raza de su ganado y sembró miles de árboles de eucalipto en “El Capulí” y plantó una centena de plantas de **cabuya** en Ceibopamba.

La **cabuya**, decía mi padre, servirá para fabricar costales, la cabuya es utilizada hoy día para fabricar múltiples artículos: cuerdas, tejidos, bolsos, talegas, bolsas, tapices, cordelería, vino de *sebe le pulque*, aguardiente, tequila, pues el plástico está perdiendo importancia. En París en algunas tiendas que venden chocolate se aprecia mazorcas de cacao embaladas en costales de cabuya de 69 kg. importadas de Ecuador. Con la caña de azúcar, Ángel Minós **fabricaba panela o destilaba aguardiente**, moliendas o destilaciones que en algunas ocasiones las dirigió el suscrito, y la gente venía a Ceibopamba con sus camiones para comprar la panela.

Ángel Minós estuvo siempre proyectando nuevos sistemas de irrigación para regar las partes secas de Ceibopamba. Cuando fue promulgada la Ley de Reforma Agraria y Colonización el 23 de julio de 1964, Ángel Minós dió el 20 % de sus tierras a los campesinos que trabajaban en Ceibopamba.

**LA FERIA GANADERA DE LOJA**  
Cuando desempeñó las funciones de **Presidente del “Centro Agrícola de Loja” en 1966**, como le gustaba conver-

sar con los agricultores y ganaderos en las **ferias de ganado** que se realizaban cada año al aire libre en los alrededores de Loja, Ángel Minós Cueva **tuvo la idea y el proyecto de la creación de una gran feria de ganado y de productos agrícolas, pero en un sitio cerrado, para lo cual habló con los Padres Salesianos**, que tenían en el barrio “Las Palmas” en la Parroquia “El Valle” unos terrenos muy bonitos que podían servir para dicho parque ferial.

Así pues, Ángel Minós fue uno de los iniciadores del proyecto y quien puso los cimientos para la construcción de un parque ferial en Loja para el ganado. En repetidas ocasiones conversó sobre ese tema con los Padres Salesianos quienes eran los propietarios de esos terrenos donde se proyectaba la construcción de ese parque ferial. Yo, recuerdo haber sido testigo de esas conversaciones por haber conducido el automóvil familiar, llevando a mi padre hasta “Las Palmas”, donde se llevaban a cabo esas conversaciones con los Salesianos.

## Historia

La feria ganadera de Loja empezó hace aproximadamente 100 años en el barrio de San Sebastián, después se trasladó a lo que hoy es el Instituto Daniel Álvarez Burneo, luego pasó a Turunuma y finalmente a “El Plateado”. Desde diciembre 2006, la feria de ganado se ha trasladado al Recinto Ferial Simón Bolívar, en Loja.

Pienso que el proyecto de mi padre con los Padres Salesianos es el proyecto en el Instituto Daniel Álvarez Burneo. Lamentablemente mi padre falleció en 1971, a los 67 años y no pudo continuar con su proyecto.

Son aproximadamente 500 cabezas de ganado las que se movilizan mensual-

mente en la feria ganadera. La mayoría va a parar en los camales de Guayaquil.

La provincia de Loja vende también mucho ganado al Perú. Mi abuelo Pío Cueva Samaniego con su hermano Minós Cueva, cuando jóvenes, se desplazaban al Perú a las ciudades de Sullana y Piura, y a Guayaquil o Portovelo para vender el ganado que lo compraban en la extensa provincia de Loja. Hacían sus viajes de negocios a mula. En esa época la principal riqueza de la provincia de Loja era el ganado vacuno, estamos hablando de los años 1876-1880. La provincia de Loja exportaba unas 30 mil cabezas anuales de ganado vacuno, especialmente al Perú.

Es por esta razón que me interesé en acudir al Salón de la Agricultura de París.

### **El Salón Internacional de la Agricultura de París**

Es una feria-exposición anual organizada en París en el Parque de Exposiciones de la Porte de Versailles, en la última semana de febrero. Es la más importante feria agrícola de Francia. La vitrina del mundo agrícola en Francia.

Durante medio siglo, el Salón Internacional de la Agricultura de París reúne cada año a todos los actores del mundo agrícola. Es el evento agrícola de referencia, no solo en Francia sino también en el extranjero.

Productores, regiones, organizaciones profesionales y sindicatos, ministerios y organismos públicos o institutos de investigación participaron en este salón que tuvo lugar del 26 de febrero al 1 de marzo de 2022. Cada uno de ellos contribuyó a presentar las diferentes facetas del sector agrícola y agroalimentario, sus profesiones, sus evoluciones y sus perspectivas. La feria estuvo organizada en torno a cuatro universos: Ganadería y sus sectores: caballos, asnos. Productos y sabores de las regiones de Francia; Agricultura del mundo y sus productos. Sectores de cultivos y plantas, servicios y profesiones de la agricultura.

