



Loja
Cuna de Artistas

112 AÑOS DE INVESTIGACIÓN
HISTÓRICO MUSICAL
DE LOJA Y SU PROVINCIA

Loja Cultural

Nº 15 • NOVIEMBRE DE 2021 • LOJA - ECUADOR



MC Offset
PUNTO GRÁFICO • 1987

LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO: 500 años de la gran aventura

Contenido

- 2 Nuestra enhorabuena
- 3 EDUCERE V
- 5 Más allá de las letras
- 6 Los vericuetos de la política
- 7 Preocupaciones ante la crisis carcelaria y judicial
- 8 La primera vuelta al mundo
- 10 Huili - Un cultor del arte musical
- 11 Loja Cuna de Artistas
- 12 Rogelio Jaramillo Ruiz "Loja Cuna de Artistas"
- 14 La efemérides de Loja y su desafío histórico
- 16 "Viva la libertad y la patria"
- 17 Juan Agustín Borrero y el proceso de independencia de Loja
- 18 Loja independiente
- 19 Los descubrimientos hechos por la Condamine
- 21 Mi hijo cambiando el mundo
- 22 Selva y Lluvia
- 24 Raíz y Camino de nuestra Cultura
- 25 Un lojano destacado
- 26 Daniel Orlando Ortega Fernández
- 28 José Joaquín Palacios
- 30 Viajero del aire
- 32 Personajes de la música ecuatoriana
- 34 El mural a la literatura lojana
- 35 Forastero
- 36 Curioseando en la red
- 37 Fotografía



PORTADA
EVENTO: CIUDAD DESNUDA EXPO BODY ART
FESTIVAL DE ARTES VIVAS - 2021
MODELO: Dolores Castillo
ARTISTA: Tania Sáez Pezo
FOTÓGRAFO: Javier Aguilar

Gaceta
CULTURAL

Nº 15 • Noviembre - 2021
PUBLICACIÓN MENSUAL

Fabián Martínez Espinosa
EDITOR

Fabián Martínez Calle
CO-EDITOR

Tel.: 09 9320 8547
E-mail: gacetaloja@gmail.com
www.gacetacultural.ec

Gaceta
CULTURAL

En primer lugar queremos reconocer y felicitar el trabajo fecundo realizado por el Dr. José Carlos Arias Á., Director del Archivo Histórico de Loja, conjuntamente con su equipo de trabajo, por la exitosa organización y desarrollo del Congreso Internacional de Historia “EDUCERE”, el mismo que abrió el telón de las festividades novembrinas 2021.

De igual manera extendemos nuestra enhorabuena a los 42 ponentes que sorprendieron positivamente con sus trabajos de investigación, historia, educación y cultura.

Vale resaltar que nuestra ciudad se ha destacado a nivel nacional e internacional en los ámbitos del arte y la cultura en general. Y a esto añadiríamos que en los últimos años ha cobrado fuerza la investigación en fuente primaria, que reposa en dicho Archivo Histórico.

Aprovechamos asimismo para dejar el testimonio fiel de nuestro saludo reverente a Loja, al estar conmemorando 201 años de independencia y 473 de fundación. Destacamos el valor y coraje de todos los héroes, patriotas, líderes, y más visionarios, que de una u otra forma, lucharon en su momento para consolidar nuestra separación de la corona española. Entre ellos citamos a: Ramón Pinto, José María Peña, Nicolás García, Manuel Zambrano y José Espíritu Santo Correa.

Volviendo al presente, el Festival de Artes Vivas 2021 en su sexta edición, significó un derroche de diversas disciplinas como: música, danza, pintura, escultura y más. Fueron doce días en los cuales la urbe ha demostrado nuevamente que Loja es la ciudad mágica por excelencia, que ha logrado concitar la atención de nacionales y extranjeros, hacia las diversas manifestaciones del espíritu.

Finalmente compartimos con nuestros lectores, un sencillo homenaje a ese legado histórico-musical, que representa la obra: “Loja Cuna de Artistas”, trabajo de investigación profunda sobre el quehacer de la música en nuestra región, sus autores, compositores, arreglistas, cantores, coros, orquestas, bandas, conjuntos, etc. Dicha obra pertenece al investigador, compositor y pianista lojano: Rogelio Jaramillo Ruiz.

Definitivamente el referido libro se ha constituido en un significativo aporte cultural, tanto para las presentes, como para las futuras generaciones.

Terminó el Congreso Internacional de Historia titulado **EDUCERE** (8 al 12 de noviembre de 2021) y es hora de hacer evaluación de todo lo ocurrido. Con 42 ponentes, ya se pueden imaginar que hubo de todo: testimonios de vida, investigaciones históricas, experiencias académicas, reflexiones pandémicas, iniciativas utópicas, videoconferencias vanguardistas, etc,...



JOSÉ CARLOS ARIAS ÁLVAREZ
ACADÉMICO NUMERARIO

¡Perdón! no terminó, porque Educere continua construyéndose en nuestros espacios profesionales.

Algo unió a todos: el reconocimiento de que la educación tiene un papel imprescindible en el desarrollo de una sociedad como herramienta de transformación cuando combina y practica la mayor parte de los saberes.

Nos referimos a los saberes ancestrales (**Ángel Ramírez, Manuel Medina, Abel Sarango, Ángel Polibio Chalan, Sisa Chalan**; políticos (**Félix Paladines**); religiosos (**María Elena Cevallos, Alba Valarezo, Rubén Ortega, Alba Cabrera, Byron Maldonado**); científicos (**Janine Samaniego**); arqueológicos (**Mariela Hidalgo**), musicales (**María José Delgado**), naturales (**Numa Maldonado**), etc,...

Se concluyó que es urgente transformar los modelos y los comportamientos depredadores (**José Enrique Poma, Klever Bravo**) que la especie humana ejerce, así como los procesos desiguales de distribución de la riqueza (**Nelly Arrobo**) que tan sólo benefician a una minoría de la ciudadanía mundial.

En la actualidad, existe un amplio consenso en considerar obsoleto el sistema de educación formal que se institucionaliza en casi todos los países (**Virginia Gonfiantini, Daniel Casado, Kurt Kestenholtz**). El modelo educativo preponderante de la actualidad fue diseñado, concebido y estructurado para una época histórica totalmente diferente a la nuestra (**Cesar Alarcón**).

Si bien no existen fórmulas mágicas ni universales para transformar nuestra realidad cotidiana, es importante cuestionar de forma abierta y multirreferencial las conductas viciadas e insostenibles que se perpetúan en los procesos sociales y educativos (**Camilo Espinoza, María Augusta Reyes**). Por esta razón, la educación se convierte en una pieza fundamental para cambiar de rumbo civilizatorio histórico y caminar hacia la sostenibilidad y así podemos demostrarlo en los centros de Cultura (**Mariella García, Ximena Pulla**).

Hay que comprender el valor de trabajar en las fuentes primarias (**Archivo Histórico de Loja**), recapitular las historias que todavía están vivas (**Hugo Martínez, Susana Álvarez, Franklin Sánchez, Santiago Armijos**) para caminar hacia este cambio educativo (**Yovanni Merchán**). Es urgente conocer nuestra real y propia historia (**Gonzalo Sánchez, Génesis García, Enrique Paniagua**) para transformar las relaciones que el ser humano ha impuesto.

Se anima a todos los presentes y telemáticamente a los escuchantes que nos siguen y nos seguirán en el [facebook live del archivo histórico de Loja](#) a seguir debatiendo sobre las reflexiones filosóficas y sociológicas de la educación que se presentan en este Congreso.

Como Quijotes ante libros viejos de viajes, con el corazón del realista y la cabeza del idealista: (**Augusto Álvarez, Jonathan León, Fabián Martínez**) hemos caminado a preguntarnos: ¿Estamos preparados para ser nosotros mismos? ¿Cómo se puede llevar a cabo un cambio social mediante los procesos de formación humana? ¿Qué aspectos innovadores son necesarios a escala multinivel para un cambio de paradigma civilizatorio? ¿Cómo pueden las dimensiones filosóficas y sociológicas de la educación enseñarnos a coevolucionar en armonía? (**José Carlos Arias**). Esperamos que este Congreso no acabe nunca, porque EDUCERE, repetimos, no termina nunca y nuestros filántropos y benefactores históricos lo sabían bien (**Jaime Celi**).



Más allá de las letras

Letras CAPITALES o CAPITULARES



La letra “F” del Calepino nos muestra en esta oportunidad una actitud mucho más amigable de los dos personajes que se dirigen en la misma dirección, de hecho el primero espera al segundo al que le indica con el dedo índice la planta cuya mano derecha sostiene en referencia al significado de lo que representa la naturaleza. El primero está parado y desnudo íntegramente, el segundo avanzando con la pierna derecha y superando el perfil vertical de la letra “F”.

Las líneas están perfectamente marcadas y adaptadas a la contraparte que representan por una parte las rectas de la letra “F” y por otra parte las curvas de los personajes que denotan el movimiento. Existe un concepto claro y evidente del movimiento, una inspiración en el medio natural, es como si los caminos de la naturaleza nos guiaran para crear otras formas, por ejemplo las humanas. Finalmente, los rayados buscan dar la sensación de sombras y por lo tanto de volumen para subsanar los condicionantes del propio grabado e incluso simular esa potencialidad del movimiento con la posición del pie derecho del segundo personaje sobre una superficie cóncava.

Los vericuetos de la política



DR. JOSÉ BENIGNO CARRIÓN M.

No cabe duda que la política es ciencia y arte de innegable complejidad, con tremendos vericuetos que recorrer, muchos de ellos incluso difícil de advertirlos con oportunidad; pues, de un momento a otro, las cosas se tornan color de hormiga. En verdad, no pocos de sus amigos y partidarios de ayer van tornando difícil y peligroso el horizonte esperanzado de la Patria. Contra esas actitudes, que no serán extrañas, habrá de adoptar las decisiones más adecuadas. Nuestro mandatario haciendo gala de un espíritu democrático dice que deben llamarle Guillermo a secas. Ciertamente, hay los buenos deseos de nombrar a las cosas sin poses ni protocolos. El éxito de un gobierno depende, en buena parte, del tino con el que se maneje el mundo de la política. No cabe duda que los problemas van creciendo y que las olas del mar embravecido irán aumentando. El éxito gubernamental está atado, en buena parte, a la forma en cómo se maneje el país y el papel que juegue su equipo de confianza.

Nos da la impresión que la conducción de la nave del estado, Guillermo la tomará con ponderación y ecuanimidad y buscando las soluciones más acertadas, cediendo en buena parte a los pedidos y exigencias de sus conciudadanos. Aquello le garantiza que su administración podrá enfrentar con éxito los problemas, muchos de ellos heredados de gobiernos anteriores. Por su parte, el presidente ha planteado una gestión de paz y, sobre todo, está demostrando que sabe dirigir con firmeza a la nación para llevarle a puerto seguro. Además, consta que el ciudadano corriente, el hombre de la calle, está cansado de los vanos ofrecimientos gubernamentales que no han dado los resultados apetecidos, con las más nefastas consecuencias de politiquería y corrupción. Guillermo tiene la oportunidad de hacer un buen gobierno que puede darle una salida en estos cuatro años y que le permitan abrir una nueva ruta a nuestro país en busca del adelanto y progreso que todos los pueblos merecen. Es la hora de ser o no ser o como se dice en inglés: 'To be, or not to be, that is the question.'

Preocupaciones ante la crisis carcelaria y judicial



DR. HUGO LUCERO LUZURIAGA

MÉDICO - CIRUJANO
MASTER EN GERONTOLOGÍA

La mayoría de la población ecuatoriana observa confundida y con preocupación los graves acontecimientos desatados en las cárceles ante decisiones contradictorias del Gobierno y más organismos estatales, además de incertidumbre ante algunas actuaciones de nuestro sistema judicial y de la seguridad nacional.

