



Dr. Stalin Alvear A.
Palabras para
mi abuelo

Offset

CULTURAL

Nº 11 • JULIO DE 2021 • LOJA - ECUADOR

La Academia Nacional de Historia
Cuando la tierra...

MC Offset
PUNTO GRÁFICO • 1987

PUBLICACIÓN MENSUAL

Contenido

- 2 Stalin Alvear: erudito y sencillo a la vez
- 3 Desaprender la educación: *EDUCERE I*
- 4 Más allá de las letras
- 5 La Academia Nacional de Historia
- 7 Nuestro legado, camino a la libertad
- 9 El lado olvidado de libros
- 11 Huili - ¿Sabía usted?
- 12 Palabras para mi abuelo
- 13 Stalin el bueno
- 15 Entrevista a Stalin Alvear
- 18 Las ventajas de una conducta asertiva
- 19 El valor de la naturaleza
- 20 La resistencia en Francia
- 22 Día Mundial de la Población
- 23 Cuando la tierra...
- 25 Bolívar: Hombre de América
- 26 Carta: a la familia que elegí...
- 28 Lojanos en el norte peruano
- 29 Confesiones de una mujer
- 33 *"García Moreno - El santo del patíbulo"*
- 34 Personajes de la música ecuatoriana
- 35 Trosky Guerrero
- 37 **FALLINGWATER, cumpliendo un sueño**
- 40 Bajo mis propios juicios
- 41 Curioseando en la red
- 43 Poema: PONCHO, GUITARRA Y CANTO
- 45 Fotografía



PORTADA: MONUMENTO A SEGUNDO CUEVA CELI
Av. 24 de Mayo y Segundo Cueva Celi - Sector LA PILETA

FOTOGRAFÍA: Freddy Armijos V.

Gacet6
CULTURAL

Nº 11 • Julio - 2021
PUBLICACIÓN MENSUAL

Fabián Martínez Espinosa
EDITOR

Fabián Martínez Calle
CO-EDITOR

Telf.: 09 9320 8547
E-mail: gacetaloja@gmail.com
www.gacetacultural.ec

Gacet6
CULTURAL



Bajo el cielo suntuoso de la provincia de Loja, han nacido grandes hombres y mujeres, entre ellos poetas, escritores, historiadores, filósofos, músicos, pintores, bailarines y más, los mismos que le han permitido a nuestra urbe, ubicarse al más alto nivel en todas las áreas que tienen que ver con las artes y las letras. Ello a su vez ha determinado que Loja sobresalga como una urbe entregada al quehacer intelectual, a nivel del país y fuera de él. Benjamín Carrión exteriorizó en su momento su sueño de hacer de Loja una potencia, más que económica, cultural.

Y precisamente entre uno de esos personajes eruditos con los que cuenta Loja, se halla el Dr. Stalin Alvear Alvear, jurisconsulto, escritor y gestor cultural de gran valía.

Nació el 9 de diciembre de 1942; sus estudios primarios los realizó en las escuelas José Ángel Palacios y Miguel Riofrío. Los secundarios en el colegio Leones de Loja y Bernardo Valdivieso; y, los superiores en la Universidad Nacional de Loja, en donde obtuvo el Título de Doctor en Jurisprudencia.

Stalin Alvear es uno de los escritores más connotado de nuestro país; ha escrito varios libros con una expresión literaria definida y un toque coloquial. Entre ellos podríamos citar: El menos pequeño de los burgueses; Tres narradores lojanos; Antes que me olvide; El viaje de Simón Bolívar a Loja; Tu casa, nuestra casa; El reino de los vencidos; Trashumantes en busca de otra vida...

En su vida pública ha desempeñado varias funciones. Entre las más destacadas: Procurador Síndico del Municipio de Esmeraldas, Juez de lo Penal en Zamora Chinchipe; Profesor de las universidades Técnica de Machala y Nacional de Loja; Profesor del colegio Bernardo Valdivieso; y presidente, tanto de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, a nivel nacional, como de la Casa de la Cultura, Núcleo de Loja.

Punto y aparte merece su significativo aporte al periodismo, en el que incurrió durante algunos años, ya como director y editorialista de reconocidos diarios, de alcance local y nacional.

Su vasta labor desempeñada a favor de la cultura del país y de nuestra ciudad, lo ha hecho merecedor de significativos reconocimientos y condecoraciones, los mismos que no han logrado disminuir, su condición de hombre sencillo, apegado al quehacer popular del pueblo, que lo vio nacer.

Desaprender la educación: EDUCERE!

josecarlosariasalvarez@hotmail.es

En el momento actual nos tenemos que seguir haciendo tres grandes preguntas respecto a la Educación: ¿Cómo enseñar con las nuevas tecnologías? ¿Cómo la están usando los educandos? ¿Cómo tiene que cambiar el Centro de educación? porque indudablemente ha cambiado la manera de comunicarse y, esto a todos los niveles académicos.

Sin duda ninguna, hemos pasado de una sociedad dónde la información era un bien escaso al *Segundo Diluvio* -Pierre Lévy-, en el que lo importante es tener capacidad de pensar y filtrar la avalancha de informaciones que recibimos. Si queremos prepararnos para lo que tenemos con nosotros, debemos de pensar en un sistema de enseñanza que opte por una formación permanente, interdisciplinar y para todas las edades. Tenemos que cambiar la idea de que el método es memorizar cosas y repetir las indefinidamente.

Tenemos que *aprender a desaprender* los nuevos lenguajes visuales que se dirigen generalmente a las emociones. Necesitamos *reaprender* a establecer asociaciones, -sinapsis-, que son las interconexiones que se establecen entre las ideas. Reaprender a pensar. *Reaprender a aprender*. Tene-

mos que evaluar los planteamientos curriculares, ya no se pueden enseñar las mismas cosas, ni de la misma manera. Ya no interesa tanto lo que una persona sabe, sino lo que es capaz de reaprender. La mayoría de las contratantes lo que pedirán, es: “una persona que quiera desaprender, que sepa trabajar en equipo y que sea versátil, reaprendiendo: idiomas, proyectos, ideas, etc,... resistente mentalmente porque habrá que aguantar las presiones internas y externas.

Por lo tanto, se imponen revisiones y si lo hacemos desde la Historia serán mucho más críticas y adecuadas. Es el camino iniciado que nos planteamos para el Congreso Internacional que preparamos para el mes de noviembre durante el Festival de Artes Vivas (8 al 12 de noviembre) en el Archivo Histórico de Loja, al que hemos titulado con esta palabra tan clara y cuestionadora: EDUCERE, que significa “extraer lo mejor de cada persona”.

Les voy a ir compartiendo durante estos cuatro desaprenderes siguientes: a) quienes son los participantes y porque han sido seleccionados; b) que temas piensan abordar y como lo pretenden plantear; c) que tiene que ver con nuestra ciudad de Loja y su provincia; Y, finalmente, d) que conclusiones podemos obtener de sus aportaciones cuando todavía las están pensando. Todo ello, lo contrastaremos con la evaluación real de lo sucedido “a posteriori”.

Como ven, ya empezamos a construir nuestra particular Arca para este nuevo Diluvio que estamos viviendo. Te invitamos a que nos acompañes.

JOSÉ CARLOS ARIAS ÁLVAREZ
ACADÉMICO NUMERARIO

Más allá de las letras

Letras CAPITALES o CAPITULARES

gacetaloja@gmail.com



Calepino, letra capital “B”, pagina 124. Dos jóvenes danzan, el de la izquierda muestra su desnudez de frente con la palma de la mano izquierda abierta y la derecha dándosela al otro joven en una actitud de contrapposto, el de la derecha en actitud lateral con la mano izquierda abierta y la derecha también enlazada. En los dos espacios blancos semicirculares de la letra “B” destacan las extremidades, arriba con las manos en forma de triángulo equilátero resuelto con el dedo índice de la mano izquierda y abajo los pies en forma de incipiente “X”. En la parte inferior del cuadrado, la línea del horizonte con las montañas que hacen las veces de asiento terrestre. El esquema se adecuaba perfectamen-

te al sentido del grabado. Su carácter cerrado organiza una estructura concisa, clara, incisiva y penetrante. El dibujo cierra los elementos individualizándolos y concluyéndolos. La estética de la línea, como definidora de espacios presupone una idea objetiva e intelectual. El grabador hace su homenaje alegórico a la convivencia con los dos jóvenes, desde una categoría estética acorde con el pensamiento de la letra capital. Es el triunfo del movimiento expresado con un trazo espontáneo y vital. Es el triunfo de la razón donde también existe la emoción. Descubramos como siguen actuando en las siguientes letras y lo más importante: si hay una línea narrativa “in crescendo”

REDACCIÓN
(E.I.G.C.)



DR. FRANKLIN BARRIGA LÓPEZ

**PRESIDENTE DE LA
ACADEMIA NACIONAL
DE HISTORIA**

En este mes, precisamente, nuestra entidad conmemora los 112 años de creación. Nació con el nombre de Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos, el 24 de julio de 1909, cuando en la Biblioteca del Palacio Arzobispal, en Quito, convocados por el máximo prelado y ya consagrado historiador, monseñor Federico González Suárez, se reunieron varios jóvenes con inquietudes culturales, que llegaron a ser personalidades de real valía no solo dentro de la intelectualidad nacional.

En la pertinente acta que se suscribió en aquel día, constan, a más del ilustrado y mencionado religioso, Jacinto Jijón y Caamaño, Luis Felipe Borja (hijo), Alfredo Flores y Caamaño, Cristóbal Gangotena y Jijón, Carlos Manuel Larrea y Aníbal Viteri Lafronte. El 7 de agosto del mismo año, suscribieron el documento referido, J. Gabriel Navarro y Juan León Mera Iturralde, que no lo hicieron el 24 de julio debido a que se hallaban ausentes de la capital de la República.

En junio de 1911 y en vista de los frutos que estaba dando la flamante Sociedad y la dedicación que pusieron los Miembros por mantenerla dentro de los objetivos planteados, González Suárez les escribió un mensaje que consolidó la orientación que él mismo infundió a sus seguidores y que es referente insoslayable para quienes tenemos el honor de integrar esta corporación científica: “Cuando yo comencé mis estudios históricos y mis investigaciones arqueológicas, con el propósito de prepararme convenientemente para escribir algún día la Historia del Ecuador, estaba solo y me encontraba aislado (...) Ahora, cuando para mí se aproxima ya el ocaso de mi vida, no estoy solo, no me encuentro aislado... Mi palabra ha caído en tierra fecunda, mi trabajo no ha sido estéril”.

Complementó su exhortación con estos términos que fueron de enseñanza para las generaciones de historiadores de todos los tiempos: “Trabajad con tesón, con empeño, con constancia: no os desalentéis por las dificultades, no os acobardéis ante los obstáculos... Como la verdad es el alma de la Historia, buscad la verdad, investigad la verdad y, cuando la encontrareis, narradla con valor”.

Sabias palabras que han guiado la marcha de esta entidad que mediante Ley constitutiva, publicada en el Registro Oficial N. 23, del 28 de septiembre de 1920, fue reconocida como Academia Nacional de Historia, la que, para cumplir sus objetivos, políticas y garan-

tizar un funcionamiento eficaz posee, además, un Estatuto. En estos marcos legales, quedó establecido que nuestra institución tiene como objetivos y políticas cultivar, promover y realizar estudios e investigaciones científico-históricas con carácter nacional y universal, mismas que efectúan sus Miembros, así como también mediante convenios que suscribe de acuerdo con sus intereses, además incentiva la formación y fomento de bibliotecas, videotecas y museos de ciencias auxiliares de la Historia, así como apoya la conservación y preservación del Archivo Nacional, los demás archivos públicos ecuatorianos y los monumentos históricos.

Labora en la capital de la República, en la patrimonial Casa Alhambra, construida en 1928, que fue restaurada por el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FONSAL) y entregada en comodato por cincuenta años a la Academia por la I. Municipalidad de Quito, cuando Alcalde el Gral. Paco Moncayo Gallegos y Director de nuestra entidad el Embajador Manuel de Guzmán Polanco.

En el Capítulo III de los Estatutos se especifica, en el Art. 10, que la Academia se compone de las siguientes clases de Miembros: de Número, Correspondientes, Eméritos, Honoríficos, de Honor Vitalicios que son los ex directores y los Benefactores. Han pertenecido y pertenecen a nuestra corporación científica pensadores del más alto nivel.

La trayectoria de la Academia rebosa de emprendimientos intelectuales que honran a nuestra patria. Basta indicar, por estar cercanos, dos realizaciones que demuestran los ámbitos en los que se desenvuelve: con los auspicios del Ministerio de Educación y de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la elaboración de la Historia y antología de la literatura ecuatoriana, en 18 volúmenes, de los cuales ya están publicados 12, con la participación de más de 60 académicos y escritores de reconocido mérito; y, el Simposio Internacional efectuado con motivo de la llegada a nuestro país de la Segunda Misión Geodésica Francesa, que tuvo 30 mil seguidores vía zoom en los cuatro días de duración, evento llevado a cabo junto al Ministerio de Relaciones Exteriores, la Embajada de Francia, el Instituto Francés de Estudios Andinos, universidades ecuatorianas y europeas.

Los vínculos de nuestra Academia son con sus similares de América y Europa y, en el interior de Ecuador, conformó nueve Capítulos (Quito, Guayaquil, Cuenca, Loja, El Oro, Imbabura-Carchi, Tungurahua, Bolívar y Amazonía), además dos centros de estudios históricos adscritos, en la provincia de Cotopaxi y en el cantón Rumiñahui.

El capítulo de Loja, presidido por el Dr. José Carlos Arias Álvarez, es uno de los más representativos y dinámicos, lo cual me complace relevar.

Nuestro legado, Camino a la libertad

josecarlosariasalvarez@hotmail.es



DR. JOSÉ CARLOS ARIAS Á.

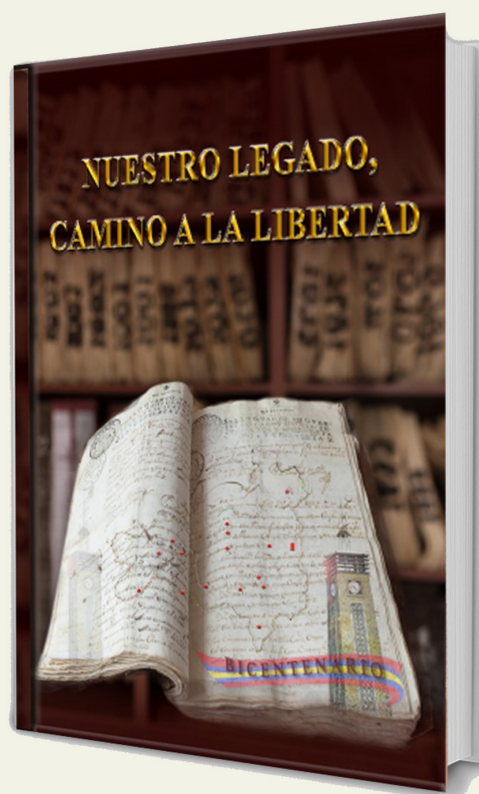
DIRECTOR DEL ARCHIVO
HISTÓRICO DE LOJA

El 24 de julio de 2020, a los 112 años de la creación de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos, fundada en Quito el 24 de julio de 1909, bajo la dirección del arzobispo Federico González Suárez, iniciamos un nuevo camino: demostrar que **NADIE ES MEJOR, QUE TODOS UNIDOS** para reescribir las historias de Loja. Respetando nuestros particulares puntos de vista, conociendo que cuando escribes una historia, dejas de escribir otras muchas y demostrando que no es algo acabado, sino que está en una permanente construcción y deconstrucción desde las fuentes primarias.



