



Ing. Alfredo
Jaramillo Andrade
Pasión por la ternura

Offset
CULTURAL

Nº 10 • JUNIO DE 2021 • LOJA - ECUADOR



MC Offset
PUNTO GRÁFICO • 1987

Los bríos de Don Bernardo

La felicidad del Niño

PUBLICACIÓN MENSUAL

Contenido

- 2 Un caballero de la literatura
- 3 Desaprender el miedo
- 5 Más allá de las letras
- 6 La dura tarea de gobernar...
- 7 Los bríos de Don Bernardo
- 8 El valor de la libertad
- 9 Caminos con horizonte
- 10 Huili - ¿Sabía usted?
- 11 Pasión por la ternura
- 13 Alfredo Jaramillo Andrade
- 14 Apuntes para un amigo poeta
- 17 La felicidad del niño
- 18 El Corpus Christi
- 20 Reimagina, recrea, restaura
- 21 Día Internacional de los Archivos
- 23 Humanas
- 24 Primer módulo para padres principiantes
- 25 Lección a un padre
- 26 Inti Raymi
- 30 "Santa Gabriela Mistral"
- 32 Batalla de Pichincha
- 35 El paquete
- 37 Los horneros o chilalos
- 38 Turismo rural
- 40 Curioseando en la red
- 42 Fotografía



PORTADA: MONUMENTO A LOS CHILALOS.
Av. Manuel Agustín Aguirre y Av. Cuxibamba

FOTOGRAFÍA: Iván Hardany Flores A.

Gacet6
CULTURAL

Nº 10 • Junio - 2021
PUBLICACIÓN MENSUAL

Fabián Martínez Espinosa
EDITOR

Fabián Martínez Calle
CO-EDITOR

Telf.: 09 9320 8547
E-mail: gacetaloja@gmail.com
www.gacetacultural.ec

Gacet6
CULTURAL



Alfredo Jaramillo Andrade, nace el 19 de mayo de 1934 en la ciudad de Loja. Agrónomo de profesión, poeta, catedrático, escritor y articulista. Hombre sencillo que le escribe al amor, a los sueños y a la cotidianidad. Desde muy joven en su vida colegial comienza a escribir poemas y cuentos. Luego de obtener el título de Ingeniero Agrónomo, en la Universidad Nacional de Loja en el año de 1962, prosigue sus estudios de capacitación profesional de matemática moderna y física, en la Escuela Politécnica Nacional, en la Universidad Católica de Quito y otras universidades del país.

Su vida profesional como catedrático inicia en el año 1957 en el colegio Leones de Loja. En 1959 fue Director del Departamento de Meteorología de la Universidad Nacional de Loja. En 1964 comenzó a impartir sus conocimientos en el colegio Bernardo Valdivieso, con la asignatura de Dibujo Técnico y luego Física. En 1969 fue profesor de Literatura en el colegio Técnico Daniel Álvarez Burneo. Desde 1975 hasta el año 2000 se constituyó como catedrático de Física – Teoría y Laboratorio- en la Universidad Técnica Particular de Loja.

También es relevante mencionar que fue Sub-Director de Diario el Mundo; Vicerrector del colegio Bernardo Valdivieso; Presidente de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión –Núcleo de Loja-, Miembro de la Sección de Literatura del Instituto Ecuatoriano-Cubano “José Martí” sección Loja. Además editorialista y articulista en medios escritos locales y nacionales entre otras designaciones no menos importantes.

No podríamos dejar de citar algunas de sus connotadas obras literarias, entre ellas: El Eslabón. Poema de Amor contra la Sombra. El hombre que somos. Desde las cenizas. La cigüeña de papel. Los bajitos pintaron las flores ... y una extensa producción de poemarios que integran los patrimonios bibliológicos tanto públicos como privados.

Edgar Palacios, Tulio Bustos, Trotsky Guerrero, Vicente Feliú (Cuba), Leonel Valenzuela (Chile), Carlitos Santa María (Argentina), entre otros artistas locales e internacionales, han musicalizado sus poemas.

Alfredo Jaramillo ha sido merecedor de múltiples reconocimientos y designaciones a nivel local, nacional e internacional, a través de diversos estamentos que han sabido justipreciar su calidad y trayectoria poética, así como su profesionalismo y vocación de insigne maestro.