Preocupaciones muchas como que con celeridad se les juzgue a policías por disparar sin previo permiso y por otro lado ágilmente se deja en libertad a algunos delincuentes; preocupa de que se le exija a la policía casi que desarmada a enfrentarse a una delincuencia bien entrenada, con armas sofisticadas y con la posibilidad de que cuando salgan libres se tomen venganza contra los uniformados; preocupa que las cárceles estén controladas por algunos “cabecillas” en detrimento de las mismísimas autoridades; preocupa que los trámites se tornen tortuosos y lentos para excarcelaciones legales, en contraposición de algunos delos “jefes” que son dejados libres sin mayores contratiempos. Preocupa que las cárceles se hayan convertido en “bodegas humanas” con una sobrepoblación de reclusos que viven en completo hacinamiento. Preocupa que se interne en las mismas condiciones y espacios a delincuentes peligrosos con personas con antecedentes de simples hurtos, deudores de pensiones alimenticias, defensores de derechos humanos y hasta con boletas de excarcelación que no se ejecuta por el tortuquismo del sistema judicial. Preocupa la gran cantidad de reclusos con prisión preventiva en espera angustiante de demorados fallos judiciales. Preocupa la deshumanización de los reclusos cuando

solo de habla de números y de no de seres humanos también con derechos. Preocupa los negocios internos carcelarios que le han convertido en el mercado más caro del país, en donde se dice se paga por todo desde alimentos hasta protección. Preocupa que la guerra de bandas intracarcelarias se haya trasladado a las calles del país llamando poderosamente la atención la presencia de diversas armas y de todo calibre que increíblemente pasaron por los llamados filtros de seguridad.

Adiciónese, los actos contradictorios que se dan entre las mismas funciones del Estado, cuando el Gobierno decreta el Estado de Excepción por 60 días por “grave conmoción interna debido al aumento de la actividad delictiva” siendo objetado por la Corte Constitucional, además de que la Fuerzas Armadas, por su rol, no deben intervenir en las cárceles, obligando a los uniformados a abandonarlas.

Empero, cuando se incrementan las muertes recién se llegan a los diálogos y consensos sensatos entre Gobierno y otros organismos para tomar la decisión de la intervención conjunta en las cárceles de la policía y el ejército, además de otras acciones que permitan controlar la grave situación carcelaria convertida en una bomba de tiempo por explotar.

En definitiva, se busca una salida a la crisis carcelaria, que es plausible, empero, es necesario y prioritario afrontar las causas generadoras de estos desajustes sociales cuales son: la pobreza, desocupación, falta de vivienda, educación deficiente, desnutrición infantil, crisis en la justicia y principalmente la corrupción solapada en la impunidad.

La primera vuelta al mundo: 500 años de la gran aventura



Hace 500 años, la expedición Magallanes-Elcano completó **por primera vez** la circunnavegación del planeta. Cinco naves con unos 250 hombres a bordo partieron de Sanlúcar de Barrameda el 20 de septiembre de 1519.

Uno de los principales objetivos de los Descubrimientos en Europa fue la búsqueda de un acceso directo al mercado de la especias de Oriente. En el siglo XV, las especias llegaban a Europa a través de las rutas terrestres y marítimas de Oriente Medio, y su demanda era muy elevada. El problema era cómo acceder a ese mercado por mar, por lo que se envió a exploradores como Cristóbal Colón y Vasco de Gama con el objetivo de encontrar una ruta marítima de Europa a Asia. A partir de 1500, primero Portugal y luego las otras potencias europeas

intentaron controlar el comercio de las especias, los puertos donde se comercializaban y finalmente los territorios donde se cultivaban.

El término "especia" se aplicaba de manera general a todo tipo de productos naturales exóticos: la pimienta, el azúcar, las hierbas medicinales o ciertas secreciones animales. Parte del atractivo residía: a) en el sabor que daban a los platos, aunque no es correcta la idea, largo tiempo sostenida, de que se utilizaban sobre todo para disimular el sabor de la carne en mal estado. b) otro atractivo era su rareza, que hacía de ellas un condimento novedoso en cualquier mesa y un símbolo de estatus de los ricos, incluso se cristalizaban y se comían solas como dulces. c) Entre las especias valiosas para la preparación de comidas en Europa estaban la pimien-

ta, el jengibre, el clavo de olor, la nuez moscada, la canela, el azafrán, el anís, la cúrcuma, y el comino. Aunque muchas estaban reservadas para las mesas de los ricos, incluso los más pobres utilizaban la pimienta, siempre que podían conseguirla. Por el contrario, no son nada recomendables para aquellas personas con el estómago delicado, puesto que incrementan la producción de jugos digestivos. d) Podían utilizarse para purgar el cuerpo. Prevalecía la idea de que un cuerpo sano necesitaba un equilibrio de sus cuatro elementos o humores principales. Una dieta sana, por tanto, tenía que equilibrar esos humores, es decir, no podía ser demasiado caliente ni fría, seca ni húmeda. El pescado, por ejemplo, era un alimento frío y húmedo, de manera que, al añadir ciertas especias a los platos de pescado, esas dos características quedaban más equilibradas. Las especias podían ser tratadas como medicamentos por sí mismas, y eran molidas y transformadas en pastillas, cremas y jarabes.

En este marco, la exposición que presenta la Embajada de España en este VI Festival de las Artes Vivas la exposición: LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO: 500 AÑOS DE LA GRAN AVENTURA. El protagonista es Juan Sebastián Elcano (Guetaria c. 1486 -Océano Pacífico, 4 de agosto de 1526) fue un marino español que completó la primera vuelta al mundo en la expedición de Magallanes-Elcano, al quedar al frente de la expedición tras la muerte de Fernando de Magallanes en la isla de Mactán en Filipinas convirtiéndose posteriormente en el capitán de la nao Victoria y volviendo a España después de tres años. Sobrevivieron con el 18 marineros. En el Archivo Histórico de Euskadi Elcano

solicitó al rey Carlos I de España por su gesta el hábito de caballero de la Orden de Santiago (el mismo que tenía Magallanes), la Capitanía Mayor de la Armada y un permiso para poder llevar armas, pero estos honores le fueron denegados a través de su secretario Francisco de los Cobos; sin embargo, el rey le concedió una renta anual de quinientos ducados, una suma realmente importante, y, un escudo con dos ramas de canela, tres nueces moscadas y doce clavos de olor (el verdadero objetivo de la expedición), además de una esfera del mundo con la leyenda en latín: *Primus circumdedisti me* (Fuiste el primero que la vuelta me diste). Recientemente el Archivo Histórico de Euskadi dio a conocer una carta de Elcano a Carlos I, con las demandas por su proeza. También se incluye la respuesta del rey, que poco concedió de lo pedido excepto una generosa pensión de por vida, aunque Elcano nunca llegó a percibirla.

La Historia de las conquistas tanto de los territorios como de las especias, se narra demostrando que la conquista propia fue la mas grande de todas. Un desafío esta exposición histórica que en el Museo Salvador Zazagocín Tapia (Museo de la Música) exige tres cualidades para entenderse: paciencia para recorrerla, tiempo para leerla e imaginación para interpretarla. La señora embajadora, Dña Elena Madrazo y el agregado cultural de la embajada de España D. Pablo Pérez presentaron e inauguraron la exposición que reafirma la vinculación histórica entre dos países que se siguen construyendo desde el hermanamiento, la consideración y la admiración, demostrando que el Futuro es el Presente del Pasado.





HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

Un cultor del arte musical

REDACCIÓN

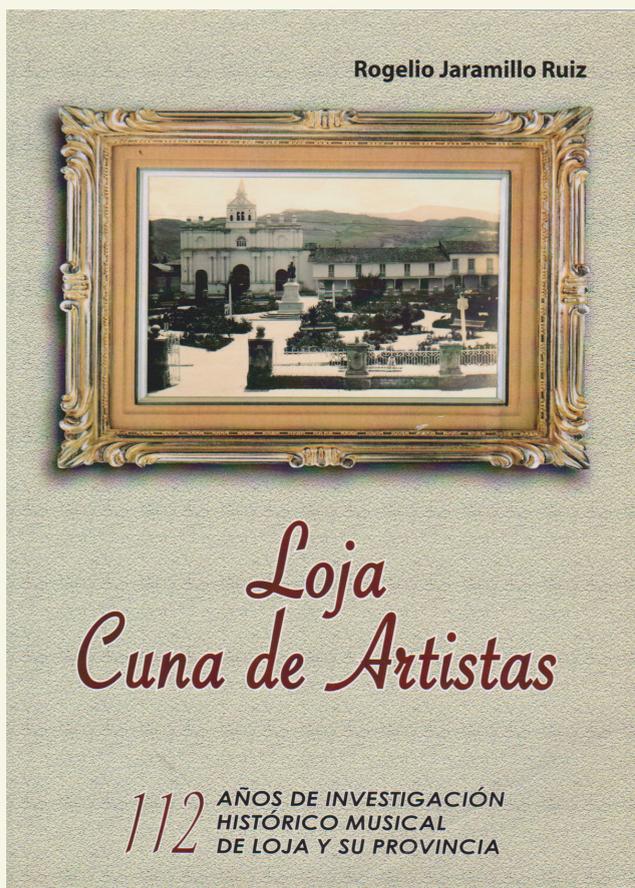
(E.I.G.C.)

Para dimensionar el grandioso cultivo del arte musical que Loja ha tenido a lo largo del tiempo, es necesario leer la vasta obra de Rogelio Jaramillo Ruiz: “Loja Cuna de Artistas”, de significativa importancia para la historia de la cultura lojana, en una de sus más expresivas manifestaciones: la música, como expresara con su exquisita palabra el ilustre Dr. Carlos Manuel Espinosa en la presentación de la misma,

quien resalta, además, que Loja se ha distinguido por su clara vocación a la música.

Rogelio, que es un cultor del arte musical como pianista y compositor, sobresale en la investigación temática caracterizándose por su admirable acuciosidad plasmada en su obra, para mostrarnos una relación completa de compositores, intérpretes y de instituciones y personas involucradas en el quehacer artístico musical de Loja.

Loja Cuna de Artistas



DOLORES E. JARAMILLO OJEDA

“ Nos encontramos en el pórtico de una obra de significativa importancia para la historia de la cultura lojana, en una de sus más expresivas manifestaciones: la música.

Nadie antes, que sepamos, ha intentado siquiera, menos ha realizado una tarea como ésta, tan meritoria. Estudios parciales han aparecido, esporádicamente, en publicaciones locales sobre la obra de algunos de nuestros compositores, pero una obra global, que abarque el panorama total de la música en nuestra provincia y de sus cultores más destacados, no se ha acometido todavía.

Rogelio Jaramillo Ruiz, hombre de nuestro pueblo, dotado de talento y voluntad, ha asumido con brío y decisión juveniles, la ímproba labor de rescatar del olvido la historia de la música en Loja, poniéndola a flote en las páginas de este libro...”

Dr. Carlos Manuel Espinosa

Loja Cuna de Artistas es una obra con una extensa investigación de muchos años sobre la cultura musical en nuestra ciudad y provincia. Este libro de formato grande de más de 400 páginas fue impreso en su segunda edición en el año de 2011 en la ciudad de Quito en Artes Gráficas Señal Impreseñal Cía. Ltda. Portada: Parque Central de la ciudad de Loja -1918- fotografía archivo (RJR).

Breves datos sobre el autor:

Fausto Rogelio Jaramillo Ruiz, nace en la ciudad de Loja el 1 de mayo de 1938; realiza sus estudios en la Escuela de los HH.CC. y el Colegio Conservatorio “Salvador Bustamante Celi”. A sus 14 años, tuvo atracción y predilección por las Artes Gráficas. Luego ingresa a la Universidad Nacional de Loja a la Escuela Superior de Música; carrera que le ha permitido obtener grandes satisfacciones como Investigador, compositor, educador y pianista. En la actualidad está radicado en la ciudad de Quito.

