



Dr. José Carlos
Arias Álvarez
**Querido
José Carlos**

Gauche

CULTURAL



Nº 12 • AGOSTO DE 2021 • LOJA - ECUADOR



Querida computadora
La mirada de las mil yardas 10 de Agosto de 1809
¿Cómo transformamos el mundo?
La carta del abuelo

COOPERATIVA

CREO



#Somos
#TratoJusto

Contenido

- 2 Lojano de corazón
- 3 Querida computadora
- 4 Más allá de las letras
- 5 EDUCERE II
- 7 Importancia del buen humor en la vida
- 8 Nuevo Directorio de ACELHIS
- 9 La mirada de las mil yardas
- 10 Huili - ¿Sabía usted?
- 11 Querido José Carlos
- 13 Compensaciones del espíritu
- 15 Un amigo especial
- 17 Un acercamiento a José Carlos Arias
- 20 Crisis migratoria
- 21 10 de Agosto de 1809
- 23 ¿Cómo transformar el mundo?
- 24 La carta del abuelo
- 26 La Casa Bolívar de Loja
- 27 Naún y los vivos de Catacocha
- 29 El "Pibe" Navas
- 31 *"Nuevas cartas al Ecuador"*
- 32 Personajes de la música ecuatoriana
- 33 Jugaquina
- 35 ¿Qué pasó en Hiroshima y Nagasaki?
- 37 Loja y el norte del Perú
- 39 El Presidente gallero
- 41 Canción: Loja, música y poesía
- 42 Curioseando en la red
- 45 Fotografía



PORTADA: Panel a la planta "milagrosa" de la Cascarilla con dos manos que son las que representan a Pedro de Leiva que fue el cacique que la encontró al borde del río en Rumishitana. Parque Lúdico La Jugaquina - Parque Lineal La Tebaida - Loja.

FOTOGRAFÍA: Freddy Armijos V.

Gaceta
CULTURAL

Nº 12 • Agosto - 2021
PUBLICACIÓN MENSUAL

Fabián Martínez Espinosa
EDITOR

Fabián Martínez Calle
CO-EDITOR

Telf.: 09 9320 8547
E-mail: gacetaloja@gmail.com
www.gacetacultural.ec

Gaceta
CULTURAL



Un día de agosto 2020, mi hijo Fabián Patricio y quien escribe esta nota, decidimos hacer un medio digital “cultural”, con la finalidad de convertirlo en una ventana abierta a las diversas manifestaciones que tienen que ver con la parte intelectual del ser humano, así como incentivar el buen hábito de la lectura, y que la cultura sea apreciada en sus múltiples expresiones, por la sociedad de esta nueva era digital. Fue cuando visité a un entrañable amigo: William Brayanes, a quien le participé de nuestro proyecto.

Luego de una larga charla con él, de sus consejos profesionales, felicitaciones y buenos deseos, al día siguiente contacté vía telefónica al Dr. José Carlos Arias Álvarez, a quien, luego de presentarme debidamente, le participé también nuestro proyecto. Él, con mucho entusiasmo manifestó su decisión de contribuir y aportar con sus artículos especializados en Historia, Cultura e Investigación.

En septiembre del mismo año, compartimos con nuestros amables lectores, el primer número de Gaceta Cultural, en donde el doctor José Carlos, escribió el primer “Desaprender”, artículo muy bien concebido, como todos los que proceden de su pluma e intelecto. Esto me impulsó a investigar sobre la trayectoria de tan ilustre personaje, cuyo resumen lo cito a continuación:

Se trata de un español nacido en la década dorada de los 60’s, en la ciudad de León, a 330 Km. de Madrid. Sus padres: Florentino Arias Fuertes, y María de los Ángeles Álvarez García. Los estudios primarios y secundarios los realizó en el colegio Leonés. Uno de sus compañeros fue José Luis Rodríguez Zapatero, quien más tarde sería, ni más ni menos que el presidente de España.

En su infancia se destacó en el deporte, concretamente el fútbol. En el campo de la literatura, triunfó en diversos concursos a nivel nacional. Y en el área de la ayuda social, demostró su vocación para trabajar por las clases más necesitadas.

Estudió Filosofía y Teología en un Centro adscrito a la Universidad Pontificia de Salamanca. También estudió Trabajo Social,

en la Universidad de León, así como Historia del Arte, especialidad que se convertiría en su última profesión y pasión.

En 1998, viajó a Cuenca – Ecuador, para realizar su tesis doctoral sobre Escultura Colonial Azuaya. En dicha ciudad fue contratado para escribir importantes libros de colección sobre Historia del Arte. En la misma ciudad conoció a la lojana Oliva Armijos, con quien más tarde contrajo matrimonio.

La pareja decidió entonces residir en Cuenca, mientras paralelamente nuestro personaje continuó su formación académica en Santiago de Compostela (España), con dos maestrías, tanto en Gestión de Proyectos y Cooperación Internacional, como en Márquetin Internacional.

Posteriormente fue profesor de la Maestría en Conservación, en la Universidad SEK de Quito, y en la Universidad Estatal de Cuenca.

En el año 2012 el Ing. Jorge Bailón Abad, Alcalde del Cantón Loja, lo contrató y le encomendó crear el Archivo Histórico de la Ciudad. Aceptado el encargo y debido a los estudios de su hijo Diego José, decidieron radicarse en Loja, en donde además se vinculó como docente de la Universidad Técnica Particular.

En la actualidad es Director del Archivo Histórico, sitio obligado para visitar, consultar e investigar sobre la verdadera historia, cultura y raíces de nuestra ciudad, país y región.

El doctor Arias a más de ser un intelectual disciplinado, creativo y honesto, autor de múltiples libros y publicaciones, es un apasionado por la naturaleza y la investigación patrimonial, así como un deportista nato, practicante del ciclismo.

Quienes tenemos el honor de conocerlo, podemos evidenciar su calidad como ser humano, aparte de que en los nueve años que radica en esta ciudad, ha demostrado tesón, probidad y amor al desarrollo y progreso de nuestra urbe.

Por ello y más, lo distinguimos como un “Lojano de corazón”.

Desde hace un par de semanas llevo pensando en ti y en las once ocasiones anteriores en las que hemos estado dialogando, o mejor dicho, tecleando yo y permitiéndolo tú. Me acerqué a través tuyo a once vidas, de puntillas y con mucho respeto: Ecuador Espinoza S., Vicente A. Aguirre R., José Benigno Carrión M., Hugo Martínez M., Mario Jaramillo A., Rubén Ortega J., Teresa Mora J., Benjamín Pinza S., Tulio Bustos C., Alfredo Jaramillo A. y Stalin Alvear A. Esta si es una selección cultural de Champions League. ¿Qué privilegio de lojanos que hemos tenido y seguimos teniendo? Estamos por lo tanto en este número de primer aniversario, nuestro primer año de vida con una revista digital dedicada única y exclusivamente a la Cultura. En toda vida hay días que merecen ser apuntados en el calendario con el color rojo y el día 8 de septiembre de 2020, es uno de ellos para mi. ¡Felicidades!

Una oportunidad para agradecer a los colaboradores y auspiciantes que nos apoyaron en el día que iniciamos

esta aventura digital, curiosamente dedicado para los que somos creyentes, a una mujer (Natividad), porque se celebran los nueve meses de la Inmaculada Concepción que es el nombre y apellido que lleva nuestra Ciudad de Loja. Gracias a mi familia y a nuestros amigos invisibles que siempre apoyan los sueños, sin esperar nada a cambio, porque en el esfuerzo y el trabajo está su propia recompensa.

Estimada computadora, creo que te sientes feliz de que tus teclas permitan rehacer historias, elaborar homenajes, ubicar rostros, conocer biografías, compartir fotografías, etc.,... Cuando te encendí por la mañana en el salvapantallas, me pareció leer aquél verso de Dante: “Dejad toda esperanza los que entráis”. No es un problema escribir todos los meses, el problema es dejar de hacerlo, porque esta esperanza viaja por muchos países y son algunas las personas que esperan a partir del día 20 de cada mes, la anunciada Gaceta Cultural, para conocer y compartir historias de nuestra gran Historia, demostrando todo el bien que nos pueden hacer las redes sociales. Te siento mi amiga incondicional.

Decía Ortega y Gasset, que: “una amistad delicadamente cincelada, cuidada, como se cuida una obra de arte, es la cima del universo”. Él no te conoció, pero sabía que cuando se sueña, los sueños nacen cada día al amanecer. Seguiremos celebrando e investigando sobre Loja y los lojanos que han dejado o están dejando huellas y la Gaceta –ya lo veis- se siente feliz de haber pasado un primer año con vida, ilusión y alegría. Mi gran amiga, porque solo esperas a estar encendida, los golpecitos de mis dedos que obedecen tus letras y reconocer las luces de los protagonistas lojanos, sin que dejen de brillar las nuestras.

REDACCIÓN
(E.I.G.C.)

Más allá de las letras

Letras CAPITALES o CAPITULARES

gacetaloja@gmail.com



La letra capitular “C” tiene a dos jóvenes con dos serpientes. Las serpientes son las representaciones bíblicas del demonio, así ocurre tanto en la historia de Moisés como en la de Aarón. Para asustar al Faraón y hacerle comprender el poder de Yavéh, Aarón le arroja a sus pies un bastón que se transforma en serpiente. Se están amenazando estos dos jóvenes con los réptiles. No les importa cubrir el pudor, el de la izquierda se muestra íntegramente desnudo enseñando su sexo, la culebra serpenteando sobre su brazo izquierdo y señalando con el dedo índice a la otra contrincante que es enfrentada por la mano derecha del otro joven, que se separa un poco proveyendo las consecuencias de un ataque. Hay adecuación de la forma al contenido, las líneas curvas y zigzagueantes de las serpientes como elementos dinamizadores de la es-

cena. Calepino a través de la “C” define perfectamente un estado beligerante de ánimo entre los dos actores. La sensación de inestabilidad emocional nace de las “otras” protagonistas que son las serpientes que simbolizan el mal. El hecho de que la serpiente mude su piel y se despoje de ella para revestirse de una nueva, la hace ser considerada como símbolo de la inmortalidad. Sustentadora del cosmos, además parece que en este caso del Calepino tiene una relación con la luna sugerente para los agricultores lojanos, es inmortal porque se regenera, con lo cual la lucha entre las serpientes sería el gobierno de dos culturas que en su dispersa fecundidad aprenderán a respetarse y vivir juntas. La totalidad de la vista cósmica desde dos miradas que pueden encontrarse sometidas a la cuadratura en cuarto creciente de la luna.

REDACCIÓN
(E.I.G.C.)

Nos cuestionamos el mes anterior sobre la Educación y planteamos la oportunidad de contribuir con nuestro granito de arena a través de un Congreso de Historia titulado **EDUCERE**. Les queremos compartir sobre quienes serán los protagonistas y el porqué los hemos seleccionado. Primero deberíamos respondernos a qué pretendemos lograr con este Congreso de Historia y después quienes serán los mediadores que nos pueden llevar a lograr este objetivo, siempre y cuando todas y cada una de las instituciones involucradas colaboren con los recursos materiales y humanos imprescindibles, para llevarlo a cabo. Seguro que están esperando nombres de personas que tengan las respuestas a nuestros interrogantes, nosotros juzgamos más importante que sean capaces de hacerse las grandes preguntas de la Educación histórica y contemporánea.

Los dividimos, en siete grupos:

1. Investigadores Internacionales

Nos interesa conocer como han enfrentado a nivel internacional la situación real de la Educación y hemos contactado con participantes de distintos países: México, España, Argentina, Suiza, EE.UU, etc.,...

Hay una frase atribuida de Alvin Toffler que habla de que “los analfabetos del siglo XXI serán aquellos que no sepan desaprender”. Queremos saber como están desaprendiendo en otros países.

2. Investigadores Nacionales

Es imprescindible dentro del contexto nacional, compartir las experiencias de Quito, Guayaquil, Cuenca y Manabí, entre otros.

Estarán representadas la Academia Nacional de Historia, la Academia Nacional Militar, El Ministerio de Cultura, los Archivos Históricos, los Municipios, las Universidades, los investigadores independientes, etc.,... Este segundo grupo nos ayudará a “desaprender” todo aquello que nos limita, nos impide mejorar y avanzar como Ecuador-país.

3. Investigadores del Capítulo Loja de la Academia Nacional de Historia

El Equipo de trabajo que venimos desarrollando desde

las fuentes primarias respecto a la Historia de Loja y su provincia con este grupo de historiadores lojanos que ya están marcando una huella. Desaprender consiste en revisar lo que hasta este momento se ha considerado inmutable. Supone romper nuestros esquemas que tenemos tan asumidos y que ni siquiera nos replanteamos cuestionar.

4. Investigadores Independientes de Loja

Distintos profesionales de diferentes áreas que asumen aspectos importantes de la historia personal, social, cultural y natural de Loja y su provincia. Participarán investigadores de campo, apasionados de la historia, genealogistas, escritores de la historia, priores de conventos, etc.,... Este grupo nos ayudará a crear y creer en un proceso que permite ensamblar patrones de significados y significantes para clasificar las experiencias más innovadoras.

5. Realidad Nacional Jerárquica de la Educación

Queremos invitar a que personas con responsabilidades actuales en el área de Educación nos compartan sus visión de trabajo. Invitamos a los assembleístas, a los directores regionales en educación, a los asesores y consejeros de las autoridades educacionales, etc.,... Sólo desaprendiendo seremos capaces de ver la forma que tenemos de enseñar, una perspectiva alejada de prejuicios y partidismos.

6. Realidad de las Escuelas y Colegios lojanos

Directores de diferentes instituciones que nos ayuden a descubrir como enfrentar las virtudes y carencias de la educación lojana. Queremos incluir a la educación intercultural, a las escuelas y colegios tanto fiscales como privados para que nos compartan sus experiencias actuales. El proceso de aprendizaje del ser humano es algo que debe tener lugar durante toda la vida.

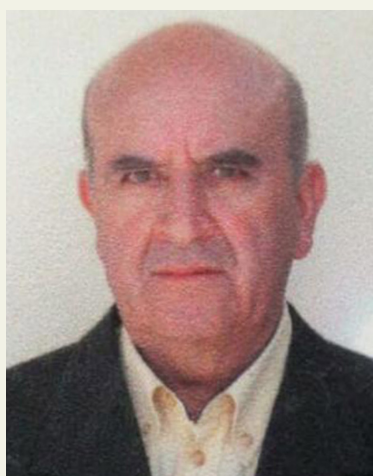
7. Investigadores en el Archivo Histórico de Loja

Como tesisistas y maestrantes de la Carrera de Educación que nos compartan así mismo sus experiencias del día día. Nos interesa escuchar estas experiencias profesionales de los tesisistas en el Archivo Histórico de Loja. Con la práctica y el entrenamiento de una nueva habilidad ayudamos a que nuestro cerebro se forme más integralmente y convertirnos en profesionales más completos, potenciar nuestras identidades y regalarle a Loja nuevos y mejores conocimientos.

No los hemos seleccionado nosotros a ellos, sino que ellos por su trayectoria profesional, pasión histórica y virtudes investigativas se han ganado el derecho a participar de nuestra consigna: **EL FUTURO ES EL PRESENTE DEL PASADO.**

Importancia del buen humor en la vida

WhatsApp: 09 8637 5839



ROMÁN IZQUIERDO BELTRÁN

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN
ACADÉMICA ECUATORIANA DE
LITERATURA MODERNA E HISTORIA

Elogiable y envidiable es el buen humor de las personas; laudable y saludable es esta cualidad humana muy valiosa que con palabras, actos y gestos graciosos, excita el ambiente y provoca en los demás, risas, carcajadas y una parlería de sentimientos regocijantes que amenizan la vida y ayudan a superar la tristeza y el dolor. Por eso aseveraba Mahoma: *“El que hace reír a sus compañeros merece el paraíso”*.

