

El gran día bisiesto

# Loja Cultural

Nº 13 • SEPTIEMBRE DE 2021 • LOJA - ECUADOR



EL GOBIERNO FEDERAL DE LOJA  
 SALVA LA UNIDAD DEL ESTADO ECUATORIANO  
 QUE DESTRUYO EL CENTRALISMO BIPOLAR 1889-1901.

OBRAS DEL GOBIERNO FEDERAL DE LOJA:

1. PUERTO DE JAMBELI EN HONOR A BOLIVAR.
2. A LOS CANTONES LOJA, PICHAS, CAJAS Y ZARUMA SE ENTREGA EL CANTÓN JAMBELI (CAPITAL STA. ROSA).
3. FUNDACION DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.
4. CORTE DE JUSTICIA.
5. OBISPAO DE LOJA.
6. PROYECTO DEL FERROCARRIL INTER OCEANICO DE JAMBELI AL AMAZONAS.

MC Offset  
PUNTO GRÁFICO • 1987

# Loja Federal

## El arte de ser uno mismo

# Hablaré de mí: LOXA

HISTORIA DE LOJA Y SU APORTE AL PAÍS

Fotografía: Hernán Garrido Cisneros

**VIE**  
**1** OCTUBRE  
**2021**

**16:30:**

Charla con el Dr. José Carlos Arias  
Director del Archivo Histórico de Loja

**18:00:**

Apertura de la exposición

**Lobby del MAAC (Malecón y Loja)**  
Entrada libre



Ministerio  
de Cultura  
y Patrimonio



Gobierno  
del Encuentro | Juntos  
lo logramos

# Contenido

- 2 Compromiso
- 3 EDUCERE III
- 4 Más allá de las letras
- 5 ¡Muy confiados!
- 6 La educación virtual desde una mirada conciliadora
- 8 De sentir dolor, a convivir con dolor
- 11 Huili - ¿Sabía usted?
- 12 *"El gran día bisiesto"*
- 12 Mi amigo el Flaco, contador de historias
- 15 Los relatos tienen su encanto
- 16 Cuando la moral tiene valores estéticos
- 18 La bolsa de comercio de París y la colección Pinault...
- 20 Loja Federal
- 21 El Gobierno Federal de Loja
- 23 Un camino de paz
- 24 Polvo y ceniza en el alma de la lojanidad
- 25 El arte de ser uno mismo
- 27 El entusiasmo de Galo Aguirre Montero
- 29 Dans Vilela
- 30 *"El pensamiento vivo de Montalvo / Mariátegui"*
- 31 Personajes de la música ecuatoriana
- 32 Monumento: Manuel Carrión Pinzano
- 33 Poema: El cadalso del vampiro
- 35 Lo que mi corazón siente
- 37 Curioseando en la red
- 38 Fotografía



**PORTADA:** Monumento: Manuel Carrión Pinzano  
Plaza de Santo Domingo - Loja

**FOTOGRAFÍA:** Freddy Armijos V.

**Gacetas**  
CULTURAL

Nº 13 • Septiembre - 2021  
PUBLICACIÓN MENSUAL

Fabián Martínez Espinosa  
EDITOR

Fabián Martínez Calle  
CO-EDITOR

Tel.: 09 9320 8547  
E-mail: gacetaloja@gmail.com  
www.gacetacultural.ec

**Gacetas**  
CULTURAL



urante doce ediciones de Gaceta Cultural, hemos intentado plasmar un sencillo homenaje de reconocimiento a diversos autores de nuestra cultura, quienes con su ilustre pensamiento y labor, han aportado y siguen aportando al engrandecimiento de nuestra ciudad, provincia y país.

John F. Kennedy -político, diplomático estadounidense, y expresidente de los Estados Unidos- decía: ***“Siempre hay que encontrar el tiempo para agradecer a las personas que hacen una diferencia en nuestras vidas”.***

Por lo tanto creemos que es momento de agradecer en nombre de toda la plana de colaboradores, escritores y articulistas, a nuestros dilectos lectores, por el apoyo y buenos deseos expresados a nuestro medio. Eso nos compromete a seguir difundiendo y compartiendo parte del quehacer intelectual de nuestra gente, especialmente en los campos del arte, la literatura, la ciencia y la investigación.

En tal virtud, vale señalar que a partir de esta edición, nos enfocaremos en dirigir la luz del reconocimiento hacia obras literarias de algunos escritores de nuestra región, con el afán de recordar y transmitir ese legado histórico que constituyen puntualmente la poesía y la narrativa lojanas.

De tal manera que en esta oportunidad traemos a colación: **“EL GRAN DÍA BISIESTO”**, libro de cuentos del laureado y recordado escritor lojano Eduardo Carrión González.

Transcribimos a continuación un breve extracto de la pluma de Nelson Estupiñán Bass, quien en el año 1994, entre otras cosas decía lo siguiente: *“...Los relatos de este cuentario discurren con la tranquilidad de los riachuelos amalgamados a la luminosidad de los veranos, son como el canto de las alondras que recorren las cortinas del alba y como el vaivén intermitente de las olas. En algunos de ellos Carrión aparece de cuerpo entero, con la franqueza y naturalidad del camarada, signos palpables en su carácter de ser humano y de escritor.*

*En esta era, simultáneamente buena y mala, es ventajoso sentirse eje de sí mismo, erecto en medio de las borrascas que amenazan al escritor en cada trance. Ser uno mismo es una virtud contemporánea, y este culto Carrión lo mantiene en forma viva. Y así han sido amasados estos cuentos, mejor dicho así se nos presenta el autor: diáfano, con la cristalinidad del medio día, como los soles de Loja, cuyos destellos se reflejan en este libro...”*

# EDUCERE III

Sobre el Congreso de Historia, titulado: “EDUCERE” (8 al 12 de noviembre de 2021 en el Centro de Convenciones San Juan de Dios por parte del Archivo Histórico de Loja), se trata de pensar qué subtemas piensan abordar los ponentes en relación a la Educación y cómo se lo pretende planear. Empecemos por respondernos a esta segunda parte, el cómo dependerá obviamente de cada panelista que es invitado a participar. La teoría, sin embargo a esa propuesta participativa, tiene que contener una conclusión principal de la que nosotros partimos para elaborar unos ejercicios prácticos grupales que nos hagan reflexionar sobre dicha propuesta y la conclusión de cada panelista.

En cuanto a la primera parte, se pondrá en valor la investigación a través de cinco temas que ubican en el espacio y el tiempo a la educación. Esto significa que no se trata de volver a repetir la historia que ya conocemos, sino de aportar cosas nuevas. Los temas son los siguientes:

1. La historia de la Educación, bajo el análisis de personajes protagonistas de la talla de Bernardo Valdivieso, José Antonio Eguiguren o Daniel Álvarez Burneo, y otros más, que legaron a la educación lojana parte de su patrimonio. Intentaremos desaprender y trasvasar el mito para centrarnos en las consecuencias sociales y culturales de su filantropía educativa.
2. La educación en la actualidad, recién ubicándonos en una Pandemia cuyas fases y procesos poco a poco estamos afrontando, con los antecedentes y las consecuencias que vamos valorar. Experiencias en es-

cuelas y colegios, tanto privados como públicos teniendo en cuenta nuestra realidad rural que enfrentan una “nueva realidad” que nos tiene que despertar. Daremos también oportunidad a testimonios personales.

3. La educación desde las fuentes primarias, como la materia prima desde la que podemos analizar e interpretar diferentes épocas de nuestra historia teniendo en cuenta la perspectiva histórica desde la que miramos.
4. La educación desde las fuentes bibliográficas que sirvieron a muchas generaciones para crear los esquemas mentales que como resortes de la cultura, generaron aptitudes y actitudes que han trascendido.
5. La educación a nivel nacional y a nivel internacional que nos servirá para ponernos un espejo delante de los ojos y obtener conclusiones sobre que estamos haciendo y hacia donde vamos, conociendo las decisiones que en otras parte del mundo se han tomado.

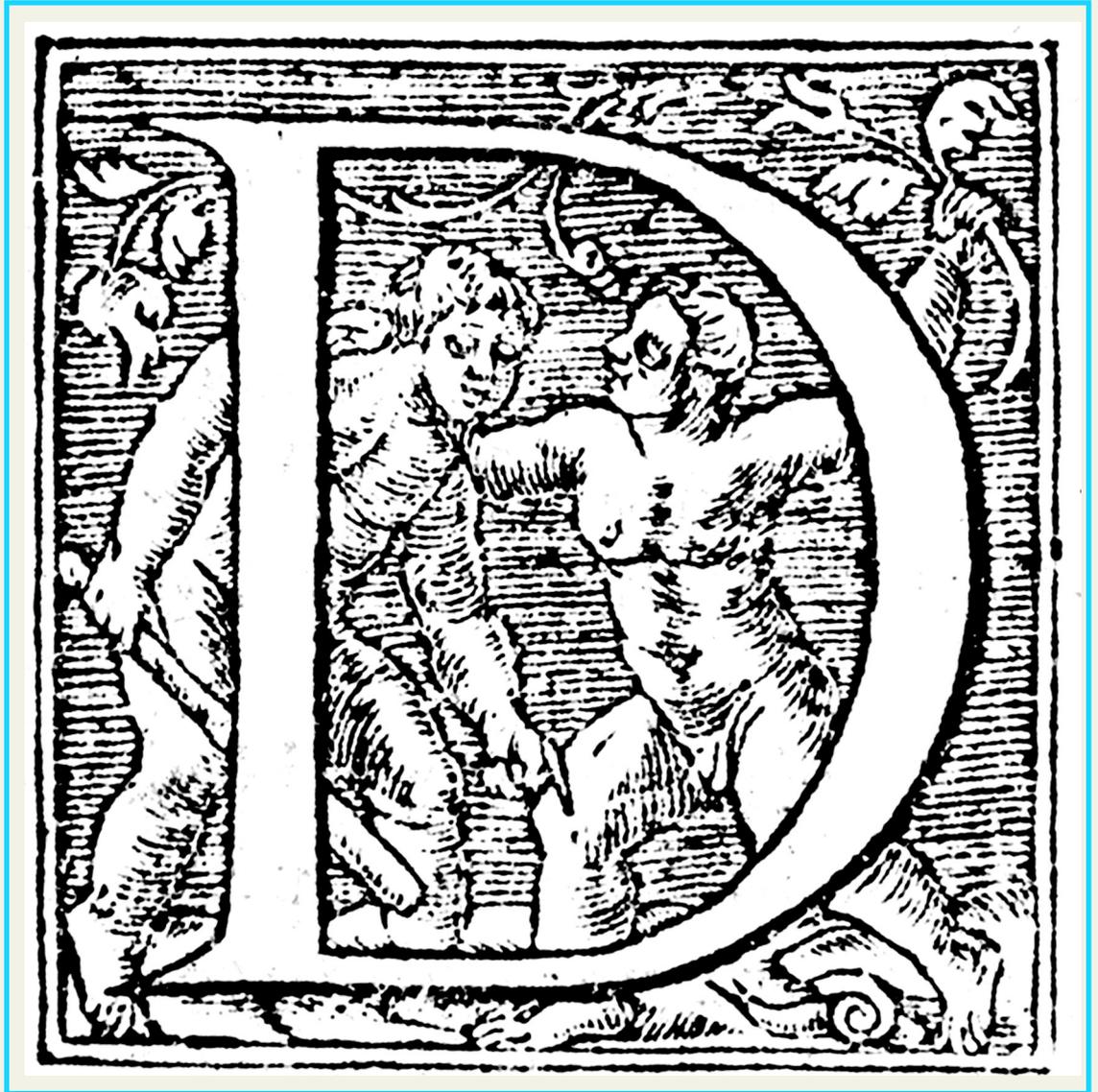
Como pueden ver, nos preparamos para enfrentar una oportunidad de “pensar la educación” teniendo presente a todos los protagonistas y superando la estratificación étnica, social, personal, etc.,... y lo que tratamos no es de contener todas estas conclusiones en un libro que se quede en un anaquel a merced de la voluntad del tiempo y de los pocos que leemos, sino mas bien de encender de “pincharnos en la conciencia” para ver que estamos haciendo y poner candela a un fuego que muchas veces arde por rutina. Estamos invitando a Desaprender para volver a Reaprender.



**JOSÉ CARLOS ARIAS ÁLVAREZ**  
ACADÉMICO NUMERARIO

# Más allá de las letras

## Letras CAPITALES O CAPITULARES



La letra “D” del Calepino en esta oportunidad es beligerante. En torno al arco horizontal se concentran los dos personajes, en donde lleva el protagonismo el de la derecha cuya mano izquierda tiene una rama y con la derecha parece inclinarle por el cuello, desnudo y activo. El personaje de la izquierda mas bien muestra pasividad y el garrote que lleva en su mano derecha no lo activa como si se diera por vencido, una actitud más inmovilista y señalando con el dedo índice de la mano izquierda el piso del que parece no querer moverse, una resistencia a la fuerza. Ambos personajes también se salen al propio marco de la letra “D”. Quizá el detalle más significativo sea uno que casi se nos pasa inadvertido y es el caracol que pisa con el pie izquierdo el personaje activo de la derecha sabiendo que su iconografía es la expresión de la fertilidad y de ese despacioso recorrer de la vida donde se deja una huella. No olvidemos que para la cosmovisión andina eran deidades relacionadas con la luna, aquí obviamente no tiene ese sentido y puede ser el testigo de una acción que muestra los conflictos humanos.

REDACCIÓN  
(E.I.G.C.)

# ¡Muy confiados!

**D**efinitivamente, como que estamos muy confiados de que la pandemia se termina o ya se terminó, a sabiendas que innegablemente hay una disminución de la morbi-mortalidad, sin embargo, estamos cayendo en un CRASO ERROR cuando estamos todavía distantes de llegar a conseguir una inmunidad comunitaria o de “rebaño” para poder tener algo de seguridad. El conseguir vacunar a 9 millones de ecuatorianos es digno de aplauso al Gobierno, pero, de ninguna manera es sinónimo que se llegó a la meta cual es la de erradicar al virus SARS Cov2.

