

# Identidad y Raíces

Félix Paladines Paladines

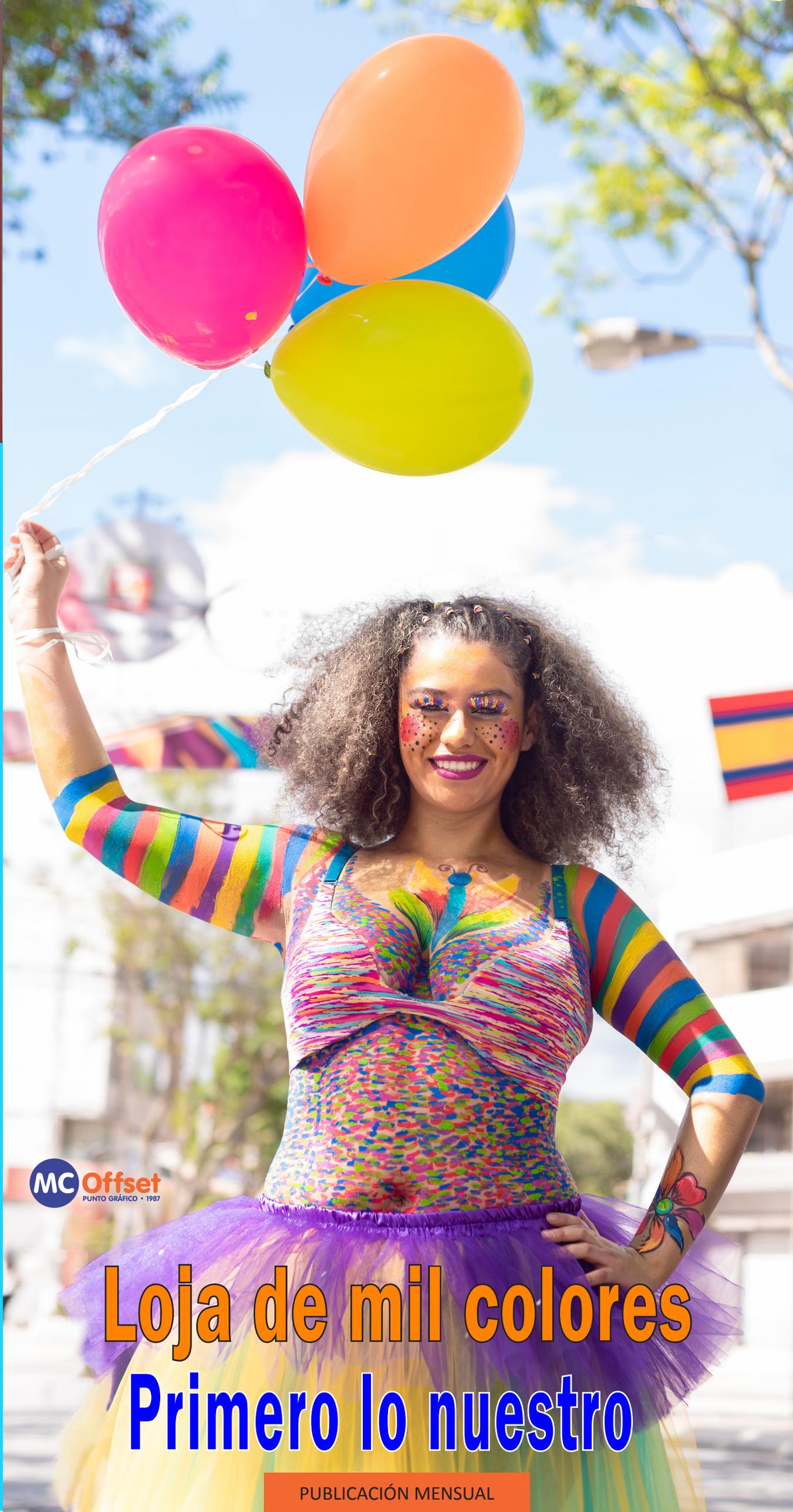


Libros  
I - II

# Graffiti Cultural



Nº 14 • OCTUBRE DE 2021 • LOJA - ECUADOR



**MC Offset**  
PUNTO GRÁFICO • 1987

## Loja de mil colores Primero lo nuestro

PUBLICACIÓN MENSUAL

# Contenido

- 2 Loja de mil colores
- 3 Desaprender: EDUCERE IV
- 4 Más allá de las letras
- 5 Encontrémonos en el camino de Loja y el arte...
- 8 Agenda EDUCERE CIH - 2021
- 10 Adicción digital
- 11 Cambio climático: la mayor amenaza del mundo de hoy
- 13 Salud mental en un mundo desigual
- 14 Eudoxia Estrella
- 17 Huili
- 18 *"Identidad y Raíces"*
- 19 Mi amigo Félix Paladines
- 20 Primero lo nuestro
- 22 La Ciudad Internacional Universitaria de París
- 24 El abuelo valora y ama la vida
- 25 Cuando Chile frustró nuestra ilusión
- 27 Las serenatas
- 29 *"Por que Jesús no vuelve"*
- 30 Diez acciones preventivas para evitar el cáncer
- 32 Un proyecto que crece día a día...
- 33 Personajes de la música ecuatoriana
- 34 Poema: El alma del regreso
- 35 Ciudad desnuda Expo Body Art
- 37 Julio Quitama
- 39 La muda que habla
- 41 Curioseando en la red
- 43 Fotografía



**EVENTO:** CIUDAD DESNUDA EXPO BODY ART  
FESTIVAL DE ARTES VIVAS - 2016

**MODELO:** Ivannova Sandoval

**ARTISTA:** Tania Sáez Pezo

**FOTÓGRAFO:** Luis Castillo

**Gaceta**  
CULTURAL

Nº 14 • Octubre - 2021  
PUBLICACIÓN MENSUAL

Fabián Martínez Espinosa  
EDITOR

Fabián Martínez Calle  
CO-EDITOR

Tel.: 09 9320 8547  
E-mail: gacetaloja@gmail.com  
www.gacetacultural.ec

**Gaceta**  
CULTURAL

*“Loja ciudad donde nacer es una gloria...  
ciudad donde vivir es una historia”  
(Benjamín Pinza Suárez)*

En los días subsiguientes a la publicación de esta nueva edición de GACETA, Loja, ciudad y provincia serán los anfitriones de uno de los eventos culturales más importantes de nuestro país: El Festival Internacional de Artes Vivas, en su sexta edición.

Entendemos que dicho festival, una vez más cautivará a propios y extraños, ansiosos de volver a disfrutar la magia de las artes expresadas en sus diferentes manifestaciones. Los teatros se colmarán de danza y música; las galerías de arte; las calles de mimos y teatreros. Y el asfalto cobrará color y vida al ritmo de batukada.

Es ésta una excelente oportunidad para que Loja nuevamente muestre al mundo, el potencial de sus talentos y creativos.

Paralelamente a ello, el I. Municipio de Loja y el Ministerio de Cultura y Patrimonio, protagonizarán una serie de espectáculos con artistas locales, nacionales e internacionales.

Uno de los eventos trascendentales como parte del preámbulo del Festival de Artes Vivas 2021, será el Congreso Internacional de Historia “EDUCERE - 2021”, a efectuarse desde el lunes 8 al viernes 12 de noviembre, en el Centro de Convenciones San Juan de Dios –Archivo Histórico de Loja- con la participación aproximada de 42 ponentes.

Estamos seguros que esta nueva edición del mencionado Festival, será un punto de partida básico para la reactivación económica del turismo y de algunos otros sectores vinculados.

Loja se volverá encantadora; se pintará de mil colores.

¡Loja se vestirá de fiesta...!

# Desaprender: EDUCERE IV



**JOSÉ CARLOS ARIAS ÁLVAREZ**  
ACADÉMICO NUMERARIO

Comenzar un Congreso de Historia (que parecía teórico, como la mayoría) invitando al público a observar una planta no es algo normal. Es un acto que denota, desde el formato, todo lo que se pretende experimentar. Es un acto de honestidad conceptual que conecta dos sistemas que han sido separados: lo que decimos de cómo lo decimos, esta es nuestra metodología.

Invitar al público a observar un trozo de planta y que nadie se levante para observarla desde cerca. Nos han educado para que admitamos que no se piensa con el cuerpo, solo con la cabeza, así que resulta embarazoso atreverse a romper esa norma implícita y utilizar otro sentido que no sea la vista. Tenemos la necesidad de desaprender no solo a investigar, sino a todo.

En la antropología, la planta que denoto el encuentro nos sirve para denunciar que una observación que prescinde de lo sensorial y del cuerpo, y una mente disociada de lo físico, no es real, es como mucho, la mitad de

lo real. Por lo tanto, desaprender a investigar implica no solo preguntarnos cómo investigamos, sino también a qué decidimos prestar atención, a qué dirigimos nuestros tiempos y a qué no, y que nuestro investigador-sombra nos recuerde que quizá sea más importante aquello que no consideramos importante investigar.

Desde el terreno de EDUCERE nos preguntamos: ¿cómo puede ser que sobrevivamos en las aulas sin prácticas, ni experiencias físicas? ¿cómo puede ser que el cuerpo de aprendizaje no tenga en cuenta el constructo espacio-temporal? ¿cómo puede ser que se cuente la historia sin entenderla como el relato de quienes la escribieron?

Tenemos que desaprender a aprender; incorporar el pensamiento divergente, lo procesual y el trabajo en equipo en las aulas, y entender los procesos pedagógicos como las producciones culturales que son; desaprender que el maestro no es un mero custodio o repetidor de palabras, puesto que sus quehaceres desembocan en saberes indispensables para las sociedades que deben ser resignificados.

Porque el qué y el cómo son importantes, pero, al tener en cuenta que la pregunta más importante es el para qué, soy consciente de una única certeza: tenemos que DESAPRENDER. Esto es el objetivo del Congreso de historia: EDUCERE. Un Laboratorio de Antropología Histórica para Desaprender sobre nosotros mismos.

# Más allá de las letras

## Letras CAPITALES o CAPITULARES



Los dos personajes en esta oportunidad están jugueteando. El de la derecha corre o camina queriéndose escapar de su perseguidor, mientras que el de la izquierda va detrás de él, es el único que lleva en sus manos la rama de acanto que cuelga como una cola fitomórfica detrás de su espalda. Llama la atención que vayan en una dirección contraria al sentido de la lectura, como si quisieran frenar lo que pasa y quedar inmortalizados.

El lenguaje formal es en sí mismo vehículo trasmisor de sensaciones, los dos jóvenes ubicados están por detrás de la letra “E”, sin prejuicios figurativos, puede fácilmente compro-

barse que hay tres niveles marcados por la altura de las cejas de la letra: el de las cabezas casi a la misma altura -isocefalia-, el de las manos y el de los pies que se revelan por debajo de la ceja base de la letra. El simbolismo de los dos jóvenes jugando nos lleva a una actividad netamente humana sin utilidad, pero que siempre posee un sentido, es algo así como la liturgia de los juegos donde los jóvenes tienen contacto, se tocan e incluso como expansión lúdica de una divinidad fundamentando sus propios universos religiosos y rituales: el joven de la derecha corre y el de la izquierda le sigue.

REDACCIÓN  
(E.I.G.C.)

# Encontrémonos en el camino de Loja y el arte...

talia.guerreroa@hotmail.com



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

Bajo ningún aspecto pretendo hacer historia del concepto fundamental sobre “Arte”, que es la expresión más sublime de los sentimientos. Quiero comentar del arte como la creación humana de valores estéticos (belleza, equilibrio, armonía...), que sintetiza emociones; del arte como actividad esencial humana y como lo estamos entendiendo en la actualidad, quizá como un conjunto de procedimientos utilizados para realizar obras, en las cuales aplicamos nuestros conocimientos y que con el paso del tiempo no ha variado: Con la especial consideración de que el concepto de arte, no se lo puede encerrar en una definición o proyectar desde una mirada global, que pretenda describir su esencia en su totalidad, porque de por sí, es inapresable.

Sin embargo y en este contexto, permítanme poner a la vista algunas definiciones, con el objeto de ir aproximándome conceptualmente al objetivo. Dícese, que el arte es el resultado de la expresión del punto de vista que tiene una sociedad en determinada época, para interpretar el mundo; que es todo lo que por naturaleza el hombre crea a partir de sus ideales y le da un sentido, para expresar su visión más sensible acerca de algo o de alguien, sea real o imaginario; que el arte es consecuencia de la capacidad de expresión, percepción, interpretación y emoción del hombre, por lo que éste puede mostrar muchas cosas: sentimientos, hechos, juicios y conocimientos, puesto que el arte a diferencia de lo que suele decirse no trata solo de ideas, trata de problemas humanos

y puede hacerlo de muchas formas; es decir, las artes son lenguajes subjetivos y el arte el conjunto de esas artes, con formas de expresión, realizadas por distintos medios; imágenes, gestos, signos, códigos, etc.

Su estilo es producto del hombre, de cada tiempo, de las distintas culturas y sociedades con caracteres diferentes; cuando decimos que el gótico es un estilo, queremos decir que gótico es un idioma artístico con características determinadas; cuando los conocimientos, intuiciones, opiniones y dudas que tiene el hombre, se exponen de forma no objetiva y aparece la forma subjetiva, que puede manifestarse de muchas maneras, dando lugar a las distintas artes, que en su momento tendrán un carácter de expresión cultural y ese será el estilo artístico. La mezcla de las artes y la combinación con otras manifestaciones artísticas, ha dado lugar a una convergencia de estilos, como una nueva forma de crear; en este aspecto es válido tomar en cuenta la importancia de la interacción entre pintores, actores, escritores, etc., que proporciona un ambiente artístico muy innovador y dinámico; un artista no puede crear de forma solitaria, debe abrirse a la posibilidad de revelaciones al mezclarse, compartirse o combinarse, que puedan llegar a establecer composiciones artísticas increíbles, más allá incluso de un simple intercambio de las expresiones artísticas conocidas; como la música que ha sido combinada con las cosas más comunes, para hacerla más interesante y que la he tomado como referente porque constantemente está cambiando de estilo, para captar el agrado y exigencias de los diferentes grupos sociales.