El sentido del buen humor es una capacidad envidiable en muchas personas, cuyo espíritu chistoso exterioriza el ánimo y la gracia personal que hace reír a todos. Se presenta como jovialidad y gracia aguda que complace y divierte a grandes y pequeños, mostrando el lado alegre, el chusco o el ridículo de la vida, a veces.

Existen también personas no chistosas pero que tienen un refinado y disimulado sentido del humor en la tercera edad; son amables, oportunos y saben tomar la vida con afabilidad y alegría, ver el lado positivo de las cosas y de los acontecimientos sin perturbarse ni provocar disgusto en nadie. Seres envidiables, con un gran valor en su interioridad personal, que traslucen una serenidad espiritual contagiosa, propia de almas grandes.

No es fácil encontrarse con personas de buen humor, pero cuando esto sucede, gozamos y sintonizamos con ese claro bien humano que despierta mucha satisfacción interna y una visible alegría exterior. Es una muestra de que este gran valor lo llevamos todos dentro como un potencial de magnanimidad humana para

desplegar este valor innegable en bien y para la alegría de todos.

Si es una capacidad potencial de toda persona pero que no ha sido cultivada, aprovechada ni explotada por la gran mayoría en el mundo, ¿no es hora de cultivar este bien para hacerle “buena cara al mal tiempo” de la pandemia y otros males del mundo?

Este valor quedaría a ser un reto saludable para los que hemos nacido con el ceño congelado y sin ganas ni gusto de hacer reír a nadie.

Cuando andamos ajetreados por la vida, insatisfechos, cansados de pensar y repensar hieráticamente en ella, deberíamos propiciar encuentros de buen humor con los amigos para cargarnos de alegría y poder alegrar a los demás; esta puede ser otra benéfica aspiración de quienes valoramos el maravilloso sentido del buen humor.

En el mundo y en las vidas humanas siempre ha habido, por obvias razones, más dolor y tristeza que alegría; y en el de hoy se impone una corriente generalizada de preocupación y competencias, estrés, ansiedad, depresión... y suicidios. Es cuando la iridiscente gracia del buen humor puede, al menos, sosegar esas variedades perniciosas.

Además, el buen humor pacifica a los altaneros, amansa a los beligerantes, une a los opuestos, acerca a los enemigos y puede incluso propiciar lo inverosímil entre ellos: la solemnidad de un abrazo.

El valor del buen humor, no va en vano entre los humanos.



El pasado jueves 29 de julio del presente año, en la ciudad de Cuenca, dando cumplimiento con el Estatuto de la Asociación Académica Ecuatoriana de Literatura Moderna e Historia -ACELHIS-; se procedió a la elección del nuevo directorio, periodo 2021 -2023.

El mismo quedó conformado de la siguiente manera:

Presidente: Dr. Saúl Chalco; Vicepresidente: Ing. Adolfo Parra;
Secretario: Dr. Vicente Córdova; Tesorero: Dr. Dúval Yáñez; Vocales: Dr. Hernán Abad,
Dr. Patricio Astudillo, Dr. Mauro Bravo; Prosecretario: Dr. Román Izquierdo.



ING. ADOLFO PARRA MORENO

VICEPRESIDENTE DE LA ACADEMIA
ECUATORIANA DE LITERATURA
MODERNA E HISTORIA

Este miércoles 18 de agosto se realizó, a partir de las 10h00, en el Museo de la ciudad de Cuenca, antigua Escuela Central La Inmaculada, el Acto Cultural **–Mitin Mundial de la Insurgencia Cultural–**, en homenaje a los poetas Federico García Lorca y Adolfo Parra Espinoza.

En este acto cultural intervinieron representantes de diferentes agrupaciones culturales, y con una activa participación la Asociación Académica Ecuatoriana de Literatura Moderna e Historia.

Cada 18 de agosto se conmemora el asesinato del poeta español Federico García Lorca, quien es considerado *“el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX”*. Dicho asesinato fue durante la guerra española, hecho ocurrido en Granada el 18 de agosto de 1936.

Este año 2021, fueron 70 países los que programaron Actos Culturales dentro del MITIN MUNDIAL DE LA INSURGENCIA CULTURAL.

La mirada de las mil yardas



DIEGO F. CHALCO CALLE

MÉDICO ESPECIALISTA EN
PSIQUIATRÍA Y PSICOTERAPIA

Imagine el siguiente escenario: 1914, primera guerra mundial, un campo de batalla, sangre, gritos, ensordecedoras explosiones, agonía y muerte a cada paso, severas hemorragias y amputaciones.

Sin embargo, en medio de este averno, un soldado simplemente está sentado sobre una roca, pasivo, inmóvil, con la mirada desenfocada, perpleja, inerte, observando -algo- que parece estar “a mil yardas” de distancia. Se ha disociado, tal parece que su conciencia ha preferido dar un paseo.

Shell Shock o fatiga del combate, fue originalmente reconocido como un conjunto de manifestaciones heterogéneas, que daban cuenta de la naturaleza más cruda del desgaste emocional frente a un evento traumático: la mirada de las mil yardas, el mutismo y la apatía, la amnesia selectiva y la profunda depresión, o por el contrario, el descontrol, la histeria, las convulsiones, la ceguera y sordera psicógena. La interferencia de recuerdos o pesadillas nítidas, realistas, que generan angustia, la reviviscencia del detalle atroz.

El regresar “sanos y salvos” a casa, tuvo que adquirir otra perspectiva, bienaventurado aquél con ausencia de lesiones físicas, por disparos o explosiones, pero ¿y las lesiones psíquicas?

El concepto se modernizó, actualmente se denomina *Trastorno por estrés post traumático* (TEP, PTSD) y ya no es exclusivo de los ex combatientes, de los círculos militares, sino se atribuye a cualquier situación aterradora, que siendo víctima o testigo, genere una respuesta de estrés emocional intensa y persistente.

El trastorno, puede presentarse de forma inmediata, de forma reactiva al evento, o debutar tardíamente, incluso años después. En esencia, quien sufre de TEP sufre una pérdida importante en su calidad de vida, pues se vuelve incapaz de dominar sus pensamientos, viéndose interferidos recurrentemente por recuerdos intrusivos,

devolviéndolos una y otra vez al momento del trauma original (*flashbacks*) generando angustia y desesperación, incluso cuando duermen en forma de pesadillas. Se condiciona su conducta, evitando a toda costa tocar el tema, o evitando cualquier actividad que se relacione mínimamente con el suceso traumático.

Suman síntomas ansioso-depresivos, el mundo pierde su color, se convierte en un lugar hostil, gris, donde el peligro acecha a la vuelta de la esquina, se distancian emocionalmente de la gente y de sí mismos, perdiendo el interés en las cosas que solían disfrutar. El remanente, es un persona temerosa, siempre alerta, siempre a la defensiva, sensible e irritable, inestable, con fallas en la cognición, alterando su memoria y concentración.

Quizá sea relevante continuar con la analogía: esta pandemia por Covid19 ¿acaso no ha sido una guerra? Contra el tiempo, la enfermedad y la muerte. ¿Acaso no han sido soldados, todos los médicos, enfermeras y demás personal de salud involucrado, que armados con barbijos y guantes, salieron a luchar por el bienestar de toda una nación? ¿O aquellos pacientes y sus familiares, que resistieron valientemente el embate de una enfermedad desconocida?

No hemos salido ilesos, hemos pagado nuestra cuota de soldados caídos y aún no hay señales claras de tregua, los muertos se cuentan por miles. Los que lograron salir de las unidades de cuidados intensivos, son rehabilitados en sus secuelas cardiovasculares, respiratorias, neurológicas, motrices, etc. Pero, volvemos a lo mismo, ¿Qué hay de las secuelas psíquicas?

Quizá deberíamos ser más observadores y empáticos, procurando no caer en la simplificación del “sano y salvo”, intuyendo que hay personal sanitario, pacientes y familiares, que no han vuelto a ser los mismos, que tienen la mirada puesta en las mil yardas, en pie, pero profundamente lastimados, padeciendo en silencio.

¿Sabía usted?

22 de agosto: Día Mundial del Folclore

REDACCIÓN

HUILI
HUMORISTA GRÁFICO



gecetaloja@gmail.com

La UNESCO declaró que cada 22 de agosto, se conmemore el “Día Mundial del Folclore”, elegida en recuerdo a aquel 22 de agosto de 1846, cuando el arqueólogo británico William G. Thorns publicó en la revista londinense “Atheneum” una carta en la que por primera vez usó el término “Folclore”.

El folclore es la expresión auténtica de un pueblo que abarca sus tradiciones, leyendas, costumbres, música, danzas, etc. Precisamente estas peculiaridades distinguen una cultura de otra.

Este término era una palabra creada con la unión de dos voces inglesas: “Folk” (pueblo) y lore (saber)

para poder referirse a las manifestaciones ancestrales de las culturas de todo el mundo, las que sobreviven hasta el día de hoy: artes, música y costumbres del pueblo que son transmitidas de generación en generación.

El Ecuador desarrolla una serie de manifestaciones culturales con diferentes costumbres y tradiciones que persisten con el correr de los años. Podemos encontrar manifestaciones de folclore en muchos espacios del país, con bailes que manifiestan la alegría de un pueblo en celebraciones patronales o costumbristas de una región.

FUENTE: <https://www.elnorte.ec/22-de-agosto-dia-mundial-del-folclor/>

Querido José Carlos

Para mi es difícil encontrar palabras que puedan definir y abarcar lo que significas, eres el hombre de mi vida, el esposo que siempre quise tener, es como intentar definir un sueño inalcanzable. Quiero destacar en esta linda sorpresa que tus familiares y amigos te queremos regalar, algunas de tus cualidades más sobresalientes.

Eres un hombre íntegro, con una gran cultura que, sin embargo, manifiestas con la mayor humildad y sin ninguna adicción, más que esa lectura que siempre llevas contigo y la escritura que realizas con una habilidad inaudita. Recuerdo la dedicatoria de aquél Libro cuando los anfitriones no habían reconocido que era tu letra, pensaron que la dedicación era de imprenta, porque realmente tienes una caligrafía fantástica. Con mi familia a veces bromeo que me tocó la lotería y así lo siento. Doy gracias a Dios de haber encontrado a un gran ser humano, un excelente esposo, sobre todo un abnegado Padre. Tú sabes que mi familia te quiere y aprecia muchísimo. Cuando nos reunimos el día 19 de marzo para celebrar tu Onomástico, todos llegan felices para expresarte sus sentimientos y nunca falta la música española que te hace recordar tus raíces, como la rumba el paso doble etc...

Eres súper honesto y transparente, no se me olvida que cuando dabas clases en la Universidad Estatal de

Cuenca te encontraste con un grupo de tus alumnos discutiendo como podrían hacer para aprobar las asignaturas que impartías porque, decían éste profesor es bueno, pero exigente e “incorruptible”. Las cosas no haces por dinero sino, porque te gusta y disfrutas de ello. Me asombra el AMOR que sientes por Loja siempre que puedes ayudas con generosidad, la humildad te hace más grande.

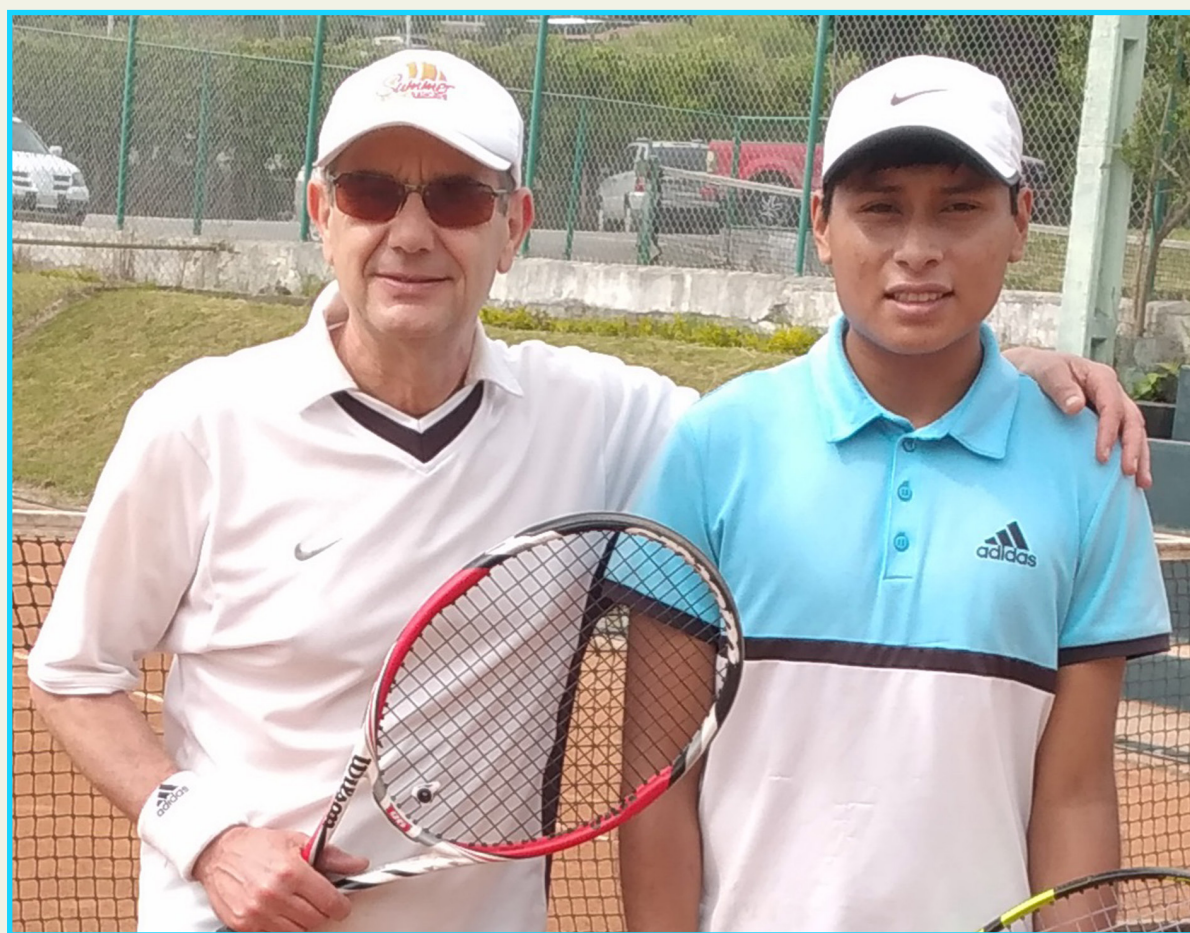
José Carlos eres muy creativo, siempre eres capaz de sorprenderme, gracias por esos bellos detalles, que algunas veces me superas, tienes una creatividad como profesional hasta para cocinar. Un hombre siempre leal a tus principios y valores, dispuesto a revisar las ideas porque como todo ser humano tenemos derecho a equivocarnos. Además compartes la equidad de género y del papel de las mujeres en la sociedad. En casa practicas este modelo de compartirlo absolutamente todo. Te gusta disfrutar de la familia, del hogar, también de los amigos. Tienes un corazón lleno de ideas y de solidaridad. Un día decidiste dejar todas tus zonas de confort y venirte desde España a Ecuador, ese día mediste el tamaño de tu voluntad, de tu corazón y tenemos un alma repartida desde la que caminamos en un plan de vida desde la libertad y con alegría.

TE AMO

Oliva



OLIVA Y DIEGO JOSÉ



Mi papá es increíble, jugamos casi a todos los deportes que se pueden imaginar: fútbol, baloncesto, natación, tenis, ciclismo, etc.,... menos ecuavóley, no le gusta, porque dice que retienen la bola y eso es falta je, je... Jugó tan bien al fútbol que en la casa sigue rematando de cabeza y cuando se da algún golpe nos reímos los tres.