Lo mencionado se basa en la simple observación del quehacer ciudadano, cuando la mayoría comienza a irrespetar las tantas veces preconizadas medidas de bioseguridad como son: usar la mascarilla, lavarse las manos y el distanciamiento social, y lo más preocupante y agravante es la organización cada vez más numerosa de reuniones sociales, como que nada ha pasado o que ya nada va a pasar.

Debemos ser enfáticos al manifestar que: la vacuna no impide que nos contagiemos, que podría darse nuevos contagios en la misma persona, y lo más preocupante que el virus opte por nuevas y feroces estrategias para atacarnos basados en su capacidad de mutarse o cambiar para poder ingresar y destruir las células humanas.

Además, tener presente que de producirse una nueva ola de pandemia seguirá generándose inasistencias a un número cada vez mayor de enfermos con otras patologías, porque como que se descuidó y hasta desinteresó de tratar a muchos pacientes sobre todo con

enfermedades crónicas como la hipertensión, diabetes, artrosis, alérgicas y más, que carecieron de cuidados profesionales y sobre todo de controles y de medicinas, conduciendo a la peoría de sus afecciones con las consabidas complicaciones que amenazan con la vida de muchos seres humanos, incluso causaron fallecimientos sobre todo de adultos mayores que por esta omisión o negligencia (voluntaria o involuntaria), también fueron y son indirectamente víctimas de la pandemia.

También, considerar que, de agravarse la crisis sanitaria, también se incrementaría la crisis social, económica y por ende la pobreza y desocupación que están desencadenando un incremento de la inseguridad, teniendo ahora como nefasta compañera a la corrupción que está convirtiéndose en otra epidemia especialmente en nuestro país.

En este marco, urge y creemos de manera oportuna que todos hagamos conciencia que el peligro todavía nos acecha, que debemos cuidarnos y específicamente que las autoridades encargadas de velar por el cumplimiento de las normas actúen sinérgicamente para hacer cumplir las medidas sanitarias y así evitar nuevos contagios y por ende más enfermos y fallecimientos incluso de familiares y amigos.

Por naturaleza el ser humano tiende a cansarse, confiarse, y hasta desobedecer, pero, ante esta pandemia es prudente y necesario manifestar que ¡YA BASTA! de todo este accionar negativo y más bien a incentivar a retomar las medidas de bioseguridad como un respeto al yo, a los demás y en sí a la misma vida humana.



**DR. HUGO LUCERO LUZURIAGA**

MÉDICO - CIRUJANO  
MASTER EN GERONTOLOGÍA

# La educación virtual desde una mirada conciliadora



PSRH. DIANA RODRÍGUEZ G.

**J**unto con el Covid-19 llegaron diversos cambios ya sea de estructura, forma, sentido, y emociones; cada una de esas aristas que apuntalan nuestra vida, en búsqueda de mejores días.

Creo que quienes cumplimos el rol de madres y profesionales a la vez, estamos aptas para ofrecer un valioso criterio a las instituciones educativas, con un testimonio en tornos a las escuelas que dejará la educación virtual, en los niveles de educación inicial, preparatoria, educación básica, elemental y bachillerato. Sin el afán de polemizar, sino más bien con el propósito de ser agentes mediadores; a este criterio le sumo el mío desde mi formación en áreas relacionadas a la educación y a la psicología, que ha sido una fortaleza al momento de desenvolverme como madre y profesora de mis hijos, sin que por ello deje de equivocarme o frustrarme en el intento, con esta parte de mí que quiero compartir. Aprovechando para reflexionar sobre la “famosa” nueva normalidad por la pandemia y todos esos “tips” que inundan las redes sociales, en los cuales nos indican como debemos vivir, para que los demás crean que somos valientes o héroes; sin imaginar que no hay directrices para sentir, ni hay fórmula alguna para que esos mensajes, logren que tu familia se encuentre bien. Ha pasado tiempo, desde que el vuelco en la educación fue radical, donde las salas y comedores de nuestras casas se convirtieron en salones de clases, algunos con todas las comodidades que puede ofrecer una familia acomodada, más no como un salón con la

infraestructura adecuada para el efecto, otras tantas con incomodidades y un gran número con muchas necesidades; sin contar que en la actualidad los hijos promedio de la familias son 2 o 3, implicando por lo tanto mínimo 3 computadores, tablets o teléfonos, a más de las que ocupan los papás que teletrabajan, los costos de internet y de todos los materiales que individualmente demandan. Voy a intentar hacer un análisis contextual de dos vías, con la intención de que quien me lea no sienta que me he parcializado y sin que esto cambie mi opinión sobre el resultado final de un sistema educativo impuesto por un virus, que yo considero ninguno de nosotros imagino tener que vivir y que en muchos aspectos se salió de las manos, iniciando por el gobierno.

Al tener a nuestros hijos en casa a tiempo completo, con necesidades educativas, psicológicas y biológicas, hemos podido darle al maestro el valor que realmente tiene, logrando entender lo fundamental que es tener estudios en educación, pedagogía, psicología, artes, entre otros y visualizar los esfuerzos, que deben hacer los maestros muchas veces sobrehumanos, con la finalidad de manejar un niño, encerrado, con ansias de aprender múltiples cosas, de explorar su entorno o ayudar a un adolescente de colegio cuyas asignaturas en actualidad sobrepasan algunos de nuestros conocimientos y a ese uno, sumarle 15 a 20 compañeros más. Qué importante ha sido entonces que el Covid-19, nos haya brindado la oportunidad de como padres, nos sinceremos y admitamos que el traba-

jo que realizan las instituciones educativas con quienes las conforman, es único, arduo, persistente, valiente, ambicioso, y lamentablemente en países como el nuestro mal remunerado.

Y que difícil se ha convertido hoy en día el poder visibilizar el trabajo, que hace un docente en relación a virtualidad su lucha tenaz detrás de una pantalla para inventarse inusuales y diferentes estrategias a fin de poder llegar a transmitir de la mejor manera el conocimiento a sus alumnos, intentado de por medio sanar sus corazonces, heridas y tristezas únicamente con palabras; celebrando cumpleaños, logros alcanzados y fechas importantes, únicamente con sonrisas, miradas complaciente o emociones encontradas; llevando a cuestras una angustia permanente, que toma valor después de haber atendido las necesidades de sus propias familias y aprovechar mientras duermen, para empezar otra de sus largas jornadas de noches y días interminables, para planificar las actividades del día siguiente, con satisfacciones, pero también frustración por lo que no se pudo alcanzar.

Una vez entendido, que hay detrás de la noble labor del maestro; me referiré al tema desde mi rol de madre, de ciertos padres, de quienes son las dos cosas o para los que me darán la razón por simple empatía. Comienza el viacrucis cuando no hay internet, porque nos cortaron la luz, por falta de pago o cualquier circunstancia fuera de nuestro control, los chicos pelean por que no hay computadora o teléfono para cada uno, tenemos teletrabajo sin descanso ni horario y una familia que alimentar, ropa sucia, tareas de la escuela por hacer, gritos, hay lágrimas, mocos que limpiar, abrazos de desilusión, miradas de inconformidad, gestos de cariño para alentar, baños rápidos y por turnos, juguetes marcando territorio, una mesa a medio compartir, hay cansancio y estrés entre millón

de escenarios, que podrían describir fácilmente por lo que estamos pasando y sin embargo de la escuela o colegio recibimos llamados de atención, porque nuestros hijos no entran puntual a las clases, apagan la cámara, hablan mucho o no hablan, porque no atienden, por no subir tareas, por no escribir en el chat, por usar el teléfono, etc. Tantas cosas al mismo tiempo, que nos han convertido en máquinas autómatas e indudablemente nos hacen caer en pánico, añadiendo el miedo intenso de fracasar en esta difícil tarea de educarlos.

Esta situación viene acompañada de algo interesante, para analizar sobre la eficacia de la educación virtual, que nos permita en lo posterior concluir de manera integral, en que la virtualidad como modalidad requiere, que el niño o adolescente permanezca muchas horas sentado frente a un computador o un teléfono, situación que se contrapone a lo que muchos padres veníamos luchando para evitar y que desde mi punto de vista profesional, produjo que perdieran el entusiasmo; claro antes les prohibíamos utilizar, ahora les obligamos a hacerlo eso sumado a que con el transcurrir del tiempo, fueron descubriendo como sus emociones se quedan atrapadas en los famosos emoticones o gifts. Estamos comenzando el nuevo año lectivo en nuestra región, con el reto de poder recibir clases de manera semipresencial; con nuevas experiencias y aprendizaje por delante, tanto para los padres de familia, maestros y alumnos o quizá la vuelta a la rutina, el estrés o el síndrome postvacacional; escenario para ser analizado a conciencia, contando sobre todo con la experiencia vivida para tomar la mejor decisión en beneficio común y con el apoyo necesario para adaptarse al ritmo de vida cotidiana que escojamos, para comenzar con toda la buena energía que se requiere.

# De sentir dolor, a convivir con dolor

**E**stadísticamente, el dolor, en cualquiera de sus formas, es un síntoma cardinal (y a veces un diagnóstico, en sí mismo) en la mayoría de consultas médicas; una forma de conceptualizarlo sería: *“percepción sensorial localizada y subjetiva de intensidad variable y desagradable, resultado de una excitación o estimulación, de terminaciones nerviosas sensitivas especializadas”*, dicho de otra forma, el dolor, es una eficaz herramienta adaptativa, que nos permite conocer si algo en nuestro cuerpo, sencillamente -no está bien-.

No todo dolor es igual, su expresión depende de muchas variables, según su evolución, tanto en su desarrollo como en su resolución, puede ser agudo o crónico. O según su causa, nociceptivo, neuropático o mixto.

Un dolor agudo, por ejemplo, es de brusca aparición, ergo, desencadena una rápida respuesta conductual de protección, de aversión y alejamiento, que es limitada y usualmente responde a un tratamiento, sea éste, el empleo de medios físicos (calor/frío), el reposo, los medicamentos y/o la cirugía.

Otra historia, muy diferente, es la instalación de un dolor crónico, aquel que ya “avisó” lo que tuvo que avisar, pero se quedó, no desapareció, se volvió recurrente y de difícil manejo, y que ya no cumple ninguna otra función más que estorbar e incomodar. Claramente, un dolor crónico, ha dejado de ser adaptativo, aquella señal de alarma fisiológica, para convertirse en una manifestación patológica, por tanto es una perpetuación o memoria dolorosa que conforme pasa el tiempo se incrementa su intensidad, convirtiéndose por sí misma en una enfermedad o entidad propia en la que ya no siquiera importa la causa porque posiblemente ya no exista.

Entonces, el dolor ya no es únicamente ese síntoma aislado que se siente en el cuerpo, sino que afecta al normal desenvolvimiento de las actividades de la vida diaria, dificultando tareas elementales como la higiene, o la libre movilización, o condicio-

nando nuestras relaciones interpersonales, pues nos dificulta asistir al trabajo, o a la escuela, nos predispone a alteraciones del estado de ánimo y el ritmo del sueño, es decir, el dolor ya no es sólo un evento de *“... excitación o estimulación de terminaciones nerviosas...”* sino que tiene el potencial de afectar la salud, en el sentido amplio, no solo en el ámbito físico, sino también en el social y el psicológico.

Es interesante analizar una frase que impacta en su contenido y apreciación del dolor crónico: ***“El dolor mejor tolerado es el dolor ajeno”***. Así Leriche, sugiere la importancia de tomar partido activo, (o al menos respeto) en el entendimiento y acompañamiento de una persona adolorida.

El tratamiento del dolor crónico, lamentablemente es complejo, pues hay una sensibilización, ya no sólo a nivel de los receptores o las vías nerviosas, sino a un nivel superior, en los centros de procesamiento cerebral, encargados de generar la experiencia subjetiva del dolor, es decir, podemos medicar, operar o extirpar inclusive el órgano, la articulación, la extremidad o lo que sea, que esté causando el dolor, y aun así, seguir experimentándolo. Una verdadera odisea, ya no importa siquiera suprimir la señal nerviosa, pues el cerebro seguirá diciéndonos “duele”, visto así, se comprende porque el tratamiento debe pasar de los analgésicos y anti inflamatorios clásicos, a otras alternativas como los bloqueos, neuromoduladores, antidepresivos, opiáceos, etc.

Por ello su abordaje es multifactorial, interdisciplinario (fisiatra, anestesiólogo, psiquiatra) y amerita constancia. El eje fundamental, es tener siempre en el centro del tratamiento al paciente y su respuesta biológica individual, además de su postura emocional y el apoyo familiar, frente a esta condición. El objetivo es aprender a convivir con el dolor, conocerlo, tolerarlo y controlarlo de tal manera que permita al paciente, reincorporarse y desarrollarse en su ambiente, hábitos y aspiraciones. El objetivo en el manejo del dolor es disminuir al máximo posible y devolver calidad de vida.



**DRA. ANA VICTORIA ZHAPAN S.**

MÉDICO ESPECIALISTA EN  
MEDICINA FÍSICA Y REHABILITACIÓN

# LOJA

VI Edición

La ciudad  
del festival



Municipio de Loja

Loja  
para todos

# Loja

## se viste de arte y cultura

Desde el año 2016, noviembre se convierte en el mes más esperado por los lojanos. Las calles, plazas, parques, teatros y el mismo aire se llenan de magia y confluyen para hacer una fiesta que atrae todas las miradas del mundo. Cada espacio de la "Centinela del Ecuador" se vuelve encantador y se pinta de colores llamativos.

### Inicios

Desde 2018, el festival es reconocido en Ecuador como una plataforma de fomento de las artes vivas y manifestación de los derechos culturales a nivel nacional e internacional, a través de un Decreto de institucionalización expedido por la Asamblea Nacional determinó su realización permanente en el mes de noviembre de cada año.

### Artes

La danza, música, poesía, pintura, escultura y más actividades culturales se concentran en

el Sur del Ecuador. Esta pequeña ciudad cultural por excelencia, tierra de Pablo Palacio, Miguel Riofrío, Ángel Felicísimo Rojas, Segundo Cueva Celi y Salvador Bustamante, está a punto de hacer historia otra vez, con la sexta edición del Festival Internacional de Artes Vivas (FIAV).

