

Gacetas

CULTURAL

ÓRGANO DE DIFUSIÓN DIGITAL DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE LOJA
Nº 17 • ENERO DE 2022 • LOJA - ECUADOR



Cuxibamba la bella

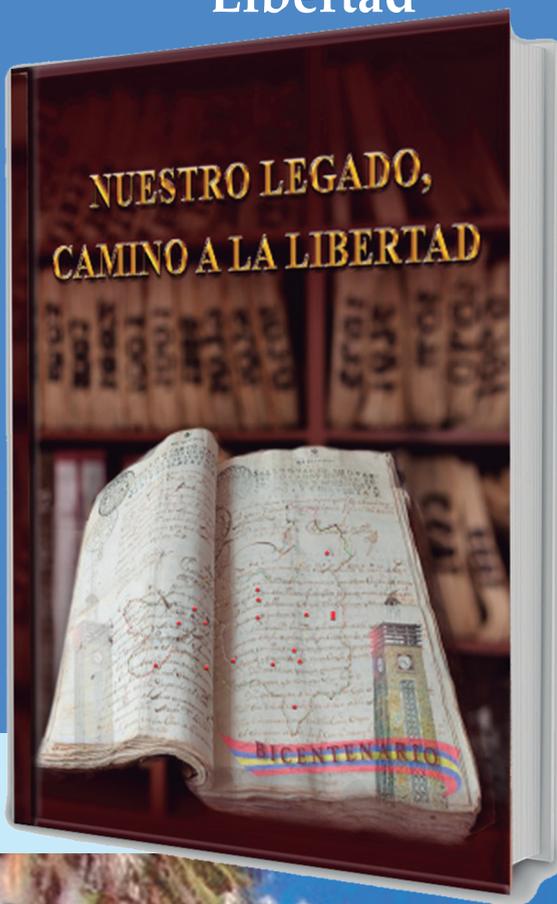
PUBLICACIÓN MENSUAL

VIAJANDO A CASA

ACTO SOLEMNE DE RECIBIMIENTO DEL CAPÍTULO LOJA
DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Presentación del libro:
Nuestro Legado,
Camino a la
Libertad

Ingreso al Capítulo Loja del
Rector de la Universidad Central
del Ecuador
Dr. Fernando Sempértegui



Entrega de la Réplica del Acta
de Independencia de Loja
(17 - 02 - 1822)

17
Jueves 16H00
Febrero
2022

ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA - PALACIO "LA ALHAMBRA"
AV. 6 DE DICIEMBRE Y VICENTE RAMÓN ROCA - QUITO



Archivo Histórico
Nacional
ECUADOR



Ministerio
de Cultura
y Patrimonio



República
del Ecuador



Juntos
lo logramos

Contenido

- 2 Editorial
- 3 EDUCERE
- 4 Más allá de las letras
- 5 Los Archivos Históricos y el Archivo Histórico Nacional
- 8 Investigando en nuestros fondos
- 11 El dueño de la herida
- 13 A quien conmigo de la mano va
- 16 Archivita/Archivito
- 17 Conociendo mi ciudad
- 19 Linajes lojanos
- 21 Educación para la salud
- 23 Hablaré de mí: Loxa
- 24 Cuentos de Loja
- 26 El cuento de la patria
- 27 Esto es la muerte
- 29 El Romancero de Loja
- 31 Cosas de niños
- 33 Aprendiendo a mirar una obra de arte
- 34 Columna de la historia lojana
- 38 Desde la Academia Nacional de Historia
- 40 Cuando los documentos nos hablan
- 42 Recetas de la abuela
- 44 Loja vs Esmeraldas
- 45 Conversando con el Chacarero
- 46 Recordando aquellos tiempos
- 48 Conociendo a nuestras visitas
- 51 La cosmovisión andina
- 53 Curioseando en “La Agustina”
- 56 Imágenes del ayer



PORTADA: Av. Salvador Bustamante Celi
COMPLEJO FERIAL - LOJA
FOTOGRAFÍA: NAN GARRIDO
Martes, 27 de septiembre/2017

Gacetas
CULTURAL

Nº 17 • Enero - 2022
PUBLICACIÓN MENSUAL
Equipo de Investigación
del Archivo Histórico Municipal de Loja
E.I.D.P.

José Carlos Arias Á.
DIRECTOR

Fabián Martínez E.
DIAGRAMACIÓN

Ramiro Martínez E.
Renato Eguiguren B.
CORRECCIÓN DE TEXTOS

Telf.: 07 257 9550
E-mail: gacetaloja@gmail.com
www.gacetacultural.ec

Engo la costumbre de iniciar el nuevo año de manera familiar y rodeado de los mejores amigos, con algunos ritos o costumbres. Este año, la Nochevieja fue a la italiana conocida como noche de San Silvestro o Capodanno. Una gran cena con abrazos, fuegos artificiales y canciones para celebrar la llegada del nuevo año. No podía faltar el zampone y el cotechino acompañados de las lentejas con salchichas. A pesar de que eran las doce y un minuto de la noche. La comida había iniciado a las 9 de la noche cuando quedamos de reunirnos y con frutos secos para que la espera fuera menos angustiosa y terminar con las uvas al mas puro estilo mediterráneo. Alguien con mucho sentido del humor hizo un comentario: “Espero que la demora, merezca la pena...” Según la tradición, es importante tener las uvas preparadas en la mesa el día de Año Nuevo.

El año 2022, lo inicié de la mejor manera, a la “vienes”, escuchando el Concierto de Año Nuevo. Esta vez tenía un significado especial. Al frente de la Orquesta Filarmónica de Viena, escasa de mujeres, se ubicaba, por tercera vez en una fecha tan señalada, Daniel Barenboim, un compositor multinacional: argentino, español, israelí y palestino. La clave de este concierto de identidad austriaca se encuentra en la Declaración de Moscú, de 1943, donde los aliados consideraron a Austria como “víctima de los nazis”. Es decir, de “víctimas” pasaron a ser “salvadores”, algo que solo consigue la música.

Su programa, fue toda una Carta de intenciones:

1.- Abrió el concierto con la *Marcha Fénix* planteada como un canto a la resiliencia, además lo justificó el director con unas atinadas palabras que acreditaron su denominación como “el compositor de la Concordia”. Denomino a la pandemia como una “catástrofe humana”, es decir, no solo medi-

ca, que solo podremos superar entre todos, ahí me quede mirando las manos entrelazadas de los israelís y palestinos; también en las tuyas querido lector y las del vecino -ese que molesta-. Solo le quedó por indicar que “los de las butacas baratas pueden aplaudir, mientras los demás, pueden agitar sus pelucas y joyas”. Barenboim, también eligió para su repertorio piezas que aluden especialmente a la democracia y la libertad de expresión, como:

2.- *Periódicos matutinos*, de Johann Strauss II, un compositor reivindicado como la quintaesencia de la nación austriaca, tras la caída del Imperio austrohúngaro. No por casualidad, la capital inauguró, en 1921, su famoso monumento en el céntrico Stadtpark, con una estatua de bronce dorado tocando el violín. Una obra que abrió el primer Concierto de Año Nuevo en el año 1939 y que solo ha sonado seis veces hasta el año 2022, ahora siete.

3.- *Anuncios breves*, de Joseph Hellmesberger una polca rápida donde el público se siente protagonista.

4.- *Pequeña crónica* de Eduard Strauss del pequeño de la familia, esta pieza se estrenó en 1875 en un baile de la asociación de la prensa vienesa.

Mecido por valeses y polcas, un homenaje con dedicación de identidad austriaca desde el inicio. Se me antoja recordar que, ya que hemos llegado al año 2022, algo que mucha gente no puede celebrar, hay que atreverse a escuchar otra interpretación.

5.- Nuestro sonido interior unido a los aplausos de la vecindad, a escuchar las injusticias, a oír verdades incómodas; a señalar lo importante de la vida sobre lo urgente del mercado, a defender los derechos humanos y el poder transformador de lo femenino que no necesita disfrazarse de masculino; en definitiva, a abrazar y que nos abracen... Hay que atreverse a volar sin alas.



ALBA VALAREZO CUEVA

Cuando hablamos de educación, volvemos a su etimología EDUCERE, que significa sacar lo mejor de las personas, preparándoles el camino para que desarrollen todas sus potencialidades, en virtud de esta definición de educación es obvio no limitarla solamente al sentido instruccional, donde solo se transmite contenidos que ahora gracias a la inmediatez de la globalización las tenemos de primera mano (sociedad del conocimiento). Pero el sentido mismo de la educación lo involucra al ser humano en todas sus facetas y no solo la biológico-cognitiva, la persona también posee afectividad, emocionalidad y espiritualidad (integralidad) y son justamente las áreas que la educación actual no aborda, es más las ha ignorado, pretendiendo ver al ser humano como un depósito de información.

La educación en el mundo y específicamente Ecuador, debe incluir la emocionalidad y la espiritualidad en su currículo, ya que, si la idea de la misma es formar y preparar al ser humano para la vida, entonces se le debe dar todas las herramientas para ello y principalmente enseñarles a darle el sentido a la vida y su trascendencia.

Son varias las perspectivas teóricas que explican la espiritualidad: por un lado, aquella sustentada en la neurociencia que vincula la espiritualidad a las capacidades del cerebro, y por otro, la perspectiva holística que retoma el concepto de integralidad y totalidad, recalcando la importancia de la dimensión espiritual para el desarrollo pleno de la condición humana,

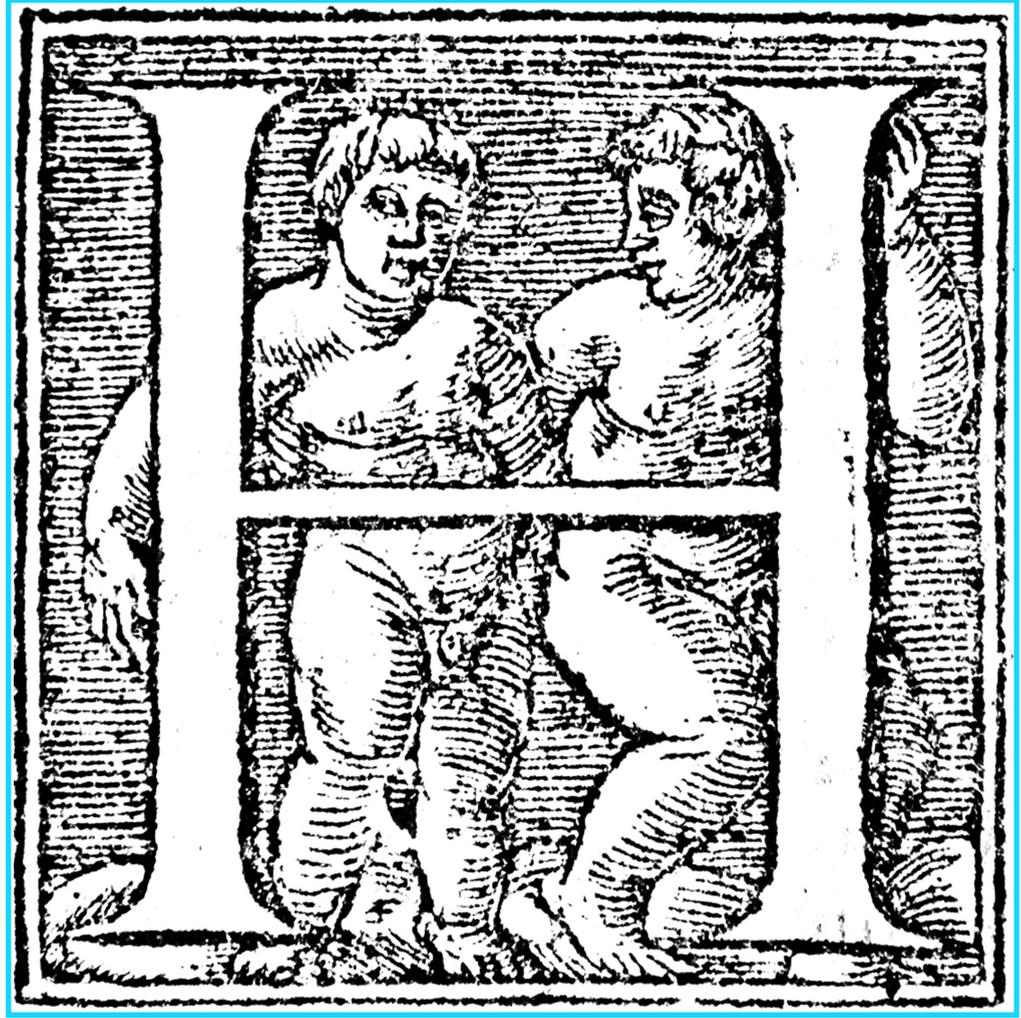
el paradigma de la complejidad también aborda la espiritualidad como faceta de desarrollo de la condición humana y algo muy nuestro, la cosmovisión andina también nos fundamenta la espiritualidad como esencia del ser humano.

La espiritualidad está envuelta en confusión y malos entendidos principalmente al asociarla con la religión, sin embargo, no constituye un sistema de creencias y dogmas acerca del bien o el mal, se trata de una construcción multidireccional y permanente para alcanzar la comprensión de sí mismo, el mundo, la naturaleza y el cosmos.

Incluir la espiritualidad en un nuevo paradigma educativo, es necesario para el reconocimiento y atención al “ser” más que el “hacer”, respetando la multidimensionalidad e integralidad de la persona, principios sobre los cuales sus dimensiones constituyentes actúan en íntima relación para el desarrollo de la interioridad, el sentido de la vida, la realización individual y la dignidad.

El espacio ideal para alcanzar el equilibrio entre las dimensiones constituyentes del ser humano, deberían ser las instituciones educativas, pues ellas deben asumir su responsabilidad y compromiso, a través de la inserción de prácticas espirituales que van desde el planeamiento de las actividades cotidianas, los programas de estudio y el currículo en sí, para que les enseñen a los estudiantes a vivir, propiciando el autodescubrimiento y el reconocimiento-fortalecimiento de valores que dan sentido a la existencia.

Más allá de las letras Letras Capitales o Capitulares



H I CALEPINO es uno de los 345 libros que forman parte de la Colección La Agustina, -siglo XVI al XVIII- del Colegio Bernardo Valdivieso, esta colección se encuentran en el Archivo Histórico Municipal de Loja, y en el folio 469 encontramos a la letra H, con las siguientes dimensiones: 34 mm de ancho por 34 mm de alto.

Podemos observar claramente a dos jóvenes robustos y desnudos, de diferente estatura. El personaje de la izquierda es el de baja estatura, está con su mirada perdida al horizonte, como si estuviera mirando el inicio de la página del CALEPINO.

El joven de la derecha, el de mayor estatura, está inclinado acoplándose a la estatura del otro personaje -ley de la isocefalia- y con su rodilla izquierda apoyándose en el asta interior derecha, y asombrado contempla fijamente la mirada perdida de su compañero.

Los dos personajes se encuentran detrás de la letra H. El joven de la izquierda está abrazando el asta izquierda de la letra H con su brazo derecho, a diferencia del joven de la derecha está sosteniendo el asta montante de la derecha de la letra H, y los dos jóvenes se encuentran apoyados en la barra transversal de la letra H, por encima de la cintura.

La letra H está claramente expuesta a los dos personajes, y enmarcados en la ley de adaptación al marco.

Los Archivos Históricos y el Archivo Histórico Nacional



Desde la época colonial se conformaron archivos administrativos en el territorio que hoy constituye el Ecuador, pues de forma natural las oficinas iban dejando rastro y testimonio de sus actuaciones. De los primeros documentos que se producen y que nuestros archivos históricos a lo largo del país atesoran están las actas de fundación. En el caso de Quito, Almagro funda la ciudad de Santiago de Quito el 15 de agosto de 1534, con todas las formalidades; no obstante, tras un acuerdo con Alvarado, se dispone el traslado de la villa “*al sitio o asiento donde está el pueblo que lengua de los indios ahora se llama Quito*”¹ para que Benalcázar avance y ejecute el acta. El 6 de diciembre Benalcázar instala el Cabildo y realiza la ceremonia de fundación efectiva de la Ciudad, acto asentado en el Acta que

se suscribió a propósito. Asimismo, podemos decir respecto de Loja que sus dos fundaciones realizadas por el capitán Alonso de Mercadillo, fundador también de Zaruma y Zamora, quedaron documentadas el 8 de diciembre de 1546; y, la segunda y definitiva el 8 de diciembre de 1548.

Durante la época colonial también es posible ver la preocupación de las autoridades por mantener control y memoria de lo que ocurría en los territorios, así en la publicación *Ordenanzas Reales de la Audiencia de Quito - 1563*, publicada en octubre de 1982, se asienta en la Ordenanza 11 sección “casa de la audiencia”, la disposición de “...*que el presidente tenga libro de acuerdo y se asienten las sentencias de cien mil maravedíes arriba y jure tenerlo secreto*”. En la Ordenanza 38, sección “cosas de gobierno” se encuentra: “*yten mandamos que en la dicha nuestra audiencia aya un libro para*



ALEJANDRA SALAZAR RUIZ

DIRECTORA DEL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL

¹ Libro primero de cabildos de Quito, pp. 25 a 48. Archivo del Municipio de Quito.

las cosas del gobierno en el cual asienten los nuestros oidores los bo-tos que dieren en las cosas de gober-nación”. En la 47 establece que haya un libro de registro de los vecinos y lo que cada uno ha servido. En la Ordenanza 65, que haya un libro de negocios de la Hacienda Real anotando las novedades cada semana. La Ordenanza 120 determina que los escribanos tengan los registros cosidos y los signen cada año so pena de treinta pesos para la Cámara; en la 310 se establece que en los “ ...Archivos ... aya una camara en la cual aya un ar-mario que se pongan los procesos... de cada año... sobre cada proceso el escribano ponga una tira de pergamino que diga...”².

Más adelante, mediante carta del 13 de septiembre de 1823 Simón Bolívar, desde el Cuartel General de Lima, escribió a Manuela Sáenz para solicitarle que se traslade a esa ciudad para hacerse cargo de la Secretaría de la Campaña Libertadora y de su archivo personal; 15 días después ordenó al General Florencio de O’Leary realizar los arreglos necesarios para que ella se haga cargo de la Secretaría y archivo general. Estas acciones de Bolívar demuestran el valor del testimonio escrito; la evidencia de la lucha libertaria solo podía ser entregada a una persona acreedora de total confianza y depositaria de profundo amor. Otro dato interesante es que en cuanto el Departamento del Sur se separó de la Gran Colombia y se constituyó el Estado del Ecuador, promulgó su primera Constitución, en la que de ninguna forma se hizo referencia a la preservación de una memoria hispánica, aunque los documentos heredados permitieron dar continuidad a la

² Boletín Especial de la Asociación Ecuatoriana de Archiveros No. 15, mayo 2021.

gestión pública, tener una referencia para la nueva organización del Estado y de la vida social, así como mantener el régimen de propiedad.

A decir de Guillermo Bustos, en su artículo publicado en la Revista Procesos No. 29 de 2009, “A partir del siglo XIX, tres instituciones culturales acompañaron el proceso histórico de construcción de la nación en el mundo moderno: el archivo, la biblioteca y el museo nacional.”³. Pero en Ecuador la inminente necesidad de contar con un custodio de la información histórica y de la recientemente producida por el Estado, tuvo una reacción recién en 1884 cuando José María Plácido Caamaño, Presidente de la República en ese año, creó el Archivo Histórico Nacional con la misión de recibir y administrar la documentación producida por los poderes: ejecutivo, legislativo y judicial, además, los órganos municipales y aquella heredada de la administración colonial. En el interin que transcurre hasta 1938, año en que el Jefe Supremo Alberto Enríquez Gallo mediante Decreto Ejecutivo atribuye al Archivo Nacional su institucionalidad y lo convierte en custodio, además, de los documentos generados por notarías públicas y la antigua Presidencia de Quito; la organización de los fondos había sido encargada a las directoras de la Biblioteca Nacional. Esto muestra que la decisión de 1884 no fue acompañada de recursos para su puesta en marcha.