Le gusta viajar, es muy aventurero y explora cosas del pasado que no conoce. Un preguntón que no se conforma con nada y siempre quiere saber más y más. Dice que vive la edad del “todavía” y se mantiene en forma, porque todos los días al amanecer sale a trotar por el sendero y cuando llega nos dice que es para no oxidarse. Siempre hace deporte. Disfruta del campo, de la naturaleza, de los pueblos pequeños. En casa es muy colaborador. Cuando jugamos tenis

estamos igualados aún no le gano, pero ya mismo, mi Papi es muy cariñoso y detallista.

Mientras muchas personas buscan como vivir sin trabajar o trabajando lo mínimo posible, mi papá es un gran trabajador muy profesional, además no presume, ni le gustan los primeros puestos; dice que la inteligencia siempre se sienta en la segunda fila. Te admiro, te siento como un gran amigo, consciente de que eres el mejor papá y estoy seguro que el deporte, la lectura y el tiempo que me has regalado, me ayudarán a ser yo mismo. Y cumples de forma sobresaliente con las tres cualidades de un gran PAPÁ: te enojas poco, nunca renuncias a la libertad y no guardas rencores.

Te quiero

Diego José

Compensaciones del espíritu



ING. ALFREDO JARAMILLO ANDRADE
POETA LOJANO

FABIÁN MARTÍNEZ ESPINOSA / EDITOR DE “GACETA CULTURAL” / EN LOJA/ ...Gran amigo del Porvenir: nos ha honrado con la designación para que, en torno a la personalidad del eminente ciudadano: JOSÉ CARLOS ARIAS ÁLVAREZ, se patentice una opinión a manera de vinculación periodística; por tratarse del Homenaje que, muy merecidamente, centrará la atención pública del lector; dada la grandeza del trabajo intelectual realizado por nuestro amigo sapiente y responsable del avance histórico, orientado tras manifestaciones brillantes de perpetuación progresista.

Vale recordar, entonces, cuánta belleza compagina el Arte en la ciudad de Mercadillo; cuánto lo moral y ético donde el espíritu pródigo sublima el haber musical, el hacer poético, la composición lírica en general, la industria en sus diversas proyecciones; empero: considerando lo esencial, como un Bien Patrimonial de nuestra imponderable estirpe Iberoamericana.

Alguien, de manera espontánea, ya ubicó con su parecer el acento creativo, la responsabilidad filosófica, la perseverancia en la forja de elementos sociales con este criterio histórico muy merecido: LOJA ES COMO UNA TACITA DE PORCELANA, EN DONDE TODAVÍA SE PUEDE VIVIR, lo había expresado Marco Antonio Rodríguez, con sentimiento apasionado, ex-Presidente de la Matriz de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, de ese entonces.

Aquí, nuestros modales abarcan la extensión de “ciudad sin límites”. ¿Por qué no decirlo?. Muchos genios y voluntades han realizado grandes proesas en conseguir lo enormemente grande en el campo de la Educación, del Conocimiento Científico, de la Creatividad fulgurante, de la Inmortalidad talismánica, de la Generosidad altruista.

Por el criterio de responsabilidades múltiples, tenemos lo que el mundo necesita: Paz, Tranquilidad, menos Espejismo, más Cultura y Vitalidad capaz

de realizar ponencias áureas, sin alardes testimoniales, sino: con la búsqueda de la Libertad y el Amor a lo divino.

Un fenómeno condigno con la premisa anterior, nos habla de la grandeza del arte pictórico, de la nobleza del arte musical, por decir lo menos posible; pues, tenemos la singularidad del paisaje a nuestro favor en toda la extensión de la Provincia: somos providenciales de la exquisitez anímica; retribuimos el dolor con un sabor altruista y tierno; quizá la inocencia, en su deriva, nos acompaña con majestuosidad de seres condescendientes para fortalecer lo más hermoso de la Vida.

Nombres, como el de Ticiano Cagigal García, abren senderos de emoción para el registro pudente de la Armonía. En ese mismo valor hallamos el nombre de Eduardo Kingman Riofrío, y otros nombres en diferentes facetas del hacer cultural que tiene Loja, Ciudad y Provincia.

Para ejemplo mencionemos algunos que suelen ser reconocidos para el mundo de la crítica: Benjamín Carrión Mora, Pío Jaramillo Alvarado, Clodoveo Jaramillo Alvarado, Alejandro Carrión Aguirre, Manuel Agustín Aguirre, Ángel F. Rojas, Clotario Maldonado Paz, Juan de Dios Maldonado, los hermanos Vivar Castro: (José María, Lucio, Felipe, Francisco)... / Bueno, si queremos nombrar a todos, resultaría que debiéramos considerar por familias la nombradía de damas y caballeros que han forjado el valor de la “Historia de Loja y su Provincia...”. Profesores y Catedráticos de gran valía nacional; hombres y mujeres en general, que han alcanzado el nivel más alto de una enorme dinastía cultural que honra a la Patria Chica; y, a la Patria Grande, sin prejuicios ni remilgos.

En esta oportunidad, nos vamos a preocupar de otro valor genial que se nos vino elocuente en el hacer cultural del sur del Ecuador; es decir del Austro Ecuatoriano, sin repulsa ni albedrío. / Su nombre ejemplar y digno de la consideración de las generaciones posteriores durante decenas de años, es aquel que

nos brinda luz como el astro del planeta más persuasivo. / Su nombre basta decirlo así: *JOSÉ CARLOS ARIAS ÁLVAREZ, es el hombre que, en tan corta estancia, nos entrega Lojanidad como estirpe redentora de una existencia legítima; envidiable en el concenso cultural que se proyecta y lo confirma.*

José Carlos Arias Álvarez responde a una dinastía de criticismo espiritual de nobleza consumada, cuando se integra a los valores artísticos, cuando referencia la validez histórica de un pasado y presente introspectivo; avante de la naturaleza que se yergue en la contemplación excelente y sabia; que observa, fija y analiza los propios sentimientos para evidenciar el carácter y la valía del trabajo perdurable con potenciaciones artísticas. / Para mencionar algo, cuando José Carlos Arias Álvarez nos evidencia *El Pincel Marista*, por ejemplo, fuera de tantos y cuántos libros editados con la finalidad de darnos a conocer el hecho histórico, donde encendemos lo perdurable de un fuego y conglomerado activo.

Por lo tanto, no debemos restarle calidad a su perseverancia sino admiración por su naciencia solidaria con una labor de Lojanidad intrínseca. / Sabemos que José Carlos Arias Álvarez nació en León-España, sin embargo dispone de doble nacionalidad para redimir los imposibles; conocemos que estudió en la Universidad Pontificia de Salamanca; nos enteramos de su Tesis doctoral. Pues, su talla y formalidad contempla dos Maestrías; es Historiador e Investigador de Arte; Catedrático como tal, en algunas universidades ecuatorianas, para honra y pres de su inteligencia dinámica en ascenso continuo.

¡Toda su bibliografía exhuma o trae a la memoria el valor de la inteligencia creativa. Esto es, se preocupa con alma del porvenir elocuente de la creación del hombre por el hombre, del artista por el artista, del acontecer histórico por la raigambre y perduración germinal del mismo estilo.





HUGO MARTÍNEZ MORENO

**PRESIDENTE HONORARIO DE
LOS AMIGOS DEL ARCHIVO
HISTÓRICO DE LOJA**

En la tarde del miércoles 20 de mayo de 2015 visité el Archivo Histórico de Loja, con el propósito de buscar información sobre la parroquia Valladolid (actual Malacatos) y tuve el privilegio de ser atendido por su director, Dr. José Carlos Arias Álvarez, quien con amabilidad y especial cortesía, supo indicarme que debía regresar la primera semana de julio.

Y es que todo el personal de colaboradores se encontraba a tiempo completo organizando y planificando, con lujo de detalles, el Congreso Internacional de Historia que debía realizarse en Loja, del 24 al 26 de junio.

Esa tarde nos conocíamos con el Dr. José Carlos; pero hubo tanta empatía y cordialidad, que parecía una relación de siempre. Incluso tuvo la gentileza de acompañarme hasta la puerta de calle, actitud inusual en los servidores del sector público. Quedé sorprendido por este gesto generoso que comprometía mi permanente gratitud.

Los primeros días de julio regresé en busca de la información requerida; el Director dispuso que una de las colaboradoras del archivo, sea la encargada de indicarme el sector y el estante en donde se encontraban los libros de la época, en los cuales presuntamente había la información requerida.

A partir de esta fecha, todas las mañanas durante 15 días visité el Archivo para revisar varios libros publicados desde el año 1930, logrando encontrar en una de las actas del Concejo Municipal, la información que buscaba.

Estas visitas que se volvieron rutinarias me permitieron estrechar y consolidar una amistad afectiva, sincera y duradera con el Dr. José Carlos.

En días posteriores seguí visitando las dependencias de la referida entidad, y en una de tantas conversaciones con el Dr. Arias, nació la idea de ejecutar dos proyectos que tuvieron feliz realización; el uno, la conformación de un grupo de voluntarios, denominado Guardianes de la Memoria, adscrito al Archivo Histórico, e integrado por ciudadanas y ciudadanos comprometidos y apasionados en la investigación y la difusión de la cultura e historia. El otro proyecto llamado “Al Rescate de la Cascarilla”, que se plasmó en cinco sucesivas excursiones a los sitios históricos en donde, desde el siglo XVII, se explotó la cascarilla que se exportaba a Europa.

Estas actividades han sido un factor determinante para estrechar más nuestra amistad con el referido personero y su distinguida familia.

Vale indicar que el Dr. José Carlos es un correcto ciudadano español, nacido en la ciudad de León; graduado en Historia del Arte, y poseedor de una vasta cultura. Dirige el Archivo Histórico de Loja desde su creación el 23 de abril de 2013, logrando con su capacidad y experiencia, organizar y sectorizarlo, creando amplios y cómodos espacios para quienes concurren a hacer investigación.

Ha escrito libros, tales como: La Reina del Cisne; El Pincel Marista; Conversación con Julio Eguiguren; La Voz del Monasterio de las Conceptas; Cortezas de Esperanza... y muchos otros.

Tengo el honor y el privilegio de contarle entre los mejores y dilectos amigos. Es más, lo considero un amigo especial.

Un acercamiento a José Carlos Arias



DR. BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

ARTICULISTA LOJANO

Por mi apego al movimiento artístico, cultural e histórico de Loja, he podido conocer, en parte, el intenso trajinar de José Carlos Arias Álvarez por los campos del quehacer cultural, histórico e investigativo en bien de Loja y del país. José Carlos es Académico Numerario de la Academia Nacional de Historia del Ecuador desde el 20 de octubre de 2016 que se integró con el tema: “La mente más maravillosa”. Fue nombrado, desde hace algunos años atrás, como Director del Archivo Histórico del Municipio de Loja y actualmente es el Director de la Academia de Historia, capítulo Loja. Tiene una muy buena formación académica en filosofía, historia del arte, en investigación, en cooperación internacional, en gestión de proyectos y más. Cuenta con muchas publicaciones en libros, revistas, periódicos y a la par, participa en importantes conferencias y ponencias a nivel local y nacional.

Trabaja en programas de investigación, conservación y difusión de la cultura, las artes y la historia con objetivos claros, siendo uno de ellos el recuperar la memoria histórica, repensarla y convertirla en un estilo de

vida. Genera líneas de investigación apoyándose en conocimientos científicos, históricos, antropológicos, etnológicos y culturales que sirven de ejes en sus investigaciones, aportando con ello a abrir espacios para la discusión, el debate, la propuesta y la producción de nuevos conocimientos. Como todo buen investigador, José Carlos es inquieto, travieso, hurgador de secretos y en su valija de intelectual, no puede faltar una fuerte dosis de audacia para hacer lo que se propone y conseguirlo. Por ello es que sus lugares comunes para la indagación y acercamiento al objeto de estudio son: las bibliotecas, los archivos, los museos, los rincones de sociabilidad intelectual, los desplazamientos geográficos, los espacios abiertos, naturales y sociales para la aplicación del método de observación y experimentación como herramientas de adquisición y aplicación de conocimientos. Hay que sumar a ello, los viajes, las expediciones científicas, los estudios demográficos, sociológicos y antropológicos; pues, es en el ámbito de todos estos elementos de investigación donde -como nidos de colibrí- se encuentran acurrucados los datos, he-

chos, detalles, fechas, nombres, lugares y más novedades, de cuyo seno se transmiten las ideas, hipótesis, teorías y conocimientos. Con todo este soporte informativo, cultural y científico, es que José Carlos arma sus charlas, discursos, propuestas y aportes históricos culturales, contribuyendo de esta manera a la formación de identidades colectivas.

José Carlos Arias tiene la capacidad de explorar el mundo de las emociones y de las pasiones y calar las angustias, los anhelos, temores, el dolor, la sensibilidad, la melancolía y las afinidades estéticas presentes en cada obra artística y en cada uno de sus autores; no solo son producto de operaciones racionales y epistémicas enclavadas en anagramas hermenéuticos, sino que, se vale de elementos filosóficos, psicosociales y estéticos para poder conjugar la objetividad con la subjetividad. Sabe explicar el yo en los ámbitos de las teorías y en las prácticas literarias y artísticas. El punto de vista de la historia cultural tiene en cuenta las vivencias individuales y sociales, los discursos y los símbolos, las imágenes y representaciones, las prácticas y las experiencias. Las reflexiones filosóficas de José Carlos van en la línea de convencerse que “La razón de ser del SER es el mismo ser” porque el ser es esa espiral sensible y poderosa que nos hace seres superiores. Es el sello inconfundible de nuestra personalidad que al emanar sus rayos interiores, hace cenizas las egolatrías y los narcicismos que nos envilecen y nos destruyen. En fin, José Carlos Arias Álvarez sabe que la cultura es la mejor herramienta para interpelar y reivindicar el patrimonio de valores, ideas, lenguajes, obras de arte, costumbres, tradiciones, creencias y conocimientos históricos, filosóficos, religiosos y científicos que posibilitan la generación de nuevas formas artísticas, literarias y de in-

vestigación en todos los campos del saber; de ahí que su accionar apunta a recrear y hacer progresar la cultura.

Es que la cultura es palabra mayor y, por eso, yo guardo un respeto absoluto a quienes toman el accionar cultural como una pasión de vida. Ya lo decía Mario Vargas Llosa, “...nadie puede saber todo de todo, pero es indudable que el hombre de cultura puede establecer jerarquías y preferencias en el campo del saber y de los valores estéticos. Las ciencias progresan como las técnicas, aniquilando lo viejo y obsoleto, para ellas el pasado es un cementerio, un mundo de cosas muertas y superadas por los nuevos conocimientos, teorías y descubrimientos e invenciones. Las letras y las artes se renuevan pero no progresan, ellas no aniquilan su pasado, construyen sobre él, se alimentan de él y a la vez, lo alimentan y es por eso que muchos personajes de la pintura, la música, de la literatura siguen más vivas que antes y tan vigentes como Picasso, Mozart, Borges, Faulkner. La obra literaria y artística que lanza cierto grado de excelencia no muere con el paso del tiempo: sigue viviendo y enriqueciendo las nuevas generaciones y evolucionando con estas y por ello, constituyen el denominador común de la cultura, el espacio en que es posible la comunicación entre seres humanos pese a sus diferencias culturales”.

A mi entender, la Cultura es la salud del pueblo porque salvaguarda al ser profundo que nos da identidad. Entendida así la cultura, es que sostengo que un alcalde, un prefecto, un presidente de la república o algún funcionario que ocupe un alto cargo dentro del Estado, sino no comprende lo que es la cultura y no está preparado culturalmente, solo verá, pensará y le interesará el cemento armado, con lo cual la sociedad queda agredida en sus entrañas.