Y si de pronto tiene la inquietud de preguntarse ¿Que le hace sentir cada expresión artística?; con la inten-

ción de orientar su cuestionamiento, déjeme recordarle que, el artista a más de visualizar su obra, basada en diversos símbolos, técnicas, materiales, recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, etc. Siente y transmite lugares, colores, sensaciones, estados de ánimo; que son sus emociones, con las que fomenta reacciones intensas para que usted las descubra identifique y logre disfrutarlas; generándonos adicionalmente un apreciable desarrollo en nuestra imaginación, ideas, percepciones y sensaciones; que por más simples que parezcan, representan un factor significativamente bueno, para nuestra vida.

Así mismo hay que hablar con la debida importancia de la libertad en el arte; que es la libertad del artista para imaginar, crear o comercializar sus diversas expresiones culturales sin censura, interferencia o imposiciones; libertad en virtud del derecho internacional, que los protege, para que su trabajo artístico sea apoyado, distribuido, remunerado y además con la libertad de asociación. Y cuando ese derecho a expresarse libremente se ve amenazado; los artistas tienen su extraordinaria capacidad para expresar resistencia y protesta, porque “Aportan una contribución esencial a todas las democracias prósperas”, como lo dijo: Deeyah Khan, Embajadora de Buena Voluntad de la UNESCO, para la libertad artística y la creatividad; incluyendo igualmente el derecho a que las personas, puedan acceder a sus obras, como parte fundamental del bienestar de la sociedad.

Para finalizar debo destacar con profundo orgullo y derecho por ser lojana; uno de los mayores encuentros culturales, instaurado por Loja y ahora ya organizado en todo el Ecuador por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Gobierno Nacional; está por inaugurarse con la noble finalidad de estimular la creatividad e innovación artística y diversas manifestaciones de talentos propios y extraños en toda la extensión de

la palabra; generando asimismo oportunidades, para que los artistas locales adquieran nuevas competencias y conocimientos, apoyados en la interacción con artistas participantes de talla, nacionales e internacionales; sin dejar de contemplar también la posibilidad de mejorar el acceso de más público a reconocer las tantas y tantas expresiones de arte que existen, así como aquellas que se revelaran; para apreciarlas y deleitarse. Del 17 al 28 de noviembre de 2021, nuestra ciudad haciendo honor al decreto que nos reivindica como la “Capital Artístico Musical del Ecuador”, da inicio al majestuoso reencuentro anual en su sexta edición del Festival Internacional de Artes Vivas; esta vez con alrededor de 69 proyectos, que se desarrollarán, tanto en modalidad virtual como presencial, contemplando todas las medidas de distanciamiento y bioseguridad a las que estamos obligados, por tiempo de pandemia y contando con la participación obviamente de nuestros artistas lojanos, de muchas ciudades del país como: Quito, Guayaquil, Cuenca, etc. y de países como Alemania, Argentina, Japón, China, Corea, Brasil, Perú, Chile, México, Colombia, Uruguay, Estados Unidos y en esta edición con Francia, que será nuestro país invitado de honor. Todos con multiplicidad de expresiones de arte.

Señoras y señores les damos la bienvenida a acompañarnos en el “camino del arte a Loja”; los recibiremos con música, teatro, danza, cine, poesía, pintura, mimos, conciertos, artesanía, talleres y más mucho más, sin que falte nuestra deliciosa gastronomía para quienes nos visiten, sus teatros y escenarios preparados adecuadamente, sus calles engalanadas; listas las plataformas diversas a sus órdenes, para que no se lo pierdan y sobretodo con el afecto y cultura, característica propia de los lojanos y ecuatorianos, que reciben a sus visitantes y espectadores con los brazos siempre cálidamente abiertos.



# EDUCERE

## CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA

8 noviembre  
12 2021

Centro de Convenciones  
San Juan de Dios



# Agenda de EDUCERE CIH - 2021

gecetaloja@gmail.com



**8**  
**12** **NOVIEMBRE** Centro de  
Convenciones  
San Juan de Dios

## LUNES 8

AUTORIDADES  
JOSÉ CARLOS ARIAS

Inauguración del Congreso EDUCERE  
Explicación de la metodología del Congreso

### PONENTES

EQUIPO DE ARCHIVO HISTÓRICO  
FÉLIX PALADINES  
SUSANA ÁLVAREZ  
  
HUGO MARTÍNEZ  
FABIÁN MARTÍNEZ

### PONENCIA

La educación en fuentes primarias  
Recuperar nuestra memoria histórica  
La educación en Loja durante la última década del siglo XX  
y primera década del siglo XXI  
Recuerdos de una Gestión  
Letras Capitales - Calepino

## MARTES 9

RUBÉN ORTEGA  
ALBA CABRERA  
NUMA MALDONADO  
SANDRA GÓMEZ Y  
GABRIEL GÓMEZ  
FRANKLIN SÁNCHEZ  
  
ALBA VALAREZO  
  
MARÍA ELENA CEVALLOS  
  
JAIME CELI  
  
JONATHAN LEÓN  
ENRIQUE PANIAGUA  
  
JANINE SAMANIEGO

Una Biblia Judía  
Historia del antiguo Testamento y nuevo Testamento y de los judíos  
La educación universitaria en el mundo rural  
La educación en la  
Gran Colombia  
Modelo educativo e implementación de centros educativos primarios  
y secundarios, fiscales, religiosos y privados en Loja  
Fray Luis de Granada y su libro de la "Oración y Meditación"  
una interpretación religiosa de la vida contemplativa  
Presencia y gestión educativas de las comunidades religiosas en la  
ciudad de Loja, caso: Hermanas de la Caridad y Los Maristas  
La filantropía incidencia en la cultura de Loja, ciudad y provincia:  
Daniel Álvarez Burneo  
Conflictos jesuíticos: del Colegio de Loja al Colegio de San Bernardo  
De la ratio Stodiorum al método Lancasteriano;  
un análisis micro en el caso de Loja  
Diseñando sonrisas en Loja

REDACCIÓN  
(E.I.G.C.)

## MIÉRCOLES 10

JOSÉ ENRIQUE POMA

Cambios de la educación y tecnología a partir de las reformas a la LOES  
en el caso del Instituto Superior Tecnológico Juan Montalvo

MARÍA AUGUSTA REYES

Experiencia educativa desde la pandemia a nuestros días en el APC

NELLY ARROBO

Monseñor Leonidas Proaño y la educación popular liberadora

YOVANNY MERCHÁN

El cambio educativo desde los municipios

CAMILO ESPINOZA

Luces y sombras en la educación de nuestros días

SANTIAGO ARMIJOS

La educación en la literatura lojana

MARÍA JOSÉ DELGADO

La música como medio de comprensión de la historia de la Arquitectura

AUGUSTO ÁLVAREZ

Memorias de un viejo libro

KURT KESTENHOLZ

Una experiencia de educación diferente

GONZALO SÁNCHEZ

El verdadero rostro de Bernardo Valdivieso

GÉNESIS GARCÍA

La educación en las pláticas y homilias de la Obra de Predicadores

JOSÉ CARLOS ARIAS

Curiosidades de la educación dentro de las paredes de un claustro lojano

## JUEVES 11

CESAR ALARCÓN

La educación y la mentalidad emprendedora

KLEVER BRAVO

Loja y la guerra de 1941

MARIELLA GARCÍA

Educación mostrada en los museos durante la pandemia

MARIELLA HIDALGO

El proceso educativo en el Museo de los Amantes de Sumpa

XIMENA PULLA Y

La educación en el Museo de

VICTORIA VICUÑA

una ciudad: Cuenca

## VIERNES 12

ÁNGEL RAMÍREZ

Muyugénesis

ABEL SARANGO

La experiencia de la educación en Saraguro

SISA CHALAN

Historia del proceso organizativo de los Saraguro

ÁNGEL POLIVIO CHALAN

La educación de la Diversidad

MANUEL MEDINA

Pasos que se están dando en la educación

BYRON MALDONADO

Educación religiosa con los Maristas

VIRGINIA GONFIANTINI

Hacia el cambio educativo

DANIEL CASADO

La educación universitaria en on-line



# Adicción digital

**N**o se si quedarnos en el término de adicción o por decir más suavemente necesidad ineludible, es lo que acabamos de comprobar de una vez por todas, cuando se produjo una reacción mundial ante la suspensión por aproximadamente 6 horas del servicios de tres grandes corporaciones mundiales como son Facebook, WhatsApp e Instagram .

Una reacción humana que muestra la dependencia hacia nuevas formas de comunicación y de tecnologías que permiten ahorro de tiempo, mayor productividad, acortamiento de distancias y tiempos y sobre todo del captar el conocimiento casi inmediato y oportuno. Pero, también una reacción mundial preocupante en las altas esferas económicas y financieras que predicen pérdidas millonarias y tiempos valiosos desperdiciados en un mundo globalizado y acelerado.

La tecnología es hoy parte de la rutina diaria, constituyéndose en una necesidad “creada” para todos los seres humanos, que obligadamente deben o cuentan con aparatos electrónicos que permiten entrar en el mundo de lo digital; aunque existen seres humanos que no pueden llegar a este nuevo adelanto sea por la pobreza, distancias, y sobre todo por inequidades e injusticias que se conjugan en países tercermundistas como el nuestro.

Empero, lo que nos trae al comentario, es la comprobada dependen-

cia digital que motivó este corte electrónico, cuando en nuestro alrededor a los pocos minutos por no decir segundos se conoció de este suceso. En efecto, compañeros, amigos, enemigos, vecinos, familiares, niños, jóvenes, menos jóvenes, mayores, menos mayores, amas de casa, artesanos, profesionales, policías, militares, albañiles, guardias, buenos, malos, malandros y malandrines y muchísimos más se lamentaban que “no hay señal”, que no hay internet, que no pueden comunicarse y hasta que se les acabó el modus vivendi del famoso chismorreos que se ha convertido en la actividad cotidiana de muchos seres humanos. Creemos que capítulo especial merecen los “diálogos” y afines de los “padres de la patria”, que siquiera por unas pocas horas quedaron interrumpidos, alguien diría para el bien de la Patria que cansada está de tantas palabrerías, de Tik Toks, de camisetaos y de nemes.

Esta ausencia temporal de lo digital, nos hace reflexionar de que el mundo posiblemente, a pesar de los beneficios, está llegando a su adicción, dejando de lado la relación interpersonal, alejándonos de los humanos físicamente para terminar pegados y hasta dependientes de unas máquinas que solo transmiten señales electrónicas que impactan en bien, pero también potencialmente en mal, a nuestros sentidos y por ende comportamientos.

Creemos que estas 6 horas de ausencia electrónica debe constituirse en un motivo para la reflexión de que los valores y afines se dan en la relación directa entre humanos y no a través de máquinas que nos están llevando a un círculo vicioso que terminaría en la deshumanización. ¡DIOS NO LO PERMITA!



**DR. HUGO LUCERO LUZURIAGA**

MÉDICO - CIRUJANO  
MASTER EN GERONTOLOGÍA

# Cambio climático: la mayor amenaza del mundo de hoy



ING. NUMA P. MALDONADO A.

**1** En los últimos mil millones de años de la historia de la Tierra (unos 4.600 millones de años), el cambio climático, con alternancia de períodos fríos y cálidos, ha sido una constante en la vida del planeta y, de la misma forma en que ha estado y está ligado al apareamiento y desarrollo de la vida, posiblemente, también lo estará en su desaparición. Este último supuesto se fundamenta en la comprobada evolución de las especies que, desde organismos unicelulares a pluricelulares y a animales y plantas como organismos complejos, desde hace 3.600 millones de años, aparecieron y desaparecieron a través de procesos igualmente complejos: las seis grandes extinciones de especies. La última, aún en desarrollo, en íntima conexión con la crisis climática que nos agobia, amenaza con extinguir la especie humana.

Vale enfatizar que los históricos cambios climáticos terrestres, asociados a la extinción de especies, tienen causas cósmicas comunes, aunque de diferente categoría, y se manifiestan mediante eventos telúricos de gran envergadura.

La extinción de los dinosaurios, hace 65 millones de años (finales del Cretáceo), debido, según la teoría más aceptada, al impacto de un gran meteorito en lo que hoy es el golfo de México, que produjo un inesperado aumento de temperatura y el apareamiento de condiciones adversas para la vida del 50 % de especies de esa época, es un ejemplo.

Sin embargo, la excepción de las causas cósmicas de esta secuencia transformadora de la vida sobre la Tierra es esta última extinción, la sexta, de origen antropogénito. Pero lo verdaderamente alarmante no es el origen, sino la enorme indiferencia que raya en ignorancia, irresponsabilidad e insensatez, en primer lugar de aquellos que tienen poder económico y de decisión, pero también de una gran masa de pueblo llano globalizado del mundo actual, ante un evento tan complejo, abarcador y variopinto, que se presenta cada vez más destructor y amenazante.

maldonadonuma3919@gmail.com

**2**

Luego de la última glaciación, en cuyas fases terminales tuvo pleno desarrollo la especie homo sapiens sapiens, asomó el actual período interglacial del Cuaternario, el Holoceno, cuya característica es el aumento de temperatura bajo un clima estable. Justo el clima adecuado para una nueva biósfera donde, en los últimos miles de años, tuvieron lugar dos grandes revoluciones: la agrícola, hace unos 8.000 años y la industrial, hace unos 300 años. Y conectado con la Revolución Industrial, el capitalismo como modelo económico-social dominante, con tres fases de desarrollo: 1) el capitalismo de guerra, que dio paso al naciente capitalismo mercantil (siglos XV-XVIII), donde la esclavitud y la conquista colonial, junto a la violencia y el sometimiento fueron la norma, y la “conquista biológica” alteró los ecosistemas y provocó nuevas enfermedades; 2) el capitalismo industrial (de finales del siglo XVIII hasta 1945): expandido desde Inglaterra por el mundo entero, a través del imperialismo; y 3) el Capitaloceno o la “gran aceleración” (desde 1945, pasada la Segunda Guerra Mundial, hasta hoy): con el aumento exponencial de la población (de 2.600 millones a 7.800 millones de personas), del PIB mundial, la consolidación de las TIC, la producción de agroquímicos y plásticos, el surgimiento de megaciudades, las desesperadas y delirantes migraciones... Pero en contraste con el extraordinario adelanto científico y tecnológico, el Capitaloceno también produce desarrollismo, inequidad creciente y la destrucción acelerada de la biósfera y, en consecuencia, el caos climático y la extinción de especies.