MIEMBROS DEL CAPÍTULO LOJA DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

El día 23 de julio de 2021, por nuestro aniversario, al ser un día sábado, lo adelantamos.- le regalamos a la ciudad de Loja, pensamientos y reflexiones inéditas sobre el significado de nuestras Independencias. Mostramos que fue un abanico temporal que duró 22 años desde 1808 a 1830 (Galo Ramón), generando unas condiciones demográficas singulares (Numa Maldonado) desde los archivos de las fuentes primarias (Gabriel Gómez), mientras que nos podemos preguntar si ¿Había otra salida? (José Carlos Arias). La respuesta la tenemos si recuperamos la memoria histórica (Félix Paladines), celebrando el Bicentenario (Rubén Ortega). Puede, Usted, estar seguro que aprenderá (María Elena Cevallos) y descubrirá la sombra de los laberintos del olvido y el tiempo (Susana Álvarez). Llegando a explicarnos el porqué tardamos cien años en empezar a celebrar nuestra libertad (Katuska Aguirre). La misma que hoy se escribe en el ancho y el alto de la mesa de un “Pupitre” (Franklin Sánchez) donde descubrimos que la independencia consiste en ser NOSOTROS-MISMOS.



Sobre unos anaqueles de libros viejos aparece un documento con el sello real del siglo XVIII, perfilados los límites de la provincia de Loja y en puntos rojos los 16 cantones. A ambos lados del libro abierto la torre morisca de San Sebastián donde se gritó la libertad, la palabra bicentenario inscrita sobre una filacteria con los colores de la bandera de Loja. Todo para demostrar que **EL FUTURO ES EL PRESENTE DEL PASADO.**

El lado olvidado de libros

“El libro es una criatura frágil, se desgasta con el tiempo, teme a los roedores, resiste mal la intemperie y sufre cuando cae en manos inexpertas”ⁱ

Los conservadores y los bibliotecarios dedicamos nuestros esfuerzos para preservar a los libros de todos los peligros que los asechan y proteger del olvido el legado de los pueblos de años e incluso siglos.

Esta es, sin duda una tarea muy destacable. Sin embargo pocas veces nos ocupamos de inocular en la población el concepto del libro, no solo como fuente de conocimiento, sino como medio de disfrute y esparcimiento. Leer es recorrer lugares increíbles, recordar experiencias vividas y soñar con hazañas y amores de otros.

“quien no lee a los 70 años habrá vivido una sólo vida, la propia. Quien lee habrá vivido 5000 años. Estaba cuando Cain mató a Abel, cuando Renzo se casó con Lucía, cuando Leopardi admiraba el infinito...Porque la literatura es la inmortalidad hacia atrás”ⁱⁱ

Es también una vía de reflexión. Es cuestionarnos que podemos mejorar en nuestras vidas y como contribuir al desarrollo de nuestro entorno.

Una sociedad que no lee es una sociedad enferma donde se cultivan muchos vicios: la corrupción, el facilismo, el conformismo que no permite a la gente escoger mejor a sus líderes. El resultado es un gran número de pueblos adormecidos fácil presa de demagogos sin escrúpulos a los que no interesa más que el beneficio personal.

Que provechoso sería que los libros dejaran de acumular polvo en las estanterías y que las personas, particularmente los jóvenes, se olvidaran de lecturas tóxicas o intrascendentes en las redes sociales y comiencen a disfrutar de una lectura verdadera.

Y no es que me oponga a esta nueva realidad (la de las redes sociales), lo que pasa es que veo con desaliento como ella ha logrado desplazar el, ya bastante menguado hábito de la lectura, y copar el pensamiento de una gran población. Sino evaluemos cuantas personas en un ambiente determinado tienen en sus manos un libro y cuantas un teléfono. Efectivamente todas leen pero que tan productiva es la lectura de los unos y los otros.

Algunos dirán, los libros son caros y no les falta razón. En la medida en que no hay consumo, la producción baja y el costo sube. Pero siempre hay el recurso de las bibliotecas públicas, el intercambio de libros entre parientes o amigos, el préstamo o el canje de libros en cafeterías, la compra de libros usados, etc. Lo importante es aprovechar estos recursos y utilizarlos.

Otros argumentarán que el internet “lo tiene todo” al momento que lo necesitas y muy rápidamente. Y es que, lamentablemente, muchos se han acostumbrado a los extractos olvidando el placer que aporta una buena lectura independientemente del hecho de que permite, desde luego, nutrirte de conocimiento.

Un libro siempre es un regalo; más aún en tiempos difíciles, como los que atraviesa la humanidad tratando de evadir o luchar contra este enemigo invisible que se ha llevado tantas vidas y ha producido el colapso de tantas economías. Un libro es el mejor compañero. Lo encuentras siempre que lo buscas y te enseña a librarte de angustias. Con uno a tu lado la soledad no existe.

Para los conservadores y bibliotecarios una reflexión: Un libro es 50% materia que hay que proteger y un 50% esencia que hay que difundir. Hagamos que nuestra labor tenga un 100% de utilidad. Cuidemos la materia y generemos una cultura de lectura seria, analítica, rica.



DRA. FRANCISCA GÓMEZ MORAL

CONSULTORA EN CONSERVACIÓN
DE BIENES CULTURALES

ⁱ Umberto Eco, semiólogo, filósofo y escritor italiano 1932-2016

ⁱⁱ Idem



*En su Centésimo Décimo
Segundo Aniversario
de creación de la
Academia
Nacional de Historia,
y al Capítulo Loja
en su Primer Aniversario.*

Loja, 24 de julio de 2021

¿Sabía usted?

7 de julio: Día Nacional del Cóndor Andino

HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

STALIN ALVEAR A.

HUILI



gecetaloja@gmail.com



Ecuador celebró el miércoles 7 de julio, el Día Nacional del Cóndor Andino, la ave emblemática del país atacada históricamente por cazadores y, ahora, en riesgo de muerte por envenenamiento.

El cóndor andino es, según explica el investigador ecuatoriano José León, es el **ave valorada más grande del mundo** y símbolo patrio en países como Ecuador, Argentina y Bolivia.

Fuente: <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/ecuador-dia-condor-andino-150-ejemplares/>

REDACCIÓN

Gacet6
CULTURAL

Palabras para mi abuelo

stalinalvear912@hotmail.com

DANTE ALVEAR

Si pudiera recapitular la vida de mi abuelo Stalin Alvear, la definiría en tres palabras: decisión, perseverancia y humildad. Él ha procurado a que mi existencia se acerque al conocimiento, a la lectura y a la dignidad personal. Reconozco que está siempre atento y pendiente de cada paso que doy para tratar de ser una persona sensata y solidaria. Para mí es un honor ser parte de su familia y de su trayectoria. Desde pequeño me ha inculcado a que sea culto y respetuoso. Siempre me ha gustado charlar con él para que me cuente sobre su vida y las obras que ha publicado.

Desde que era niño me ha enseñado a valerme por mí mismo y a superar cualquier obstáculo que se presente en el camino. Su meta ha sido la de salir adelante y con la frente en alto hasta alcanzar los objetivos que se ha propuesto, cualidades que me han servido de ejemplo. Razones para no dudar jamás de su honestidad y de su compromiso social con los más humildes, características que lo hacen acreedor al respeto y estima de la ciudadanía. Me ha contado varias anécdotas de las cuales he quedado fascinado, especialmente las que tienen que ver con su niñez y adolescencia, con sus viajes que le han servido como inspiración para pensar de manera más amplia y diferente, experiencias que han alimentado mi formación y mis sentimientos. Es complicado encontrar palabras adecuadas para expresar la admiración que siento al saber que todo lo que él hace está motivado por ideales y principios inalterables.



No he podido precisar cuándo ni en qué circunstancias empezó mi amistad con Stalin Alvear. Debió ocurrir, quizá, en el transcurso de nuestra primera juventud, es decir, cuando bordeábamos el límite entre el colegio y la universidad. Me parece, sin embargo, que esa amistad tan fuertemente arraigada ha existido desde siempre y continuará vigente el tiempo que aún nos queda por delante. A Stalin le acompaña una predisposición natural para hacer amigos. Le ayudan su talento, su sinceridad, su chispa, su indoblegable espíritu solidario, su generosidad y, sobre todo, su infinita bondad. «Es muy amiguelo», decían los mayores para describir el impulso de los chicos a salir de casa y corretear por las calles persiguiendo los placeres del juego.

Así, después de haber leído uno de sus primeros relatos, lo imagino en la escuela, rodeado de amigos de pantalón corto y tirantes, el momento en que la maestra llega y le da la «gran» noticia de haberlo escogido como actor para la pieza teatral que presentará el establecimiento a fin de año. Lo imagino luego apagando la sonrisa y sonrojándose al descubrir que su papel sería el de un soldado peruano en la escenificación de la guerra que pocos años atrás Ecuador perdió frente al Perú. ¡Cuán grande habrá sido su indignación, cuán grande su deseo de salir corriendo y no regresar más a la escuela!

Pasados tres cuartos de siglo, tiempo suficiente para mitigar el impacto de aquel tragicómico episodio, el mérito de hacer y

conservar amigos no desmaya en Stalin. Últimamente he disfrutado al verlo caminar, cada miércoles sin falta, por la orilla del Zamora y cruzar por la Mercadillo, junto a tres amigos jubilados: Fausto Maldonado, William Puertas y Rodrigo Fárez. Suelen ir uniformados, con guayabera blanca y sombrero de paja toquilla, guardando bajo el brazo un manojo de papeles. Pienso que han encontrado alguna «hueca» donde disfrutar golosinas y, a lo mejor, revisar un poema, un cuento, un artículo de revista, un trozo de novela, qué se yo, pues para crearlos cada uno de ellos está generosamente dotado. Sí, me lo figuro a Stalin en el centro del grupo, como otras veces lo he visto, echando a volar brazos y manos para enfatizar su palabra tranquila, madura, sabia.

Las casi ocho décadas de existencia que lleva nuestra generación han estado repletas de sucesos dramáticos, difíciles, que obviamente dejaron marcas indelebles en el comportamiento individual y colectivo: el conflicto militar de 1941 entre Ecuador y Perú, la Segunda Guerra Mundial, la Revolución Cubana, las grandes revueltas estudiantiles de París y México, la desintegración de la URSS, el neocolonialismo, el flagelo pandémico del covid... A Stalin Alvear —hombre nacido y formado en el seno de una familia modesta pero inteligente y rebelde— le tocó afrontar la vida asumiendo retos que son dimensionables solo con el pasar de los años: organizó y dirigió con valentía protestas juveniles contra las



MARIO JARAMILLO ANDRADE

dictaduras militares que aquí y allá, en todo el continente, instalaba el imperialismo para reprimir la lucha progresista de los pueblos; pero ni las privaciones, ni las amenazas, ni los carcelazos lograron amedrentarlo, más bien se sirvió de cada experiencia para tejer historias en su andar por el mundo de las letras. Por los años cercanos a 1990 publicó *El menos pequeño de los burgueses*, su primera colección de cuentos, precisamente donde recrea algunos episodios de esa índole.

Años más tarde su liderazgo lo llevó a ser elegido presidente nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Fue el cuarto lojano en ocupar esa función, los otros tres habían sido Benjamín Carrión, Pío Jaramillo Alvarado y Eduardo Mora Moreno. A su llegada, en 1996, Stalin encontró a la institución agobiada por oscuros intereses que trataban de desaparecerla. Para combatirlos, con la concurrencia de los núcleos provinciales, organizó en Quito una manifestación nunca antes vista: músicos, pintores, danzantes, titiriteros, teatreros, escritores, procedentes de todos los rincones del país, salieron desde El Ejido, desfilaron hasta la Plaza Grande y rodearon el Palacio de Gobierno. El respaldo popular fue tan contundente que de inmediato el futuro de la institución quedó despejado al reconocerse constitucionalmente su autonomía. Más aún, bajo la tutela de Stalin la Casa emprendió un proceso de democratización sin precedentes al implementar programas dirigidos a facilitar encuentros de artistas con sectores sociales tradicionalmente marginados. Uno de esos programas, *Domingos de Casa Abierta*, abarrotaba semanalmente el aforo para 6.000 personas del Teatro Ágora.

Mientras tanto, el correr de su pluma seguía palpitando. En algún lado a Stalin se le ocurrió decir que siempre me había confiado la primera lectura de sus libros. Debe ser cierto, porque tuve el privilegio de conocer algunos de ellos cuando todavía estaban horneándose en esos cuadernos grandotes, de hojas cuadriculadas, que utilizaba. Yo le ayudaba gustoso a transcribirlos, pero no podía hacerlo sin que él estuviera presente pues me era imposible descifrar la mayor parte de palabras, líneas, páginas llenas de letras enormes, deformes, horrorosas, enredadas de tachaduras y flechas que conducían por senderos que solo él era capaz de desbrozar. Cuando yo le daba malas o malintencionadas interpretaciones, Stalin lanzaba

esa risa estentórea que le es característica, se tapaba la cara con las manos y dejaba escapar unos lagrimones de gusto.

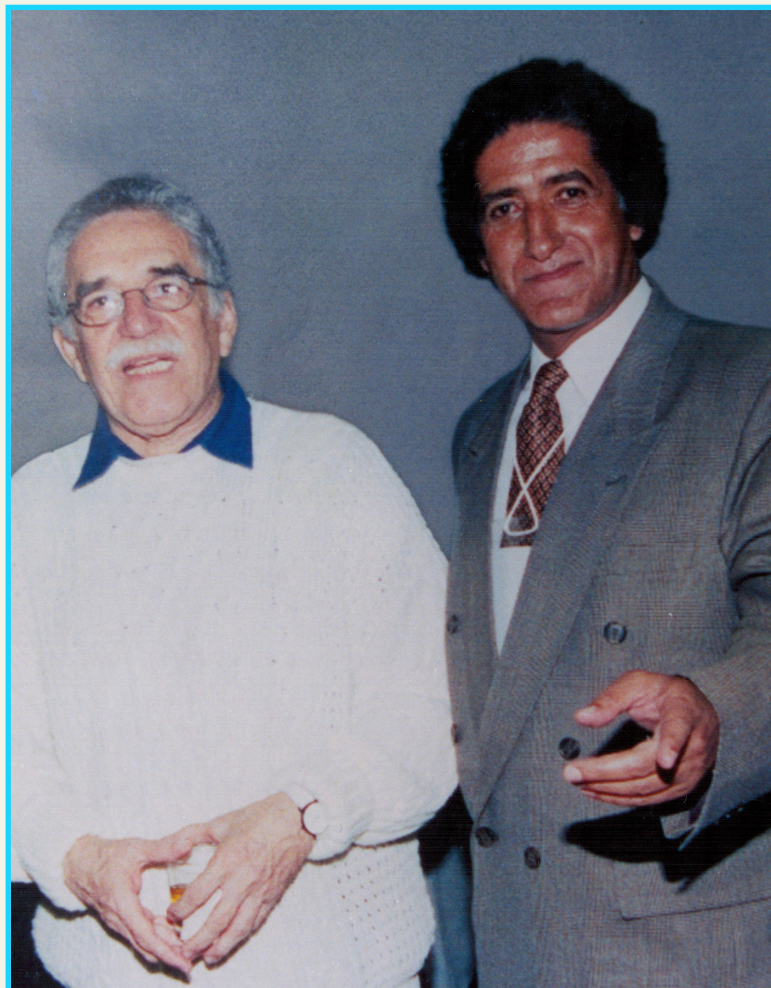
Me contó que nuestro conterráneo Angel Felicísimo Rojas, después de leer *Antes que me olvide*, le había reconvenido por escribir en plena juventud un libro de memorias, campo que él creía reservado para gente vieja. Entonces —nos preguntamos— ¿a qué edad hay que escribirlas? ¿Acaso el escritor está libre de caer el rato menos pensado en el pozo terrible del alzhéimer? ¿Puede saber el escritor en qué momento le llegará la muerte? «Imagínate —le dije— qué difícil será para cualquiera escribir sus memorias después de muerto». Al instante se produjo el disparo de su risa estruendosa, contagiosa, incontenible. Mi mujer, que se acercaba trayendo un ligero entredía, llegó temblando y dijo: «¡qué les pasa muchachos, casi me hacen derramar el café hirviendo!».