AB MEDICAL LABORATORIO

Dr. Oswaldo Aguirre V.
MÉDICO PATÓLOGO CLÍNICO

10 de Agosto 164 - 21 y Juan José Peña • Telfs.: 07 257 1033 - 09 9996 0523
Email: oswaldoaguirrev@hotmail.com
Loja - Ecuador

MATRÍCULAS ABIERTAS



Escuela de Educación Básica
Ofrece servicios educativos
desde Nivel Inicial I hasta
Décimo Año EGB

Faraday y Teodoro Wolf - La Argelia
E-mail: liceoamericano_loja@yahoo.es
www.liceoamericano.edu.ec
LOJA - ECUADOR



09 9090 3445 / 09 9990 1274 / 09 9012 2659

Crisis migratoria

Ecuador sufre una crisis migratoria preocupante, solo comparada con aquella sucedida en los años 1999-2000 como respuesta al cierre de bancos y la dolarización. Migración que aparentemente no asusta al Gobierno, a sabiendas de la crisis nacional y mundial multifactorial.

La gente sale del país en busca de mejores días, de la patria que no le dio ni le da oportunidades para vivir y en muchos casos sobrevivir, de un territorio inundado de ofertas y promesas que nunca aterrizaron en la realidad, y que generan más pobreza, desocupación e inseguridad. En fin, un espacio que directa o indirectamente expulsa a ecuatorianos generando una diáspora que no tiene limitaciones.

La migración es multicausal teniendo importancia especial la pandemia que conlleva a una crisis sanitaria, social y económica de graves consecuencias todavía no dimensionadas a sabiendas de su persistencia; adiciónese las inadecuadas administraciones de gobiernos que dejaron al país en situación de pobreza y con deudas hasta cierto punto impagables dado el festín de los fondos públicos.

La corrupción tiene un capítulo especial como causante indirecta de la pobreza, falta de fuentes de trabajo y de la génesis de la migración. Mal, enraizado sobre todo en instituciones públicas que

ha motivado una tolerancia tal que la población lo considera como algo “normal” e incluso sus protagonistas considerados como vivos e inteligentes para delinquir. En este submundo de la corrupción “han caído” el común de los ecuatorianos comenzando por el irrespeto a las señales de tránsito, coimas, palanqueos imprudentes hasta la compra de puestos y el pago de favores a poderosos falsos dueños de la patria. Pero, también somos corresponsables de la corrupción a sabiendas que casi todos los ciudadanos no denunciemos los dolos por un temor casi que generalizado.

Capítulo especial merece el tema desocupación como generadora de la migración, en efecto, por datos oficiales en abril de 2021 se registraron 2.7 millones de personas con empleos adecuados, los 5.5 millones que completan la población económicamente activa tienen un empleo inadecuado o están en el desempleo, siendo de este grupo los mayores emigrantes que dejan con dolor y pena a sus familias y a la patria que los vio nacer. En abril y mayo del 2020, debido a las restricciones dadas por la pandemia la baja en la migración fue notable, empero, desde enero del 2021 se ha incrementado con un aumento de deportados, presos y fallecidos en el camino hacia el lugar de sus sueños.

Al final cabe preguntarnos: ¿La migración es una bendición de Dios? o ¿Un castigo a los seres humanos que olvidaron la igualdad, equidad, amistad, compañerismo, vecindad, solidaridad, respeto, honradez, pero sobre todo el practicar la lección del Creador “el amor al prójimo”? Pero, también asentimos que la migración ha sido, es y será un fenómeno mundial como parte de la idiosincrasia del ser humano que trata de vivir mejor o sobrevivir en un espacio de crudas desigualdades.



DR. HUGO LUCERO LUZURIAGA

MÉDICO - CIRUJANO
MASTER EN GERONTOLOGÍA

10 de Agosto de 1809



CÉSAR A. ALARCÓN COSTTA

SUBDIRECTOR DE LA ACADEMIA
NACIONAL DE HISTORIA

El espíritu de libertad que, desde sus ancestrales raíces inspira al pueblo de Quito, se elevó con coraje y determinación el 10 de Agosto de 1809, para proclamar el Primer Grito de Independencia de Hispanoamérica. Su vigorosa energía ya se manifestó con fuerza y valentía en 1592 durante la Revolución de las Alcabalas y en 1765 al protagonizar la Revolución de los Barrios de Quito.

El 30 de noviembre de 1791 el precursor de la Independencia Dr. Eugenio de Santa Cruz y Espejo fundó en Quito la “Sociedad Patriótica de Amigos del País”, y poco después, el 5 de enero de 1792, puso en circulación el primer periódico de nuestra historia llamado *Primicias de la Cultura de Quito*. El 21 de octubre de 1794 Las cruces de las iglesias de Quito amanecieron con banderas rojo escarlata en las que se leía “Al amparo de la cruz sed libres, conseguid la gloria y la felicidad”. Las autoridades coloniales bajo la acusación de que Espejo gestaba un plan para terminar con el sistema colonial lo encarcelaron. En la celda se deterioró su salud y solo le dejaron salir para morir el 27 de diciembre de 1795.

Espejo trabajó con sabiduría y tenacidad para difundir las ideas de libertad y patriotismo. Entre sus amigos y discípulos estuvo el Marqués de Selva Alegre Juan Pío Montufar, quien, con oportunidad de la celebración religiosa de Navidad, el 25 de diciembre de 1808, en su hacienda Chillo Compañía ubicada en el valle de los Chillos al sur este de Quito, organizó una reunión de los patriotas más destacados con la fir-

me decisión de organizar la lucha por la Independencia de Quito. Entre los asistentes estuvieron Juan de Salinas, Juan de Dios Morales, Manuel Rodríguez de Quiroga, el presbítero José Riofrío, Juan Pablo Arenas y Francisco Xavier Ascázubi.

Inmediatamente los patriotas desplegaron su trabajo para sumar fuerzas sociales para la Independencia. Lamentablemente, se filtraron informaciones y las autoridades realistas desataron la represión a partir del 1 de marzo de 1809 fueron apresados Juan de Salinas, Juan Pío Montúfar, Juan de Dios Morales, Nicolás de la Peña. En abril se produjo la sustracción de los documentos del proceso y por falta de pruebas los patriotas fueron liberados.

La convicción de los líderes se mantuvo firme y con mayor sigilo y precaución continuaron trabajando. En agosto se realizaron varias reuniones preparatorias. La más célebre fue la de la noche del 9 de agosto en la residencia de doña Manuela Cañizares, ubicada en la casa parroquial de la iglesia de El Sagrario frente a la Universidad de Quito a unos cincuenta metros de la casa de Gobierno de la Real Audiencia, ahora conocido como Palacio de Carondelet.

A la reunión asistieron Manuel Rodríguez de Quiroga, Juan de Dios Morales, Antonio Ante, el cura José Riofrío, José de Antepara, Manuel Larrea, Juan Pablo Arenas, el cura de San Roque José Correa, Luis Saá Feliciano Checa, Juan de Salinas, Nicolás Vélez, Ramón Egas, Mariano Villalobos, Carlos Larrea y otros.

Hacia la medianoche Juan de Salinas se dirigió al cuartel militar con el propósito de convencer a los soldados para conseguir su adhesión al pronunciamiento patriótico. Su gestión demoró y esa tardanza generó incertidumbre entre los participantes de la reunión. Fue entonces cuando Manuela Cañizares se levantó, alzó su voz y llena de coraje dijo: “Hombres de poca fe, nacidos para la servidumbre ¿de que tenéis miedo? No hay tiempo que perder”.

Estas vibrantes palabras pronunciadas por la valiente y heroica Manuela Cañizares, templó el carácter de nuestros próceres para tomar la decisión de declarar Independiente a la Patria, asumir por si mismos el poder soberano, dar por terminada la vigencia del gobierno de la Real Audiencia y establecer la primera Junta Suprema de Gobierno.

Poco después retornó Juan de Salinas para informar a los patriotas que luego de sus emotivas palabras dirigidas a los 150 soldados, ellos decidieron sumarse al pronunciamiento popular. Con esa fortaleza, en la madrugada del 10 de Agosto, el Dr. Antonio Ante se dirigió al palacio de gobierno donde residía el presidente Conde Ruiz de Castilla, para notificarle su destitución.

A las 10 de la mañana del 10 de Agosto de 1809, los próceres y los representantes de los barrios liderados por Manuel Rodríguez de Quiroga y Juan de Dios Morales, se reunieron en el Palacio de Gobierno para proclamar la Independencia y asumir la soberanía del nuevo Estado. En la célebre Acta que se firmó se lee: *“Nos, los infrascritos diputados del pueblo, atendidas las presentes críticas circunstancias de la nación declaramos solemnemente haber cesado en sus funciones los magistrados actuales de esta capital y sus provincias”*, en el mismo documento instituyeron la Junta Suprema de Gobierno presidida por el Marqués de Selva Alegre Juan Pío Montufar, se nombraron Ministros

o Secretarios de Estado, la Jefatura de la Falange, la Auditoría de Guerra y se creó el Senado integrado de dos salas: Civil y Criminal.

Cierto que en el Acta se menciona al rey Fernando VII, pero eso era simple formalismo sin ninguna significación, puesto que Fernando VII a la fecha no ocupaba el trono de España por haber abdicado ante Napoleón y hallarse prisionero del emperador francés.

Pocos días después el 16 de agosto en la sala Capitular del convento de San Agustín, el pueblo de Quito liderado por sus dirigentes civiles, militares y religiosos se reunió pletórico para ratificar con entusiasmo la inmortal proclama de Independencia. Al día siguiente en la Catedral se realizó la solemne ceremonia religiosa y acto seguido tuvo lugar un gran desfile por las calles de la ciudad, encabezado por Juan Pío Montúfar presidente de la primera Junta Soberana de Hispanoamérica, sus ministros, miembros del Senado y Tribunales

El pueblo de Quito al sentirse libre e independiente, fundamentado en sus vigorosos principios e ideales de libertad y dignidad, levantó su autoestima y se empoderó. El primer Grito de Independencia iluminó a toda Hispanoamérica. En reconocimiento a esta gloriosa gesta, y con la inspiración irradiada por el patriota chileno fray Camilo Henríquez, las autoridades de Valparaíso, Chile, en el faro de su puerto colocaron una placa que declara a: *“Quito, Luz de América”*.

Lamentablemente debido a que Guayaquil, Cuenca y Popayán no se sumaron a la lucha por la Independencia, la Junta Suprema de Quito no alcanzó la fortaleza necesaria y el 24 de octubre las autoridades realistas se reinstalaron bajo la dirección del Conde Ruiz de Castilla, que a partir del 4 de diciembre de 1809 desató la persecución y apresamiento de los Próceres de la Independencia.

¿Cómo transformamos el mundo?



PABLO CARRILLO CORONEL

Imaginemos que un día despertamos y pensamos que será un día como cualquiera, que nos arreglaremos para ir a trabajar, que almorzaremos, pasaremos tiempo con nuestra familia o amigos y que al final del día volveremos a acostarnos para dormir y terminar el día; pero no es así, esta vez se nos da la oportunidad de poder cambiar algo de este mundo, lo que queramos, grande o pequeño, para nosotros, para nuestros seres queridos, para la sociedad en la que vivimos o para el mundo entero. ¿Qué escogeríamos? ¿Qué mejoraríamos o haríamos que sea diferente? ¿Pediríamos cambiar nosotros? ¿Pediríamos que los demás cambien para que se adapten a nosotros?

Pues aunque no parezca cierto todos tenemos la posibilidad de cambiar el mundo cada día, pero hay un grupo de la sociedad que más que la oportunidad de cambiarlo está en la obligación de hacerlo y este grupo somos los jóvenes. Hemos heredado esta obligación desde tiempos inmemorables, porque a lo largo de la historia han sido los jóvenes los responsables de transformar el mundo ya sea con un invento científico, una obra de arte, un discurso político, una revolución o con cosas más sencillas y cotidianas como siendo un ciudadano ejemplar, respetando los valores de la sociedad en la que viven, luchando por sus derechos, por la igualdad, la diversidad y la libertad.

Todos los anteriores pueden parecer objetivos muy grandes y complejos y sí, no se puede cambiar el mundo en un día, pero podemos cambiar nosotros día a día

para cambiar el mundo; todo depende de que nos propongamos pequeños objetivos que podamos alcanzar en el corto plazo, pero que con constancia y disciplina permitan generar un impacto considerable en el mundo en el que vivimos.

Pero ¿estamos utilizando nuestro tiempo adecuadamente para transformar el mundo?, ¿estamos viviendo nuestra vida con un objetivo claro?, ¿estamos cumpliendo con nuestras obligaciones?, ¿o simplemente estamos satisfaciendo nuestros deseos más mundanos? Estas son preguntas difíciles de hacernos a nosotros mismos y sus respuestas pueden ser realmente reveladoras. Hoy en día vemos a muchos jóvenes perdidos, complaciendo y satisfaciendo su ego sin un rumbo fijo y esto debe cambiar, porque si nadie se encarga de transformar el mundo, la sociedad se verá sumergida en decadencia y con ello llegaremos al fin de nuestra civilización y no seremos más que un recuerdo como lo son Grecia y Roma.

No podemos permitir que esto suceda. En esta civilización globalizada cada uno es pieza importantísima para el progreso y el desarrollo. Por esta razón, es momento de que nos sentemos a pensar qué estamos haciendo con nuestras vidas, cuáles son nuestros ideales, qué queremos aportar al mundo, por qué queremos que nos recuerden y seguro encontraremos las respuestas. Y una vez con estas respuestas solo nos quedará entrar en acción y empezar a transformar este mundo, porque aún queda mucho por hacer, mucho por qué luchar. Transformémonos y transformemos el mundo.

La carta del abuelo



AQUILES JIMBO CÓRDOVA

El frenético paso de los años y las arrugas precursoras no desdibujaron jamás la sonrisa dulzona del abuelo. Hoy por la mañana, después de saborear su irrenunciable café paradigmático, firme y decidido como el sol de sus ancestros, tomó papel y lápiz. Con mirada escrutadora recorrió su entorno y encontró allí la fría y sofisticada omnipresencia de varios ordenadores, de algunos teléfonos celulares y de otros tantos inventos, producto de la vorágine letal del consumismo. Descubrió también que en un rincón asomaba desafiante la esquelética estructura de su vieja máquina de escribir, con la determinación de resistirse a la idea de desaparecer devorada por la herrumbre del olvido, pero el abuelo no se arriesgó a profanar la clarividencia de sus teclas; entonces, como un proscrito se refugió en el tabernáculo de su templo interior y escribió:

“Ahora, cuando ya estoy llegando a los setenta y puedo ver que aún las primaveras florecen en mis dedos y alimentan la piel con sus colores, escribo esta carta convencido que ahora es el momento, porque para el mañana... prefiero la pulcritud de estos instantes. Por ello, te escribo primeramente a ti mujer que fuiste mi elegida, o eres la elección que hicieron para mí la música y los paisajes del sur. Recuerdo que desde entonces nos amamos con juveniles ansias y, desafiando a los duendes agoreros nos metimos en las entrañas del mundo, llegamos hasta la cúspide y alcanzamos el mar con sus aguas saladas y sus arenas dulces. ¡Enfrentamos la muerte... y la vencimos! porque dos vertientes que se aman, se tornan invencibles y se desplazan suave y paulatinamente para alcanzar el sol de su destino. Y sembramos juntos con las manos y los dedos del alma y cosechamos juntos las espigas robustas, sonreídas y alegres que son la fluida semilla de nuestra trascendencia. Los cuerpos que nacieron para amarse y para amar, tiene el privilegio de las siemprevivas. Que la vida te alcance hasta la infinita bondad de las estrellas, mi querida señora... mi elegida.

Aunque parecen temblorosos los dedos,

no dudan ni un instante, porque se trata de escribir con caudales de tinta roja una carta para los hijos, para las espigas robustas, sonreídas y alegres que son vendimia y cosecha procesada en las eras sempiternas de la ilusión. Para Uds. queridos hijos, porque tan solo la lealtad, la tolerancia y el amor nos mantienen juntos como raíz y fruto en el árbol de la perseverancia.