Mientras tanto, en todo el país se producía y conservaba información como resultado natural de la actividad del Estado y de las administraciones privadas; esta documentación no podía ser absorbida por el

³ Revista Procesos, No. 29

Archivo Nacional. De tal manera, se constituyeron archivos históricos locales que permitieron mantener la producción documental cercana a la ciudadanía, tal es el caso del Archivo Histórico de Loja, que celosamente alberga el patrimonio de la ciudad. Lamentablemente, la falta de un sistema de archivos estructurado, pese a la promulgación de la Ley del Sistema Nacional de Archivos en 1982, ocasionó la dispersión y pérdida de la información a lo largo del territorio nacional; así, por mucho tiempo, varias voces reclamaron el abandono sistemático del patrimonio documental por parte del Estado. Sin embargo, son tiempos de tomar acción para restituir a la sociedad ecuatoriana el acceso a su historia y la posibilidad de recordar su pasado a través de los documentos -donde quiera que se encuentren- a través de lazos de colaboración entre los repositorios de la memoria. De forma que el pasado nos diga -no lo que debemos hacer sino lo que deberíamos evitar, como lo dijo Ortega y Gasset.

La Ley Orgánica de Cultura entiende a los archivos como espacios de investigación y conservación de la memoria social, mediante el registro de los procesos históricos recopilados en sus acervos de patrimonio documental y señala al Archivo Histórico Nacional para presidir la Red de Archivos Históricos, conformada por las entidades que mantienen documentación histórica, patrimonial o de interés para la memoria social. Estos espacios, como lo es el Archivo Histórico de Loja, posibilitan a los pueblos entenderse, madurar y poseer solidez para emprender con éxito nuevos procesos; ofrecen la información para que los relatos puedan ser reelaborados desde diferentes óp-

ticas, desde la Historia Social, Historia Económica, de las Mentalidades, Militar, de Género, entre otras. A través de estos tamices es posible tener una visión amplia de la realidad.

La Red de Archivos Históricos, conformada de forma voluntaria según establece la Ley, debe ser un propósito trazado por los llamados a preservar el patrimonio documental de la sociedad ecuatoriana, pues solo con sinergias entre similares y afines pueden conseguirse objetivos más ambiciosos y productos más logrados con miras a brindar servicios. La documentación que conservan los archivos permite la construcción de la ciudadanía en tanto que ésta se encuentra moldeada por la memoria; la memoria está compuesta de presencias y olvidos, y en la medida en que la sociedad se apropia de los contenidos que reposan en nuestros acervos, se va configurando la identidad. Cuando hablamos de apropiación, hablamos de acceso, cuando hablamos de acceso lo hacemos de conservación, de descripción y de difusión; funciones todas de nuestros archivos históricos. Establecer contacto y colaboración con otros actores, es vital, la normalización de procesos, la digitalización, la ejecución de proyectos pueden ser óptimos si se hacen de forma colaborativa.

Podemos decir finalmente, que todas estas medidas tienden a crear una conciencia ciudadana y a generar un mercado que consumirá el acervo simbólico de los archivos y configurarán lo que consideraremos Patrimonio. Los archivos deben propiciar la apropiación simbólica, así contribuirán a que la sociedad exija, use y aprecie lo que el archivo le ofrece: información.

Investigando en nuestros fondos Los libros de los jesuitas en la historia lojana



San Roberto Belarmino



El presente escrito tiene por objeto relacionar y analizar dos sucesos históricos de la ciudad de Loja. Uno, en 1832 ha bien de la educación pública el Municipio de Loja resolvió que los libros de los padres jesuitas pasen a los estantes del Colegio San Bernardo, por tanto, ¿Cuáles y cuántos fueron esos libros? y ¿Qué podemos saber o inferir de los jesuitas en Loja acorde con su biblioteca? Dos, tras ser expulsados de Loxa se clausuraron parcial y definitivamente tanto la escuela y colegio de los jesuitas, a no ser que, en 1805 Bernardo Valdivieso González de las Heras vía testamento donó sus haciendas para reapertura y subsistencia de la escuela y colegio jesuita. Por tanto, tras develar los libros de la Biblioteca de Bernardo Valdivieso y en sintonía con su labor filantrópica ¿Cuáles fueron sus libros? y ¿Cómo se articulan con su quehacer intelectual?

Acorde y en consonancia con la llegada de religiosos a Loja. El proceso de aculturalización en La Zarza (Loxa) tuvo sus orígenes con la presencia de los padres dominicos. Ellos estuvieron en el primer (1546) y segundo (1548) asentamiento de la fundación de Loja (Aguirre, 2001). Llegaron mucho antes que los franciscanos, los agustinos y los jesuitas.



JUAN CHAMBA LL.

Los dominicos - comentó P. Rafael Alarcón (1605) - "(...) ha visto leer gramática y artes en el dicho convento con mucha rectitud y puntualidad" (Aguirre, 2001, pág. 171). Más, la clase religiosa, en sí, no era la única ilustrada entre las filas de los ejércitos colonizadores, también lo fueron los administradores públicos de la realeza: corregidores, alcaldes, gobernadores, escribanos, entre otros, tales como: Vicente Olmedo Rodríguez y Bernardo Valdivieso González.

El 15 de octubre de 1727 se inauguró el Colegio y Convento de la Compañía Jesús (Aguirre, 2001, pág. 289), presto el método escolástico (concilia ciencia y fe) los jesuitas enseñaron latín, artes, filosofía, teología y humanística. En Loja; toda la nobleza o lo mejor de la clase social local se educó con los jesuitas, entre ellos, Bernardo Valdivieso (Moscoso, 1991, pág. 31). Seguidamente, pasados quince años de haber sido expulsados de la ciudad la junta de temporalidades tomó control de su patrimonio. Sus haciendas fueron vendidas, el convento pasó a propiedad del Seminario de Loja y sus libros quedaron en manos del Dr. Vicente Carrión, presbítero dominico.

Posteriormente, con oficio del 25 de abril de 1832 los libros de la comunidad jesuita pasaron al Colegio San Bernardo y a excepción del acta de traspaso (se desconoce si hubo entrega mediante inventario) ha sido improbable saber cuántos y cuáles existieron, hoy por hoy, constan 201 libros¹. Entre los libros irreverentes y fuera de lista (Tabla 1) destaco cuatro libros a examinar. Estos libros me permitirán entrever, en alguna medida, qué podemos saber o inferir de los jesuitas en Loja acorde con su biblioteca.

¹ Existe una lista de inventario de los libros "La Agustina", en donde bajo entrega y recepción conforme, el Ing. Gustavo A. Cabrera S. hace a la Lic. Olga Alfaro de V. De ello, no se conoce otra lista anterior o primera lista elaborada e inventariado de los mismos.

En los estantes del fondo “La Agustina” reposan los libros de los padres jesuitas, en muchos de ellos está escrito el nombre del propietario del libro y la congregación al cual perteneció su propietario. Estos libros reposan el sueño de Morfeo, arrojados al ostracismo, forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación donde padecen de cuidados paliativos (curaduría); sus hojas apolilladas, su escritura en lengua muerta. Penan por su incomprensión. Los libros son publicaciones de los siglos XVI al XVIII y ninguno es incunable. Entre los temas que destacan: Exortaciones, Misales, Teología Escolástica, Teología Moral, Diccionarios, Enciclopedias, Cuadernos de música sacra, entre otros. Su contenido, en algunos casos, podría resultar retrógrado, anticuado y hasta prohibido o censurado a la actualidad.

El *Perfeto Confessor y Cura de Almas* (1641), es uno de ellos. Escrito por el Dr. Iván Machado de Chaves. Éste libro tuvo por finalidad constituirse en un manual de contractualismo práctico y en alguna medida de derecho punitivo a fin de castigar los delitos domésticos por parte del señor. En dicho libro se justifica las circunstancias o razones en el que un esposo puede castigar y asesinar a su esposa según la agravante. Además, asiente que el esclavo que cometiese delito alguno mandado por su señor o si éste asesinase a la mujer de su amo, sea por sospecha de adulterio. Éste, no cometió pecado alguno; más le merece pena por haberla muerto (pág. 697). El Documento XI, en cambio, cuestiona si es lícito el marido acusar a su mujer de adúltera y matarla. Por Derecho Común – se justifica –, solo “si encontrase a la mujer con persona infame e infraganti, éste puede matarla por su propia autoridad sin incurrir en pena alguna” (1641, pág. 601). Como nota adjunta se aclara que estas resoluciones han sido superadas por Alexandro VII, que son ilícitas.

Otro de los libros sugestivos – como todos –, y en este caso por su autor,

es el del jesuita italiano San Roberto Belarmino. Adjetivado como “el martillo de los herejes”. Belarmino fue inquisidor de la Contrarreforma, comandó los sumarios inquisitoriales contra Giordano Bruno y Galileo Galilei. Seis volúmenes escritos en latín, v. g. *Christianae doctrinae explicatio* (1720), reposan en la biblioteca y archivo de esta ciudad. Belarmino, asignado a participar en el tribunal de juzgamiento y condena contra Giordano Bruno fue enviado diplomático a fin de persuadir a Galileo Galilei para que decline de sus teorías astronómicas como verdad absoluta (Belarmino, 2021).

Las obras de Francisco Suarez y de Feijoó Montenegro están conectadas y separadas por un denominador común. Ante todo, cinco libros de Francisco Suarez constan en el Archivo Municipal de Loja: *Disputationes Metaphysicae, Tractatus de legibus ac Deo Legislatore, De censuris o Disputationum de censuris in communi, Defensio Fidei Catholicae, Quintaesencia de la Medicina*. Entre sus hojas, una nota nos dice que es de propiedad de Joseph Fausto de la Cueva. De la Cueva fue cofundador del primer colegio jesuita de la ciudad en 1727. Salvo las obras de Feijoó, los libros de Suarez están escritos en latín y en alguna medida en buen estado.

Suarez y Feijoó trastocan el *statu quo* con la idea del tiranicidio en *De legibus* (1619), Suarez asiente que es lícito el tiranicidio o defenestración de gobiernos tiranos, aunque devengan por causa del rey legítimo o usurpador. Asume que si de un poder legítimo devienen leyes injustas la desobediencia o resistencia civil es un derecho (1619, pág. 28), por citar: si el estado laico pone en juego o tentativa los mandatos católicos, la resistencia, es causa justa. Para E. Keeding, Feijoó coincide con la tesis de Suarez y, aunque se desconoce la difusión de esta idea alrededor de la Compañía de Jesús de Quito. La demanda de los libros de Feijoó en las generaciones ilustradas de 1730 y 1780 se debió al desmontaje de mitos sobre la

inferioridad de los aborígenes frente a los europeos, el escepticismo, el interés por las ciencias empíricas, y la destrucción de la autoridad eclesiástica como pedagógica (2005, págs. 64-138).

La Constitución del 1 de abril de 1843, Art. 6, reconoce la Religión Católica, Apostólica y Romana como principal de la República del Ecuador: “(...) los poderes políticos están obligados a protegerla y hacerla respetar, en uso del patronato”. En agosto de 1843, tras la elección y designación de Alcalde Ordinario Suplente de la ciudad de Loja, tres nobles locales (José María Carrión, José María Jaramillo y Miguel Sebastián Burneo) en desacato al artículo citado se resistieron al firme juramento como burgomaestre de la ciudad. El motivo, la Iglesia como patronato no puede estar subordinada a ninguna Constitución ni República.

A más de un siglo de haber sido publicado *El Perfeto Confessor* y *Cura de Almas* o, de haberse publicado *La Emancipada* (1863). Ya Feijoó escribió en su discurso XVI un tratado en defensa de las mujeres, Feijoó cuestiona e imputa a la sociedad colonial sobre la inferioridad de la mujer; embiste contra Plutarco; arremete contra el falso profeta Mahoma (sobre

el iluso paraíso de los hombres) y califica a Aristóteles de inicuo por su percepción hacia las mujeres, entre otros (págs. 387-415). En 1906, el Código Penal Integral Ecuatoriano de entonces retomó viejas moralidades patriarcales, y asintió por lícito al marido asesinar a su mujer en caso de adulterio (España, 2020).

Finalmente, y previo a abordar el segundo análisis de este tema. El 3 de octubre de 1767, Miguel Ángel Quiñones, Gobernador de la ciudad, ejecutó la Real Orden de Carlos III de abolir la Compañía de Jesús. Treinta jesuitas lojanos emigraron a paraderos desconocidos excepto el P. Pedro Garrido – de quien se sabe – fue desterrado a Faeza en Italia. (Moscoso, 1991, pág. 44). A quince años de su éxodo la junta de temporalidades intervino el patrimonio de los mismos y a excepción del Colegio, mismo que fue clausurado, se asignó 8.000 pesos a la Escuela para su subsistencia. Años después Valdivieso es elegido como Alcalde Ordinario y Justicia Mayor de Loxa, y en 1779 le comunica al presidente de la Real Audiencia de Quito la necesidad de profesores propiamente para la enseñanza de escritura, lectura y doctrina cristiana a los niños.

Tabla 1

Nómina de algunos de los Libros de los Padres Jesuitas

LIBROS	Cantidad
- Baltasar , D. (1732). <i>Del teatro de los Dioses de la gentilidad</i> . (J. Piferrer, Ed.) Barcelona.	1
- Olivetus, J. (1758). <i>M. Tullii Ciceronis Opera</i> (3a. ed.). (F. Cramer, Ed.) Genevae.	9
- Pourchot, E. (1717). <i>Institutiones Philosophicae</i> (4a. ed., Vol. III). (A. Boudet, Ed.)	1
- Ribera, F. S. (1732). <i>Quinta Essentia Medica</i> . (F. d. Hierra, Ed.) Madrid.	1
- Sempere, J. (1782). <i>Reflexiones sobre el buen gusto en las ciencias</i> . (A. Sacha, Ed.) Madrid.	1

Fuente: Biblioteca del Colegio “Bernardo Valdivieso” /AH-L “San Juan de Dios”. Fondo “La Agustina”

Tabla creada por Juan Chamba LL.

Imagen: <https://preguntasantoral.blogia.com/>

El dueño de la herida ¡Sanar al niño herido...!

talia.guerreroa@hotmail.com

Una vez presentada la columna “El dueño de las heridas” que está a mi cargo y que espero sea acogida con el mismo cariño que la realizo, puesto que se trata de un aporte a través de las palabras, para todos quienes necesiten saber que hay alguien más, que se interesa en su bienestar, sin que sea un amigo o familiar y aceptar mi propuesta de anteponer el quiero al puedo, para escribirme con libertad, sobre lo que creas que está causándote una herida que no cicatriza y hace daño, tomándolo como beneficio mutuo, porque al mejorar como individuos, mejoramos el entorno familiar y en consecuencia el de nuestra comunidad. Quizá la dinámica que les propongo de pronto los anima a deshacerse de aquella carga inútil, que estamos llevando desde niños, sin permitirnos crecer sanos.

El tema que les propongo tratar es sobre los traumas, conflictos, decepciones o como ustedes quieran nombrar y que yo los he llamado heridas emocionales de la infancia, sin que la edad nos proteja de sufrirlos, que debemos entenderlo como un episodio trascendental de nuestra vida, puesto que la niñez es la etapa cuando empieza a formarse nuestro ser y en la que todo

lo bueno o malo que nos suceda, será parte de la medula de nuestras emociones, desencadenándose en traumas cuando adultos. Al consultar al respecto, algunos especialistas en el campo de la psicología, coinciden en que ninguna etapa en la vida de una persona, es tan intensa y vulnerable como la infancia. Adicionalmente comparto con ustedes, la investigación realizada por psicólogos de la Universidad de Humboldt, en Berlín, “*que siguió durante 19 años a 230 niños de entre cuatro y cinco años, hasta los 23, les permitió descubrir los rasgos de personalidad en la infancia, que predicen los hitos más significativos de la transición a la vida adulta*”, reforzando de cierto modo la hipótesis de que todo lo que nos pase cuando niños, puede marcarlos profundamente como individuos, formando inevitablemente parte de nuestros sentimientos, actuación y en general de nuestra personalidad.

Estas “heridas de la infancia”, se describen como lesiones afectivas, que impiden llevar una existencia plena, haciendo difícil poder relacionarse con los demás e incapacitándonos de cierta manera, para afrontar los problemas con mayor soltura y resistencia. No hace falta hacer referencia a



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

casos extremos, como los de violencia intrafamiliar, abuso físico o sexual, porque esta sobrentendido que por la sensibilidad que revisten, son temas para ser abordados por profesionales especializados; sin embargo si quiero referirme a los que muchas veces pasan por desapercibidos, abriéndonos heridas desde otros frentes silenciosos como son: la falta de afecto, el sufrir un accidente, ser objeto de acoso escolar, vivir en una familia disfuncional, falta de apego de los padres, abandono, pérdida de un ser querido, discriminación (por exclusión racial, pobreza, enfermedades, etc.). Para detenerme en un ejemplo que en la actualidad se ha vuelto cotidiano, como lo es el divorcio o ruptura de la unión de los padres, constituido en un suceso centrado en los adultos, con la posibilidad de superarlo de mejor manera para empezar de nuevo, mientras que los hijos lo enfocan como la destrucción de la familia. Al respecto y con el objeto de contar con una opinión calificada le consultamos a la Psrh. Diana Rodríguez, quien supo decirnos lo siguiente: “En la actualidad hay un porcentaje elevado de divorcios como solución a malas relaciones de pareja y cuando los padres no optan por una separación sana, los afectados son los hijos, que de acuerdo a su edad, presentan diferente sintomatología, semejándose a la de una depresión; con demasiadas o insuficientes horas de sueño, falta de apetito o comer en exceso, dificultades en el comportamiento, irritabilidad o ira inexplicable, desobediencia, baja autoestima, dificultad para concentrarse en sus tareas escolares, así como déficit de habilidades sociales, etc., que obviamente si no los ayudamos a procesar la situación y canalizar sus emociones de forma correcta, es muy seguro que posteriormente tendremos adultos

con secuelas dolorosas, que probablemente desconocerán en qué momento de la vida se arraigaron en ellos”, para ella es aquí, donde radica la importancia de proveerles de una buena salud mental, afín de evitar que las nuevas experiencias negativas, contribuyan a que sus heridas emocionales, se conviertan en escenarios infecciosos, en los que se moldee negativamente su niñez, personalidad y especialmente su comportamiento en la edad adulta.

Para finalizar es preciso mirarnos en retrospectiva, como adultos buscando indicios de las siguientes características: apego inseguro, inteligencia emocional no desarrollada, deterioro del sentido de sí mismo, falta de confianza, dificultades con los límites interpersonales, elección de amigos y parejas tóxicas, sentimientos de aislamiento, que entre otros son algunos efectos comunes, producto de esos traumas experimentados en la niñez, que se proyectan en la adultez y que perduraran por siempre en nosotros causándonos sufrimiento, a menos que se traten oportuna y adecuadamente. Así mismo nuestra especialista nos deja los siguientes consejos, para ser aplicados en la crianza de nuestros niños: “Sea su ejemplo, valore las habilidades positivas y los logros de los más pequeños, es muy importante que el niño/a se sienta seguro y escuchado, mantenga las rutinas del niño/a, cada vez que pueda haga ejercicios de respiración con su pequeño y no olvide decirle con frecuencia cuanto lo ama. Con el propósito de prevenir que vivan estas experiencias y asegurarnos estar criando niños, que a futuro serán adultos estables y con amor propio”.

“Cuando más gruesa es la armadura, más frágil es el ser que la habita”



DRA. CORA CAMERON, PRESIDENTA DE FUNSOLCA.

“El Voluntariado de SOLCA, es un voluntariado profundamente filosófico, humano y profundo, por cuanto es el final del camino, al no existir explicación lógica y la explicación que hay, no satisface”

La Dra. Cora Cameron de nacionalidad holandesa, llegó a Ecuador como misionera en el año 1980, cumplía su trabajo como voluntaria en el oriente, cierto día se trasladó a la ciudad de Loja con un paciente, buscando un médico que pudiera operarlo gratuitamente, y fue cuando conoció al Dr. Nelson Samaniego. Luego de cuatro años de vivir en nuestra ciudad, contrajo matrimonio con el Dr. Samaniego, tienen cuatro hijos y cinco nietos; siempre han trabajado juntos, el doctor Samaniego además de cirujano ha ocupado algunos cargos públicos.