**3**

Los efectos más elocuentes del Cambio Climático son: una mayor frecuencia de fenómenos meteorológicos extremos y de erupciones y sismos, y de pandemias como el ébola y el Covid-19... Es que la sociedad del Capitaloceno produce exceso

de gases de invernadero (dióxido de carbono, metano, óxidos de nitrógeno...) por el uso inadecuado de fuentes de energía fósil (petróleo, gas natural, carbón) y otros, la destrucción irracional del bosque natural, la explosión demográfica humana y, en consecuencia, la contaminación de continentes, mares y atmósfera.

Cuando talamos un bosque o por incendio desaparece, no sólo se destruye la vegetación que capta y transforma el CO<sub>2</sub>, se ahuyenta o extermina la vida silvestre o se rompe los ciclos hidrológicos naturales..., sino que, especialmente, si se trata de bosques primarios, se alborota la vida microscópica ligada al ecosistema bosque, ese complejo estado de confort de los virus que por milenios han logrado sostenerse inmersos en el organismo de varias especies de mamíferos, aves y otros. De manera que si alteramos ese delicado equilibrio biológico, privándoles a los virus de huéspedes conocidos para reproducirse, sin otra alternativa de sobrevivencia, los obligamos a que migren a la población viva más numerosa, indefensa y a la mano: la humana.

Conclusión: los más de cinco millones de fallecimientos debidos al Covid-19, hasta la fecha, tienen por causa común la deforestación provocada por el cambio climático. Igualmente culpable de la activación de tsunamis, feroces huracanes, incendios devastadores, y la mayor frecuencia de sequías, veranos que bordean los 50° C, inviernos muy fríos...

4

¿Qué hacer? Actuar inmediatamente, no sólo como un gesto de responsabilidad, sensibilidad y valentía, sino de Amor a la Casa Común o Pachamama, y a nuestros congéneres. De manera particular a aquellos más jóvenes e indefensos (que pueden ser nuestros hijos y nietos): las personas que soportarán los embates más duros de la gran hecatombe que está en curso.

¿Cómo? En primer lugar, con nuestro ejemplo personal y materializando rutinas de fácil realización: producir menos basura y contaminación, economizar energía dentro y fuera del hogar, convertirnos en activistas climáticos conscientes... Exigir a las autoridades y tomadores de decisión ac-

tuaciones concretas, importantes, viables e inmediatas: por ejemplo, la introducción obligatoria en los currículos escolares de una cátedra práctica de Ética Cívica, que complemente los principios morales universales básicos con la Ética Ambiental y medidas para mitigar el Cambio Climático. Sobre el tema, el internet y las redes sociales ofrecen mucha información.

El reciente informe de más de 200 científicos, publicado como un elemento más de juicio para el mejor desarrollo de la COP21 del próximo noviembre en Glasgow, indica que “los cambios recientes en el clima son generalizados, rápidos e intensos, sin precedentes en miles de años. La última década fue probablemente más calurosa que cualquier período de los últimos 125 mil años. La combustión y deforestación han elevado el dióxido de carbono en la atmósfera más alto de lo que lo han hecho en dos millones de años, y la agricultura y los combustibles fósiles han contribuido a que la concentración de metano y óxido nitroso supere cualquier punto en al menos 800 mil años”. Por eso Helen Mountford, vicepresidenta de Clima y Economía del Instituto de Recursos Mundiales, advierte: **“nuestra oportunidad de evitar impactos aún más catastróficos tiene una fecha de vencimiento (...): esta década (...), realmente nuestra última oportunidad** de tomar las medidas necesarias para limitar el aumento de temperatura a 1.5 ° C. Si colectivamente no logramos frenar rápidamente las emisiones de gases de efecto invernadero en la década de 2020, ese objetivo se saldrá de nuestro alcance”.

En otras palabras: si después de Glasgow no se logran consensos y se siguen incumpliendo los acuerdos, la humanidad marchará indefectiblemente a su autodestrucción. Entonces no habrá lugar para huir o esconderse y nadie podrá escapar de la ira de Gaia, ni los países ricos ni los desahuciados dueños de las grandes multinacionales, los principales causantes del desastre.

Lunes, 11 de octubre de 2021



Las desigualdades en este mundo son algo de todos los días y en casi todos los ámbitos de la sociedad, desempleo, acceso a los servicios básicos, acceso a la educación, alimentación, salud, al agua, a créditos productivos, vivienda, transporte; y la lista continúa y parece que nunca acaba, pero hay algunas desigualdades que no son tan evidentes o que son ignoradas por ser consideradas “no tan importantes”. Una de ellas es el acceso a la salud mental. Sí, a la salud mental, un mal que afecta a muchas personas, pero del cual se habla muy poco por vergüenza, por ignorancia, por ser algo invisible, poco tangible y medible.

Las enfermedades mentales son padecidas por muchas personas a nivel mundial y son pocos los países que cuentan con programas integrales que permiten brindar los cuidados, medicamentos y terapias necesarias para tratarlas de una manera en la que se mejore la calidad de vida de quienes las padecen y de sus familiares. Esto es muy importante, ya que no solo los enfermos mentales sufren, sino también sus seres queridos, quienes tienen dificultades para entender lo que sucede con esa persona que tanto aman.

Vivir con una enfermedad mental es todo un reto y cuando no se cuenta con los recursos necesarios para hacerlo todo es más difícil. No se trata de falta de carácter, de debilidad, de falta de capacidad, se trata de algo real que todos podemos llegar a experimentar. Esto lo hemos visto recientemente debido a las consecuencias que la Covid-19 ha generado para todos. Hemos sido testigos de familiares aparentemente “fuertes” perdiendo el control de sus emociones, sentimientos y acciones por el en-

cierro, la incertidumbre, las pérdidas y el miedo a infectarse y morir.

Estos meses han sido una prueba para todos en muchos aspectos, pero no todos han tenido siquiera la oportunidad de asistir a un psicólogo, o de tener a alguien con quien conversar y compartir lo que sucede en sus pensamientos, de tener acceso a medicinas o tratamientos adecuados. Las personas afectadas mentalmente por la Covid-19 son solo una porción del total de pacientes que padecen de enfermedades mentales. Estamos hablando de que antes de esta pandemia ya habían muchos casos de depresión, demencia, esquizofrenia, trastorno bipolar, trastornos alimenticios, ansiedad y suicidio.

El sistema de salud pública no es capaz de atender todos estos casos y en gran parte se debe a la falta de recursos y al alto costo de las medicinas y terapias. Pareciera que la única forma de recibir el tratamiento adecuado es pagarlo uno mismo, pero no todos podemos hacerlo y básicamente estamos ante una realidad en la que solo si tenemos dinero, tenemos derechos. El mundo no debe ser así, no puede ser así; no estamos quitando importancia a las enfermedades que no son de carácter mental, porque en aquellas también se vive la misma realidad, pero estamos tratando de ser la voz de quienes no la tienen, porque la sociedad no les permite hablar debido a que las enfermedades mentales no se ven, pero se sienten y de eso debemos tener conciencia, de que una enfermedad puede estar presente sin necesidad de manifestarse físicamente y que quienes la padecen experimentan el mismo sufrimiento que una enfermedad física.

¿Qué podemos hacer para que esto mejore?, pues podemos empezar por ser empáticos, podemos estar junto a quienes necesitan ser escuchados y sobretodo podemos dejar de juzgar, criticar y etiquetar a quien sufre una enfermedad mental. Esto no resolverá el problema en su totalidad, pero podrá ayudar a que quien sufre de una condición mental tenga el respaldo y la valentía de luchar por su salud.

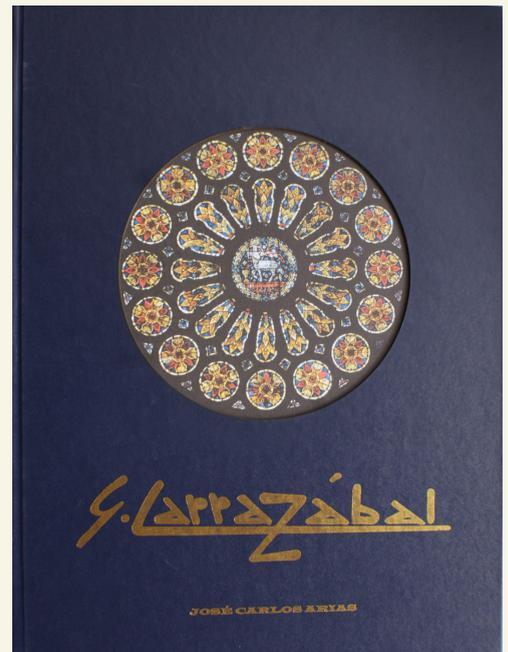


PABLO CARRILLO CORONEL

**N**ació en Cuenca el 9 de Julio de 1925. Nunca le interesaron los títulos ni los premios, capaz de quebrar las estructuras mas firmes de una sociedad tradicional como era la ciudad de Cuenca por los años 40 del siglo pasado, un ejemplo, la contratan para dar clases de Arte en el Colegio “Manuela Garaycoa” e induce a las alumnas a trabajar con modelos al natural, una provocación en la época. Asiste a las reuniones de “Los Lobos” formado por jóvenes escritores de tendencia izquierdista considerada de vanguardia, siendo la única mujer entre todos, el nombre del grupo lo dice todo. Entabla amistad con las personas variopintas como el filósofo y escritor austriaco Egon Schwarz, judío que había emigrado a Cuenca con su familia.

En 1952 empezó a asistir como oyente a las clases de Filosofía, Literatura e Historia del Arte que dictaban Francisco Álvarez González, Luis Fradejas Sánchez y Gabriel Ceballos García en la Universidad de Cuenca, españoles los dos primeros. Tres años mas tarde En Abril del 55 su amigo el profesor Álvarez la presenta

a Guillermo Larrazábal Arzubide especialista en vidrieras, el repujador Salvador Arribas y el ceramista Manuel Mora Iñigo, contratados para la ejecución de diversas obras de arte en la Catedral Nueva de Cuenca. Estas amistades la cambian la vida, especialmente la de Guillermo Larrazábal.



Guillermo Larrazábal, autor José Carlos Arias, 2012

Si bien no le interesaba lo académico, nunca se dejo de formar, siempre me agradeció todas las publicaciones y libros que le iba regalando y especialmente el ultimo con el que me despedí de residir en la ciudad de Cuenca en el año 2012, titulado: Guillermo Larrazábal.

Se habían encontrado dos seres afines en gustos, ideas y la relación resultó indestructible, a pesar de que Guillermo estaba casado. Él tenía casi cuarenta y siete años, ella solamente treinta y desde entonces se hicieron pareja, Guillermo se separo de su esposa porque en la España franquista no existía el divorcio. El Obispo Serrano Abad intervino como amigo (Larrazábal trabajaba para la Catedral) para que dejaran de verse con Eudoxia, pero el amor era mas fuerte que las presiones

sociales y eclesiásticas. Se fueron a vivir en la casa de San Sebastián, al principio “hasta los Lobos la dieron la espalda” pero pronto la gente acepto lo irremediable. Alguna vez me contó que se había puesto los pantalones, lo cual para una mujer era otra osadía y nunca mas se los había quitado.

En 1980 le fue ofrecida la dirección del Museo de Arte Moderno del Banco “Al lado de su casa se levantaba un viejo caserón republicano de una planta, que había sido de la Municipalidad, donde funcionó la Casa de Temperancia fundada por el Obispo Miguel León y mi abuelo Mariano Estrella, al que luego se le dio diferentes usos;”. En 1983 murió su compañero y se deprimió. Él murió aquejado de un cáncer pulmonar que posiblemente se le produjo por la continua inhalación de los gases en su taller, bajo mi punto de vista uno de los mejores dibujantes del siglo XX ecuatoriano, pero tarea que quedó subestimada porque el arte vidriero se consideraba casi como artesanal. Numerosas vidrieras casi mágicas, llenas de luz y color y al mismo tiempo de innegable valor artístico, mantienen su recuerdo y son testimonio magia con el elemento principal que trabajo: la luz.

En 1984 arribó a Cuenca Estuardo Maldonado y propone una idea espectacular: Una Bienal de pintura que se había intentado en Quito y no logró llevarse a cabo. Un año después, Eudoxia empezó a organizar la I Bienal Internacional, ayudada por las autoridades Municipales y sus numerosos amigos. El Presidente León Febres Cordero dictó el respectivo Decreto y la Bienal se llevó a cabo en el año 1.987, Guayasamín no lo consiguió.

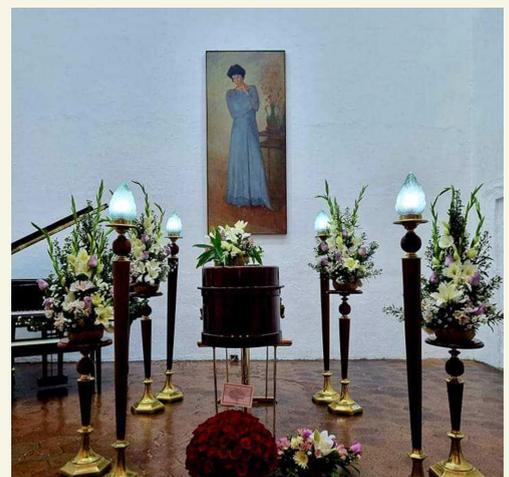
En 1986, en recuerdo de Guillermo Lazarrabal, decidió dar un buen uso al espacio que ocupaba su taller de Vidrio en los bajos de su casa y abrió la Sala de Exposiciones y Galerías de Arte que lleva su nombre, la primera que existió en Cuenca.