Ustedes más que nadie conocen nuestra incontrastable realidad y la digieren: No tuvimos los excesos de la opulencia, pero disfrutamos con agua limpia, pan caliente y fibras abrigadas, lo que algunos desprecian y lo que muchos ansían. Juntos bebimos del viejo cáliz de la amargura, pero también tomamos con dos manos la taza azucarada del amor que es la esencia que nos mantiene vivos. Incluso por andar con el fusil y la mochila recorriendo en lontananza los derroteros de la profesión, casi no disfruté de los anocheceres dulces y los amaneceres juveniles que son la impronta de un pasado fecundo y constructor; pero esa vida nos enseñó a identificar quiénes somos y hacia donde vamos, para continuar la jornada con fe sobre las rústicas piedras desgastadas por las que viajaron sin cansancio los abuelos, y aquí seguimos juntos, aferrados al mundo con brazos de optimismo, para convertir en realidad las utopías, para querernos tanto y mucho más, definitivamente.

Y culmino la carta, abrazando con letras pequeñas a mis nietos, a los capullos blandos que me miran cuando se agota la raíz de sus tecnologías; pero ocurre el milagro: Me cuentan cuentos y me piden cuentos y, me convierto en lobo, en duende y súper héroe. Aunque viejo, bebo sus energías de ardilla y no me canso de quererlos; entonces, los amarro a la piola de mi trompo para que me recuerden como el abuelo convertido en duende que aparecerá en el preciso instante, para decirles al oído... te amo y estoy para ayudarte... si es preciso.

Gracias por mantenerme vivo, por ser la inspiración de mis letras y mi canto.”

El Abuelo

INMENSO

INDUSTRIA METAL MECÁNICA SOTOMAYOR



Eddy Patricio Sotomayor Bastidas
ARQUITECTO

ESTRUCTURAS EN ACERO

Toronto y California esquina - Parque Industrial
Sector Amable María
Telfs.: 09 9597 6683 - 261 3515 - LOJA



ERRRESAA
ASESORÍA ACADÉMICA E INVERSIÓN

NUESTROS SERVICIOS:

APOYO ACADÉMICO EN PREGRADO, MAESTRÍAS Y PhD
ARTÍCULOS ACADÉMICOS EN REVISTAS INDEXADAS
CORRECCIÓN DE TEXTOS / ANÁLISIS ESTADÍSTICOS
LEVANTAMIENTO DE ENCUESTAS
REVISIÓN ANTIPLAGIO DE DOCUMENTOS



CUENCA:

Av. de las Américas entre Luis Cordero y Miguel Cordero
Edificio: Torre las Américas • Ofic.: N° 22 • 2do. piso
Contactos: 07 415 1067 - 07 4151053 - 09 80904277



DELVALLESEG

AGENCIA PRODUCTORA DE SEGUROS

Rocafuerte 168-28 entre Macará y Av. 24 de Mayo
Contactos: 07 257 5050 - 09 5891 2978 - 09 8487 6733
Email: gerencia@delvalleseg.com
Loja - Ecuador

La Casa Bolívar de Loja



EFRAÍN BORRERO ESPINOSA

Hace algunos años visité en su casa de habitación a don Julio Eguiguren Burneo, situada en la esquina de las calles Bolívar y Colón de nuestra querida ciudad de Loja. Desde el ingreso observé rincones y espacios de ese inmueble señorial y patrimonial construido hace más de doscientos años. Su estructura, una combinación de tapia, piedra, adobe, bahareque, madera y teja, es signo de un pasado que devela el tradicionalismo lojano basado en el español.

Esa casa forma parte del centro histórico de Loja, que lamentablemente ha sido arrasado desaprensivamente en nombre del modernismo, a vista y paciencia de las autoridades responsables.

En un diálogo que don Julio mantuvo con el destacado escritor e historiador José Carlos Arias Álvarez, le comentó el valor histórico de la casa, de las reliquias artísticas allí existentes, algunas de las cuales pertenecieron a su tío el ilustre Canónigo José Antonio Eguiguren Escudero, Obispo de Loja y ejecutor de una gran obra social, especialmente educativa. Se refirió a algunos detalles, como el papel tapiz que daba sobriedad a algunos cuartos, y a un piano que data del año 1850, heredado de su tatarabuela. Le hizo saber que allí se alojaron los soldados del ejército libertario, así que por poco tiempo también fue un cuartel.

Una pequeña capilla reluce el espíritu religioso familiar del cual don Julio estaba absolutamente imbuido y que se conserva con sus características originales.

Contó una anécdota muy singular de la que imagino lo siguiente. Al otro lado de la casa habitaban unas monjitas a las que se les ocurrió presumir que en la pared colindante estaban las “huacas” de

la familia Eguiguren, entonces decidieron horadarla con cucharas, puntas de acero y lo que más que tenían a su alcance; lo hacían sigilosamente, casi como “hombres mosca”, procurando el menor ruido posible y sin levantar sospecha, hasta que un día, mientras almorzaban, la pared se derrumbó como consecuencia de las perforaciones. Gracias a Dios que no fue un accidente fatal. Las monjitas juraron por todos los santos que nunca más caerían en la tentación de Lucifer.

Don Julio aseguró que en esa casa se había alojado más de un presidente de la república cuando llegaban a Loja en visita oficial, y por supuesto las atenciones que se brindaban y los protocolos que se cumplían correspondían a la alta jerarquía del ilustre huésped.

A ese bien patrimonial los herederos de don Julio, a la cabeza Claudio Eguiguren Valdivieso y su distinguida familia, la han convertido en la “Casa Bolívar Hotel Museo de Loja”, a fin de brindar los servicios de alojamiento y restaurante-cafetería, cuyo espacio lleva el nombre de “Libertadora Sáenz”, además de ofrecer la posibilidad de recorrer el valioso museo adecuado con las reliquias.

La loable iniciativa se enmarca en una propuesta turística igual a la “Casa Gangotena” en plena plaza de San Francisco en la ciudad de Quito, y a los lujosos hoteles patrimoniales de Cuenca, ciudad que cada vez denota crecimiento y desarrollo considerables gracias al emprendimiento visionario de su gente y al elevado sentido de pertenencia y responsabilidad por parte de sus autoridades, quienes ante todo y sobre todo han velado por la preservación patrimonial de la urbe morlaca.

Bien por Loja y por su impulso turístico.

Naún y los vivos de Catacocha



DRA. SANDRA BEATRIZ LUDEÑA

Náun Briones es una leyenda en nuestro país, mas, es figura alegórica que representa una forma distópica de la justicia social.

Todo se inicia con la historia de Don Horacio Briones y su familia, que eran oriundos de Cangonamá, parroquia perteneciente a Paltas, provincia de Loja.

Cuentan que por los años 1912, Don Horacio y su familia vivían en las afueras de Cangonamá, en una casa-bahareque, rodeada por la parcela dada en arriendo por el dueño de la hacienda, la que se pagaría con trabajo. Mas, por el riego, que solo alcanzaba para los terrenos del dueño, la parcela del arrimado resultaba improductiva.

Por esa y otras razones, Don Horacio Briones y su familia vivían en la pobreza, lo que lo obligó a ser arriero y así ayudarse a sostener la prole, integrada por: mamá, papá y tres hijos (dos varones y una mujer).

Náun, era el hijo menor y según

prolijos historiadores, no tuvo niñez. Dicen que ni bien cursaba el tercer grado de escuela, se enfrentó al hambre. Siendo niño, se hizo hombre para sostener la casa, y salió en búsqueda de alimentos. El padre con el hermano mayor, ejercían trabajos de arrieros y tardaban en regresar. Como consecuencia, Naún aprendió un oficio, no bien visto por la gente, pero, apreciado por el estómago, pues, traía comida.

Así vivían, hasta que Don Horacio enfermó y no volvió a recuperarse. Dicen quienes lo conocieron, que se redujo al tamaño de un borrego de seis meses. El día de su muerte, heredaron deudas, que se pagaron, con la venta de la única mula que tenía la familia para todo menester. Así los Briones quedaron devastados.

Para ese entonces, Naún tenía ya una edad de catorce años, y gran resentimiento hacia los hacendados ricos. Pues, mientras los arrimados padecían hambre, los hacendados tenían para votar comida a los cerdos. La producción de la tierra, era acaparada, y el trabajo de los arrimados hacía más ricos a los vivos-ricos y más necesitados a los vivos-pobres.

Naún, su familia y los vecinos fueron testigos de cómo los terratenien-

tes gozaban a sus anchas de su posición de ricos, mientras que, los que vivían del trabajo para los poderosos, tenían que andar tras las migajas. Así, fue que este muchacho se trazó un plan, que lo inmortalizó. Decidió buscar a un personaje llamado “Pajarito” y ser su seguidor.

Pajarito y su banda, eran famosos, quizá los más temibles bandoleros de la frontera ecuatoriana-peruana. Naún, ya había decidido dedicarse a la anti-utopía, y por tal razón, fue que rastreó al viejo y experimentado bandido, para pedirle que lo integre a su banda.

El joven aspirante, no tardó en localizar a “Pajarito”, y espiando por las rendijas de las ventanas del local, donde los peligrosos hombres, descansaban, entró a interponer su solicitud.

Al acercarse, los lacayos de Pajarito, no hicieron nada. Naún, era pequeño (medía un metro con sesenta centímetros de estatura), delgado y muy joven, por lo que no era peligro. Mas, el jefe de la banda, desconfiaba. Así, recelosamente, dejó que se acerque. El aspirante apenas pudo, expresó su deseo. Propuesta que no fue rechazada. Pero, hubo condición, que se integre con caballo propio, por lo que el muchacho, decidió robar una bestia.

En su primera misión, por robar la acémila, le fue mal, y sorprendido fue encarcelado por varios meses. Tan pronto recuperó la libertad, logró asaltar a un hombre pudiente, y con buen botín. Así, compró caballos, armas y ropa acorde al oficio. Lo que sobró de dinero, lo entregó a sus familiares.

De esta forma, se dirigió en búsqueda de su mentor “Pajarito”, de quién aspiraba conseguir las técnicas para ser escurridizo, huir de los perros, esquivar a los gendarmes y persuadir para que las víctimas colaboren. Una vez, con los famosos bandoleros, obtuvo la visión. A los dos años, formó su banda propia y regresó a la tierra natal para hacer justicia por mano propia.

En los operativos de Naún, enviaba una carta a los elegidos, que anunciaba que llegaría y pedía que lo

esperen con dinero, joyas, bienes para entregar a los pobres. Si, los vivos-ricos oponían resistencia, la visita incluía violencia, abuso y muerte. Pero, los botines, luego eran repartidos entre los vivos-pobres.

Así, mucha gente de Catacocha, Lourdes, o de poblados rurales como: Cangonamá, Casanga, Guachanamá, Lauro Guerrero, Orianga, San Antonio, Yámana, Playas, Naranjo Dulce, Tacoranga, Lucarqui, Pongo, Pampa Grande, Agodonál, Piedras Blancas, Piedra Lisa, entre otros, dan testimonio de haber recibido ayuda de Naún Briones, como préstamo. Tales préstamos no fueron devueltos, porque Briones no regresó. Naún murió ajusticiado por la milicia, en el sitio Piedra Lisa, en el año 1935.

Tal como la leyenda de Naún, hay otra historia de los “Vivos de Catacocha”, que data de hace, no menos quinientos años atrás. En las fiestas que se dan en Catacocha, los días, 24 de junio, 30 de julio y primer domingo de octubre, el llamado por antonomasia “Chivo Sobrado”, dotado de un singular talento para los juegos de azar, hacía quebrar, -más de una vez- a los lojanos, que iban con sus ruletas a las ferias. El “Chivo Sobrado” con su don privilegiado de cazador de azares, los dejaba en banca rota.

Por esta razón los ruleteros prohibieron al “Chivo Sobrado” que juegue. Ante esta oposición, el Chivito, con gran ingenio, se disfrazó: con poncho y sombrero de ancha falda, llevando a un sobrino, -quien alertaba desde lejos- donde poner las ayoras, y seguía ganando. De pronto, el ruletero se da cuenta, y exclama “¡Contigo no! Vivo de Catacocha”.

“Naún y los Vivos de Catacocha”, han dejado claro, que en una sociedad modernamente injusta, donde los derechos humanos no se respetan, y por lo tanto, las personas más vulnerables no cuentan con posibilidades de desarrollo, se produce la distopía, por la necesidad de lograr un reparto equitativo de los bienes sociales.

El “Pibe” Navas

gustavonroville@yahoo.com



GUSTAVO NOVILLO RIOFRÍO

Cuando era niño me gustaba ir al estadio municipal con mis amigos, para meternos bajo el graderío en busca de objetos de valor, sobre todo monedas que los aficionados sin darse cuenta dejaban caer de sus bolsillos, ya sea por la euforia del partido o por los efectos de las “bebidas espirituosas” que se consumían en una mañana futbolera de sábado o domingo.

Pero cuando jugaba Jorge Navas Rendón, más conocido como “Pibe” Navas, ya no buscaba monedas, sino que me sentaba en el graderío a disfrutar de las hazañas del habilidoso puntero que ponía mal genio a los rivales, por su regate, su certero pase gol o su olfato goleador. El momento cumbre de la ira del rival era cuando este pequeño saltaba entre los recios defensas y les hacía un gol de cabeza. Así conocí a dicho personaje, quien se ganó mi admiración como uno de los más hábiles e inteligentes jugadores del fútbol amateur lojano de antaño.

Al pasar de los años, y como buen aficionado al fútbol, los equipazos que siempre tuvo el club de fútbol Borussia, me llevaron a ser su hinch. Incluso viajé en algunas ocasiones para acompañar al equipo en sus en-

frentamientos por el campeonato nacional amateur, que en algún momento culminó con un sonado triunfo en la provincia de Imbabura, donde se consagró campeón nacional. Para entonces el “Pibe” era dirigente del club, y eso me dio la posibilidad de establecer mis primeros contactos con quien había admirado desde su época de futbolista.

Si bien practiqué fútbol en mi juventud, el baloncesto se impuso y dediqué buena parte de mi vida a este maravilloso deporte. Con los muchachos del barrio habíamos creado el Club “Semería”, con el apoyo de otro enamorado del deporte como fue Rolando “Pajarito” Merchán, uno de los mejores arqueros de la época del “Pibe”. En el apogeo de Semería, cuando el equipo hacía historia en el básquet lojano, sobrevino la tragedia, y el “Pajarito” hizo su último vuelo a la eternidad, lo que enlutó al deporte lojano.

Sin el principal auspiciante, el grupo quería seguir participando en los campeonatos locales. Fue en ese momento cuando la mano amiga de Jorge Navas y el club Borussia, se extendió para dar continuidad a nuestra pasión deportiva.

La amistad con Navas fue fácil y fluyó el afecto día a día, partido a partido, con él, su familia y todos los socios del club que apoyaban y disfrutaban de emocionantes partidos, cuyos triunfos luego eran festejados con mucha alegría y camaradería, regalándonos momentos inolvidables en que se afianzaba la amistad y la fraternidad.

Cuando logramos obtener el campeonato local de básquet, el festejo fue en casa del “Pibe” y creo que fue el mejor corolario para que se consolide el respeto, cariño y empatía que surgió entre los dos. Me atrevo a decir que llegamos a tener una admiración mutua, porque ambos éramos unos apasionados del deporte. Esa amistad y afecto con él, su esposa Violetita y su familia, perduró por siempre. Encontrarnos en la calle implicaba alegría y un cordial saludo. Estoy seguro que los mejores recuerdos de esa amistad también fueron mutuos.

Hace unas semanas la noticia de la partida de tan querido amigo, me sobrecogió el corazón. Se agolparon en mi mente todos estos maravillosos recuerdos, y volví a ver claramente su sonrisa y a sentir su abrazo sincero.