Stalin es un hombre muy generoso, esa es otra de sus cualidades. En varias ocasiones me invitó a compartir, junto a otros amigos, un desayuno, un almuerzo, una tragueada, aprovechando cualquier pretexto o simplemente para conversar y escuchar pasillos, boleros o canciones rítmicas cubanas que tanto le agradan. Alguna vez, luego de saborear un delicioso caldo de pescado en un restaurante, Raúl Pérez Torres se acercó al mostrador dispuesto a pagar la cuenta pero regresó enseguida a reclamarle: «Otra vez te has adelantado Negrito, parece que no quieres dejar de ser la billetera más rápida del Oeste».

Hace más de dos años decidimos con mi familia establecernos en Quito. Cierta día de esos recibí una llamada telefónica de Stalin para avisarme que me enviaba un ejemplar de *Literatura e historia~Conversatorio virtual con Stalin Alvear*. Ansioso abrí el sobre y extraje el libro: 280 páginas de riquísima y enriquecedora erudición donde el infatigable investigador Fausto Aguirre destaca los contenidos memoriosos e históricos en la obra de Alvear. Al destapar la carátula del ejemplar me encontré con el siguiente texto, escrito ahora sí con caligrafía aceptable: «Marito, «las entrevistas sin entrevistas» como me dijiste por teléfono, te las envío a ti y a tu familia. Stalin. Loja. 02-04-2019». Otra prueba de la incurable generosidad de mi sempiterno amigo.

Entrevista a Stalin Alvear

<https://rosaelenabravocast.wixsite.com/misitio/post/entrevista>



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ Y STALIN ALVEAR - LA HABANA - CUBA
DICIEMBRE - 1996

En el mes de junio de este año, Rosaelena Bravo Castillo entrevistó a Stalin Alvear, escritor lojano.

(Pregunta) ¿Cómo considera que *Cien años de soledad* aportó a la carrera de Gabriel García Márquez?

(Respuesta) Su primer contacto con la palabra escrita fue con el periodismo, labor que descubrió su desco-

munal talento y su mágica capacidad para la creatividad literaria. Se hizo limitadamente famoso con cuentos como *El coronel no tiene quien le escriba*, pero su fama apabullante y universal se debe a *Cien años de soledad*, novela cumbre que, junto a otros méritos determinó para él el otorgamiento del Premio Nobel de Literatura.

(Pregunta) ¿Está de acuerdo con los analistas de literatura al afir-

ROSAELENA BRAVO CASTILLO

mar que *Cien años de soledad* es un espejo de las sociedades latinoamericanas?

(Respuesta) Con un lenguaje increíblemente fresco, riquísimo y un acento entre popular y renovador, *Cien años de soledad* es una cirugía que hurga todos los órganos de un cuerpo imaginario y portentoso. Desde luego que refleja la realidad imperante, con sus ignominias sociales y éticas, pero engrandecida con su enorme acceso a la fantasía. Sin ser única se la considera como un prodigio del realismo maravilloso, tendencia artística presagiada ya por Ángel F. Rojas y su novela *El éxodo de Yangana*, y José de La Cuadra con *Los Sangurima*.

(Pregunta) ¿Por qué cree que la obra se llama *Cien años de soledad*?

(Respuesta) *La Casa*, fue el primer nombre que concibió Gabriel García Márquez, pero finalmente se inclinó por *Cien años de soledad*, título quizás más inclusivo y logrado que el anterior.

(Pregunta) ¿De qué manera considera usted que se expresa la soledad en la obra?

(Respuesta) El turbulento ambiente social de su época, sus enigmáticas peripecias, la soledad como bruma, pobreza, grandezas; la casa solariega de su infancia, sus mitos, la violencia, el amor filial y del otro, tienen un apelativo: *Macondo*, un mundo habitado por familias quebradas, por seres solitarios, fantasmagóricos, inteligentísimos, afectados por las guerras civiles, generadores de los sueños más inconcebibles, captados por el autor con maestría, tanto que *Macondo* es, ahora, un pueblo saturado de turistas, de investigadores y de admiradores del inmortal narrador.

(Pregunta) ¿Qué aspectos le generaron confusión durante la lectura, y del mismo modo qué aspectos fueron los que más le gustaron?

(Respuesta) Cuando a un lector lo atrapa una obra literaria, como ocurre con el amor, ya no le encuentra defectos. La confusión queda lejos de una novela perfecta, con un historial de los más curiosos y alucinantes. García Márquez contaba que, a *Cien años de soledad*, primero la escribió en su mente y durante varios años, guardando celoso cuánto podía exponerse al olvido, haciendo de su cerebro una bodega en la que confluían desvaríos, sorprendentes anomalías, desamores, certezas, dudas, ideología, injusticia social, magia, vejez, muerte, supersticiones, amoríos, estampidas, paisaje, animales o personas deformadas lindamente por su fabulosa febrilidad.

(Pregunta) ¿Cree que la obra se apega a ciertas realidades del diario vivir de las personas?

(Respuesta) Son mundos delirantes los que fragua el Maestro, modos de vivir que, de tanto ser imposibles, parecen normales: juego solo concebible a partir de la ensoñación, la audacia lingüística, la mentira y el espíritu poético.

(Pregunta) ¿Ha encontrado conexiones entre las obras de García Márquez?

(Respuesta) La conexión que solo da el tiempo entre los textos de un autor, es el estilo, inconfundible enlace que siendo de diferente aplicación, hace que el lector, al reconocerlo, se familiarice y lo haga sentir suyo de inmediato.





AB MEDICAL LABORATORIO

Dr. Oswaldo Aguirre V.
MÉDICO PATÓLOGO CLÍNICO

10 de Agosto 164 - 21 y Juan José Peña • Telfs.: 07 257 1033 - 09 9996 0523
Email: oswaldoaguirrev@hotmail.com
Loja - Ecuador

Las ventajas de una conducta asertiva



DR. BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

ARTICULISTA LOJANO

Cultivar, formar y fortalecer una conducta asertiva es la mejor manera de ganarse el aprecio y el respeto de los demás. La conducta asertiva es la capacidad de defender los derechos propios respetando el derecho de los demás. Se trata de mejorar los roles como emisores y receptores realizando un manejo eficiente de cada elemento del circuito comunicativo. En otras palabras, la comunicación asertiva significa tener la habilidad para transmitir y recibir mensajes, creencias, opiniones de manera clara, honesta, oportuna y respetuosa, sin ofender a nadie.

Empleando adecuadamente una conducta asertiva se logra generar empatía y con ello, mejorar las relaciones personales y sociales, reafirmando la propia personalidad, la confianza en sí mismo, la autoestima y la convicción en nuestras creencias y sentires. Las personas que cultivan la asertividad sienten a plenitud el gozo de la libertad para pensar y hablar en voz alta, sin lastimar a nadie porque saben comunicarse de forma

sencilla, sincera, agradable y correcta. Son conscientes de que el respeto comienza con uno mismo para poder considerar y respetar a los demás, siendo, a la vez, conscientes de sus propias limitaciones y, en ese sentido, luchan por lo que más quieren y por lo que más anhelan. Las personas que practican la asertividad evitan caer en los dos extremos: el adulto postizo y la expresión grosera y destructiva.

Qué importante resulta, entonces, apropiarse de estas esenciales herramientas que sirven no solamente para ganarse el aprecio y el respeto de los demás, sino también, para conseguir públicos, ganar amistades y ganar buenos amigos. Quien es capaz de ganarse buenos amigos, ha encontrado la mejor mina de diamantes en su vida. Mucha razón tiene el Papa Francisco cuando reta a la humanidad entera a apostar por el cultivo de la amistad social tan necesaria para una buena convivencia humana civilizada. Y ello es factible de alcanzarlo si nos valoramos como personas poniendo en práctica una comunicación atrayente, un diálogo abierto, agradable, productivo, con mensajes significativos, alentadores, capaz de huir de los resentimientos y enemistades que nos degradan como sociedad al abrir brechas insalvables en las relaciones sociales, económicas, políticas y culturales.

Nos hace falta superar esas actitudes perniciosas que se practican desde ciertos sectores políticos, sociales y medios de comunicación que permanentemente nos someten a pugilatos absurdos, creando enemistades irreconciliables al ser víctimas de acusaciones protervas, llenas de una grosera estulticia y del más escalofriante cinismo.

El valor de la naturaleza

Conminados por la pandemia del 2020, con mi familia nos mudamos al campo, donde por más de un año degusto una de las más valiosas experiencias de la vida humana: el disfrute de la naturaleza olvidada y las delicias que regala el paisaje natural y el campo. La experiencia de este bien inapreciable y la interpretación que he podido hacer de su lenguaje natural, me permiten compartir una vivencia única, para mí primordial.

Para gozar de la naturaleza y la belleza del campo y las montañas con sus barrancos, peñas, chaparros y valles florecidos, la condición humana no necesita ostentar una aguda sensibilidad ni tener un exquisito sentimiento anímico. Solo hace falta iniciar una cita dialogal con ella, sin contar con el tiempo y con ojo escrutador; y nuestra mente y corazón pronto entenderá su lenguaje de amor que nos susurra: *Yo existo solo para ti*. Y, al menos yo, aún no había interpretado esta preferencia maternal reveladora.

Este murmullo milenario de la naturaleza en el valle y la montaña, en los bosques, los ríos, y los prados y todo lo que aún existe de vida, ha comenzado a convertirse en un clamor ante el envenenado “progreso” que maltrata y destruye esta riqueza esencial que remoza nuestra vida y potencia el descanso, sosiega y descarga el estrés del estudio y del trabajo en la ciudad, palia las preocupaciones, apaña la ansiedad del encierro forzado -por la pandemia en este caso- y, por qué no, alimenta y cura la mente y el espíritu de la mayor maravilla de la creación, la persona humana, tan enferma y tan estresada hoy.

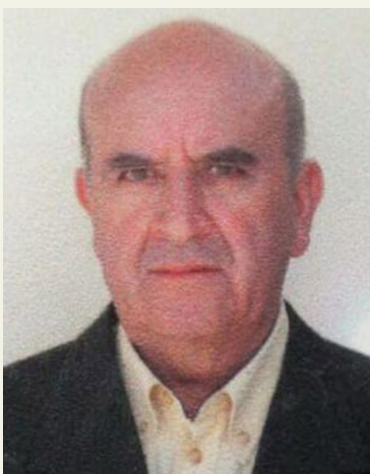
Salir de caminata al campo por ejercicio o hacer una excursión con la familia o amigos a la montaña, ha sido uno de los disfrutes de fines de semana; pero es diferente salir al campo o subir a la montaña para implicarnos en la maravilla incomparable del amor y la paz de la naturaleza, en los universos de deleite espiritual que ella respira, en la arrobadora melodía de las aves cantoras, en la retahíla de insectos y reptiles que vuelan y desfilan ante nuestros ojos; todo eso es terapia mental que desata el alma de la rutina diaria y aquilata el valor de la riqueza natural de los ecosistemas que aún perviven, y que por ende, requieren de nuestra nobleza racional que los proteja.

Satisface saber que, con motivo de la pandemia, muchos jóvenes están saliendo al Cajas y a otros lugares de ensueño para la sana distracción, distención, encuentro y disfrute de la naturaleza. Naturaleza orográfica y forestal considerada por la experiencia, como el mejor nido de la paz y del amor natural; y su disfrute, uno de los pocos pero de los mejores placeres que nos dispensa la vida.

Los poderosos han hecho construir mansiones de lujo con extensos jardines, bosques con animales exóticos y más suntuosidades increíbles, para divertirse con sus preferencias, descansar y gozar de la vida, “a su altura”. En cambio, para las grandes mayorías, la naturaleza parece ser la mejor mansión para el disfrute y goce de lo más variado en excepcionales paisajes, formas, colores, perfumes, bellezas y primores, sin problemas de ninguna manutención.

Qué saludable esta experiencia de fácil alcance, sin etiquetas, sin rangos sociales ni pujos; solo con la tranquilidad amable del aire puro, el suave discurrir de la brisa acariciando exóticas y humildes flores del bosque y del chaparro, con las cercas de pencas custodiando los caminos vecinales, los bosques de eucaliptos y pinos echando en competencia sus flechas al cielo, con el mugido de los toros avistando a sus féminas en la llanura, los vigorosos caballos refocilándose intra natura, la música fascinante de las aves canoras, la exuberancia de plantas endémicas, las abejas polinizando las flores, aves y animalitos nocturnos haciendo de la noche su día... y más y más cosas y seres que nutren de ensueño a la naturaleza, destinada a la salud y gozo de todos.

Compartiendo también el cariño incondicional de los perritos de la casa, el acercamiento de las palomas con su zureo arrullador, los gorriones, mirlos, tórtolas y colibríes al asecho del gato cazador, del “chilango” hornero construyendo de paja con tierra su casa en el árbol, del pájaro carpintero y la zurumbela derritiendo melodías en la fronda, del chugo “bravo” que prefiere la muerte a vivir en cautiverio, de la tórtola que gimiendo en el sauzal evoca la situación del huasicama ante el patrón, la casual presencia de lagartijas tendidas al desnudo sol sobre las piedras... Pero no todo es rico y rosa; qué falta hacen los jilgueros colgando algarabías en los arbustos de la granja, la cascada musical de los chirotes en la llanura húmeda y crecida, y otras aves y animales en franca extinción que da pena.



ROMÁN IZQUIERDO BELTRÁN

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN
ACADÉMICA ECUATORIANA DE
LITERATURA MODERNA E HISTORIA

La resistencia en Francia durante la Segunda Guerra Mundial



DR. LEONARDO CUEVA PUERTAS

Este tema me interesa particularmente por cuanto mi suegro Paul Gamard participó en esta guerra y me la contó. Intervino como soldado en 1939, como miembro del movimiento de resistencia “Liberation Nord”, y por su trabajo en la Prefectura de Orleans como Jefe de la Oficina del Comisario de la República de la Región de Orleans. Esta época había sido difícil.