Los últimos años de su vida vivió retirada en su casona cuencana. En el año 2015 agradecida con lo que había investigado sobre Guillermo Larrazábal accedió



Alicia González, Eudoxia Estrella, Rina Guamán , y José Carlos Arias, taller con los artistas lojanos, 2015

venir a Loja al Congreso de Historia que organice a compartir su arte y dar un taller a los artistas lojanos. Se me resistía porque decía que veinte años atrás la habían “robado” una acuarela en una exposición del Ministerio de Cultura (antes Banco Central) y ella ya no se movía de “su” Cuenca. Siempre que he ido por Cuenca iba a visitarla, recuerdo una de las ultimas veces que no me recibió y a los dos días me llama por teléfono y me dice: José Carlos, discúlpame, se me había muerto mi perro y no quería ver a nadie”



Féretro de Eudoxia Estrella en el Auditorio del Museo de Arte Moderno de Cuenca

Genio y figura hasta el final querida Eudoxia, que descanses en paz. El oleo de Guillermo mira tu féretro, mujer valiente y temperamental que demostraste que ser mujer es hacer lo que el corazón te dicta.

Murió en Cuenca el día 21 de octubre de 2021.

Descanse en Paz.



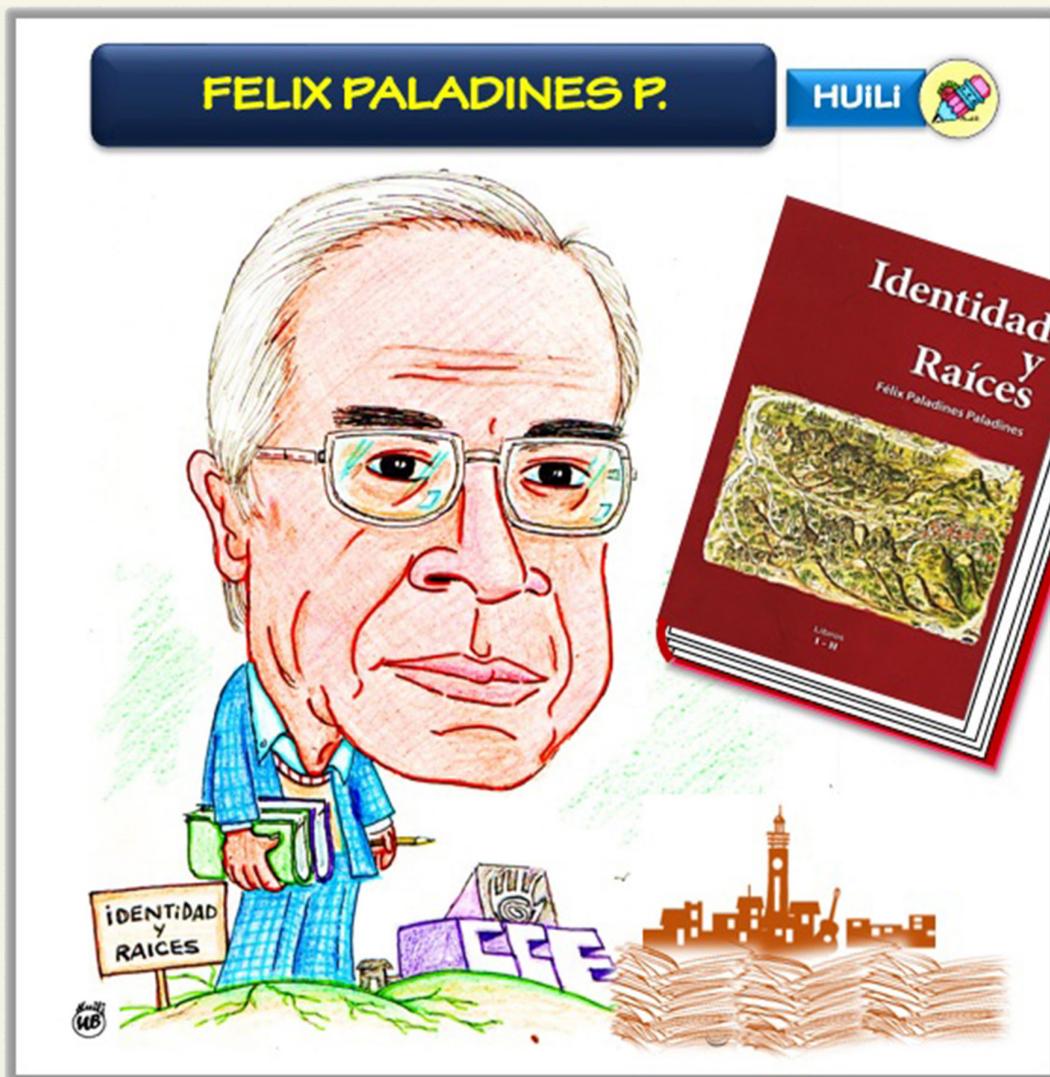
# AB MEDICAL LABORATORIO

Dr. Oswaldo Aguirre V.  
MÉDICO PATÓLOGO CLÍNICO

10 de Agosto 164 - 21 y Juan José Peña • Telfs.: 07 257 1033 - 09 9996 0523  
Email: [oswaldoaguirrev@hotmail.com](mailto:oswaldoaguirrev@hotmail.com)  
Loja - Ecuador

FELIX PALADINES P.

HUILI



HUILI

HUMORISTA GRÁFICO



El Capítulo Loja de la Academia Nacional de Historia formado por **JOSÉ CARLOS ARIAS ÁLVAREZ, SUSANA ÁLVAREZ, RUBÉN ORTEGA, NUMA MALDONADO, FRANKLIN SÁNCHEZ, GALO RAMÓN, MARÍA ELENA CEVALLOS y GABRIEL GÓMEZ**, quiere hacer un reconocimiento a nuestro compañero capitular **FELIX PALADINES** con su libro “Identidad y Raíces”.

Su tarea en el Fondo de desarrollo marginal, le permitió conocer la realidad de sectores desprotegidos de la provincia de Loja, y de forma natural a desarrollar

un profundo sentido de identidad. Como subdirector del Capítulo Loja dedica su tiempo a investigar la problemática histórica y social partiendo de las fuentes primarias; ahora que tenemos un Archivo Histórico que nos ofrece la posibilidad de conocernos a nosotros mismos y que nos define especialmente por tres cualidades: la geografía donde vivimos, los demás con los que compartimos nuestro rico territorio y la extraordinaria inspiración o talento para las artes. Concluimos con el deseo de ir sacando a la luz una “Periferia” que la historia no ha tenido en cuenta.

REDACCIÓN

(E.I.G.C.)

# “Identidad y Raíces”

*“Entre las herramientas indispensables están los libros, sobre todo aquellos que declaran abiertamente su amor a la tierra, a la parcela donde se ha nacido, y se ocupan de cuestiones que han sido expulsadas del mercado, como la identidad, la cultura, los valores humanos”.*

(Marco Placencia Espinosa)

Esta vez presentamos el libro “Identidad y Raíces”, en su cuarta edición, a la que hacemos un sencillo homenaje, y un reconocimiento público al trabajo de investigación efectuado por su autor doctor Félix Paladines Paladines.

Constituyen dos ejemplares con un contenido profundo en el campo de la investigación.

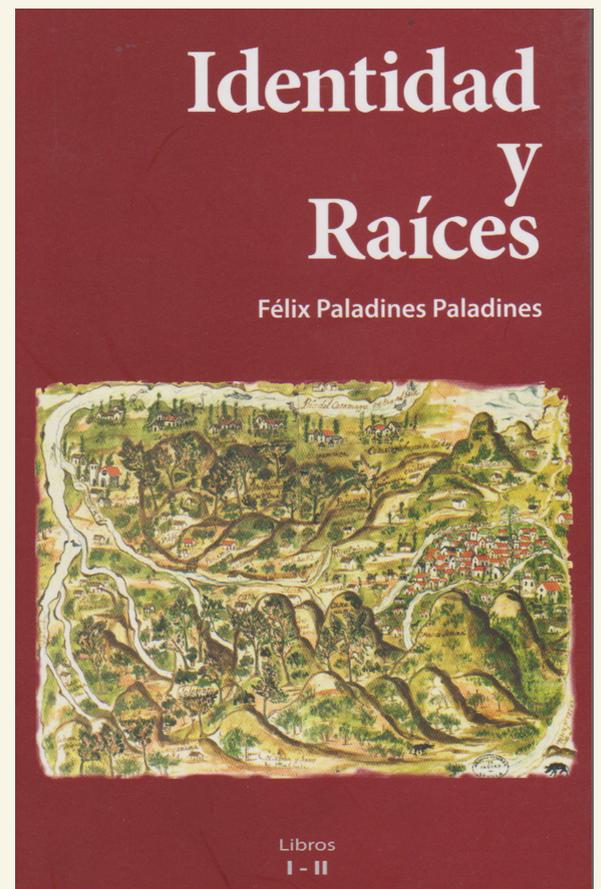
Entre sus temas están: Los orígenes; Una puerta hacia El Dorado; Loja y el norte del Perú; El bandolerismo; La “corteza de Loja”; Una fuerte presencia judía; El hombre de Loja; Reflexiones sobre la cultura lojana; La música en Loja; Los ciclos de desarrollo regional; Orígenes y esencias de la lojanía. Entre otros.

La cuarta edición de esta obra fue impresa en Editorial GRAFIPLUS (octubre - 2016). La ilustración de la portada corresponde al mapa de Loja en 1769 – Bosques Cinchoneros. Archivo General de Indias -.

A manera de dedicatoria el autor menciona lo siguiente:

*“A mis paisanos, a los lojanos presentes y a los de la diáspora, porque solamente en ellos estas páginas podrán despertar algún fervor.*

*Éste es un esfuerzo por descubrirnos, por entendernos, por encontrar sustento para nuestra identidad. Aquí están estas primeras reflexiones sobre lo que somos: éste es un “viaje sentimental” por la geografía de mi provincia, por los recovecos de su historia.*



*Los lojanos tenemos el sentido de la tierra, el sentido indígena de familia ampliada muy metido en nosotros: somos un pueblo abierto y vigoroso, un pueblo –como lo quiere Benjamín Carrión en ATAHUALPA- “organizado con el espíritu de una gran familia”.*

*Pretendemos, mediante este esfuerzo de investigación, afirmar la existencia de una cultura provincial, de una cultura lojana, de una cultura con raíces propias: la lojanidad. Sí, constituimos una provincia con una personalidad muy definida; un pueblo con una actitud muy peculiar frente a la vida”.*

#### **Breves datos sobre el autor:**

Felix Paladines Paladines nació en la ciudad de Loja en el año 1939. Abogado de profesión con estudios en Economía. Docente universitario; Expresidente de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión -Núcleo de Loja-. Registrador Mercantil de Loja. Miembro de la Academia Nacional de Historia.

REDACCIÓN  
(E.I.G.C.)

“*Mi amigo Félix Paladines nos ha sorprendido con un bello libro sobre la identidad lojana y las raíces de la lojanidad. Ciertamente, él había pensado regalar ese libro primeramente a sus paisanos, para ayudarlos a encontrar su propio ser social, sus raíces colectivas, sus hábitos y tradiciones culturales, pero ha terminado regalándonos a los ecuatorianos un catalejo para mirar a fondo a su amada lojanía, que es también una lejanía: “el último rincón del mundo”, como solía decir el maestro benjamín Carrión, con una mezcla de amor y nostalgia”.*

Mi amigo Félix Paladines nos ha sorprendido con un bello libro sobre la identidad lojana y las raíces de la lojanidad. Ciertamente, él había pensado regalar ese libro primeramente a sus paisanos para ayudarlos a encontrar su propio ser social, sus raíces colectivas, sus hábitos y tradiciones culturales, pero ha terminado regalándonos a los ecuatorianos un catalejo para mirar a fondo a su amada lojanía, que es también una lejanía: “el último rincón del mundo”, como solía decir el maestro Benjamín Carrión, con una mezcla de amor y nostalgia.

Jorge Núñez Sánchez  
Presidente de la Academia  
Nacional de Historia

Entre las herramientas indispensables están los libros, sobre todo aquellos que declaran abiertamente su amor a la tierra, a la parcela donde se ha nacido, y se ocupan de cuestiones que han sido expulsadas del mercado, como la identidad, la cultura, los valores humanos.

Marco Placencia Espinosa



## *El criollo, el prócer y las limitaciones de la primera independencia*

*“A propósito del mestizaje cultural, cabe mencionar que este fenómeno existía ya en la Hispanoamérica colonial, aunque su existencia no hubiese sido admitida ni en la teoría ni en la práctica, puesto que la única forma de mestizaje reconocida entonces era la de la sangre, que no interesaba tanto como fenómeno biológico sino como forma de clasificación social o segregación racial. Lo cierto es que para la mentalidad colonial el mestizo era un ser impuro, indigno, manchado por el signo de la bastardía y la permanente sospecha de la infidelidad, que por lo mismo era legalmente marginado del acceso a títulos nobiliarios, mercedes reales e inclusive cargos públicos, reservados en exclusividad para españoles peninsulares o americanos, que probasen tener «pureza de sangre», descender de «cristianos viejos» y haber prestado destacados servicios a la*

*corona. Y la conciencia patriótica culminaría con la obra intelectual y la acción política del doctor Eugenio Espejo (1747-1795), el sabio mestizo que fuera precursor de la independencia quiteña y muriera víctima de la represión colonial, no sin antes haber corroído al sistema con obras literarias, denuncias y acciones de agitación política. Mas hay que precisar que nuestros próceres no concibieron la independencia sólo como un empeño de liberación nacional, sino también como un esfuerzo de liberación social, que se orientaba a la eliminación de las lacras sociales heredadas del colonialismo, a la creación de un fuerte estado nacional, de carácter liberal, asentado en modernas formas de soberanía y ciudadanía, y, en muchos casos, en ideas de reforma religiosa, que sometieran al poder eclesiástico bajo el poder soberano de la nación”.*



**DR. JORGE NÚÑEZ SUÁREZ**

1947 - 2020

**NUESTRO HOMENAJE  
EN SU PRIMER ANIVERSARIO  
1 DE NOVIEMBRE 2021**

# Primero lo nuestro

## Loja, ciudad venero de gloria, naciste con el augurio de trascender en la historia

mor, la bondad y el afán justiciero y libertario, amenizado todo ello con ese “oficio” de buenos catadores de vinos y aguardiente de caña de azúcar.