Para Gaceta Cultural es un privilegio dedicar en esta edición, un sencillo homenaje en vida al Ing. Alfredo Jaramillo Andrade: “Un caballero de la Literatura Lojana”.

Desaprender el miedo

josecarlosariasalvarez@hotmail.es

Uno de los temas que más me apasiona pensar y desaprender es sobre el miedo. No sé si se han parado a pensar que desde niños en ese Guión que nos infunden nuestros padres y, a veces, sin querer, nos lo promueven a través de cuentos tan conocidos como el de Caperucita Roja que no tenía que ir al bosque; el coco o cucuy que asustaba a los niños que no quieren dormir -a los que Goya ejemplificó en el año 1799- o con el viejo barbado del costal que es otro personaje callejero y anochecido que buscaba a los niños extraviados para metérselos en el saco. Resumiendo, difícil disfrutar de los bosques, de las sorpresas inesperadas con sobresaltos o de la oscuridad, cuando además tenías un hermanito que le encantaban estos “juegos” y las películas de terror. Y, vivimos a la defensiva, no por lo que nos pasa, porque a estos personajes no los hemos terminado de encontrar nunca, más que en el cine o en el folklore popular, sino porque podían llegar o venir. ¡Seguimos esperándolos! El miedo no es lo que es, sino lo que piensas que va a ser.

Y, además, te suele coger desprevenido y sin poder reaccionar, ese es su éxito. ¿No había miedo durante los primeros meses de la Pandemia cuando realmente nada ni nadie había llegado todavía? ¡Claro! Con este ritmo endiablado que llevábamos, parar y hacer un paréntesis en la vida nos llenó de miedo, y no poder salir de la casa también, no porque el virus estuviera flotando en el aire, sino porque no se sabía dónde estaba y, a veces, las cosas las buscamos fuera y sin embargo las tenemos dentro; una convi-



Imagen: falsaria.com

vencia que no había sido prevista por intensa y continuada, que ayudó e incluso a explorar partes de las personas y de las arquitecturas que habían estado dormidas hasta ese entonces, aunque pronto el oxígeno llegó de par de en par, a través de otro “universo” teledirigido por las pantallas. Entonces... descubrimos que toda cultura, es cultura familiar.

.- “Esto no vino por un rato, vino para quedarse”. Me replica la vecina y que me disculpe porque pensaba que me estaba hablando del virus y, sin embargo, se refería a su marido.

Llegó el “miedo en forma de inseguridad” y nos atiborramos diariamente de tres o cuatro noticieros seguidos que nos iban dando números y más números, cuya suma total era siempre la misma palabra, pero la sentíamos todavía lejos, sabiendo que la muerte no es ni siquiera un acontecimiento para el que se va, sino para los que quedan, las funerarias saben bien. Mientras tanto, los vecinos seguían haciendo pilotes de fuste muscular en el gimnasio doméstico que se habían preparado en las casas con el



JOSÉ CARLOS ARIAS ÁLVAREZ
ACADÉMICO NUMERARIO

palo de la escoba y dos bolsas de deporte cargadas de libros que nunca habían abierto, a cada extremo. ¡Miedo a engordar! Otros, audaces, descubrieron la gastronomía dulce de Masterchef en You Tube.

Caminas por la calle, y en cuanto te ven, suben las mascarilla, como si fueras tú la representación fantasmal del virus. Y no se dan cuenta de que lo que nos pasa es, precisamente, que no sabemos qué es lo que nos pasa. Vivir significó cosas tan sencillas como ver los árboles o decir adiós. Somos, sin dudarlo, “animales de costumbres” y, eso se paga, aunque sabemos que la rutina es ladrona de sentimientos, porque trata de instalarnos en la zona de confort con dosis de miedos y salimos generalmente tarde y mal de nuestras ideas, de nuestros modos de ser y de nuestra maneras de vivir. Y, cuando alguien nos las cambia, sentimos que nos mueven la tierra bajo los pies. ¡No trates de cambiarme, acéptame como soy, con los retazos que tienes de mis imperfecciones! ¿No es mucho mejor? ¿Se imaginan que fuéramos perfectos? Bajo mi punto de vista, una de las equivocaciones de la educación es que educamos precisamente para ser estrellitas y no jóvenes normales.