La segunda guerra mundial comienza el 1ero de septiembre de 1939, cuando las tropas de Alemania (gobernada entonces por los nazis) invadieron Polonia, aliada de Francia y del Reino Unido. Polonia fue vencida rápidamente en septiembre de 1939. A partir de entonces, el nuevo frente se ubicaba en la frontera oriental de Francia. El 10 de mayo de 1940, las fuerzas alemanas lanzaron una gran ofensiva en dirección de los Países Bajos, Bélgica y Francia. A la guerra divertida sucedía la guerra relámpago: los tanques blindados y aviones de combate atravesaron el frente.

El 3 de septiembre 1939, Francia e Inglaterra declararon la guerra a Hitler, el líder de la Alemania nazi, quien había sido nombrado Canciller en 1933, porque Hitler invadiendo Polonia, había roto el pacto que había firmado en Múnich, en 1938. En mayo 1940, Francia había sufrido una derrota horrible los ejércitos de Hitler habían tomado como prisioneros cerca de dos millones de soldados.

Entre el 10 de mayo y finales de junio 1940, Francia fue invadida, la población civil francesa huía a pie por las carreteras, en tren, en coche hacia la Bretaña, hacia el sur, hacia España. Este éxodo se hizo aún más dramático pues los cortejos de refugiados eran a menudo bombardeados por la aviación alemana.

Desamparada, desprovista de todo la población civil francesa vio colapsar su sistema político cuando ella vivía todavía en la ilusión creada por la victoria de la Primera Guerra de 1918. Refugiado en Burdeos el gobierno francés estaba dividido entre partidarios y adversarios de la continuación del combate. El 17 de junio 1940 un nuevo Presidente del Consejo fue designado: el mariscal Pétain, vencedor de la batalla de Verdun, en 1916. Pétain pidió el fin de la lucha y el armisticio. En esta fecha,

el norte de Francia estaba totalmente ocupado; varios cientos de miles de soldados fueron hechos prisioneros.

Los 17 y 18 de junio de 1940, varias llamadas a la continuación del combate fueron retransmitidas, entre las cuales la del General de Gaulle del 18 de junio.

La Llamada del 18 de junio 1940

Este día De Gaulle, sub-secretario de Estado a la Guerra, en el gobierno anterior dirigido por Paul Reynaud, proclamaba desde Londres a partir de la radio BBC su voluntad de continuar el combate.

Esta llamada se convirtió en el acta fundador de la Resistencia, ya que fue alrededor del General de Gaulle que se reagruparon los diferentes componentes de la Resistencia antes de operar bajo su dirección la liberación del territorio francés.

En junio 1940, las condiciones del armisticio fueron conocidas. Entre ellas: La Alsacia y la Lorraine habían sido anexadas por la Alemania. La división de Francia en dos grandes zonas, y el hecho que todo acto de Resistencia era considerado como un acto de francotirador punible con la muerte.

Desde el 10 de julio 1940, la III República había desaparecido y había sido reemplazada por un Estado francés dirigido por Pétain, cuya capital era Vichy, en zona no ocupada.

Papel y acciones de la Resistencia

La resistencia realizó acciones muy importantes: de información, periódicos clandestinos, recepción de aviadores caídos, sabotajes, destrucción de puentes, líneas de trenes, líneas eléctricas, líneas telefónicas, emboscadas. Los valientes de las “Fuerzas Francesas del Interior”, (la F.F.I.), fueron los principales grupos militares de la Resistencia francesa clandestina constituidos en la Francia ocupada de 1940, eran los hombres de la sombra, que actuaban discretos. Su acción se revela imperativa para interrumpir el avance alemán tanto como era posible y preparar el terreno a los Aliados.

Los resistentes jugaron un papel determinante en la liberación del territorio francés entorpeciendo el avance de los refuerzos ale-

manes hacia Normandía. Era un acoso incesante que se desarrollaba y colocaba al ejército alemán, en un contexto molesto y peligroso para él.

Al sur el gobierno Pétain que administraba el territorio, se había instalado primero en Burdeos y luego en la ciudad de Vichy, ciudad termal, en el departamento de la Allier, dirigía la zona libre, bajo control del ejército y policía alemanes.

Desde 1940 hubieron en Francia algunos movimientos y grupos de resistencia: Musée de l'Homme; Valmy; Libération Nord; Libération Sud; Résistance; Front National; Francs-Tireurs et Partisans; OCM; Ceux de la Résistance; Jade Amicol; Vengeance, los mismos que fueron unificados por Jean Moulin, bajo la autoridad del General de Gaulle.

Jean Moulin, dirigente de la Resistencia, constituyó en mayo 1943 el **Consejo Nacional de la Resistencia**, del cual fue su Primer Presidente, que agrupaba a todos los partidos, sindicatos y el conjunto de movimientos de Resistencia, todos clandestinos. Al mismo tiempo el General de Gaulle constituyó el **Comité Francés de Liberación Nacional**, que en junio 1944 fue transformado en **Gobierno Provisorio de la República Francesa**.

La resistencia en Francia fue una fuerza importante, pues Francia en 1940 estuvo cortada en dos, al norte la zona ocupada por los alemanes y al sur la zona libre.

La opresante línea de demarcación y la vida bajo la ocupación alemana

La tristemente célebre línea de demarcación apareció a los franceses lo que era realmente. Es la historia de esta frontera interior creada por los nazis que dividía a Francia en dos, línea de una longitud de 1200 kilómetros, que pasaba por Orleans, Vierzon y que ocupaba una gran parte del litoral Atlántico francés, línea instalada en una semana por los soldados de Hitler después de la invasión de Francia en mayo y junio de 1940. De junio 1940 a noviembre 1942, el paso de la línea de demarcación entre la zona libre y la zona ocupada estuvo sometido al control alemán.

Para ir a la zona Sur, era necesario obtener un salvoconducto, firmado por los Alemanes, que era difícil obtener. Las familias fueron desmembradas; el padre o la madre ausentes, la madre hacía frente a todos los problemas. Para

conseguir víveres los franceses tenían que obtener tickets otorgados por los alemanes.

Faltaba siempre el pan, el agua era rara y mala. En las ciudades las privaciones eran importantes. Los alemanes enviaban productos franceses a Berlín. Los franceses trataron varias veces de obtener de los alemanes un ablandamiento de las condiciones del armisticio, pero no consiguieron nada. Comenzaron a surgir redes de pasadores, gente que ayudaba a pasar la línea de demarcación, los “passeurs”, como la red “Blanche Grenier-Godard”, que ayudaba a pasar de zona ocupada a zona libre.

Esta línea de demarcación cortaba algunas ciudades en dos, fue un instrumento implacable de opresión. Un país cuya población no podía circular libremente, que no podía corresponder de un lado a otro de esta frontera interior. Para intercambiar cartas los franceses usaban modelos especiales pres llenados. Y si ellos deseaban expresarse más debían contar con los trabajadores transfronterizos que beneficiaban de un “ausweis” especial y que aceptaban esconder sus misivas para pasar la línea de demarcación.

Por ejemplo, mi cuñada Marie Claude Jouandin nos cuenta que no vio a sus padres durante un año, pues por causa de la guerra debía permanecer con sus abuelos en Reuilly, en zona libre, y sus padres por el trabajo de Paul Gamard en la Prefectura de Orleans debían permanecer en Orleans, que estaba en zona ocupada.

Después de la supresión de la línea de demarcación el 11 de noviembre de 1942, los pasadores continuaron su combate para ayudar a la resistencia.

Después de cuatro años de luchas valerosas, la Resistencia francesa había ganado su triple combate: contra el ocupante alemán, con el apoyo de los Aliados, contra el Gobierno Pétain, que por su propio peso se desmoronaba, contra los Aliados para hacerse reconocer por ellos pues la resistencia había llegado a su mayoría de edad y representaba la Francia.

Las tropas aliadas, desembarcaron con éxito en Normandía el 6 de junio 1944, ellas conjuntamente con los resistentes participaron en la liberación de las principales ciudades de Francia y dieron la señal de liberación en toda Francia. El 8 de mayo de 1945, hubo la Capitulación alemana.

“Día Mundial de la Población”



DR. HUGO LUCERO LUZURIAGA

MÉDICO - CIRUJANO
MASTER EN GERONTOLOGÍA

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) definió al 11 de julio como el “Día Mundial de la Población”, en referencia que en este día del año 1987 la población en el mundo alcanzó los 5.000 millones de habitantes. Conmemoración para hacer conciencia mundial sobre el acelerado crecimiento que genera diversos y mayores problemas que demandan atenciones no siempre satisfechas.

Según la “Fundación Alemana para la Población Mundial” (DSW), en el año 2021 la tierra entra con 7.837 millones de habitantes, que va incrementándose en función de una serie de factores, ahora más que nunca, relacionados con la pandemia que provocan un aumento del número de embarazos no planificados, secundarios al: confinamiento, interrupción del suministro de anticonceptivos o por lo inalcanzables en un encierro; debiendo subrayar que actualmente los métodos anticonceptivos modernos permanecen inasequibles para cientos de millones de mujeres y hombres.

El incremento de la población mundial está generando mayor pobreza y hambre en el planeta, influenciado por el mayor número de conflictos bélicos, el cambio climático y la pandemia.

Este incremento de la población a nivel de América Latina y específicamente en el Ecuador afecta de manera preponderante a las mujeres, creciendo la brecha de género que ha inducido a un incremento de matrimonios infantiles, violencia de género, reducción en la fuerza de trabajo por la eliminación de empleos, bajos salarios y lo que es llamativo el aumento

de responsabilidades como el de cuidar a niños además de ser tutoras o profesoras ante los aprendizajes a distancia. Pero, también afecta a otros grupos como son los jóvenes que deambulan en su desocupación, con incremento de la delincuencia, consumo de sustancias prohibidas e ingreso al mundo de la depresión con número alarmante de suicidios. Un grupo etario muy afectado, aunque no visibilizado, es el de las personas adultas mayores, víctimas de la depresión, hoy más que nunca sufren de la soledad, inadecuada atención sobre todo alimentaria, y preocupante el hecho de constituirse en el blanco de la pandemia que se llevó y lleva a miles de seres humanos añosos que pagan tributo al virus y al abonado social por sistemas de salud caducos e inadecuados.

Esta sobrepoblación mundial con problemas difíciles de afrontarlos, requiere del compromiso de todos los líderes, pero también de la misma población que debe asumir sus responsabilidades. En el contexto de la nacional, el Estado está en la obligación de cumplir con los anhelos y satisfacer, hasta donde sea posible, las necesidades de los ecuatorianos, estando el Poder Legislativo en el deber de generar leyes que beneficien al pueblo, de fiscalizar en función de acabar con la corrupción que se aprovecha de la desgracia de las mayorías; el Gobierno, ofrecedor de Lasso, de formular políticas públicas que disminuyan la brecha entre ricos y pobres y sobremanera de satisfacer necesidades con enfoque de derechos humanos; y, el Poder Judicial que a la final haga justicia.

Por el bien la población mundial aspiramos que los gobernantes honren sus ofrecimientos, y en el caso de casa adentro, que por nada se generen incumplimientos que serían nuevos engaños a un pueblo que está ilusionado con el nuevo mandatario y hasta el hartazgo con las disculpas, corrupción y la falacia.

Cuando la tierra...

talia.guerreroa@hotmail.com



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

Superaba los cinco mil millones de habitantes, se instauró a través del entonces Consejo de Administración del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, el Día Mundial de la Población en 1989, y desde entonces el 11 de julio de cada año en más de 90 países se lo celebra, con la intención de concientizar a la humanidad, sobre todo en lo concerniente a la problemática referente al crecimiento y desarrollo de los pueblos, que en la actualidad está afectando al mundo entero, básicamente a las zonas más necesitadas de los países pobres, que deben soportar incrementos mayores, con una consecuente sobrecarga de recursos.

Creería que las grandes civilizaciones, se determinaron casi siempre, por la extensión y preparación de sus poblaciones; han transcurrido cientos de miles de años para que la población mundial creciera hasta alcanzar los 1.000 millones de habitantes, cifra que solamente en 200 años más se multiplicó aproximadamente por siete y de acuerdo a los estudios estadísticos realizados se calcula que la tasa de crecimiento de la población mundial es de casi 83 millones de personas; existiendo actualmente alrededor de 7.875 millones habitantes en todo el mundo, esperándose que para el 2030 sobrepase los 8.600 millones. En fin, los entendidos en la materia afirman que la población mundial podría alcanzar su punto máximo a finales del presente siglo, con un nivel de casi 11.000 millones de personas, sin olvidar que a medida que el mundo siga urbanizándose, según las previsiones el 68 % de la población mundial vivirá en zonas urbanas para 2050, dependiendo cada vez más de una gestión adecuada en torno al crecimiento urbano.

Claramente se entiende, que al volverse tan extensas las poblaciones se hace más difícil su manejo, porque es cuando empiezan a surgir problemas igualmente de grandes en importancia; surgiendo adicionalmente las consecuencias de aumento en la demanda de bienes y servicios, la vulnerabilidad al cambio climático o el deterioro del nivel de vida con el envejecimiento de la población; predisposiciones que afectaran al desarrollo económico, al empleo, a la distribución de la renta, a la pobreza; así mismo, repercuten en los esfuerzos por garantizar el acceso universal a la aten-

ción médica, la educación, la vivienda, el saneamiento, el agua, los alimentos y la energía. Constituyéndose obviamente en desafíos necesarios por solucionar, para satisfacer de manera más sostenible las necesidades de las personas; razón por la que los encargados de la formulación de las políticas, deben saber cuántas personas viven en el planeta, dónde se encuentran, qué edad tienen y cuántas personas habrá en el futuro.

Recordaremos, que en 1968 los líderes mundiales proclamaron, que los individuos tendrían el derecho humano para determinar libre y responsablemente el número y el espaciamiento de procrear sus hijos, sin embargo cuarenta años más tarde los métodos anticonceptivos modernos resultaron inalcanzables, para millones de mujeres y hombres, al 2021 con el inicio de una pandemia y el desvío de recursos, que estaban destinados a servicios de salud sexual y reproductiva, entre otras cosas se ha causado una pérdida sustancial de los sistemas de atención sanitaria, provocando un notable aumento de embarazos no planificados. En este contexto las investigaciones realizadas por el Fondo de Población de las Naciones Unidas, deducen que en marzo de 2021 se llegó a estimar que, 12 millones de mujeres sufrieron interrupciones en los productos de planificación familiar, con un crecimiento demográfico desmedido.

Por el Día Mundial de la Población, instemos a la comunidad internacional a redoblar sus esfuerzos por proteger los derechos y la salud especialmente de las mujeres, originando la educación sexual y la responsabilidad de una planificación familiar, particularmente en la adolescencia, de la mano a que desempeñen plenamente su papel en la construcción de su país, para lograr el castigo a los responsables de la violencia sexual. De igual manera sería bueno celebrarlo, con el propósito en conjunto; gobierno, empresas y sociedad civil, de mantener un equilibrio en el crecimiento poblacional, aplicando estrategias que resulten efectivas como: generar jornadas médicas de fertilización, con asesoramiento adecuado y ¡porque no!, promover también un envejecimiento activo y con salud del sector correspondiente de la población no menos importante, para asegurar que los gobiernos cumplan con los derechos internacionales de todos, que vaya en beneficio de lograr el equilibrio necesario, siempre contando definitivamente con la protección social adecuada y obligatoria de los gobiernos, en vista de que es el principal responsable del desarrollo económico y social de su nación y para aumentar de esta manera, nuestras perspectivas de vivir en un mundo más justo, estable y pacífico.