Cada uno de quienes han asumido el papel de conductores del Centro Social Loja en New Jersey, le han imprimido el sello inconfundible de identidad y lealtad lojana y han hecho serios esfuerzos por mantener a este Centro fortalecido, activo y vibrante. En esta última temporada le ha tocado capitanear esta nave a Sandro Valarezo, quien ha puesto a flote todo su poder creativo, imaginativo, visionario y sobre todo, su entusiasmo, con cuyos ingredientes humanos no solo que ha generado importantes iniciativas sociales, culturales y cívicas, sino que ha puesto al aire, con éxito rotundo, el programa radial y televisivo PRIMERLO LO NUESTRO para dar acogida a nuestros artistas que permanentemente le cantan a su terruño, al amor, a la vida, al recuerdo de las casas de adobe, de teja, de balcones, con sus aleros al viento y sus patios solariegos donde se ha quedado acunada la imagen de sus viejos queridos y... cantarle también, a esas...

“Noches de luna, claras como el día  
noches de luna de esta Loja mía;  
casas blanqueadas, naranjos en flor  
callejas calladas, senderos de amor”.

Canciones que sellan dulces recuerdos de tiempos vividos de épocas

**P**rimero lo nuestro es un programa de radio y televisión que se transmite desde New Jersey dedicado a resaltar, valorar y difundir el arte musical de Loja y del Ecuador y que es impulsado por los lojanos residentes en esa ciudad a través del Centro Social Loja que se halla cumpliendo 30 años de vida institucional.

Esta programación tiene como pilar esencial un profundo sentimiento de lojanidad que se eleva como bandera de gloria para hacer flamear sus raíces, su querencia, sus recuerdos, añoranzas y su amor filial a la tierra que los vio nacer. Sus evocaciones son una forma de tener a Loja en su memoria, siempre presente, en su aquí y ahora, reviviendo historias, anécdotas y narraciones; conjugando su exquisita vocación por la música y la literatura; recreando fábulas y sabrosos juegos sociológicos almibarados del buen hu-



DR. BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

ARTICULISTA LOJANO

que jamás volverán, las que, con acordes de guitarra, convocan a sus coterreños a revivir estampas ciudadinas y agrestes con sonidos de encanto y de eterna memoria.

El escuchar este programa sábado tras sábado, nos permite categorizarlo como un emporio de viejas remembranzas y el despertar de nuevas esperanzas cantadas con sabor a pueblo y refrendadas con el estilete de nuevos amaneceres, de la auténtica verdad y con versos de encendida pasión para cantarle a la lojanidad y a la ecuatorianidad.

### **Cantarle a Loja es decirle:**

Un canto alegre te canto  
ciudad venero de gloria  
naciste con el augurio  
de trascender en la historia  
rodeada de aires andinos  
de frescura y de color  
las aves lanzan su vuelo  
queriendo alcanzar el sol  
cuánta belleza se encierra  
en tu valle de cristal  
que el Villonaco se embriaga  
al ver tu rostro sin par  
aquí es todo algarabía  
optimismo y buen humor  
aquí tus ríos son fuente  
de turismo e inspiración  
tus poetas te proclaman  
con fuerza y gran convicción  
que sois la cuna del arte  
y joya del Ecuador  
tus cantores junto al piano  
te llenan de melodías  
que se escurren por balcones  
por portales y cortinas  
y en esta Plaza de ensueños  
de cantos de libertad

todos cantamos alegres  
¡que viva San Sebastián!  
y los jueves culturales  
que se animan sin alcohol  
con violines y guitarras  
la fiesta alcanza esplendor  
mi pleito homenaje a Loja  
a su brillante pasado  
a su presente exigente  
y a su futuro de gloria.

### **Y no puede faltar el canto a...**

Mi lojanita mujer de encanto  
donde mi numen se hace canción  
vengo a ofrendarte mi serenata  
como una deuda del corazón.

Linda lojana encierras todo:  
belleza, aroma, cual un primor  
mi lojanita te quiero tanto  
por ser tesoro del Ecuador.

Desde la Argelia hasta Jipiro  
cruzan dos ríos, cruza mi amor  
con mi guitarra te canto alegre  
cuando te asomas a tu balcón.

Son tus ojitos claros y hermosos  
por eso siempre te exaltaré  
todos cantamos a tu belleza  
y a tu donaire, linda mujer.

Mujer divina tan cariñosa  
en mis canciones te llevaré  
y no te olvides que mi alma entera  
Junto al Zamora te entregaré.



# La Ciudad Internacional Universitaria de París



**D**urante mis estudios de doctorado en la Universidad de París, me alojé durante cuatro años en la “Cité Internationale Universitaria de París” (Cité es una palabra de origen griego que significa ciudad), del Boulevard Jourdan, París 14, primero en la Casa de Cuba, durante un año, y después en la Casa de Bélgica, durante 3 años.

La Cité Universitaria constituye, con su parque de 40 hectáreas, con sus 47 pabellones, dos de los cuales han sido construidos por el célebre arquitecto Le Corbusier: Brasil y Suiza, una verdadera pequeña ciudad dentro de París. Cada año acoge 12 000 residentes de 140 nacionalidades. Estudiantes de segundo, tercer ciclo, investigadores, profesores se reúnen allí en un marco propicio a los estudios y a los intercambios. El objetivo ansiado por sus iniciadores, en el contexto humanista y pacifista de los años 1920, era de permitir a los estudiantes de beneficiar de un alojamiento y practicar la descubierta del otro en la tolerancia y la amistad.

La Cité Universitaria fue creada en 1920 gracias a André Honnorat, Ministro de la Instrucción Pública de Francia, Paul Appel, Rector de la Universidad de París y al industrial Emile Deutsch de la Meurthe, para recibir en su seno a los mejores estudiantes del mundo entero. Emile Deutsch de la Meurthe con su esposa Louise finan-

ciaron en 1925 la construcción de los 7 pabellones de la Fundación Deutsch de la Meurthe. Este impulso filantrópico acarreado rápidamente la adhesión de los estados y de mecenas públicos y privados. 21 Casas fueron construidas entre las dos guerras. Después de la segunda guerra mundial, 17 nuevas residencias abrieron sus puertas. En estos últimos años la Cité Universitaria ha lanzado la construcción de varias casas como la de Corea, de la India, de Portugal, de los Estudiantes de Asia del Sur Este, de la Francofonía, de Egipto, de China, ... En total, diez nuevas casas representando 1 800 nuevos alojamientos abrirán sus puertas al horizonte 2025, añadiéndose a los 6 000 existentes.

Las casas han sido creadas por vía de donación.

La Fundación Nacional, reconocida de utilidad pública por decreto del 6 de junio de 1925, está encargada de coordinar el conjunto de Casas y de administrar directamente algunas de ellas respetando los principios fundadores. Las residencias que la componen y que pertenecen a varios países fueron construidas entre 1923 y 1969.

La Casa de Cuba, es una casa señorial con escudos en la fachada: un medallón con las armas de Cuba y seis medallones representando las provincias de la isla. Un mobiliario antiguo de madera de



DR. LEONARDO CUEVA PUERTAS

caoba en el salón principal, traído de Cuba. Esta Casa era considerada al momento de su creación como uno de los edificios más lujosos de la Ciudad Universitaria como testimoniaba el hecho casi único de tener un baño equipado de una bañera.

La Casa de Cuba, actual Fundación Rosa Abreu de Grancher, fue realizada gracias a la donación efectuada en 1929 por Pierre Sánchez Abreu y su hermana Rosalía, completada por una participación de la Fundación Nacional de la Cité Universitaria. La casa lleva el nombre de su tía, Rosa Abreu, de origen cubano, y de su marido, el profesor francés Jacques-Joseph Grancher.

En la Casa de Bélgica, tuve oportunidad de hacer muy buenos amigos: Yves de Menerval, de Costa Rica, quien fue Presidente del Comité de residentes. Miguel Angel Enríquez, español, quienes trabajaron después en la Unesco, siendo Yves el Delegado de la Unesco en Bolivia y Miguel Ángel el Delegado en Brasil. La Casa de Bélgica fue construida en 1924, gracias a una donación del matrimonio Jean-Hubert y Berthe Biermans-Lapôtre, fabricantes de papel periódico y de pasta de papel.

En la Casa Internacional situada en el centro de la Cité Universitaria tienen lugar la mayor parte de los eventos: presentación de películas, obras teatrales en el Teatro de la Cité, presentaciones artísticas, musicales. Pero en algunas Casas de diferentes países, como en la Casa de España, hay presentación de películas, certámenes literarios, allí se presentó una película sobre el petróleo en Ecuador.

La Casa Internacional es un lugar de reunión y se presenta como una plataforma de servicios. Es una mini réplica del Castillo de Fontainebleau. Fue construida con los fondos del filántropo John Rockefeller JR. Con sus salas de deporte, su piscina, su teatro, su biblioteca central, su espacio de lenguas y sus vastos salones, es una de las más lujosas. Allí hay una cafetería, un restaurante universitario donde yo iba a almorzar y en algunas ocasiones encontraba almorzando a Carlos Oleas, médico, hermano de Guillermo Oleas mi compañero del Colegio San Gabriel de Quito. Con Carlos conversábamos tranquilamen-

te y cuando me veía un poco apurado me decía no te preocupes anda nomás pues le gustaba comer tranquilamente.

En la Cité Universitaria, encontré a mi primo el Dr. Teodoro Puertas Gallegos, quien preparaba un doctorado en la Sorbona y me estimuló para que presentara rápidamente mi solicitud para buscar un cuarto en la Cité pues la Secretaria me dijo al comienzo que había bastantes candidatos. Teodoro me presentó muy buenos amigos Hernán y Fausto Jara, los dos hermanos Jara son arquitectos. Hernán es Presidente de la Asociación de Ecuatorianos en Francia y pinta cuadros que los expone con éxito en los salones de la Embajada del Ecuador en París y en una galería de arte que tiene en el barrio 14 de París. Conocí también al doctor Rodrigo Paredes, cirujano dentista, de Quito. Conocí también al Padre Alejandro Soria Vasco, quien con gran bondad y generosidad se ocupaba de los ecuatorianos en Francia.

Antiguos residentes famosos de la Cité Universitaria de París son: Azorin, Julio Cortazar, Jean Paul Sartre, Leopold Sengor, Patrick Modiano,...

Junto a la Cité Universitaria está el hermoso Parque Montsouris, que ocupa más de una manzana completa, construido bajo Napoleón III e inaugurado en 1869. Este jardín de 15 ha es la obra de Jean-Charles Alphand realizado bajo la dirección de Haussmann. En este parque hay hermosos jardines, pequeñas lagunas, árboles muy antiguos grandes y pequeños, flores de todos los colores, bancos para sentarse. Después de almorzar yo iba a este parque para caminar y estudiar o para leer el periódico pues es bastante tranquilo. En este parque se ve a los estudiantes haciendo gimnasia o corriendo para mantenerse en forma.

En la Cité Universitaria viví un período muy agradable, hay una gran camaradería y amistad entre los residentes, pues el objetivo de esta Cité es de favorecer la comprensión mutua de las culturas.

París, 2 de octubre 2021

**Imagen:** [https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad\\_Internacional\\_Universitaria\\_de\\_Par%C3%ADs](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Internacional_Universitaria_de_Par%C3%ADs)

# El abuelo valora y ama la vida



**ROMÁN IZQUIERDO BELTRÁN**

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN  
ACADÉMICA ECUATORIANA DE  
LITERATURA MODERNA E HISTORIA

La vida es un don y un derecho natural que está por encima de todas las leyes; y éstas están dadas para protegerla. Es tan importante la vida que ni a su propio dueño se le ha permitido disponerla, quitándose violentamente o por medio de la eutanasia. Es más, las autoridades públicas están obligadas a buscar la seguridad de todo ciudadano y garantizar la vida de éstos; caso contrario debemos reclamar el uso legítimo de nuestros derechos conculcados.

Según las legislaciones recientes, los países deben proteger incluso a los migrantes, dándoles asilo y la debida atención y amparo; y ellos, en contrapartida, deben aceptar y asumir las leyes del Estado que les acoge.

El abuelo valora su vida porque descubrió en ella sus bellos resplandores, a pesar de lo que fuere, y la defiende con cuidados personales porque

la ama, sensible a un llamamiento natural humano que trata de detener a la vida o por lo menos extender el camino existencial sobre la tierra. Este sentido de cuidado y amor a la vida es notorio en el viviente, siempre y cuando no esté viviendo “una vida sin vida” al sufrir abandono, hambre, soledad, enfermedad, desamor y otros tormentos adversos a la vida.

El hambre, la soledad y otros males van lentamente quitando el gusto por la vida en las personas, y para los “abuelitos” son la antesala de la muerte; y de hecho, cuántos mueren de hambre, desamor y soledad en el mundo. Son innúmeros los casos que nos preocupan en nuestro medio porque, desprotegidos como están muchos mayores, son víctimas de una muerte lenta.

Defender la propia vida supera la obligación de defender la vida del otro; por eso, si una vida es agredida por otro en forma mortal, el agredido puede lícitamente defenderse a costa incluso de la vida del agresor. Y si alguien, sin ser abiertamente agresor, hace algo que provoque indirectamente la muerte o la ponga en riesgo grave, debe ser castigado y corregido por la ley, porque ésta está para garantizar la integridad de la vida de todos. Cualquier acción u omisión en desfavor de la vida, debe ser rechazada como un atentado a la dignidad humana. Entonces, el cuidado y la defensa legítima de la vida, a más de ser un valor de derecho natural y humano, es una obligación primordial de hacerla feliz y fructífera.

# Cuando Chile frustró nuestra ilusión

**F**ue el domingo 15 de agosto de 1965 que se disputó el duelo por las eliminatorias rumbo al Mundial de Inglaterra, en el Estadio Modelo de Guayaquil. Ecuador y Chile definían el pase directo en un grupo que también compartía Colombia, a cuya selección habíamos arrasado en los partidos de ida y vuelta, lo que encendió el fervor y la ilusión de los ecuatorianos. Nunca antes habíamos estado tan cerca de la Copa del Mundo.