Y el miedo es camaleónico, además de muy rentable, porque en nombre del miedo dejamos de hacer o decir muchas cosas, nos encadena nuestro pensamiento e inmoviliza nuestras energías y recursos, también los materiales. ¿Será por ello que los templos del dinero casi siempre intentan tener pieles arquitectónicas transparentes? Nuestra seguridad en espacios que otros abren, para vivir gracias a nuestros recursos. Expertos en recibirte con sonrisas y, en entregarte con trabas burocráticas.

El “miedoso” nunca dice “No” o “Sí”. Es: “Tal vez”, “Es posible”, “Ya te aviso”, etc,.. Está lleno de obstáculos, amurallado y termina haciendo o diciendo generalmente, lo contrario de lo que piensa. Una persona que teme a la muerte la termina atrayendo; un padre que no quiere que su hijo sea bombero lo está predisponiendo; un profeta que tiembla ante el futuro provocará resentimientos en el presente; un joven con miedos ya es viejo; un viejo como miedos está muerto. Tenemos que resistir desde la seguridad en lo que creemos, no desde el “miedo” que nos produce perderlo. Además, el miedo está en la otra orilla de lo que queremos. ¿No te atreves a cruzar?

Ahora que somos pfizer, astrazeneca, sinovac, sputnik,...nació una nueva estratificación de naciones-farmacéuticas. ¿No tienes miedo a mezclarte? ¿Habrá mestizajes? ¿No era previsible que en una Universidad vacunen en el brazo derecho y en la otra en el izquierdo? ¿No es nuestra propia mente la que crea los miedos? ¿No decidimos cada uno en ese diálogo que establecemos entre “dentro del cerebro” y “fuera del cerebro”? ¿A que vamos a ponernos la vacuna, para inmunizarnos o para ser excelentes enfermos? Tenemos que reconocer que, a veces, nos salva como advertencia de algunas otras cosas que hubieran sido mucho peor. No tienes miedo al virus, tienes miedo a morir. No tienes miedo a ser rechazado, tienes miedo a estar enamorado. No tienes miedo a la realidad, tienes miedo a desaprovecharla. No tienes miedo a desaprender, tienes miedo a volver a aprender. No tienes miedo a soñar, tienes miedo a despertar del sueño. ¡Te invito a Desaprender sobre el “miedo a equivocarnos”! Merece la pena.

Más allá de las letras

Letras CAPITALES o CAPITULARES

gacetaloja@gmail.com



Nos encontramos ante la letra capital “A” del Dictionario Calepino. Mencionamos en la Gaceta N° 9 que Ambrosio Calepino entró en la orden de los agustinos en 1451 y murió, ciego, el 30 de noviembre de 1511. Su Dictionario se llamó *Calepino*, y se produce algo muy curioso que se denomina traslación o tropo ya que el nombre del propio Autor se convirtió en el sinónimo del dictionario en latín al ser considerado excelente.

En esta representación encontramos a tres personajes que se adecúan a la forma de la letra, uno en cada parte y otro debajo de la barra horizontal de la letra, esto se denomina “ley de adaptación al marco”. Pero estos personajes traspasan los límites de las astas montantes de la letra y por ejemplo el brazo izquierdo del joven intenta dar la mano al personaje de la izquierda –según la obra grabada-, el ángel camina en perspectiva tranquilamente por la parte derecha del grabado. La escena centrada en estos dos personajes mencionados y el ángel como testigo divino de la representación. La indumentaria son túnicas y el personaje de la izquierda la lleva a la romana a manera de

toga que por el esfuerzo de agacharse –contrapeso- se le ha resbalado y por lo tanto se simula el efecto de la gravedad, de la cabeza parece desprenderse una especie de filacteria sin inscripción alguna. Tenemos arquitecturas con chimenea lo que nos lleva a la influencia de otro continente-, se adivinan tres casas y la naturaleza ejemplificada a través de los árboles.