PABLO CARRILLO CORONEL

Este 24 de julio puede pasar desapercibido para muchos, muchos que quizá hemos dado por sentado no solo el valor que tiene nuestra libertad, sino también los esfuerzos, las vidas, las derrotas, las victorias y sobre todo la desinteresada dedicación de muchos hombres y mujeres que fueron partícipes de la gesta libertaria de toda América. Uno de esos hombres, probablemente el más grande de ellos, fue Simón Bolívar, un “hombre de América”, que hoy es recordado por sus victorias y grandes hazañas. Pero la vida de un gran hombre lleva oculto tras sus grandes logros un sinnúmero de reveses que fueron forjando al fuego su personalidad, su inteligencia, su valor y sus ideales. Si nos detenemos a estudiar la vida de Bolívar con detenimiento, podremos comprender como lentamente, pero intensamente, cada uno de los episodios de su vida lo fueron formando y transformando en el Libertador de América. Es que no podía ser de otra manera, ¿cómo un oficial se convierte en general?, ¿cómo un pequeño niño se convierte en líder de todo un movimiento?, ¿cómo una sencilla vida puede llegar a transformar la vida de millones?, ¿cómo un nombre que resonó en la capilla de una colonia española durante su bautizo, resonaría por toda la eternidad en los oídos y en los corazones de todos los que vivimos en estas benditas tierras libres?, ¿cómo un hombre se libera de todo lo que lo limita para liberar a todo un continente?

Puede ser que la respuesta sea sencilla: enfrentando y superando los errores, es decir, perseverando. Sin perseverancia no gozaríamos de la libertad que disfrutamos en este momento, y como herederos de esta libertad estamos llamados a seguir el ejemplo de quienes nos la heredaron, a seguir el ejemplo del Libertador, a perseverar en nuestro día a día, en nuestro trabajo, en nuestras familias, en lo grande y en lo pequeño, en lo sencillo y en lo grandioso; en especial en lo pequeño y lo sencillo, porque en las pequeñas cosas, en los detalles se encuentran las más grandes recompensas, porque con estas pequeñas victorias contribuimos a la más grande de las victorias, que es conseguir que nuestro hogar, nuestra ciudad, nuestra provincia y nuestro país sean lugares justos y seguros para poder tener la libertad de ser quienes queramos ser, para decir lo que pensamos, para defender nuestros derechos y para exigir lo que nos merecemos.

Todos podemos ser hombres y mujeres de América, pero para eso debemos ser hombres y mujeres de verdad, ahí en donde nos encontramos. Seremos de América si somos justos, honestos, responsables, valientes y perseverantes. Puede que alguna vez tengamos que retroceder ante una derrota como lo tuvo que hacer nuestro Libertador, pero si lo hacemos, tendrá que ser para mirar nuevamente las circunstancias desde una nueva perspectiva y prepararnos para afrontar los retos con una mejor estrategia, para volver a luchar con todo nuestro corazón, sin temor a las balas, sin temor a los tiranos y a los que desean destruir todo lo que se comenzó a construir el 24 de julio de 1783.

Hagamos de nuestra nación un lugar lleno de hombres y mujeres de América, que miren con orgullo al pasado y con determinación al futuro.

Carta: a la familia que elegí...



MA. VERÓNICA VALAREZO CARRIÓN

Hace poco tomé el reto más importante de mi vida, decidí volar. Fue intempestivo, incluso impulsivo. Me tomó dos días, un poco de lágrimas, y sacar a relucir la valentía que había heredado de mi familia. Sacudí con fuerza la alfombra de sueños que guardaba en casa de mis padres, hice dos maletas y me fui. Me fui con el ánimo de abrir puertas a quienes sostenía en mi espalda por ese deber moral que tenemos los nietos mayores; ávida de sueños y muerta de miedo, sostenía la adrenalina de emprender mi camino.

Y, así fue, cuando me fui realmente pensé que caminaría sola. Entendí que muchas de las veces así sería, hasta que la realidad disipó mis nubes y me permitió observar, valorar y agradecer lo que estaba viviendo. En ese camino, tal cual obra del destino comprendí que formé una familia con quienes siendo mis amigas y amigos, ahora puedo llamar hermanos. Nuestras realidades similares, nuestros sue-

ños y objetivos en lugar de contrastar se complementan; nuestra visión por la vida, antes que darnos rienda suelta, nos ha permitido conocernos, y crecer. Creciendo juntos, he aprendido el verdadero significado de la amistad. Y, eso es lo que vengo a redactar aquí: mi carta a la familia que elegí.

Mi carta se traduce, tal cual soy, en algunas oraciones, varias sonrisas y muchas carcajadas. Veo en ustedes a mi familia; la que me espera en el último rincón de la tierra más bella de la tierra. Veo en ustedes la fortaleza y sabiduría de mis abuelos, el amor y la paz de mis padres, la complicidad y orgullo de mi hermano, la confianza y comprensión de mis tíos, la inocencia y ternura de mis primos. Me veo en ustedes, veo mis sueños, mi visión frente al mundo. Me permito descansar en su paciencia y regocijo mi corazón en su forma de vivir la vida, de sonreír, de continuar incluso en los días más complicados. Admiro siempre su fortaleza, su perseverancia y su pasión por todo lo que ilumina sus ojos. Gracias a ustedes veo la vida distinta; veo a través de sus ojos. Incluso me ayudaron a perder ciertos miedos. Ustedes me hacen pensar, como nunca antes, qué significa un amigo.

Hoy, que la vida me brinda la oportunidad de escribirles una carta, les digo: ustedes son la muestra perfecta de lo que significa ser uno, y vivir una amistad verdadera. Ustedes, mi familia adquirida, son lo que los seres humanos merecen vivir, al menos una vez. Y es que, al final, los amigos son la familia que uno elige.



TRÁMITES MUNICIPALES, CIVILES, PENALES,
TRÁNSITO, LABORALES, DE MEDIO AMBIENTE E INVENTARIOS.
TE ASESORAMOS EN ASUNTOS
EMPRESARIALES, MINEROS, MEDIACIONES DE
NEGOCIOS, CONTRATACIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS
CONSTITUCIÓN Y TRÁMITES SUPERINTENDENCIA DE COMPAÑÍAS



ABP / Abogados Especialistas
Estudio Jurídico/Pericial

Abg. Juan Carlos Luna Loaiza



09 6060 4008

E-mail: jclunaloaiza@hotmail.com

J.A. Eguiguren entre Av. Universitaria y Lauro Guerrero
Edificio: AMAUTA 4to. piso • Loja - Ecuador



ERRESAA
ASESORÍA ACADÉMICA E INVERSIÓN

NUESTROS SERVICIOS:

APOYO ACADÉMICO EN PREGRADO, MAESTRÍAS Y PhD
ARTÍCULOS ACADÉMICOS EN REVISTAS INDEXADAS
CORRECCIÓN DE TEXTOS / ANÁLISIS ESTADÍSTICOS
LEVANTAMIENTO DE ENCUESTAS
REVISIÓN ANTIPLAGIO DE DOCUMENTOS



CUENCA:

Av. de las Américas entre Luis Cordero y Miguel Cordero
Edificio: Torre las Américas • Ofic.: N° 22 • 2do. piso
Contactos: 07 415 1067 - 07 4151053 - 09 80904277

MATRÍCULAS ABIERTAS



Escuela de Educación Básica
Ofrece servicios educativos
desde Nivel Inicial I hasta
Décimo Año EGB

Faraday y Teodoro Wolf - La Argelia
E-mail: liceoamericano_loja@yahoo.es
www.liceoamericano.edu.ec
LOJA - ECUADOR



09 9090 3445 / 09 9990 1274 / 09 9012 2659

Lojanos en el norte peruano



EFRAÍN BORRERO ESPINOSA

No había visitado Celica desde 1995. Acompañando a mi sobrino emprendí viaje a “La Celestial” hace pocos días. Circunstancialmente conocí a don Pliño Granda, cuya reputación de conocer al dedillo el acontecer histórico de los pueblos del sector fronterizo lo llena de orgullo. Le encanta conversar sobre esos temas. Con sus noventa años bien vividos goza de un magnífico estado de salud y su lucidez es sorprendente.

Efusiva y cálidamente estrechó mi mano y dijo: conocí a su padre, don Isau-ro, dueño de la hacienda Yaraco, hombre de mucho temple, trabajador y honrado. Había comprado el predio a un señor Alejandro Vélez en cuarenta mil sucres, en 1925, en circunstancias que los bandoleros de la época mantenían en zozobra a este sector, pero jamás se arredró.

Le manifesté, con tono de broma, que mejor hubiera sido que adquiriera algo cerca de la ciudad de Loja. Recuerdo que hace muchos años había necesidad de pernoctar en Catacocha para llegar hasta El Empalme. Replicó diciendo que la visión era tener centros de producción ganadera cerca de la frontera con el Perú. El negocio de ganado con el vecino país era muy rentable, mientras en Loja se pagaba ochenta sucres por una “res de partida”, en el vecino país el costo era de ciento cuarenta sucres.

Comentó que el hato de ganado a comercializarse era arreado hasta Macará en larga jornada por un camino de herradura. Allí se hacía “un tambo” a fin de que los animales se “repongan”, para cuyo efecto arrendaban terrenos apropiados. Esos sitios también servían para formalizar las transacciones con los “negociantes” peruanos.

En forma detallada explicó que esa fue la actividad en las haciendas cercanas al cordón fronterizo, incluyendo las situadas en los sectores de Cariamanga y Sozoranga,

las que también se conectaban directamente con Ayabaca, Perú, por un camino que pasaba por Tabloncillo y Tablompamba “para caer” en Vado Grande, en territorio peruano.

Aclaró que también se comercializaba ganado equino, y que desde siempre el comercio e intercambio de productos con el norte peruano fue muy fluido. Del “otro lado” se traía algodón y productos manufacturados. Esa dinámica relación y la necesidad de fortalecer la buena vecindad fue motivación para que el Libertador Simón Bolívar dictara el Decreto Supremo por el cual creó la Feria de Integración Fronteriza de Loja, en 1829.

Luego de la amena y enriquecedora conversación, así como de escuchar los versados conocimientos históricos de don Pliño, de quien me despedí con un efusivo abrazo, me queda claro que algunas familias lojanas, como los Mora, Samaniego, Carrión y Riofrío, a manera de ejemplo, decidieron asentarse en las zonas de Cariamanga y Sozoranga con la perspectiva de generar centros de producción agrícola ganaderos para la comercialización binacional.

Estoy convencido, también, que el boom comercial entre el sur del Ecuador y norte del Perú, en medio de las magníficas relaciones de buena vecindad y la amplia apertura que se brindó, fueron factores determinantes para que otras familias y personajes lojanos, hayan decidido abrir caminos de prosperidad en Ayabaca, Sullana, Piura, Suyo y La Tina, principalmente, y contribuir al desarrollo de esas localidades.

Nombres como los de Juan Vicente Eguiguren Riofrío, Presidente de la Junta Departamental de Piura. Director del Banco de Piura y benefactor de Chulucanas, sitio donde tenía su hacienda; José Félix Ojeda Jaramillo, fundador y primer alcalde de Suyo, cuya ciudad se asienta en terrenos que él donó; y, Segundo Alejandro Borrero Riofrío, alcalde de Suyo en dos períodos, entre otros, se conservan gratamente en el recuerdo de los habitantes del norte del Perú.

Confesiones de una Mujer

jbailon2010@hotmail.com

(Cuento basado en las notas del diario de una migrante)

A quienes lean estas líneas les quiero contar lo que hace muchos años debí haberlo hecho. Escribiré lo que me acuerdo, porque los molinos de mi mente hacen que vaya olvidando detalles y ya han pasado más de veinte años. Veinte años de “amargura sin nombre”, como dijera el poeta Medardo Ángel Silva en su poema *Aniversario*.

Soy una mujer nacida en un pueblo pequeñito, de aquellos donde parece que el tiempo y la historia se han detenido pero que la vida sigue; de aquellos donde el calor nace del suelo cuando se camina; de los que aquí nos llaman fronterizos, aunque esto nunca lo asimilé, pues siempre veía los mismos Algarrobos, los mismos Guayacanes, las mismas montañas, el mismo paisaje, y cuando miraba al sur de mi pueblo, recordaba a Ciro Alegría cuando decía que el “mundo es ancho y ajeno”. Así crecí, oyendo que más allá de lo que siempre veía había otro país.

Pertenecía a una familia numerosa, con muchos hermanos. Mis padres dispusieron que me eduque en la escuela del pueblo, y cuando terminé mis estudios escolares me enviaron a la capital de provincia para que continúe la educación secundaria y para que encontrara a lo mejor otro destino; quizá para que, cuando me graduara de bachiller, pudiera encontrar un compañero y formar un hogar y quedarme a vivir y disfrutar de las comodidades de las ciudades grandes, ¿o es que no hacen lo mismo aquellas familias adineradas de la capital de la República cuando envían a sus hijas a Estados Unidos o a Europa para que aprendan “buenas costumbres” y de paso puedan casarse con un ario, sajón o celta de ojos azules?, aunque aquí, eso de los ojos azules no es novedad, para quienes nos dicen que descendemos de ju-

díos sefarditas que por allá en 1492 huyeron de España y algunos se refugiaron por aquí, por donde hoy es nuestra provincia.

Debo entender que tenía presencia, porte y elegancia al caminar. Por mi piel bronceada, fácilmente podrían confundirme con una mujer dravídica hindú. Razones por las cuales, ahora entiendo, el porqué de muchas miradas de algunos varones hacia mí, cuando apenas tenía 15 años. Recuerdo esas miradas, algunas llenas de lascivia, otras en cambio tenían ese candor de la adolescencia y furtivamente tenían la huella del recato. Fui entendiendo que muchos me pretendían, y encajaba muy bien en el argot popular eso de lo que a las mujeres nos llaman “buenotas”.

Entre tareas estudiantiles, horas de estudio y francachelas, en lo mejor de esa edad inolvidable que se va, y sin darme cuenta, un buen día me declararon Bachiller de la República. Felicidad para mi familia, en especial para mis padres. Pero dentro de mí había una interrogante: ¿Qué hago ahora? ¿Sigo estudiando a nivel superior, o escojo un novio entre los muchos que me cortejan?

Decidí seguir los estudios superiores. En la universidad podía conseguir un buen “partido”, así catalogamos las mujeres a los hombres, nosotras no le decimos que es “buenote”.

No todo es fiesta en la vida, sino que también a los seres humanos nos acompaña el dolor. Me tocó el turno de llorar la muerte de mi padre, a quien quise mucho, pues como hija última era el “conchito” de la casa.

Por finales del siglo, me parece que era el mes agosto, llevaba ya dos años en la universidad, y mientras hacía prácticas de contabilidad en el Municipio, salí un momento a una institución bancaria



JORGE BAILÓN ABAD

ESCRITOR LOJANO

cercana para hablar con el gerente de la misma, ilusionada en trabajar; quería presentarle una documentación buscando esa posibilidad de desempeñarme en dicha entidad. Mientras se desarrollaba la entrevista, sorpresivamente entró una persona, algo inquieto, que luego supe era funcionario del banco. Se presentó ante mí, me impresionó de alguna manera y no me di cuenta de que ese momento el destino me señalaba el inicio de mi triste vida al lado de un ser que simplemente se interesó de mí por mi físico, sin apreciar nunca mis valores éticos y morales, mis fortalezas, mis defectos, dejando de lado lo más importante que tiene el ser humano como son sus sentimientos. Me invitó a salir y yo, ingenua, accedí a su pretensión saliendo al siguiente día de haberlo conocido.