En la actualidad asumió las funciones como Presidente Ejecutivo de SOLCA - Núcleo de Loja, desde el mes de febrero de 2021 y la Dra. Cora Cameron en el mes de abril está a cargo de la presidencia de FUNSOLCA.

Gaceta Cultural le preguntó a la doctora Cameron sobre las actividades en FUNSOLCA: Soy una voluntaria desde siempre, trabajé con mi esposo en INTERPLAST, fundación de voluntariado que por su gestión traía a nuestra ciudad cada año a médicos americanos para realizar cirugías a niños con quemaduras y labio leporino,

esto por un lapso de 25 años, por esta razón a este voluntariado lo he considerado “Nuevo e impactante”.

En el año 2021 FUNSOLCA, ha realizado ventas de garaje para recaudar fondos para gastos extraordinarios; la campaña “Dólar Solidario”, con el mismo fin de recaudar en un día y por una vez al año, con el cual nos proponemos hacer algo grande, por no tener ingresos normales.

Los ingresos normales son los pequeños aportes mensuales de las voluntarias, pero no es suficiente, para tener personal; este grupo de voluntariado realiza sus actividades en las horas disponibles de la socias, lo cual dificulta un poco la logística diaria, porque aunque se tenga muchas ofertas de horas, si no es diaria se convierte en una debilidad, por no tener el personal adecuado. Se necesitaría tener tres personas fijas pagadas, cumpliendo funciones específicas y las voluntarias apoyar y gestionar donaciones, hacer acompañamiento a los pacientes, estar en la Posada donde llegan los familiares muy pobres, esa sería la función de las voluntarias, por tanto se necesitaría un gerente especializado en salud, una trabajadora social y una secretaria, esa es nuestra aspiración.

Pero se tiene una ventaja muy grande sobre los demás voluntariados de SOLCA en Ecuador, ya que todos son comités de damas y solo en Loja es una FUNDACIÓN, inscrita en el MIES con todas las normas que se rigen para el voluntariado, con estatutos habilitados para poder proyectar una imagen de más seriedad al público, posee organización interna, por lo tanto si se recibe una donación de dinero, se garantiza que este dinero se dirija al fin para el cual fue donado.

Por esta razón en este año se lanzará la nueva imagen FUNSOLCA,

una fundación que está habilitada para recolectar fondos públicos y privados, tanto nacionales como internacionales, estos instrumentos no se han usado, estaban dormidos en el escritorio.

El primer paso es hacerse visibles, con movimiento en las redes sociales, publicando cada jueves testimonios de pacientes, de familiares, del capellán, tratando de atraer lectores y gente que entienda lo que pasa en SOLCA; con este propósito se inició creando el aula, la cual funcionó ya que en una entrevista en una radio se dió inicio a las donaciones y luego en Facebook se publicaron las cosas que faltaban, y el resultado es el AULA HOSPITALARIA, la cual es utilizada para reunirse con familiares de los pacientes, para juegos de niños con los papás y para conversaciones difíciles, esta Aula se encuentra en constate evolución ya que se siguen recibiendo donaciones para mejorarla.

Otro proyecto grande es el “KIOSKO DEL VOLUNTARIADO”, las voluntarias hicieron el gasto de construir esta isla, con diseño arquitectónico moderno en el hall de SOLCA, siendo el primer intento de hacer auto-gestión para tener fondos mensuales fijos, procuran con el kiosko prestar los servicios de copias y de esta manera la oficina del voluntariado quedará únicamente para las donaciones, es decir para la gente que no puede pagar.

En la oficina de la fundación se realizan las fichas socioeconómicas a los usuarios que no pueden pagar y se tendrá una base de datos, para llevar un control de la atención a los pacientes y poder tener estadísticas y así presentar estos resultados a los organismos internacionales y pedir ayuda.

Otro proyecto es la CAFETERÍA, la cual era operada por las voluntarias y con estos fondos existía un

ingreso mensual, pero estaba funcionando sin control y se perdía el fin de las voluntarias, que es estar al pendiente de los pacientes, es por esto que se hizo un acuerdo con SOLCA, y se dió el manejo de la misma a un particular y el dinero que recibe SOLCA por este servicio, pasa a FUNSOLCA.

De esta manera FUNSOLCA, se alimenta con el aporte de las voluntarias, el valor de la cafetería y ahora con los valores que generará el kiosko.

Hemos trabajado en los siguientes convenios:

- Conservatorio de Loja: dos veces a la semana los estudiantes de esta institución tocan para los pacientes, además SOLCA contrató un médico residente músico, que tiene un proyecto de terapia musical, se la denomina Vitamina M.
- Con una Empresa de Marketing que ayuda en la imagen y en la elaboración de proyectos.
- Zerimar, apoya con un espacio para recaudar fondos.
- Con el Voluntariado de SOLCA en Curazao, y SOLCA – Holanda, con los cuales permanecen en contacto permanente para generar ideas.

La colaboración que existe en la ciudad de Loja con el voluntariado es increíble. SOLCA tiene un buen nombre, el voluntariado tiene un buen nombre y ahora con la rendición de cuentas, al ser una figura legal, es más todavía, han tenido respuestas increíbles, la gente se acerca con sobres cerrados, depositan en el banco. Se realizó un agasajo navideño para los cien niños que llevan su tratamiento de quimioterapia.

PROYECTOS GRANDES

LA POSADA: su construcción cuesta \$ 125.000, ya existen los planos

aprobados, dentro de las instalaciones de SOLCA, en el piso de la terraza su estructura será metálica y ladrillo visto, es un proyecto para diez habitaciones. Es por esto que este año se desea cumplir esta meta propuesta, para de esta manera resolver las necesidades de las familias que vienen de lejos con el enfermo, sin provisiones y cuando el enfermo necesita permanecer en el hospital por varias semanas la familia no tiene donde hospedarse, entonces se presta este servicio; agradecemos a los restaurantes que ayudan con tickets de comida.

VISITAS A DOMICILIO: se necesita un vehículo 4x4, amplio para llevar los diferentes insumos a los pacientes de las provincias, tales como: muletas, concentrador de oxígeno, alimentos para las familias y para visitar a los pacientes que van a cuidados paliativos y son enviados a su domicilio. Siendo personas de escasos recursos, no poseen en sus viviendas los recursos necesarios para este cuidado; “Hubo un niño que vivía en un barrio no muy lejano a la ciudad, el cual falleció en la misma cama con sus hermanitos ya que al ser de escasos recursos no tenía las posibilidades para tener su propia habitación y recibir los cuidados paliativos necesarios”. Y con este proyecto se puede llegar a ayudar a este tipo de pacientes, al cual “se hubiera podido llegar con un grupo especializado y construirle una habitación para él y equiparla con lo básico, para su comodidad y además pagar una enfermera en la noche y así los papás descansen y puedan trabajar en el día, **“PARA MI PENSAR, ESTO ES EL VOLUNTARIADO”**.”



MEMORIA



HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

La viñeta de Huili: La edad en nuestra sociedad cotiza a la baja, especialmente si carece de poder. El abuelo de Huili lo sabe y el secreto se le olvida. La cotización siempre es proporcional al grado de poder de decisión. El placer del dominante se ejercita mediante la presión disimulada, el miedo, la amenaza..., con la consiguiente aceleración de privilegios, que fortalecen la obesidad de los dominadores. En este contexto nace lo que podríamos denominar, la necesidad de “conocer nuestra historia”, que parece un eufemismo para amparar el objetivo de que no se siga repitiendo lo mismo de siempre. ¿No sería fantástico aprovechar la experiencia de quienes están jubilados, pero que están en las mejores condiciones físicas y mentales para seguir reconstruyendo la historia? Los paradigmas de los cambios suelen basarse en encuestas hasta contemplarse las reacciones que permiten parar o seguir. ¿Por qué no seguir escuchando esas frescas memorias?

Conociendo mi ciudad

La vieja Estación

hugomartinezm35@yahoo.com



HUGO MARTÍNEZ M.

Por narración de mi señor padre, conocí que el amplio espacio del actual Parque Bolívar era de 10 000 m² en el año de 1900, que se lo ocupaba para la venta de todo tipo de ganado y la practica del fútbol y se lo conocía como la “Plaza de ganado”.

Desde mayo de 1931 se inauguran algunas carreteras en la provincia de Loja: la Loja – La Toma (Catamayo), en julio de 1937 la Loja – Piñas, en noviembre de 1937 la Loja – Malacatos, en 1939 la Loja – San Lucas y en 1940 la Loja – Cariamanga.

La apertura de estas vías incentivó a muchos conductores pro-

fesionales a adquirir pequeños camiones de cuatro toneladas para el transporte de personas que se iban adaptando al nuevo sistema de movilidad, así también al transporte de los productos propios de cada región.

Se estima que en 1935 el Municipio dispone que todos los camiones existentes a la fecha se estacionen en la Plaza de ganado, un lugar espacioso y apto para estos menesteres, a partir de entonces pasa a llamarse la “Estación de Tránsito”.

A mediados de 1945 el Ing. Bernardo Mora Ortega con gran visión de futuro construye garajes en

la calle Imbabura y 18 de Noviembre, tipo rústico de tapial, madera y zinc, destinados a mecánicas automotrices.

Con posterioridad y ante la demanda construyó cincuenta garajes más, en la hoy Avenida Universitaria, parte de la calle Quito y dos hileras en el interior del terreno ubicado entre las calles 18 de Noviembre, Imbabura, Quito y Universitaria.

El incremento del número de camiones originó la construcción de cinco estaciones de servicio (bombas de gasolina, así se las conocía) una de D. Emiliano Avendaño en la 18 de Noviembre y Quito, en la parte oriental de la Estación de Tránsito de la Sra. Rosario de Arpi; de D. Polibio Montaña y de la Sra. Albertina Ojeda y la quinta de D. Rafael Jaramillo en la Colón y Universitaria.

El sector se convirtió en un lugar de gran movimiento comercial, se instalaron almacenes de repuestos, de todo tipo de mercaderías y un significativo número de Fondas, así se las llamaba, el flujo de personas que salían y llegaban a Loja cada día iba en aumento.

En sesión del Cabildo del dieciséis de enero de 1968 se recibe a una delegación de los habitantes de la Estación de Tránsito encabezada por su Presidente Lic. Edgar Garrido y tres Concejales que vivían justo en las inmediaciones de la Estación, Dr. Alfonso Burneo, Dr. Antonio Briceño y Sr. Hugo Bustos que solicitaban al Municipio la construcción de la Terminal Terrestre en el espacio de la Estación.

Era alcalde el Dr. Francisco Costa Zabaleta, se conoció la petición y se les ofreció estudiar el caso

y cuando existan los recursos se les comunicará.

Menos mal que esta circunstancia no se materializó, ya se imaginan la Terminal en ese lugar.

En agosto de 1970 se posesiona como Alcalde del cantón el Dr. Rubén Ortega Jaramillo y en su administración se notifica a los dueños de mecánicas y dirigentes de empresas de transporte para que en un plazo perentorio abandonen la Estación de Tránsito toda vez que el Municipio había resuelto construir lo que hoy es el Parque Bolívar que fue inaugurado en 1974.

En años posteriores fue sometido a algunas modificaciones convirtiéndose en un espacio muy visitado por los lojanos y los turistas que llegan a la ciudad.

El monumento al Libertador Bolívar y el hemicycle con las banderas de los países liberados por Él son un atractivo interesante.

Últimamente y en determinados días de la semana se realizan llamativas exposiciones y ventas de variadas artesanías.

En la fotografía tomada en septiembre de 1949 se puede apreciar muchos buses de transporte, un buen número de personas mestizas, igual de la etnia Saraguro, ganado vacuno y caballar, parte de los garajes de la calle Imbabura y el edificio en la esquina de 18 de Noviembre e Imbabura en donde funcionaba una oficina de Tránsito desde aquí se controlaba la salida y llegada de todos los vehículos de transporte.

Se sembraron árboles nativos, en la actualidad son esbeltos y robustos, como el ceibo, molles, arabiscos y faiques, que brindan un ambiente fresco y acogedor.

Me atrevo a decir que el origen de muchas familias lojanas tiene varias vertientes: unas, provenientes de españoles designados por el rey para ejercer cargos administrativos; otras, de españoles que habían decidido asentarse en los virreinos del Perú y Nueva Granada, a la sazón territorios de ultramar del imperio español; también de judíos españoles llamados sefarditas que escaparon de la crueldad de la inquisición; y, unas cuantas, derivadas de procesos migratorios, cuyas cabezas principales vinieron de regiones europeas, como el caso del alemán Ernesto Witt Jorjan, en 1876, y de varias ciudades del Ecuador, con el propósito de ejercer funciones públicas civiles y militares.

Los españoles resueltos a venir al territorio americano tenían que someterse a un proceso de requisitos para obtener la licencia de viaje, que incluía certificado de pureza de sangre, no ser judío, ni de ese origen, ni moro, ni presidiario; y, demostrar recursos económicos. La Casa de Contratación, institución que otorgaba la autorización, y que para esa época funcionaba en Cádiz, realizaba una prolija investigación sobre el origen familiar, luego de lo cual los incluía en el Catálogo de Pasajeros a Indias.

Previo al embarque en el galeón para la larga travesía, por lo general con escala en la Isla La Española, se abastecían con todo lo necesario. El vino y el “bizcocho”, un pan seco que resistía bastante tiempo, eran imprescindibles. Cargaban acémilas y contrataban arrieros ayudantes para el tramo terrestre final.

Me pregunto cuán complejo habrá sido establecer la “pureza de sangre” si los españoles fueron sometidos por árabes durante algunos siglos, y también por los romanos, cuya huella es indeleble. Agustín Valdivieso Pozo, en la obra que citaré a continuación, nos da luces para entender el asunto: “El Estatuto de Limpieza de Sangre”

o las probanzas de nobleza e hidalguía, se refieren a la necesidad de establecer la procedencia genealógica sacramental; es decir, probar que los antecesores de una persona (4 generaciones atrás) fueron bautizados y casados por la Iglesia Católica, basándose en los asientos de los libros parroquiales que se llevaron minuciosamente desde que así lo ordenara el Cardenal Francisco Jiménez de Cisneros en 1501, siendo ratificado por el “Concilio de Trento”.

Concluye, “ser noble equivalía a ser cristiano, libre de mala sangre de moro ni judío (practicante de la religión judía), penado por la Santa Inquisición. La condición de noble, no trata en forma alguna de diferencias étnicas o raciales, sino tan solo religiosas”.

Uno de los apellidos que más se extendió en Loja y en otras localidades del país fue el de Riofrío, partiendo de su cabeza principal el General Don Diego de Riofrío Peralta, designado Corregidor de Loxa y Zamora.

Varios escritores y aficionados han dedicado buena parte de su vida a escudriñar el origen y descendencia de las familias lojanas, un trabajo acucioso, paciente, apasionado y esmerado para ir hilando la información proveniente de fuentes primarias y otras históricas.

La genealogía es una historia social y no un medio para la vanidad, porque detrás de los personajes hay hechos históricos. En muchas de las veces se ha incurrido en errores porque la información ha sido producto de la tradición oral. Son comunes las discrepancias entre investigadores genealogistas.

Para conocer el origen y descendencia de algunas familias lojanas disponemos de una vasta fuente informativa. Me referiré a algunas de ellas:

Alfonso Anda Aguirre, nacido en Loja, nombrado miembro de la Real Aca-



EFRAÍN BORRERO E.

demia de Historia de España, fue un escritor que aportó significativamente a conocer aspectos relevantes de algunas familias lojanas, a través de sus obras: Los Primeros Vecinos de Loja; Primeros Gobernadores de Mainas; Zaruma en la Colonia; Los Carrión; Los Marqueses de Solanda; El Corregidor de Loja Don Merchor de Peñalosa; El Adelantado Don Juan de Salinas Loyola y su Gobernación de Yaguarzongo y Pacamoros; Corregidores y Servidores Públicos de Loja; y, “Datos sobre apellidos y personajes lojanos”.

Agustín Daniel Valdivieso Pozo, nacido en Cuenca, escribió en 1990 el libro “Valdivieso el Valle el apellido y la familia”, en el que habla sobre los Arias, Burneo, Carrión, Eguiguren, Escudero, Palacio, Riofrío y Samaniego, entre otros. En el 2014 publicó correcciones y ampliaciones de ese libro. En el 2004 escribió “La Descendencia de Don Pedro de Valdivieso Estrada”

María Marcia Stacey Chiriboga de Valdivieso, nacida en Quito, lamentablemente fallecida como consecuencia de esta voraz pandemia, seguramente fue la más destacada investigadora genealogista de familias lojanas. El trabajo desarrollado a lo largo de su existencia fue producto de fuentes primarias rebuscadas en el Archivo de Indias en Sevilla, España; en registros civiles y archivos parroquiales de las diferentes localidades, además de la búsqueda de información confiable de parientes cercanos. La obra que mayor acogida ha tenido en nuestro medio es “La Polémica Sangre de los Riofrío”, publicada en dos tomos.

Otro aporte importante es el de Pablo Fernando Rodrigo Jurado Noboa, nacido en Quito, médico, historiador, genealogista y ensayista. Miembro de Número de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, y fundador y Presidente Vitalicio de la Sociedad de Amigos de la Genealogía del Ecuador.

José Joaquín Escobar Arango, nacido en Medellín, Colombia, escribió el libro “Los Borrero en Colombia y Ecuador. Apuntes Históricos, Biográficos y Genealógicos”, en el que se puede conocer los orígenes y descendencias de esta familia oriunda de Huelva, Andalucía, España, y sus ramifica-

ciones en Popayán, Valle del Cauca, Cuenca y Loja.

Sobre algunas familias cuencanas vinculadas con Loja, también contribuye Maximiliano Borrero Crespo, nacido en Cuenca, en su obra “Orígenes cuencanos”.

Leonardo Cueva Puertas, lojano, Doctor en Economía y Administración de Empresas de la Universidad de París La Sorbona, escribió el libro “Crónicas y Recuerdos de un Lojano en Ecuador y en Europa”, en el que hace una amplia referencia de los orígenes y ancestros de las dignas familias a las que pertenece.

Recientemente se publicó el libro “Unión Genealógica de la Familia Vélez”, bajo la responsabilidad de Alejandro Vélez Palacio. Conozco fidedignamente que existen algunos cuestionamientos de familiares que se sienten afectados con ciertas informaciones.

Carlos Lasso Cueva, lojano, nieto de Segundo Cueva Celi, elaboró un trabajo titulado “La Familia Cueva: Currículum, que se encuentra publicado en su página “Clave del Poeta”.

Don Julio Eguiguren Burneo era una verdadera enciclopedia en cuanto a los orígenes y descendencias familiares, pero no plasmó en alguna obra su erudición genealógica. José Carlos Arias Álvarez, investigador, historiador y escritor, logró “arrancharle” algunos breves datos que los plasmó en su obra “Conversando con Julio Eguiguren”.

Entre las familias lojanas no falta algún miembro interesado en conocer de dónde viene y quién es. Por ejemplo, el macareño Luis Fernando Ojeda Ruiz, dedicado por entero al estudio genealógico e histórico, tiene para su consumo y para quienes requieran amplia información familiar y de otras de la provincia de Loja, especialmente de la zona fronteriza. Igualmente, Patricio Aguirre Aguirre es un apasionado investigador genealógico. Oswaldo Espinosa Suárez, ha logrado desarrollar un interesante trabajo investigativo sobre las familias Espinosa, Ruiz, Palacio, Suárez y Álvarez. Milton Álvarez Álvarez elaboró un inmenso y didáctico árbol genealógico familiar, digno de destacarse.

La “imaginación”, ¿qué es y cómo influye en nosotros?. Partamos mencionando que la imaginación es un proceso facultativo de la persona que nos permite percibir las sensaciones que recibimos con los sentidos y transformarla por nuestro razonamiento para reproducir una idea, una creación, un proyecto, un sentimiento, etc. Queda claro que no todos tenemos la misma imaginación y por ende no todos vamos a tener el mismo resultado luego de un estímulo imaginario.

Esta imaginación puede ser negativa o positiva y cuando esta última fluye es maravillosa, nos llena de alegrías, de colores y sensaciones agradables, nos hace la vida mejor y más dulce. Admiro aquellos que aún en las situaciones más adversas responden con un pensamiento positivo.