Las ideas de la naturaleza y de la divinidad triunfantes conviven en completa armonía y se legitiman adaptándose a una composición de una letra que ancla la mirada curiosa del lector. La simetría nos inmoviliza y la “A” solemne dicta el principio de una lectura sosegada y significativa. Parece que existiera un “aire” que la perspectiva trabaja sobre una base terrenal y la convivencia de dos personajes y un testigo alado. A su vez todo es legitimado por una estructura caligráfica que no termina en la base del cuadrado porque es allí donde los pies y la mano derecha del joven se deslizan creando un efecto de suspensión que permite levitar en el principio de nuestra lectura: “empieza a caminar, lo mejor está por llegar...”

REDACCIÓN
(E.I.G.C.)

La dura tarea de gobernar...



DR. JOSÉ BENIGNO CARRIÓN M.

Tenemos la impresión que el Mandatario, Guillermo Lasso, ha planteado un gobierno con base a dos principios fundamentales: honradez y trabajo que le permitan cumplir la tarea que se ha propuesto, por cierto compleja y difícil. No se escapa a un buen número de ciudadanos que Guillermo, como ha pedido que le llamen, tratará de imprimir un nuevo rumbo a la averiada nave de Estado que ha soportado por años la investida de politiqueros, verdaderos charlatanes de feria, que han querido hacer de las suyas, sin otra pretensión, que convertirse en hábitos permanentes del parlamento nacional. Indiscutiblemente, es una tarea complicada que les impondrá duros quebrantos y, por supuesto, tendrán que darles el trato que se requiere. Esperamos que los legisladores se dediquen a su tarea de legislar y fiscalizar cumpliendo las delicadas funciones que se les ha encargado. Por su parte la función Ejecutiva deberá cumplir con su plan de gobierno que ha ofrecido... No se puede desconocer que la misión es dura y sacrificada, pero habrá que atenderla. Tenemos que colaborar todos los ciudadanos ya que se está jugando con la suerte de nuestro país. No podemos olvidar que estamos afrontando la terrible pandemia del coronavirus que constituye uno de los peores flagelos que azota a la humanidad y -como si esto fuera poco- el país ha sido víctima de la más nefasta corrupción imponiéndose la necesidad de corregir, con mano de hierro, tan tremendos descalabros. La función judicial debe aplicar la ley con dureza y rectitud. Los que negociaron con la suerte y destinos de la patria no pueden estar en playas extranjeras disfrutando de los dineros del pueblo, mientras nacionales mueren de hambre y necesidad. Ha llegado la hora de comenzar a vivir el momento de la justicia y la verdad.

Los bríos de Don Bernardo



DRA. SANDRA BEATRIZ LUDENA

La construcción de la cultura lojana no ha sido casualidad, debemos remontarnos a los años 1700, cuando por suerte la ciudad contaba con escuela de instrucción primaria, que particularmente era de corte religioso, pues, en el país todo lo que era educación estaba regentado por los Jesuitas.

Pío Jaramillo Alvarado cuenta que el primero y único colegio de enseñanza secundaria en Loja fue fundado en 1727 por los señores José Fausto de la Cueva, Dean de la Catedral de Quito y el presbítero Francisco Rodríguez, según datos extraídos del Archivo de la Curia de Loja, y que llegó en lo posterior a llamarse con el nombre de Colegio Experimental Bernardo Valdivieso.

Sin que se enfríen los bríos de cultura Jesuita, pues, los religiosos



MONUMENTO A BERNARDO VALDIVIESO
PARQUE CENTRAL - LOJA

fueron expulsados aproximadamente en el año de 1767, don Bernardo Valdivieso buscó la continuidad del trabajo de educación iniciado en la juventud lojana, pero con un direccionamiento distinto, para lo cual, este filántropo en el año 1805 en su testamento designa que las rentas generadas por sus propiedades se destinen al funcionamiento del colegio. Mas, al poco tiempo de la muerte de don Valdivieso, los familiares próximos tratan de rechazar el testamento, por lo cual se inició un pleito.

Sin embargo, inexorablemente fue a parar en los bríos de cultura lojana que supieron vencer la oposición, puesto que, el colegio se convierte en protagonista de la época independentista de Loja, terminando con el pleito Simón Bolívar, cuan-

do siguiendo las inspiraciones de don Bernardo, en su visita en el año 1922, apoya la idea del filántropo del colegio. Más cuando en un grito de rebeldía, en el año 1859, el Colegio se levanta en apoyo para la proclamación de la Independencia federal de esta provincia.