Visité el salón el sábado 5 de marzo de 2022. Había mucha gente visitándolo, principalmente los pabellones de ganadería, productos y sabores de las regiones de Francia, los jóvenes cantaban canciones populares y estudiantiles, y tomaban un vaso de cerveza o de vino con el cual se paseaban por el salón, comían panqueques de chocolate, helados, había danzas folclóricas. Todo un ambiente de feria.

Alrededor de 500000 personas visitaron el salón, de los cuales 34000 eran visitantes profesionales. El 1% de la población francesa visitó el salón. Hubieron más de 1000 expositores. Con 22 países que estuvieron representados, 60 delegaciones de compradores internacionales, 50 visitas oficiales.

También estuvieron presentes alrededor de 4000 animales en el salón: vacas, toros, ovejas, cerdos, aves, conejos, caballos, perros, gatos. Siendo 360 vacas lecheras de excepción. El precio de una vaca lechera es de 1500 a 2000 euros.

Los concursos bovinos del salón estuvieron muy aplaudidos, cada raza en materia de leche y carne tuvo su campeona o su campeón, vacas y toros provenientes de razas emblemáticas de las regiones de Francia. En Francia, 23 razas bovinas son reconocidas oficialmente, pero las 4 principales (francesa frisona, normanda, charolaise, montbeliarde) representan más de los tres cuartos de los efectivos. Ciertas razas son especializadas para la producción lechera -la Jerseyaise o la Holstein Fresian por ex, otras para la producción de carne -la charolaise, la limousine, la blonde d'Aquitaine- otras han conservado una doble orientación leche y carne, como la normande.

Cada región repartió con bellas medallas. Tengo algunos amigos que ayudan a los productores y criadores de ganado franceses a exportar sus productos y animales en América del Sur.

El próximo salón tendrá lugar del 25 de febrero al 5 de marzo de 2023.

París, 19 de marzo de 2022.

18 de abril: Día Internacional del Patrimonio

“El Patrimonio es cada vez más necesario”  
para formar personas con criterio”

josecarlosariasalvarez@hotmail.es

*Ustedes,  
son el Patrimonio de Nuestro Legado.*



Celebramos el día 18 de abril el Día Internacional del Patrimonio que apenas se empezó a celebrar por parte de la UNESCO a partir del año 1983 y lo hicimos con la Escuela de Educación Básica, Zoila Alvarado de Jaramillo que lleva ya 52 años sirviendo a la educación.

**¿Qué importancia tiene celebrar el Día Internacional del Patrimonio especialmente con los niños y más jóvenes?**

El Patrimonio reflexiona sobre el conjunto de la sociedad en tiempos pa-

sados y pretende enseñar a comprender cuáles son los hechos relevantes, los fenómenos históricos, y los procesos. Hacerlo con los más jóvenes implica entender lo que significa la palabra “patrimonium” es decir la herencia que dejamos a las generaciones venideras.

**¿El Patrimonio sirve para comprender el presente?**

El Patrimonio es único y no ayuda a adivinar lo que puede pasar. Sirve para ubicar en el espacio y el tiempo las cosas.

JOSÉ CARLOS ARIAS Á.

### **¿Patrimonio Nacional o General?**

No hay Patrimonio General, sin los patrimonios nacionales.

### **¿Sirve el Patrimonio para el fortalecimiento de las identidades nacionales?**

El Patrimonio encaja dentro de la Historia y la Historia es una ciencia y no un instrumento de adoctrinamiento ideológico y/o político.

### **¿La enseñanza de los contenidos patrimoniales sirven para educar o para instruir?**

Debe superarse la ya obsoleta contraposición educación versus instrucción. Nuestro Patrimonio nos ayuda a “educere” que significa educar personalmente. Efectivamente, la Historia, como disciplina científica, es un tipo de conocimiento de un gran poder formativo y también educativo.

### **¿Cuáles son las mayores dificultades que enfrenta el Patrimonio?**

Las dificultades más importantes son: la conservación, la investigación y la difusión.

### **¿Qué propuesta es la que usted hace desde el punto de vista didáctico?**

Lo digo con palabras del historiador Pierre Vilar: «enseñar a pensar históricamente».

Así terminó la entrevista que me hicieron para la televisión, mientras tanto 40 niños y jóvenes escuchaban lo que significa el patrimonio y sus clases, el ejemplo de la arquitectura patrimonial del Hospital San Juan de Dios y repitieron la frase paradigmática de este Archivo Histórico de Loja: EL FUTURO ES EL PRESENTE DEL PASADO. Yo, mientras que en un coro al unísono la repetían, pensaba: USTEDES, SON EL PATRIMONIO DE NUESTRO LEGADO.





Numa Maldonado, Franklin Sánchez, José Carlos Arias, Diego Naranjo, Félix Paladines, Susana Álvarez, María Elena Cevallos, Maruja León.