Rogelio Jaramillo Ruiz

“Loja Cuna de Artistas”

alfre_jaramillo@hotmail.com



ING. ALFREDO JARAMILLO ANDRADE

Tengo el privilegio de ser su amigo. Desde cuando, letra a letra, palabra por palabra llenábamos -una tras otra- galeras de texto levantado mediante el arte precioso de la tipografía: ardua tarea que, contabilizada por columnas y metros de extensión, nos daba el regocijo final del estipendio: “tanto habéis escrito, tantos miles de hojas habéis impreso de lunes a viernes, de sábado a domingo, por lo mismo: *este dinero te lo mereces en función del trabajo desarrollado, con tu esfuerzo*”... Así se proclamaba nuestro estipendio.

Creo que Rogelio Jaramillo Ruiz, sin ofenderlo con el recuerdo, habrá, por igual, remendado el presupuesto de su hogar, como lo hacíamos antaño que, por suerte, nos daba la oportunidad de aprender un oficio y entrarle con toda decisión al incipiente quehacer periodístico...

Largo tiempo de saludos contínuos y callejeros nos deparó la circuns-

tancia: él por su lado, yo por el mío. Día y noche, noche y día -como si fuese parte de una penitencia gloriosa-, escuchábamos el traqueteo de la pesada máquina de imprimir, después de un intenso y cuidadoso arreglo de letras, titulares a todo dar: y no pocos clisé de madera tallada, entintados mediante rodillos cilíndricos de cola, prefabricados a mano.

¡Viene a bien esta sencilla,... cuánto que imborrable evocación de nuestra infancia, compartida con ínfimos halagos y nunca escasas lágrimas!...

La amistad es aquel sentimiento que nos refresca la mente; sentimiento que de pronto nos recalca lo menos esperado de la vida; comprometida ésta: cual imagen detrás de los espejos; más allá de los horizontes que engalanaron el rumbo de alguna experiencia o calamidad compartida, entre sueños de trabajadores niños.

Así lo recuerdo, mientras recorro los estantes atiborrados de libros

que nunca se dejará de estimar, puesto que ellos nos descubren del hombre su potencial creativo, su onda personificada que alienta y estimula y nos acompaña noche y día, tras los vericuetos que data la cultura letrística.

“LOJA, CUNA DE ARTISTAS”, es el libro de cuatrocientas setenta páginas que, en 1983, nos entregara este gran amigo y compositor, intérprete divo de la música estilizada y popular. Rogelio es un defensor de reliquias y muy celoso guardián del Patrimonio Histórico-Musical de nuestra provincia.

Démosle a él un instrumento que interpretar (una guitarra, un piano, por ejemplo) y sentiremos abrirse las fronteras del alma para confraternizar, mediante el maravilloso lenguaje de la música, con el mundo entero que reclama justicia, libertad y seguridad.

Éste, su libro, fue publicado con auspicio del Banco Central del Ecuador; y, según Rogelio, se trata de una monografía sobre la provincia de Loja, para mostrarnos en aquella: la vocación artística que, a raudales, la inscriben como dueña y señora “*capital musical del Ecuador*”. Un libro, el suyo, a mi modo de entender, constituye el legado de una persona inteligente que sueña; sin dar lugar a que los sueños lo devoren o desvanezcan en el tiempo: más bien que asimila su mística y perdurable sabiduría.

Personas extrañas, de otros lares republicanos quizás, al leer esta monografía histórica comprobarán cuánta riqueza de valores han sido y son develados por el intelecto de Rogelio Jaramillo y su concreción investigativa: estampa singular, a la que responden artistas comprometidos con el desarrollo social: amantes del arte; vibrantes corazones sin sofoco; preservadores de la compostura multitudinaria, muchas veces tajada por el olvido. // Rogelio Jaramillo Ruiz nos permite enarbolar en lo alto de los horizontes, el lábaro de una

larga trayectoria dedicada por entero al arte musical en sentido esmerado, dinámico, pulcro, persuasivo.

¡Qué satisfacción más cálida y honrosa nos acompaña de principio a fin, mientras releemos su entrega artístico-musical; de tal manera que nos emociona gratuitamente -y aunque no interpretemos la signatura profesional del pentagrama-, nos deja la idea clara de quien ha levantado su pulso para entregarnos un testimonio preciado, válido, con el propósito de templar el espíritu de las nuevas promociones, cual tesoro que abarca y conmueve un talante de superación, que perenniza a la mujer y al hombre, en su amplia dimensión sentimental y humanística...!

Rogelio Jaramillo Ruiz, lleva consigo las herramientas que le permiten lucir sus facultades y destrezas, con la modestia y sencillez del genio... De pronto se devela su alma infatigable; y, por igual, arranca tiernas melodías universales que llenan los escenarios dentro y fuera del país. Su concentración, satisface la sensatez del creador, sin prólogos ni prefacios; sino: captando lejanías en el estricto vuelo de la inspiración... / Construyendo rápidos que lo conducen a desentrañar pasiones y secretos; remembranzas y fervores de autores líricos, cuyos compositores, letra a letra, palabra tras palabra, configuran la luz timbrada y perdurable de una leal espontaneidad... / ¡Lindos poemas musicalizados. Hermosas fotografías de aristas inolvidables... Y, algo más-. / Recuentos de veladas populares que escucharon sus melodías, saturadas de emoción. La cultura en su acendro mágico, repartiendo destellos por doquier. El placer de mirar en su entorno, la fantasía y el aplauso. El cuerpo y la sangre de un pueblo que -no obstante estar ubicado en el confín del universo-, mantiene su razón de ser, frente a las frugales manifestaciones que toleran; y, a veces, aniquilan...

La efemérides de Loja y su desafío histórico

benjamin_pinza@hotmail.com



DR. BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

ARTICULISTA LOJANO

Hace más de dos siglos que Loja, metrópoli de la intelectualidad y el arte ecuatoriano, logró emanciparse del pretorianismo español. La historia nacional ha señalado en el calendario de los grandes acontecimientos el 18 de noviembre de cada año, como la fecha clásica de Loja, en honor a aquel inmarcesible acontecimiento en que un quinteto de patriotas lojanos protagonizó la escena más estoica del ideal de libertad. Es importante que mediante un acto retrospectivo dirijamos la mirada hacia aquel heroico suceso de 1820 en donde valientes precursores enarbolaron su pensamiento e ideales en pro de la dignidad de este pueblo. Festejar con entusiasmo este legado libertario es el principal axioma que debe prevalecer en cada uno de nosotros.

Pero si bien nos alienta aquella epopeya libertaria, también nos conmueve esa actitud de abandono e indolencia que tiene el centralismo para

nuestra provincia fronteriza. De ahí que balancear el espíritu de las generaciones que nos presidieron y el aporte de la generación presente, es una tarea que tiene que ser meditada. El honor de cada generación exige que ella se conquiste por la perseverante actividad de su pensamiento, por el esfuerzo propio, depositando su fe en determinadas manifestaciones de ideales y su puesto en la evolución de las ideas.

La carencia de obras para Loja y la Región Sur es una cruda realidad que no hay que taparla sino encararla. Tal como van las cosas, no se avizora para esta ciudad y provincia ninguna obra importante en bien de su desarrollo. Las vías abandonadas a su suerte, sin siquiera tener un mínimo de mantenimiento ante la mirada inquieta de ciudadanos y viajeros que ven cómo - poco a poco - se van destruyendo estas importantes arterias viales que son tan indispensables para dinamizar la actividad comercial,

productiva y potenciar el turismo. De la vía de circunvalación o de integral barrial, ni hablar. La juventud que en décadas pasadas hacía sentir la fuerza de sus ideales y su vocación patriótica por los más caros intereses de Loja, ha perdido su accionar e influencia; hay una iniciación tardía en la vida pública y cultural y una escasa originalidad en el trazado de ideales. Preciso es tener presente que el pensamiento enérgico, la vigorosa palabra y el buen ejemplo de la juventud puede llegar hasta incorporar las fuerzas vivas del pasado en la obra del futuro.

El relativo desarrollo de Loja ha sido más por el trabajo fecundo de sus propios hijos que han tenido que batallar duro contra un centralismo irracional, indolente y fatídico que siempre nos trata como una provincia de tercera. Hay que educar la voluntad, la inteligencia y el amor al terruño para exigir con la frente en alto lo que esta ciudad y provincia se merece por derecho y por historia. Gobernar no es empuñar el arma para segar libertades, sino convertir el acero toledano en un espejo impecable sobre el cual se refleje la más límpida convicción republicano-democrática. Han habido pueblos en el mundo que han estado sometidos en un cautiverio absoluto y que de pronto, tuvieron que alzar su mirada para observar lo que en su entorno era un cuadro lacerante de atraso, miseria y abandono y, solo así, pudieron despojarse de su ropaje timorato y despertar de su letal letargo. Ahí están como ejemplo las luchas de Corea, Indochina contra Francia; en Marruecos contra España y Francia; las sublevaciones populares de Boxers, del Kou-Ming-Tang dirigidos por Sur Yat-Sen, junto con el joven partido comunista de la China desarrolladas desde 1911 contra la dominación multinacional; las luchas de los heroicos pueblos de Vietnan, Laos, Camboya; los movimientos independentistas latinoamericanos emprendidos desde 1808 hasta 1825 con participación directa de los indios y otras castas, tomando en

cuenta que para aquella época la población latinoamericana no alcanzaba los 14 millones y su mayoría la conformaban los indios, debiéndose mencionar los movimientos de los comuneros de Nueva Granada a fines del siglo XVIII; en la misma época, la gran revolución inca encabezada por Túpac Amaru en el Perú; el importante motín desatado en México en 1962; la rebelión de Jacinto Cnek en Yucatán y similar acción en Yanarit; los enérgicos movimientos de Venezuela encabezados por Francisco Miranda y en nuestro país, los levantamientos campesinos dirigidos por Jacinto Collaguazo y Taday etc., etc.

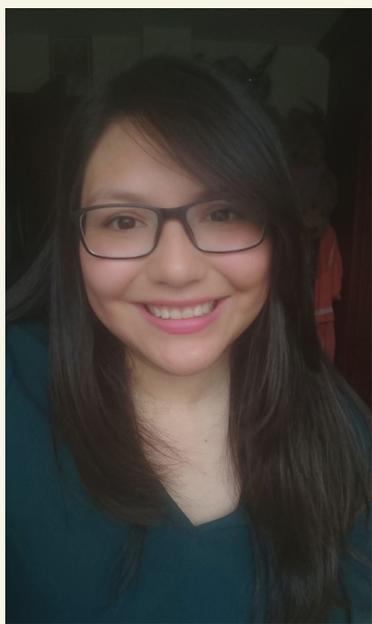
Todos estos movimientos han sido resultado de la inconformidad, del sempiterno abuso por parte de quienes han mantenido sometidos a estos pueblos. Digno de resaltarse y de traer a la memoria para ejemplo de los lojanos, es el levantamiento del pueblo de riobambeño que en 1975 se hizo sentir ante los poderes centrales para exigirles respeto e integración al concierto de la patria.

Que estos hitos históricos nos sirvan para darnos cuenta que hoy, nuevamente, por cinco años consecutivos Loja ha sido desatendida, preterida e injustamente tratada. Hoy que celebramos nuestra gesta libertaria, es hora de despojarnos del conformismo y como sostenía SpaaK: "...dejemos de poner como base de nuestra política el miedo; miedo a vosotros, a vuestra política, a vuestro gobierno, miedo a la reacción; no olvidemos que todos los reaccionarios son tigres de papel, parecen temibles, pero, en realidad, no son tan poderosos. Visto desde otra perspectiva, no son los reaccionarios, sino el pueblo unido y firme en sus ideales, quien es realmente poderoso". Celebremos este 18 de noviembre no con lirismos y genuflexiones sino plasmando en acción nuestros más caros anhelos.



“Viva la libertad y la patria”: el 18 de noviembre de 1820 y su significado

katiuaguirre@hotmail.com



KATIUSHKA AGUIRRE PACHECO

HISTORIADORA

Corría noviembre de 1820 y el espíritu de la libertad circulaba por toda América latina. Batalla tras batalla y pronunciamiento tras pronunciamiento, varias ciudades habían ya alcanzado su emancipación de la corona española. Para los territorios de la entonces Real Audiencia de Quito, la independencia había empezado con la proclama hecha por Guayaquil el 9 de octubre de 1820 y que después fue secundada por Cuenca, el 3 de noviembre.