De la misma manera Hernán Gallardo Moscoso, menciona que “el 31 de diciembre de 1859, se decretó la fusión del Colegio La Unión y San Bernardo”. Así, en la renovada entidad de educación, a más de los estudios de humanidades y de idiomas, se establecían las Facultades de Jurisprudencia, Medicina y Teología.

Con esos nuevos bríos, y para patentizar el avance de la cultura, en el año de 1913, se adquiere la propiedad de don Pío Valdivieso y se construye la Facultad de Jurisprudencia y el Teatro Bolívar, padre de lo más significativo en cultura lojana.

Cómo no recordar, herencias como la de Don Bernardo Valdivieso, muy notable y quizá un legado tan grande como el del Dr. Benjamín Carrión y su sobrino Lic. Alejandro Carrión, quienes dan marcha a grandes proyectos educativos y culturales, que desembocan en la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión en el año 1946, y por otra dimensión, se puede nombrar la Academia de Artes Santa Cecilia, que en principio fue Coro Santa Cecilia, dirigido por el Rvdo. Carlos Eguiguren Riofrío y como presidenta a la señorita Virginia Rodríguez Witt.

Todo este devenir histórico de la cultura lojana, sin lugar a duda da frutos en grandes e ilustres hombres y mujeres, que se desarrollaron en todos los campos culturales. Así, en el siglo XVIII, resaltan los P.P. Ra-

món de Moncada, Diego de Ureña, Alonso de Rojas, Simón de Rojas, Juan Colomo, Pedro Valdivieso.

Más adelante, destacan Miguel Riofrío Sánchez, quien escribió “La emancipada”, primera novela ecuatoriana en 1846 y publicada en diario La unión en 1863; así mismo Manuel Carrión Pinzano, Clotario Paz, Manuel Belisario Moreno con “Naya, o la Chapetona”, Vicente Paz, Manuel E. Rengel, con “Luzmila”.

Para el siglo XX, en un paréntesis trascendental, aparece como símbolo de educación y cultura, la multifacética, Matilde Hidalgo de Procel, quien no solo se convirtió en la primera mujer que cursó la secundaria en el Colegio Bernardo Valdivieso en 1913 en la ciudad de Loja, sino, también en 1921 fue la primera Médico Ecuatoriana y también la primera mujer latinoamericana en sufragar en las elecciones del 10 de mayo de 1924. Fue la primera mujer elegida por voto popular para un cargo público; también se destacó como poetiza y recibió el cargo de vicepresidenta de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Quedando demostrado que los bríos de don Bernardo dieron fruto en la cultura lojana, de tal forma que generosamente cada bachiller Bernardino, cada profesional graduado en la Universidad Nacional de Loja, sea en Jurisprudencia, medicina, o cualquiera de las demás carreras, y quienes hacen parte de los escritores y escritoras, músicos, artistas, productores y más que se aglutinan en la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, y en cada hombre y mujer que hace cultura, lleva algo de los bríos de la cultura lojana, construida históricamente a base de esfuerzo, lucha, trabajo, sin igual.

CAMINOS CON HORIZONTE



DR. BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

ARTICULISTA LOJANO

Cada hombre tiene que inventar y construir su propio camino con las finas herramientas de la inteligencia, la voluntad, la persistencia y las serenas decisiones. Soñar en grande es una condición de los grandes, de los que creen en sí mismos, en sus fortalezas, sus talentos, ideales, visiones y pasiones. El derecho a soñar es una de las más elevadas condiciones humanas, sobre todo, cuando los sueños tienen contenido, esencia, presencia, autoestima y vuelos infinitos, cuya condición posibilita trazar caminos con horizonte y senderos de porvenir. Las metas no están a la vuelta de la esquina, hay que ir en busca de su concreción poniendo en juego los empeños, las capacidades y las convicciones.