Por entonces sólo participaron 16 selecciones. En Sudamérica la batalla era desigual por las conveniencias y amarres en la FIFA, que a toda costa quería privilegiar a países que tenían poder e influencia, como Chile que había sido anfitrión del Mundial anterior.

Pero el Ecuador no se amilanó a pesar de la poca experiencia internacional ya que contábamos con una artillería pesada con Alberto Spencer a la cabeza, nuestro ídolo que jugaba en Peñarol de Uruguay.

En Loja sabíamos de las eliminatorias por alguna radioemisora con alcance nacional. La señal de televisión ni pensar, faltaba mucho tiempo.

Imbuidos del sentimiento triunfalista que se había extendido por todo el territorio nacional, luego de los resultados

con Colombia, con Pío Enrique Cueva, “mi ñañón”, como diría el “Gato Ortega”, nos propusimos hacer realidad el ferviente deseo de estar ese día domingo en el Estadio Modelo para alentar a nuestra selección, que de ganar el partido tendría su pase directo al mundial.

Compartimos la iniciativa a nuestro “pana” Fabián Tapia quien se adhirió entusiastamente. Conjuntamente contactamos con el duro del volante y gentil amigo, Hugo Martínez, quien tenía un poderoso automóvil Ford Fairlane, modelo 61, que ofrecía el servicio de taxi en el parque Central. Acordamos en dos mil cuatrocientos sucres el viaje expreso. Para aliviar el pago del precio acordado era necesario contar con otras personas interesadas, y fue Fabián quien logró que Víctor Vicente Armijos y Pedro Vallejo sean nuestros acompañantes.

El día sábado, víspera del partido, a las 14h00, partimos hacia la Perla del Pacífico vía Cuenca, porque no había otra opción. Llegamos al Estadio Modelo a las dos de la madrugada. A esa hora había una inmensa cola de gente que, como nosotros, deseaban adquirir las entradas. Nos mantuvimos de pies siempre con la guardia levantada: ojo, pestaña y ceja, por los “Choros”. El cansancio del viaje y el sacrificio de la espera pasaron desapercibidos frente al deseo de avivar fervorosamente a nuestra selección.

A las seis de la mañana se hizo conocer que las entradas estarán a la venta en el Estadio George Capwell. La hinchada que se había amanecido corrió desparovida chocándose contra los transeúntes, postes y árboles, y paralizando el tráfico vehicular. Nosotros fuimos donde Hugo, estacionado a pocas cuerdas, para que nos traslade al sitio. En el trayecto sus sinceros consejos no se hicieron esperar. En el Capwell nos esperaba una kilométrica columna de personas. Fabián sugirió esperar para comprar entradas revendidas. Así fue.



EFRAÍN BORRERO ESPINOSA

El estadio se abarrotó horas antes del inicio del encuentro con más de cincuenta mil aficionados que eufóricamente gritaban y entonaban canciones. El entusiasmo estaba por todo lo alto, así como la seguridad de ir a Inglaterra.

Cuando la selección salió a la cancha la algarabía fue impresionante e inolvidable. Iniciado el partido, Ecuador se adueñó de la cancha y a los quince minutos, Spencer, “Cabeza Mágica”, definió un gol sensacional. La locura se apoderó de los graderíos; lanzaban agua, naranjas y todo lo que tenían en sus manos. Pero inmediatamente el delantero chileno Campos anotó el gol del empate en medio de una jugada brutal y violenta contra el arquero Pablo Ansaldo. El árbitro, cumpliendo las consabidas consignas, se hizo el loco y poco le importó el reclamo de jugadores y de la hinchada enardecida. Ansaldo quedó tendido en el suelo y profundamente dolorido. Después se supo que sufrió la fractura de cuatro costillas y que su vida estuvo en peligro.

El Director Técnico José María Rodríguez se acercó angustiado al arquero Ansaldo quien le manifestó su imposibilidad de continuar defendiendo el arco. ¡Macho, mijo! Le dijo, recordándole que el reglamento de eliminatorias no permitía cambios. Ansaldo se mantuvo heroicamente el resto del encuentro.

El resultado final, empate 2 x 2, fue frustrante y mantuvo en suspenso nuestra ilusión hasta el partido de ida en Santiago de Chile, el 22 de agosto. Nosotros retornamos inmediatamente a Loja para incorporarnos a nuestras obligaciones laborales. Con palillos en los párpados, para evitar que se cierren los ojos, aguantamos como machos esa jornada de trabajo el día lunes.

Chile nos ganó en Santiago y se produjo un empate en el puntaje, lo que obligó a un desempate en el Estadio Nacional de Lima, donde ellos clasificaron apuradamente (7 puntos contra 5), en medio de decisiones arbitrales injustas que nos perjudicaron en forma evidente, se-pultando nuestra ilusión.

En esa ocasión recordé que un año atrás, aproximadamente, el 24 de mayo

de 1964, con mis compañeros egresados de la Academia Militar “La Dolorosa” estuvimos en ese Estadio Nacional de Lima, presenciando el encuentro de fútbol entre las selecciones de Perú y Argentina, en la final clasificatoria para las Olimpiadas de Tokio. El seleccionado argentino tomó la delantera en el marcador. Faltando seis minutos para el final el peruano Víctor “Kilo” Lobatón marcó el empate a uno, pero el árbitro uruguayo anuló el gol. La decisión provocó un estallido de indignación; varios aficionados saltaron al campo para agredir al árbitro y en la tribuna se produjo un caos porque aficionados de ambos bandos empezaron una pelea con palos, botellas y todo cuanto podían alcanzar. La policía perdió el control y empeoró la situación soltando a los perros y arrojando gases lacrimógenos, provocando la estampida de cientos de aficionados tratando de huir. Las puertas de la tribuna, en donde estuvimos con nuestro profesor dirigente, Monseñor Ángel Rogelio Loaiza, se mantenían cerradas imposibilitando la evacuación de las personas. El resultado trágico de este suceso fue la muerte de 328 personas y 500 heridos. Nos salvamos milagrosamente.

El espíritu futbolero es impetuoso, especialmente cuando se trata de nuestra selección. Para la eliminatoria al Mundial de Fútbol Francia 98, en donde las diez selecciones sudamericanas se enfrentaban entre todas para conseguir un cupo al máximo torneo, Ecuador se enfrentó a Chile en Santiago, su capital, el 6 de julio de 1996. Allí estuvimos en el estadio con Camilo, el “Chirapo Castillo” y Miguel soportando un diluvio y el cargamento de cuatro goles con los que nos despacharon. Alex Aguinaga, de media chilena, en uno de los mejores goles de esas eliminatorias, salvó el honor.

Estoy seguro que los resultados en la Eliminatoria Sudamericanas Catar 2022 serán favorables, y que con el pecho henchido de orgullo y emoción volveremos a gritar ¡¡Sí se puede!!



# La serenata



GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO

**T**erminaban los 70s y empezaban los 80s. Loja aún era la ciudad de las reuniones en las esquinas, de las galladas, de las noches y madrugadas de canto y amena conversación entre amigos.

Para “levantarse” una chica, una de las opciones más románticas y eficientes era llevarle serenata (vulgarmente llamado “sereno”), para la misma que había la previa; es decir: la reunión de los amigotes en casa de algún amigo artista, para calentar los instrumentos, y la garganta también.

Uno de los sitios más acogedores para la previa era la casa de

los papás de Pablo Álvarez. Allí, adueñados de la sala de Don Jorge, nos reuníamos los artistas y los interesados. En algún momento me tocó desempeñar los dos roles.

En la parte artística generalmente me correspondía abrir la serenata con un tema instrumental interpretado en armónica, para – según los expertos- despertar a la chica. Luego las guitarras y voces de Pedro Peralta, Patricio Cueva y Pablo Álvarez eran la vía más romántica (y segura) para expresar el amor a la chica de la ventana.

En aquella ocasión en la que también fui el interesado en la serenata, tuvimos la suerte de con-

tar, además del trío de las 3P, con la presencia de Freddy Jaramillo Valdivieso, quien estaba de vacaciones de sus estudios en la URSS, y era ya un connotado maestro, sobre todo en la ejecución del violín.

La previa fue en la consabida sala de Don Jorge, en donde entre trago y ensayos, la habilidad musical de Freddy nos maravilló. Recuerdo que en esa época estaban en su apogeo las canciones de Danny Rivera, entre ellas **“Madrigal”**. Freddy no la había escuchado, por lo que la pusimos en el viejo tocadiscos. Inmediatamente, solicitó papel y lápiz y se puso a escribir las notas de la canción para interpretarla a continuación. Todos boquiabiertos escuchábamos la ejecución impecable de Freddy, solamente apoyado con el papel que minutos antes había escrito. La emoción cundía y todos sabíamos que ésta iba a ser uno de los serenos o serenatas más memorables de Loja.

Entonces me atreví a pedirle que intentáramos tocar la canción “Polvo en el viento”, una parte con armónica y otra con violín, acompañados de las guitarras del trío. Salió tan espectacular que decidimos que esa sería la canción instrumental con la que abriríamos las serenatas de la noche.

Cerca de la media noche y con algunas botellas de **“cantuca”** consumidas y otras de “fiambre”, emprendimos el recorrido nocturno.

Recuerdo que la serenata de la que yo era el interesado se tenía que dar en una casa de tres pisos,

por lo que debía asegurarme que se escuchara. Ese día había solicitado al hermano de la dama que me dejara la puerta principal abierta, para que pudiéramos instalarnos en las gradas del segundo piso y aprovechar el eco que producía ese espacio para garantizar que la destinataria escuchara el memorable sereno.

Todo salió como lo había previsto. Llegamos a la casa; abrimos la puerta con un leve empujón, y subimos al segundo piso (solo los artistas y el interesado).

La primera canción fue **“Polvo en el viento”**. Las notas del violín y la armónica sonaban tan nítidas que parecía que las veíamos subir por las gradas hacia el tercer piso. Al terminar esta primera canción di un abrazo emocionado a Freddy. Estaba seguro que ella había despertado en medio de tan maravillosa melodía. Segunda canción: **“Madrigal”** con el violín de Freddy y las voces de uno de los tríos más talentosos y queridos de Loja. Tercera canción: el típico pasillo lojano (por si acaso se hayan despertado los suegros). Todos salimos muy contentos; y obviamente yo, que había desempeñado los dos papeles, era el más feliz, porque con una serenata de esa calidad, conquistaría no solo a la chica, sino también a su familia.

Al día siguiente, un poco chuchaqui, pero vestido de domingo, fui a recibir los respectivos elogios y cariños por la serenata más memorable de Loja. Los recibí, pero por parte de mi suegra, quien había sido la única que la había escuchado.

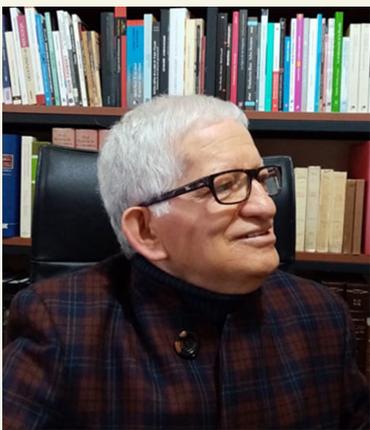
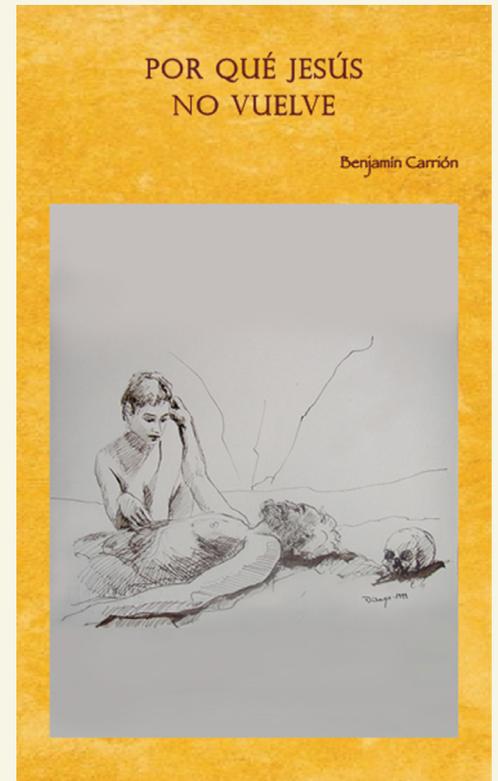
# “Por qué Jesús no vuelve”



**CCE**  
BENJAMÍN  
CARRIÓN  
LOJA

fausto.aguirre60@gmail.com

**Colección  
Cultura y  
Libertad  
TOMO XV**



DR. FAUSTO AGUIRRE

**B**enjamín Carrión en *Por qué Jesús no vuelve*, con o sin “Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Creador del cielo y de la Tierra, creo en Jesucristo, su único hijo, nuestro Señor, que fue concebido por obra y gracia del Espíritu Santo” [...], nos presenta un largo discurso respecto de la aceptación y rechazo del cristianismo católico, indudablemente, como fuerte componente cultural de la religión de este hemisferio occidental. El cristianismo católico le es su gran preocupación ideológica como contraparte de los totalitarismos, como supuestos sustentos de transformación social para entronizar la demo-

cracia en nuestro mundo ecuatoriano. No se salva el ‘liberalismo’ que se hace presente en el país desde dos años antes de su nacimiento; tampoco se salva el comunismo socialista que se difunde en el mundo a raíz de la revuelta bolchevique de 1917, con la derrota de los zares y el acabose de los absolutismos de Rusia, Alemania, del Imperio austrohúngaro. Con el mismo Carrión Mora, aunque Cristo no retorne hay que abrazar las causas de su palabra, de su doctrina, de su filosofía y no la de los predicadores, frailes, curas, monjes y monjas que han tergiversado y corrompido sus elevados principios.