Artistas locales, nacionales e internacionales mostrarán su talento, ingenio y creatividad en los diferentes espacios de Loja. Para este año, se disfrutará de hacer historia otra vez, con la sexta edición del Festival Internacional de Artes Vivas (FIAV). Artistas locales, nacionales e internacionales mostrarán su talento, ingenio y creatividad en los diferentes espacios de Loja. Para este año, se disfrutará de hacer historia otra vez, con la sexta edición del Festival Internacional de Artes Vivas (FIAV). Artistas locales, nacionales e internacionales mostrarán su talento, ingenio y creatividad en los diferentes espacios de Loja. Para este año, se disfrutará de hacer historia otra vez, con la sexta edición del Festival Internacional de Artes Vivas (FIAV).

### Actividades

El Municipio de Loja prepara más de 85 espectáculos en donde priman los nuevos talentos locales, a ello se suman las actividades que prepara el Ministerio de Cultura y Patrimonio.

También estarán agrupaciones

de Costa Rica, Nicaragua y Guatemala que mostrarán lo mejor del talento internacional, acoplándose a los nuevos formatos multimediales y a la nueva normalidad.

### País invitado

La sexta edición del Festival Internacional de Artes Vivas tiene a Francia como país invitado, que tendrá a su cargo tres actividades: El retrato de Raúl (monólogo), Cellule (danza contemporánea, por la artista Nach, es un solo) y procesos de formación para adultos mayores con el coreógrafo Thierry, según información oficial del Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Este evento artístico y cultural vuelve a revivir la magia, las ilusiones, y el talento. Los lojanos serán nuevamente los protagonistas especiales de esta nueva edición que potenciará la identidad, dinamizará el turismo y la reactivación económica del cantón y provincia de Loja.

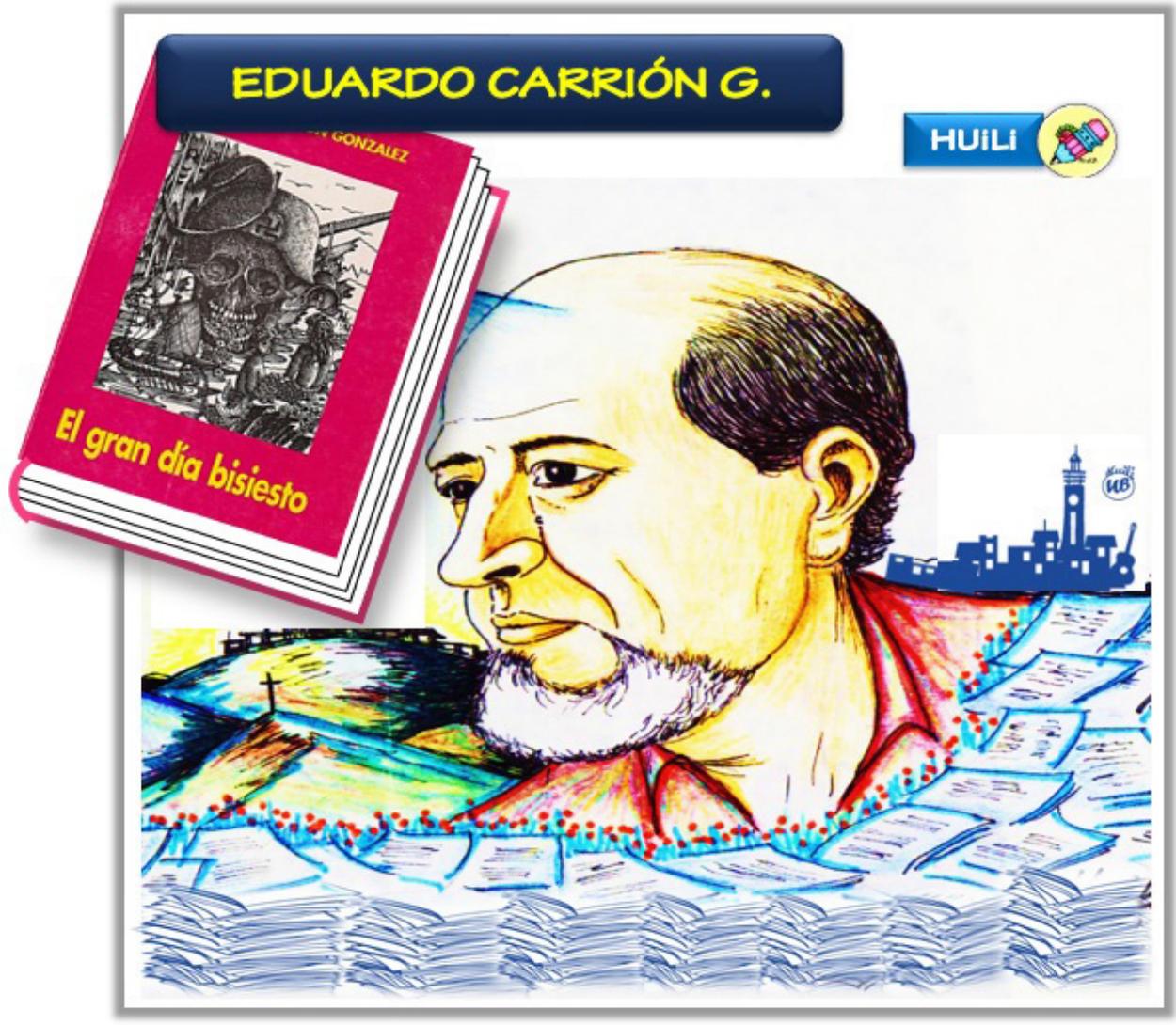


# ¿Sabía usted?

## 1 de septiembre - Día del Trabajador Gráfico

HUILI

HUMORISTA GRÁFICO



gecetaloja@gmail.com

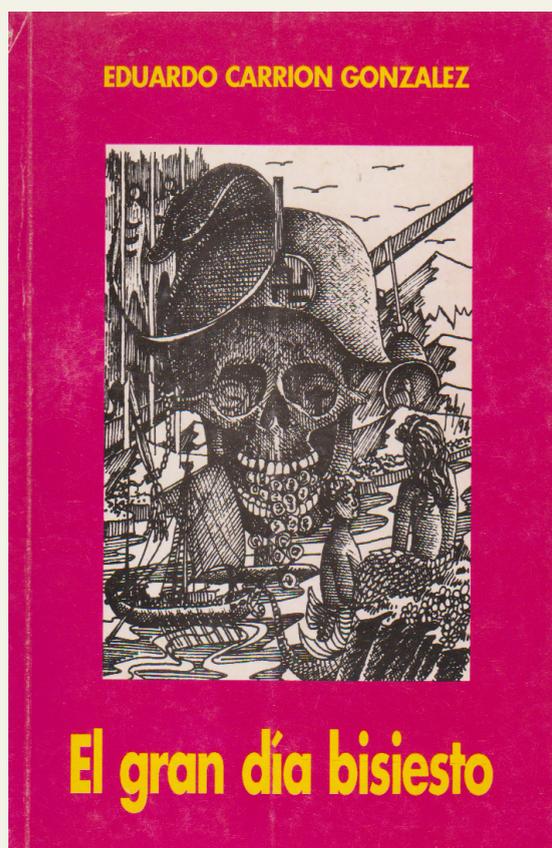


**E**l Día del Trabajador Gráfico fue instaurado por el presidente José María Velasco Ibarra, en homenaje a las personas que decidieron hacer de la imprenta una forma de vida. El decreto fue instaurado mediante el número 1406 en el año 1945.

Fuente: <https://www.lhistoria.com/ecuador/dia-del-trabajador-grafico-ecuador>

REDACCIÓN

# “El gran día bisiesto”



**L**a obra literaria “*El gran día bisiesto*” tiene un mágico contenido de cuentos como: Mi amigo el Flaco, Contador de historias, (Mario Jaramillo Andrade); La Condesa; El defecto; El ingeniero Arregui; La ventana; Acúseme padre que...; Restos 2; Restos 3; Restos 4; El maraquero; El paquete; El berejú y El gran día bisiesto.

Esta obra fue impresa en el año 1994, en los talleres de MC Offset. Portada e ilustraciones: Fabián Figueroa; Fotografía: Jorge Ruilova; Diseño y diagramación: Compu Imagen; Autor: Eduardo Carrión González.

#### Breves datos sobre el autor:

Nacido en la ciudad de Loja el 7 de junio de 1940; sus padres fueron Hugo Carrión Álvarez y Blanca Aurora González; sus estudios primarios los realizó en la escuela Miguel Riofrío; los secundarios en el colegio Bernardo Valdivieso; mientras que en la Universidad Nacional de Loja obtuvo el título de Ingeniero Agrónomo.

En 1957 como estudiante del colegio Bernardo Valdivieso, participó en el Concurso de Cuentos y Tradiciones Lojanas, obteniendo el primer lugar con el cuento “La carroza del diablo”. En 1971 la Casa de la Cultura Núcleo de Loja, realizó el Concurso de Cuentos y Relatos, certamen en el cual un trabajo de Carrión González, titulado “Dolor”, se hizo acreedor al primer lugar.

Entre sus obras literarias se destacan: Cuentos guardados en un rincón; Yerbamala y otros cuentos; Un puma tras las rejas; Las asombrosas aventuras del espía Luis Freire en sus viajes al Pongo de Manseriche; y, Restos.

En cuanto a obras inéditas, aún están pendientes de publicación: Cuentos lojanos al borde del siglo XXI; Para leer mientras te ponen un suero; y, Los tenderos.

Eduardo Carrión González falleció el 4 de noviembre de 1999. Sus cenizas fueron lanzadas desde el cerro Villonaco, en la ventana del olvido, un agosto, mes de los vientos y las cometas.

REDACCIÓN  
(E.I.G.C.)

# Mi amigo el Flaco, contador de historias



MARIO JARAMILLO ANDRADE

**L**arguirucha pero fibrosa, su figura se desplazaba con ágiles reflejos a lo largo y ancho de las canchas del viejo colegio. En sus años de secundaria fue uno de los más notables basquetbolistas. Defensor apasionado del uniforme que le tocaba vestir, nos daba lecciones a los fífiriches de los cursos inferiores con su entrega ardorosa y su decisión de ser el mejor del equipo. Así lo vi desde el comienzo de nuestra entrañable amistad al Flaco Carrión, mezclado en la causa con otros aguerridos deportistas bernardinos, como los hermanos Félix y Agustín Paladines, el Quillo Encalada, el guapo Ochoa, el Pata Torres y esa arduilla habilidosa y de enorme puntería que era Tonina Guerrero. Entonces nos parecían enormes, gigantes, ídolos a quienes los más chicos admirábamos e intentábamos imitar en los juegos del recreo.

Al terminar sus partidos los rodeábamos, les veíamos de cerca el sudor que fluía de sus carnes, los rasmillones en la piel que ellos no sentían, la alegría brotando en la sonrisa de los triunfadores y la ira dibu-

jada en los rostros de los perdedores. Nosotros preguntando y ellos hablando entre grandes sin hacernos caso; nosotros envidiándolos y ellos puteándose por no haber hecho el pase a tiempo o por no haberlo controlado al Runcho que se abalanzó con toda su increíble fuerza e hizo el punto que definió el partido luego de dejar en el suelo una tendalada de rivales; nosotros perplejos y ellos contando las anécdotas del partido que ganaron a Chimborazo como seleccionados de Loja. En una de esas descubrí al Flaco Carrión, apasionado contador de historias.

Poco a poco, y sobre todo en los años universitarios, iría conociendo al Flaco aventurero, chistoso, conocedor de casos increíbles, imaginativo hasta la exageración y gran aficionado a la literatura. Fue por ese tiempo que él me embarcó en la lectura de *El retorno de los brujos*, el famoso libro de Louis Paowels y Jaquies Berguier que nos hiciera tornar la atención hacia los inquietantes misterios del género humano y del universo. Durante una noche de bohemia extraje de su memoria los capítulos del libro que más le habían sorprendido, recitó frases enteras con un énfasis para convencer a cualquiera, hurgó hasta en las más inocentes palabras tratando de encontrar un misterio subyacente. “Pero fijate hermano... Fijate lo que esto significa!”

Y yo, contagiado de su convencimiento, gasté (invertí, sería lo apropiado) mis últimos centavos en comprar el libro. Lo leí casi de corrido, con verdadero deleite, tratando de discernir entre lo cierto y lo fabuloso, anhelando encontrar lo más pronto posible los episodios que el Flaco me había adelantado la noche anterior.

Forjamos así una firme amistad. Una amistad que se sobrepuso al hecho real de que estudiábamos en facultades universitarias distintas y distantes. Seguía él la carrera de ingeniero agrónomo y yo la de abogado, que dicho sea de paso nunca alcancé y no deseo ni tengo tiempo de alcanzar. Sin embargo, compartimos las horas libres, los fines de semana y hasta las giras

de “observación” que hacían los alumnos de agronomía. Formamos una linda y parranderera jorga con Jorge Castro, el Chugo Añazco, los Pericos Silva, la Foca Armijos y Catón Cabrera. Era de vernos tomando tragos donde mama Marina, mama Miche, la Jesusa, la Camarada Márquez... Y era de oírlo al Flaco Carrión contando historias.

Lo de escribirlas pudo haber sido al principio una simple y deportiva afición por hacer literatura, o de intentar hacerla por lo menos. Afición que a algunos jóvenes nos llevó a buscar concursos, a rellenar alguna generosa página de un periódico o una revista de efímera existencia. Así comenzaron a asomar nuestros nombres escritos con tinta y letras de imprenta.