Al ser algo abstracto no se le ha dado el suficiente valor y no es cosa menor, es la esencia de nuestra vida interior, es gracias a ella que podemos transportarnos hacia nuestro interior o exterior, es ilimitada, no tiene edad, no tiene tiempo, puede suceder repentinamente, no tiene confines, sin imaginación no existiría creatividad, la imaginación es creación, es salud, “es vida”.

Muchos la han minimizado, son solo sueños dicen; pero los sueños son otra cosa, si bien ambas son procesos mentales creativos que están estrechamente relacionados, que pueden influirse mutuamente, son distintos. Los sueños normalmente no

sucedan en vigilia, son habilidades sensoriales que fluyen sin esfuerzo, pueden ocurrir en un solo episodio o pueden ser varios, distintos o repetitivos, el individuo puede recordarlos o no. Por ahora dejemos los sueños dormir.

Gracias a la imaginación podemos desarrollar nuestra productividad interior y si queremos exteriorizarla. A más imaginación, más creación. La imaginación nos permite diferenciarnos de las máquinas o robots al dejarnos abierta la puerta hacia el infinito y plantear alternativas distintas a un estímulo.

La imaginación es creatividad, a través de ella podemos expresar nuestra individualidad y plasmar aquello que nos hace únicos. Se afirmado que una imaginación más fértil lleva a una vida más exitosa. Nadie carece de imaginación, pero algunos pueden no desarrollarla. Potenciarla nos hará seres con más chispa, más artísticos, más espirituales, más fecundos, hasta diría más humanos. Los padres deben estimular la capacidad imaginativa de sus niños.

La imaginación es una puerta a la libertad, no al libertinaje. Curiosamente en el diccionario de sinónimos, el de creatividad es “imaginación”. El mundo necesita de tu imaginación, de esa capacidad que todos llevamos dentro. Comienza hoy a desarrollar tu imaginación, déjala fluir en tu vida cotidiana.



HERNÁN GARRIDO C.

Hablaré de mí: LOXA

HISTORIA DE LOJA Y SU APORTE AL PAÍS

Fotografía: Hernán Garrido Cisneros



VIERNES
18
VIERNES 16H00
FEBRERO
2022

SALA:
Joaquín Pinto
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
QUITO



Archivo Histórico
Nacional
ECUADOR

Ministerio
de Cultura
y Patrimonio



República
del Ecuador

Gobierno
del Encuentro

Juntos
lo logramos

...todo empezó el día en que nos dimos cuenta que la historia la han escrito los vencedores, los vencidos o morían o no tenían ganas de recordarla...

José Carlos Arias Álvarez

Hablaré de mí: Loxa, es la síntesis de un plan de trabajo que ha durado ocho años de investigación (2013-2021) en el Archivo Histórico de Loja, en el que cinco programas y diecisiete proyectos muestran sus procesos a través de productos diferentes: exposiciones, publicaciones, casas abiertas, obras de teatro, colección de joyas, gastronomía, cosmovisiones étnicas, etc... Unas veces han sido investigaciones institucionales, otras veces personales, todas ellas unidas por el afán de enriquecer la historia de este lindo país, desde Loja que es desde dónde nos ubicamos para mirar.

La etapa de Guayaquil terminó el día 31 de enero de 2022, cumpliendo todas las expectativas y asumimos la segunda etapa en Quito. Después de valorar algunas posibilidades y sin mas recursos que los propios, decidimos que la Exposición se muestre en la Casa de la Cultura de Quito, desde el día 18 de febrero de 2022 y hasta el mes de abril. Se nos adjudicó en Salón “Joaquín Pinto” y será enriquecida con obras de los artistas lojanos Eduardo Kingman y Oswaldo Mora. También ha generado muchas expectativas y el

apoyo de la Asociación Lojana 18 de noviembre de la Capital.

El día 17 de febrero y aprovechando la estadía en Quito estaremos visitando como Capitulo Loja de la Academia Nacional de Historia en el Palacio de “La Alhambra” con los miembros capitulares que tengan la capacidad de movilizarse hasta la capital ecuatoriana para dejar constancia escrita del Bicentenario de nuestra Independencia.

Como se desprende de lo dicho, nuestro interés es contribuir a dar a conocer más y mejor la historia de esta región sur del país con una propuesta histórica, literaria y estética, que demuestra que son necesarios los diferentes lenguajes y estar abiertos a las investigaciones, para continuar construyendo nuestras identidades, conscientes de que estamos aportando a la historia que por diferentes circunstancias quedó ignorada. Agradecemos a todas las personas e instituciones que apoyan este sueño, en este caso especialmente a la Casa de la Cultura de Quito que desde su Núcleo en Loja aceptó el reto de presentarnos. Seguimos empeñados en demostrar que “El Futuro es el Presente del Pasado”.

Cuentos de Loja

Cuxibamba la bella



¿Sabes de memoria las cinco generaciones de tus antepasados? Sin dar tiempo a una respuesta –continuó– ¿Si tienes claro lo que significa ese conocimiento?... Tu linaje es algo sagrado. No lo olvides. También he insistido en que el olvido es la verdadera muerte y mientras digamos sus nombres ellos vivirán.

–El chamán Xeme, elevando la voz, le había dado un tono solemne al final de su alocución.

El anciano cubierto con una manta, tenía en su cabeza una evidente deformación hacia arriba, se mantenía erguido sentado sobre una pequeña banca; el piso estaba cubierto con pieles y una pequeña hoguera, abrigaba el recinto. De cuando en cuando tomaba pequeños sorbos de un líquido humeante –parecía tener mucho frío-. Al frente de él, a no más de tres metros varios jóvenes, cuyas cabezas tenían la misma deformación hacia arriba, lo escuchaban respetuosos.

El individuo al que se dirigió inicialmente había hecho una señal afirmativa, y en un momento en que el chamán se calló, pidió con una inclinación la oportunidad de mencionar a sus antepasados. Lo hizo pausadamente sin errores, al mencionar cada generación recibía la aprobación con movimientos afirmativos de la cabeza del maestro.

Alguno de los presentes le preguntó al sabio anciano sobre los extraños que eran una amenaza para su nación. El chamán se quedó callado por un momento, tomó otro trago del brebaje, se limpió los labios con el dorso de la mano y respondió.

–Fui muy cuidadoso con la información que les mencioné, creo que todos lo saben, de todas maneras, el interés que les ha causado, hace que yo tenga que repetirla. Y comenzó una larga disertación sobre el conocimiento transmitido de generación en generación, sobre los extranjeros que vendrían de muy lejos y serían la causa de la destrucción de la nación palta. Insistió varias veces en que esos extraños, no eran sus enemigos los Incas, sino guerreros más poderosos y que tenían armas terribles. Serán hombres blancos con barbas enormes –concluyó–.

Esa reunión había sido hacía ya varios meses, su recuerdo acompañó a Let

anibalfranc1949@gmail.com

Capal esa madrugada; muchas otras vivencias también tuvieron su espacio, pero eso de que no serían los Incas los responsables de la desaparición de su pueblo lo inquietaba sobremanera. En las siguientes horas se iba a enfrentar con sus enemigos; sabía que era una posibilidad la de perder la vida en la contienda, pero eso no le preocupaba, si tenía que morir sería por su stirpe y su tierra.

La batalla duró desde la mañana hasta la media tarde. A pesar de las bajas sufridas que habían sido muchas, lograron desalojar a los Incas de la fortificación que la mencionaban como pucarais. Esta, era una estructura con tres muros de piedra edificada en la loma localizada en el sur del valle, hacía ya dos años. Los esfuerzos de los cabecillas se centraron en lanzar un ataque lateral, para el cual la tarde y noche anterior, la tropa debió hacer un largo recorrido en absoluto silencio. A Let Capal y su grupo les tocó atacar en la segunda oleada, cuando los muros ya no estaban protegidos y tuvo que saltar sobre los cuerpos de los caídos, y a la carrera atacar las chozas que fueron defendidas valerosamente por los sobrevivientes. El mismo sufrió un golpe fortísimo en su hombro izquierdo cuando ya terminaba la contienda. Fue testigo de la exterminación de los enemigos heridos a los cuales les aplicaron golpes de macanas en la parte posterior del cráneo.

Junto a los caciques, cuando el sol se ocultaba en el horizonte y daba a las nubes una coloración rojo-fuego que, al parecer daba cuenta de la sangre que se había derramado ese día; recorrió la fortaleza. Eran tres muros de piedra de casi la estatura de un hombre, las piedras colocadas una sobre otra, no tenían ningún material que las una. Los muros cerraban los tres lados de la colina que daban al valle, desde su construcción había resistido varios intentos de desalojar a sus defensores. En la parte central disponía de 3 chozas con paredes de piedra también y con techados de paja.

–Son construidas en partes altas para dominar el entorno y para tener las ventajas de luchar desde arriba hacia abajo y evitar por lo menos al inicio, la lucha cuerpo a cuerpo. –dijo juiciosa-ceremoniosamente el cacique que comandó el ataque–.



AUGUSTO ÁLVAREZ T.

Todos asintieron respetuosamente y continuaron el recorrido. A esa hora había una actividad continua y sin apuro, muchos combatientes lanzaban por uno de los lados de la construcción que daba a un barranco los cuerpos de los enemigos, mientras otros con rostros crispados por el dolor y la ira iniciaban el traslado de los compañeros fallecidos en el combate hacia el poblado, donde se realizaría en los próximos días su exhumación de acuerdo a sus costumbres.

Un individuo de mediana edad, armado con una lanza y a trote sostenido se acercó al grupo, se inclinó ligeramente y solicitó hablar con el cacique. Esperó respetuosamente ser atendido y procedió a dar su informe. Mencionó que habían capturado a un inca, el mismo que a cambio de su vida había mencionado que tenía información valiosa que ofrecer.

Había referido difícilmente con palabras entrecortadas y señales a quien hacía la traducción, que era un chasqui, que había llegado a la fortificación los días anteriores, trayendo órdenes del Cuzco. Por una parte, se exigía al comandante defender a costo de su vida el Pucará. Por otra parte, se comunicaba que un contingente numeroso de guerreros incas llegaría en corto plazo, pues, se había decidido sojuzgar a los paltas y continuar la conquista hacia el norte, para gloria de Tupac Yupanqui y su imperio: el Tawantinsuyo.

A la tarde siguiente al combate, cuando Let Capal era atendido solícitamente por su madre, quien le colocaba unas hojas grandes sobre el hombro adolorido, fue llamado a la presencia del cacique Yumé.

Cuando entró en la edificación donde era esperado, recibió instrucciones de los lugartenientes y le señalaron una pequeña tropa de diez individuos, que según le explicaron estarían bajo su mando. Enseguida lo condujeron al lugar donde el cacique Yumé hablaba con otros principales. Este se incorporó y con solemnidad le asignó la actividad para la cual había sido seleccionado.

—Tu valentía, habilidades de combate y para dirigir un grupo, así como la recomendación de nuestro bienamado chamán Xeme, en relación a tu magnífica memoria; han sido tomadas en cuenta para encargarte la misión más importante para nuestro pue-

blo... —En ese momento se acercó a Let Capal, iba a colocar su mano sobre el hombro de su interlocutor, pero se detuvo al observar la tumefacción y el ligero movimiento defensivo que inició este—. Sabemos que un ejército inca está por llegar y atacarnos... Esta vez, la batalla será muy desigual, quienes quedamos aquí, vamos a ofrecer nuestra vida por el Pueblo Palta.

—La memoria de nuestro pueblo y la supervivencia de nuestro linaje están bajo tu responsabilidad. Las vírgenes del sol, el chamán y las mujeres y niños que puedan movilizarse, serán escoltados y protegidos hasta que lleguen a la seguridad que nos pueden ofrecer nuestros parientes que viven al otro lado de la serranía.

Una semana después, el grupo al que precedían tres guardias, inició el ascenso a la sierra; el chamán era llevado por dos fornidos portadores en una angarilla, las vírgenes del sol ayudaban a los niños más pequeños, unas diez a doce mujeres jóvenes y de mediana edad, sostenían a un número similar de llamas y alpacas que portaban las provisiones. Había guardias a los lados y en la retaguardia. Let Capal se mantenía activo dando órdenes, indicaciones y ayudando solícito ante cualquier situación relacionada con la marcha.

Esa tarde, cuando localizaron un sitio donde podrían acampar para pasar la noche, Yori miró el valle que se divisaba desde esa altura. El Sol iluminaba desde el occidente y las sombras de las montañas del frente, empezaban a oscurecer los verdes parajes donde se adivinaba la presencia de los dos ríos por los frondosos sauces, alisos, cedros y otros árboles que pervivían en sus orillas. Discretas columnas de humo denunciaban el sitio donde estaba la población que dejaron en la mañana. Era una visión maravillosa.

Era la descripción perfecta que había referido el chamán, y que la mencionó cinco generaciones atrás el cacique que comandó el grupo que llegó del otro lado de las montañas a tomar posesión del valle de Cuxibamba, la llanura alegre, risueña.

—Sé que voy a volver... —Musitó.

Loja, 04/01/2022

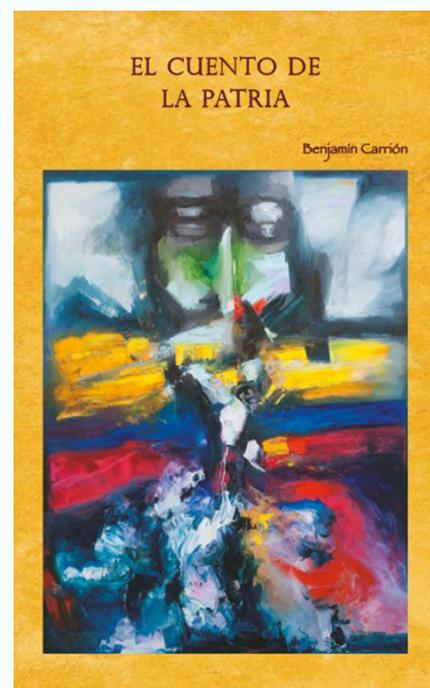
El cuento de la patria



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN
LOJA

luis_pineda47@yahoo.es

**Colección
Cultura y
Libertad
TOMO XVIII**



[...] Carrión utiliza, como referencia, fundamentalmente la *Historia del Reino de Quito* del padre Juan de Velasco que fue escrita en el siglo XVIII. Este dato es muy importante para tener en cuenta el nivel del desarrollo de la historiografía en el mundo. Además, desde la otra cara de la moneda, explora el trascendente valor de los mitos, para reconocer a través de ellos un aspecto básico de la conciencia colectiva de los pueblos.

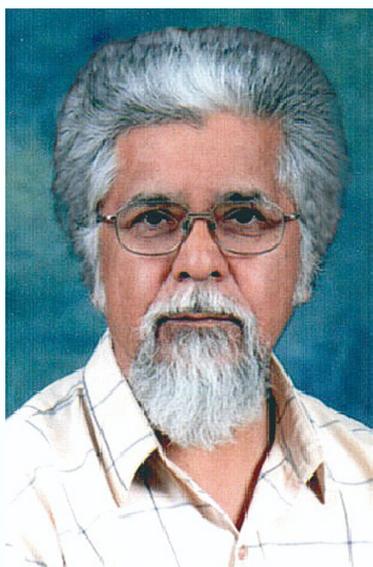
Otra de las fuentes históricas que incorpora a sus textos Benjamín Carrión es la *Historia general de la República del Ecuador* de Federico González Suárez.

Una reflexión histórica interesante sería analizar por qué utiliza estas dos fuentes y las diferencias y semejanzas entre ellas.

La otra precisión se refiere a la época en que fue escrito *El cuento de la patria*. En la década del 60 las propuestas conceptuales alrededor de la antropología, sociología e historia estaban en una etapa de transición a las que se manejan en la actualidad.

[...]

El aporte más significativo de *El cuento de la patria*, nos parece se refiere a la investigación y valoración de la historia presente en los mitos, leyendas y tradiciones que viven en la sabiduría oral de las culturas indígenas.



LUIS PINEDA SAN MARTÍN



No sé si la historia y la literatura acaban poniendo a cada uno en su lugar, de lo que estoy seguro es que Fausto Aguirre tiene el suyo en Loja, sin embargo, en este artículo más que por su basta e interesante producción literaria quiero escribir sobre el escritor que planificó su propia muerte y espero con anhelo que quiera escribirla, que es lo que resta. Podría pensarse que es previsible, hasta cierto punto, que un escritor pueda escribir sobre algo que al fin y al cabo sabe que le va a pasar, pero los detalles que pueda darnos Fausto sobre un momento tan especial, es lo que me apasiona.

Para empezar, juega con una gran ventaja y es que eligió como compañero de sepultura a Ángel Felicísimo Rojas, que no es cualquier cosa. Además, a la Funeraria Jaramillo ya le ha indicado las prescripciones rituales de

lo que NO tienen que hacer y como la mayoría de Loja han pasado por sus aulas y lecciones, tienen que obedecer si es que no quieren reprobar y que el maestro resucite en sus oídos.

En el funeral, sin duda, estarán presentes dos personajes que son los que más presencia tienen en toda su casa, en la mayoría de sus rincones: Don Quijote y Sancho Panza: *Al dejar este mundo y meternos la tierra adentro, por tan estrecha senda va el príncipe como el jornalero.*

Los anturios acompañan y dan color a la subida y bajada de unas escaleras que representan el tiempo y marcan la vida, porque estoy seguro que poco a poco, cada vez las subimos y bajamos con menos energía, más despacio y agarrándonos más fuerte sobre el pasamanos. ¡Atrás quedó bajar las escaleras de dos en dos!

Allí al fondo, las cenizas de Ángel Felicísimo Rojas que el Bernardo Valdivieso cedió, con una lapida de color azul, la de Fausto Aguirre está preparada detrás del sillón, porque todavía le queda tiempo para sentarse. Debajo del comedor se encuentran los dos nichos, me imagino lo que siente Fausto al comer todos los días encima del autor de *El éxodo de Yangana*: el placer de alimentarse sobre “los restos” del gamonal frustrado. En la mesa central libros y más libros, los adictos a la lectura nos regalamos libros.

La visita hubiera quedado en una anécdota de no ser porque además de su muerte, Fausto quiere planificar como despedirse de sus grandes amigos: los libros. Como un veneno lento el tiempo corre y la historia se filtra hasta en los huesos, mientras luchan los ojos con una amiga invisible con la que intenta negociar. Mientras que la mayoría miramos para otra parte o le

dejamos la responsabilidad a los vivos, Fausto la asume mirándola de frente. Valiente. ¿Que pensarán los chicos que son sus manos y sus ojos cuando le ayudan con la computadora y encuentran libros y libros para donde miren? ¿Cuales serán los que tiene en el baño? Para la siguiente visita...

Cuando llegues al cielo que se imaginaba Mónica con nueve años o al infierno que no le interesa pintar a Diego, estimado Fausto, te darás cuenta de que a lo mejor hechas de menos alguno de tus libros y tendrás que entablar amistad o engañar a tu guardián para que te permita una huida de relámpago y seguro que en tu propia casa seguirán inventariando a tus amigos, te reconozcan o no, entonces tendrás que enfrentarte a la mayor decepción de tu muerte: estabas mejor vivo. Es muy posible que tu último pensamiento antes de volverte sea: ¿Esto es lo que durante tantos años estuve preparando?.