Cuando hay carencia de rutas y de oportunidades, cuando los jerarcas de la codicia tratan de someternos a retrocesos indignantes induciéndonos a escenarios de incertidumbres, desencantos, antivalores y frustraciones, hay que tener el coraje de alzar con mayor firmeza la mirada para que nuestros anhelos no claudiquen en el fango de los sinsabores. Hay que actuar sobre la realidad y cambiarla, paso a paso, pero con férrea actitud y sin dobleces. Debemos superar el lenguaje de la ineptitud porque estamos aburridos de escuchar consignas y promesas que aburren hasta los muertos. La energía creadora se desarrolla potenciándola en la acción, en el hacer permanente, y sólo así, la vida de un pueblo es capaz de crecer, florecer y fructificar en cada erial. Los caminos no se construyen con quejas lastimeras y peor, culpando a los otros de las propias ineptitudes.

“Solo es digno de la libertad y de la vida quien es capaz de conquistarlas día a

día para sí. Y el honor de cada generación humana exige que ella se conquiste, por la perseverante actividad de su pensamiento, por el esfuerzo propio, su fe en determinada manifestación del ideal y su puesto en la evolución de las ideas” (Goethe). Hay que aprender a renovar pensamientos, sentimientos, querencias, valores, identidades y sanas costumbres para poder configurar un ambiente más propicio en donde la acción y el entusiasmo se constituyan en la fuerza atómica del espíritu. Hay que aprender a ser sensibles con el dolor de los desposeídos, con la desigualdad, la marginalidad, las injusticias sociales; hay que crecer como personas y como seres humanos para no liquidar ese resquicio que nos queda de soñar, de amasar utopías por un país solidario y equitativo. Hay que ir de la cultura de la imposición y del atropello a las normas, a las leyes y a las formas de convivencia racional, hacia una cultura del respeto a la vida y al entendimiento humano. Que la oposición no conduzca a la liquidación al otro.

No hay que hacer del odio, del revanchismo, de la intolerancia y la persecución, un estilo de vida. “Aferrarse al odio es como tomar veneno y esperar que la otra persona muera” (Buda). Hay que ser fieles con la verdad, porque “Cuando la verdad es reemplazada por el silencio, el silencio es una mentira”. Y el dicho popular nos dice que “Para mentir, traicionar y comer pescado hay que tener mucho cuidado”. Que el respeto a la vida y a la libertad sean parte esencial de nuestra vida cotidiana habida cuenta que “Los tres enemigos de la felicidad son: la venganza, el miedo y la culpa. Ser feliz es tener serenidad” (J. Bucay).

¿Sabía usted?

24 de junio - Día del Conductor Profesional

HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

REDACCIÓN

ALFREDO JARAMILLO A.

HUILI



gecetaloja@gmail.com

El presidente de la República Dr. José María Velasco Ibarra, en el año 1937, firmó el decreto N-110, con fecha 19 de junio. Estableciendo que cada 24 de junio se honre la labor de los profesionales del volante.

Profesión digna que brinda su aporte a la sociedad y a los diferentes sectores como el comercio, agricultura, industria y turismo; constituyéndose en el soporte fundamental para el desarrollo del país.

Este año 2021 se celebra 84 años de la firma de dicho decreto.

Fuente: <https://www.lhistoria.com/ecuador/dia-del-chofer-profesional>

Pasión por la ternura



Sofía Jaramillo M. con sus abuelitos: Lucía Fierro de Jaramillo y Alfredo Jaramillo A.



SOFÍA JARAMILLO MONCADA

Alfredo Jaramillo Andrade distinguido maestro de Ciencias Naturales, Matemáticas, Física y Literatura, poeta, editorialista, fundador de distintos periódicos en Loja, Presidente de la Casa de la Cultura, núcleo de Loja. Son algunas de las innumerables áreas en las que se ha desempeñado, no pretendo extenderme en tal ámbito, puesto que confío plenamente en que su distinguida trayectoria es lo suficientemente conocida.

Ahora bien, centrémonos en

lo humano, en el espíritu, en la esencia de quién es Alfredo Jaramillo Andrade y qué ejemplar persona se oculta tras cada uno de esos versos sublimes; hablemos sobre, a quien con orgullo, puedo llamar abuelito. Se podría decir erróneamente que no sé quién es mi abuelito, ya que apenas formo parte de su vida hace casi 18 años, pero considero que es tiempo suficiente para afirmar conocer a una persona.