Para Loja, el aire de libertad arribó de la mano de Ramón Pinto, Nicolás García, José María Peña, Manuel Zambrano, José Picoita y José Espíritu Santos Correa, quienes el 17 de noviembre se reunieron para organizar la gesta libertaria de la ciudad. Así, decidieron convocar a la población de la ciudad a una manifestación que tendría lugar la tarde del sábado, 18 de noviembre de 1820 en la Plaza de San Sebastián. Llegó el día y la gente reunida a la voz de “Viva la libertad y la patria” proclamó la independencia de Loja. Este acto tomó por sorpresa al entonces alcalde, Pío de Valdivieso, quien condenó los hechos y llamó a una votación al día siguiente para que el pueblo lojano pudiera decidir entre la independencia y el régimen colonial. La votación favoreció a esta última opción, pero el resultó disgusto a muchos, incluido a José María Vásquez de Noboa quien era el jefe político y militar de la entonces provincia libre de Cuenca.

Vásquez de Noboa elevó una carta al cabildo lojano pidiendo su adhesión al movimiento emancipador, a la cual Pío de Valdivieso contestó argumentando que bajo el régimen colonial la ciudad y sus habitantes se encontraban en perfecta armonía y que los intereses de todos estaban bien cuidados. Ante esta negativa,

desde Cuenca empezaron a preparar una arremetida militar para subyugar a Loja. Conociendo la noticia, Pío de Valdivieso se comunicó rápidamente con las guarniciones realistas más cercanas para pedir ayuda, pero también como una manera de mostrar la lealtad que la ciudad tenía para el rey.

Este conflicto duró poco, pues a inicios de diciembre, Cuenca cayó nuevamente en manos de las huestes españolas. Así, el régimen colonial volvió a instaurarse y los leales realistas lojanos continuaron ejerciendo su poder en la ciudad. En este panorama, Ramón Pinto y Nicolás García fueron llamados a juicio por los actos del 18 de noviembre. La investigación había tomado curso cuando, el 24 de mayo de 1822, de la mano de Antonio José de Sucre, las tropas patriotas vencieron en las faldas del volcán Pichincha y sellaron la independencia de los territorios de la Real Audiencia de Quito que desde ese momento pasó a ser el Departamento de Quito adscrito a, lo que la historiografía llama, la Gran Colombia.

Este breve recorrido histórico, nos muestra el carácter de la gesta acaecida el 18 de noviembre que podría ser entendida como un “primer grito” que marcó la pauta y el camino a seguir para alcanzar la independencia y establecer el régimen republicano. En este sentido, merecen digno reconocimiento los actos perpetrados por Pinto y compañía la tarde de aquel 18 de noviembre de 1820, cuando decidieron revelarse contra el poder, contra los nobles padres de familia de Loja y así, tratar de imponer su voz y sus intereses. Esos intereses que eran los de la cholería pobre, los del autóctono explotado y los de los genuinos patriotas como diría Hernán Gallardo Moscoso.

Juan Agustín Borrero y el proceso de independencia de Loja



EFRAÍN BORRERO ESPINOSA

Numa Pompilio Maldonado A., distinguido escritor y miembro fundador de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, Capítulo Loja, destaca que uno de los principales actores de la Independencia de Loja fue Juan Agustín Borrero Baca, considerado “autor intelectual”.

Señala que el grupo de gente que participó en forma directa y decidida por la causa de la independencia de Loja, el 18 de noviembre de 1820, se manifestó “con repiques de campana, sonidos de tambores y pitos, gritos de niños y jóvenes, pasquines contra las autoridades españolas y proclamas: “Viva la Libertad y la Patria”. “Qué viva don Agustín Borrero, nuestro Jefe”, “Loxa fidelis liberis...”

Cuando los participantes por la causa de la independencia de Loja, se reunieron en la Plaza Central bajo el liderazgo de José Peña, Nicolás García y José Picoita, luego de su recorrido desde San Sebastián, al grito de “viva Don Juan Agustín Borrero, nuestro Jefe”, le solicitaron a éste sea el director del movimiento de liberación, pero él no admitió.

El Dr. Rafael Riofrío E., en su artículo “Independencia de Loja”, publicado en el Heraldo de Loja, el 18 de noviembre de 1822, recogido en la obra de Máximo Agustín Rodríguez, Apuntes para la Historia de Loja, expresa que “D. Nicolás García y D. Ramón Pinto, parientes entre sí por afinidad, eran los que, al parecer, de acuerdo con el Sr. Juan Agustín Borrero, prepararon el movimiento popular que dio por resultado la proclamación de la independencia de Loja”.

Agrega: “Parece, según el contexto de la carta, que no quería el Sr. Borrero aparecer como director del movimiento popular porque, aunque le daban la insignia del mando, no admitía la Jefatura del pueblo”.

Marcia Stacey, reconocida investigadora y genealogista, resalta que “El 18 de

noviembre de 1820, día de la proclamación de la Independencia de Loja, los aristócratas lojanos con ideas monárquicas le propusieron ser “Príncipe” con la obligación de regir los destinos de la provincia, pero Juan Agustín no aceptó”.

Los hechos y circunstancias del 18 de noviembre de 1820 los conocemos a través de historiadores lojanos, especialmente Pío Jaramillo Alvarado; así mismo, que fue el día 17 de febrero de 1822 en el que real y efectivamente se suscribió el Acta de Independencia de Loja, uno de cuyos signatarios fue Juan Agustín Borrero Baca.

Los principios e ideales independentistas que profesaba Juan Agustín Borrero Baca no fueron inspiración del momento, sino que estuvieron enlazados a una tendencia política familiar. Sus dos hermanos fueron diputados en el Primer Congreso General de la República de Colombia realizado en Villa del Rosario de Cúcuta, el 6 de mayo de 1821, en el que participó El Libertador como Presidente, y suscribieron la Primera Constitución de la Gran Colombia. Así mismo, otro hermano, José María Borrero Baca, fue un patriota que junto a otros ilustres cuencanos como Joaquín Tobar y Fernando Salazar, trabajó arduamente para sentar las bases de la independencia de Cuenca.

Sabemos las cualidades y virtudes de Juan Agustín Borrero Baca, especialmente su honestidad, sencillez y modestia sin par, lo que le permitió ser una de las personalidades más queridas y respetadas de la ciudad de Loja. Conocemos que fue un hombre con profundas convicciones y ejemplaridad cívica, aquella que desarraiga de la mente la idea malsana de creer que la esencia de la política es lograr el poder y mantenerlo para saciar intereses personales.

Mi homenaje de admiración y respeto a quienes con sus edificantes acciones nos legaron la independencia de nuestra querida Loja.

Loja independiente

La independencia de Loja no solo significa una efemérides más, recordamos una gesta histórica de personas que se unieron para lograr que se respete a los conciudadanos desde la administración de las arcas económicas de la ciudad. Llevemos nuestra mente al año 1800, en donde los extranjeros tenían su posición casi esclavista de beneficiarse del trabajo del ciudadano ecuatoriano y lojano, particularmente.

La respuesta más fácil a esa situación era la unión de la mayoría y solicitar un cambio de visión por parte del extranjero. Democráticamente no se conseguiría nada, pues en ese entonces, la libertad de asociación, la libre expresión, el respeto a los derechos humanos de las personas, no existía. Entonces se debía responder con armas, se debía iniciar a concienciar a los ciudadanos que hay que expulsar a los extranjeros que administraban mal, había que derrotar a quien permanentemente les oprimía, les trataba mal. Debían decidir entre vivir en la forma que lo hacían o dejar de vivir.

Iniciaron a demostrar que sus ejércitos eran más grandes y poderosos que el ejército de los gobernantes, así en Guayaquil, en mil ochocientos veinte, luego de años de organización y planificación, un nueve de octubre lograron su objetivo y eso motivó a independizar otros pueblos, hasta que días después, el 18 de noviembre de 1820 se logró la independencia de Loja.

Imaginemos a los valientes independentistas formando ejércitos de personas que iban a morir por sus ideales. Dejaron sus familias por encontrar el fin de sus días para lograr el inicio de mejores días para toda la sociedad.

El tributo a estos hombres cuyos nombres no conviene citar porque evidentemente se excluiría a muchos y tal vez los más importantes, a las mujeres de aquellos que apoyaron a que vayan a entregar sus vidas por la causa a sabiendas que se quedaban sin la protección de su cónyuge, que

podían dejar a sus hijos en la orfandad. Por tanto, no sólo fue el mérito de los hombres valientes sino de sus mujeres y sus familias.

Se conformaron ejércitos de personas que contribuyeron con sus vidas para que los ecuatorianos puedan ser independientes de gobernantes que pensaban en su beneficio personal y no del pueblo en general.

Dos centurias después, observamos la misma realidad pero con diferentes escenarios, nosotros nos gobernamos pero nos gobernamos con los mismos ideales de aquellos extranjeros de mil ochocientos. Seguimos dependiendo de gobiernos extraños a nuestras costumbres, mendigando presupuesto para gastarlo siendo productores de materia prima que inclusive se podría exportar.

Ya no podemos usar las armas porque nos convertiríamos en asesinos, seríamos peor que ellos. Si hubieron personas que ofrendaron sus vidas, en honor a ellos, no se les debe recordar cada 18 de noviembre con sesiones solemnes y comidas protocolarias, se les debe tributar con acción durante todos los días, dejando el interés particular por el interés colectivo, dejando de pensar en su patrimonio propio y pensar en fortalecer la obra pública para los demás. Los ciudadanos, en honor a nuestros independentistas debemos recordar que ellos quisieron ofrendar sus vidas por mejorar las de nuestras familias, hagamos realidad sus sueños y exijamos a los administradores de nuestros bienes que lo hagan con fines colectivos y no con fines lucrativos y personalísimos.

Recordemos que tenemos los gobernantes que merecemos así que no podemos responsabilizar a los demás de nuestras inacciones, todos somos Loja y todos debemos contribuir con su desarrollo. Logremos que Loja sea independiente no cambiando de gobernantes sino contribuyendo activamente en su crecimiento, con trabajo mancomunado en cada uno de los sectores en los que nos desenvolvemos.



DR. MANUEL SALINAS ORDÓÑEZ

Los descubrimientos hechos por la Condamine en Ecuador y la cascarilla de Loja



DR. LEONARDO CUEVA PUERTAS

El caucho, la quina para curar el paludismo, la longitud del meridiano terrestre fueron descubiertos por los sabios de la Misión Geodésica Francesa que fue a la Presidencia de Quito de 1735 a 1745, enviada por la Academia de Ciencias de París para hacer observaciones astronómicas y medir a nivel del ecuador, la longitud exacta de un arco del meridiano terrestre. Estuvo dirigida por el sabio francés Charles de La Condamine (astrónomo, botanista, matemático, enciclopedista) e integrada por los académicos: Louis Godín (matemático), Pierre Bouguer (matemático y astrónomo), Joseph de Jussieu (médico, botánico).

Esta Misión salió de Francia en mayo 1735 y llegó a Quito en Junio 1736.

Cuando La Condamine llega al Perú en 1735, la Presidencia de Quito dependía del Virreinato de Lima. Quito dependió del Virreinato de Lima hasta 1739, fecha en la cual se incorporó al Virreinato de Santa Fe, Colombia. Hasta 1830, formó parte de la Gran Colombia. El 29 de mayo de 1822, se separó de la Gran Colombia y comenzó a llamarse Ecuador el 23 de septiembre de 1830.

“El diario de viaje en Ecuador” de La Condamine, influirá para la selección del nombre Ecuador cuando este país tomó su nombre y su independencia.

Loja, ciudad del sur del Ecuador, en tiempo del descubrimiento de la quina pertenecía al Virreinato del Perú, por cuya razón algunos autores europeos ignorando que Loja **pertenece al Ecuador**, siguen relatando que la quina fue descubierta en el Perú.