**E**l miércoles 20 de abril se reunió el Capítulo Loja de la Academia Nacional de Historia, después de seis meses que por diferentes circunstancias no lo habían podido hacer. Estuvieron presentes: Susana Álvarez, María Elena Cevallos, Franklin Sánchez, Gabriel Gómez y José Carlos Arias. Los acompañaron dos personas del Archivo Histórico de Loja que se involucran en este grupo: Renato Egui-guren y Fabián Martínez. El Capítulo Loja decidió en homenaje a Félix Paladines, recientemente fallecido, dos resoluciones: dejar una silla vacía en nuestras reuniones y difundir en cada uno de sus proyectos el pensamiento de Félix Paladines en sus cuatro obras más representativas: Identidad y Raíces, Loja de arriba abajo, Historia de

la cultura y Por qué escribir la Historia desde la periferia.

En la fotografía que les compartimos, están celebrando el primer Aniversario del Capítulo Loja de la Academia Nacional de Historia, con el Director de la Casa de la Cultura, Diego Naranjo. Faltan Rubén Ortega por su edad, Gabriel Gómez que había viajado a otra ciudad y Galo Ramón radicado en Quito, quienes también son miembros de la Academia.

# Clínica Hospital Municipal "Julia Esther González Delgado"

gacetaloja@gmail.com



Más de 2000  
pacientes por mes se  
atienden en el Área  
de Consulta Externa y  
Hospitalización.

La casa de salud se encuentra ubicada en el barrio La Tebaida, en la avenida Manuel Agustín Aguirre y calle Chile. Cuenta con 14 especialidades médicas, entre ellas: medicina general, pediatría, ginecología, traumatología, medicina interna, oncología, neurología, psicología, dermatología, cirugía general y laparoscópica, cirugía plástica, gastroenterología, otorrinolaringología y medicina alternativa: acupuntura.

Entre las especialidades con mayor acogida están: pediatría, ginecología y cirugía general, que vienen funcionando desde hace algunos años; y, otras como otorrinolaringología y cirugía plástica, con un buen número de usuarios, que están al servicio desde hace aproximadamente dos años y medio.

Al tener un convenio con el Ministerio de Salud Pública, se ofrece el servicio gratuito de vacunación: BCG y Hepatitis para los recién nacidos. Se aplican un aproximado de 700 vacunas mensuales.

En el área de laboratorio clínico y rayos X se realizan estudios de imagen con una digitalizadora e impresora de última tecnología; los precios son muy asequibles en comparación con otros centros de salud particulares.

Diariamente, el laboratorio clínico registra entre 40 y 60 pacientes; y, emergencia de 10 a 15 pacientes mientras que, en el área de maternidad, se atienden de 15 a 20 partos y cesáreas por mes.

Durante la pandemia, la Clínica Hospital Municipal desarrolló sus actividades con

normalidad y registró una alta demanda de servicios, debido a que el Hospital General "Isidro Ayora" y los Hospitales del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, los más grandes de la ciudad, cerraron las áreas de consulta externa, cirugía y obstetricia.

Adicionalmente, a todos los servicios que brindan a la comunidad, se efectúan controles médicos generales y prevención en salud a los niños y niñas que acuden a los centros infantiles municipales.

#### **Horario de atención:**

Las actividades inician a las 07h00 y se extienden hasta las 18h00 en diferentes horarios de acuerdo a la especialidad. Además, cuentan con el servicio de farmacia, hospitalización y emergencia (24 horas del día), durante los 365 días del año.

Los costos en consulta son: \$ 5,00 medicina general, \$ 8,00 especialidad y \$ 6,00 medicina alternativa (acupuntura). Los turnos se pueden agendar a través de una llamada telefónica al 07 258 5519.

#### **Servicio de carnetización:**

De febrero a julio existe mayor afluencia de usuarios. Se atienden alrededor de 60 a 80 pacientes al día en el servicio de carnetización, requisito para obtener el permiso de funcionamiento, dirigido para las adjudicatarias de los mercados municipales y personas con locales comerciales particulares. (E.P.C.- S.G.P.).

REDACCIÓN - E. I.

Información proporcionada por el  
Centro de Apoyo Social Municipal de Loja.



[www.marlonsotomayor.net](http://www.marlonsotomayor.net)



09 9232 9997



Ramón Pinto 343-22 entre Miguel Riofrío y Azuay

098 441 8150



09 9215 1148

De eso se trata, de compartir los sueños  
con personas que te hacen descubrir,  
lo que tú no ves.



[talia.guerreroa@hotmail.com](mailto:talia.guerreroa@hotmail.com)



[alba.valarezo@unl.edu.ec](mailto:alba.valarezo@unl.edu.ec)



[anibalfranc1949@gmail.com](mailto:anibalfranc1949@gmail.com)



[gustavonovillo@yahoo.com](mailto:gustavonovillo@yahoo.com)



[benjamin\\_pinza@hotmail.com](mailto:benjamin_pinza@hotmail.com)



[eborreroe@hotmail.com](mailto:eborreroe@hotmail.com)

FOTOCOMPOSICIÓN:  
José Carlos Arias Álvarez  
Sofía Guarnizo Álvarez