Si se preguntan por cómo considero a mi abuelito sin duda

lo describiría como un hombre de gran corazón, que lucha firmemente por sus ideales y siempre tiene una anécdota bajo la manga. Cómo olvidar este último punto, desde que tengo memoria siempre tiene una buena historia que contar, me encanta escucharlo sin importar que cuente una historia repetidas veces porque siempre lo hace con el mismo espíritu; seguramente él no lo sabe, pero con cada vivencia que cuenta, implícitamente transmite esa chispa de vida que habita en él; me inspira a superarme, nunca limitarme, a dejar una huella en el mundo.

Juro que no hay nada que mi abuelito no sepa; tienes una pregunta sobre física, alguna ecuación matemática, cualquier duda que se te venga a la cabeza, él lo sabe; bueno tal vez hay algo que no, y es usar redes sociales o tomarse una selfi con un filtro de perrito. Pero dentro de lo que cabe, es una de esas personas que nunca se cansan de aprender; admiro ese don que tiene por descubrir y maravillarse con las, incluso más sencillas cosas. Es esa su esencia, su forma de vivir tan apasionada.

Hay algo que se me grabó en la mente desde el día que lo dijo, “pasión por la ternura”. Y es que pasión, es una palabra realmente simple pero interesante, si amas, estudias, trabajas, escribes o actúas; pero con pasión dudo que haya algo que no se pueda hacer. Pasión, para mí es una forma de vida y mi abuelito es la máxima expresión de ello. Por otro lado hay quienes dicen que el amor es el sentimiento

más puro y fuerte del mundo, pero como bien él lo dijo alguna vez, ha pasado a ser una palabra vacía; tan usada que ha comenzado a perder su significado real. Así pues, mi abuelito nos ha enseñado que cada cosa en la vida se debe hacer con ternura. La ternura es irremplazable y gracias a él comprendí que es el principal vínculo dentro de un núcleo familiar; observo a mi papá, a mis tíos, tías y a sus hijos siendo personas increíbles, cada quien con su esencia única y todo gracias a esa pequeña semilla de ternura que mi abuelito ha plantado y alimentado a lo largo de los años.

Si alguna vez te has topado con mi abuelito seguramente llevas una parte de su alma contigo, porque es imposible olvidar a alguien que siempre tiene una sonrisa, que habla de tal forma que captura la atención de todos, que siente ternura por quienes lo rodean. Pienso que todos nosotros somos una serie de recuerdos, ya sea felices, tristes, decepcionantes, apasionantes; eso somos y las personas que han estado allí también forman parte de nosotros. Recuerdo a mi abuelito en mi primer viaje a Galápagos, en los almuerzos siempre junto a mi abuelita, las veces que lo despertaba de un susto cuando era pequeña, recuerdo cuando declamé su biografía de niña, recuerdo, recuerdo.....eso es lo importante, porque si bien nuestra existencia se puede resumir en un vídeo, una foto o una anécdota, el propósito de la vida es ser recordado con ternura.



Alfredo Jaramillo Andrade



DR. RUBÉN ORTEGA J.

Lo recuerdo cuando en compañía de mi hermano Guillermo asistían al colegio y Alfredo comenzaba a escribir, con tanta soltura y corrección que llamaba la atención. Leí sus primeros versos.

Empezaba definirse nítidamente lo que sería después. No había dónde equivocarse: poeta nato, pero también dueño de una personalidad multifacética que no le permite permanecer desapercibido en ninguna parte: su alegría espontánea, su sencillez, su facilidad para rodearse de amigos, en fin, sus cualidades fueron descubriéndose poco a poco.

Su afecto a la naturaleza lo llevó a la Facultad de agronomía, en la cual se graduó de ingeniero. Nos estimula su presencia carismática; atlético, atento, respetuoso, correcto y cordial.

He compartido algunas de sus invitaciones. Una oportunidad lo acompañé a Machala, el presidente de la Casa de la Cultura, Colón Tinoco lo había invitado para que, con otros poetas, participe de un recital. Fuimos en su vehículo. Cuando regresábamos me relató algunas actividades que había cumplido el día anterior. Tratado como invitado especial, había merecido atenciones y distinciones sin cuento. Estaba motivado y feliz.