Haber tenido el privilegio de su amistad, me reconforta en estos momentos. Haber sido parte de su vida y haberle dado alegría con nuestros triunfos, fortalece mi espíritu para aceptar su partida. Me quedo con el habilitado futbolista, el gran dirigente, el excelente profesional, el hombre de familia, el apasionado del deporte y el gran ser humano que fue Jorge “El Pibe” Navas.

No voy a llorar, voy a sonreír dando gracias a Dios por el regalo de su amistad.

“NUEVAS CARTAS AL ECUADOR”



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN
LOJA

mcjaramilloa@gmail.com

**Colección
Cultura y
Libertad
TOMO XI**



MARIO JARAMILLO ANDRADE

ESCRITOR- LOJANO

En estas *Cartas*, Benjamín Carrión insiste en su percepción de que las clases dominantes nos han escamoteado la historia, esa «historia pulcra y digna en todas las páginas escritas por el pueblo, por el auténtico pueblo, en sus jornadas libertarias». El gobierno trataba de justificar su ineptitud, sus crímenes, con teorías ridículas, como aquella de «pueblo malo, gobierno malo» –recuérdese que en 1959, la protesta popular fue silenciada a bala, «para limpiar a Guayaquil de ladrones y prostitutas»—...

Las *Cartas* son, también, un llamado a la unidad nacional, en el intento de «devolver la patria al pueblo de la patria». «Ahora gobierna la aristocracia interna, con métodos feudales arrastrados desde las encomiendas coloniales (eufemismo de colonizar y enseñar)»... «Sí. Las cosas están mal. Acaso nunca han estado peor. Pero eso (...) no justifica el desánimo, el desconcierto, la desmoralización de los pobladores progresistas de la Patria». Es indispensable «desterrar los individualismos egoístas y proclamar la prevalencia de lo social sobre lo individual, en todas las empresas de la convivencia». (...) «Ha llegado la hora para hablar seriamente, de la unidad, de la unificación del pueblo ecuatoriano...», sin distinciones. «Porque, no es pueblo ecuatoriano, el grupito de gamonales que se han apropiado de Cristo, para hacer todo lo que no quería Cristo que se hiciera con los hombres: explotarlos, esclavizarlos, matarlos de hambre».

Personajes de la música ecuatoriana

Carlos Raúl Bonilla Chávez

saulchalcoquezada54@gmail.com
WhatsApp 09 3921 1422



Nació en Quito el 21 de marzo de 1923 y falleció el 10 de enero del 2010 en su ciudad natal, a los 86 años de edad; fue un gran músico, compositor, arreglista, maestro, guitarrista y contrabajista, pero algo digno de resaltar y muy especial en este destacado artista ecuatoriano, multifacético, que a pesar de haber nacido con alteración en sus conductos auditivos, con un oído totalmente perdido y el otro defectuoso, aquello nunca impidió de todas las cualidades antes mencionadas para que llegara a destacarse como un artista autodidacta.

Pero en su permanente interés de superarse, también estudió en el Conservatorio de Música de Quito y se graduó en contrabajo en 1950, siendo el primero en este instrumento musical en aquel tiempo; luego se desempeñó como primer atril de los contrabajos desde que se fundó la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador en 1956, hasta cuando se retiró en 1985.

Con mucha razón se le conoce como el “Padre de la Guitarra Clásica en el Ecuador”; en 1952 creó la cátedra de este instrumento en el Conservatorio de Quito, fue Director del Coro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana entre 1963 a 1968.

Fue invitado por el Departamento del Estado Norteamericano a brindar conciertos con su guitarra en 37 Estados de la Unión Americana; en Chile, considerada como la Meca de los Coros, con el Coro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana ganó el primer lugar en un festival realizado en dicho país.

En 1972 viaja a Colombia para laborar como instructor de armonía y primer contra-

bajo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, donde permaneció por varios años.

Ha compuesto obras sinfónicas: temas para solos de guitarra; ha escrito el texto: Método para guitarra; sus obras clásicas han sido editadas en París por la casa Max Eschig. En el género popular ha realizado muy buenos aportes, en el género de los pasillos; en el aire típico también realizó importantes temas.

Es digno de señalar que es parte del éxito como arreglista-guitarrista en el pasillo Tú y Yo, con los Hnos. Miño Naranjo, quienes fueron ganadores del Festival OTI con esa hermosa canción.

En julio del año 2000 fue condecorado por el Congreso Nacional; la Casa de la Cultura Ecuatoriana editó un interesante libro sobre sus obras.

Su prolífica vida dedicada al arte hace que sea un orgullo nacional, falleció dejando un gran vacío y tristeza a una edad avanzada, sus restos mortales fueron velados en el local de la Orquesta Sinfónica Nacional y luego también en el Salón de la Ciudad, para un homenaje póstumo, en unión de sus familiares, autoridades, amigos y reconocidos músicos que le conocieron.

Nuestros artistas ecuatorianos siempre han dejado un legado importante por lo que debe ser siempre resaltado para la inspiración y orgullo de las presentes y futuras generaciones.

Fuente: Lo mejor del siglo XX de la Música Ecuatoriana
Imagen: <https://alchetron.com/Carlos-Bonilla-Ch%C3%A1vez>



SAÚL CHALCO QUEZADA

ASOCIACIÓN ACADÉMICA
ECUATORIANA DE LITERATURA
MODERNA E HISTORIA

La organización Fondo de Arquitectura Loja, liderada por el arquitecto David Regalado Ojeda y el Archivo Histórico de Loja liderado por el Dr. José Carlos Arias Álvarez, llevaron a cabo durante el año 2017, la ejecución del Proyecto titulado JAGAQUINA. Se facilitó un área de terreno en el Parque Lineal de La Tebaida por parte del Municipio de Loja, para llevar a cabo una propuesta ecológica, creativa e histórica. Jagaquina, cumplía de esta manera con tres cualidades específicas: la utilización de material reciclado del Centro de Gestión Integral en Manejo de Residuos Sólidos de Loja. La segunda, ser un parque temático y didáctico. Finalmente, que los juegos lúdicos fueran creativos y divertidos.



La historia la dividimos en doce espacios, importantes y necesarios. Con ellos se creó un reloj conceptual para mostrar que la historia pertenece a un tiempo y a un espacio. El primer espacio se llama orígenes y jóvenes universitarios representaron en un panel a la planta “milagrosa” de la Cascarilla



con dos manos que son las que representan a Pedro de Leiva que fue el cacique que la encontró al borde del río en Rumishitana. El segundo espacio recuerda a los botánicos extranjeros que llegaron al Ecuador buscando “la mitad del mundo” y se habían ido impresionados por la maravillosa naturaleza que encontraron. En el tercer espacio los pétalos en un mosaico y la flor giratoria indican que Loja ha sido durante tres siglos, la: “Botica del mundo” y los niños pueden descubrirla girando y girando,... En el cuarto espacio nos dimos cuenta de que en el juego de la rayuela, la palabra Billonaco en el año 1733 se escribía así, con “b” y, que las casitas de tejado rojo representaban los 49 lugares que aparecían en aquel mapa. En el quinto espacio, Cuenca, aparece como un columpio y una rodadera que representan el comercio y la habilidad que han tenido los cuencanos para enriquecerse con los negocios que la naturaleza generosamente nos regala.



REDACCIÓN
(E.I.G.C.)



Nos encontramos en el sexto espacio una serpiente interminable muy divertida en la que los niños pueden introducirse y significa la desertización y la extinción prácticamente de estas plantas. Aparece de repente la Condesa de Chinchón en el séptimo lugar que fue la protagonista de la leyenda y nos demuestra que la planta existió y fue tan milagrosa que no distinguía entre ricos y pobres. El ciclo de trabajo en el octavo lugar nos ilustra sobre las seis fases de lo que se hacía con la planta: monte, recogida, secado, empaquetado, marcado y, envío. En el noveno espacio, el artista quiso demostrarnos lo que significaba transportarla por aquellos caminos tortuosos, el significado de las herraduras y los obstáculos que tenían que sortear. En el décimo espacio, aparece la silueta de un personaje que representan la existencia de dos apellidos muy involucrados en el tema de La Cascarilla que en Loja fueron los Valdivieso y los Riofrío, y muchas otras personas y personajes. Esta historia no se puede narrar sin las haciendas que fueron los lugares de partida, acopio y salida de la milagrosa planta. Los tres niveles de los neumáticos significan la división social existente en estas organizaciones económicas coloniales que representan el onceavo espacio. Finalmente, llegamos al último espacio en cuya mirada están los tres tiempos: subo por las escaleras del pasado, recorro el pasillo del presente y llego al espacio del futuro que más que una realidad es un sueño.

Ya ven,... se trata de un Parque li-

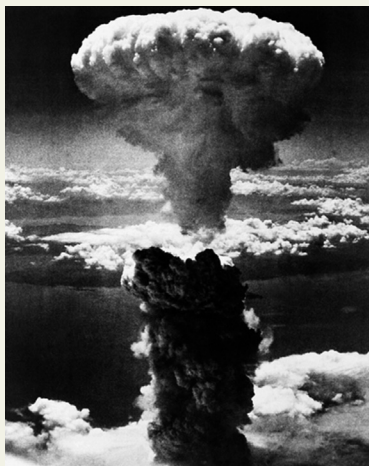
neal temático junto al río Malacatos, por este sendero y en otros similares, existieron hace tres siglos muchos árboles de una planta que se llama quina o cascarilla. Pero llegó un día en el que por la avaricia humana la acabaron, y tuvimos que aprender a vivir sin la planta milagrosa que curó de la malaria y del paludismo a miles de europeos. Entonces, con la síntesis histórica de José Carlos Arias, la guía arquitectónica y urbanística de David Regalado Ojeda y nuestros amigos artistas lojanos (Rina Guamán, Antonieta Maldonado, Paulina Salinas, Juan Pablo Armijos, Yorki Llacxaguanga, Joffre Jaramillo, Sisa Chalán, y otros más,...) logramos demostrarnos que tenemos muchos tesoros por descubrir. A veces, estos “sueños” los valoran más en el exterior que nosotros mismos, por eso nos hicieron un reconocimiento dentro del ranking de los mejores proyectos sociales y ambientales de América Latina. El reconocimiento de los niños, ese sí lo tenemos todos los días que pasamos por allí.



La vida es como un parque temático, sube y baja, caminas o corres, gritas o estás en silencio, pero es tu decisión la que permite finalmente que disfrutes y aprendas del viaje. ¡Disfrútalo!

¿Qué pasó en Hiroshima y Nagasaki?

Las bombas atómicas lanzadas sobre las ciudades japonesas provocaron la rendición del Imperio de Japón y el fin de la Segunda Guerra Mundial.



Una columna de humo ondulante en forma de seta se eleva a kilómetros de altura sobre la ciudad japonesa de Nagasaki. Fat man fue lanzada 3 días después del ataque sobre Hiroshima, acabando instantáneamente con la vida de 70.000 personas. Otros miles morirían después a consecuencia de la radiación.

Este mes se cumplen 76 años del lanzamiento de las bombas atómicas sobre las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki, el 6 y el 9 de agosto de 1945 respectivamente. Estos hechos tuvieron lugar en el contexto de la Segunda Guerra Mundial, que terminó un mes después con la rendición de Japón.

El conflicto, que enfrentó a las potencias del Eje -Alemania, Italia y Japón, entre otros- con los Aliados -liderados por el Reino Unido, la Unión Soviética, los Estados Unidos y China-, terminó un mes después del ataque con la rendición de Japón.

El presidente estadounidense Harry S. Truman

fue quien ordenó realizar estos ataques contra el Imperio de Japón, enemigo de los Aliados en la contienda. Después de la derrota de Alemania, buscaba que los japoneses se rindiesen rápidamente para terminar con el conflicto.

Bombas atómicas y efectos secundarios

Estos bombardeos fueron el primer ataque nuclear de la historia y, hasta el momento, el único. Es difícil saber con certeza cuántas víctimas causaron, pero se calcula que acabaron con la vida de más de 200.000 personas. Además, arrasaron por completo ambas ciudades.



Imagen de ciudad de Hiroshima tomada a algo más de kilómetro y medio del lugar donde fue detonada Little Boy, la primera bomba atómica de la historia lanzada sobre una población civil.

Sin embargo, si se consideran las consecuencias que sufrió la población posteriormente, el número de víctimas podría ser mucho mayor. Las bombas atómicas no solo tienen un gran poder de destrucción, sino que tam-

Cuando me preguntaron sobre algún arma capaz de contrarrestar el poder de la bomba atómica, yo sugerí la mejor de todas: la paz.

Albert Einstein

bién emiten radiación. La radiación, dependiendo de la cantidad recibida, puede dañar el material genético de los seres vivos y provocar enfermedades y malformaciones que pueden desarrollarse en el tiempo. Incluso puede llegar a causar la muerte.

Muchos de los supervivientes de los ataques nucleares se conocieron como 'hibakushas', que literalmente significa "persona bombardeada", y sufrieron múltiples enfermedades y defectos físicos provocados por la radiación, como cáncer. Además, fueron víctimas de discriminación en su país, porque muchas personas pensaban que las enfermedades derivadas del bombardeo podrían ser contagiosas.

Los acontecimientos

A las 8:15h del 6 de agosto de 1945, los tripulantes del bombardero estadounidense Enola Gay, lanzaban una bomba de uranio-235 sobre la ciudad japonesa de Hiroshima. El explosivo, bautizado por los americanos con el nombre de Little Boy, mató a unas 70.000 personas en el acto y a otras tantas después debido a la exposición a la radiación. Tenía una potencia explosiva de 16 kilotones.

Los kilotones son una

REDACCIÓN

(E.I.G.C.)

unidad de medida que se utiliza para medir fenómenos en los que se libera una gran cantidad de energía mediante explosiones. Este es el caso de las bombas atómicas o sucesos naturales como el impacto de meteoritos, grandes terremotos o erupciones volcánicas. Un kilotón equivale a 1.000 toneladas de energía explosiva.

En Nagasaki se lanzó una bomba de plutonio conocida como Fat Man y acabó con la vida de 80.000 personas en el acto, tres días después de lo ocurrido en Hiroshima. Tenía una potencia de 25 kilotones. Sin embargo, su efecto fue menor que en Hiroshima por la topografía de Nagasaki, con varias colinas cercanas.

El 14 de agosto el Imperio de Japón aceptó los términos de la rendición incondicional ante Estados Unidos, que fue firmada el 2 de septiembre en el acorazado Missouri de los Estados Unidos, en mitad del océano Pacífico.

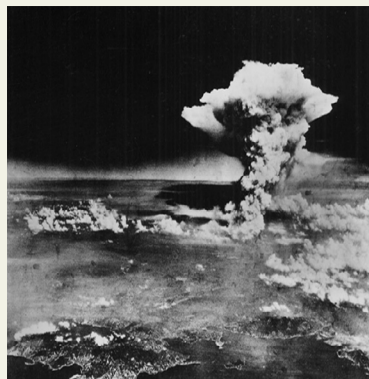


Foto difundida por el ejército de los Estados Unidos y proporcionada por el Museo de la Paz de Hiroshima. En ella se aprecia la enorme nube de humo resultado de los enormes incendios masivos provocados por Litte Boy. La fotografía se tomó pocas horas después de la detonación desde un avión de reconocimiento del ejército estadounidense.

El Proyecto Manhattan

Las bombas que se lanzaron en suelo japonés fueron desarrolladas por los Estados Unidos, con la ayuda del Reino Unido y Canadá, en lo que se llamó el Proyecto Manhattan. Este nació después de que en 1939 el científico Albert Einstein enviase una carta al entonces presidente norteamericano, Franklin D. Roosevelt, alertando de que Alemania estaba desarrollando un programa de bombas atómicas.

Como respuesta, los Aliados comenzaron a desarrollar otro programa similar, que duró desde 1942 hasta 1947. Los dos modelos de la bomba fueron creados por el doctor en física J. Robert Oppenheimer, director científico del proyecto Manhattan, que pasó a la historia como “el padre de la bomba atómica”.