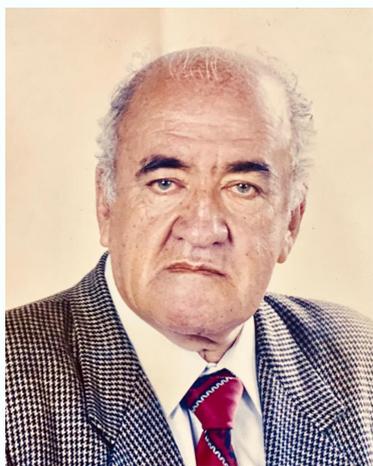


Fausto Aguirre, Mónica Moreira y José Carlos Arias, con el teléfono fotografiando estaba Diego González

El romancero de Loja

lucivioletaortega@hotmail.com

*Quiero cantarle a mi Loja,
porque, además, es mi tierra.
Me viene bien el romance
género que a todos llega
y parece que su magia
tiene las puertas abiertas
cuando algo de lo vivido
debemos sacar afuera.
Se cuenta que Huayna Cápac
entre bajadas y cuesta
al fin llegó a estos lares.
Y cuando vio esa belleza
entre los dos riachuelos
que parecían de fiesta,
dijo solo una palabra
que bautizó esta querencia:
Cusibamba; y desde entonces
ya existía la manera
de referirse al lugar
y allí parece que hubiera
un sitio para el viajero
de donde quiera que venga
a vivir en este valle
rodeado de cordilleras.*



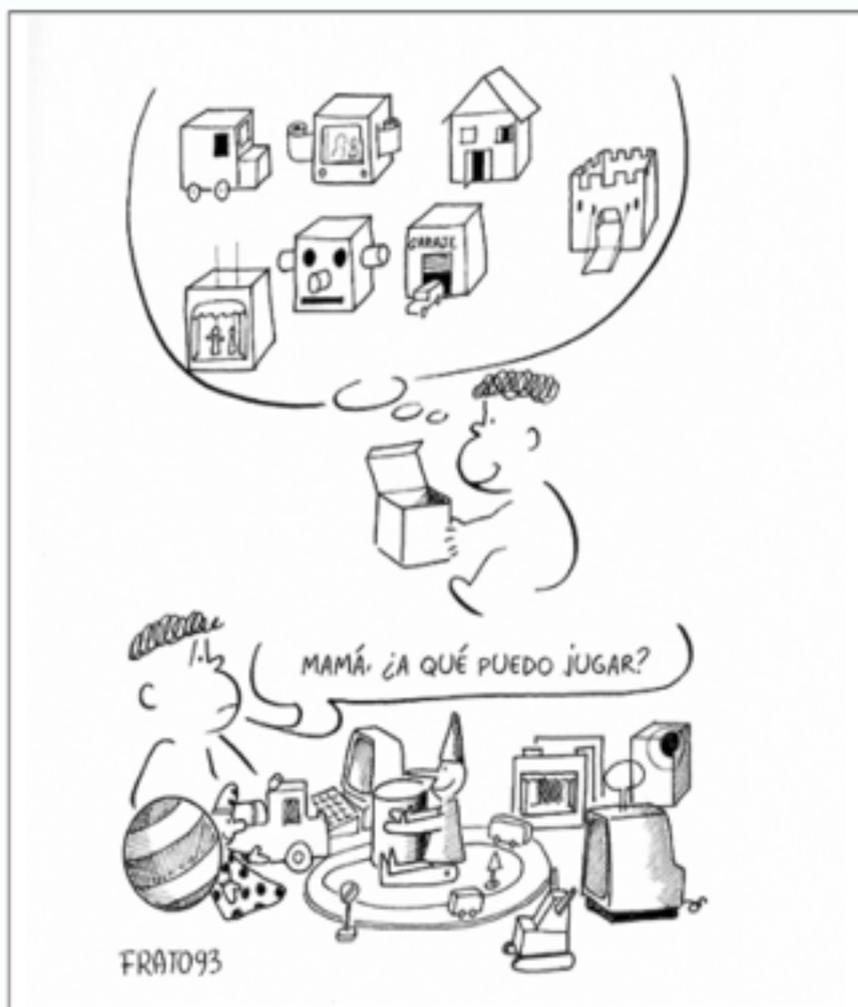
DR. RUBÉN ORTEGA

*Un lugar acogedor
planicie florida y bella,
que con los brazos abiertos
recibe a todo el que llega.
Aquí los vientos son brisa,
donde no importa que llueva,
porque el frío ni el calor
a nadie asustan ni ahuyentan.
No hay nevados, ni hay volcanes,
plagas, mosquitos ni fieras.
Donde se puede vivir
porque parece que fuera
hay una invitación constante
a lo que todos esperan;
el clima sano y benigno,
gente hospitalaria y seria:
trabajadores, labriegos,
pensadores y poetas;
a cualquier hora del día
siempre un instrumento suena,
aquí abundan los cantores,
los que realizan y sueñan
con una patria mejor
y una vida placentera
sin angustias, ni temores,
para la generación que espera
ese futuro inmediato
que las puertas nos golpea
con todas las novedades
de la técnica y la ciencia.*

Cosas de niños

El juego es el lenguaje del niño

michelle.aldean@gmail.com



MICHELLÉ ALDEÁN R.

No existe actividad más placentera para un niño que jugar. El juego es fundamental en el desarrollo físico, intelectual, social, emocional y moral en todas las edades (Gallardo, 2018). Los niños juegan para explorar, descubrir y experimentar con el mundo y los objetos de su entorno. A través de él, desarrollan habilidades, destrezas y capacidades; sobre todo, aprender a relacionarse con el otro. De hecho, es el medio esencial de interacción con sus iguales, ya que despierta el descubrimiento de nuevas sensaciones, sentimientos y emociones que los acompañaran durante toda su vida.

Según Corominas (1984: 534) la palabra juego deriva de dos vocablos

del latín "iocus -i", que significa broma, chanza, gracia, chiste, y "lūdus, -i", que significa juego, diversión. Por esta razón, el juego siempre está asociado a el placer y la alegría. Para Huizinga (1990) es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales, que cumple unas reglas obligatorias, libremente aceptadas y va acompañada de un sentimiento de tensión, alegría y de la conciencia de "ser de otro modo" que en la vida corriente.

De igual manera, es importante destacar su relación con la cultura, Zappelli (2003) lo define como un término coextensivo del de "cultura" y sostiene que este pudo existir inclusive antes de

la cultura como promotor, como origen del lenguaje. Dado que el juego es el hilo conductor de su desarrollo a lo largo de la infancia, es normal que los intereses del niño cambien mientras crece y se desarrolla. A continuación, expondré algunos tipos de juegos descritos por el investigador y profesor de la Universidad de Maryland, Kenneth Rubin:

Juego Funcional

Es jugar solo para disfrutar la experiencia. El juego funcional ayuda a que un niño aprenda sobre el mundo por medio de los sentidos, fortalece las habilidades motrices y ayuda al desarrollo socio-emocional. En esta etapa los niños suelen jugar a intercambiar miradas con sus padres o cuidadores, o golpear dos bloques juntos para escuchar el sonido que produce.

Juego Constructivo

Este juego implica construir algo (armar, dibujar, elaborar, etc.) se diferencia del juego funcional porque está orientado a objetivos. Su inicio demuestra que el niño está desarrollando la habilidad de planear. En relación con el ejemplo anterior, los bloques que nuestro pequeño golpeaba entre sí, ahora son utilizados para formar una torre. Mediante este tipo de juego el niño promueve la creatividad y la resolución de problemas. Además, le brinda la sensación de logro, un aspecto muy importante para su auto concepto.

Juego Exploratorio

Como su nombre lo dice, hace referencia a la exploración del entorno. El niño examina algo para aprender más sobre él. Siguiendo con el ejemplo, ahora nuestro pequeño obtiene una serie de bloques nuevos y los estudia uno a uno mirándolos desde todos los ángulos mientras los gira lentamente en su mano. Este juego permite que el niño aprenda conceptos de cognición y lenguaje (for-

ma, el tamaño, el color, la función y la ubicación espacial).

Juego Dramático

El muy conocido “juego simbólico” por lo general empieza a desarrollarse a los dos años. Aunque como todo hito del desarrollo infantil, su aparición está condicionada a la madurez psicológica del niño. Se refiere a la habilidad del niño para usar objetos, acciones o ideas que representen otros objetos, acciones o ideas durante el juego. Antes del juego simbólico un bloque es un bloque, pero durante el juego, un bloque puede ser un carro, un teléfono o cualquier cosa que un niño imagine que pueda ser.

La evolución del juego simbólico no para, con el ingreso del niño al nivel inicial y luego a la primaria se irá haciendo cada vez más elaborado. El niño no solo actúa “historias” más abstractas y complejas, sino que la aparición del juego cooperativo (hacia los 4 años) conlleva a la creación conjunta de escenarios imaginativos con compañeros.

En síntesis, el juego es el lenguaje por excelencia del niño. Su desarrollo favorece la adquisición de nociones, habilidades, destrezas, fomenta la autonomía y su desarrollo emocional. Principalmente y de acuerdo con el alto Consejo de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (1989) el juego es un derecho de cada niño y debería desempeñar un papel central en las clases de infancia temprana y en las vidas de todos los niños. Para conseguir este objetivo es responsabilidad de todos los adultos, docentes, padres e investigadores “salir a la calle y al recreo”. En palabras de Tonucci (1993) “Jugar para un niño es la posibilidad de recortar un trocito de mundo y manipularlo, sólo o acompañado de amigos, sabiendo que donde no pueda llegar lo puede inventar”.

Seguro que estaban pensando en que iba a analizar una pintura, escultura o arquitectura de Loja, lo voy a hacer y esa es la intención de este segmento. Pero también demostrar que hay muchas otras obras de arte que se nos pasan desapercibidas y que también se han “cocinado” a fuego lento. Es el ejemplo de los WhatsApp despertadores y WhatsApp espejos que les compartimos a diario.

Una cosa es hacerlo con periódicos y la historia de la prensa versada de los siglo XIX y XX o sobre las noticias del mundo, algo que es fácil o solo tenemos que buscar en San Google. Y, otra diferente, que este basada en las fuentes primarias y sea fundamentalmente desde los siglos XVI al XIX, te reto a que lo intentes.

Si, lo has adivinado, es la esencia de un Libro que trato de regalar a esta Ciudad agradeciendo mi paso por el Archivo Histórico de Loja. Este rompecabezas de 365 piezas consiste en un proceso de construcción diario con tres virtudes: disciplina investigativa, paciencia documental y difusión empática.

Además, hemos abierto el proyecto a la comunidad, de manera que las sugerencias, equivocaciones, enriquecimientos, etc... formen parte de nuestro diario discurrir. Ha sido una experiencia súper agradable conocer que las personas se levantan con estos “despertares” y los echen de menos o no nos dejen pasar cuentas de años mal hechas. ¡Genial! Comenzó un Archivo Histórico de Loja a vivir de

otra manera y con otros compromisos de investigación, conservación y difusión. Siempre teniendo en cuenta que la esencia del periodismo es la inmediatez y veracidad; la de la investigación documental la paciencia y la honestidad histórica.

Esta obra de arte tiene 365 piezas, todo un reto, para quienes vemos como encajan unas piezas en otras y las del mes salen en esta Gaceta Cultural, perfectamente ensambladas para formar el rostro de un territorio único e irrepetible. Nos produce satisfacción que desde Quito, tanto la Academia Nacional de Historia como el Archivo Histórico Nacional, reconozcan nuestro trabajo y nos pongan como modelos de un estilo de trabajo.

Las virtudes de las hormigas nos definen: orden sin el cual sería imposible llevarlo a cabo; regularidad y capacidad de afrontar los inconvenientes; previsión en nuestro trabajo para cubrir las ausencias y los festivos; e instinto social porque nos sentimos solidarios, creativos y comprometidos.

Quien quiera que nos replique, que nos reenvíe o que nos superen, nuestro reconocimiento; cultivamos la materia prima y esto es el fruto de ese fuego lento del que iniciaba hablando. Las hormigas también pastorean y protegen a otros animales. ¿Sabías que este proyecto de comunicación lo hacemos sin equipos especiales y entre cuatro personas que le dedican media hora de cada día a soñar?.

1

Pedro Cuenca, pregona en la plaza central de Loja, una Provisión Real escrita por Juan Ascaray nominando como nuevo Obispo de la diócesis de Cuenca a D. José Carrión y Marfil (1747-1827), un español de Málaga, al que se le ocurrió tratar de levantar en la Ciudad de Cuenca, la catedral de Málaga, obviamente fracasó.

2

El Municipio de Loja lanzaba en el año 1949, con honores de tambores y platillos desde el Salón de la Ciudad, un Programa titulado: Conscripción Vial. Consistía en reclutar a los varones de 18 años para que los fines de semana colaboren bajo la modalidad del desarrollo comunitario en las vías de Loja y, los que se niegan, tienen que cancelar una multa. Lo publicó el vocero del Municipio de ese entonces, el Sr. Javier Riofrío, siendo Alcalde, el Dr. Eduardo Mora Moreno. A finales de ese año, el Alcalde sería Francisco Costa Zabaleta.

3

El día lunes 3 de enero de 1791, se reúne el Cabildo lojano, con D. Manuel Vallano y Cuesta que era el Corregidor, Capitán y Justicia Mayor, es decir, todo, del Rey de España en Loja, para hablar de los tributos de cuatro productos en este territorio del sur: tabaco para el consumo; pólvora para la minería; naipes para el ocio y cascarilla para la salud.

4

El día 4 de enero de 1588, aparece en escena fray Jerónimo Ladrón de Guevara que era el provincial de los agustinos para la Ciudad de Loja, de origen vasco. El rey Sancho I de León llamado "El Craso" fue el que apodó cariñosamente a Jerónimo como "ladrón" que no tiene que ver con hurtar o robar, en latín significaba lo contrario "sirviente bien pagado".

5

El día 5 de enero de 1797, se difunde en la Ciudad de Loja la "Tabla perpetua de fiestas y ayunos de precepto" dedicada a los indios que estaban "controlados" bajo el sacramento de la penitencia, a través de la contrición y la confesión. Se mencionan hasta 53 fechas en las que se tenían que bañar que era una costumbre arraigada para celebrar el festivo.

6

El día 6 de enero de 1798, se realiza el matrimonio de Mariano Quiñonez y Flores con Bárbara Javiera de Carrión y Valdivieso, hecho por poder. Bárbara Javiera de Carrión tuvo como hermano a José Miguel Carrión y Valdivieso que estudió latinidad y filosofía en el Colegio de San Luís en Quito, Regidor, Alcalde Ordinario y de la Santa Hermandad del Cabildo de Loja, manejó los bienes incautados a los jesuitas y se benefició de ellos.

7

El día 7 de enero de 1903, en el hogar de Agustín González y María Delgado, nació una niña que ingresó en la Escuela de Obstetricia de la Facultad de Medicina de Cuenca donde permaneció hasta el año 1919, más tarde fue a la Universidad Central y la insigne lojana Matilde Hidalgo la ayudó junto a otro insigne lojano llamado Isidro Ayora, obteniendo el título de obstetra en el año de 1923. Me refiero a **Julia Esther González Delgado**, hasta que irrumpió la obstetricia en Loja era empírica, administrada por las religiosas y obligatoria porque nadie podía oponerse a los designios divinos.

8

El día 8 de enero de 1821, D. Manuel Carrión y Valdivieso informa al Cabildo de la Ciudad de Loja sobre el triunfo de los realistas monárquicos en Tanizagua, cerca de Guaranda, sobre los insurgentes guayaquileños.



9

El día 9 de enero de 1805, el Barón de Carondelet que administraba la provincia de Quito, envió un oficio a José María de Caldas para que le manifieste los conocimientos que había llevado sobre el ramo de las quinas, había estado entre los meses de octubre y noviembre del año 1804 visitándonos y define a Loja, como: *un lugar melancólico, de calles angostas, ubicado en medios de dos arroyos de aguas puras y abundantes, el terreno es de los más fértiles del Reino.*

10

El 10 de enero de 1717, nace Melchor Carrión Merodio y Vaca que es Maestro de Campo, hijo de Don Pedro Carrión Merodio y Román y de Doña María Vaca. El monarca Carlos I de España le había nombrado. Recordemos que el apellido Carrión es toponímico y su origen hispano data del siglo IX, relacionado con la palabra "piedra".

11

Hace 445 años, es decir, el día 11 de enero del año 1577, Juan de Salinas y Loyola, gobernador y Capitán General de las provincias de Yaguarzongo y Pacamoros, Justicia Mayor de Loja estableció el rombo estratégico de su poder: Quenca, Loja, Zamora y Jaén. Lo más curioso es que en el documento nos encontramos a Quenca escrita con la "Q" porque en castellano entre las "c", "k" y "q" al pronunciarlas se escribían indistintamente.

12

El día 12 de enero de 1791, el señor Procurador General de la Ciudad de Loja queda encargado de la refacción del puente que va a la parroquia de El Valle y de plantar una arboleda a la orilla del río que cuidarán en turnos por parte de los distintos gremios de oficios. Esta nota es muy interesante porque los puentes son claves en la expansión urbana y se implica a los gremios de los diferentes oficios.

13

El día 13 de enero de 1890, visitó Loja el científico francés Theophile Gaujón, distinguido y reconocido investigador que resaltó nuestras mejores virtudes lojanas: *las montañas recubiertas de majestuosos bosques y, el café, cacao, quinas, caucho y zarzaparrilla.*

14

El día 14 de enero de 1870, en la Sesión presidida por el primer Consejero, debido a la ausencia del Jefe Político, se encarga a una persona para que provea de la luz de alumbrado por las noches, pasarían 27 años hasta que realmente Loja inaugura la luz eléctrica de la Ciudad. Firma y rúbrica José María Eguiguren y el Secretario Público es el Sr. José Sanz.

15

El Hospital había sido iniciado en el año 1790, siendo el Cabildo de Loja el primer Patrono del Hospital que se conocía como Real, con este nombre fue creado. No tenía ningún tipo de administración y, corría todo a cargo del Capellán y el cuidado de los enfermos de parte de una hospitalaria. La primera noticia que hemos encontrado es la del presbítero Vicente Carrión y Piedra, que se hace cargo de la Gerencia y Capellanía, lo administra por tanto la iglesia. El Hospital incluía hospicios, casas de misericordia, obras pías, patronatos de legos, cofradías y nosocomios.

16

El día 16 de enero de 1769, se erige la Diócesis de Cuenca que se disputaba el honor con la de Guayaquil por la división de la jurisdicción diocesana quiteña. Fue el Papa Clemente XIII mediante la Bula Pontificia confirmada por el monarca Carlos III. Como el Obispo era cuenecano, Loja se tenía que manejar con vicarios encargados que obviamente dependían del Azuay: Miguel de los Ríos Aguilera, Mariano de Valdivieso, Francisco J. Eguiguren, etc.



17

El día 17 de enero de 1570, se efectuó el primer Sínodo Quitense en el cual se designó al Obispo fray Pedro de la Peña, que fue un dominico notable. Las doctrinas consistían en una conquista espiritual mediante la enseñanza obligatoria del catecismo y los doctrineros actuaban como evangelizadores encargados de estas jurisdicciones territoriales. Por ejemplo: Malacatos y El Cisne, fueron doctrinas franciscanas.

18

El día 18 de enero de 1889, en la ciudad de la Purísima Concepción de Loxa en La Capilla de la Tercera Orden conmemoran un hito emocionante cuando reunidas las consejeras y la discreta, deciden obsequiar a José María Masiá y Vidiella (1875-1902) por la celebración de sus Bodas de Oro sacerdotales. Franciscano y primer obispo de esta diócesis, en conflicto permanente con el liberalismo que le persiguió.

19

El día 19 de enero de 1793, el Corregidor D. Tomás Ruíz Gómez de Quevedo emite un "Auto del Buen Gobierno" con una serie de normas que delatan los "pecados lojanos": *no blasfemar, que no lleven armas, que no anden pasadas las 10 de la noche, que no queden a la puerta de las iglesias, que no se compren los esclavos ni sirvientes, que no se dejen sueltas a las caballerías ni a los ganados, que no tengan más perros que los que necesitan, que se den cuenta de los presos que entran en las cárceles y que toda la gente acuda a las fiestas del Cabildo.*

20

El día 20 de enero de 1716, el Cabildo lojano celebra la fiesta de San Sebastián en el Convento de Santo Domingo. Una glosa del Convento de los Dominicos manifiesta que en el año 1705, el Capitán Baltasar de Gauna remata mulas, machos mansos y tres piezas de esclavos por bienes de Mateo de Neira, mandaba que se pague al padre fray Joseph Romero los 72 pesos y 4 reales y al padre fray Blas de Uribaster, prior del Convento de Santo Domingo quien tenía que recibirlos por cuenta del padre Joseph Romero. Es decir, los dominicos lojanos estaban muy activos en los negocios de compraventa de animales y esclavos.