En su vida profesional, el Flaco se alejó de esta tierra y se acercó a otros confines de la patria, entre ellos a Esmeraldas, a sus selvas y sus negros, a sus historias y leyendas, a su perenne tragedia acompañada de marimba. Y de allí regresó más tarde con la cabeza enriquecida de tantos y tantos acontecimientos bullendo en su mar de fantasías. No fueron para menos sus viajes al extranjero. Aquí hemos vuelto a encontrarnos, a revivir los viernes –aunque sea un poco más saltados que antes-, a escuchar las nuevas historias orladas con el incontenible caudal de su imaginación y al amparo de una oralidad que pretende imitar la propia voz y entonación del personaje de la narración, el silbido del viento, la musicalidad de las aves, el chapotear de las olas, en fin, el sonido de la naturaleza. Él ha estado en tantos lados, se las sabe todas, no olvida un detalle por nimio que parezca. Y es justamente en esos insignificantes detalles donde encuentra la punta de hilo de una gran historia. En verdad, es de oírlo contar al Flaco.

El Flaco Eduardo Carrión publicó hace un año más o menos, su primer libro, con el título de Cuentos guardados en un rincón. Poco después, en una especie de cooperativa, Stalin Alvear, Eduardo -el promotor- y yo, llenamos otro libro de cuentos, que apareció con el nombre poco apropiado de Tres narradores lojanos. Casi todos los trabajos fueron rescatados de la memoria garabateada en amarillentos papeles a los que el tiempo y las polillas habían cubier-

to con un airecito de alcurnia intelectual. Pensé que los tres habíamos desvelado –escurriendo hasta el concho- todas las travesuras literarias de más de medio siglo de vida. Si alguno quería dar más, tendría que ponerse a escribir durante un buen tiempo. Mas, sin que al menos se secara la tinta del último libro, Eduardo Carrión me cuenta que está por publicar uno nuevo. “A vos te ha cogido con furia”, parece que le dije: “Y ni sabes, responde, vas a tener que escribir vos una nota de presentación”. Bromeamos un rato y me deja comprometido con tan amistosa tarea.

Y es que a quienes lo conocemos, no nos sorprende que el Flaco siga escarbando y explotando la cantera de episodios grabados en su envidiable memoria. Sacándolos a la luz, puliéndolos, agregándoles una tremenda dosis de humor, vistiéndolos con su fabulosa imaginación y poniéndolos en el papel. Reconstruyendo hechos y diálogos como si estuviera relatándolos oralmente, muchas veces intentando palabras para recrear el sonido real de la forma en que se expresan, entonan y exageran los propios personajes de sus cuentos.

Igual a como vi sonreír a unos amigos chimboracenses cuando comentaban sobre “Cualquiera falla” y “Chacasón”, pienso que se sonreirán los negritos esmeraldeños cuando saboreen ese hermoso mosaico titulado “El Berejú”. O el viejo panteonero cuando reconozca la huella de sus quejumbres en “Restos (2, 3 y 4)”. Tal vez hasta “la condesa” de Rochefoucauldoux esboze un rictus de nostalgias si se encuentra con este libro donde metan a su inalcanzado Panchito Loján. Lo que sí me parece seguro es que las chicas de “la ventana”, con este libro, tendrán para no aburrirse un largo rato sin necesidad de poner sus ojos, como Piero, en “la gente que pasa”.

Mientras tanto, aprovechemos nosotros “la furia” que le ha cogido al Flaco por contar cuentos después de los cincuenta. Adelante amigo, te escuchamos y leemos.

Loja, marzo de 1994

LIBRO: **EL GRAN DÍA BISIESTO**  
Edición: 1994

# Los relatos tienen su encanto

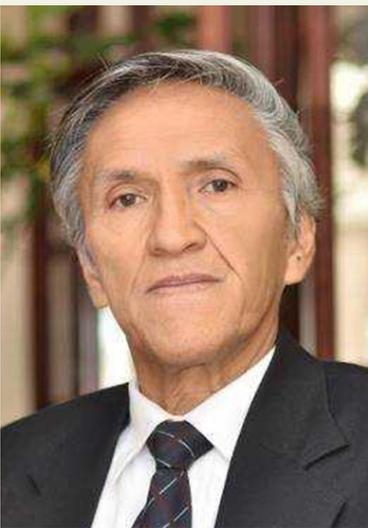
**L**a lectura es una excelente compañera de ruta que nos permita descubrir y descubrimos, adentrarnos a lo que está por debajo de las sombras de los boscajes para embebernos de su riqueza y de sus secretos. Hay seres humanos que nacieron para deleitarnos con la palabra a través de la cual le ponen sabor y color a la vida. Esos seres quijotescos son los escritores, que han dedicado su mejor tiempo a entregarnos lo más granado de su aporte intelectual: sus libros.

Es importante que los padres de familia, los profesores y más personas interesadas en que los niños y jóvenes hagan de la lectura su mejor entretenimiento, se familiaricen con los libros de narradores lojanos y ecuatorianos que han hecho grandes esfuerzos por entregarnos sabrosos productos culturales. Hay cuentos maravillosos como Débora o Un hombre muerto a puntapiés, de Pablo Palacio; Un Idilio Bobo, de Ángel F. Rojas; Los Cocodrilos o La mano del hombre pálido, de Alejandro Carrión Aguirre; La huida de Segundo Chombo, de Augusto Mario Ayora; Tesoro, Tesorito, de Carlos Carrión Figueroa; Linterna mágica, de José Antonio Campos; El amor que dormía, de José de la Cuadra; La mala hora, de Leopoldo Benítez; Primeras palabras, de César Dávila Andrade; Taza de té, de Humberto Salvador; El Malo, de Enrique Gil Gilbert; El retrato de la víctima, de Pedro Jorge Vera; Historia del niño que quería ser negro, de José Martínez; Los zapatos

blancos, de Walter Bellolio; El Balcón de las barandillas celestes, de Juan Valdano; El cajón del armario de la abuela, de Fabiola Solís; Las criaturas de las sombras, de Jorge Dávila Vásquez; Dispersión de los números, de Francisco Proaño; Los gorgojos, de Alfredo Pareja Diezcanseco; Barro de la sierra, de Jorge Icaza; Llegada de todos los trenes del mundo, de Alfonso Cuesta y Cuesta, entre otros.

Estos relatos cortos, tuvieron como antecedentes aquella narrativa engalanada con las novelas “A la Costa” de Luis A. Martínez y “Plata y Bronce de Fernando Chávez y con la fina y bien lograda arquitectura relativista de “Los que se van”. Vale decir que el **CUENTO** es una narración corta basado en hechos reales o ficticios, con una trama simple protagonizada por pocos personajes y con un argumento sencillo; mantiene la misma estructura que la novela con su introducción, el nudo y el desenlace. Julio Cortázar diferencia al cuento de la novela de esta manera: una fotografía es un cuento y una película una novela.

Hay que ayudar a los niños y jóvenes a sumergirse en este mundo maravilloso del relato, capaz que desde temprana edad vayan tomando consciencia del entorno que les rodea con sus oportunidades y dificultades, pero convencidos que para todo problema existe una solución; además, la lectura de cuentos estimula la imaginación, la creatividad, enriquece el lenguaje, facilita el interactuar con los demás para entender las formas de pensar, sentir y obrar de las personas; todo lo cual les llenará de un profundo humanismo. Disfrutar de la lectura de los narradores que he mencionado o, de los relatos de Edgar Allan Poe, Guillermo Apollinaire y Joseph Conrad, siempre será un estupendo entretenimiento humano.



DR. BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

ARTICULISTA LOJANO

# Cuando la moral tiene valores estéticos



MA. VERÓNICA VALAREZO CARRIÓN

**L**o bello, hermoso, y bueno; lo feo, desagradable y malo. Toda categorización tiene un valor estético. Toda apreciación moral se dirige a la gracia con que se lo presente. Toda percepción va por buen camino cuando se encuentra constituido bajo los criterios impuestos por la culturización de lo bueno, lo digno, lo exitoso, lo atractivo.

A todo esto, ¿por qué poner sobre la mesa los pensamientos de Nietzsche sobre el valor estético de la moral, y su relación con nuestra vida?, ¿Por qué cuestionarnos nuestra visión ante el mundo, y lo nublada que se encuentra por el hiperconsumismo de la estética impuesta como relación directa con lo bueno? ¿Por qué?

Tal vez es porque la cultura capitalista te presenta solo lo atractivo como funcional, digno y merecedor de apreciación. O tal vez porque nuestra psique relaciona lo agradable con lo correcto. No lo sé, y es que ni el conocimiento, ni la verdad son absolutos. Su carácter de relativo permite encontrar matices, contrastes, complementos y variantes. Por esta razón, no encuentro, bajo la esfera

de la lógica el valor estético de la moral, y no logro, finalmente, comprender el pensamiento de Friedrich. Tal vez me faltan años de sabiduría para apreciar la profundidad de su saber, o tal vez simplemente quiero no acordar con esta realidad. Y es que, como les decía, no siempre lo bueno es lindo, cómodo o correcto. Así como no siempre lo desafiante, incómodo o desagradable es malo. Si todo en la vida se encuentra sometido a los cánones de belleza que difícilmente concatenan con la realidad, no entiendo por qué tal contrariedad conceptualiza lo que está bien, lo que es digno, lo que creemos merecer.

No sé qué criterio merezcan estas líneas que cuestionan el aval generalizado del valor estético de la moral; pero, en lo personal, haberlo normalizado ha entorpecido la divinidad, la claridad, la dilucidación de lo diferente, de lo propiamente bello, de lo que cristaliza los ojos e inunda el corazón de emoción. De lo que carente de explicación, causa en nuestros adentros un verdadero sentimiento de satisfacción. Esta complacencia que no entiende de limitaciones por ejemplo de dignidad, cuando no pertenece a ese porcentaje de la población que se considera merecedor de buenos tratos por el estigma preestablecido como bueno, como correcto y exitoso. Una vez más, simplemente, que el privilegio no nos quite la empatía; ni que el efímero valor estético nos impida ver la realidad.



# AB MEDICAL LABORATORIO

Dr. Oswaldo Aguirre V.  
MÉDICO PATÓLOGO CLÍNICO

10 de Agosto 164 - 21 y Juan José Peña • Telfs.: 07 257 1033 - 09 9996 0523  
Email: oswaldoaguirrev@hotmail.com  
Loja - Ecuador



# DELVALLESEG

AGENCIA PRODUCTORA DE SEGUROS

Rocafuerte 168-28 entre Macará y Av. 24 de Mayo  
Contactos: 07 257 5050 - 09 5891 2978 - 09 8487 6733  
Email: gerencia@delvalleseg.com  
Loja - Ecuador

# La bolsa de comercio de París y la colección Pinault de arte contemporáneo



**E**l 1ero de septiembre de 2021, visité la Exposición Pinault en los locales de la Bolsa de Comercio de París, en donde funcionaban hasta hace poco algunos servicios de la Cámara de Comercio y de Industria de París.

Mi sorpresa fue grande por cuanto por espacio de 23 años yo había trabajado en esos locales en la Dirección Internacional de la Cámara de Comercio como Director para América Latina, España. Y en esos locales habíamos recibido a Eva García Fabre y a Roberto Illingworth, Directora Internacional y Vicepresidente respectivamente de la Cámara de Comercio de Guayaquil con quienes habíamos organizado misiones comerciales con empresas de Francia y de Ecuador que buscaban socios comerciales e industriales.

Yo tenía mi oficina en el segundo piso cuya ventana daba sobre el “Forum des Halles”, en donde han construido un gran techo monumental de acero y vidrio, en forma de víscera, de gran belleza que abriga un montón de grandes y pequeñas empresas, con un gran patio en el centro. El Forum des Halles tiene un jardín alrededor y está situado cerca de la iglesia Saint Eustache en el primer barrio de París, que es uno de los más antiguos de la capital.

La Colección Pinault es de propiedad de François Pinault, un hombre



de negocios muy rico, de origen Bretón, en Francia, quien colecciona sus obras desde hace cincuenta años. La Colección Pinault tiene también dos museos en Venecia, Italia: el Palazzo Grassi y la Punta della Dogana. François Pinault es uno de los más importantes coleccionistas de arte contemporáneo en el mundo. Su colección constituye hoy un conjunto de más de 10 000 obras representando particularmente el arte desde los años 1960 al día de hoy. El ritmo de crecimiento de la Colección es de 100 a 500 obras por año de artistas originarios de todos los países y representan todas las generaciones. Esta Colección está compuesta de miles de obras de arte moderno y contemporáneo, bajo la forma de pinturas, esculturas, videos, instalaciones, fotografías, obras sonoras, luminosas, visitas, conferencias, encuentros, eventos. Pinault ha construido grandes empresas como el Printemps, la Redoute, la Fnac. Pinault



DR. LEONARDO CUEVA PUERTAS

está siempre en acción, siempre lleno de proyectos.

La exposición inaugural y colectiva de esta colección de arte contemporáneo tuvo lugar el 1ero de mayo 2021, con la presentación de 200 obras de 32 afamados artistas como Urs Fischer con su obra en cera del Rapto de las Sabinas. Bertrand Lavier, David Hammons, Rudolf Stingel, Ser Serpas, Martial Raysse, etc. Un nuevo museo de arte contemporáneo abría sus puertas, en un edificio histórico, en el centro cultural de París entre el “Centro Pompidou” y el museo del Louvre.

La Bolsa de Comercio es un edificio circular, un monumento de la historia de París, testimonio de cuatro siglos de arquitectura del siglo 16 al día de hoy. Transformado en museo consagrado al arte contemporánea y a los artistas.

En el corazón de París, este edificio emblemático ha sido restaurado por el arquitecto japonés Tadeo Ando, quien fue escogido por François Pinault para concebir y transformar el edificio de la Bolsa de Comercio en museo. Su agencia de arquitectura es una de las más importantes en el mundo.

Los trabajos de restauración de la Bolsa de Comercio fueron realizados por más de cien obreros durante tres años. Han restaurado la cristalería de la cúpula, trabajo titánico y minucioso. Los frescos históricos, panoramas del siglo XIX en homenaje a las colonias francesas, han sido también restaurados por 20 artistas colocados en posición de acróbatas sobre andamios vertiginosos. La cúpula y los lienzos de decoración están considerados como monumento histórico desde 1986.