Hay un libro muy documentado “El juicio de las estrellas” de la historiadora francesa **Florence Trystram**, que habla de la expedición, de la amistad de La Condamine con la familia **Maldonado**. **Pedro Maldonado**, era Corregidor de Quito.

El descubrimiento de la cascarilla de Loja

En 1639, un cura jesuita de Lima, **Bernabé Cobo**, relata que en el distrito de la ciudad de Loja crece una especie de árboles que tienen una corteza parecida a la canela, un poco rugosa y muy amarga, la cual reducida en polvo es administrada a aquellos que tienen la fiebre y con este solo remedio el mal desaparece.

A partir de los años 1631, cuando **los padres jesuitas viajaban a Roma** llevaban con ellos “la corteza del Perú”. Los médicos del Vaticano pudieron verificar que la “corteza de los jesuitas” **era muy eficaz contra las fiebres** intermitentes que mataban cada verano a los romanos, papas y cardenales incluidos.

Los polvos de la corteza de quina sirvieron en marzo de 1629 para curar a Francisca Henrique de Rivera, **Condesa de Chinchón**, esposa del Virrey del Perú, Luis Fernández de Cabrera, quien estaba atacada con el paludismo. “La virtud febrífuga de la cascarilla quedaba descubierta”, dice Benjamín Carrión, en el libro “Historia de Loja y su provincia” de Pio Jaramillo Alvarado.

Fue el **Corregidor de Loja, Juan López de Cañizares**, quien había enviado a la Condesa de Chinchón tan prodigiosa medicina, después de haber experimentado en sí mismo los efectos benéficos de la quina. Luego en Loja ya se conocía y se aplicaba, antes que en ninguna otra parte, la medicina en mención. Fue **un indio de la villa de Malacatos**, ciudad situada a 30 kms de Loja, quien había revelado a Juan López de Cañizares las virtudes curativas de la corteza de la quina. “**Los indios de Loja** fueron quienes revelaron a los españoles las propiedades curativas de la quina. Este remedio lo conocían, no merced a la casualidad, sino después de haberlo buscado para el efecto” dice Luis F. Mora en su libro “El Ecuador Austral”.

Tomando en cuenta que los polvos de la corteza de la quina habían curado a la Condesa de Chinchón, La Condamine viaja a Lima en 1737. Pasa por la región de Loja. Se detiene en la montaña de Cajanuma (al sur de Loja), afamada en poseer la mejor quinquina, para estudiar el árbol de quinquina, tomando como base las notas escritas por Joseph de Jussieu, quien le había indicado que en ese lugar se encontraba la mejor especie del árbol produciendo la quinquina.

Extracto del libro: “La mejor quini- na, por lo menos la más conocida, se recoge en la montaña de Cajanuma, situada a dos leguas y media al sur de Loxa, es de ahí de donde salió el primer envío en Europa”.

La Condamine distingue tres espe- cies de quinquina: la blanca, la amarilla y la roja. Da informaciones sobre los lugares donde crecen esos árboles, modo de cose- cha de la corteza, morfología de la flor y del fruto, etc. La Condamine escribe su trata- do sobre el árbol de la quinquina que fue publicado por la Academia de Ciencias de Paris en 1738, y que constituía la primera descripción del árbol que llegaba a Europa.

Jussieu fue a Loja en marzo 1739 y redacta una Memoria sobre la planta, las propiedades terapéuticas de la corteza, su cosecha en el bosque, etc. El manuscrito permanecerá inédito y será publicado en 1936. Jussieu estuvo convencido que fueron los Indios del pueblo de Malacatos quienes aprendieron los primeros las virtudes de la corteza; ellos nombraban el árbol y su cor- teza “árbol de las fiebres, corteza de las fie- bres”.

En 1649, Louis XIV se alivia de una fuerte fiebre gracias al polvo de los jesuitas, después su hijo, el Gran Dauphin, fue tam- bién sanado gracias a este polvo; entonces hace publicar un documento sobre este tra- tamiento por el boticario de la Corte.

La quina triunfa por sobre los fa- mosos antibióticos en la terapéutica del paludismo, sin posible rival para alivio de la humanidad atacada por el dolor y la fie- bre, “**Creo en Dios y en el noble sulfato de quina**”, decía el poeta Amado Nervo.

En 1801 Alexander von Humboldt

visitó Ecuador, y el año siguiente estuvo en Loja, analizando la cascarilla, ya que en el siglo XVII fue reconocida por sus propie- dades curativas.

La cascarilla o quina fue descubier- ta en la provincia de Loja, cerca del pueblo de Malacatos. Utilizada en Europa desde medianos del siglo XVIII, esta corteza se impuso como “remedio milagroso”, como antipalúdica, solo en Loja se descubrieron sus virtudes terapéuticas. Fue entonces cuando la demanda se acrecentó y las im- portaciones se multiplicaron por 9,2 entre 1747 y 1778.

“Un importante elemento del co- mercio regional fue la cascarilla, dice Jorge Núñez Sánchez, en su libro “Los amores con el Perú”. Desde su revelación por parte del **Cacique lojano Pedro Leiva a un cura jesuita**, como una medicina para curar el paludismo, la quina o cascarilla fue objeto de una activísima explotación en los bos- ques tropandinos de Vilcabamba, Cajanu- ma y Uritusinga, y luego en los de Cuenca, Guaranda y otras regiones quiteñas.

Las quinas quiteñas siguieron sien- do las más apetecidas en el mundo dada su excepcional calidad (riqueza de alcaloides) y ello determinó que su explotación y co- mercio atrajeran a poderosos personajes. Fue el caso de **Clemente Sánchez de Ore- llana**, Marques de Villa Orellana, quien se dedicó al negocio de recolección y co- mercio de cascarilla, usando la ruta del sur (Cuenca, Loja, Piura, Lima) y haciendo de Cuenca el centro de sus actividades mer- cantiles.

Igual podemos decir de **Miguel de Gijón y León**, poderoso terrateniente de Otavalo, que se dedicó también al negocio de recolección y comercio de cascarilla en la ruta Cuenca-Lima, aventurándose luego a comercialarla a nivel internacional.

La Condamine llegó de regreso a Paris el 25 de febrero de 1745, recibió una acogida calurosa, en pocas semanas se vol- vió el sabio más célebre de Europa e hizo nombrar a Pedro Maldonado como miem- bro de la Academia de Ciencias de Paris.

París, 31 de octubre 2021

Mi hijo cambiando el mundo



DIEGO F. CHALCO CALLE

Una breve catarsis, quizá se mire reflejado.

...Cuanto más se acercaba su arribo, más me invadía la ansiedad y la duda. No había sostenido a un recién nacido, más que en aquellas épocas de la carrera de medicina, o en lo protocolar y necesario, con los más pequeños de la familia.

Pero un 22 de junio de 2020, algo simplemente hizo -clic- en mí. Cuando todos se retiraron, médicos y visitas, acudí a la cuna y levanté a mi hijo, con certeza y desconocida naturalidad y lo observé absorto y a detalle, bajo la tenue luz de la ventana, parecía que mis brazos, estaban moldeados, cual arcilla, a su medida, para sostener su endeble cabecita. Lo amé en su fragilidad, en su absoluta dependencia.

Luego, una revelación aconteció: comenzó a cambiar el mundo. Claro, a priori, simula ser algo metafórico, superficial, aleatorio o anecdótico, como un plato que se rompe, un trémulo trazo de crayón en una pared virgen, o una silla que cambia de lugar, sin embargo, de trasfondo, es un acto volitivo incipiente, la voluntad consciente de entender, transmutar y moldear la materia.

Cada despertar, cada movimiento, ahora conlleva un propósito. Y ahí estuve, como su padre, sosteniéndolo de la mano, dejándome ir a donde esos pequeños pies me llevasen, siendo cómplice de su travesura.

Y un día, sencillamente lo solté, con un gracioso caminar -de pato-, sucumbió a su curiosidad, derrumbando límites, existiendo únicamente el deseo irrefrenable de ir y venir, trepar y rodar, lanzar y romper, tocar y probar. Lo amé en su inocencia, en su terquedad y pícara sonrisa, en su incomprendible ternura e inagotable vitalidad.

Lo que Emmanuel no sabe aún, es que siempre estuve detrás de él, con mis brazos extendidos, a escasos centímetros de sus manos, preparado para levantarlo como el primer día, cuando nos conocimos, para retornarlo a mi abrazo.

Uno resigna, que el tiempo es lo que es y que la caída, el dolor, el llanto y la consecuencia, son necesarios amigos del aprendizaje, sólo así, se puede tolerar amorosamente, las lágrimas de un hijo.

Hoy, tiene más libertad, su paso es más firme y lo lleva cada vez más lejos, cuando resbala y cae, yo lo espero agazapado tras un árbol o intento desvanecerme entre la gente, contemplo su perplejidad y respuesta, si se levanta, se sacude y continúa su camino, sin haberme necesitado, pienso: “está creciendo” y me hace feliz. Pero, si permanece en el piso, en llanto, levantando sus regordetas manitas y coreando mi nombre, acudo raudamente, lo abrazo, lo lleno de besos y seco sus mejillas, sé que no siempre podré hacerlo, algún día hasta lo avergonzaré y otra vez reflexiono: “está creciendo” y vuelve a hacerme feliz.

Entonces, es oportuna la interrogante ¿acaso la relación de un padre con su hijo, no es la repetición constante de este ciclo? ¿El celebrar, el enseñar y a veces hasta padecer y callar, pero siempre -acompañar-, anticipando con brazos extendidos, cada avance, cada golpe, alegría y pena, éxito y fracaso? El aparente conflicto entre madurar con identidad propia, ejerciendo independencia de los padres, a sabiendas, que siempre dependeremos, aunque de su amor.

Estar pendientes y levantarlos, cuando no puedan solos, cuando nos necesiten. El “cómo” asistirlos es todo un arte, a cada quien lo suyo y a su tiempo, sea un cariñoso consejo, una cruda verdad, una seria retada, un responsable préstamo, quizá un silencioso abrazo o una respetuosa paciencia y distancia, con la esperanza de que al alcanzarnos la finitud, un cálido recuerdo, será suficiente para contenerlos.

A la final, poco importa la edad que tenga un hijo, sea uno o setenta años, pues solo sigue intentando cambiar el mundo, vaya paradoja, si tan solo, mi Emmanuel, mi hijo, supiera que ya cambió el mío, cuando lo abracé por vez primera.



Para los que son abuelos o lo van a ser
A mis nietas Ikiana y Tamia y a todos los nietos y nietas del mundo.

“La ternura es la pintura de un chiquillo y un anciano, comentándose la vida, de su tiempo, cada cual. Uno lleno de experiencia por las cosas que ha pasado; y, otro lleno de impaciencia, por las cosas que vendrán”.
(Alberto Cortez).

Me siento dentro de esa pintura ahora, aunque no se trata de un chiquillo y un anciano. Se trata de Ikiana y yo. ¿Cómo describir la ternura? Tal vez sea difícil con palabras, pero las estrellitas de unos ojos, la sonrisa inocente y una carita angelical, podrían decir más que cualquier descripción. La ternura se siente muy dentro del alma y es inconfundible porque te hace sonreír y te acelera el corazón. No soy el primero ni seré el último que experimente este milagro de la vida que es estar frente a frente con esa mirada dulce y tierna, con esa presencia luminosa, con esa pequeña flor.

Hay situaciones en la vida que nos mueven el piso cuando menos esperamos y de un modo que ni siquiera imaginamos. Alguien llega, y sin mover un dedo, sin siquiera poder hablar, alborota tu vida y te entrega con absoluta inocencia su mirada y su sonrisa, para cambiar toda tu estructura... “por la luz de su ternura”. En un momento en que uno trata de luchar contra la “crisis

existencial”, cuando siente el agobio y el trajín de los años, cuando nos cuestionamos qué mismo estamos haciendo en este moribundo planeta; justo en ese momento, el cascabel de una sonrisa y las estrellitas de unos ojos, provocan el milagro: vuelves a darle sentido a la vida y sientes que debes seguir, porque recuperaste aquello que siempre andamos perdiendo: el amor.