21

El día 21 de enero de 1811, habían llegado desde Guayaquil a Cuenca un yunque mediano, tres limas triangulares, dos listones grandes, tres limas medianas y, tres limas planas, todo ello había valido 72 pesos y 2 reales. Herramientas para dos maestros armeros Leonardo Ronquillo y Francisco Cornejo que pasaron por Cuenca y venían a Loja, se les pagaba un salario mensual de 45 pesos a cada uno de ellos por la limpieza de las armas de los militares que obviamente necesitaban estar a punto.

22

El día 22 de enero de 1923, se realizan mingas para la ejecución de la carretera que va desde Loja al Jubones. El río Jubones nace en las estribaciones de la cordillera occidental recibiendo sus aguas de los ríos León y Rircay, y riega la hoya de su mismo nombre corriendo de este a oeste y sirviendo de límite natural entre las provincias del Azuay con Loja y El Oro. La vía Loja al Jubones era un deseo y una necesidad. Para sacarla adelante se creó un Comité "Pro-Mingas" liderado por el promotor que fue D. Carlos Valdivieso.

23

El día 23 de enero del año 1905, al señor Alcalde Municipal le van a protestar reconociendo que los socios de la "Compañía Eléctrica" que se habían establecido ocho años antes y que ya no funciona la asociación porque no son aptos de ponerse de acuerdo, solicitándole incluso que la haga disolver porque son incapaces de hacer cumplir los estatutos de la Compañía y no se reúnen ni en la Asamblea General. Que se proceda a la liquidación mediante citación de los señores Ramón Samaniego, Manuel B. Cuenca, Agustín Cueva y Alberto Rhor.

24

El día 24 de enero de 1575, se acuerda nombrar a los Tenedores de bienes, se decide tomar cuentas a los mayordomos y acuerdan controlar los hierros de los ganados y que sean entregados al Regidor. En el fondo, se controlan los tres elementos sustanciales de una conquista: el territorio, el ganado y las personas.



25

El día 25 de enero de 1602, se reconoce la presencia importante de portugueses en el centro minero de Zaruma, tenemos nombres: Jácome Lasso, Gonzalo Martínez, Antonio Díez, entre otros, todos con la misma intención de enriquecerse rápidamente ya que eran negociantes de minerales que era un comercio muy tentador e incipiente.

26

El día 26 de enero de 1927, llegaban a Guayaquil seis almanaques Bristol que se habían publicado inicialmente en EEUU por iniciativa del farmacéutico y químico Grenius Chapin Bristol, así que su propio apellido puso el nombre. En un principio patrocinaba un jarabe tónico de zarzaparrilla, que se había convertido en popular casi más por los consejos que daba, que por el propio contenido. Los calendarios solares o lunares no eran nuevos y muchas civilizaciones los habían respetado y difundido.

27

El día 27 de enero de 1567, se le indicaba al Rey de España que la Ciudad de Loja era belicosa porque tenía territorios vecinos en guerra en la gobernación de Yaguarzongo y que se sustentaba con el oro, la plata y los metales que extraían de Zaruma, entonces sugerían que contribuyan con un 20% y no con el 5% que les habían asignado.

28

Era el año de 1822, cuando empezamos a formar parte de la Gran Colombia como Distrito del Sur cuando se dispone a las autoridades y empleados para el ejercicio de control de los delitos bajo la dependencia de los municipios: jueces, comisarios, vigilantes, gendarmes, celadores, etc... Desde la época de Simón Bolívar, los municipios serán los sucesores naturales de los Cabildos y administradores de las intervenciones policiales.

29

El día 29 de enero de 1871, con asistencia del Jefe Político, de los consejeros principales e incluso de los suplentes se dió lectura en la Sesión del Cabildo a la renuncia que el señor Vicente Riofrío hace de una pared que divide un terreno propio, precisamente con la casa municipal. Este señor Vicente Riofrío se hizo famoso por promocionar unos caramelos elaborados con panela, corteza de olmo, aceite de eucalipto, malvavisco y frutos cítricos.

30

El día 30 de enero de 1802, se celebró en la iglesia matriz de Loja una misa en latín y conservamos íntegro el manuscrito con toda la liturgia. Hoy estamos acostumbrados a otro tipo de celebraciones litúrgicas, pero antes del Concilio Vaticano II se celebraban según el ritual del Papa San Pío V, por Quo Primum, desde el día 14 de julio de 1570.

31

El día 31 de enero de 1911, el señor Landinos desde París envió a Loja 250 estampas de la Virgen de Lourdes y, 250 estampas del Corazón de Jesús, más 2 escapularios del Sagrado Corazón. Sin ninguna duda que lo que ocurría en Europa marcaba "modelos" en este caso religiosos, a través de las estampas.



09 8697 1804





CÉSAR ALARCÓN C.

SUBDIRECTOR DE LA ACADEMIA
NACIONAL DE HISTORIA

Animados por su espíritu emprendedor, los conquistadores españoles que llegaron a las tierras del actual Ecuador, luego de fundar las ciudades de Quito, Portoviejo y Guayaquil, y motivados por su infatigable afán de explorar para encontrar el mítico Dorado y el famoso País de la Canela, con entusiasmo y fortaleza desplegaron varias exploraciones desde la serranía hacia la región oriental. La más famosa de estas expediciones fue la liderada en 1541 por Gonzalo Pizarro y Francisco de Orellana.

Con el propósito de organizar este proyecto, el capitán Francisco de Orellana que se desempeñaba como teniente de gobernador de Guayaquil, se dirigió desde esa ciudad hacia Quito para coordinar con Gonzalo Pizarro, que al momento cumplía las funciones de teniente de gobernador de esa ciudad. El encuentro tuvo lugar en el mes de diciembre de 1540. Los dos personajes que poseían lazos familiares y habían nacido en Extremadura, España, se pusieron de acuerdo en realizar juntos la expedición.

Orellana regresó a Guayaquil para encargar sus funciones y proveerse de los recursos necesarios para efectuar el propósito convenido. Pizarro por su parte también desplegó las correspondientes acciones. Sin esperar a que llegue Orellana, a fines de febrero de 1541 Gonzalo Pizarro emprendió la

marcha dirigiendo su expedición integrada por 220 españoles, unos cuatro mil de indígenas, así como de provisiones de alimentos, armas, caballos, perros y cerdos. Desde Quito descendió al valle de Tumbaco y continuó hacia la cordillera para luego descender por Papallacta e ingresar a la gigantesca selva oriental.

Tan pronto como Francisco de Orellana llegó a Quito y se enteró de la anticipada partida de Pizarro, con sus 23 hombres y caballos, emprendió su marcha por el mismo sendero. En la zona próxima al volcán Sumaco, los dos grupos se encontraron y juntos continuaron su camino en medio de las dificultades. Poco a poco avanzaron, en algunos sectores contactaron con pobladores aborígenes con los que surgieron diversas relaciones como la sorpresa, la desconfianza, el enfrentamiento y también la colaboración.

Cuando llegaron al río Coca y caminaban por su orilla, Pizarro con el propósito de proveer de alimentos a su gente y de progresar en el conocimiento de la selva, dispuso la construcción de un pequeño bergantín. Una vez concluido con éxito el trabajo, ordenó que Orellana con 52 hombres, aborden la nave y se desplacen por las aguas para cumplir con el objetivo. Formó parte del grupo fray Gaspar de Carvajal, que es el autor del relato del viaje.

Así la expedición se dividió en dos grupos, uno con Pizarro que

se quedó en tierra firme y el otro que empezó a navegar aguas abajo. En su trayecto encontraron nuevas comunidades indígenas que les proveyeron de alimentos, pero cuando intentaron regresar, la fuerza de la corriente del río imposibilitó ese propósito. Luego de esperar infructuosamente largo tiempo Pizarro y los pocos compañeros que quedaban emprendieron retorno a Quito, ciudad a la que llegaron en las condiciones más deplorables.

Los navegantes con Orellana siguieron el curso del río Coca que luego, con el caudal de otros ríos crece y pasa a ser conocido como río Napo que desemboca en el Amazonas. Conforme lo relata fray Gaspar de Carvajal: *“venía el río muy recio y con grande avenida; y aquí estuvimos en punto de nos perder, porque al entrar, que entraba este río en el que nosotros navegábamos, peleaba la una agua con la otra y traía mucha madera de un cabo a otro que era trabajo navegar por él, porque hacía muchos remolinos y nos traía a un cabo y a otro, pero con harto trabajo salimos deste peligro”* (CARVAJAL, Fray Gaspar de, Introducción por José Toribio Medina, Descubrimiento del Río de las Amazonas, Estudios Ediciones y Medios, EDYM, Valencia, España, 1992, pág. 226). Según lo precisa José Toribio Medina, en la misma publicación, pág. 103: *“El 12 de febrero los tripulantes del bergantín surcaban así las aguas del Marañón”*.

Era el año 1542, habían transcurrido casi doce meses desde que los expedicionarios salieron de Quito. El viaje continuó, en el trayecto les fue necesario construir una nueva embarcación. Los contactos con los pueblos aborígenes variaban, con unos la cordialidad y el apoyo, con otros el enfrentamiento. En el trayecto les hablaron de las míticas mujeres guerreras a las que llamaron Amazonas.

En agosto de 1542 los expedicionarios llegaron al Atlántico y se

dirigieron hacia el Caribe, llegaron a la Isla Cubagua y luego Orellana emprendió viaje a España para informar al Rey de su hazaña. El Rey le nombró Gobernador de las nuevas tierras. Orellana retornó pero cuando había entrado en el Amazonas tuvo lugar un enfrentamiento con los aborígenes a consecuencia del cual perdió la vida.

En torno a este extraordinario suceso histórico el padre Alonso de Rojas escribió:

“Bien se podría gloriar Babilonia de sus muros, Nínive de su grandeza, Atenas de sus letras, Constantinopla de su imperio, que Quito las vence por ser llave de la Cristiandad y conquistadora del mundo, pues a esta ciudad pertenece el descubrimiento del gran río de las Amazonas”.

Este texto se encuentra escrito en una placa de bronce en la Iglesia Catedral de Quito frente al Parque de la Independencia, y el original, conforme lo puntualiza el Dr. Jorge Salvador Lara, se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid, (*Breve historia contemporánea del Ecuador, Fondo de la Cultura Económica, México 1995, p. 195*)

Además, en la misma pared de la Catedral, consta la histórica proclama: *“Es gloria de Quito el descubrimiento del Río Amazonas”*

En reconocimiento a la trascendencia de esta fecha, la Asamblea Nacional Constituyente de 1944-45 declaró al 12 de Febrero “Día Nacional del Oriente”; y la Asamblea Nacional Constituyente de 1946-47 incorporó esa fecha al Calendario Cívico. Posteriormente, la Cámara Nacional de Representantes, resolvió cambiar la denominación de “Región Oriental”, por “Región Amazónica Ecuatoriana”. Esta ley, cuyo ejecútese lo firmó el Presidente Jaime Roldós Aguilera, fue publicada en el Registro Oficial N°. 245, del 5 de agosto de 1980.

Cuando los documentos nos hablan

El Oficial de Pluma

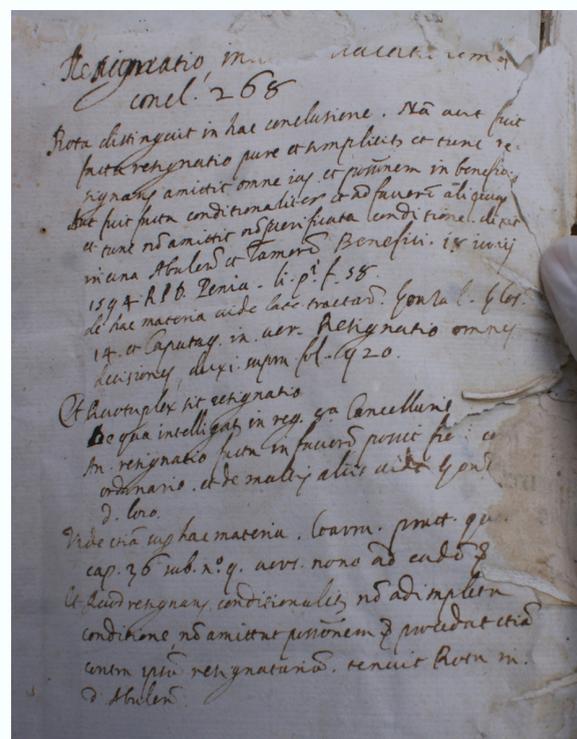
gabrielgonzalogomezgomez@yahoo.com

Estudiando los folios integrantes del Libro 19 del año de 1829, es decir el penúltimo año de vida colombiana de estos territorios, que en la actualidad comprende la ciudad y provincia de Loja, en ese tiempo integrante del Distrito del Sur y a un año de la separación del Departamento del Sur de la Gran Colombia. En buena parte de la fuente enunciada se repite con mucha frecuencia la jerarquía de este personaje llamado “Oficial de Pluma”. Este personaje con rango de oficial era de mucha importancia para la administración política del Estado y en particular para las Gobernaciones, Alcaldías, Juzgados, Comisarias, Parroquias y para los mayordomos de hospitales, haciendas y cementerios; es decir, en todo el andamiaje administrativo del período gran colombiano.

Esta profesión de Oficial de Pluma, era muy cotizada, ambicionado por todos y de mayor demanda de trabajo en la sociedad lojana del siglo XIX. Este personaje era requerido por todas las autoridades de diferente jerarquía, por su formación académica que le permitía saber leer y escribir, que no era atributo del común de los mortales, que habitaban el paisaje urbano y rural de nuestro solar nativo. Este personaje gozaba de la aceptación de toda la ciudadanía y por lo tanto la remuneración subía por su correcto desempeño profesional.

Esta persona de alta jerarquía en la sociedad, era el encargado de leer, redactar y contestar las notas¹ de la correspondencia entre la administración

central; en este caso del Libertador Presidente, los Jefes Departamentales, las gobernaciones y las alcaldías parroquiales a mano escritas con plumas de pato o de gallina, ya que la metálica todavía no llegaba a nuestro suelo; en las respectivas notas se pueden observar algunas novedades en la escritura como: abreviaturas de todo tipo, la utilización de la Q por C, ligaduras, tachones y serifas, oficios.



FOTOGRAFÍA DE UN FOLIO

Debemos también destacar la claridad de la escritura, las letras bien formadas y utilizaba algunos signos de puntuación. La nota u oficio generalmente estaba bien ordenada. Una primera parte fechas, lugar nombre del destinatario y saludo. La segunda parte o la parte central el tema de la comunicación y una parte final una despedida rematada con una frase “Dios guie a



SANDRA Y GABRIEL GÓMEZ

¹ En los tiempos colombianos no existían los oficios, se llamaban notas. Solo encabezaba los folios las letras R. de C.

vosotros”. A continuación, la firma y rubrica.

Pues, el “Oficial de Pluma” era una persona que sabía de su oficio y lo desempeñaba con mucha responsabilidad para el momento que la escribía como para el futuro, ya que gracias a estos documentos primarios, podemos reconstruir e interpretar la sociedad del siglo XIX y que al estudiar estos folios, después de dos siglos de haberse redactado, se encuentran cargados de historia popular de los pueblos y nos permitan hacer nuevos aportes o escribir una historia desde la otra orilla del pueblo común y corriente.

El Oficial de Pluma, también nos dejó como testimonio de su huella por esta vida, una recopilación ordenada cronológicamente de todas las comunicaciones recibidas y enviadas entre las autoridades, de diferente nivel administrativo, llamado: “*El Libro copiator*”.

¿QUÉ ES EL LIBRO COPIADOR?

Como hemos venido señalando en la investigación de fuentes primarias descubrimos otra responsabilidad del Oficial de Pluma de suma importancia en el desempeño de su trabajo, para las presentes y futuras generaciones, transcribió todas las notas de las comunicaciones en forma ordenada cronológicamente en un libro llamado el Libro copiator; con el objetivo de preservar las disposiciones emanadas de las autoridades y su cumplimiento, y también para realizar las evaluaciones por parte de los responsables y de los ciudadanos lojanos. *El libro copiator* permitía revisar y mantener activamente las relaciones con las parroquias, los cabildos y los conventos.

Este documento es un archivo móvil, que viaja a todas partes, con la finalidad de constatar cómo se han aplicado las disposiciones relacionadas con el mantenimiento de caminos, puentes, tambos y el constante arreglo

de los “chozones” que eran los dormitorios de las tropas del ejército colombiano en los tambos establecidos.

Esta fuente primaria también desempeñaba la función de biblioteca ambulante del entorno, social y geográfico de nuestro territorio que aglutina nombres de personas, sitios geográficos, caminos, puertos y lugares de producción, es un modelo de estudio del Lugar natal en nuestra realidad actual.

Este libro es una fuente de información en relación a los nombres y apellidos de los grupos familiares, de su actividad económica y de sus diferentes relaciones comerciales en las plazas establecidas para la compra y venta de la producción, tanto a lo interno y externo de nuestra patria chica.

CONCLUSIONES:

1. Los folios a pesar de tener 200 años de vida, se encuentran muy bien conservados, rescatados y ordenados por el Archivo Histórico del Municipio de Loja.
2. No tienen Letras capitales.
3. Estos folios se encuentran escritos con tinta y con pluma de pato o de gallina.
4. Son las fuentes primarias que nos cuentan de los avatares de la vida cotidiana de nuestros antepasados.

RECOMENDACIONES:

Todos hombres y mujeres, debemos visitar el Archivo Histórico del Municipio de Loja, como parte de nuestra formación cultural.

Fuente: CMAL. FONDO 2. Libro 19 año 1829. Contenedor 001



DE PIE: Leonardo León (+), Marco Villota, Jorge Guerrero, Wilson Celi, Jorge Carrión (+) y Gustavo Novillo.
CUCLILLAS: Marco Esparza, Jaime Vaca, Yuri Valarezo, Nerio Silva, Pancho Cazar y César "Mili" Novillo.

El año: 1981. El escenario: Esmeraldas. El contexto previo: Loja participaba en el Campeonato Nacional Juvenil bajo la dirigencia del recordado Jorge Guzmán, originario de Saraguro, razón por la cual le apodaron "Cuto", quien marcó una época en el baloncesto lojano.

Yo sostengo que en el básquet de Loja hay dos épocas: la del "Cuto", y la otra. Dos facetas marcaron su vida de deportista. La primera como jugador. Fue uno de los mejores de la historia; pues si no me equivoco, fue el primer seleccionado ecuatoriano que representó a Loja. Tenía una "mano bendita", y ese estilo de juego lo conservó hasta en los campeonatos del recuerdo (¿Se acuerdan de "Éramos jóvenes en los 70s", integrado por los "Vilcabamba Boys"?).

Sin temor a equivocarme puedo asegurar que también en su faceta de dirigente del baloncesto en Loja, no hubo

otro como él. Su interés en rescatar el básquet fue permanente. Claro, muchas veces incomprendido, pero los deportistas valoramos mucho su aporte.

Tuve la suerte de ser uno de los jugadores que integró las selecciones de Loja conformadas por Jorge, y de participar en los múltiples campeonatos que organizó. Siempre se preocupó por el jugador. Con los pocos recursos de la Asociación de Básquet o de la Federación de Loja, buscaba el bienestar del deportista. Justamente, con la selección de Loja juvenil que participó en el Campeonato Nacional de Esmeraldas, fuimos el único equipo que desfiló con traje semiformal: pantalón kaki y camisa floreada en tonos cafés, en concordancia con el ambiente costeño, dando una imagen de elegancia ante el público esmeraldeño. Así causamos la primera impresión en la tierra verde.

Por otro lado, mi hermano y yo teníamos parientes en Esmeraldas. El



GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO

tío Flavio Novillo que arraigó en esa ciudad desde muy joven para dedicarse a la docencia, y que era un personaje muy querido y respetado en la capital esmeraldeña.

Obviamente mi tío y su familia asistían a cada juego de la selección de Loja para alentar a sus sobrinos y a todo el equipo lojano. Nos habíamos hospedado en un hotel céntrico de la ciudad que daba a las riveras del río Esmeraldas, donde también estaban alojados 3 equipos de otras provincias: Cotopaxi, Manabí y Tungurahua. El equipo esmeraldeño estaba conformado por jóvenes (y “otritos” no tan jóvenes) muy hábiles y de talla mucho mayor a la nuestra, y venían arrasando con todo rival que se le ponía en frente. Vale mencionar que previo al partido contra Loja, los chicos habían ofrecido a la hinchada “meterle 200 puntos a esos bien vestidos de Loja”.