La Bolsa de Comercio fue al comienzo, en 1763, una lonja al trigo, un mercado a grano, en el primer piso se encontraban vastos graneros. Es allí donde guardaban el trigo. Los terrenos de la Bolsa de Comercio habían sido identificados como particularmente

propicios para el comercio de granos en razón de su proximidad con el río Sena por donde circulaban los barcos cargados de granos. La antigua lonja al trigo fue admirada por Thomas Jefferson, Embajador entonces de Estados Unidos en París. No dudaban en compararla con la cúpula de la Basílica de San Pedro en Roma.

La actividad del mercado a grano fue cerrado en 1873, y el edificio fue atribuido en 1885 a la Cámara de Comercio, la cual lo hizo transformar en 1889 en Bolsa de Comercio. Numerosos mercados a futuro funcionaron en la Bolsa de Comercio, los mismos que se abrieron progresivamente a nivel internacional de diversas mercancías, como azúcar, cacao, café, patatas, colza, etc. Con la informatización de los mercados a término la actividad bursátil de mercancías en la Bolsa de Comercio terminó en 1998, actividad que continua bajo la forma de mercado electrónico en el seno de Euronext.

La totalidad del edificio de la Bolsa de Comercio fue ocupado por la Cámara de Comercio e Industria de París que lo administró y donde propuso principalmente servicios para la creación y apoyo a las empresas.

El 27 de abril 2016, François Pinault y el Ayuntamiento de París anunciaron la salida de la Cámara de Comercio, la atribución a François Pinault de un arrendamiento por 50 años de este edificio, y la presentación de las colecciones de arte contemporáneo de Pinault en el edificio de la Bolsa de Comercio. Ahora las oficinas de la Cámara de Comercio e Industria de París funcionan en otros lugares.

París es una ciudad grande donde hombres con grandes iniciativas como François Pinault pueden concretar sus proyectos.



# Loja Federal

**I**ncluyendo Jaén y el Marañón (hoy pertenecientes a Perú), Loja, Zamora Chinchipe y El Oro, allá en 1859, bajo el mando de Manuel Carrión Pinzano, escribían una historia muy adelantada a su época.

Una historia marcada por el federalismo, resultado de mentes brillantes y valientes, con una voluntad irrevocable de defensa de sus derechos.

A decir de algunos historiadores, el federalismo, impulsado en la región por Carrión Pinzano, significó un llamado de atención para quienes eran autoridades en Quito, ya que vino acompañado de reformas que incluían una nueva división territorial de la provincia, la utilización del puerto de Jambelí para el comercio directo de nuestros productos, la reducción de impuestos entre algunas otras reformas.

Es que la idea del Movimiento Federal era clara: las provincias podían ser independientes, podían elevar su voz de protesta y a su vez separarse

de un sistema centralista de administración, permitiéndoles a territorios como el nuestro la autonomía para gestionar de acuerdo a necesidades y prioridades propias y finalmente llevarlas al desarrollo que sólo se consigue organizando mejor su administración, su economía, su sociedad y por ende orientar mejor a su gente.

¡Grandes fueron los logros del federalismo!, ¡grandes fueron los logros de Manuel Carrión Pinzano!, quien estableció una estructura educativa superior con esto respondió a una de sus más grandes acciones para instaurar la Loja federal, para ello fundó el "Alma Mater" lojana; la primera universidad de la región sur del país, entre otras acciones, reorganizó políticamente el territorio provincial, habilitó el Puerto de Jambelí y realizó gestiones para la posterior creación del Obispado de Loja.

Desde hace ya varios años el 18 de septiembre en el sur, recordamos con orgullo el día de la provincia de Loja, y con esta fecha, al gran Manuel Carrión Pinzano, símbolo de patriotismo y probidad, defensor sagaz de la integridad nacional, hoy al cumplirse 162 años de su movimiento federalista de reivindicación surgido como grito de dignidad para salvar la patria, rendimos homenaje a su legado y a su historia.

¡Que viva Loja Federal!

¡Que viva Manuel Carrión Pinzano!



**MARÍA JOSÉ CORONEL ROMERO**  
VICEPREFECTA DE LOJA



KATIUSHKA AGUIRRE PACHECO

HISTORIADORA

**J**uan Manguashca, historiador ecuatoriano, dice que son pocos los episodios dentro de la historia que pueden considerarse “momentos bisagras”, es decir, que permiten ver con claridad un antes y un después. Uno de esos momentos, sin duda, es el ocurrido entre 1858 y 1861, pues marcó una ruptura en el orden constitucional ecuatoriano e inauguró un nuevo período de consolidación nacional bajo la figura de Gabriel García Moreno.

¿Por qué es tan importante el conflicto ocurrido entre 1858 y 1861, conocido también como “La crisis del 59”? y ¿qué significó este momento dentro de la historia de la provincia de Loja? La crisis del 59 indicó el fin del pacto bajo el cual

se conformó el Estado ecuatoriano en 1830 y puso de manifiesto el poder de las élites regionales y los diversos proyectos políticos articulados alrededor de estas. Así, para septiembre de 1859, Ecuador se dividió en cuatro gobiernos: el Gobierno Provisorio de Quito, la Jefatura Suprema de Guayaquil, la Vicepresidencia Constitucional en Cuenca y el Gobierno Federal de Loja. En esta coyuntura, el caso de Loja resulta particular debido a que representaba el clamor de una provincia que no respondía a la lógica regional/departamental de los otros tres gobiernos erigidos.

El 18 de septiembre de 1859, la situación política del país era compleja, por lo que el gobernador de Loja, José María Jáuregui, convocó a una reunión de padres de familia para que, reasumiendo su soberanía, decidieran lo mejor para la provincia. Dicha asamblea designó como Jefe Civil y Militar de la provincia a Manuel Carrión Pinzano quién asumió sus funciones de inmediato y llamó a otra sesión para el día siguiente. El 19 de septiembre, una nueva asamblea decidió que la provincia adopte la forma de gobierno federal con miras a que dicho sistema sea repli-

cado en todo el país; además, definieron los principales lineamientos que guiarían a la provincia.

La administración del Gobierno Federal de Loja duró aproximadamente 16 meses y puede dividirse en dos etapas. La primera, que va desde su constitución hasta el 23 de marzo de 1860, en la cual el gobierno fue totalmente independiente y expidió la mayoría de decretos en pro de la provincia. La segunda, inició con la firma de un pacto de unión que anexó al gobierno federal con el Gobierno Provisorio de Quito en todo lo considerado de carácter nacional, y duró hasta los primeros días de 1861 cuando se reunió la Convención Nacional. En este segundo momento, la mayoría de medidas estuvieron enfocadas en ayudar a la reunificación del país encabezada por García Moreno.

El Gobierno Federal de Loja tuvo un manejo práctico de la provincia y desde el inicio buscó solucionar los problemas de la localidad y responder a los intereses de la elite lojana. Acciones como la creación de la Corte Provincial del Justicia, el inicio de las gestiones para la erección del Obispado de Loja, el establecimiento de un instituto de instrucción secundaria, la organización de una Contaduría Mayor, muestran la intención de descentralizar el poder ejercido por Cuenca y Quito, y a la vez de que exista una mayor presencia estatal en la provincia. Por otro lado, los decretos concernientes a la división territorial con la creación de más cantones, la organización de una feria internacional en diciembre, la creación del Batallón Cívico “Zamora”, la libre circulación de moneda y la rebaja de impuestos de aduanas a los productos im-

portados, ponen de manifiesto el pleno conocimiento de la realidad y de las necesidades de la provincia.

La Convención Nacional reconoció la gestión del Gobierno Federal cuando decidió que la mayoría de los decretos expedidos por el gobierno lojano quedaran en firme. Sin embargo, cuestiones como la preferencia arancelaria o la creación de la extensión universitaria fueron puestas a consideración de las leyes especiales que regían dichos asuntos.

Dimensionar la relevancia del Gobierno Federal requiere conocer cada una de sus aristas: empezando por los ideólogos del proyecto que creyeron en la descentralización como una vía para mejorar la administración (Manuel Carrión Pinzano, Benjamín Pereira Gamba, Ramón Samaniego, etc.), pasando por las acciones en firme que se tomaron, hasta reconocer las importantes alocuciones en favor del federalismo que Toribio Mora y Francisco Arias hicieron en el seno de la Convención Nacional en su calidad de diputados por Loja. Además, es necesario pensar al movimiento federalista dentro de una lógica nacional, donde asume mayor importancia al impulsar el reconocimiento de las provincias frente a los departamentos. Solo así, podremos comprender el legado que el federalismo dejó para la provincia y para el país. Un legado de libertad que, como diría Pío Jaramillo Alvarado, tiene para la provincia el significado de su verdadera emancipación política.



**H**ace algunos años un gran personaje dedicado a conseguir que la libertad se alcance a través de la paz dijo: “No hay camino hacia la paz, la paz es el camino”; tal vez esta idea pueda ser fácil de entender, pero mucho más compleja de ejecutar; pues ¿cómo podemos vivir un camino de paz en un mundo en el que solo vemos envidia, ira, maldad, falta de respeto hacia las personas y la naturaleza, destrucción, guerra, desigualdad y falta de libertad y oportunidades para todos por igual?

La pregunta anterior lleva a otras más, como por ejemplo: ¿vivo en paz con quienes me rodean?, ¿vivo en paz conmigo mismo?. ¿Por qué estás preguntando?, fácil, porque todo absolutamente todo empieza desde uno mismo, es imposible esperar vivir o recorrer un camino de paz si nosotros mismos no somos capaces de estar en paz interiormente ni con los demás. Es que la paz no solo es evitar las guerras, la envidia o la maldad del mundo, sino conseguir que nuestra alma se encuentre en paz y alineada con nuestros pensamientos, sentimientos y acciones; algo que seguramente es difícil de conseguir, pero que se consigue con la práctica diaria, ya que como todo camino, el camino de paz se hace dando pasos firmes cada día.

Podemos dar un mal paso, tropezar, desviarnos, encontrar obstáculos, pero siempre tenemos la oportunidad de levantarnos, corregir y avanzar, y más aún cuando se quiere atravesar el camino con respeto, compasión y amor. Con esto, aunque el camino se ponga cuesta arriba, siempre avanzaremos. Y ese respeto, compasión y amor deben ser primero hacia nosotros mismos, porque ¿cómo hemos de respetar las opiniones, pensamientos y

emociones de los demás si no respetamos ni somos coherentes con nosotros mismos?, ¿cómo podemos tener compasión hacia los otros seres humanos y la naturaleza, si no somos capaces de tratarnos a nosotros mismos con compasión cuando cometemos errores y debemos perdonarnos?, y por último, ¿cómo hemos de amar a nuestro prójimo, a los grandes ideales, a nuestra patria, a nuestra tierra, si no somos capaces de amar cada aspecto de lo que somos, ya sea cuerpo, alma, corazón o mente?

Es entonces nuestro deber trabajar en nosotros mismos, de a poco, pero logrando cambios sustanciales en nuestras vidas, cambios que nos permitan aportar a esta sociedad que tanto necesita ver que la paz en el mundo se puede conseguir. Con la paz que cada uno lleva en su “mundo”, puede inspirar a los demás para que decidan recorrer el camino de paz que está lleno de paisajes hermosos como las miradas de los que amamos; lleno de flores coloridas como las sonrisas de los niños y niñas que juegan libremente; lleno de praderas verdes y tranquilas como las caminatas de una pareja de ancianos que van recordando sus aventuras; lleno de luz del sol, brillante y cálida como el amor de una madre que vela siempre por sus hijos; llena de aves que cantan melodías como las que se dedican una pareja de enamorados; y lleno de riachuelos cristalinos y puros como el alma de un amigo que siempre está para extender una mano.

Si vemos y recorremos el camino de paz de esta manera y aprendemos a disfrutar de él, por más maldad, guerra e injusticia que haya en el mundo, siempre seremos la luz hacia la cual los demás pueden caminar para buscar la paz y encontrarla en su interior.



PABLO CARRILLO CORONEL

# Polvo y ceniza en el alma de la lojanidad

**E**n el confín que cuelga de la tierra, allá donde la naturaleza frunce su realidad terrígena y las gentes alimentan su espíritu trepando y descendiendo por senderos escabrosos, polvorientos y desahuciados con la irredenta esperanza de la sobrevivencia. En aquel ir y venir del viento carcomiendo las rocas de la caprichosa geografía, macerando polvo y ceniza, la vida continúa su necesidad y el tiempo con indiferencia se hace a un lado para que los lojanos, hombres y mujeres laboriosos, cultores del arte, de las buenas costumbres y del amor profundo por su identidad hagan prevalecer su prosapia, la profundidad de sus raíces y las predominantes alturas que con esfuerzo inusitado siempre tratan de alcanzar.

Allí sobre la comarca fronteriza de Cangonamá, Cariamanga, Zosoranga, Macará, Celica, Alamor, Pózul, Zapotillo, Mangahurco, Ayabaca y Huancabamba con sus extensos e inermes paisajes solitarios, después de cuarenta años, aún se escucha el aullar de los gagones, el salpicar bullanguero de las chirocas y para el éxtasis, todavía es posible mirar las redondas casas de barro que con picos y patas los horneros ensamblan sobre las ramas de los árboles de ceibo.

Estos son sin duda los extensos dominios de Naún Briones, el “bandolero romántico” quién, con el sincretismo mágico de Eliécer Cárdenas nos permite vibrar con la realidad y la nostalgia escuchando el trote inconfundible de los caballos de la pampa y sus centauros: “Pajarito”, “El Chivo Blanco”, “El Chiquito”, “El Jimbilibo”, “El Tuerto”, “El Cojo”, “El Manco” y sus incondicionales Rindolfo Ochoa y Víctor Pardo; es que en Loja todos los cristianos se identifican solamente con el sobrenombre y los diminutivos. Es posible además percibir el conformismo tai-

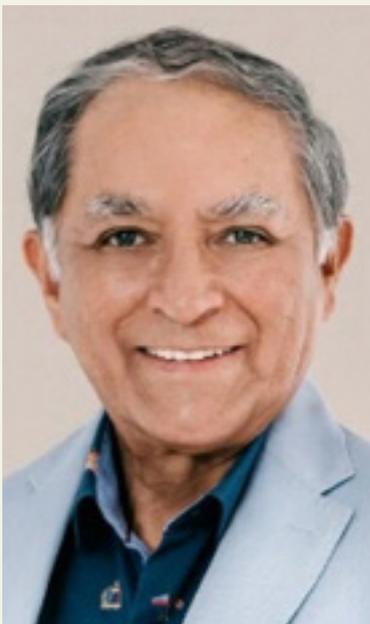
mado de los abuelos en contraste con la rebelde determinación de su descendencia para enfrentar y conseguir a sangre y fuego la utopía de cambiar el sistema, incluso, si su destino es ser arriero, hacerlo siempre con mulas propias; entonces, el sueño prioritario fue alcanzar el bienestar de los más necesitados y trascender con el mito de la fama a través de la temeridad: Disparar, robar, matar o morir. Robar a los ricos para repartir a los pobres.