Cierro mis ojos y veo una mariposa revoloteando en el bosque... en el río... en el Bombuscaro. Veo flores de todos los colores y aves surcando un límpido cielo. Ella está en medio de la selva. Porque eso encierra su nombre: Ikiana. Esa personita cuyo llanto me emociona y hasta me contagia. Esa negrita cuyos ojos irradian ternura e inocencia. ¿Son estrellas, son luceros? Esa chiquita cuya sonrisa aplaca cualquier sentimiento malo. Me viene a la mente una estrofa de una canción de Violeta Parra en la voz de nuestra eterna Mercedes Sosa: “Lo que puede el sentimiento, no lo ha podido el saber... todo lo cambia el



GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO

momento, cual mago condescendiente, nos aleja dulcemente de rencores y violencias. Solo el amor con su ciencia, nos vuelve tan inocentes”. Es que Ikiana tiene magia. Es que Dios es tan sabio. Claro, porque a un niño le basta solamente una sonrisa y una mirada para llenarnos de amor; y, quién más que Dios para renovar nuestro amor de una manera tan sencilla, pero tan efectiva. Ese sentimiento que “al viejo lo vuelve niño”...”eso es lo que siento yo en este instante fecundo”.

Ser abuelo es algo inexplicable que, más que contarlo, hay que vivirlo y sentirlo. Cada cual lo habrá vivido de diferente manera y los abuelos que vendrán lo vivirán a su modo. Dicen que los nietos son la corona de los abuelos. He visto a hombres duros claudicar ante esa ternura y volverse niños sin ambages. Muchos habrán sentido lo que yo siento ahora y este escrito tal vez les recordará esos mágicos instantes. Otros estarán preparándose para esa linda experiencia y probablemente sus emociones se reflejen en estas palabras. El hecho es que en mi corazón hay un lugar donde se conjuga el llanto, la sonrisa, la mirada, los gestos... la ternura de Ikiana y solo atino a agradecer a Dios por esa bendición.

En medio de esta hermosa y calurosa “selva”, sucedió otro milagro: ¿Llegó Tamia. Llegó la lluvia, amigos! Cristalinas gotas empaparon mi alma y mi corazón y nuevamente refrescaron mi vida. Es la segunda vez que me pasa en tres años y qué bueno, porque es un segundo empujón para seguirle encontrando sentido a la vida. ¿La “lluvia” se parece a la “selva”? Aún no lo sé con certeza. Solo sé que ambas ahora tienen a mi corazón dividido en dos, y si tengo que responder a la pregunta, diría que tal vez no se parezcan, pero se complementan. Por ahora es nada más una “llovizna” que al verla me provoca nuevas emociones, y aunque todavía no me atrevo a apretarla contra mi pecho, estoy seguro que no tardaré en “apapacharla” como ella espera que lo haga. La gracia de Dios me ha concedido que en medio de la selva venga la refrescante lluvia, así mantendré en equilibrio mi amor para las dos.

Me he dejado atrapar por esas pícaras sonrisas sin ofrecer ninguna resisten-

cia. Sus brazos son como frágiles ramas que me envuelven y me invitan a penetrar en la cálida selva y en la fresca lluvia donde ellas habitan. Allí me dejo llevar a donde ellas quieren. Me convierto en cuentacuentos y tengo que inventarme nuevos o adaptar los ya conocidos; soy el cómplice de su desbordante imaginación y juntos nos trasladamos a mundos donde se mezclan la realidad cotidiana y la fantasía; jugamos a las compras, me preparan comida, soy el alumno que tiene que obedecer a la profesora, en definitiva soy uno más de sus “jubetes”. No me dan tiempo para nada y hasta cuando me caigo de sueño, ellas siguen vigentes conduciéndome por sus senderos mágicos, hasta que el rato menos pensado sus ojos se cierran solo para seguir soñando en divertirse con el “Tavo”.

Caer en esa red llena de inocencia y de amor puro, es un verdadero placer. Haberme internado en esta pequeña “selva” y ser acogido por la fresca “lluvia”; sentirme parte de ellas, dejarme tomar de su manita para que me guíen por su territorio, me presenten a sus amigos y me asignen los papeles que a ellas se les ocurra, realmente no tiene precio. Su presencia, tanto física como espiritual (a través de sus recuerdos) es bálsamo para cualquier negro nubarrón que se presente en mi vida. Cuando estoy con ellas me olvido que ya soy un sesentón y que han empezado mis achaques y me pongo fuerte para que ni la edad ni la salud sean impedimento para acompañarlas en sus correrías. He ahí el poder del amor y la infinita sabiduría de Dios.

A kilómetros de distancia estoy tratando que cada palabra que escribo llene el vacío en el que a veces la vida nos envuelve. Cierro los ojos para sentirme cerca y hasta parece que las escucho, porque este par de angelitos me acompañan a donde voy. El amor no necesita mayor explicación, solo llega y depende de uno que se quede o se vaya. Por eso, día a día, esté o no esté presente, nutro de amor a mi “selva” y lleno de gotitas de ternura a mi “lluvia”. Selva y Lluvia. Ikiana y Tamia.

(En lenguaje shuar, Ikiana significa selva y Tamia significa lluvia).

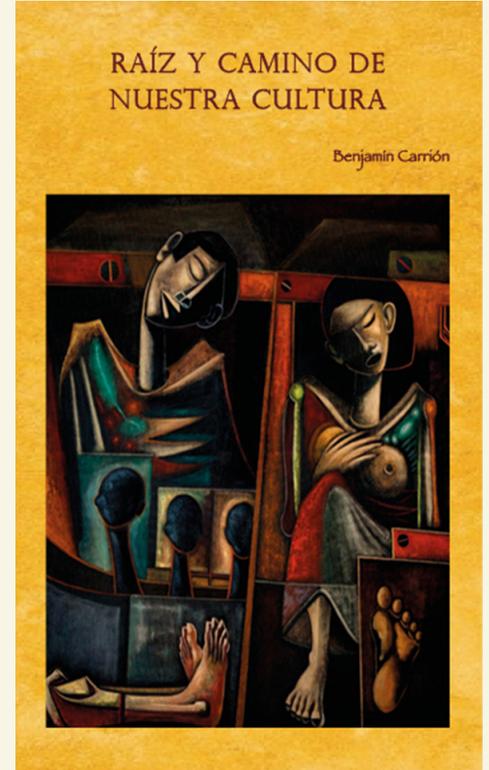
Raíz y Camino de Nuestra Cultura



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN
LOJA

felixpp1938@hotmail.com

**Colección
Cultura y
Libertad
TOMO XVI**



FÉLIX PALADINES

Este, *Raíz y camino de nuestra cultura*, no es un libro más de Benjamín Carrión; es más bien una breve recopilación, de no más de noventa páginas, que recoge el texto de nueve ensayos y conferencias escritos y sustentados por el maestro entre 1965 y 1970, y publicado por primera vez en Cuenca, en 1970. Incluso el nombre del libro es el mismo de la ponencia que fue leída por el maestro Carrión en Génova, cuando el Encuentro del Tercer Mundo y la Fundación de la Comunidad de Escritores Latinoamericanos, en 1965.

[...] El contenido de la mayoría de los cortos ensayos recopilados, está fundamentalmente orientado a analizar el lento y penoso proceso (persecuciones, destierros, prohibiciones y censuras soportadas por nuestros intelectuales) que la narrativa latinoamericana ha debido enfrentar hasta arribar a la novela nuestra, «auténticamente latinoamericana, llena de nuestros paisajes, de nuestros ríos y montañas, de nuestra historia, nuestros dialectos y gastronomía», rompiendo paradigmas y códigos europeos.

Los miles de lojanos que a lo largo del tiempo emprendieron el éxodo para establecerse en diferentes rincones de la patria y fuera de sus fronteras, han imprimido la marca de prestigio que nuestra ilustre tierra confiere a sus hijos. En ese torrente de hombres y mujeres hay quienes se han destacado en el servicio público y privado; en las letras, el arte y la música; en la academia, en la investigación científica y en varias actividades productivas. Su aporte, en base a talento y esfuerzo, ha sido constructivo y ha generado desarrollo.

Uno de ellos es el doctor Wilson Enrique Torres Espinosa, diplomado en el Instituto de Altos Estudios Nacionales, catedrático universitario, escritor, Vicepresidente del Comité del Programa Hombre y Biósfera (MAB) de la Unesco, y merecedor de los premios “Príncipe de Asturias”, “Podocarpus” y “Máximo Agustín Rodríguez”. Apasionado por la preservación del medio ambiente alcanzó la especialización a través de estudios en España y en la URSS. Fue auditor ambiental y de seguridad durante algunos años en PETROECUADOR.

Wilson Enrique ha escrito varias obras, una de las cuales es “Las fronteras muertas” (2018), “novela corta en donde refleja las ilusiones, las esperanzas de los personajes del medio rural en el área de frontera, que sobre todo hasta los años ochenta sufrió un abandono o pretensión muy marcada”, en sus palabras.

No cabe duda que el sugestivo nombre de esta interesante obra deviene de la ignominiosa política de “fronteras

muertas” aplicada en el territorio fronterizo sur del Ecuador, especialmente de la provincia de Loja, como consecuencia del conflicto bélico de 1941, lo que evidentemente provocó el estancamiento de nuestros pueblos y la emigración de una buena parte de su población hacia otros lares del país.

Se creía, en forma inaudita, que la construcción de vías facilitaría el acceso de los peruanos, y que con la electrificación las localidades serían visualizadas. Con esa mentalidad se privó a sus habitantes de servicios básicos, salud y educación. Quienes así pensaron salieron “airosos” con su estrategia geopolítica sin importarles el efecto devastador.

Para todos era conocido que niños de la zona fronteriza de nuestra provincia se matriculaban en escuelas peruanas ante la falta de centros educativos, y que la población rural vivía en extrema necesidad y carente de condiciones mínimamente dignas de vida.

Esa es la cruda realidad que en gran medida recoge Wilson Enrique en “Las fronteras muertas”, poniendo de manifiesto una sensibilidad que bien se traduce en indignación por todo lo ocurrido, que es la de todos los lojanos.

El heroísmo de los pueblos fronterizos de Loja, como Macará y Zapotillo, no radica únicamente en haber sufrido el embate bélico sino también haber soportado estoicamente la grave secuela generada por una decisión absurda y la impavidez de los poderes centrales durante tantos años.

Es recientemente, a partir del 26 de octubre de 1998, con el Tratado de Paz de Brasilia suscrito entre Alberto Fujimori y Jamil Mahuad, que los pueblos de la frontera sur del Ecuador comienzan a vislumbrar un desarrollo que les permita vivir con dignidad.

Wilson Enrique Torres Espinosa es un distinguido y destacado lojano que se suma a la pléyade de intelectuales de nuestra querida Loja, y es señor y caballero en toda la extensión de la palabra.

Daniel Orlando Ortega Fernández: emprendedor que sabe que mañana, siempre es tarde



U n traje gris impecable, sobre la camisa blanca una corbata de color bermellón con estrellas de cinco puntas -la estrella de David- en color oro viejo y rayas oblicuas marrones. Una rosa amarilla sobre el ojal del cuello del saco y el pañuelo haciendo juego sobresaliendo piramidalmente del mismo color con el doble borde en oro viejo. La había titulado: *Desde el valle a la cima.*

- *No permitas que se extinga tu fuego, chispa a chispa, cada una de ellas irremplazable, en las lagunas sin espe-*

ranza de lo nunca jamás. No permitas que perezca el héroe o la heroína que llevas en tu alma. Revisa la naturaleza de tu batalla. El mundo que deseas puede ser ganado, existe, es real y posible; es tuyo.

Así había empezado su conferencia Daniel Orlando Ortega en el Teatro Simón Bolívar de Loja, cuando fue invitado a compartir su testimonio de vida que le había llevado a pensar, más tarde a escribir su propia Autobiografía. Daniel Ortega, se acercaba al fin de una carrera legendaria, un emprendedor -di-

REDACCIÓN

(E.I.G.C.)

ríamos hoy- sincero, trabajador, natural de Chuquiribamba, que con toda su experiencia ayudaba a que la gente corriente pusiera en práctica sus mayores virtudes. Transmitía a través de un largo listado de conquistas familiares y profesionales, ideas que fortalecían al guerrero que todos llevamos en nuestro interior y las combinaba con pensamientos que honraban a ese poeta conmovedor que vive, de vez en cuando, en nuestros corazones.