El partido: la verdad que entramos nerviosos porque los morenos desde el inicio nos amedrentaban. Había uno que apestaba a ajo y nos soplabá en la cara (luego nos enteramos que este muchacho tenía como estrategia hacer eso en cada partido).

Esmeraldas empezó como una aplanadora para alcanzar los 200 puntos ofrecidos, hasta que nuestro técnico -el querido y recordado Profe Stalin Rojas- nos tranquilizó en uno de los minutos solicitados y nos inyectó confianza en nuestras capacidades. Cuando nuestro equipo se afianzó, comenzó el show de Loja. Como los jugadores de Esmeraldas eran más altos que nosotros, los pases por arriba eran fácilmente interceptados por ellos. Allí fluyó la picardía de los lojanos, pues cuando se acercaba un moreno a marcarnos con sus brazos en alto, pero con sus piernas abiertas, el Loco Silva, Panchito Cazar, Yuri Valarezo y mi hermano Mili, les pasaban el balón por las “galletas” para darse pases. Incluso en una ocasión el Loco le pasó el balón de esa forma a Pancho y

él se lo devolvió de la misma manera. El olor a ajo ya no nos hacía ninguna mella.

Nerio Silva era un jugador muy habilidoso, tanto así que en los saques laterales ponía el balón en sus espaldas y cuando venía a marcar uno de los grandotes, se la pasaba por detrás entre sus propias piernas para hacerle nuevamente “galletas” al rival.

Otra argucia era el que le llamaba “el arito”, pues amagaba dar un pase y daba la vuelta al balón alrededor del cuerpo del rival, dejándolo desconcertado. El caso es que la ira del equipo esmeraldeño subía de tono con cada jugada circense de los hábiles lojanos, más aún cuando al término del partido, si bien nos ganaron, no habían alcanzado ni los 100 puntos de los 200 ofrecidos.

Pancho y Mili fueron los mayores encestadores del partido y al final, la rabia contenida de los esmeraldeños desembocó en una persecución a mi hermano para golpearlo. Rápidamente Mili subió al graderío y se colocó junto a mi tío Flavio, quien lo protegió con su cuerpo, y cuando se acercaron los iracundos rivales, reconocieron a su maestro de secundaria, con lo cual el chanchullo no pudo desarrollarse.

El equipo lojano tuvo que salir del coliseo protegido por nuestros familiares, pero todos teníamos una amplia sonrisa de satisfacción por el show de malabares y por haberles truncado la oferta a los grandotes.

El epílogo: El equipo lojano hizo un buen campeonato que fue resaltado en los medios de prensa nacionales; y, para nuestra satisfacción y premio consuelo, habíamos logrado el “campeonato del hotel”, al derrotar a todos los inquilinos: Cotopaxi, Manabí y Tungurahua.

Queda pendiente para otra ocasión el dramático triunfo ante Tungurahua, la lesión de Wilson Celi y otras anécdotas del campeonato de Esmeraldas.



Breve reseña histórica: Se conoce que originalmente se lo preparó en Indonesia, en el sudeste asiático, y de allí fue llevado a las islas Filipinas, alrededor del siglo VI. Posteriormente en los años de la colonización de América fue traído a Acapulco, en México.

El historiador argentino Daniel Balmaceda, autor del libro “La Comida en la Historia Argentina”, dice que la tradición del manjar o dulce de leche nació en 1829 durante un encuentro entre Juan Lavalle y Juan Manuel de Rosas, en la localidad bonaerense de Cañuelas, más precisamente en la estancia “El Pino”, donde a causa de la imprevista irrupción del adversario del caudillo, la cocinera empastó la lechada (leche de vaca con azúcar, al fuego para agregar al mate) que estaba preparando, mientras su patrón dormía la siesta.

Así, dicen, sin querer se inventó el dulce de leche el 24 de junio de 1829, y en horas de la siesta, claro que no existen pruebas de ello, más que la oralidad transmitida desde entonces.

Balmaceda, menciona en su libro que sin embargo hay otras versiones.

En nuestro país, especialmente en nuestra ciudad de Loja es uno de los más exquisitos manjares para el paladar. Se lo

adoptó de cierta manera y se acostumbra hacerlo en algunas festividades, una de ellas el 20 de enero en honor a San Sebastián. Pero mucho más allá de todo esto tiene su particularidad el dulce de leche.

Nuestro equipo de investigación visitó a D. Matilde Espinosa Sotomayor y le preguntaron sobre la receta del manjar de leche, ella muy gentilmente les proporcionó la “Receta de la abuela”.

INGREDIENTES:

Dos litros de leche, media libra de azúcar, dos cucharadas de maicena y una rama de canela.

PREPARACIÓN:

Hervir la leche media hora en una cacerola de porcelana, luego añadir el azúcar, la maicena y la canela, menear sin interrumpir hasta que esté bien espeso, poner dos bolitas de cristal (canicas) para evitar que salten pequeñas porciones y se queme.

La Receta de la abuela indicaba poner piedrecillas redondas recogidas en el río Zamora, pero cuando era limpio, en la actualidad hasta las piedras están contaminadas.

Imagen: https://www.recetips.com/receta-dulce_de_leche_casero-199.html

EA l maíz y el fréjol son dos cereales que se cultivan en diferentes pisos altitudinales y que se los consume en forma masiva, siendo la base de la alimentación de los habitantes de la sierra. La siembra se la realizaba en fechas establecidas ancestralmente, 24 de septiembre día de las Mercedes, 4 de octubre día de San Francisco y 2 de noviembre día de Difuntos.

Los agricultores previamente preparaban el terreno y los tenían listos esperando las lluvias de las fechas antes citadas, que eran infalibles hasta hace unos diez años, desde entonces el clima se alteró y no se sabe cuándo es invierno o verano, afectando seriamente la actividad agrícola.

Estas costumbres se las mantenía en los terrenos de secano (sin riego) que son la mayoría en el cantón Loja, con la excepción del sector noroccidental de Taquil, Chantaco y Chuquiribamba que les favorece la altitud y siguen produciendo muchos cereales y abasteciendo los mercados locales.

Hacen Nacional de Investigaciones Agropecuarias) después de muchos ensayos produjeron una variedad de maíz que la conocen con el nombre de Tomeño y que se ha adaptado muy bien en los valles de Catamayo, Malacatos, Vilcabamba y Quinara en donde aprovechando el riego pueden sembrar todo el año con magníficos resultados.

Es una variedad de mazorca y grano grande, color amarillo y suave, se lo come tierno, se lo ocupa en la preparación de sambates o humitas y tortillas y cuando seco en tamales y forraje.

En la producción de maíz desde hace rato nos han tomado la delantera y con ventaja los agricultores de la provincia de Tungurahua, han aprovechado muy bien clima y suelo privilegiados, producen choclos de primera calidad los 365 días del año que los distribuyen a la mayor parte de ciudades del país, la experiencia les ha permitido adquirir una tecnología agrícola de avanzada.

El cultivo de maíz y fréjol requieren de algunas condiciones y detalles, la siembra se debe realizar después del quinto día de luna y mantener un control periódico de plagas, sobre todo de la mosquilla y el viño, caso contrario no hay cosecha.

Cuando nos servimos las típicas y exquisitas arvejas con guineo, las menestras de fréjol o los choclos con queso, rara vez nos acordamos de los héroes anónimos del campo, que, con perseverancia en las condiciones más duras, con esfuerzo y sacrificio labran la tierra haciéndola producir y permitiendo alimentarnos a quienes vivimos en las ciudades. Para ellos a través de estas líneas me permito brindarles un tributo de respeto y admiración.

Ienía vivo interés en conocer personalmente a José Carlos Arias Álvarez, notable intelectual, escritor, investigador, historiador y catedrático universitario español, oriundo de la “bella leonesa”, camino arriba en la península ibérica, que luego de su estancia en otros lares de nuestro país, ejerciendo la docencia universitaria y dedicado al mundo de las letras, fue alcanzado por la flecha de cupido que tuvo la magia de enamorarlo de una distinguida dama lojana, su señora esposa.

Lo visité en el Centro de Convenciones San Juan de Dios en donde se encuentra el Archivo Histórico Municipal, cuya dirección ejerce con sobrada capacidad, entusiasmo, vehemencia y pasión.

Como pocos, José Carlos es un incansable suscitador y crea todos los espacios que puedan estar a su alcance para promover el potencial cultural e histórico de Loja. Hace algunos meses tuvo la genial iniciativa de encargarse del diseño y confección de doce vestidos que hacen alusión a la historia de Loja, especialmente de la cascarilla, aquel “remedio milagroso” con el que Loja aportó a la humanidad, a fin de exponerlos en varios sitios, y permanentemente en

el Centro de Convenciones. Ha considerado que es una forma creativa y práctica para motivar el conocimiento de un acontecimiento que tuvo connotación mundial.

Este hecho me recordó la pasión que infundía el ilustre y preclaro gonzanameño, Canónigo Dr. Lautaro Vicente Loaiza Luzuriaga, a sus proyectos en beneficio de la provincia de Loja, uno de los cuales fue la construcción del ferrocarril transamazónico, que partiendo de Puerto Bolívar pase por Loja y Zamora. La iniciativa del Dr. Lautaro Loaiza tuvo eco en destacadas personalidades como Pío Jaramillo Alvarado, Juan Cueva García, Máximo Agustín Rodríguez, Vicente Paz Ayora y Juan Cueva Sanz.

Dicen que era tal la ilusión y vehemencia del Dr. Loaiza por el ferrocarril que en 1910 editó la revista “El Ferrocarril”, como un medio para incentivar y motivar el espíritu de los lojanos, y que en algunas ocasiones hizo desfilar carros alegóricos por las calles de Loja que simulaban al ferrocarril con niñas que iban como pasajeras dentro del tren.

Lamentablemente, la situación crítica del erario nacional y la coyuntura política de ese momento dieron

al traste con la ilusión de los lojanos, y como señalaba Ecuador Espinosa, “todo quedó nada más que en un sueño con grandes pesadillas”.

El Centro de Convenciones San Juan de Dios funciona en parte del viejo edificio del hospital del mismo nombre, rehabilitado y restaurado a partir del 2007.

El Hospital San Juan de Dios fue inaugurado en 1916, siendo Gobernador don Pío Jaramillo Alvarado, quien en ese año escribió la “Memoria del Hospital de Loja”, que hace referencia a la fase anterior cuando esa casa de salud fue creada por Cédula Real Española en 1790 bajo el patronato del Cabildo Municipal, con la denominación de “Real Hospital de Loja”, un título de alta categoría ciudadana. El inmueble estuvo en la plaza de Santo Domingo, donde actualmente está la iglesia del Colegio “La Inmaculada”.

A pesar del significativo apoyo benéfico de prestantes hombres y mujeres de nuestra ciudad, y de los fervientes deseos de San Cosme y San Damián, patronos celestiales por esa época, la situación económica obligó a que una y otra vez se clausurara esa casa de salud. El mismo Simón Bolívar, durante su visita a Loja en octubre de 1822, metió mano en el asunto para darle un respiro al hospital.

Juan Agustín Borrero Baca fue uno de los mayordomos de ese Real Hospital, también ostentó dicho cargo Don Bernardo Valdivieso. El Mayordomo era la máxima y absoluta autoridad, sujetándose al Reglamento, instrumento normativo que regulaba el funcionamiento de los hospitales en esa época.

La primera vez que estuve en el Hospital San Juan de Dios, acompañando a mi hermana, fue el 7 de

abril de 1957, día aciago en que cerró para siempre sus luminosos ojos una de las más bellas y encantadoras mujeres del momento: Raquelita Salas. Las hermanas Hijas de la Caridad, luciendo su tocado o cubrecabeza de alas anchas, más o menos de ochenta centímetros de largo, llamado “corneta”, al estilo de las que usaban antiguamente las mujeres del campo de los alrededores de París, rezaban oraciones encomendando su alma al Creador. Las lágrimas desbordaban en todos los presentes.

Alfonso Burneo, Luis Guillermo Reyes, Nelson Samaniego y Federico Tapia, profesionales que tesonera y fielmente siguieron la ruta de Galeno, también estuvieron allí, ellos conocieron de cerca la fatídica agonía de Raquelita.

Me mantuve acongojado en el pasillo junto a Eduardo Guerrero, su amor de juventud, pero al mismo tiempo me dominaba la preocupación y el temor porque era sabido que en un rincón del hospital había un pabellón conocido con el nombre de “Aislado”, en donde permanecían quienes padecían de lepra, terrible enfermedad infecciosa caracterizada por lesiones y heridas en la piel.

Hoy que la ciencia ha vencido a la bacteria de la lepra me pongo a pensar en aquellos pacientes abandonados y olvidados por sus familiares; en los médicos y enfermeras que se expusieron al inminente riesgo del contagio, tanto como ocurre en este tiempo para enfrentar al feroz COVID19 que ha asolado a la humanidad. Y pienso también en Ana María y Luis Felipe, jóvenes apasionadamente enamorados protagonistas de la hermosa leyenda lojana “El Camino de los Ahorcados”, generada en el “Aislado”.

EA

El viernes 7 de enero del presente año, visitó el Archivo Histórico Municipal de Loja la arquitecta María José Delgado Cruz, lojana de nacimiento, con experiencia tanto en el sector público, como en el privado trabajando de manera ininterrumpida desde el 2007, en la actualidad es docente en la Universidad Técnica Particular de Loja, Escuela de Arquitectura desde el 2010, imparte materias de Teoría e Historia de la Arquitectura, así como de Urbanismo. La profesión de arquitecto la obtuvo en la UTPL, tiene un master en Ordenamiento Territorial por la Universidad Estatal de Cuenca y es candidata a Doctor en Patrimonio Arquitectónico por la Universidad Politécnica de Madrid es una meta de mucho sacrificio que desea concretar. Visita de tan honorable profesional, que nos motivó a realizarle las siguientes preguntas:

- ¿Nos podría comentar sobre la arquitectura histórica de Loja en el siglo XX, así como de su urbanismo?

Considero dividir esta pregunta en dos, primero hablaré de la evolución urbana de Loja en el siglo XX. Y luego sobre su arquitectura moderna.

Una pequeña síntesis desde la fundación de La Inmaculada Concepción de Loja se da un 8 de diciembre de 1548, se implementan las leyes de las indias el elemental delineado de tipo geométrico conocido por nosotros como trazado de damero, son el elemento empleado por los españoles en su proceso de colonización en América, en este sistema se suprime algunos módulos que pasan hacer plazas y alrededor de estas se asientan los edificios más importantes.

Tras siglos de dominación española los latinoamericanos buscan libertarse del yugo español y el precursor de este ideal, será Simón Bolívar, el libertador máximo conductor de la revolución que culminó con la emancipación de Sudamérica frente al poder colonial español. En 1830, se forma la constitución del Ecuador como república independiente. A esto se le conoce como época republicana, es decir se instituye la democracia y hegemonía de un pueblo libre y soberano. En 1833 estalló una guerra civil entre los conservadores de Quito y los liberales de Guayaquil, en medio de la lucha que sostuvieron por el poder.

En 1906-1911 se introdujo una nueva Constitución de carácter liberal. En 31 de diciembre de 1945 se promulgó una nueva Constitución que se mantuvo en vigor hasta 1967. En Loja Antigua en la memoria se relata que la ciudad de Loja, a finales



Arq. María José Delgado Cruz

del siglo pasado y en los albores del presente siglo, próximo a terminarse, era una ciudadcita de tres mil habitantes cuando más, aunque en los escasos textos de Geografía de aquel entonces -década primera del siglo actual- se afirma que tenía seis mil habitantes. Hay mucho más que contar, pero con ello podemos abordar el siglo XX.

La evolución de Loja en el siglo XX, en la época de los 40 y 50 se da el paulatino desarrollo de la normativa municipal, van apareciendo los servicios y equipamiento básico urbano. El municipio se ve obligado a ir cediendo los terrenos ejidales. En 1945 se debilita el perímetro urbano. En 1950 la ciudad de Loja tenía 15.399 habitantes, esto provocó que la ciudad no alterase su configuración arquitectónica original, que es de tipo damero, a consecuencia del aislamiento con respecto al país que es la tónica antes de los 60 de Loja, que permitió que se desarrollasen las artes y la cultura en nuestra aislada ciudad, el denominador común del lojano es su cultura, grandes escritores músicos y exponentes del arte nacieron en nuestra provincia a decir: Pío Jaramillo Alvarado, Miguel Riofrío, Pablo Palacio, Benjamín Carrión, Ángel Felicísimo Rojas, Manuel Agustín Aguirre, Emiliano Ortega, Juan de Dios Salinas, Matilde Hidalgo de Procel, Eduardo Kingman entre otros. Catapultando a nuestra ciudad como la capital musical y artística del Ecuador.

Al observar el proceso de crecimiento de la ciudad, se constata que existió un período de incremento muy significativo de la urbanización 1950-1982. En este, la población urbana prácticamente se triplicó, pasando de representar el 22 % al 59 % de la población cantonal. Posteriormente en los siguientes 20 años, si bien es cierta la población urbana continuó incrementándose, pero no al ritmo anterior.

Entre los años 1961 a 1965 se traspasó los límites naturales de los ríos cuando fueron declaradas de utilidad pública por el Concejo Cantonal, las 10 haciendas de la Fundación Daniel Álvarez Burneo, para ser destinadas a las primeras urbanizaciones realizadas por el Concejo Cantonal. De esta manera se incorporaron al área urbana sectores como Las Pitas, Las Palmas, Miraflores, La Tebaida y Zamora Huayco.

Los ejidos, terrenos no cultivados de uso común, situados en el linde de una población. La mayoría de ellos acabaron en manos de los grandes terratenientes. La reforma agraria pretendió devolver a las comunidades rurales la propiedad de los terrenos todavía denominados ejidos. El primer Plan de Ordenamiento Urbano-Rural de Loja, CIDEPLAN-CONSULCENTRO, 1987 Plano de Crecimiento Urbano de Loja desde 1950-1981. En la década de los años 60, la Reforma Agraria trajo como consecuencia la división del latifundio a favor de los arrimados, proporcionándoles terrenos de mala calidad, reservándose los dueños los terrenos productivos.

Una fuerte sequía en 1968 ocasionó que los campesinos, acosados por el hambre, rehúsen continuar haciendo funcionar el sistema latifundista y decidan vivir en las ciudades también por la falta de atención por parte de los gobiernos. La crisis rural se propagó directamente en el crecimiento urbano de la ciudad, se renovó la economía urbana; el comercio y los servicios se constituyeron en actividades primordiales de la ciudad. El Centro Histórico se transformó en un centro administrativo, comercial, bancario, a más del uso residencial de los sectores medios, y se inició a la vez la ocupación de la periferia, por parte de sectores de altos ingresos. Se desarrollaron programas de vivienda por parte de la Junta Nacional de la Vivienda, el Banco Ecuatoriano de la Vivienda, (BEV), el Municipio de Loja e inversionistas privados. Así, se crearon nuevas urbanizaciones. Se hizo evidente el incremento poblacional urbano, duplicándose la población según el censo de 1974 con relación a 1950. Más adelante se establecieron nuevas lotizaciones y urbanizaciones.

Esta proliferación de programas de vivienda, motivaron a que la municipalidad, en el año de 1970, estableciera nuevas ordenanzas para el desarrollo de la ciudad y de esta nueva arquitectura. Como parte de este esfuerzo de ordenamiento, se formularon lineamientos preliminares de conservación del Centro Histórico. Además de los programas de vivienda establecidos con el auspicio del Banco Ecuatoriano de la Vivienda, de la Municipalidad y del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), en la periferia de la ciudad, surgieron una serie de asentamientos.

En el año 1982, la población urbana representaba ya el 59 % de la población cantonal, situación que se explica por su condición de capital provincial, y la inmigración a causa de la sequía que soportó la provincia de Loja a finales de los años 60, la ciudad en su desarrollo no expresa solo un fenómeno de orden cuantitativo, sino fundamentalmente de orden cualitativo; estamos en presencia de una ciudad que necesita tomar nuevas determinaciones, con un proceso de conceptualización urbanística, que satisfaga sus necesidades de crecimiento y su delimitación. Esto implicó el desaparecimiento del patrimonio arquitectónico del pasado que fue sustituido por el moderno.