El sistema político-social enclausurado en los dinteles de la ciudad de Loja, mantuvo inamovible el perfil de un régimen feudal, despótico y avasallador; el gobierno deshumanizado y caótico auspiciado por la iglesia, la justicia sometida y el “santo temor de Dios” convirtieron a la preciosa tierra del sur en un volcán de crocante rebeldía.

En los años veinte y treinta del siglo pasado, surge desde las montañas la figura impredecible, diminuta e inmensa del bandolero Naún, quién con sus veintena de leales forajidos sembraron el terror y la esperanza, el dolor y el amor, la barbaridad y la justicia, determinación predominante para deshacer el autoritarismo odiaador y conseguir la fidelidad y el afecto de los menesterosos cuyos cuerpos lapidados se convirtieron en polvo y ceniza en los campos de la provincia olvidada del sur.

En el devenir de la novela sus protagonistas y el autor, todavía parecen escuchar aunque de lejos, el aullido enloquecedor de las balas disparadas por la tropa del mayor Deifilio Morocho en Piedra Lisa, la embriagadora musicalidad del alma lojana, de las guarachas y marineras que cantaron y bailaron en la época jinetera enarbolando su rebeldía con la consigna de entregarlo todo a quienes no tienen nada.

Es que Loja “Pequeñita Ciudad” envuelta en “Atajitos de caña” es y será siempre la estirpe soñadora de Naún Briones y sus veinte bravos bandoleros que, convertidos en Polvo y Ceniza viven su magia gravitante en el alma de la lojanidad.



AQUILES JIMBO CÓRDOVA

**E**l oficio de escribir es una de las tareas más extrañas y divertidas que existen. Llevas tres o cuatro días dando vueltas a la cabeza sobre qué escribir para la Gaceta Cultural de un amigo y cuando coges la pluma para empezar –utilizo la pluma de forma manuscrita– recibes un WhatsApp de una amiga que te pregunta por lo que estás haciendo y se enciende *la hora del ángel* que decía Kingman: la oportunidad de difundirlo para que conozcan sobre este itinerario cultural histórico. Quédate, tal vez, para nunca el que me daba vueltas a la cabeza y les comparto la respuesta a mi amiga.

Empiezo por el final: se trata de exponer el trabajo que en el Archivo Histórico de Loja hemos realizado desde el año 2013 al 2021. Una parte por supuesto, exponer los más de 250 eventos que hemos llevado a cabo, las más de 7.000 fichas de catalogación o los 6 libros que hemos escrito sería prácticamente imposible. Hemos trabajado un plan estratégico, cinco programas y diecisiete proyectos elaborados todos ellos mediante procesos y con una metodología, lo cual nos permite poderlo mostrar, ya que los productos y sus lenguajes son diversos, para todas las edades y complementarios. ¡Ahora si necesitaría la colaboración de las 32 personas que han pasado durante estos 8 años, pocas de ellas me mostraron lo que no veía! La matriz con la que presentamos al público nuestros procesos de construcción del sentido de pertenencia, lo denominamos Identidades:

1. Identidad personal: Está ligada a una cierta necesidad de poner orden en la historia. Nombres como: Eduardo Kingman, Benjamín Carrión, Matilde Hidalgo, Alfredo Mora, etc... y nos damos de bruces con los “otros”, reconocemos otros eduardos, alfredos o matildes.
2. Identidad social: Intentamos mostrar las alianzas sociales de trascendencia: consanguíneas, ideológicas, etc... ¿En que medida somos esto o aquello en función de la organi-

zación a la que pertenecemos? La presencia de las congregaciones religiosas fueron autodeterminantes mucho tiempo.

3. Identidad cultural: Las puertas que como lojanos abrimos a nuestro imaginario colectivo, sin dejar de pensar en los demás. Lo que sentimos que nos convierte en únicos. El microcosmos de nuestro crecimiento urbano entre los dos ríos.
4. Identidad natural: Nuestro retrato de la naturaleza unido a la historia y por tanto a la memoria. Paraísos sin frutas prohibidas, tan reconocidos como la cascarilla o el café.
5. Identidad poética: No en el sentido aristotélico de “poesía”, sino como la descarga de nuestra sensibilidad, por ejemplo a través de lo que ha significado la luz y como esta mirada poética acaba construyendo los espacios imaginarios.

HABLARÉ DE MI: LOXA. Rotará aproximadamente un año por espacios tan relevantes como el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil (1 de octubre), por la Academia Nacional de Historia de Quito (21 de enero de 2022) y por el Museo Remigio Crespo Toral del Municipio de Cuenca (abril, 2022), como embajadora de un espacio y tiempo real que sostiene el *Cómo Loja intenta definirse*.

El desafío es enorme y creo que lo supe desde que leí la primera vez leí el Quijote en la edición del XVIII, descubrí que tenía que tener el corazón de un idealista y la cabeza de un humorista, para embarcarme en aventuras así. ¿Por qué lo hago? Todos los días de mañana cuando me afeito me miro al espejo, sonrío y mi digo: una travesura más, sigo siendo yo-mismo. Y, le explico a mi hijo que en la vida hay que hacer las cosas con pasión, no para que te aplaudan o te vean, sino porque nacen de una mirada al espejo. A esta edad de la vida sin duda uno se tiene que llevar bien con uno mismo, sonreír y decirse: AHORA HABLARÉ DE TI: MI QUERIDA LOXA.

# INMENSO

INDUSTRIA METAL MECÁNICA SOTOMAYOR



**Eddy Patricio Sotomayor Bastidas**  
**ARQUITECTO**

**ESTRUCTURAS EN ACERO**

Toronto y California esquina - Parque Industrial  
Sector Amable María  
Telfs.: 09 9597 6683 - 261 3515 - LOJA



**ERRRESAA**  
ASESORÍA ACADÉMICA E INVERSIÓN

**Asesoría Académica e Inversión**

SERVICIOS ACADÉMICOS:  
ACOMPAÑAMIENTO ESTRUCTURA Y  
DESARROLLO PROYECTOS DE TITULACIÓN:  
PREGRADO, DIPLOMADOS,  
MAESTRÍAS Y PHD.

**CUENCA:**

Av. de las Américas entre Luis Cordero y Miguel Cordero  
Edificio: Torre las Américas • Ofic.: N° 22 • 2do. piso  
Contactos: 07 415 1067 - 07 4151053 - 09 80904277



**DURABLOCK**  
adoquines y bloques



- Bloques para paredes y losas
- Adoquín peatonal y vehicular
- Adoquín ornamental de color
- Postes de hormigón para cerramiento

Fábrica y ventas: Av. Ángel Felicísimo Rojas  
sector Carigán a 500 m. del redondel  
Teléfonos: 210 5100 - 09 8624 3947

**MATRÍCULAS ABIERTAS**



**LICEO  
AMERICANO**

Forjando la Nueva Educación

**Escuela de Educación Básica  
Ofrece servicios educativos  
desde Nivel Inicial I hasta  
Décimo Año EGB**

Faraday y Teodoro Wolf - La Argelia  
E-mail: liceoamericano\_loja@yahoo.es  
www.liceoamericano.edu.ec  
Telf.: 07 211 2206  
LOJA - ECUADOR



09 9090 3445 / 09 9990 1274 / 09 9012 2659

# El entusiasmo de Galo Aguirre Montero



EFRAÍN BORRERO ESPINOSA

**H**ace más de cincuenta años, que no son pelo de cochino, acompañé a mi entrañable amigo Benjamín “El Gato” Ortega al almacén de los “Cinco mil Artículos”, de don Alberto Sotomayor, a quien todos conocíamos como el “Niño Dios”, padre del otro Alberto que también era “Niño Dios”, gran arquero del Barcelona S.C. de Guayaquil, allá por la década de los cincuenta. El “Gato” decía que en ese almacén, situado en el portal del parque central, había de todo, como en ninguna parte del mundo.

Al salir del local tuvimos el grato encuentro con Galo Aguirre Montero a quien no habíamos visto desde hace algún tiempo. Lucía un extraño uniforme militar de gala que nos sorprendió. Explicó que había hecho el servicio militar en Estados Unidos. Comprendí que al exhibirse de esa forma deseaba “sacar pinta”, como hacían los cadetes lojanos cuando venían de vacaciones, con la expectativa de cautivar a las bellas muchachas paisanas.

Luego nos vimos frecuentemente, especialmente en las matinés bailables que organizábamos los sábados, algunas de las cuales se realizaron en la casa de sus distinguidos padres, Dr. Alfredo Aguirre Palacio y María Cristina Montero, en “Chorrillos”.

Pasaron los años y Galo fue elegido diputado por nuestra provincia. Conociendo sus deseos por el desarrollo de Loja y prevalido de su entusiasmo, le conversé que con Vinicio Suárez, quien ejercía las funciones de Gobernador y era amigo personal del presidente Sixto Durán Ballén, de quien recibió todo el apoyo para su destacada labor, incluyendo la adquisición y reconstrucción de la Casa de la Gobernación, que desde entonces reluce señorial, habíamos desarrollado la iniciativa de organizar una feria de minería en Loja.

Para lograr su respaldo lo motivé manifestando que la ciudad de Loja, luego de su fundación, fue el punto de convergencia de las actividades mineras en Zaruma, Portovelo y Zamora, por su ubicación equidistante. Que contábamos con la Cámara de Minería de Loja y que el gobierno nacional había demostrado mucho interés en el tema minero a través del “Proyecto de

Desarrollo Minero y Control Ambiental (Prodeminca)”, cuyo objetivo era “modernizar la actividad minera, mejorar su gestión ambiental y generar un mayor conocimiento de los recursos disponibles en el país”. La idea, por lo mismo, no era descabellada.

La efusiva reacción de Galo fue al instante. Qué hacemos, preguntó. Debemos lograr el aval del gobierno nacional para instituir formalmente el evento, es el punto de partida, respondí. Manos a la obra, coordino con Vinicio y aunamos esfuerzos, expresó.

Efectivamente, el 22 de febrero de 1995 se publicó en el Registro Oficial 639 el Decreto Ejecutivo por el cual se creó la “Feria Exposición de la Industria Minera de Loja, que se realizará el 8 de diciembre de cada año en la ciudad de Loja, fecha de aniversario de la fundación de dicha ciudad”, encargándose su organización y realización a un Comité Permanente presidido por el señor Gobernador de la provincia de Loja.

Con talante y tenacidad nos dedicamos por entero a planificar el evento al que denominamos Expominería 95, y a ejecutar las acciones necesarias con el firme convencimiento que “los deseos se alimentan de esperanza” y que todo lo que hagamos tenía que ser de la mejor manera por el prestigio de Loja.

Conformamos un grupo de trabajo en el que me acompañaron Diósgrafo Chamba, Eva Salgado, Fredy Ordoñez y Fabián Altamirano. Tomamos contacto con las cámaras de minería del país y representantes de empresas mineras. Difundimos Expominería 95 en las principales revistas internacionales especializadas. Vinicio y Diósgrafo viajaron a Canadá para promocionar la Feria Exposición de la Industria Minera de Loja en un foro mundial relacionado. Galo, Eva y Efraín nos trasladamos a Bolivia con igual propósito. Fabián Rodríguez,

Oswaldo Burneo Castillo y Mauricio Romo nos brindaron su aporte económico, que por cierto fue lo único que contamos.

Con todo ese cúmulo de esfuerzos y realizaciones llegamos al día 8 de diciembre de 1995, fecha de la fastuosa inauguración de Expominería 95 en el recinto ferial, que había sido adecuado en condiciones óptimas. Entre los muchos participantes estaban dieciséis importantes empresas mineras de varios países del mundo, cuyas banderas se mantuvieron izadas como signo de fraternidad. Una exitosa rueda de negocios lograba su objetivo y las conferencias técnicas al más alto nivel provocaron interés.

Previamente aterrizó en el aeropuerto de Catamayo el avión que transportó a la comitiva oficial presidida por el Dr. Galo Leoro Franco, Canciller de la República; Ing. Jorge Pareja Cucalón, Ministro de Energía, Minas y Petróleos; el Viceministro de Minas de Bolivia, el Viceministro de Minas del Ecuador, Ing. Santiago Cordovez; seis embajadores acreditados en nuestro país, y otras personalidades, además de periodistas de los principales medios de comunicación.

Como consecuencia de este evento internacional, cuyos resultados fueron notorios, se conformó la Junta de Promotores del proyecto minero Isimanchi, ubicado en la parroquia Zumba, provincia de Zamora Chinchipe, declarado de interés nacional en el año 2009; y, se creó la Dirección Regional de Minería.

Con la voluntad y ejecutorias de Vinicio Suárez Bermeo, el ejemplar entusiasmo de Galo Aguirre Montero, el apoyo de dilectos amigos y el trabajo fecundo e inteligente de quienes colaboraron, logramos realizar en nuestra querida tierra la Feria Exposición de la Industria Minera de Loja, que fue un acontecimiento único y se conserva en nuestra memoria.