Mi adorada madre, cuando lo conoció demostró su inconformidad y me lo dijo manifestando que era demasiado mayor para mí y que rasgos de bondad no los tenía. Nunca le hice caso, pues ya me había enamorado equivocadamente y palpaba ese sufrimiento materno cuando me veía con él, pero yo pensaba muy ilusionada que mi vida iba a cambiar con ese hombre.

Adiós estudios. Me casé. Como toda mujer ilusionada anhelaba un hogar con respeto, amor y quizá con cierta bonanza económica.

Debo confirmar que nunca me he sentido amada y querida por mi esposo, mientras yo me entregaba toda, con el más puro amor que una mujer puede sentir por el hombre que ama, pues estaba enamorada. Sí, debo reconocer que lo estaba; quería ternura de ese hombre y nunca la tuve. Solo era un objeto sexual para él; me sentía tan infeliz, tenía una amargura infinita, aquella que solo la sienten las mujeres que saben lo que es el desamor. Si no hubiese tenido el amor de mis hijos hace tiempo que me hubiese ido a otro lugar, lejos quizá, buscando mi destino.

Qué puedo decir luego. Que llegó el fin de esta larga pesadilla, qué podía esperar de este desamor. Todo se terminó y

me divorcié. Buscaba sosiego para mi corazón, y solo lo encontraba cuando escuchaba de vez en cuando aquella magistral melodía *Concierto para el Final de un Amor*.

Busqué trabajo en vano y, como muchas, pensando que al otro lado del océano estaba la fortuna a flor de tierra, emigré a tierras lejanas, pisé suelos donde mis pies sintieron la indiferencia de la vida. Sentí el hambre y la necesidad. ¡Cómo añoraba el suelo de mi pueblo natal! Algunas ocasiones, caminando sin brújula, me detenía a contemplar y ver correr armónicamente las aguas de la Fuente de Las Cibeles; era el momento en que mis ojos se llenaban de amargas lágrimas y me acordaba de esas aguas cristalinas del río de mi añorado pueblo, donde en mi niñez íbamos a bañarnos en medio del regocijo familiar. Los domingos, cuando todo desolado, caminaba por la “castiza calle de Alcalá”, buscaba afanosa la alfombra de claveles en la Gran Vía, según la inspiración del maestro Lara; buscaba el parque El Retiro, lugar de encuentro con mis compatriotas, me acordaba y suspiraba por el parque Jipiro de la ciudad donde estudié. Cuando cruzaba la Plaza Mayor —la gente por doquier, unos degustando vino, otros en pleno barullo— me venía a la mente mi pequeño parque, chiquito, con flores, con vendedores y con la presencia de vecinos respetuosos saludando con mis padres. ¡Ah, tiempos idos! Pero... ¿qué estoy haciendo aquí?, me preguntaba. Si el sufrimiento es universal, creo que es más llevadero soportarlo entre mi gente.

Pagué la novelería. Conocí lo que sufren los exiliados, solo que era un exilio escogido por mí y forzado por las circunstancias de mi país. Conocí de cerca y palpé la verdad de ese mundo inmerso en el capitalismo inhumano. Regresé. Nuevamente mi tierra: ¡Linda!, a pesar de todos los males que le ha tocado pasar.

Tenía que subsistir y con resiliencia revestida, nuevamente luché por la vida, busqué ocupación y por suerte encontré

un trabajo decente. Nunca más quise pensar en el amor, tenía una amarga experiencia, y en mi memoria se me había grabado parte de la letra de una bella melodía de María Grever que recuerdo decía: “... he pasado una vida indiferente/ sin pensar en el amor y en la caricia/ porque siempre había creído firmemente/ que el amor es el martirio de la vida...”. Sí, el amor por el hombre que había querido, había sido el martirio de mi vida.

«La vida es corta y la historia es lenta» decía allá en mi exilio voluntario un gran luchador contra la ceguera de los pueblos oprimidos, y yo le añadiría a esta historia, que además es deformable de acuerdo a los intereses del sistema y del mentiroso que está en el poder, pero igual que la vida, continúan. Por eso mi vida continuaba y fue en este soplo, como lo dice el tango, que conocí a un hombre que vino a perturbar mi vida en un día del mes más hermoso del año —el de la madre, de las flores, de la primavera—, me declaró furtivamente y de manera tierna su amor por mí, y yo me sonrojé como una verdadera adolescente, confieso que me confundí y recordaba a mi madre, si viviera todavía quizá hubiera reparado en la edad otoñal de la nueva persona que me pretendía, pero era otro tiempo, otra circunstancia, el haber vivido y sufrido por amor me había permitido darme cuenta de que para ese bello sentimiento no existe edad sino solo una voluntad suprema que da fuerza a la vida. Como siempre me había gustado la música, los hechos de mi vida, de alguna manera los encajaba en alguna canción. Cuando cerraba mis ojos y escuchaba esa bella e inmortal canción *Candilejas*, pensaba que él y yo éramos los protagonistas sublimes de esa melodía. Ese hombre valoró mis sentimientos, me hacía sentir mujer con cualidades y aquella amargura de años desapareció, encontré una luz al final del túnel: ese hombre que mientras vivió no dejó un solo día de decirme tiernamente que me amaba despertó en mí, de nuevo, ese algo maravilloso de la vida, me hizo renacer el amor y lo quise de verdad

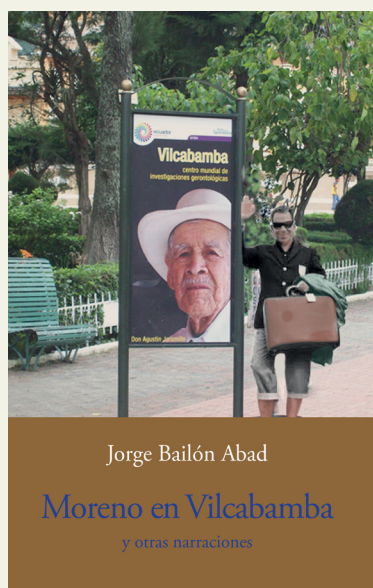
y puedo decir que nunca había sido amada como esa vez. Cuando por fin pensaba que la felicidad había llegado a mi vida y podía mantener latente esta hermosa relación, un accidente aéreo segó para siempre la vida de quien verdaderamente me amó.

Hoy solo quedan en mi memoria aquellos tiernos momentos cuando juntos escuchábamos esas hermosas canciones de amor que las interpretaba Trenet, en especial aquella que hablaba del alma de los poetas; no entendía el francés, pero él tomando mi mano, las traducía. Había una melodía, era la que más nos enternecía, y mucho, era aquella que suavemente decía: “Ce soir le vent qui frappe á ma porte (Esta noche el viento golpea mi puerta) / Me parle des amours mortes (Me habla de los amores muertos)/ Devant le feu qui s’éteint (Delante del fuego que se extingue)/ Ce soir c’est une chanson de automne (Esta noche es como una canción de otoño)/ Dans la maison qui frissonne (En el hogar que se estremece)/ Et je pense aux jours lointains (Y pienso en los días lejanos del ayer)/ Que reste-t-il de nos amours? (¿Qué es lo que queda de nuestros amores?)/ Que reste-t-il de ces beaux jours (¿Qué es lo que queda de aquellos hermosos días?)/ Une foto, vieille foto de ma jeunesse (Una fotografía, una vieja foto de mi juventud)/ Que reste-t-il des billets doux (¿Qué es lo que queda de las cartas de amor?)/ Des mois d’avril, des rendez-vous (De los meses de abril, de las citas)/ Un souvenirs qui me poursuit sans cesse (Un recuerdo que me persigue, sin descanso)/ Bonheur fané, cheveux au vent (Felicidad marchita, cabellos al viento)/ Baisers volés, Rêves mouvants (Besos robados, sueños alterados)/ Que reste-t-il de tout cela (¿Qué es lo que queda de todo eso?)/ Dites-le-moi (Díganmelo).”

Tengo que confesar que fue un gran amor, y fue secreto.

Loja, 2014.

LIBRO: **Moreno en Vilcabamba y otras narraciones**
Edición: 2018



INMENSO

INDUSTRIA METAL MECÁNICA SOTOMAYOR

Eddy Patricio Sotomayor Bastidas
ARQUITECTO

ESTRUCTURAS EN ACERO

Toronto y California esquina - Parque Industrial - Sector Amable María
Telfs.: 09 9597 6683 - 261 3515 - LOJA



DELVALLESEG

AGENCIA PRODUCTORA DE SEGUROS

Rocafuerte 168-28 entre Macará y Av. 24 de Mayo
Contactos: 07 257 5050 - 09 5891 2978 - 09 8487 6733
Email: gerencia@delvalleseg.com
Loja - Ecuador

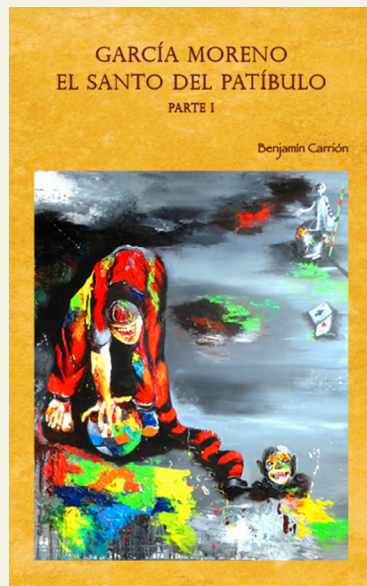
“García Moreno El santo del patíbulo”



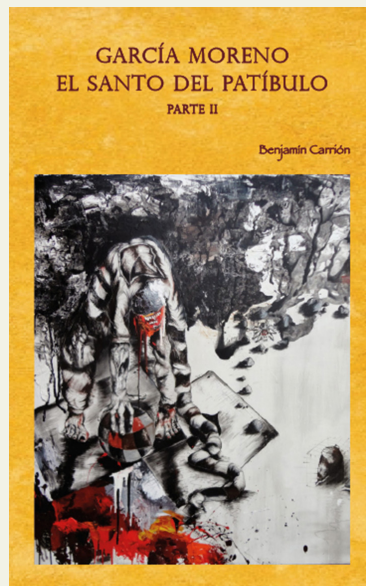
CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN
LOJA

grguerrero0812@gmail.com

Colección Cultura y Libertad TOMO X



PARTE I



PARTE II



PARTE III



GALO GURRERO JIMÉNEZ

ESCRITOR- LOJANO

Benjamín Carrión, en estas tres extensas partes de la vida y obra de Gabriel García Moreno, *El santo del patíbulo*, comenta, describe y nos cuenta la vida de este hombre inteligente pero cruel, bárbaro, sin alma; y no porque nuestro autor se haya inventado toda esta cadena de desdenes, de desatinos y de crueldades que en cada esquina de la vida y obra política de García Moreno, el autor las va describiendo; sino porque, con la suficiente documentación bibliográfica, tanto de aquellos historiadores que defendieron el actuar político de García Moreno, como de aquellos que criticaron duramente, y con la altura de su hombría intelectual el accionar malévolos de este ciudadano-presidente, es que el nacimiento y vida de este estudio histórico-crítico-biográfico-novelado y creado con la suficiente y eficiente soltura narrativa y con el vigor de su alcuria intelectual, cívica y culta, siga viviendo en estas páginas para que todo ciudadano universal conozca, valore y asuma una posición crítica no solo en torno a la particular característica política de García Moreno, sino del Ecuador en su trayectoria como Estado y como nación democrática desde la particular visión que cada político ha hecho de este país, como la de García Moreno, que llegó «a construirse, para sí, una imagen de sí mismo, que tiene mucho de providencial y mesiánica» (Carrión, p. 697, Segunda Parte)...

PERSONAJES DE LA MÚSICA ECUATORIANA

ANTONIO CONSTANTINO MENDOZA MOREIRA



SAÚL CHALCO QUEZADA

ASOCIACIÓN ACADÉMICA
ECUATORIANA DE LITERATURA
MODERNA E HISTORIA

Nació en la ciudad de Portoviejo el 28 de mayo de 1898 y murió en esa misma ciudad, el 8 de enero de 1985; fue un destacado pianista, músico y compositor autodidacta; provino de una familia de aficionados a la música. Manifestaba textualmente: “En la antigua casa de mis padres había un piano que era tocado por mi madre y hermanos, en dicho instrumento, desde temprana edad me sentaba a interpretar lo que se me ocurría y a menudo inventaba temitas musicales...”

A los doce años dominaba el piano.

En 1916 contrajo matrimonio con la dama cuencana Georgina Dávila Cordero, en 1925 fue elegido Concejal de Portoviejo, profesor de música del Colegio Olmedo; de 1943 a 1947 fue un distinguido profesor del Colegio Montufar de Quito.

En 1944 ganó el premio con su obra: Cancionero Escolar, en el concurso de música infantil organizado por el Ministerio de Educación Pública y el Servicio de Cooperación Interamericano de Educación.

En 1959 viajó a New York y graba para la RCA Víctor, demostrando también su talento en el Hotel Park Laen, invitado por Nativity Mission Center, en 1960 se presenta en el pro-

grama artístico “Valores Musicales de Latinoamérica” del Servicio Cooperativo Interamericano de Educación y en 1973 su nombre es registrado como hombre célebre en el “Almanaque Mundial”.

En 1975 publica su libro Melodías de mi Vida; también se han editado sus partituras en revistas de USA y en Cuba. Ha compuesto más de 300 obras, clasificadas entre música clásica, semi clásica y popular, los fox incaicos con los títulos: La canción de los andes, Cantando en la selva; los pasillos: Rosales mustios, Atardecer, Aromando, Caricia; el Pasacalle: Portoviejo.

En música culta: Vals para ballet, Fragmento musical, Serenata mínima, Siluetas, La innominada, Casi nocturno, Sueño estival, Celaje español, etc.

Recibió innumerables condecoraciones por parte del Municipio de Portoviejo y del Gobierno Nacional.

Organizó en la Casa de la Cultura de Manabí, la Academia de Música.

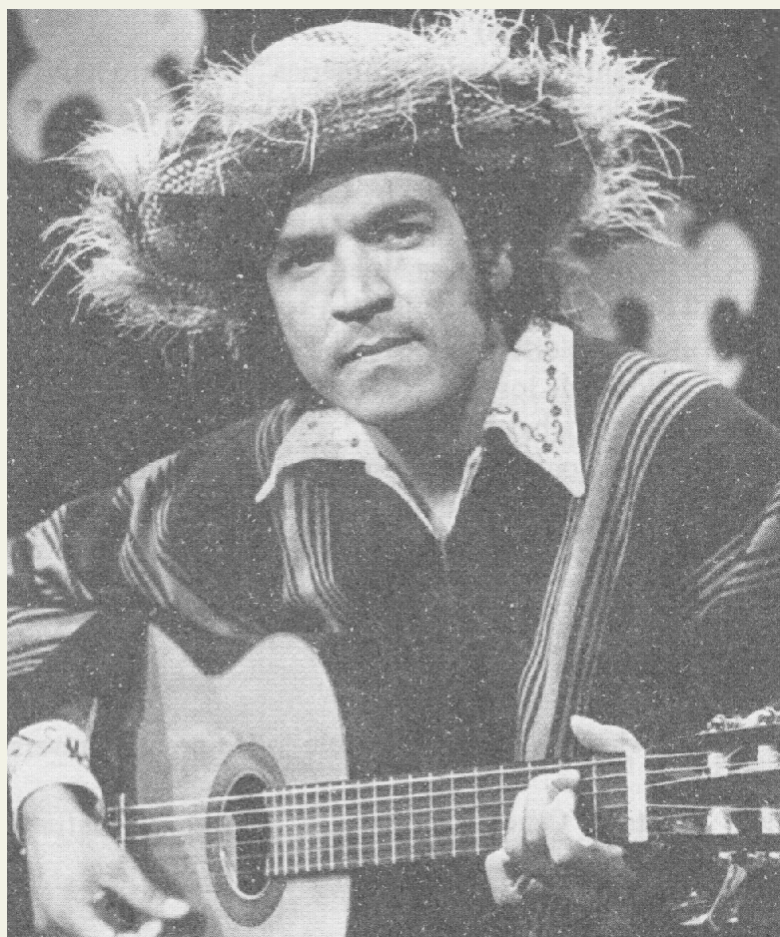
El mundialmente conocido chelista ruso Bougomyr Sykora a su paso por Ecuador manifestó en relación a este distinguido artista: “Los reyes y príncipes son olvidados, pero los grandes músicos son inmortales y reconocidos en todo el mundo civilizado, siendo orgullo de las naciones a las que pertenecen”.