Su mensaje invitaba a la gente a tener éxito y, a la vez, a reclamar la magia de haber vivido la vida plenamente, aceptando las decepciones y fracasos que toda vida lleva consigo, como él mismo experimentó primero con su esposa y recientemente con su hijo. Además, enseñaba como recuperar la capacidad de asombro que dejamos atrás cuando un mundo duro y competitivo puso nuestro talento natural al servicio de ir superando la superficialidad y distracciones de un mundo que nos quieren ofrecer como ya pensado.

- *Tenéis derecho a reclamar la soberanía sobre vuestra grandeza original; a recuperar vuestra nobleza en una comunidad mundial donde la mayoría compra y compra, pero que raramente invierte en mejorarse a sí mismo –les comentaba a sus más directos colaboradores–.*

- *Vuestro liderazgo personal necesita (corrijo, os exige) que dejéis de ser robots cibernéticos y que reestructuréis vuestra vida para ejemplificar la ética y renunciar al egoísmo, que limita a las buenas personas –dirigiéndose a los más jóvenes–. Todos los grandes hombres y mujeres del mundo son personas que dan, no toman. Escoged un trabajo heroico: que deje perplejo a vuestro mercado por la calidad de su originalidad y por la utilidad que ofrece.*

Daniel hizo una pausa. Tomó una enorme bocanada de aire. Su respiración se volvió tensa y su nariz emitió

un ruido sibilante al inhalar. Miró hacia abajo, los que estaban en primera fila pudieron ver dos lágrimas deslizándose por un rostro que no se mostraba ajado por los años. Tras unos instantes de tensión que mantuvieron a sus tres hijos en la audiencia revolviéndose en sus asientos, Daniel dejó el micrófono que había estado sujetando con la mano izquierda. Con la mano libre, alcanzó con delicadeza el bolsillo de su pantalón y sacó un pañuelo de lino cuidadosamente planchado y doblado, tenía bordada una “F” que casi pasaba desapercibida.

Se limpió la mejilla.

- *Cada uno de vosotros tiene algo que decir en su vida-. Cada uno de vosotros tiene un instinto de la excelencia en su espíritu. Limitarse no es nada más que una mentalidad que demasiadas personas buenas practican diariamente hasta que, para ellos, se convierte en una realidad. Me rompe el corazón ver a tanta gente potencialmente atrapada en una historia que les hace creer que no pueden ser extraordinarios, profesional y personalmente.*

Tuvo que esforzarse para respirar por un instante. Una mirada de preocupación le arrugó una ceja. No se quiso sentar en una silla que uno de los asistentes del teatro había ubicado cuidadosamente a un lado del escenario.

- *Y sí, soy consciente de que en este auditorio hay muchas personas que ahora llevan una vida que les encanta. Vuestro éxito es legendario en el mundo, estáis completamente implicados en vuestros negocios, enriqueciendo vuestro entorno con una energía que roza lo sobrenatural. Buen trabajo. ¡Bravo! Sabéis cual es la clave del éxito, una frase de cuatro palabras:*

MAÑANA, SIEMPRE ES TARDE.



José Joaquín Palacios: “Cromos del medio día”

alfre_jaramillo@hotmail.com

PRIMERA PARTE:

Se trata de un Poemario escrito y dedicado a Esequiel Valdivieso Espinosa, por José Joaquín Palacios, para despertar la inquietud de lectores y amigos. // Pues, aquella reliquia, publicada en Loja, permanece intacta, desde el 2 de Febrero de 1949.

El ilustre Poeta Lojano, emergido hacia la gloria de una brillante perduración ecuménica, rinde con ello su homenaje de amistad y transpiración estética en el Arte Pictórico y en su condición de Docente del Colegio Nacional “Bernardo Valdivieso”: desde hace 70 años transcurridos a esta época. / Se trata, sin lugar a dudas, de una joya literaria no incorporada al entusiasmo estudiantil actual; ni a la sensibilidad institucional genérica, guardiana de nuestra ascendente y fervorosa fortuna patronímica.

Varias señales de impresión constituyen las ilustraciones gráficas del autor y las xilografías del Dr. Julio C. Ojeda y José María Castro; quienes dan a conocer plenamente / de manera gráfica / las características del libro; el cual irrumpe con el poema “EXCELSITUD” / (LEYENDO A JOSÉ JOAQUÍN PALACIOS),... bajo la responsabilidad intelectual de Pedro Víctor Falconí en IX-VIII-MCMXLV.

Según el Liminar respectivo, vibra la justificación acrisolada del eminente crítico y locuaz escritor de continental mérito en el ámbito de las Letras Ecuatorianas, tantas veces nombrado y reconocido: el doctor CARLOS MANUEL ESPINOSA; quien, en 1946 enriquece el legado que hoy nos proponemos participar a consideración vuestra, a fin de valorar en su verdadera dimensión y grandio-

ING. ALFREDO JARAMILLO ANDRADE

sidad de espíritu: cuánto exige y justifica el reconocimiento institucional de aquellos Maestros, en el ámbito de la consonancia lírica.

Por maléfica ventura y talvez exagerada incompreensión, se han escapado hombres y mujeres, cuyo acentuado esfuerzo merecen, más que aplausos perentorios, el bronce perenne de una Patria digna.

“*Conmueve saber que en medio de la tormenta que ruge en torno, hay hombres como José Joaquín Palacios que cuidan su predio interior con recoleta parsimonia, hasta lograr que retoñen, en poesías henchidas, los tallos de raíces inexhaustas...*”; tal como nos advierte el doctor Carlos Manuel Espinosa, con emoción profunda, autoridad transparente; y, /o, conocimiento estricto de la verdad y la belleza histórica de nuestras letras, en el Austro Ecuatoriano...

Repongamos por ahora lo que concierne a nuestras vigencias estudiantiles...// José Joaquín Palacios, por muy pocos conocido, reverenció el Arte en su magnificencia de educador y artista fecundo traído al seno de la Provincia de Loja, para engendrar rasgos de sabiduría poética: ¡única...!

Lo encontramos -literalmente hablando-, a pampa traviesa; día tras día, minuto tras minuto, horas de placer, días de dolor: contemplando la inmensidad del paisaje serraniero y respirando profundamente un entorno natural difícil, para captarlo en lágrimas diamantinas de apasionada floración primaveral y estética.

Lápiz en mano, lentes suyos infranqueables en el medio-ambiente, donde las aves de variada especie, multiplican su franquicia volandera y las esencias florales enlazan, maravillosamente, estambres y corolas; para convertir en belleza la *misteriosa forma* de la existencia, ¡cuánto que proclamar el tesoro de la Sabiduría!...

La poesía suele despertar pronto el itinerario del placer, donde quiera que haya un sustento decoroso de colores, fórmulas ardientes de erotismo campestre; sacudimientos profanos y demostraciones naturales agudas, en cada movimiento vital; en cada coyuntura que nos acerca a la creación divina y al portento de consolidar la gracia irrecusable del relente amanecido.

Recuerdos de la niñez y juventud específica, nos lo reviven a José Joaquín Palacios: humilde y sorprendente; elegante o esmerado en su presencia física de educador; saboreando incógnitas y fortaleciendo rasgos de vibrante armonía; dimensionando en clase del *dibujo técnico* nuestra presencia escandalosa de miserable rutina.

José Joaquín Palacios nos era familiar en el denuedo. Su experiencia multiplicada hacia la vastedad de los sentidos, fue genial. Era un semidios desapercibido que vigorizaba los trazos, sus tintas y pinceles para ofrendar lo digno. Era un hallazgo de brotes cristalinos en el campo y bajo el sol del crepúsculo. Pues, captaba por igual del horizonte y las entrañas de su propio pesar, el tornazolado de los colibríes y las despedidas ágiles de las inquietas golondrinas.

¡José Joaquín Palacios, era un eminente Señor, soñando bajo los árboles y los grandes dispendios naturales que nos obsequiaba la campiña; un filósofo entrado en años, sin embargo: forcejeando esperanzas y fortaleciendo sonidos; un curioso leal que deambulaba enriquecido de humanidad altiva y activa por los senderos, a orillas de los troncos rústicos o paisajes azulados, cual determinante circunstancial del placer, del dolor y la esperanza, en el *verdeagua* de una naciente felicidad condigna!...

Viajero del aire (A Eliécer Cárdenas E.)

WhatsApp: 09 8637 5839

*Del cañareense radicado en Cuenca
-que se hizo un patriarca ciudadano-
queda el novelista que acrecienta
las letras del Ecuador andino.*

*La súbita novedad de su deceso
brotó del rincón de su destino;
cesó el corazón, se durmió el seso
nefastamente se cumplió su sino.*

*La cruel noticia dejó temblando
lágrimas de amor en las pestañas
que dolidas persistían llorando
con gemido mudo en las entrañas .*

*Viajó de Cuenca como van sus ríos
haciendo sinfonías en la holgura;
se fue sin ansias locas ni desvíos,
sobre un río manso de literatura.*

*Por un cielo azul como su vida
se enrumbó a la eterna aurora,
dejando a la cultura malherida
y a Casa Tomada, que le añora.*

*Sin ansia de gloria o monumento
sin buscar grandeza o ser el primero,
urdiendo novelas, puliendo el cuento
a lomo del aire se alejó ligero.*



ROMÁN IZQUIERDO BELTRÁN

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN
ACADÉMICA ECUATORIANA DE
LITERATURA MODERNA E HISTORIA

*Con él volaron igual sus anhelos
a tomar lumbre, endiosar deseos
donde ya en paz limpia los cielos
y florece el amor sin titubeos.*

*La sencillez decoró su grandeza
engarzando su amor a la escritura
con el desinterés y la largueza...
sabios renuevos de su mente pura.*

*Resuena su voz, su palabra escrita
que honra a su Ecuador querido,
con su escritura sagaz y erudita
le dio a Cuenca corazón y latido.*

*Mientras una diestra mano magra
sella su párpado, él abre la mirada
a su Dios que en justicia le consagra
ante el olvido que con todo acaba.*

*Lloran sus hijas al son de una rima
que en cada nota retrata su vida;
y en el rincón del dolor se anima
una voz rota de su esposa querida.*

*Sé que Eliécer nos escucha ahora
desde un fondo celeste sacrosanto;
y yo le escucho que sagaz implora
cuidar la vida de todo quebranto.*

*Viendo que muere quien vivir debía
y amablemente su cabeza inclina...
presumo que Eliécer sufrir no quería
oyendo mis versos con medida y rima.*

Personajes de la música ecuatoriana Las Hnas. Mendoza Suasti

saulchalcoquezada54@gmail.com
WhatsApp 09 3921 1422



SAÚL CHALCO QUEZADA

MÉDICO - ACADÉMICO - ESCRITOR
MÚSICO E INTÉRPRETE

Ftuvo el dúo integrado por Laura Eulalia y Mercedes Olimpia Mendoza Suasti; Laura realizaba la primera voz y Mercedes la segunda voz. Comenzaron a cantar cuando recién tenían siete y cuatro años respectivamente, actuando en reuniones familiares; su padre era amante de la música y conformaba un dúo (como aficionado) con el compositor ibarreño Luis Sánchez Peñaherrera, quien fue el autor del pasillo “De conchas y corales”.

En el año 1940 se hacen profesionales, un año después, fueron contratadas por la importante empresa musical internacional RCA Víctor, compromiso que firmo su señor padre porque eran menores de edad. El primer tema que grabaron fue el pasillo “Cariñito mío”, una composición de Gonzalo Moncayo, junto con el albazo “Si el destino me aleja”, el acompañamiento estuvo a cargo de los “Nativos Andinos”, luego fueron contratadas por “Radio Quito” como artistas exclusivas. Posteriormente grabaron el pasillo “Angelina” y el vals “Estrella de amor” y de allí, en adelante, lograron que sean éxitos todas sus interpretaciones en el mercado discográfico ecuatoriano.