# Diez acciones preventivas para evitar el cáncer



**DR. DANILO MARTÍNEZ JIMBO**

ESPECIALISTA EN SALUD OCUPACIONAL  
EPIDEMIOLOGÍA Y SALUD PÚBLICA



*«Cáncer» es una definición muy genérica que designa un grupo amplio de enfermedades que pueden afectar a cualquier parte del cuerpo; también se los denomina «tumores malignos» o «neoplasias malignas». Una característica importante del cáncer es la multiplicación rápida de células anormales que se extienden más allá de sus límites usuales y pueden invadir partes contiguas del cuerpo o propagarse a otros órganos, proceso que llama «metástasis», éstas son la principal causa de muerte por cáncer.*

Según la OMS, indica lo siguiente:

- El cáncer es la segunda causa

de muerte en el mundo. Ocasiona 10 millones de defunciones cada año.

- En países de ingresos bajos y medianos las muertes por cáncer se registran cerca del 70%.
- Cerca de 1/3 de las muertes por cáncer se deben al consumo de tabaco, al consumo de alcohol, a un elevado índice de masa corporal, a una baja ingesta de frutas y verduras y a la falta de actividad física.
- El tabaquismo ocasiona cerca del 25% de las muertes por cáncer.
- Las infecciones causadas por virus de las hepatitis o por papilomavirus humanos, ocasionan el 30% de los casos de

cáncer en los países de ingresos medios y bajos.

- La detección en una fase avanzada del cáncer y la falta de acceso a medios de diagnóstico y tratamientos es común en los países de ingresos bajos y medianos, a diferencia de los países de ingresos altos donde la accesibilidad temprana llega al 90%.
- El impacto económico del cáncer va en aumento. Según las estimaciones, el costo total atribuible a la enfermedad en 2010 ascendió a US\$ 1,16 billones.

Basadas en criterios de la **Organización Mundial de la Salud (OMS)**, hay varias acciones que podemos considerar para contribuir en la **reducción** de la **afección** de esta **enfermedad**, para lo cual es imprescindible el papel que juega la prevención en la lucha contra el cáncer. En el Ecuador se pueden evitar en un alto porcentaje la presencia de esta enfermedad si se implementan medidas preventivas de **cribado** y la “**adquisición de hábitos de vida saludable**”. Por tal motivo, emito **diez formas** de reducir el riesgo de cáncer:

1. **No fumar.** No consumir ningún tipo de tabaco. **Hacer del hogar y del trabajo un espacio libre de humo.**
2. Mantener un **peso saludable** con apoyo de especialistas de salud nutricional.
3. Hacer **ejercicio a diario**, por lo menos 30 min de actividad física moderada. Limitar el tiempo que se pasa sentado.
4. **Comer saludablemente.** Consumir gran cantidad de legumbres, frutas, de verduras y de

cereales integrales. Limitar los alimentos ricos en azúcar, grasa o mucha sal y evitar las bebidas azucaradas. Evitar la carne procesada y disminuir el consumo de carne roja.

5. **Limitar el consumo de alcohol**, aunque lo mejor para prevenir el cáncer es evitar las bebidas alcohólicas.
6. **Evitar una exposición excesiva al sol**, sobre todo en horarios de 10:00 a 16:00. Utilizar protectores solares y no usar cabinas de rayos UVA.
7. **En el trabajo, protegerse de las sustancias cancerígenas** cumpliendo las políticas de seguridad y salud ocupacional. **Averiguar si se está expuesto a la radiación** procedente de altos niveles naturales de radón en el trabajo y domicilio y tomar medidas para reducirlos.
8. En las mujeres: **La lactancia materna** reduce el riesgo de cáncer de mama. Limitar el tratamiento con terapia hormonal sustitutiva (THS), que puede aumentar el riesgo de determinados tipos de cáncer.
9. Asegurarse de que la población en general, especialmente los niños cumplan con los programas de **vacunación contra la hepatitis B y el virus del papiloma humano.**
10. Participar en programas preventivos de **cribado del cáncer** de mama, colorrectal, cervicouterino y prostata.

**Referencias bibliográficas:**

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/cancer>

**Imagen:** <https://prevencionar.com/2015/03/08/entre-el-4-y-el-14-de-los-canceres-diagnosticados-tienen-origen-laboral/>

# Un proyecto que crece día a día...

Si hablamos de personajes emprendedores arriesgados y perseverantes que han aportado a la ciudad de Loja en el campo médico-administrativo, sin duda alguna entre ellos destacan: Noraima Rivas Román, de profesión Ingeniera Comercial y Guido Chuico Medina, quienes han logrado desde el 2017 consolidar a la Clínica San Gregorio como una de las clínicas importantes de la ciudad, ofreciendo variados servicios médicos de calidad, y a precios asequibles para la ciudadanía.

Noraima y Guido nos cuentan que fue una decisión arriesgada el invertir en una clínica que ya tuvo su tiempo de vida, pues se requería de inversión. Prácticamente era igual a comenzar desde cero. Sin embargo esto no fue un impedimento para que la pareja decida arriesgarse, y empezar a equiparla. Simultáneamente cambiaron su imagen corporativa; sobre todo mejoraron los servicios logrando generar confianza tanto en médicos como en pacientes. Con ello la Clínica San Gregorio ha ido posesionándose en la colectividad, y ganando espacio importante entre los más destacados centros médicos de Loja.

Cabe destacar que el éxito de la referida clínica no es algo fortuito, pues Noraima cuenta con 18 años de experiencia



como instrumentadora quirúrgica, lo que le ha permitido conocer a fondo el amplio universo de la medicina, así como lo intrincado de administrar una casa hospitalaria. A ello se suma el apoyo incondicional de su esposo Guido, quien siempre la ha acompañado en el fortalecimiento y crecimiento del mencionado proyecto.

Cuando le preguntamos ¿De dónde surgió el nombre de la clínica? Noraima nos confiesa ser devota del Santo José Gregorio Hernández, quien da la casualidad era médico de profesión y de origen venezolano, siendo conocido como El médico de los pobres. Todo esto los inspiró además, a ofrecer un servicio con un sentido solidario hacia los que más lo necesitan, teniendo en cuenta que el ser humano está por sobre todas las cosas.

Entre los servicios que en la actualidad han incrementado, están: emergencia, terapia intensiva, hospitalización, quirófano, laboratorio e imagen, contando con un excelente grupo de profesionales especialistas en las diversas ramas médicas.

Sin lugar a dudas, conocer estas historias de los emprendedores lojanos, es una muestra de que el sacrificio, perseverancia, amor y trabajo en equipo, son claves para que un proyecto surja y pueda mantenerse con el pasar del tiempo.

REDACCIÓN

(E.I.G.C.)

# Personajes de la música ecuatoriana María Isabel Carlota Jaramillo



**SAÚL CHALCO QUEZADA**

MÉDICO - ACADÉMICO - ESCRITOR  
MÚSICO E INTÉRPRETE

Su nombre artístico y el que permanecerá en el recuerdo de los corazones románticos de nuestro pueblo, siempre estará como Doña Carlota Jaramillo. Ella nació en Calacalí, provincia de Pichincha, el 9 de julio de 1904 y a su vez, murió en Quito el 10 de diciembre de 1987. Cantante y actriz; de raíces cuencanas, heredo el interés por la música por parte de su abuelo materno y de su tío Timoleon, (padre de Héctor Jaramillo), quien le enseñó a interpretar la guitarra.

En 1922 por motivo de la conmemoración de la Batalla de Pichincha se había organizado un concurso de canto para aficionados en el Teatro Sucre, de la capital de la República; el primer premio era una guitarra. Carlota Jaramillo y su hermana Inés se hallaban en Quito para estudiar para maestras, en el Colegio Normal Manuela Cañizares; se inscribieron en dicho concurso, alrededor de 19 participantes, entre solistas y dúos, siendo las hermanas Jaramillo las únicas féminas y resultaron ser las triunfadoras; en poco tiempo Carlota se convirtió en la primera actriz del espectáculo en Quito.

Su primer disco lo grabó en los estudios de Radio “El Prado” de Riobamba en 1938 fue el pasillo “Amor grande y lejano”, se emitieron alrededor de 1000 discos que se agotaron muy rápidamente. Luego grabó el pasillo “Honda pena”, de autoría de Carlos Villafañe y Guillermo Garzón.

En 1942 Carlota Jaramillo y Luis Alberto Valencia graban a dúo para el sello Odeón de Argentina, y después para Ifesa del Ecuador el pasillo intitulado, “Sendas distintas” cuyo autor de la letra y la música fue su esposo, Jorge “el gato” Araujo Chiriboga.

Es interesante comentar sobre la historia de esta canción, pues, Carlota y Jorge se conocen, se enamoran y se genera el problema ya que los padres de ella no estaban de acuerdo con este noviazgo, pues él tenía 34 años y Carlota 22 (12 años de diferencia), además Jorge venía de una relación anterior, donde estuvo casado y tenía descendientes. Más pudo el amor, se fugaron y se casaron en 1927 en Guayaquil y así nace, de dicha inspiración romántica, el pasillo SENDAS DISTINTAS, sobre el amor de una pareja dispareja.

saulchalcoquezada54@gmail.com  
WhatsApp 09 3921 1422

La canción fue compuesta en Ambato, capital de la provincia de Tungurahua, en septiembre de 1926 (otros investigadores sostienen que fue creada en Quito en 1936), la verdad es que fue dedicada a su esposa Carlota Jaramillo, en homenaje a su belleza, talento y juventud; cuando ella era maestra del colegio Simón Bolívar de la ciudad de Ambato.

Estimo sumamente importante el poder compartir y hacer conocer la letra de esa hermosa historia de amor de esta pareja de artistas ecuatorianos.

## SENDAS DISTINTAS

*Que distintos los dos, tu vida empieza y yo voy ya, por la mitad del día; tú ni siquiera vives todavía y yo, ya de vivir tengo pereza.*

*Sin embargo, cual busca la tibieza, del sol la planta, que enflorar ansia, persisto con afán tu compañía, para que des calor a mi tristeza.*

*Que cerca y que lejanos, yo soy el viejo soñador, tú la niña apasionada que cantando en la luz vas como el ave; mas, al mirarte, cerca me figuro, que soy un castillo abandonado y tú el rosal abierto junto al muro.*

Carlota Jaramillo, ha grabado aproximadamente durante toda su carrera artística 20 LP, sus discos fueron reproducidos en toda Latinoamérica, USA y Francia.

Murió a los 83 años de edad a causa de un traumatismo craneo encefálico como producto de una caída que sufriera la artista.

A Carlota Jaramillo, esta distinguida personaje de la música ecuatoriana se la conocía como la cantante más popular del Ecuador, como la mujer con más amplia trayectoria artística en el país, la cantante con más éxitos que logro en su difusión, la primera mujer condecorada durante la Presidencia de Galo Plaza Lasso, también fue considerada como la figura cimera de la canción nacional ya que nadie ha interpretado los pasillos con su propio y único estilo, ella solía manifestar: “interpretar una canción es como rezar una oración cuando hay paz en música y letra”.

En su pueblo natal se erigió un monumento en su honor.

**Fuente:** Lo mejor del siglo XX de la Música Ecuatoriana

# Poema: El alma del regreso

ajimboc@hotmail.com

Gracias por el poema feliz que nos espera  
por el fuego que atiza la leña del regreso  
por las tejas que encienden su roja algarabía  
y las mujeres lindas... pasión del alma mía.

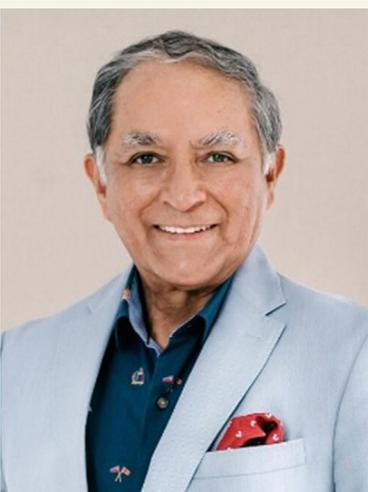
Los fulgores del viento pregonan el encuentro  
con los ríos que al paso copulan con los sauces  
con la obertura inquieta de mi casa lojana  
“Muñequita Morena”... “Pequeña Ciudadana”.

Los preludios que anidan al filo del recuerdo  
son himnos que desgranar un idilio perfecto  
son vertientes del aire y de noches que encienden  
del Zamora sus cantos, que se van y no vuelven.

Son tantos los latidos que ahora reverdecen  
la geografía crocante que leuda en bocadillos  
el tropel de los broncos, la pampa y la cabaña  
los mancebos que envuelven “Atajitos de Caña”.

Ahora que probamos el sabor del regreso  
y abrazamos la santa virtud de los arupos  
con la paz indulgente de los cañaverales  
saboreamos la estirpe de nuestros cafetales.

Encendamos el horno que no se enfríe nunca  
y las notas que engendran la luz de “Alma Lojana”  
desfloremos las coplas necias de la estampida  
para abrazar la historia de mi Loja querida.



AQUILES JIMBO CÓRDOVA



Ciudad Desnuda  
Expo Body Art - octava edición

# Ciudad Desnuda Expo Body Art

## Octava edición

@ciudaddesnudaexpobodyart



LCDA. ANDREA VEINTIMILLA

PRODUCCIÓN - COMUNICACIÓN  
CIUDAD DESNUDA

Este sábado 20 de noviembre, las calles de Loja nuevamente se llenan de color con Ciudad Desnuda Expo Body Art, un evento creado por Teatro Nacional Antifaz que acoge a la pintura, la danza, el teatro, la música y la poesía, en un espacio público, al aire libre.

El evento se realiza durante todo el día: por la mañana los pintores plasman sus creaciones en el cuerpo de los modelos, una vez culminada la pintura los modelos recorren las principales calles de la ciudad, luego se dirigen a la sesión de fotos individual (un fotógrafo con cada modelo) y al final de la tarde los modelos presentan una coreografía de teatro corporal que ha sido ensayada y dirigida previamente.

Este año es la octava edición de Ciudad Desnuda y se realiza, desde las 09h00 en la calle 10 de Agosto entre

Bolívar y Bernardo Valdivieso. Aquí participan cerca de 40 personas entre artistas plásticos, modelos, fotógrafos y equipo de producción. El evento se lo retoma de manera presencial como se lo ha venido trabajando en ediciones anteriores a excepción de la séptima edición (2020) que, por motivos de la pandemia, se lo hizo de manera virtual para que la ciudadanía y el mundo pueda disfrutar del arte en nuestra ciudad.