Antonio Constantino Mendoza Moreira será siempre un gran orgullo ecuatoriano.

Fuente: Lo mejor del siglo XX de la Música Ecuatoriana

saulchalcoquezada54@gmail.com
WhatsApp 09 3921 1422

Troski Guerrero Carrión



*... Trovador de la música lojana.
Cultivó variados estilos, dándole a cada uno,
sabor y trato especiales.*



F. ROGELIO JARAMILLO RUIZ

PIANISTA, COMPOSITOR,
EDUCADOR E INVESTIGADOR LOJANO

Nació en Catacocha, cantón Paltas, provincia de Loja. Cursó sus estudios primarios en la escuela “Alberdi”, que posteriormente se llamó “Velasco Ibarra”. Los estudios secundarios los realiza en el colegio “Adolfo Jurado González”, hoy, colegio Nacional Paltas.

Sus estudios superiores los culmina en la Universidad Nacional de Loja, para posteriormente obtener una beca a Rumanía, en la Universidad “Nicolas Valsesku”, en donde se doctoró en Economía Agraria.

En los diferentes niveles que ha seguido ha dado muestras de verdadera aptitud musical, interviniendo en diferentes programaciones internas de estos centros de enseñanza; a más de las preparadas en diversas ocasiones de carácter particular, público y privado.

Todas sus presentaciones alcanzaron lucidez, reconocida y premiada frenéticamente por el público que lo escuchaba, especialmente con el Conjunto Universitario del Ecuador, dirigido por el maestro Edgar Palacios, en donde están centralizadas, la mayoría de sus intervenciones; ade-

más fue integrante del Trío Universitario, junto a Benjamín Ortega y Tulio Bustos, que llevaron nuestro mensaje hasta algunas ciudades importantes de la populosa Rumanía.

Alcanzó gran popularidad por la forma natural, muy característica y sobre todo original de sus actividades artísticas en las que le tocó desenvolverse.

El acento de su voz, la ternura y el sentimiento que imprimía en sus canciones, daban un tono más que interesante y atractivo.

Uno de sus mayores triunfos constituyó su intervención en el Primer Festival de la Canción Nacional, realizado en la ciudad de Guayaquil en el año 1969, acontecimiento artístico de trascendencia, en el que por primera vez se lograba reunir a compositores e intérpretes de todos los rincones de la patria, dejando muy en alto el nombre de su provincia a la que representó; llevando la representación del Ecuador al II Festival de la Canción Latina en el Mundo, que tuvo su sede en la ciudad de México, en el mes de marzo del mismo año.

Merece destacarse una actitud importante en la vida de Trosky. Desde su infancia empezó a descollar en el canto. En sus primeros años ya formaba con su voz sonidos variados y melodiosos y algunas veces se unía en dúo con uno de sus hermanos, contemporáneos en ambos aspectos, (puesto que todos los miembros de su familia lo hacían) para atraer la atención deliciosamente de sus paisanos; y en muchas ocasiones, se nos ha hecho conocer, que era sometido a la rigurosidad de las amenazas familiares, por no concurrir solícitamente a tomar sus alimentos, porque estaba abstraído espiritualmente nutriéndose con su guitarra en la mano.

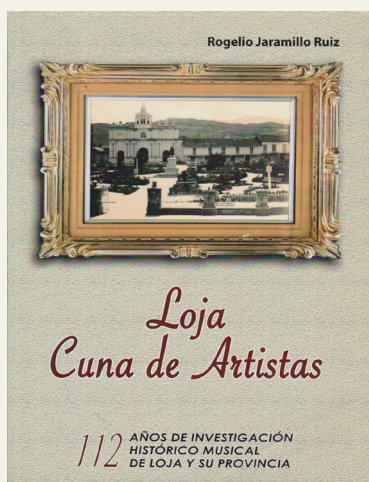
Su gran temporada a esta dedicación le proporcionó múltiples satisfacciones. Obtiene merecidos galardones, preseas, diplomas, reconocimientos públicos, como concursante de interpretación en los festivales de la “Lira y la Pluma Lojanas”, organizados por la Universidad Nacional de Loja y en algunos otros más.

Como conclusión a este comentario, traemos una de las tantas apreciaciones que se vertieron en su favor: “Trosky, tiene una voz agradable y envuelve, en románticos acentos, las canciones que lo llevaron a triunfar”.¹

Muchas canciones fueron grabadas con su voz, que se conservan como el mejor de sus recuerdos.

¹ (Cf.) datos suministrados por el Ing. Trosky Guerrero y Comentarios del Primer Festival de la Canción, Disco ORION LP.12-25150, 1969.

Libro: Loja Cuna de Artistas – Edición 1983



FALLINGWATER, cumpliendo un sueño

La vi por primera vez hace 35 años, fue como un amor a primera vista, sus formas, su proporción, su sobriedad, me habían cautivado desde aquel día en que la vida nos transcurría entre aulas universitarias, fútbol, motocicletas y el disfrute de una hermosa juventud ochentera.

Luego de una charla con nuestro recordado profesor de Historia de la Arquitectura, Pepe Beltrán (+), me propuse que algún día estaría frente a ella. Admirándola en toda su dimensión.

El pasado mes de mayo, me encontraba de visita junto con María Luisa mi esposa y Luis Felipe, último de mis tres hijos y estudiante de quinto año de arquitectura, en Ann Arbor, ciudad donde se localiza la Universidad de Michigan en el estado norteamericano del mismo nombre, en casa de la familia Ojeda Valdivieso, familiares muy apreciados por nosotros. Ahí pensé que esa era la oportunidad que había dejado pasar veinte años atrás, cuando encontrándome en la misma ciudad, pero debido a los atentados del 11-S en el año 2001, tuve que postergar la tan esperada visita.

Era jueves 13 de mayo de 2021, salimos muy temprano por la mañana. Google Maps nos decía que 556 kilómetros en dirección sur-este y 6 horas de viaje por una autopista que une los estados de Michigan, Ohio y Pensilvania, era nuestra ruta a seguir.

Hicimos un alto en Cleveland a orillas del Lago Erie, ciudad donde se encuentra el famoso Museo de Rock and Roll, diseño del Arq. chino-estadounidense Leoh Ming Pei, (autor también de la ampliación del Museo de Louvre de París); y, luego otra parada en la hermosa ciudad de Pittsburgh, sobre cuyos ríos

se encuentra un verdadero “catálogo” de puentes de acero producto de su herencia como zona industrial. Debo decir que ni conocer esta bella ciudad con su famosa Universidad nos quitaba el entusiasmo de llegar a nuestro destino final.

Al anochecer nos hospedamos en Uniontown, un pequeño poblado de 15 mil habitantes ubicado en el condado Fayette, en una remota zona rural de los Montes Apalaches en el estado de Pensilvania, a tan solo 30 minutos de Fallingwater.

Tengo que reconocer que no dormí muy bien esa noche, pensando en que podrían suspenderse las visitas debido a la emergencia sanitaria que el mundo atraviesa y que se podría frustrar nuevamente el esperado encuentro.

Llegó el día, nuestra cita era a las 09h00, nos asignaron una amable guía que, mientras caminábamos por un discreto sendero por la orilla del río Bear Run, nos contaba con lujo de detalles los pensamientos del maestro y de cómo imaginó la más famosa de sus obras.

El murmullo del riachuelo era cada vez más notorio, lo cual indicaba que estábamos muy cerca del salto de agua sobre el cual se levanta la edificacióny de pronto..., ahí estaba, en medio de un bosque caducifolio salvaje, mimetizada entre rocas, troncos y hojas de los árboles ...**LA CASA DE LA CASCADA**, la casa mito, como la llaman algunos o la casa residencial por excelencia del siglo XX como la conocen otros. Los calificativos sobran para la que es sin duda, la obra maestra del Arq. Frank Lloyd Wright, (1867-1959), el padre de la Arquitectura Orgánica, quien según el Instituto Americano de Arquitectos es, “el mejor arquitecto norteamericano de todos los tiempos”. No en vano, la Casa de la Cascada fue portada de la Revista Time en 1938 que la calificó como “la obra más bella del arquitecto”.

El Instituto Norteamericano de Arquitectos la declaró, “el mejor trabajo de arquitectura estadounidense de todos los tiempos”, en 1996 fue declarada Hito His-



DAVID REGALADO JARAMILLO

tórico Nacional, la Unesco también le ha otorgado varios reconocimientos y además ha sido declarada Patrimonio Nacional Estadounidense.

Diseñada en 1935 por encargo de Edgar J. Kauffman y su esposa Liliane, dueños de unos grandes almacenes de Pittsburgh y construida entre 1936 y 1938, la casa de descanso se asienta en una roca sobre una cascada natural en un salto de agua del pequeño río Bear Run.

Su composición horizontal está marcada por amplios voladizos que se rompen con el único elemento vertical destacado, la chimenea, la misma que naciendo desde la roca mismo se eleva construida en los tres niveles o terrazas dando un equilibrio perfecto a todo el proyecto.

No es mi intención hacer un análisis arquitectónico funcional ni mucho menos formal de esta imponente edificación, puesto que, al ser una de las obras de arquitectura sobre las que más se ha escrito a lo largo de los últimos ochenta años, fácilmente podemos encontrar todo tipo de reflexiones realizadas por expertos en la materia y a partir de ahí formarnos nuestro propio criterio.

Me quiero quedar con la experiencia vivida ese día, me quedo con la percepción inicial de su integración perfecta con el entorno natural, con las amplias terrazas que brindan mágicas vistas del bosque, con ciertos detalles como la roca que parece emerger en el interior de la casa junto a la chimenea, con la piedra lacada de los pisos para hacerla parecer que estuviera húmeda, con las vigas de concreto que esquivan los árboles proyectando su sombra sobre las piedras calizas y también con la estructura que naciendo de las rocas sostiene sus extensos voladizos.

Observando desde el interior de la casa hacia el bosque a través de sus amplias ventanas me puedo imaginar lo que veía Liliane Kaufmann cuando en una carta a Wright le dijo: “veo árboles con ramas desnudas entrelazadas, es un sustituto de cortinas más que satisfactorio”.

Según testimonio de los colaboradores y aprendices del maestro, habían pasado nueve meses desde el encargo del proyecto y aún no habían empezado a tra-



bajar en él, solamente se habían realizado varios levantamientos del terreno donde se implantaría la casa.

Un mañana llamo al Sr. Kaufmann a decir que visitaría a Wright ese mismo día para revisar el proyecto, así que, en medio de un grupo de aprendices muy nerviosos pero asombrados, se dice que el maestro dibujó con calma el famoso croquis que marcaría el inicio del proyecto. Para asombro de todos, el arquitecto tenía en su cabeza cada detalle del terreno, cada roca y cada árbol que formarían parte del diseño de la casa de la cascada.

En el estudio el Sr. Wright explico los bocetos a su cliente. Al observar el proyecto, el Sr. Kaufmann dijo: “Pensé que ubicarías la casa cerca de la cascada para poder mirarla, no sobre ella”, ante lo cual el maestro le respondió: “E.J. quiero que vivas en la cascada, no solo que la mires, quiero que sea parte integral de vuestras vidas”.

El valor de la construcción de la Casa de la Cascada en 1937 fue de \$155 mil dólares, (2,7 millones hoy en día), de los cuales \$ 8.000 (\$140.000 hoy), fueron los honorarios del arquitecto por su trabajo.

El costo de las reparaciones fue de \$11 millones de dólares, cuando se la intervino al considerarse que sus voladizos necesitaban ser reforzados y que por efec-

tos de la erosión que producía el río en sus bases, la casa corría riesgo de colapso.

Frank Lloyd Wright diseñó más de 1.000 obras en sus siete décadas de brillante carrera, de las cuales 532 fueron construidas. En su gran mayoría fueron casas residenciales con su estilo propio. El Prairie House o Estilo de la Pradera. Muchas de ellas se encuentran representadas en el barrio Oak Park en Chicago, lugar que aun hoy en día es sitio obligado de visita para todo amante de la arquitectura.

De todas las obras del maestro, solo una de ellas fue algo parecido a un rascacielos, la Price Tower de tan solo 19 pisos en Oklahoma.

Alguna vez lo visitó en su estudio en Taliesin, Wisconsin un empresario que le propuso el proyecto de un rascacielos que se llamaría “Media Milla”, el mismo que debería alcanzar los 806 mts. de altura, pero el arquitecto rechazó el encargo, puesto que consideraba que estas edificaciones eran unas “cajas horribles”.

Sin embargo, para demostrar de lo que era capaz, en momentos en que arquitectos del modernismo europeo como Le Corbusier, Mies Van der Rohe, algunos otros de la Bauhaus y también de la Escuela de Chicago, dejaban su huella en las grandes urbes norteamericanas, en 1956 a sus 89 años, Wright convocó a una multitudinaria rueda de prensa para presentar el “rascacielos más alto del mundo”, la “Milla Illinois”, un edificio cuatro veces más alto que el Empire State y que sería destinado a albergar a todas las dependencias de Chicago y a cuyos 1.609 mts. de altura debía accederse por ascensores que funcionarían con energía atómica.

Este rascacielos destinado a albergar a 100 mil personas, serviría para “detener la expansión urbana y poner a salvo la naturaleza”, pero este rascacielos nunca llegó a construirse puesto que para ese momento habían llegado tiempos más austeros a la economía estadounidense.

Para tener una idea de que el arquitecto era adelantado a su tiempo, debemos tomar en cuenta que hoy en día, el Burj Khalifa en Dubái con 163 pisos y 828 mts. de altura es en la actualidad el edificio más alto del mundo. Esta torre curiosamente

tiene una gran similitud en su aspecto formal con la Milla Illinois que había sido diseñada por Frank Lloyd Wright seis décadas atrás.

Gracias a las nuevas tecnologías y al ingenio humano con su insaciable búsqueda de llegar a lo más alto, la torre Jeddah en Arabia Saudita de 1.007 mts. y la torre Dubai Creek de Santiago Calatrava con 1.300 mts. de altura, próximas a inaugurarse, le quitarán muy pronto al Burj Khalifa el galardón de ser el edificio más alto del mundo.