La canción con la que despuntaron fue el pasillo “Sangra corazón” de Pedro “Perico” Echeverría, luego vinieron otros éxitos como: “Palomita cuculí”, “El simiruco”, “Sobre las olas”, “De conchas y corales”, “Responde corazón”, “Lágrimas y recuerdos”, etc.

Recibieron varios reconoci-

mientos: Cinco veces por el Congreso Nacional, por el Municipio de Quito, por el Gobierno Nacional, y otras instituciones importantes del país. Fueron acreedoras de seis discos de oro por las altas ventas alcanzadas con los pasillos “Acuérdate de mí”, “Lágrimas y recuerdos” y otros.

Estuvieron por más de sesenta años en la vida artística y grabaron alrededor de 1000 canciones, llenaron siempre los escenarios del país. Participaron en varios festivales del pasillo, del pasacalle, etc.

Trabajaron siempre por la defensa de los derechos de los artistas. Mercedes Mendoza Suasti también fue una importante compositora.

Alguna vez manifestó Mercedes Mendoza Suasti, esta triste y cruda verdad que aun persiste: **“...Antes se hacía las cosas de manera más profesional, actualmente hace falta novedad. La música ecuatoriana ha decaído; caímos en la música rockcolera; hay que crear nuevos temas, nuevos artistas, no hay que quedarnos con lo que fue, no hay nada bueno original actualmente. La muestra es que no existe un programa de televisión importante de música ecuatoriana a diferencia de otros países donde si los hay. Los medios de comunicación no están con la música ecuatoriana...”**

Las Hnas Mendoza Suasti fue el más importante dúo femenino de todos los tiempos en nuestro Ecuador.

Fuente: Lo mejor del siglo XX de la Música Ecuatoriana



MURAL A LA LITERATURA LOJANA - PLAZA DE LA CULTURA - LOJA

DISEÑO Y ELABORACIÓN: IVÁN HARDANY FLORES A. - FOTOGRAFÍA: HOLGER AUGUSTO TENE

El muralismo urbano es uno de los formatos más representativos de la intervención artística en los que el arte se adueña de los espacios públicos de una ciudad. Bajo nuestro punto de vista tiene que cumplir con tres cualidades claras: integración en el espacio, utilidad del marco y simbolismo. Este mural, dedicado a la literatura, obviamente tenía que resolver los tres desafíos anteriores.



Concepto de simetría, un trabajo de correspondencias

En primer lugar, la adaptación espacial la resolvió manejando un concepto de simetría evidente con cuatro cuadrículas a cada lado y en el centro el símbolo del arpa, las dos máscaras y la pluma, le faltaría la paleta del pintor, es decir, de las artes, en la parte inferior Loja para todos y la torre icónica de San Sebastián. En segundo lugar, la utilidad del marco, es decir, el anuncio y reconocimiento de que la arquitectura que está detrás y hace las veces de soporte, sería el espacio ideal para reconvertirse en un futuro próximo en la Hemeroteca y la Biblioteca de la Ciudad de Loja. Finalmente, el simbolismo definiéndose la ciudad de Loja como prolija y distinguida en la literatura y mostrándolo en una plaza denominada de “La Cultura”, que es el atrio del teatro Simón Bolívar.

El problema surge cuando seleccionamos qué libros son los que tienen que estar, porque seguro que no están todos los que son, ni son todos los que están, todos han alcanzado los méritos propios de este escaparate social: Máximo Agustín Aguirre, Félix Paladines, Galo Mora, Manuel Agustín Aguirre, Teresa Mora, Alfredo Mora, Eduardo Carrión, Aura Aguirre, Clotario Paz, Emiliano Ortega, Genaro Eguiguren, Pio Jaramillo, Pablo Palacios, Miguel Riofrío, Luis Salvador Jaramillo, etc,... y tantos otros. Desde la ingenuidad mas absoluta nos llama la atención algunas cosas: que sean tan pocas las mujeres representadas, que se desaproveche algún libro tumbado o incli-

nado que regala dinamismo visual pero resta protagonismo literario, que no haya ningún libro que represente una verdadera investigación histórica actualizada, etc,... Creemos que esta selección al margen de los lentes, del gato y de la esfera terrestre, es decir, de la mente afilada, del compañero inseparable del hombre y del deseo universal de traspasar fronteras, representa como nos “sentimos nosotros mismos” y, que, a fin de cuentas, por mucho que escribas en tu vida, el único desafío no es escribir muchos libros, sino el libro que se va convertir en tu espejo.

Finalmente, mientras las retículas de ambos lados son opacas, la central tiene unos listones de fondo que confunden el simbolismo del elemento central para que se vea y reconozca con nitidez desde lejos. Nuestra propuesta sería que fuera una propuesta temporal y que el artista siga ilustrando generacionalmente otros libros representativos de otras generaciones literarias e investigativas, que nos hablan de la invitación a la lectura y de la formación permanente que seguro se propusieron los protagonistas de la idea. Y, que haya de todos los estilos y tendencias para demostrar que construimos nuestras identidades desde la tolerancia, la diversidad y el respeto.

Este conceptualismo artístico y literario pretende unir el sentido de pertenencia territorial con las soluciones simbólicas del arte urbano que busca a través de un carácter social y democrático -a la mirada de quien quiera- dar contemporaneidad a una Ciudad que progresa literariamente con una sabia simbiosis que conecta los tres aspectos claves del urbanismo: integración, utilidad y simbolismo. Leemos de izquierda a derecha así que empezamos con Loja, antigua en la Memoria de Arturo Armijos, me hubiera imaginado “La Emancipada”. Sin duda que Multicolor, apoya el arte y la cultura, aunque me hubiera imaginado pintura de color rojo para La Historia de Loja y su Provincia, pero me imagino que el gato hubiera dejado sus garras marcadas. Tal vez, los observadores tengan la paciencia necesaria para pararse enfrente y reconocer que obras siguen mereciendo estar allí, porque las elegidas ya tienen su baño de reconocimiento logrado y su derecho cumplido, sabiendo que el pueblo que no lucha por sus derechos no merece tenerlos.



AtahualpaYupanqui - <https://oroverderadio.com.ar/atahualpa-yupanqui/>

*Forastero me llaman,
porque no tengo
ni un miserable rancho pa 'mis inviernos,
pude tenerlo, es cierto... pude tenerlo,
pero gaste mis cobres con forasteros.*

*Hermanito del mundo préstame un libro,
yo te daré mi copla que es mi destino.
Dame tu pan hermano, bebe mi vino
y sigamos andando por el camino.*

*Mi tierra esta llenita de forasteros,
campesinos sin campo, indios sin cerro...
que tremendo silencio sobre nosotros.
Hagamos con silencios un nuevo grito
y hagamos otro mundo para los niños...
hagamos otro mundo para los niños.*

*Hermanito del mundo préstame un libro,
yo te daré mi copla que es mi destino.
Dame tu pan hermano, bebe mi vino
y sigamos andando por el camino.*

*Me has comprendido hermano?
Me has comprendido?
Detrás de las palabras hay un sentido,
hagamos otro mundo para los niños.*

Fuente: <https://www.facebook.com/watch/?v=150384210439275>

Dos meses antes de morir, Atahualpa Yupanqui dejaba este mensaje en su última presentación en vivo.

El 23 de mayo de 1992, en la ciudad de Nimes, al sur de Francia fallecía Atahualpa Yupanqui (en quechua, el que viene de lejanas tierras para decir algo), seudónimo de Héctor Roberto Chavero.

REDACCIÓN

(E.I.G.C.)

Curioseando en la red

La sopa de piedra

Fn un pequeño pueblo, una mujer se llevó una sorpresa al ver que había llamado a su puerta un extraño, correctamente vestido, que le pedía algo de comer.

“Lo siento”, dijo ella, “pero ahora mismo no tengo nada en casa”.

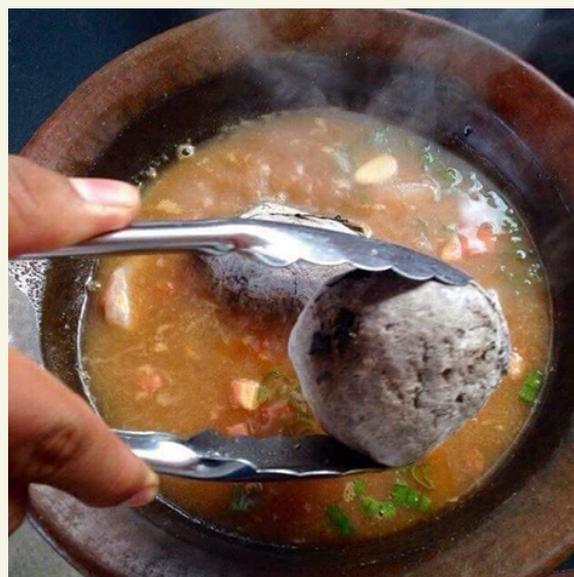
“No se preocupe”, dijo amablemente el extraño, “tengo una piedra de sopa en mi cartera, si usted me permitiera echarla en un puchero de agua hirviendo y haría la más exquisita sopa del mundo. Un puchero muy grande, por favor.”

A la mujer le picó la curiosidad, puso el puchero al fuego y fue a contar el secreto de la piedra de sopa a todos sus vecinos. Cuando el agua rompió a hervir, todo el vecindario se había reunido allí para ver a aquel extraño y su piedra de sopa. El extraño dejó caer la piedra en el agua, luego probó una cuchara con verdadera delectación y exclamó: “¡Deliciosa! Lo único que necesitamos es unas cuantas patatas”.

“Yo tengo unas patatas en mi cocina”, gritó una mujer. Y en pocos minutos estaba de regreso con una gran fuente de patatas peladas que fueron derechas al puchero.

El extraño volvió a probar el brebaje. “¡Excelente!”, dijo, y añadió pensativamente, “Si tuviéramos un poco de carne, haríamos un cocido de lo más apetitoso...”.

rmartinezespinoza@yahoo.es



Un señor salió zumbando y regresó con un pedazo de carne que el extraño, tras aceptarlo cortésmente, introdujo en el puchero. Cuando volvió a probar el caldo, puso los ojos en blanco y dijo: “¡Ah, que sabroso!, si tuviéramos unas cuantas verduras sería perfecto, absolutamente perfecto...”

Una pareja, con unos niños que miraban sorprendidos, salieron corriendo hasta su casa y volvieron con una cesta llena de cebollas y zanahorias. Después de introducir las verduras en el puchero, el extraño probó nuevamente el guiso y, con tono autoritario dijo: “la sal”. “Aquí la tiene”, le dijo la dueña de la casa.

A continuación dio otra orden: “Platos para todo el mundo”, la gente se apresuró a ir a sus casas en busca de platos. Algunos regresaron trayendo incluso pan y frutas.

Luego se sentaron todos a disfrutar de la espléndida comida, mientras el extraño repartía abundantes raciones de su increíble sopa.

Todos se sentían extrañamente felices mientras reían, charlaban y compartían, por primera vez, su comida.

En medio del alborozo, el extraño se escabulló, silenciosamente, dejando tras de sí la milagrosa piedra de sopa, que ellos podrían usar siempre que quisieran hacer la más deliciosa sopa del mundo.

Fuente:
<https://www.facebook.com/groups/1435867390114822/permalink/1524041521297408/>

REDACCIÓN

(E.I.G.C.)



Amigos lectores:

Gaceta ha designado esta página para la publicación gratuita de sus fotografías, basadas en paisajes de nuestro hermoso Ecuador.

Pueden remitirlas a nuestro correo: gacetaloja@gmail.com y con gusto las publicaremos.

Luna llena sobre Quito
vista desde San Isidro del Inca
Lunes 20 de septiembre de 2021
19h20

JEANNINA MOLINA ROJAS



Atardeciendo en Quito
Viernes 22 de octubre de 2021
17h00

DIEGO BOLAÑOS DIAZ