# Dans Vilela

**L**o conocí como funcionario del Banco Central en Loja. Algo había escuchado de sus dotes artísticas, pero cuando pude contar con el privilegio de su amistad, me di cuenta de que ese “algo” era “mucho”. Hay bastantes personas que viven POR el arte (tal vez pocos viven DEL arte), y Dans es uno de ellos. Resalta en él sus dotes de compositor y la prueba está en los cientos de canciones que ha escrito y que han sido interpretadas por connotados artistas nacionales, entre los más relevantes el Trío Madera Dorada, el Trío Colmenar, Pedro Peralta, por citar algunos.

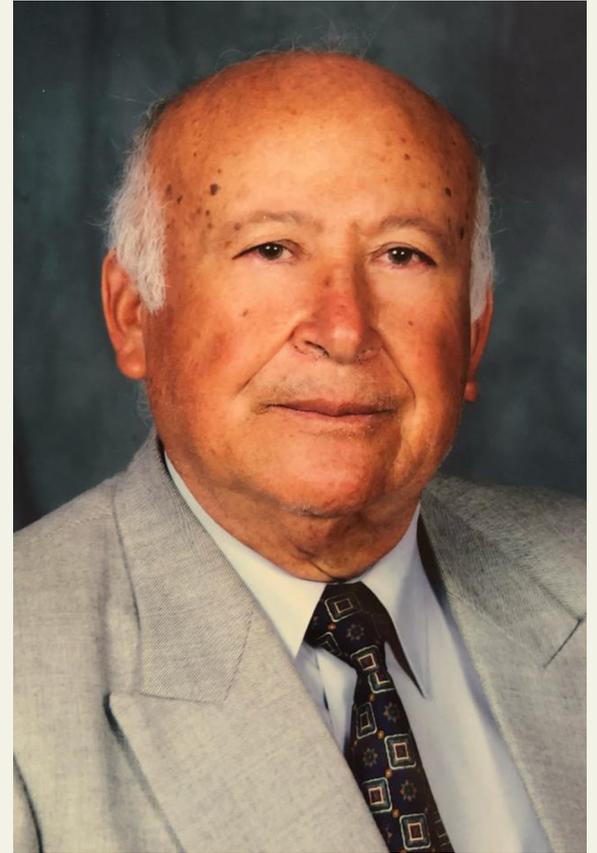
La pasión de Dans Dagoberto es la música y así ha sido desde que lo conozco. Recuerdo que le gustaba compartir sus inspiraciones con Pedro Peralta y conmigo, y nos contaba que a media madrugada se le ocurría algún tema para una canción y se levantaba para escribir y darle marco musical con su guitarra.

Muchas veces, a las ocho de la mañana nos llamaba de urgencia a la oficina. Nosotros pensábamos que se trataba de algún asunto de trabajo de inmediata resolución, pero lo que hacía era encender la grabadora y hacernos escuchar el bosquejo de la canción que se la había ocurrido la noche anterior. Cuando la nueva pieza musical le complacía, era motivo de festejar con una copita de “fuerte” a esas horas de la mañana. Y con ese “incentivo” iniciábamos nuestra jornada de trabajo del día.

Su mejor motivo de conversación siempre fue la música, tal vez por eso dos muchachos como Pedro y yo terminamos siendo su “jorga” en el Banco. Por eso los mejores recuerdos que tengo de Dans, tienen que ver con su faceta musical.

Cuántas noches de bohemia con guitarra en mano e interpretando sus canciones!! O escuchándolas en los viejos Long Play (los chicos de hoy no saben lo que significa esta palabra). Canciones como Pueblito mío, o Celos, son inolvidables.

Sus composiciones son vivenciales, pero también reflejan su espíritu libre y su



sensibilidad. Como hombre de campo más que de oficina, su disfrute era salir a la provincia, sobre todo a su Zapotillo querido, donde se notaba claramente su apego a la naturaleza y a la tranquilidad de la ruralidad, así como también su amor al terruño.

En años anteriores, este buen amigo recibió un homenaje de Loja; que, por supuesto, ha sido más que merecido. Lamenté mucho haber estado ausente por motivos de trabajo, pero me imagino su rostro enrojecido de felicidad, y su corazón palpitante de emoción al recibir tan justo homenaje. Es como estar viendo su sincera sonrisa de satisfacción el momento en el que el aplauso se hacía gigante, en reconocimiento a su dilatada trayectoria en el arte musical.

Dans es un legítimo heredero de la vena musical lojana y un orgullo para nuestra cuna de artistas. Me siento privilegiado de contar con su amistad y afecto, y no puedo menos que hacer pública mi satisfacción y felicitación por esta muestra de agradecimiento que le ha hecho Loja.

Mi abrazo cariñoso y fraternal a mi buen amigo Dans, y qué bueno que en vida se reconozca su valía.



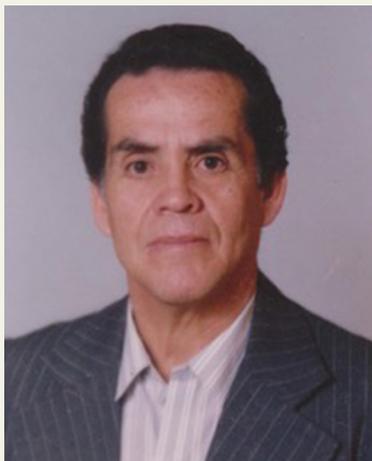
GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO

# “EL PENSAMIENTO VIVO DE MONTALVO / MARIÁTEGUI”



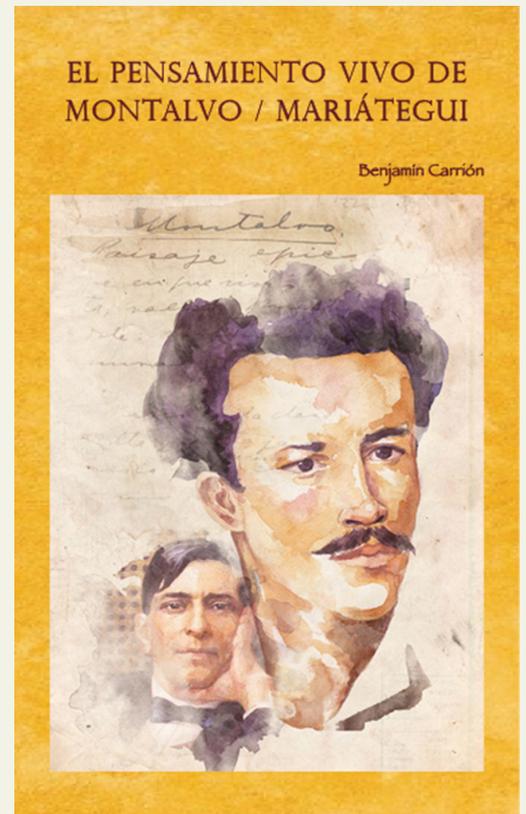
**CCE**  
BENJAMÍN  
CARRIÓN  
LOJA

alfre\_jaramillo@hotmail.com



**ALFREDO JARAMILLO ANDRADE**  
ESCRITOR- LOJANO

**Colección  
Cultura y  
Libertad  
TOMO XIV**



**D**os literatos de nuestra predilección, (JUAN MONTALVO y JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI) aparecen hoy en la esfera bibliográfica de la Casa de la Cultura Ecuatoriana: ¡tal como estaba planificado y circunscrito...!

Lo cual constituye, además, la expresión vibrante del Núcleo de Loja; de aquella institución válida que el doctor Benjamín Carrión Mora creó para su pueblo.

Frugal resultaría detener nuestra atención, por tiempo indefinido. Este ensayo fundamental, del que participamos, llena de orgullo a la colectividad en su correspondencia de naciones limítrofes: comprometidas con el brindis cultural; donde resurgen los principios y la socialización de la Patria Grande Iberoamericana: ¡tan subyugada, explotada, perseguida por los imperios del capital mundial; tan atropellada su proyección global de desarrollo pacífico...!

Benjamín Carrión falleció, no murió...; su pensamiento resplandece aún; entonces...: ¡honra y prez a su hidalguía reconfortante...!

# Personajes de la música ecuatoriana Fausto Neptalí Galarza Poveda

saulchalcoquezada54@gmail.com  
WhatsApp 09 3921 1422



**SAÚL CHALCO QUEZADA**

ASOCIACIÓN ACADÉMICA  
ECUATORIANA DE LITERATURA  
MODERNA E HISTORIA

**E**L Ecuador se caracteriza ante el mundo por poseer entre sus hijos a distinguidos hombres y mujeres que han dado o permanecen dando mucho lustre a su nombre, posee grandes pintores, deportistas, poetas, escritores, historiadores, músicos, etc.

En esta oportunidad queremos hacer conocer y destacar a un gran personaje de nuestra música ecuatoriana, un compositor de bellos pasillos y grandes composiciones que han sido grabados e interpretados a nivel nacional e internacional, se trata del compositor, cantante, experto en el violín y contrabajo, el señor FAUSTO GALARZA POVEDA, quien nació en la ciudad de Ambato, capital de la provincia de Tungurahua, el 14 de julio de 1938, proviene de una familia de artistas, su hermano Alfredo es compositor del pasillo “Fui tuyo, fuiste mía”, el otro hermano Víctor, un gran requintista, sucesor del famoso artista Homero Hidrovo en el trío “Los Brillantes”. En alguna oportunidad, los tres hermanos, formaron el trío los “Hermanos Galarza”; también, Víctor, Fausto y el compositor Armengol Barba formaron el trío “Los Shyris”.

La primera composición escrita por este gran artista se intituló “Amor sin fe” que lo interpretaron el trío “Los Brillantes” y también el llamado ruseñor de América, Julio Jaramillo Laurido, y luego el tema “Consuelo” interpretado por el dúo de los Hermanos Villamar.

Ha escrito varias canciones en letra y música, siendo las más importantes: Eso es cariño, Sinceridad, Llanto de pena, Aunque tarde pero regresa, Lirio amarillo, Clavel negro, Como el roció, 17 años, Soñé contigo, y en música popular, el albazo llamado: El sinvergüenza, etc.

El pasillo denominado “Pañuelo blanco” a nivel internacional se lo conoce en varios géneros o ritmos, especialmente en Argentina se grabó como tango con la orquesta típica de Hugo Cobián, con los Porteños.

Fue a vivir en Jersey City, USA, en donde pudo hacer conocer sus composiciones musicales a editoras internacionales las mismas que fueron grabadas por importantes artistas extranjeros.

El tema “El pañuelo blanco”, inicialmente se creía que la canción era dedicada de Héctor Jaramillo a Olga Gutiérrez en vista de la disolución del trío “Los Brillantes”, pero la historia, vida y motivación del compositor es diferente y es bueno relatarlo:

*“...Tenía una relación en Ambato por dos años con una muchacha muy querida, romance que terminó con infidelidad por parte de ella; se acaba tristemente todo y nos volvemos a ver a los dos meses, ella esta arrepentida de los sucedido, sobre todo no aceptaba la ruptura y de manera desconsolada se pone a llorar; para aplacar su llanto saco mi pañuelo y seco su rostro.*

*Al poco tiempo en una tertulia entre amigos, mientras conversábamos de nuestras vidas tuve la necesidad de usar el pañuelo, saco de mi bolsillo y me acuerdo que es EL PAÑUELO BLANCO que seco las lágrimas de mi ex novia, llego a casa y armo la canción con toda esta trama...”*

Es lo que un día comentó el compositor de la canción en su letra y música de este hermoso pasillo, muy conocido en nuestro país.

Fausto Galarza Poveda falleció a los 80 años de edad, el 11 de marzo del 2019.

**Fuente:** Lo mejor del siglo XX de la Música Ecuatoriana

# Monumento: Manuel Carrión Pinzano

Esta obra se realizó en el año de 2018, con el aporte de la empresa privada -Banco de Loja-, y el Municipio de Loja, que aportó con la construcción de la base; dicha obra es dedicada al impulsor de la educación, y la cultura Don Manuel Carrión Pinzano. Y en homenaje a la revolución específica de 1859 por la que se estableció el Gobierno Provincial “Federal de Loja”.

### Características generales:

La obra consiste en un monumento en pie y para soporte del mismo una base decorada de 3,50 m aproximado de altura, que nace desde el piso de la plaza y en su parte superior sirve de apoyo a la figura pedestre. Esta obra está ubicada en la plaza de Santo Domingo. Se muestra al personaje de pie con un documento en su mano derecha y levantando el estandarte de nuestra ciudad con su mano izquierda. La base se reviste con mármol blanco y negro granillo y diferentes tipos de molduras. En cuyas paredes laterales se ubican placas descriptivas en mármol grabado.

En el piso sobre la plataforma generada por las gradas se ubican cuatro pilas-tras de 70 cm de altura unidas entre sí con cadenas.

### Monumento en pie:

La figura de Manuel Carrión Pinzano en pie tiene una altura de 2.50 m. El estandarte alcanza los tres metros aproximadamente. La figura en pie viste con gabardina al estilo de la época del personaje y tiene la banda presidencial bajo la misma.



El material utilizado fue la fibra de vidrio con estructura interna de hierro. El acabado es en tonos bronce. Este acabado es muy resistente y se comporta bien en exteriores, es impermeable y puede durar de cuatro a cinco años hasta un repintado, en condiciones de conservación adecuadas; si hay algún tipo de maltrato con golpes, raspaduras, fuego u otro tipo de manipulaciones, se podría deteriorar la superficie pintada, y acelerar la restauración de la obra.

La base de apoyo para la figura se realiza en ferro-cemento. Sobre la superficie revestida se colocan molduras diversas fundidas en cemento blanco logrando el acabado final de la base.

Las placas en las paredes laterales son de mármol carrara blanco y están grabadas en bajo relieve con textos relacionados al Gobierno Federal de Loja.



**DIEGO V. ESPINOSA AGUIRRE**  
ESCULTOR

# Poema: El cadalso del vampiro

(Pandemia del covid-19)

WhatsApp: 09 8637 5839

Me duelen por igual las dos sienes  
viendo al mundo camino del cadalso  
y al vampiro de ojuelos chinescos  
pálido y fiero rondando descalzo.

Me enajeno en el café de la tarde  
porque le veo al vampiro pasando  
a vuelo ciego de virus salvaje  
a cuantos puede feroz atacando.