También se ha dicho que Wright era un maestro del sarcasmo y la arrogancia. Alguna vez a un cliente que llamo para quejarse de las goteras que caían sobre su mesa de comedor, le dijo: “mueva las sillas”.

En otra ocasión, en un tribunal de justicia le preguntaron a que se dedicaba y el contestó: “soy el mejor arquitecto del mundo”. Cuando su esposa lo reprendió por haber contestado eso, él le dijo: “no tuve elección, estaba bajo juramento”.

La tragedia tampoco estuvo ausente en la historia de esta obra icónica de la arquitectura moderna. En 1952, Liliane Kaufmann se suicidó en la Casa de la Cascada. Tres años más tarde, en abril de 1955 Edgar J. Kaufmann murió a la edad de 70 años y la propiedad quedó en manos de su hijo Edgar Kaufmann Jr. (1910-1989), que finalmente la donó en 1963 al Instituto de Conservación de Pensilvania antes de irse a vivir a Nueva York con su pareja, el arquitecto y diseñador español Paúl Mayén quien también había trabajado en el diseño interior de la casa.

Frank Lloyd Wright murió en Phoenix, Arizona a la edad de 92 años.

Desde el año 1964 en que se abrió por primera vez al público hasta la presente fecha, se calcula que cerca de seis millones de personas han visitado la Casa de la Cascada. Hay muchas obras a lo largo y ancho de la geografía mundial que todo arquitecto debería conocer al menos una vez en su vida. Estoy seguro que Fallingwater es una de ellas. No se pierda el video, merece la pena: <https://youtu.be/8KoaxrJOk5A>

Bajo mis propios juicios

ines.salinas@unl.edu.ec



DIMENSIONES: 47cm x 35cm x 15 cm



PAULINA SALINAS ERREYES

ARTISTA PLÁSTICO

Las dos posiciones existenciales que el hombre asume a lo largo de su historia se basan en la experiencia *sagrada* y la *profana*. El hombre se sitúa en centro del mundo; el punto fijo de luz donde se establecen tres niveles cósmicos: el cielo, la tierra y el mundo de los muertos; a partir de éstos se determinan las experiencias humanas *sagradas* y/o *profanas*. “El espacio sagrado donde se opta por una postura absoluta o experiencia primordial o *hierofanías*” (Eleade M, 1998), que se aplica a la religión, concebida como la conexión de lo humano con lo divino y se desarrolla dentro del templo. Fuera del templo atravesando el *umbral* está el espacio *profano* o todo lo considerado no consagrado.

La obra representa la puerta del templo “*puerta del paraíso o espacio sagrado*” donde se ubican estos tres niveles cósmicos: cielo, tierra y regiones infernales. En la parte central está el ser humano, donde se irradia luz; cuya abertura comunica y posibilita el tránsito de una región cósmica a otra. El templo dividido en sectores y altares destinados a los diferentes cultos y rituales religiosos como ceremonias, oraciones, cirios, medallas de milagros, etc., los que aseguran esa comunicación con el mundo de los dioses representado en la parte superior por la figura de un “santo”. Y en la parte izquierda simbolizando la vida, está un árbol que parte desde el interior de la tierra, atravesando y sosteniendo con sus raíces a estos tres niveles.

Curioseando en la red

13 de julio: Día Mundial del ROCK

rmartinezespinoza@yahoo.es

REDACCIÓN

(E.I.G.C.)

El rock and roll es el género por excelencia, la música que dominó el siglo XX. El poder que les concedió a los artistas que triunfaron bajo sus premisas les hizo eternos.

El término rock and roll se coló en la música espiritual negra en el siglo XIX, pero con un significado religioso, y fue grabado por primera vez en soporte fonográfico en 1916.

Antes de 1947, la única gente que solía hablar de "rocking" eran los cantantes afroamericanos de gospel. "Rocking" era un término usado por los afroamericanos para denominar la "posesión" que experimentaban en determinados eventos religiosos, y el término también hacía referencia al poderoso ritmo que se hallaba en la música que acompañaba dicha experiencia religiosa. Esta música llegó a ser tan poderosa y popular, que casi cada artista afroamericano sacaba un disco de este nuevo género.

Origen y significado del símbolo más representativo del Rock

Cuando asistimos a un concierto de rock, nues-

tro cuerpo suele comportarse de una manera extraña. Gritamos nuestros temas favoritos, meneamos la melena sin control, saltamos al compás de la música, todo ello mientras nuestra cadera adquiere vida propia. Sin embargo, solo uno de los símbolos relacionados con esta locura ha pasado a la posteridad. Hablamos de la mano cornuda, también conocida como maloik. Este gesto es el más representativo de géneros tan extendidos como el rock o heavy metal. Su utilización ha dejado huella a lo largo y ancho del planeta, pero ¿conoces realmente su significado?



Ronnie James Dio fue el encargado de dar a conocer este símbolo de origen italiano

A pesar de que su popularidad subió como la espuma en la década de los 80, su origen se remonta siglos atrás, en la Italia más profunda. La mano cornuda es la combinación de diversas tradiciones y supersti-

ciones muy arraigadas en la cultura italiana. Según las declaraciones de Ronnie James Dio, cantante de Black Sabbath y principal impulsor del símbolo, su abuela lo utilizaba cuando él era un niño para curarle el mal de ojo, una creencia popular que allí recibe el nombre de malocchio. La leyenda asegura que la mano cornuda aleja el mal de una persona, así como los espíritus que buscan hacerle daño.

De esta forma, un gesto que a priori siempre ha parecido agresivo y provocador, es en realidad una manera de desear lo mejor a aquellos que se encuentran a tu alrededor. Un significado que durante años ha motivado a Ronnie James Dio a hacer la mano cornuda en todos sus conciertos. Una costumbre que también han adoptado otros artistas como Marilyn Manson, The Beatles, Kiss o Red Hot Chili Peppers.



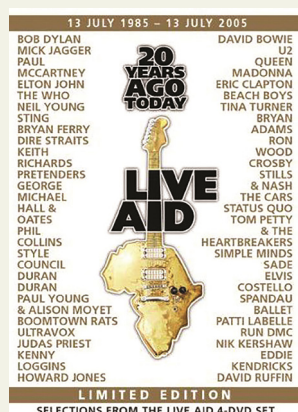
La mano cornuda es uno de los símbolos más universales

No obstante, este emblema solo adquiere dicha

representación dentro de las fronteras italianas, pues en otras partes del mundo, la mano cornuda adquiere un significado totalmente opuesto. Por ejemplo, en diversos círculos religiosos, se recurre a este símbolo para identificar a aquellas personas que hacen pactos o conjuros satánicos. En España, su carácter es más bien ofensivo, mientras que en algunas culturas se utiliza para decir 'te quiero'. Además, durante la década de los 70, la mano cornuda fue también el distintivo de todos aquellos jóvenes que se manifestaron para luchar por sus derechos y hacer frente al sistema.

Día mundial del rock

La hambruna en África movilizó conciencias al ritmo de las mejores bandas e intérpretes del rock y el pop que hace 35 años se reunieron en Londres y Filadelfia.



Live Aid marcó un antes y un después en la historia del rock, al punto que fue el pretexto para que el poderoso género musical tuviera una celebración mundial cada 13 de julio, fecha de los megaconciertos en 1985, en los estadios Wembley en Londres y

John F. Kennedy (JFK) en Filadelfia.

Ese evento musical, simultáneo en Inglaterra y Estados Unidos, fue visto por alrededor de mil quinientos millones de televidentes en todo el mundo. Según la revista Rolling Stone, los boletos para Wembley, con capacidad para 72 mil personas, se agotaron en dos horas. Las noventa mil entradas para el espectáculo en el JFK se vendieron en cinco horas.

La idea del músico irlandés Bob Geldof de realizar un megaevento de recaudación de fondos para paliar el hambre en Etiopía (organizado también por Midge Ure, ex líder del grupo Ultravox), marcó un hito en los proyectos de ayuda humanitaria.

Más de sesenta artistas desfilaban por los escenarios. La lista de luminarias incluyó, entre muchas otras, a Elvis Costello, Sting, Sade, U2, David Gilmour, Paul Young, David Bowie, Queen, Elton John, George Michael, The Who, Paul McCartney, Joan Baez, Bob Dylan, Eric Clapton, Bryan Adams, Duran Duran, Mick Jagger, Tina Turner, Neil Young, Black Sabbath y Madonna.

Phil Collins fue el único que actuó en los dos sitios, gracias a la velocidad supersónica del Concorde que lo llevó de Londres a Nueva York, donde abordó un helicóptero hasta Filadelfia.

Nadie duda de que más allá del entusiasmo que provocaron estrellas como U2, Elton John, David

Bowie, Mick Jagger y Tina Turner, la banda Queen y su mítico Freddy Mercury dominaron el show y en inolvidables veinte minutos repasaron Bohemian Rhapsody, Radio Ga Ga, Hammer to Fall, Crazy Little Thing Called Love, We Will Rock You y We Are the Champions (https://youtu.be/ngf1KF2_kPI).



Live Aid, que recaudó más de setenta millones de dólares, tuvo como antecedente benéfico la grabación, con famosos artistas, de los exitosos temas Do They Know It's Christmas?, compuesta por Geldof y Ure, y We Are The World, [de Michael Jackson] y [Lionel Richie más Quincy Jones] como productor.

Veinte años después de Live Aid, Geldof organizó, en julio de 2005, un evento similar en varias ciudades del mundo —Live 8— con ocasión de la cumbre de los países industrializados (G8) para pedir más atención al combate contra la pobreza.

Fuente:

<https://okdiario.com/cu-ri-os-i-da-des/ori-gen-cue-r-nos-rock-1585324>
<https://revistamundodineros.com/dia-mundial-del-rock/>
<https://www.wakeandlisten.com/mejores-frases-historia-del-rock/>
https://es.wikipedia.org/wiki/Or%C3%ADgenes_del_rock_and_roll

Poema: PONCHO, GUITARRA Y CANTO

psicoterapia722@gmail.com

El 9 de julio de 1935 nace la querida y admirada Mercedes, nuestra cantora latinoamericana.



A Mercedes Sosa

Eres aire, mujer que afina
el ondulante trino de los pájaros
con tus tambores de tierra y de esperanza
/latidos cordillera galopando/



PAULINA JARAMILLO VALDIVIESO

Gracias a la vida que nos dio tu luz peregrina
con la blancura sutil de un poncho campesino;
la que encumbró la voz de Atahualpa Yupanqui,
de Violeta, de Tejada, del obrero;
las voces de Alfonsina cruzando las mareas,
de los niños de la noche,
de los otros cantores y los hermanos caídos.

Se yerguen tus raíces en temblor de guitarras
ahí donde el plumaje del quetzal se desgarró
-llamarada ternura, maicito semilla,
...enarbola su libertad el canto.

/Desde siempre la vida con sus pechos rojos
descarna de tu lengua jardines que los trinos
nos van gastado el tiempo en la alforja prolija
de una música errante/

¡Gracias a la vida que nos ha dado tu fuego
para prender los volcanes rebeldes de los Andes!

¡Cántanos Negra en el pliegue de la noche!
¡Vuelva el latido de tus lunas tucumanas!
Ara campos de trigo latinoamericano
con tu voz de india, de negra, de zafra...
¡Tu voz universal!

¡Agita tu pecho cuando amanese la tierra,
y cuando los mirlos se quejen en sus jaulas
desangra mil guitarras en la noche
con tu inmortal canción al infinito!



Amigos lectores:

Gaceta ha designado esta página para la publicación gratuita de sus fotografías, basadas en paisajes de nuestro hermoso Ecuador.

Pueden remitirlas a nuestro correo: gacetaloja@gmail.com y con gusto las publicaremos.

Monumento: Hijos de la Naturaleza
Parque Central de Yantzaza
Miércoles 7 de julio de 2021
06h00

GALO RODRÍGUEZ A.



Atardecer
San Pedro de la Bendita - Loja
Miércoles 7 de julio de 2021
18h00

EDUARDO CÓRDOVA H.



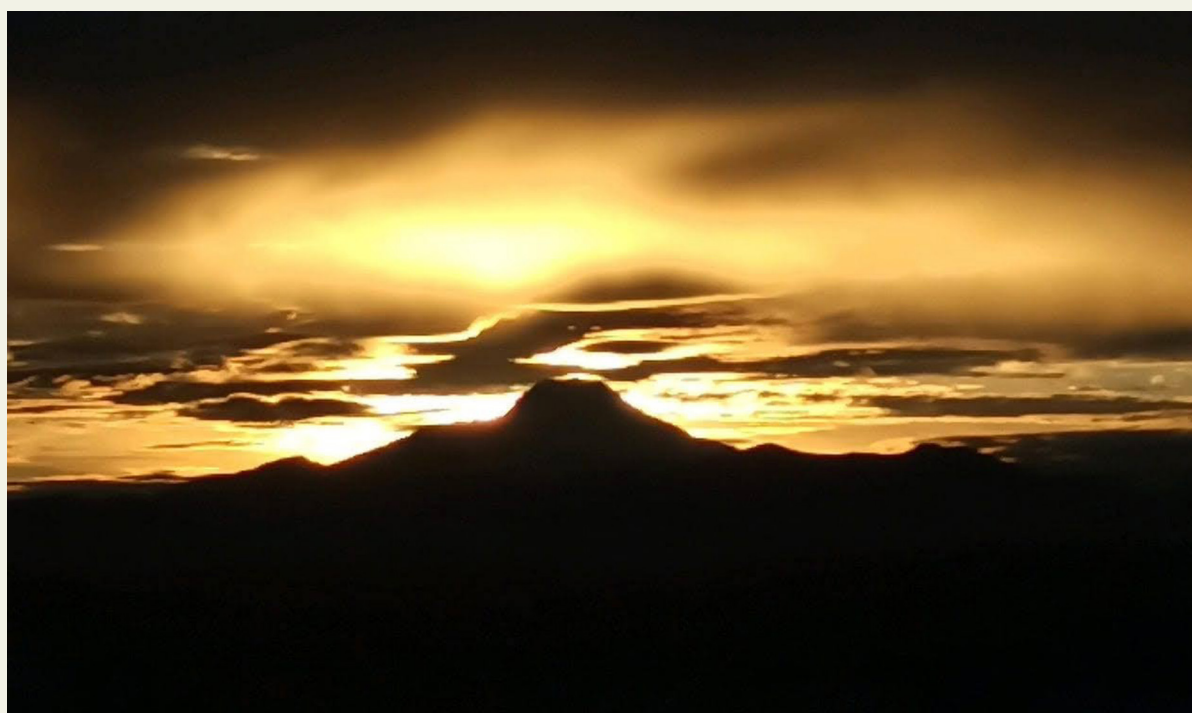
Luna llena sobre Quito
Miércoles 23 de junio de 2021
19h59

JEANNINA MOLINA R.



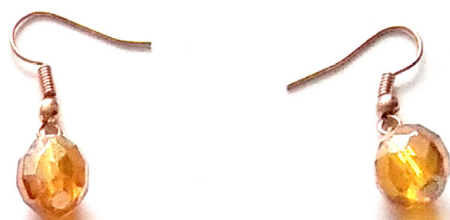
Amanece
sobre el volcán Cayambe
(visto desde la Av. Mariscal Sucre
sector La Gasca - Quito)
Jueves 24 de junio de 2021
06h21

JUAN CARLOS LEÓN



Gracy

Bisutería



09 9232 9997