En cada nueva edición se da una temática diferente con la que los artistas crean sus propuestas en bocetos para ser aprobados por los organizadores. La convocatoria es abierta y difundida por nuestras redes sociales. En este año la temática es: La Naturaleza y sus elementos: visión a futuro.

En muchos lugares al rededor del mundo, el Body Art es una expresión artística con mucha acogida, por lo llamativo que resulta ver a un pintor plasmar sus diferentes creaciones en el cuerpo de una persona. Ciudad Desnuda Expo Body Art acoge esta visión para demostrar el talento que hay en la ciudad.

Durante todas las ediciones del Ciudad Desnuda se ha conseguido mantener una calidad en el producto final de la obra, para ello se recurre a expertos en las diferentes ramas necesarias para la ejecución del mismo. El producto final se puede apreciar en las redes sociales.

**IMAGEN:**

**MODELO:** Akkelies Armijos

**ARTISTA:** Antonieta Maldonado

**FOTÓGRAFO:** Paúl Aguilar

**AÑO:** 2020



# Julio Quitama

**RETROSPECTIVA - MIRATE**  
PINTURA - ESCULTURA

**Salas de Exposiciones:**  
Eduardo Kingman y Ángel Rubén Garrido - CCE  
20 de octubre al 9 de noviembre de 2021

S/T, 2013, Acrílico sobre lienzo 138 x 90 cm. - LOJA

**J**ulio Quitama es un distinguido artista residente en Loja que lleva algunos años dedicando sus esfuerzos creadores a la pintura y a la escultura, compartiendo la común inquietud de indagar en el comportamiento de la materia y en las potencialidades de esta, para transmitir sensaciones. Enmarcarle en un estilo sería empobrecerle porque las etiquetas ponen límites a la cualidad más importante de un artista que es, precisamente, la creatividad. Yo, definiría que su cualidad más interesante es “dialogar con la materia y ponerse de acuerdo con las formas”.

Hay, por lo tanto, en su trabajo un carácter gestual y un abrazo abstracto hacia la realidad de la que siempre parte. También se intuye un perfil de espontaneidad, más cercana a la frescura de lo nuevo que al automatismo porque sus obras son un fiel reflejo de su personalidad: intimista, pensador, agudo, audaz. También logra

en sus creaciones una gran tactilidad, eso se nota muy bien en las esculturas donde implica al espectador sin querer, utilizando diferentes materias como modo de transmitir sensaciones y de conseguir obras de una gran tactilidad, o al utilizar signos y símbolos como elementos centrales de las composiciones que interrogan al observador.

Aunque no me gustan las etiquetas, Julio Quitama me parece un alquimista que se debate entre la materia y la forma, siempre teniendo en cuenta la investigación y llevando tanto a la pintura como a la escultura a otro nivel, a través de las texturas, los símbolos y las sutilezas que obligan al observador a descubrir cada vez que ve una de sus obras, a seguir buscando algo oculto, nuevo, diferente, entre otros, que se acaba convirtiendo en el verdadero protagonista de la obra, es por ello que su retrospectiva lleva el único título que podía tener: MIRARTE.

Desde esta mirada se establece el diálogo entre la obra, el artista y el espectador, donde todo y cada uno de los tres protagonistas se miran y se transmutan driblando los límites, las fronteras y los obstáculos que cualquier mirada pudiera tener para abordar una nueva mirada con los ojos primigenios, limpios y expectantes de un mundo misterioso imposible de expresar mediante otros lenguajes, como el de las palabras.

Un intento de explicar al hombre en sí mismo para ayudarlo a ver la riqueza de sus propios recursos. Y, además, debería ser una reflexión sobre nuestro futuro común, que es la vida, la muerte, el amor y el odio. El orden lo ubica usted, porque en las obras de Julio Quitama están cada vez ordenados de manera diferente, pero nunca falta ninguno de los cuatro. Ese es mi parecer.

# LA MUJER QUE HABLA

novela

Stalin Alvear



# “La muda que habla”

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión – Núcleo de Loja, realizó la presentación de la nueva producción literaria del escritor y periodista, Stalin Alvear.

La muda que habla, así se denomina la reciente novela que, de no ser por el coronavirus, debió publicarse hace dos años, según lo explica su autor. Stalin Alvear siente gran satisfacción por la cristalización de esta nueva obra que contribuirá al desarrollo cultural de Loja y el país. El libro cuenta con el aval y publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

El acto de presentación se realizó en el Teatro de Artes Segundo Cueva Celi, a partir de las 18h30, el jueves 21 de octubre de 2021. El mismo que cumplió con los protocolos de bioseguridad y el aforo autorizado.



ANA MARÍA ENCALADA C.

## Sinopsis

La novela escolta a un tortuoso e intrépido grupo teatral. Marilú Matute es un personaje despedazado moralmente. El arte escénico no la redime, pero le descubre su talento sobrenatural prodigándole la técnica de las señas.

Para su autor, la novela escarba el descontento, la alegría, el egoísmo, el desinterés, la convicción, la flojera, los traumas, los enigmas del delito y de la cárcel, el maltrato de la sociedad a sus parias, el arrojo del arte dramático y la afectación que experimenta un actor en La última cinta de Krapp, monólogo de Beckett. Además, aborda la endeblez del amor, lo ruin, lo ejemplar y hasta lo siniestro, recorren latitudes donde se juntan personajes leales hasta la médula; con otros que, siendo impresentables, derrumbados, innobles, son exitosos y altivos a su manera.

## Portada

La ilustración de la portada del libro se llama Teatros viendo La última cinta de Krapp, óleo pintado por el artista plástico y visual, Pablo Alvear.

## Del autor

Stalin Alvear es escritor, periodista, excatedrático universitario y promotor cultural. Ha sido Director de la CCE - Núcleo de Loja y Presidente Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Ha publicado 2 libros de cuentos: El menos pequeño de los burgueses y Tres narradores lojanos; las novelas: El viaje de Simón Bolívar a Loja, El reino de los vencidos y Trashumantes en busca de otra vida; y los libros de memorias: Antes que me olvide, Tu Casa, nuestra casa y Voces y pisadas.

# Curioseando en la red

## El Croissant: la curiosa historia sobre su origen

rmartinezespinoza@yahoo.es

Esta clásica pieza de la panadería nace a raíz de un acontecimiento histórico: el salvamiento de la nación de Austria invadida por las tropas turcas.



Aunque muchos creen que el origen del cruasán o croissant (que significa "creciente" en francés, debido a su forma de cuarto creciente lunar) es galo, lo cierto es que esta pieza de panadería de hojaldre es de origen austriaco.

Como ocurre con muchas recetas emblemáticas de la gastronomía mundial, la historia del croissant tiene varias versiones. Sin embargo, todas realmente coinciden en que su creación se sitúa en la Viena (Austria) del Siglo XVII, más concretamente durante el asedio de las tropas del Imperio Otomano frente a las puertas de la muralla de dicha ciudad.

Corría el año 1683, época en la que el Imperio Otomano avanzaba por Europa conquistando territorios en su lucha contra el Imperio Romano Germánico. Tras haber arrasado Constantinopla, los Balcanes y parte de Hungría, el ejército otomano fijó su objetivo en Viena. La ciudad se encontraba rodeada por una muralla, así que la estrategia de los 20000 soldados fue socavar el terreno, a fin de que una trinchera o corredor pasara por debajo de las murallas, hasta desembocar en el centro de la ciudad.

Para no ser descubiertos trabajaban sólo por la noche, pero no se habían percatado de que los panade-

REDACCIÓN

(E.I.G.C.)

ros también trabajaban a esas horas. Estos oyeron el ruido que hacían los turcos con las palas y picos, y dieron la voz de alarma. De esta manera toda la ciudad y el ejército pudieron repeler el ataque del invasor, que no tuvo más remedio que retirarse. Fue gracias a este aviso por lo que se defendió la ciudad.

Como celebración de esta victoria, los panaderos crearon un bollo con forma de luna creciente, la misma que lucía en la bandera otomana. Por lo que el croissant simbolizó la manera de 'comerse a un turco', una dulce venganza llevada a cabo gracias a la inestimable colaboración de los panaderos vieneses.

### **Una deliciosa expansión.**

Desde entonces el croissant invadió Europa y el mundo, hasta que los franceses -no sería el primer caso- lo hicieron "suyo", dándole la nacionalidad y oficializándolo con este nombre, además crearon su versión más hojaldrada. De hecho, la primera vez que se utilizó la palabra croissant fue en 1863 ya que aparece en el diccionario francés Littré. En Francia la primera receta se publicó en 1905 y la primera edición del Larousse gastronómico, en 1938, ya incluye a este famoso panecillo.

Fuera de Europa, los cruasanes son conocidos como 'cachitos' en Perú, Ecuador y Venezuela; 'cruasán' en Colombia; 'medialunas' (un tipo



de facturas) en Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay; y en otros países de América Latina como 'cangrejitos' o 'cuernitos'.

### **¿Por qué los turcos no comen croissant?**

Sólo es una pregunta que podría plantearse si hacemos caso a la leyenda sobre el origen del croissant.

La Batalla de Kahlenberg, también llamada Segundo Sitio de Viena, tuvo lugar en 1683. Tras asolar los Balcanes y toda Hungría, ahora tocaba el turno a la capital imperial del Sacro Imperio Romano Germánico. Unos 150000 soldados turcos, al mando del visir Kara Mustafá, pretendían conquistar la ciudad como puerta de la islamización de toda Europa Central. En 1529 ya se había producido el primer sitio de Viena por las tropas turcas al mando del sultán Süleiman I Kanuni.

El emperador Leopoldo I solicitó la ayuda al Papa. Éste, llamó a cruzada y acudieron todos los países cristianos de Europa (excepto el propio rey de Francia, al que llamaron «*el rey Moro*»), siendo notable la presencia de polacos y alemanes. Las fuerzas cristianas derrotaron al ejército turco en una batalla librada delante de los muros de la ciudad el 12 de septiembre.

Para celebrar la victoria, los pasteleros vieneses crearon el croissant, cuya forma se debe a la media luna presente en la bandera turca. Comerse un croissant representaba comerse a un turco y, por tanto, vengarse de ellos.

#### **Fuente:**

<https://www.lavanguardia.com/comer/tendencias/20210130/6201492/dia-internacional-croissant-historico-origen-famoso-panecillo.html>

[https://www.elespanol.com/imprescindibles/20210130/dia-internacional-croissant-aprende-preparar-delicioso-bollo/554195290\\_0.html](https://www.elespanol.com/imprescindibles/20210130/dia-internacional-croissant-aprende-preparar-delicioso-bollo/554195290_0.html)

<https://historiasdelahistoria.com/2010/07/26/%C2%B4por-que-los-turcos-no-comen-croissant>



**Amigos lectores:**

Gaceta ha designado esta página para la publicación gratuita de sus fotografías, basadas en paisajes de nuestro hermoso Ecuador.

Pueden remitirlas a nuestro correo: [gacetaloja@gmail.com](mailto:gacetaloja@gmail.com) y con gusto las publicaremos.



El Valle - Loja  
Domingo 19 de septiembre de 2021  
11h00

**SANDRA F. GÓMEZ P.**



Atardecer - El Cisne  
Provincia de Santo Domingo  
de los Tsáchilas  
Sábado 9 de Octubre de 2021  
17h54

**ELIANA ROBLES APOLO**



Zaruma - El Oro  
Viernes 8 de octubre de 2021  
14h41

JAVIER AGUILAR



# Bisuteria



09 9232 9997



**Escuela de Educación Básica  
Ofrece servicios educativos  
desde Nivel Inicial I hasta  
Décimo Año EGB**

**Faraday y Teodoro Wolf - La Argelia  
E-mail: liceoamericano\_loja@yahoo.es  
www.liceoamericano.edu.ec  
LOJA - ECUADOR**



**09 9090 3445 / 09 9990 1274 / 09 9012 2659**



**MAC** **SERVICIO TÉCNICO**  
INSTALACIÓN, REPARACIÓN, MANTENIMIENTO Y ASESORÍA

*Tec. Mauricio Calle Segovia*



**09 8664 2457 - 07 282 1205**  
e-mail: geova1470@hotmail.com

**Jesús Arriaga 04 19 y Alfonso Jerves - CUENCA**



- Bloques para paredes y losas
- Adoquín peatonal y vehicular
- Adoquín ornamental de color
- Postes de hormigón para cerramiento

**Fábrica y ventas: Av. Ángel Felicísimo Rojas**  
 sector Carigán a 500 m. del redondel  
**Teléfonos: 210 5100 - 09 8624 3947**

# INMENSO

**INDUSTRIA METAL MECÁNICA SOTOMAYOR**



**Eddy Patricio Sotomayor Bastidas**  
**ARQUITECTO**

**ESTRUCTURAS EN ACERO**

Toronto y California esquina - Parque Industrial  
 Sector Amable María  
 Telfs.: 09 9597 6683 - 261 3515 - LOJA



**ERRESAA**  
 ASESORÍA ACADÉMICA E INVERSIÓN

## Asesoría Académica e Inversión

**SERVICIOS ACADÉMICOS:**  
 ACOMPAÑAMIENTO ESTRUCTURA Y  
 DESARROLLO PROYECTOS DE TITULACIÓN:  
 PREGRADO, DIPLOMADOS,  
 MAESTRÍAS Y PHD.

### CUENCA:

Av. de las Américas entre Luis Cordero y Miguel Cordero  
 Edificio: Torre las Américas • Ofic.: N° 22 • 2do. piso  
 Contactos: 07 415 1067 - 07 4151053 - 09 80904277



### IMPRESIÓN OFFSET Y DIGITAL DE:

Libros / Revistas / Folletos  
 Formularios / Tarjetas

Corazón 94a-21 y Zoilo Rodríguez  
 LOJA



09 9320 8547

Delicias  
de  
Hildita  
HOMEMADE  
FOOD



*Sabores con aroma  
de recuerdos y tradición*



@deliciasdehildita



09 9820 8941 - 09 5889 1488

Remigio Romero 1-148 y Honorato Loyola • CUENCA