En el año 1984, la municipalidad contrató la elaboración de un nuevo plan de ordenamiento urbano. Existía una marcada concentración de viviendas particulares, en el área consolidada de la ciudad. Otros agentes sociales que participaron en la construcción de viviendas nuevas en la ciudad de Loja fueron la banca privada, los diferentes propietarios de lotes que con base en recursos propios participaron activamente en la construcción de viviendas.

Alrededor de todo lo descrito conviven todos estos periodos históricos representados mediante su arquitectura, tenemos patrimonio moderno presente en el Municipio de Loja, edificio del Seguro Social, La Iglesia del colegio la Inmaculada, Banco de Loja, Iglesia de las Marianas, Consejo Provincial de Loja, por nombrar algunos de los muchos que hay.

- ¿Qué patrimonio arquitectónico queda en Loja?

Bueno ante todo lo antes descrito, no se puede decir que no exista patrimonio arquitectónico antiguo y moderno en Loja, hay que ser muy consciente y delicado con el conocimiento de lo que es patrimonio, en nuestra ciudad existen varias construcciones importantes que tristemente han sido intervenidas por cuestiones de necesidad económica principalmente o por imposición de los gobiernos de turno, caprichos personales, que han propiciado que se desconozca o se generen falsos históricos que van en contra de los principios universales de las más importantes cartas de restauración y conservación patrimonial.

En nuestra ciudad lo que se practica es la remodelación arquitectónica que implica introducción de elementos ajenos a la construcción, así como cambios totales muchas de las veces en la estructura de los edificios, solo por un mero carácter estético, descuidando la originalidad, autenticidad y el verdadero motivo de las intervenciones de conservación, Esto causado principalmente por desinformación de la ciudadanía, falta de interés y

difusión del patrimonio existente y una escasa documentación histórica de nuestra arquitectura por parte de los organismos responsable de su resguardo.

Considero que deben ser mucho más fuertes las multas o represión que se den a los dueños y proyectistas que intervienen en estos bienes inmuebles en nuestra ciudad. Hay muchas malas prácticas y viveza criolla para saltar la legalidad y destruir lo existente.

Dentro del patrimonio antiguo que tenemos en la actualidad puedo nombrar las distintas iglesias de la ciudad de Loja, parte del monasterio de las Madres Conceptas, edificaciones ubicadas en el área de primer orden del Centro Histórico de Loja. En cuanto al patrimonio moderno construido en el siglo XX estas construcciones coexisten con esta arquitectura del pasado, y también están en proceso de desaparición porque no se las considera patrimonio arquitectónico moderno como ya lo han hecho otras ciudades de nuestro país como Quito, Cuenca y Guayaquil.

- ¿Sé que está por terminar el Doctorado en Patrimonio Arquitectónico, que espera en sus conclusiones de tesis?

No estoy aun terminando el doctorado estoy en el segundo año recién. Bueno estoy en un proceso fuerte de recolección de información para hacer una reconstrucción urbana de los inicios de la ciudad de Loja en el siglo XIX y determinar con base en su arquitectura como eran estas edificaciones y uso original en ese periodo a través de la tecnología 3D y recorridos virtuales. Generando un documento que sirva a investigadores y público en general para que conozcan nuestro patrimonio arquitectónico. No podría adelantar nada más porque estoy como indico, en proceso y muchas cosas se van encontrando en el camino.

- ¿Qué nos puede indicar: si hay un vínculo entre la música y la arquitectura?

En el marco del proyecto denominado Buenas Prácticas de innovación docente, que lleva adelante el Vicerrectorado Académico de la Universidad Técnica Particular de Loja, presentamos esta propuesta para ser aplicada en la malla de rediseño de la carrera de Arquitectura en la materia de Historia de la Arquitectura I y II, de la que somos docentes ya por algunos años con mi compañera de cátedra PhD. Sofia Sanz González, esta asignatura se caracteriza por ser muy compleja para los estudiantes de primer y segundo ciclo, quienes tienen que realizar un gran esfuerzo para comprender las dinámicas históricas (culturales, sociales, económicas y de creencias) y la fábrica arquitectónica.

La Arquitectura es considerada como el Arte Mayor de las Artes y la Música también es reconocida como Arte Mayor, ambas disciplinas como Artes expresan la sensibilidad estética de la época a través de un registro material como la arquitectura e inmaterial como la música.

Entonces por cada periodo histórico fuimos seleccionando aquella música representativa de ese tiempo que pueda asociarse con la arquitectura. Logrando interesantes aportes por parte de los alumnos. Al inicio pues se tomó como algo extraño por parte de los alumnos, mostraban sorpresa y desconcierto, pero conforme se estudiaba a la par el periodo y la obra que ellos iban comprendiendo y aportando más con esta alternativa didáctica. Con los talleres se logró la educación de los sentidos para una mejor percepción del hecho arquitectónico, así como una mayor sensibilidad estética hacia el Arte y del entorno. Además, aparejado a este proceso los estudiantes lograron empatizar y comprender el significado del modo de sentir en los diferentes periodos históricos desde el siglo XVII hasta el siglo XIX.

- ¿Qué música pondría a la catedral de Loja, al hospital y al cementerio? ¿Y por qué?

Muy interesante el cuestionamiento, no me había puesto a pensar en aquello. Pero creo que para la Catedral de Loja, iglesia original, quedaría perfecto por la siguiente razón histórica.

La Santa Iglesia Catedral, frente al parque central de la ciudad, empezó a ser reconstruida en 1838 y que, al crearse la Diócesis de Loja en 1862, automáticamente adquirió el rango de "Catedral". En los últimos tiempos ha sido intervenida en tres ocasiones: la primera, con motivo de las fiestas de la Coronación de la Imagen de Nuestra Señora de El Cisne 1930; la segunda, por monseñor Luis Fernando Bravo Ordóñez, cuando párroco de El Sagrario; en el año 2005, con fondos de los programas de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana para conservación y restauración del patrimonio cultural religioso, se realizaron importantes obras de restauración y embellecimiento de la catedral de Loja. La fachada catedralicia es de corte neoclásico se le suele decir como republicano porque corresponde al paso del Ecuador de colonia a República independiente incluso de la Gran Colombia. La música seleccionada es Tosca: "Vissi d'arte" de Giacomo Puccini que representa parte de lo que fue el siglo XIX época en la que se reformó esta edificación solo con escucharla simboliza toda la preocupación e interés de esta época en nuestra ciudad.

Para el Hospital Isidro Ayora arquitectura moderna construida en los años 70 en la ciudad creo que iría bien de Andy Williams - Walk Hand in Hand.

Y para un cementerio, no sé, es que depende de la época en la que fue construido y que pretende representar. Si es para el campo santo de Loja el más antiguo. Pero por la actividad que acoge o presta sería Prelude No. 4 in E minor - Chopin. Mire como la música si logra acompañar la expresión de la arquitectura.

Cosmovisión es un término usado para referirse a la manera de ver e interpretar el **mundo** “que cada pueblo, cada cultura tiene” (Aporte del equipo que elaboró el presente módulo). Se trata de un conjunto de **creencias** y saberes que permiten analizar y reconocer la realidad a partir de la propia existencia “o experiencia de vida” (Aporte basado en la experiencia de interpretación de la realidad). En este contexto puede hablarse de la cosmovisión de una **persona**, una **cultura**, una **época**, etc.

Por ejemplo:

“Cuando se trata de Cosmovisión de una Cultura: *<La cosmovisión azteca era muy compleja e incluía un fluido intercambio entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos>*.”

Cuando se trata de Cosmovisión de una época: *<Las personas que vivieron en la edad media tuvieron una cosmovisión muy distinta a la nuestra, por eso es difícil entender sus acciones>*.”

Cuando se trata de Cosmovisión personal: *<Tienes una cosmovisión muy particular que no es fácil aceptar>*” (Aporte del equipo con fines didácticos).

Es importante tener en cuenta que la cosmovisión es **integral y holística**; es decir, abarca aspectos relacionados con la vida, la **religión**, la **moral**, la **filosofía** y la **política**. Las relaciones sociales, la cultura y la educación resultan claves a la hora del desarrollo de la cosmovisión individual. Los seres humanos son **seres sociales** y nadie crece totalmente aislado y ajeno al entorno.

El **arte** es un vehículo que permite expresar o reflejar la cosmovisión de una persona “o de un pueblo o comunidad de personas” (Aporte de los autores que elaboraron este módulo). A través de las manifestaciones artísticas, el sujeto plasma su representación del mundo y sus valores.

Puede decirse que las religiones, los sistemas filosóficos y las doctrinas políticas forman cosmovisiones, ya que aportan un marco interpretativo para interactuar con la realidad y desarrollar ciertos patrones éticos y morales.

El **cristianismo**, el **judaísmo**, el **islam**, el **humanismo** y el **marxismo**, pueden ser considerados como cosmovisiones. Aquellos que intentan imponer su cosmovisión por la fuerza y no aceptan la disidencia son conocidos



ÁNGEL POLIVIO CHALÁN CH.

Yachak kichwa, Saraguro-Ilincho.
Docente de la Carrera de
Educación Básica
Universidad Nacional de Loja

como fundamentalistas. En este contexto, la cosmovisión, dependiendo de las culturas existentes, puede describirse como Cosmovisión andina, occidental, asiática, africana, australiana entre otros.

Según Diego Rivadeneira, por ejemplo, la Cosmovisión Andina es la representación simbólica del cosmos interrelacionado mediante diferentes ejes cardinales “propio de las culturas que se han desarrollado a lo largo y ancho de los países que integran la región conocida como región andina en relación a la cordillera de los andes que atraviesa por casi todo el territorio de América del Sur” (Aporte del equipo responsable de la elaboración del presente módulo); no se trata de una visión en el sentido occidental sino de una “reflexión integral de la relación cósmica, como manifestación de la experiencia colectiva indígena de la realidad” (Estermann, 1998:146).

Los ejes de ordenamiento planteado desde la cosmovisión andina se distribuyen en: arriba (*janak*) y abajo (*urin*), entre izquierda (*llauka*) y derecha (*allawka*); y, entre antes (*ñawpa*) y después (*kipa*).

Estas dualidades son polaridades armónicas que dan origen cosmos que significa: el universo ordenado en categorías conceptuales, espacio - tiempo opuestos y ordenados por principios, así: **Principio de Relacionalidad** que se manifiesta a través de formas afectivas, ecológicas, espaciales, éticos, estéticos y productivos; el **Principio de Complementariedad** ayuda a entender que el ser *runa* sólo existe en su plenitud cuando se encuentra con su complemento, la mujer, y viceversa; antes es un ente a medias e incompleto. Los opuestos se juntan, se incluyen en medio de la diferencia, son complementarios a través de una

mediación celebrativa, por medio del ritual. “Cielo y tierra, sol y luna, claro y oscuro, verdad y falsedad, día y noche, bien y mal, agua y territorio, masculino y femenino no son para el *indio* contraposiciones excluyentes, sino complementos necesarios para la afirmación de una entidad superior e integral” (Estermann, 1998:129); el **principio de Correspondencia** dice en forma general “que los distintos aspectos, regiones o campos de la realidad se corresponden de una manera armoniosa. Correspondencia (con + responder) etimológicamente implica una correlación, una relación mutua y bidireccional entre dos campos de la realidad.” (Estermann, 1998:124); el **principio de Reciprocidad se fundamenta en “la correspondencia mutua de una persona o cosa con otra”**(Estermann, 1998:124). La idea de recíproco siempre se relaciona con un gesto de “devolución, compensación o restitución” (<http://definicion.de/reciprocidad/>). El principio de reciprocidad practicado por quienes han vivido la Cosmovisión Andina se relaciona con el dicho popular “*hoy por ti, mañana por mí*” que significa realizar algo por la persona que con anterioridad ya hizo algo por el primero; finalmente, el **Principio del Sumak kawsay (buen vivir)**, “es una concepción andina ancestral de la vida que se ha mantenido vigente en muchas comunidades indígenas hasta la actualidad. *Sumak* significa lo ideal, lo hermoso, lo bueno, la realización; y *kawsay*, es la vida, en referencia a una vida digna, en armonía y equilibrio con el universo y el ser humano, en síntesis el *sumak kawsay* significa la plenitud de la vida” (Ariruma Kowi).



Curioseando en “La Agustina” Sobre la Compañía de Jesús

jonathan.leon@unl.ec



JONATHAN LEÓN

En las siguientes líneas se da a conocer algunos de los acontecimientos detallados en uno de los libros escrito por el Padre Joseph Cassani (1741) y titulado *Historia de la Provincia de la Compañía de Jesús del Nuevo Reyno de Granada en la America, descripcion, y relación exacta de sus gloriosas misiones en el Reyno, Llanos, Meta, y Rio Orinoco*, y que, a propósito, se encuentra en uno de los fondos del Archivo Histórico Municipal de Loja, específicamente en la caja con núm.106 de la denominada biblioteca “La Agustina”.

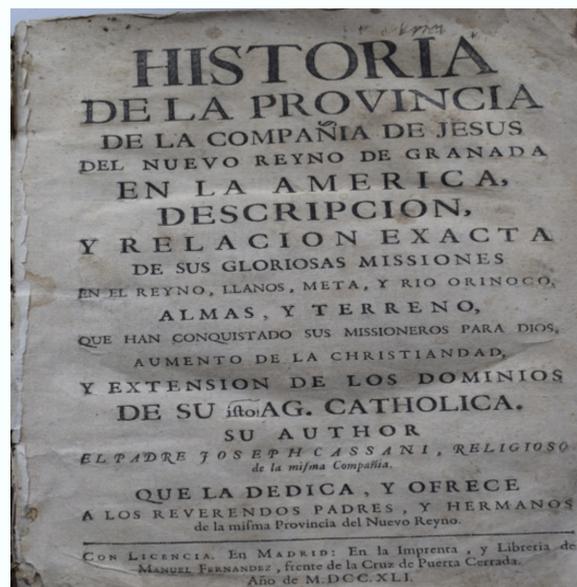


Fig. 1: *Historia de la Provincia de la Compañía de Jesús* (Archivo Histórico Municipal de Loja)

Según el texto en cuestión, las misiones jesuíticas empiezan en el año de 1598, es decir, sesenta y un años después de la llegada de Gonzalo Ximenez de Quesada a lo que actualmente es territorio colombiano. La llegada de los jesuitas supone un acontecimiento fundamental para la educación gracias a sus métodos de enseñanza. Relacionado con lo expuesto, Victoria Palacios Mieles (2017) comenta lo siguiente:

“La propuesta educativa de la Compañía de Jesús está presente en el mundo por más de cinco siglos, y comprende la formación de la persona a lo largo de las diferentes etapas de la vida, desde la infancia, hasta la adultez. Su labor ha llegado hasta los confines más remotos del planeta y ha consolidado un profundo reconocimiento respecto de su calidad académica y humana en la educación”. (p. 13)

Esta propuesta pedagógica a la que hace alusión la autora, es el modelo o código pedagógico escolar de enseñanza-aprendizaje conocido como *Ratio atque institutio studiorum Societatis Iesues*. En tal sentido, el primer colegio fundado por los jesuitas en territorio

neogranadino fue el Colegio de Santa Fe (actual Bogotá) gracias a un pedido mediante cartas que hace el Padre Alonso Medrano a la Monarquía Católica Hispánica en el año de 1602, donde informa lo siguiente:

“A sus Magestades, y sus Ministros, assi del estado Politico de aquel nuevo Mundo, de sus Poblaciones, y y de su vasta extensión que cada dia se descubria; como también con sinularidad del estado de Christiandad, y conversión de los Indios, la necesidad de los Obreros, lo copioso de las mies, los descubrimientos que se hacían, y el gran trabajo, y fatiga de los Religiosissimos Hijos de Santo Domingo, San Francisco, de quienes traía poderes” (Cassani, 1741, p. 13).

La respuesta a estas cartas mediante una Cédula Real fechada el 30 de diciembre de 1602, determinaría la fundación del primer colegio en territorio del Nuevo Reyno de Granada por considerarlo de suma importancia para la «transformación» de los «indios» en la religión cristiana. Este proceso se da gracias a la educación impartida por las diferentes órdenes religiosas que estaban encargadas de esta gesta. Dicho esto, a la fundación del primer colegio de los jesuitas en Santa Fe le preceden la fundación Colegio de San Bartolomé (1605), en la misma ciudad, el Colegio de Cartagena (1604) y el Colegio de Tunja (1604). El Colegio de la Compañía de Jesús en Quito es incluso más antiguo que los aludidos. Así pues, este colegio fue inaugurado el 20 de julio de 1586 y funcionó sin interrupciones hasta el 20 de agosto de 1767, año en que Carlos III decretó la tiránica expulsión de los jesuitas de los territorios españoles.

En líneas generales, la educación impartida por los padres jesuitas fue bien recibida y apreciada en estos lugares, a tal punto que habían pedidos de diferentes territorios de la Audiencia de Quito

para que se funden más centros de enseñanza, además de que la población consideraba al colegio de Quito como uno de los mejores centros educativos de América por la formación religiosa, literaria y científica impartida dentro de sus aulas (Jouanen, 1941; Astrain, 1925). Anterior a la fundación del colegio de Quito, sin embargo, en el mismo Virreinato de Perú ya se habían fundado algunos colegios como el de Lima (1569) o los de Cuzco y Arequipa en 1578.

Referencias bibliográficas:

- Astrain, A. (1925). *Historia de la Compañía de Jesús en la asistencia de España*. Imp. de la viuda López del Horno.
- Cassanny, J. (1741). *Historia de la Provincia de la Compañía de Jesús del Nuevo Reyno de Granada en la America, descripcion, y relación exacta de sus gloriosas misiones en el Reyno, Llanos, Meta, y Rio Orinoco*. Imprenta Manuel Fernández.
- Jouanen, J. (1941). *Historia de la Compañía de Jesús en la antigua Provincia de Quito*. (vol. 1). Editorial Ecuatoriana.
- Jouanen, J. (1943). *Historia de la Compañía de Jesús en la antigua Provincia de Quito*. (vol. 2). Editorial Ecuatoriana.
- Palacios Mielles, V. (2017). *Aportación de los Colegios Jesuitas a la educación en Ecuador y Propuesta de formación en Pedagogía Ignaciana, dirigida por Carmen Labrador* [tesis de doctorado, Universidad de Deusto]. <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=z9jkA6%2FBvOU%3D>





**AB MEDICAL
LABORATORIO**

Dr. Oswaldo Aguirre V.
MÉDICO PATÓLOGO CLÍNICO

09 9996 0523



GESTACA
Software Marlon S.
SoftMas

www.marlonsotomayor.net



Gracy
Bisutería

09 9232 9997



DELVALLESEG
AGENCIA PRODUCTORA DE SEGUROS

09 5891 2978

**De eso se trata, de compartir los sueños
con personas que te hacen descubrir,
lo que tú no ves.**



direccionfed@yahoo.com



eborreroe@hotmail.com



michelle.aldean@gmail.com



luciovioletaortega@hotmail.com



rmartinezspinoza@yahoo.es



fausto.aguirre60@gmail.com



FOTO HISTÓRICA:

N. Corral Borrero, N. Zúñiga, Rodrigo Arpi, N. Valdivieso, Wilson González, Rolando Merchán, Luis Gutiérrez, Augusto Eguiguren, Luis Alberto Ochoa, Rogelio Vélez, Claudio Monsalve Merchán, Antonio Malo M., Rogelio Valdivieso E., entre otros.

Inauguración del Banco del Azuay, Sucursal Loja - Año 1963

Tomada del libro: "El Ser Inolvidable, Rogelio Valdivieso Eguiguren", de autoría de la señora María Eugenia Valdivieso Eguiguren. El Lic. Rogelio Valdivieso fue designado Miembro del Directorio y Director de dicha Sucursal.

FUENTE: Ing. Claudio Eguiguren

El encanto de la ciudad de Loja,
está en los ojos de todos los
que la miramos cada día
a través del vidrio de
la identidad.



Domingo, 7 de agosto de 2011