El encierro familiar puede salvarnos  
y la cuarentena algo prevenirnos  
las medidas sanitarias pueden darnos  
la receta fiel para no hundirnos.

Pero el contagio llega y encuentra  
franqueando a miles de asediados,  
sigilosamente cunde y entra  
al pulmón de los más descuidados.

Los que fatuos han venido soñando  
en un mundo sin achaques humanos  
quieren descargarse de los pobres  
y de la pesadez de los ancianos.

Ellos, con sus sórdidos resabios  
sentados a la mesa de “trabajo”  
con sus planes y sueños turbios  
saben despoblar a los de abajo.

Mas olvidan que su “casa propia”  
merece cariño, atención y cuidado  
como las aves dementes olvidan  
que el mejor techo es el propio tejado.

Con las armas químicas diabólicas  
tuercen los genes naturalizados  
y los echan, infames, a la desdicha:  
tarado egoísmo de genes tarados.

El miedo al covid sí nos inquieta  
pero no nos detiene o paraliza,  
inquietud que se lanza con denuedo  
al combate solidario que humaniza.



**ROMÁN IZQUIERDO BELTRÁN**

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN  
ACADÉMICA ECUATORIANA DE  
LITERATURA MODERNA E HISTORIA

En encierro viajamos como en barco  
con un puerto en él incorporado;  
y si el virus nos ataca a pesar nuestro  
levaremos anclas para el otro lado.

Oigo un clamor agónico que sale  
del plomizo horizonte del ocaso,  
no encuentra ayuda ni piedad  
solo el trasfondo gris del fracaso.

La indefensión ante la pandemia  
lleva a buscar “arriba” salvación;  
si la ciencia no puede ayudarnos  
la fe ciega pide al Cielo protección.

Doblegar el ala brutal del virus  
es el primer empeño de la ciencia;  
que resurja la esperanza en todos  
sobre el cielo gris de la experiencia.

Por la fácil mutación de este virus  
se acrecienta en todos el temor  
porque asedia y ataca invencible  
y desmadeja el futuro sin pudor.

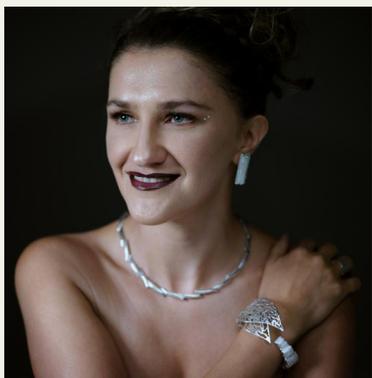
Cuando llegue y nos salve la vacuna  
cesarán los clamores y los rezos;  
¿volveremos otra vez a lo mismo  
redoblando tal vez los embelesos?

Nadie podrá arrancar la cizaña  
de esta sociedad global corrompida,  
el odio, la corrupción y la saña  
avivan el placer del genocida.

Estando en emergencia mítica  
haciendo causa común por la vida  
rebrotan la corrupción política  
que lacera más la misma herida.

Si hay bonanza, ésta ha de paliar  
los dardos de la “nueva normalidad”  
exigiendo al intelecto programar  
un trabajo limpio en la humanidad.

# Lo que mi corazón siente



SOFIA ARIAS DE LA TORRE

ORFEBRE

**E**stoy tratando de expresar a través de estas palabras algo tan maravilloso como lo que sentí, cuando un gran amigo me propuso que participara en una hermosa aventura de lo que es la cascarilla quinina o cinchona.

Mientras charlábamos caminando por la naturaleza de Galápagos me propone si quiero participar en un proyecto que va a llevar a cabo, yo con un poco de susto..., escuché que me proponía hacer una colección de joyas sobre la cascarilla. Me comenta, que ya van más de un año investigando sobre esta maravillosa planta, que había ayudado muchísimo en mi ciudad Loja, donde empezó todo esto de la cascarilla para sanar en esos tiempos donde la medicina era la natural. Yo, desde siempre tengo mucho respeto por las plantas y creo mucho en su poder.

Me parece tan maravilloso que uno pueda a través del arte colaborar a contar la historia y me parecía mucho más atractivo que se la contara a través del arte; para los estudiantes, los museos y que realmente cumpliera con el objetivo de cubrir algunos los sentidos del ser humano: mirar, escuchar y hasta oler. Mientras caminábamos por este cerro en las islas Galápagos me proponen que participe en esta aventura y que mis manos muestren, lo que mi corazón siente cincelandó, golpeando, fundiendo laminando, cortando, calando, y soldando.

El arte en los metales, claro, cuando tú tienes que volver visual una planta yo me pregunté: ¿Cómo es físicamente si ni siquiera la conocía?

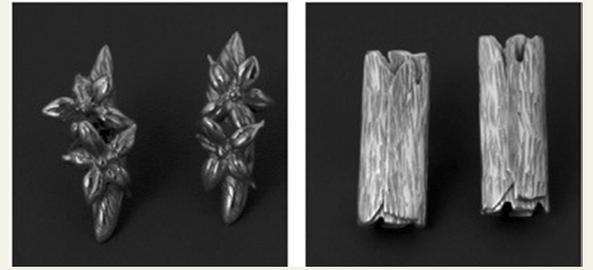
Inmediatamente le pregunté ¿cómo era esa planta? y él me responde: es un árbol sencillo y lo maravilloso está por dentro, la magia está en el interior como en las personas, y con eso bastó para no dudar ni un segundo en entrar a este proyecto y poder ser parte de esta maravillosa experiencia haciendo piezas en este metal que es la plata, que también viene de la tierra tratando de volver lo invisible visible a través de este metal maravilloso. Luego me dijo las fechas y faltaba poco tiempo, pero nada era difícil porque estaba disfrutando de hacer y participar en este proyecto, estaba enamorada de la idea e inmediatamente me organicé, empecé a madurar esta idea en mi cabeza y en mi sentir. He sido siempre una amante de las plantas y de la naturaleza, para mí son la vida, tengo mucho respeto y gratitud a la Pachamama a la madre tierra y es de ahí donde viene este árbol que ha sanado a muchísimas personas.

Soy una madre, comerciante y orfebre, amante de las montañas, del mar del aire, y nada pues quise viajar a México que es donde yo aprendí a trabajar los metales. Les comento un

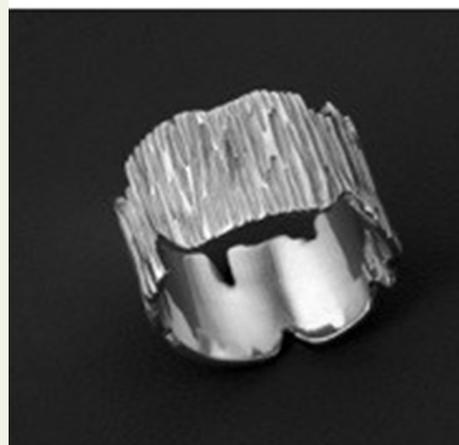


poco de cómo empecé en esto de la joyería. Una amiga italiana tiene los talleres Willian Spratling una persona que lleva muchos años en la industria de la joyería. Y la orfebrería en un pueblo pequeño de México, pues ahí lo quería hacer y me organicé, tomé un vuelo, planifiqué un poco con mi tema del comercio y empecé a trabajar, estuve por allá unos 15 días y empecé a trabajar en la cascarilla luego de haberme empapado sobre la historia y sobre todo como José Carlos estaba contando esta historia a través del arte con artistas lojanos y todo su equipo del Archivo Histórico de Loja, la historia de la Cascarilla.

Entonces empecé a dibujar y jugando con las hojas y los troncos, fijándome en los más mínimos detalles: en las ranuras de los troncos, en las texturas, etc. ..., cuando pienso en un tronco pienso en un cuerpo fuerte firme sobre la tierra que está enraizado para poder nutrirse de adentro hacia fuera, luego vienen las hojas de hecho quise hacer una hoja totalmente cala-



da, para que se sientan las venas que tiene la hoja por donde corre y la nutra a la planta, o en lámina de plata 950, con un taladro manual y luego, con una cierra muy delgada e iba haciendo cada agujerito, entonces le dí un poco de forma, el movimiento a las hojas y ya están listas, hermosas y luego viene la flor es una flor que tiene cuerpo, con curvas, tiene piel, la tuvimos que trabajar primero en cera para luego hacer el molde y vaciar el metal al rojo vivo en moldes de yeso y ya estaba todo listo; finalmente había logrado varias piezas y fui armando conjuntos en los cuales se sentía el valor estético y la complementariedad entre las ideas, los sentimientos y la realización final. Se puede combinar fácilmente una pieza con la otra es por eso también que me gusta trabajar con la plata porque es un metal muy amable que te permite combinar, tiene la elegancia y también una parte exótica dependiendo como uno lo quiera trabajar o lo que quieres exteriorizar y expresar el amor que tengo a la naturaleza, respeto y gratitud.



FOTOGRAFÍA: @studiodiegomaldonado  
 IMÁGENES: manuelechevarriasiep  
 MAKEUP: @karinasanchezpeluqueria

# Curioseando en la red Los granaderos de San Martín



**Por qué siempre son 7 los granaderos que custodian al Gral. San Martín?**

No 6 ni 10. Siete. En 1826 regresaban a Buenos Aires, los últimos 76 granaderos de la cruzada independentista. No los recibieron con los brazos abiertos. Nada. NADA.



Los restos del general José de San Martín descansan, desde 1880, en la Capilla Nuestra Señora de la Paz, ubicada en la Catedral Metropolitana, custodiado permanentemente por dos granaderos

Volvían andrajosos, enfermos, tras 10 años de no ver a su familia ni su terruño. Los repartieron en diferentes reparticiones del ejército, así nomás, como si fueran comunes soldados. Bernardino Rivadavia (Primer presidente de las Provincias Unidas del Río de la Plata, 8 de febrero de 1826 - 27 de junio de 1827) días después de la llegada de éstos, decide disolver el cuerpo de granaderos.

54 años más tarde, el 28 de mayo de 1880, llega al puerto de Buenos Aires el vapor Villarino. Traía los restos del Gral. San Martín a su morada final.



Retrato de José de San Martín del artista peruano Daniel Hernández (1921)

## Siete granaderos

Por entonces, tantas décadas después, solo quedaban siete granaderos vivos. Y sin ponerse de acuerdo, se vistieron con sus andrajosos uniformes, guardados con cariño y respeto. Los últimos siete Granaderos de su ejército que aun vivían, por iniciativa propia, fueron a caballo a recibir a su jefe.

Lo acompañaron hasta su tumba y se quedaron, en guardia, toda la noche. Sin que nadie se los pidiera, sin que casi nadie supiera. Lo hicieron para honrar a su líder, sabiendo que la historia lo pondría entre los más grandes de América. Don José había vuelto a la Patria.

Todos lo vieron, todos supieron que eran esos granaderos. Al alba, dejaron su guardia y no los volvieron a ver. Jamás supieron los nombres, jamás se los preguntaron.

*"La conciencia es el mejor juez que tiene un hombre de bien".*

*Gral. José de San Martín*

Al amanecer se despidieron y se perdieron en la historia.

Pasaron otros 23 años y el 29 de mayo de 1903 el presidente Julio Argentino Roca firmó el decreto que determinó la recreación del Regimiento de Granaderos a Caballo sobre la base del mejor regimiento de caballería de línea, usando como uniforme de parada el histórico que diseñara el Gral. San Martín.

Cuatro años más tarde el presidente Figueroa Alcorta lo designa Escolta Presidencial quien los nombra a los granaderos, como escolta presidencial.

Siete granaderos, turnándose al cabo del día, en la guardia, para custodiar a don José. Por eso son siete, y no un número mayor o par. Por los siete anónimos que lo escoltaron y cuidaron en su primera noche.

Desde entonces cada mañana puede verse a un grupo de 7 granaderos marchar desde la casa de gobierno a la catedral, donde dos de ellos quedan montando guardia a la entrada del mausoleo del Gral. San Martín. Cada dos horas regresan los otros cinco y se efectúa el cambio de guardia, hasta el final del día en que los 7 regresan a la Casa Rosada.

**Fuente:**

<https://legislatarioja.gob.ar/prensa/por-que-siempre-son-7-los-granaderos-que-custodian-al-gral-san-martin/>  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Retrato\\_de\\_Jos%C3%A9\\_de\\_San\\_Mart%C3%ADn\\_\(Hernandez\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Retrato_de_Jos%C3%A9_de_San_Mart%C3%ADn_(Hernandez).jpg)  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Bernardino\\_Rivadavia](https://es.wikipedia.org/wiki/Bernardino_Rivadavia)

REDACCIÓN

(E.I.G.C.)



**Amigos lectores:**

Gaceta ha designado esta página para la publicación gratuita de sus fotografías, basadas en paisajes de nuestro hermoso Ecuador.

Pueden remitirlas a nuestro correo: [gacetaloja@gmail.com](mailto:gacetaloja@gmail.com) y con gusto las publicaremos.

Atardecer Cavianga – Malacatos  
Sábado 23 de noviembre de 2019  
18h35

**GUSTAVO NOVILLO R.**



Atardecer en Puerto Inca,  
provincia de Guayas  
Viernes 20 de agosto de 2021  
17h55

**YANINA RAMÍREZ**



Amanecer Tigua – Cotopaxi  
Jueves 26 de agosto de 2021  
07h00

**JOEL QUINLLIN**



Cielo de Loja en la tarde  
Domingo 29 de agosto de 2021  
18h25

**DAYRA ORDÓÑEZ**



Amanecer lojano,  
visto desde el Parque Eólico  
Miércoles 1 de septiembre de 2021  
06h48

**DANILO MARTÍNEZ J.**



Hacienda El Paso  
La Papaya - Saraguro  
Domingo 19 de septiembre de 2021  
17h12

**PABLO ESPINOSA I.**



# Bisuteria



 09 9232 9997

Delicias  
de  
Hildita  
HOMEMADE  
FOOD



*Sabores con aroma  
de recuerdos y tradición*



@deliciasdehildita



09 9820 8941 - 09 5889 1488

Remigio Romero 1-148 y Honorato Loyola • CUENCA