El 16 de julio de 1945 la bomba que más tarde se lanzó sobre Nagasaki fue testada en un área del desierto de Nuevo México, en lo que se conoció como la Prueba Trinity, mientras que la que cayó sobre Hiroshima no tuvo que ser probada porque los científicos no lo consideraron necesario.

Las consecuencias

La capacidad de destrucción de la bomba atómica, ampliamente probada en los casos de Hiroshima y Nagasaki, asustó al mundo y provocó que sus líderes se replantearan el uso de este tipo de armas.

Por ello, en 1970 los países que contaban con armamento nuclear en aquel momento (Estados Unidos, Reino Unido, Francia, China y Rusia) firmaron el Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP). El objetivo de este acuerdo era que no se extendiese la posesión de estas armas a otros países.

La carrera nuclear que tuvo lugar durante la Guerra Fría provocó que muchos países desarrollasen sus propias armas nucleares y algunos hoy continúan haciéndolo, como es el caso de Corea del Norte.

A pesar de las tensiones entre el bloque soviético y el occidental en la segunda mitad del siglo XX, estas armas nunca llegaron a ser usadas porque su uso podría tener graves consecuencias, como la extinción de la vida en la Tierra.

Sin embargo, hay países que no han firmado el tratado o que, habiéndolo firmado, han desarrollado armas nucleares. La India, Pakistán y Corea del Norte han confirmado que tienen armamento nuclear, y se sospecha que Israel podría haber desarrollado armas de este tipo, pero el país ni lo confirma ni lo niega. Argumentan que no es justo que solo cinco países puedan tener este tipo de armas porque les deja en desventaja.

Fuente:

<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200806/482576595687/que-paso-en-hiroshima-y-nagasaki.html>
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/bombardeos-hiroshima-y-nagasaki_10590/19

Históricamente distante de los centros naturales de poder, Loja desplegó y fue incrementando un comercio creciente con el Perú. Ya desde la colonia el chazo lojano se mueve, se mueve siempre, recorre los duros caminos del desierto peruano, a veces del desierto chileno, llega hasta las abruptas cordilleras bolivianas.

Desde mediados del s. XVI, como se explicará más adelante, Loja comienza a convertirse en uno de los polos de consumo más activo de esta parte de América. Se traía desde el exterior de todo, había dinero. Se da una complementariedad de nuestra economía con las del norte del Perú y la del Azuay: exportábamos textiles, cascari-lla, tintes naturales, mulas, carne seca, hacia el norte del Perú y hacia Lima, algunas veces hacia Bolivia y Chile (hasta ya entrando el presente siglo –s.

XX-, el comercio con el Perú y Bolivia todavía era muy intenso. En 1913, uno de los ministros de estado se quejaba de que Cañar, Azuay y Loja, especialmente esta última, estaban inundadas de moneda boliviana y peruana). Importábamos algodón, jabón, sal, etc.

Loja se convirtió en la proveedora de mulares de la más cotizada calidad, así como de arrieros para el tráfico comercial entre el Ecuador austral y el norte del Perú. Sus caballos y mulares eran y, en alguna medida, todavía son de lo más reputados: se trata de caballos de paso, no del caballo trotón americano. Los mulares están estrechamente ligados a la historia de Loja: las huellas de las acémilas de esta provincia tejieron una urdimbre de contactos muy estrechos con el norte peruano.

Los arrieros lojanos llegaron a todas partes: los arrieros se cuentan sus historias, sus sueños y nostalgias; incansables caminantes, se mueven impacientes por volver al hogar siempre distante. A lomo de mula no sólo iban y venían los productos de las diferentes zonas recorridas, a lomo de los mulares venían también, desde Paita y Tumbes, los pianos de cola para las aristocráticas salas de las familias pudientes, las nuevas ideas generadas en el planeta, los últimos libros y revistas publicados en España, Buenos Aires, Lima, México. El progreso avanzaba a



FÉLIX PALADINES PALADINES

lomo de mula: los mulares lojanos nos conectaban con el mundo, en una época en la que, debido al atraso tecnológico, la norma era el aislamiento casi total de las regiones de América que no estuvieran asentadas junto al mar o fueren ribereñas de ríos navegables.

El hecho de ser una provincia fronteriza, alejada de los centros de las grandes decisiones, sin caminos o con caminos muy malos, de temporal, en vez de convertirse históricamente en un obstáculo, ha sido, hasta un determinado momento (hasta que el país se integra internamente, ya bastante entrado el s. XX), una ventaja con respecto a las demás provincias ecuatorianas, pues la obligó a autoabastecerse y a desarrollar un comercio creciente con el Perú que, en algún momento de nuestra historia, fue determinante: la agricultura (hasta la década del veinte, por ejemplo, funcionaban dos ingenios azucareros: el “Adriana” y el de la hacienda “La Capilla”, parroquia El Tambo, del actual cantón Catamayo), la ganadería (Don Daniel Álvarez Burneo importó, a principios del siglo actual, magníficos reproductores Holstein y Jersey para sus haciendas; otros hacendados también hicieron lo mismo. Las ganaderías mejoraron en calidad. Por su cantidad ya eran muy estimadas desde tiempos de las Guerras de la Independencia, como veremos), las manufacturas y el comercio florecieron y le proporcionaron rentas cuantiosas. Loja, que se comunicaba con el resto del mundo, como ya lo manifestamos, a través de Piura y los puertos de Paita y Tumbes (1).

El comercio con el Perú fue notable. El Dr. Clodoveo Jaramillo Alvarado, en su libro LOJA CONTEMPORÁNEA, editado en 1920, dice al respecto: “Al estudiar la situación del comercio lojano, vemos que éste se hace en su totalidad con la República del Perú. En años anteriores las compras que se hacían a las casas importadoras de Guayaquil ascendían a más de 400.000 pesos anuales. Pero en la actualidad esa cifra ha rebajado

a 70.000 pesos. En cambio, mírese el último control con el país vecino: la venta de ganado mayor y menor, café, tabaco, cascarilla, cueros, pieles curtidas, manteca, raspaduras, suelas, tagua, etc., ascienden a 800.000 pesos y más, anuales; y las compras de harina, sal, lienzo, telas de lana y algodón, ferretería, licores, vinos, aguas gaseosas, pasas, fósforos, etc., llegan a más de 400.000 pesos” (1).

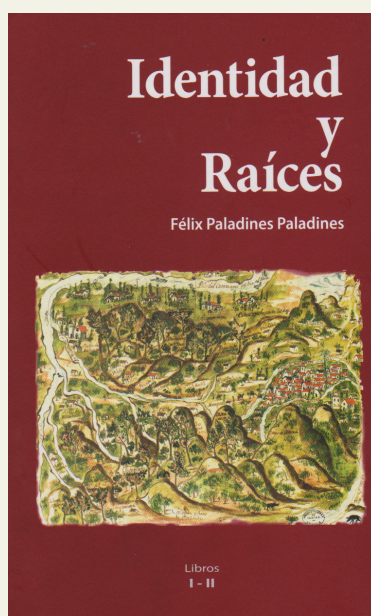
En otra parte de su libro, el Dr. Jaramillo Alvarado, agrega: “La ciudad de Loja cuenta con establecimientos comerciales de primer orden”. La situación de la ciudad, de encontrarse cerca de la frontera, ha contribuido notablemente a colocarla comercialmente, a un nivel muy distinto al de las otras comarcas ecuatorianas. El comercio de importación y exportación, las ventas y reventas, en las ferias dominicales y anuales, demuestran el movimiento económico de consumo y producción de esta parte del Ecuador, del todo apreciable en el desarrollo financiero de la nación.

“El Perú ha encontrado siempre en Loja una plaza comercial de altísimo valor, al extremo de haber contribuido a ciertas obras públicas provinciales, con el fin de que, mejorado el tráfico, las transacciones no se interrumpieran. La Casa Hilbick, de Piura, regaló una gruesa suma para la construcción del puente sobre el río Santa Rosa, entre Macará y Celica” (1).

Como una clara prueba de todo lo dicho acerca de la situación del comercio lojano, tenemos el hecho de que, hasta la década de los años treinta, el Cuerpo Consular acreditado en la ciudad de Loja constaba de los consulados de Chile, Perú, Colombia, Brasil y Argentina (actualmente se reduce a los consulados de Perú y Colombia, con carácter de honorario, en este último caso).

1.- Jaramillo Alvarado, Clodoveo, LOJA CONTEMPORÁNEA, impreso en Guayaquil, Imprenta E. A. Uzcátegui, Junio, 1920.

LIBRO: Identidad y Raices, 4ta. Edición, Abril de 2016



El Presidente gallero

krisart_deco@hotmail.com



DR. ECUADOR ESPINOSA SIGCHO

ESCRITOR LOJANO
1939 - 2011

Loja tiene la fama de haber adoptado muy pronto el juego de gallos, pasatiempo que los españoles trajeron en los lejanos tiempos de la Colonia; con eso se daba mayor colorido a ese ambiente romántico de comarca, que perduró también por mucho tiempo y no había fiesta que no estuviera amenizada con la *Pulli pugnats* que llamaban los romanos.

Cuenta la tradición que, en ese ambiente favorable para la lidia de gallos, vino al mundo el niño Jerónimo Carrión Palacio, perteneciente a la aristocracia lojana, quien desde muy joven asistía a esos espectáculos semibárbaros para convertirse en dueño, cuidador y apostador de gallos, mereciendo en la cancha el sobrenombre de *Chombo*, apodo que lo conservó ante sus amigos y parientes.

Antes de ocupar la Presidencia de la República en 1865, había prestado servicios a la Patria como Diputado y Gobernador del Azuay. Dicen que entre pelea y pelea de gallos se dio tiempo para asistir a las convenciones de Cuenca y Guayaquil para dar su voto por Urbina; que ocupó la Vicepresidencia en la administración de Robles y fue el gran defensor de Cuenca en 1864.

Un 7 de septiembre de 1865 fue elegido por 22.063 votos como Presidente de la República. Se caracterizó por ser hombre muy católico, honrado y de carácter inflexible, pero su administración se vio opacada por su debilidad por lo gallos y como entonces no había más juegos ni deportes, se lo consideró un presidente deportista, que compartió su afición con sus más cercanos colaboradores.

Más importante había sido para el presidente Carrión una lidia entre <El Cenizo> y <El Pechereque> que poner freno a la demagogia. Para tener más tiempo para los gallos, puso las riendas del gobierno en manos de

su pariente el Dr. Manuel Bustamante, un aristócrata quiteño imitador de la política de García Moreno. El entusiasmo por el vicio gallístico era tal que llenaba con gallos los corredores del palacio presidencial; no había pilar que no esté exhibiendo el gallo, con el plato de morocho y el jarro de agua. Parece que exageraban al afirmar que uno de esos gallos <El Horero> daba la señal del tiempo transcurrido. Sus contemporáneos calculaban cerca de un millar de esas pendencieras aves.

Cuentan que en su presidencia se aprobó el Himno Nacional compuesto por Neumane y Mera, brillante oportunidad para organizar los festejos, que no perdonaron incluir una pelea de gallos. En elegantes jaulas los animales que tomarían parte de la contienda habían paseado por las calles, al son de cornetas y tambores. Don Jerónimo hizo su entrada en la gallera a los acordes del himno patrio. <Ajisecho> y <Chuchumeco> se midieron, el primero le hizo ganar la apuesta. En eso, llegó el Dr. Bustamante, su ministro, agitado y nervioso a comunicarle que había peligro de una crisis gubernamental y, sin hacerle caso, le dijo que se ha convertido en su <agua-fiestas> porque no podía ocuparse de ese asunto en el preciso momento en que iban a salir a la cancha <Pechereque> y <Cenizo>.

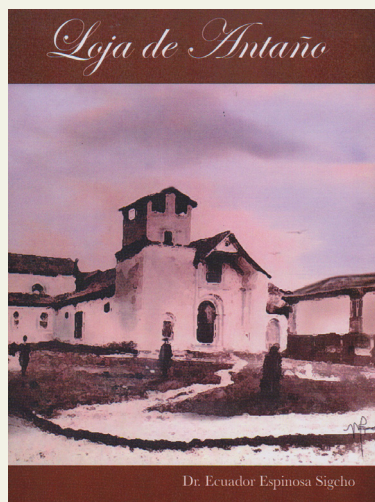
No pudo convencerlo el ministro Bustamante sobre que la oposición estaba ganando terreno y que pedirían su abdicación. Se marchó lanzando profecías contra el Presidente gallero. Cuando terminó la fiesta el mandatario pidió un poncho, debajo del cual llevaba dos de sus gallos triunfadores, mientras la banda entonaba la canción nacional. Como prefería las victorias gallísticas a los laureles del estadista la profecía de Bustamante se iba cumpliendo.

Así, en octubre de 1867, se reunió el Congreso para defender la

Constitución contra los desafueros del Ejecutivo y, el que primero pagó los platos rotos, fue el Ministro Bustamante y se formó un nuevo gabinete que renunció al mes por la funesta inconsciencia del Magistrado Supremo para quien los gallos eran todo. El día 6 de noviembre de 1867 abdicó Carrión, aconsejado por García Moreno. Era el único desenlace honroso, antes que una censura inminente.

Estos datos, que he resumido de la *Revista del Museo Histórico* de la ciudad de Quito, Nros. 14 y 15, de octubre de 1952, terminan así: <Había llegado la hora de que el Chombo Carrión desocupara la mansión nacional. Aquella mañana se levantó al primer canto de los gallos. Desde la víspera los tenía ya enjaulados y listas las enjalmas para su traslado a Loja, la tierra natal del expresidente. Don Jerónimo se metió en sus zamarras de cuero de chivo, se enfundó en un poncho de bayeta, se caló un gran sombrero de paja y tomando dos gallos, uno debajo de cada brazo abandonó el Palacio Presidencial, sin gusto ni pena, porque sabía que sus amados agallos estarían a satisfacción en una de sus fincas, además, tendría más tiempo disponible para dedicarlo al cuidado de sus famosas aves>.

Y así, entre pelea y pelea de gallos, soplándoles aguardiente, curándoles las heridas, cortándoles la cresta y afilándoles las espuelas, ganando dinero unas veces, otras perdiendo, iba pasando el tiempo placentero para el señor Carrión, hasta que una madrugada, la del 5 de mayo de 1877, cuando sus cien gallos pendecieros recibían con clarinadas el nacimiento de la nueva aurora, don Jerónimo cerró dulcemente los ojos y ya no los volvió a abrir jamás.



LIBRO: Loja de Antaño - Edición 2015

Canção: Loja, música y poesía

Tatitos28@hotmail.com

Autores: Magdalena Chauvin y Leonardo Peñarreta

Arreglos: Álvaro Carrión

Intérpretes: Magdalena Chauvin y Trío Copal

Producción musical: Musicart

Mi Loja es festival de melodías,
que suenan por doquier entre sus ríos,
mi Loja es un festín de poesía
que llena de emoción el alma mía.

Mi Loja es un vaivén de saucedales,
de arupos y de tilos muy frondosos,
cucardas de colores
que vienen serpenteando las riberas
de ríos cristalinos tan hermosos,
que nacen en los flancos de los Andes
sus cantarinas aguas a raudales
y llegan a la fuente de los cisnes,
/ rodeada de castillos
castillos señoriales, / (bis)
desde donde yo admiro
al parque de Jipiro.

Mi Loja está cubierta de eucaliptos
que adornan con sus bosques
la bella tierra mía,
y llevan en las aguas de sus fuentes,
tranquilas y cadentes,
hermosas melodías;
así como en el alma de su gente,
tan buena y tan valiente,
¡crisol de poesías!



DRA. MAGDALENA CHAUVIN HIDALGO

Los prisioneros de guerra que en 1944 organizaron unos simbólicos JJOO en un campo de concentración



Tras los Juegos Olímpicos de Berlín 1936, la ciudad escogida para albergar la siguiente edición cuatro años más tarde fue Tokio, teniendo que renunciar a ello debido al conflicto bélico que estalló en 1937 cuando el Imperio Japonés invadió China y se declaró la guerra entre ambas naciones. Se buscó otra ubicación para los juegos de 1940, siendo Helsinki la sede escogida. El estallido de la Segunda Guerra Mundial, un año antes, obligó a tener que suspender esa edición y se emplazó a la *'familia olímpica'* a celebrar los JJOO en Londres en 1944. Debido a que la guerra se estaba alargando mucho más de lo que se esperaba, nuevamente el COI tuvo que cancelarlos y volver a emplazarlos esta vez hasta 1948 (aunque se mantenía como sede a la capital del Reino Unido).

Pero 1944, a pesar de tener a una buena parte del planeta batallando entre sí, no fue un año sin Juegos Olímpicos, debido a que un grupo de prisioneros de guerra que estaban encerrados en el campo de concentración Oflag II-C (en Woldenberg, Polonia)

se propusieron llevar a cabo una mini olimpiadas en la que poner de manifiesto la camaradería y deportividad entre los que allí se encontraban encerrados.



A pesar de tratar de unos juegos atípicos, contaron con la autorización de los mandos nazis del campo quienes les pusieron unas pequeñas condiciones: quedaban fuera de la competición el lanzamiento de jabalina, el salto de pértiga y la esgrima, con el fin de evitar que alguno de los participantes de esas disciplinas intentase agredir a alguno de los guardias que presenciarían los juegos.



Se les permitió confeccionar una bandera olímpica (que fue realizada con una sábana y retales de ropa) e incluso

hacer una tirada de sellos conmemorativos (realizados en el propio campo por los prisioneros).

Curiosamente, uno de los deportes que con más aficionados contaba era el boxeo, pero se tuvo que eliminar del programa debido al deterioro físico en el que se encontraban la mayoría de los participantes y a la gran cantidad de lesiones que se produjeron los dos presos que se enfrentaron en el primer combate.



Ejercicios acrobáticos, partidas de ajedrez, demostraciones gimnásticas, carreras atléticas, partidos de fútbol, baloncesto o balonmano fueron algunos de los deportes que se disputaron en aquellos JJOO que se celebraron en el campo de concentración Oflag II-C entre el 23 de julio y el 13 de agosto de 1944.

Según explican las crónicas, participaron algo más de 350 presos (de los más de seis mil que allí se encontraban encerrados).

REDACCIÓN

(E.I.G.C.)



No faltaron los cánticos, la camaradería y un ambiente de cordialidad que imperó durante todos esos días, a pesar de la situación real en la que se encontraban, pero aquellos juegos sirvieron para la mayoría de los presos como una válvula de escape para sus depresiones y bajo estado anímico.

Parte del material (bandera, sellos y fotografías) de aquellos Juegos Olímpicos (no oficiales) celebrados en 1944 en el campo de concentración Oflag II-C se encuentra exhibido en el Warsaw Museum of Sport and Tourism (Museo de Deporte y Turismo de Varsovia).

¿Sabías que la ‘antorcha olímpica’ fue un invento nazi?



Cada cuatro años, los días previos a dar inicio unos Juegos Olímpicos, uno de las tradiciones que se realizan y más expectación genera es el hecho de portar la antorcha con la ‘llama olímpica’ desde Olimpia (ciudad de la Antigua Grecia donde se

celebraban los antiguos JJOO) hasta la población encargada de albergar las Olimpiadas.

Así como la llama olímpica es un símbolo ya utilizado desde los juegos celebrados en la antigüedad no lo es el hecho de realizar el mencionado recorrido, ya que el mismo se llevó a cabo por primera vez en 1936, con motivo de los JJOO de Berlín.

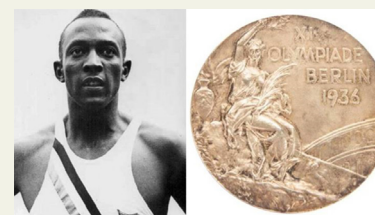
En los primeros Juegos Olímpicos de la Era moderna (como fueron conocidos inicialmente) promovidos por el barón Pierre de Coubertain no hubo pebetero ni llama olímpica y así ocurrió en los siguientes juegos. No fue hasta la novena olimpiada celebrada en Ámsterdam en 1928 cuando se recuperó la antigua tradición de colocar un pebetero que mantuvo la llama encendida durante todo el tiempo que duraron los juegos, pero este fuego no fue llevado desde Olimpia sino que fue encendido allí mismo. Lo mismo sucedió en la siguiente cita olímpica de Los Ángeles 1932, pero en los JJOO que iban a celebrarse en la Alemania nazi de Adolf Hitler algo cambió: se introdujo el recorrido por relevos de la llama olímpica desde Grecia (Olimpia) hasta el estadio olímpico de Berlín. La idea surgió de Carl Diem, uno de los responsables en la organización de aquellos juegos.



A lo largo de 3.187 kilómetros (la distancia que separa Olimpia de Berlín) 3.331 voluntarios portaron la antorcha olímpica, relevándose aproximadamente cada mil metros. Fue un recorrido que se realizó durante doce días y filmado por las cámaras de la cineasta Leni Riefenstahl, quien tenía el encargo de rodar una película documental sobre los juegos que encumbra- sen al Führer y al Tercer Reich.

Desde entonces los siguientes juegos fueron adoptando esta costumbre iniciada por los nazis y que ha acabado convirtiéndose en toda una tradición.

El héroe norteamericano al que su presidente se negó a recibir por ser negro.



Entre el 1 y el 16 de agosto de 1936 se disputaron en Berlín los XI Juegos Olímpicos, los cuales debían servir como escaparate internacional del Tercer Reich de Adolf Hitler y una forma de ‘vender su imagen’ al exterior, algo que consiguió en vista a que en los dos siguientes años fue nominado al Premio Nobel de la Paz y nombrado ‘Hombre del Año de 1938’ por la prestigiosa revista Times.

Pero aquellos Juegos Olímpicos también se le atragantaron a Hitler debido a que tuvo que presen-

ciar como un atleta de piel negra (el estadounidense Jesse Owens) ganaba cuatro medallas de oro (3 individuales -en 100 y 200 metros lisos y salto de longitud- y una con el equipo de relevos 4x100 metros).

Hitler se propuso tan solo aplaudir aquellos triunfos conseguidos por deportistas blancos, sin tener en cuenta la nacionalidad, pero se negaba a ovacionar a un negro. Lo mismo iba a hacer a la hora de estrechar la mano de los atletas, por lo que fue advertido por los miembros del Comité Olímpico de que debía saludar a todos o a ninguno. Como es de imaginar optó por no hacerlo y ni tan siquiera estuvo presente en la entrega de medallas.

Muy comentado fue el desplante que hizo el Führer a Jesse Owens, a quien la prensa internacional llegó a calificar incluso como héroe y muchos fueron los que utilizaron su origen afroamericano para demostrar a los nazis lo equivocados que estaban con su *absurda argumentación sobre la supremacía de la raza aria por encima de todas las demás*.

Pero tal y como indica la famosa cita bíblica de San Lucas (4, 24) *‘Nadie es profeta en su tierra’* esto es lo que le ocurrió a Jesse Owens, quien fue alabado por medio planeta por su gesta olímpica pero prácticamente ignorado en su propio país, donde en lugar de ser tratado como un ídolo (algo que sí ocurrió con otros compañeros suyos de equipo a pesar de haber ganado menos me-

dallas) se le arrinconó por intereses políticos.

En 1936 la segregación racial en la sociedad norteamericana todavía estaba en su máximo apogeo, por lo que se le cerraron muchas puertas tan solo por el color de su piel.

Incluso perdió la licencia como atleta profesional al negarse a realizar una gira por Europa con otros deportistas estadounidenses donde debía viajar y alojarse separado de los blancos.

El entonces Presidente de los EEUU, Franklin D. Roosevelt, se encontraba en plena campaña para ser reelegido en las elecciones presidenciales que se celebrarían el 3 de noviembre de ese mismo año. Por tal motivo se negó a recibir en la Casa Blanca a Jesse Owens y ni tan siquiera le envió un telegrama felicitándolo, algo que sí que hizo con otros atletas, entre ellos Glenn Morris quien tan solo había ganado una medalla en decatlón.

Fue el propio Roosevelt quien comunicó a su equipo de campaña (del Partido Demócrata) la inconveniencia de recibir a Owens y las consecuencias que acarrearía si mostraba simpatías por el atleta afroamericano de cara al electorado de los *Estados del Sur, donde todavía existía una gran mayoría de personas segregacionistas*.

Según indican múltiples fuentes, Jesse Owens llegó a declarar sobre este asunto lo siguiente:

“Cuando volví a mi país natal, después de todas las historias sobre

Hitler, no pude viajar en la parte delantera del autobús. Volví a la puerta de atrás. No podía vivir donde quería. No fui invitado a estrechar la mano de Hitler, pero tampoco fui invitado a la Casa Blanca a dar la mano al Presidente”.

Jesse Owens trató de entrar en negocios de representación de deportistas, aunque fracasó y se arruinó en varias ocasiones. Lo mismo le ocurrió tras prestar su imagen para varias marcas y comercios de material deportivo. No volvió a competir profesionalmente nunca más y falleció el 31 de marzo de 1980, a la edad de 66 años, a causa de un cáncer de pulmón tras convertirse en un fumador empedernido.

Pocos fueron los reconocimientos que se le hicieron en vida (el más significativo la ‘Medalla Presidencial de la Libertad’ en 1976). Curiosamente en 1981, un año después de su fallecimiento, se instauró el prestigioso ‘Premio Jesse Owens’ que se entrega anualmente al mejor atleta estadounidense.

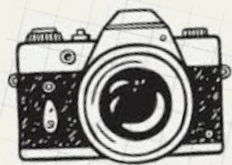
Fuente:

<https://es.noticias.yahoo.com/los-prisioneros-de-guerra-que-en-1944-organizaron-072205846.html>

<https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabesabias-que-la-antorcha-olimpica-fue-un-invento-nazi/>

<https://es.noticias.yahoo.com/blogs/cuaderno-historias/heroe-norteamericano-presidente-nego-recibir-por-ser-negro-114534529.html>

https://as.com/masdeporte/2019/11/13/atletismo/1573664722_356307.html



Amigos lectores:

Gaceta ha designado esta página para la publicación gratuita de sus fotografías, basadas en paisajes de nuestro hermoso Ecuador.

Pueden remitirlas a nuestro correo: gacetaloja@gmail.com y con gusto las publicaremos.

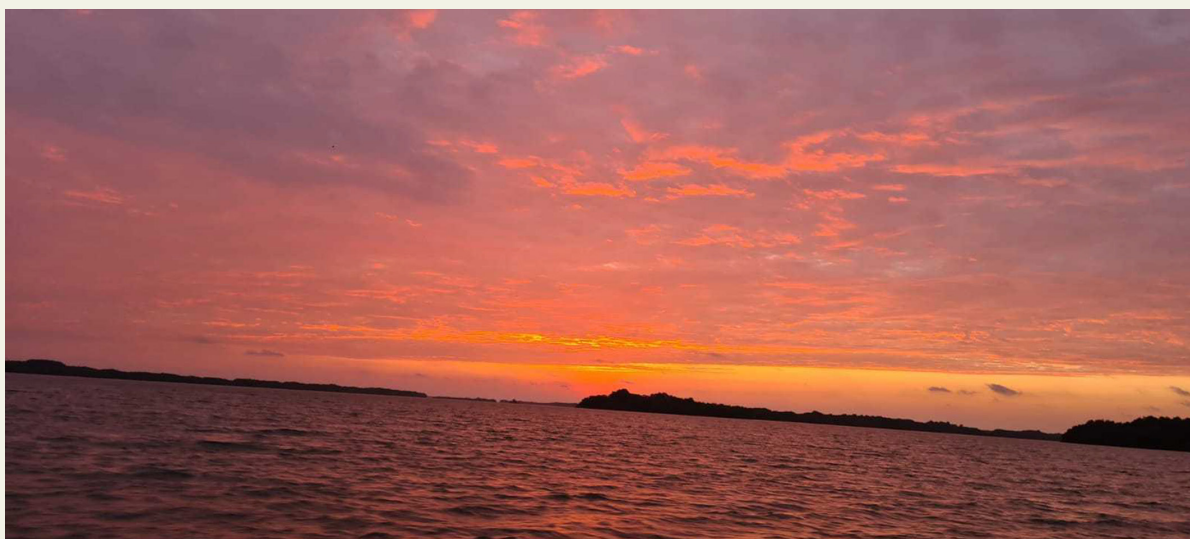
Barrio Salapa Alto - Loja
Sábado 26 de junio de 2021
10h26

FREDDY ARMIJOS V.



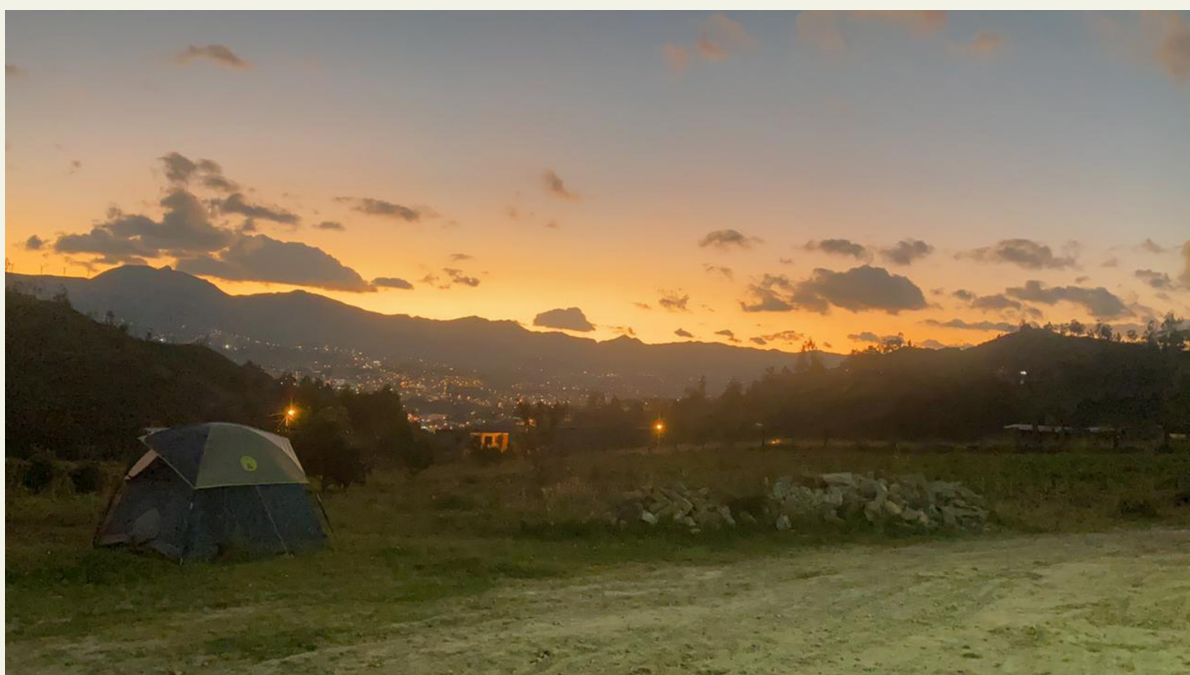
Atardecer en el
Archipiélago de Jambelí
Martes 27 de julio de 2021
18h32

RAFAEL CÓRDOVA J.



Atardecer en Loja
Visto desde Yanacocha
Sábado 7 de agosto de 2021
18h43

CARLOS DAVID LOJAN M.



Gracy

Bisuteria



09 9232 9997

Delicias
de
Hildita

HOMEMADE
FOOD



*Sabores con aroma
de recuerdos y tradición*



@deliciasdehildita



09 9820 8941 - 09 5889 1488

Remigio Romero 1-148 y Honorato Loyola • CUENCA