Después lo observé siempre ocupado en actividades que tenían que ver con la enseñanza y la cultura. La cátedra universitaria lo absorbió; la presidencia de la Casa de la Cultura, sin embargo, le dio oportunidades para lucir su laboriosidad, talento y condiciones de líder, varios períodos de fructífero desempeño hicieron que la institución cumpla sus diferentes programas con solvencia y calidad.

Cantor, actor, recitador. Las oportunidades en que el viejo teatro Bolí-

var se engalanó con sus actuaciones le abrieron puertas en todos los espacios culturales y artísticos de la ciudad.

Recuerdo dos certámenes auspiciados por el Consejo Provincial, uno convocó la participación de poetas de todo el país y otro a los narradores: Susana Álvarez tuvo la responsabilidad de organizarlos. El último llevó el nombre de Alfredo. Llegaron representantes de todas las provincias; de El Guayas vino Fernando Cazón Vera; de Cuenca el laureado poeta azuayo, Efraín Jara Idrovo, que sustentó una conferencia magistral. Alfredo Jaramillo hizo lo suyo, su participación impresionante para todos, para mí tuvo singulares connotaciones, porque el tema escogido para su lucida conferencia fue Emiliano Ortega Espinosa.

Desde ese tiempo, semanalmente la Casa de la Cultura presenta un libro, impreso en sus talleres y siempre la intervención con el análisis de la obra corresponde al representante de la institución. Es admirable la capacidad para multiplicarse de los personeros de la entidad que rige el talento lojano y más todavía si se tiene en cuenta el irrisorio apoyo económico que recibe de la matriz.

Y así se ha convertido en nuestro crédito para representar a la intelectualidad de Loja, a todo nivel. No en vano el haber escrito docenas de libros le han abierto las puertas de un prestigio indiscutible.

Alfredo Jaramillo Andrade se encuentra entre nosotros, en pleno auge de sus capacidades y excelencias, así en plural porque son muchas.

LOJA, JUNIO DE 2021.

APUNTES PARA UN AMIGO POETA (Fragmento)

anibalfranc@hotmail.com

Dedicado a Alfredo Jaramillo Andrade,
agradecido por su maravillosa amistad.

GÉNESIS

Su historial ancestral no conocemos,
transita la oscura noche del pasado.
Más su destino, en ese tiempo milenario,
en sus incomprensibles profundidades;
sin duda fue sacralizado, por dioses, por la vida.

Su genética eso sí, con pasos firmes,
en recorrido etéreo, viaja de rima en rima,
de verso en verso, de poema en poema;
no se duda que el cielo, de distintos países,
y en varios continentes, la amparó, la bendijo.

En Él confluyen el tiempo y el linaje,
sólida superestructura y sutil andamiaje,
de genes y nucleótidos; la herencia
de mitocondrias que, a su pensamiento,
le estableció el camino, lo colocó en la senda:
sería un ser especial: ¡Nacería Poeta!

Y su cercana historia, por un golpe de suerte,
plenilunios de magia, o por buenos designios;
lo ve nacer el cielo de la tierra lojana,
donde crece al arrullo de las nanas del agua,
de los cantos del viento en los verdes boscajes;
con caricias de sol, de luna, lluvia, brisa;
y la mágica luz de millares de estrellas.
Y crecen: su sapiencia, su ternura, su esencia.



AUGUSTO ÁLVAREZ TOLEDO

MÉDICO PEDIATRA

Su ciudad lo cobija, lo acaricia, lo abraza;
cuando con paso suave la recorre pensando.
la medianoche sabe que la cruza... rimando,
y nacen mil poemas, mil palabras cruzadas
para acuñar caminos en el umbral del alba.

Y vuelan sus cantares en la clara mañana,
llenar los escenarios, las plazas, las callejas;
las miradas lo buscan cuando eleva la voz,
para decir verdades, elogios... aún reproches;
enrojecen algunos, más... Todos se emocionan.

En su búsqueda cósmica y de ser omnisciente,
ha cruzado senderos donde solo caminan:
quienes ven la verdad a pesar de la niebla,
verdores de esperanza para un futuro incierto,
luminosas auroras para noches oscuras;
aguas de oleaje suave, después de la tormenta.

Y juega con donaire entre flores y niños,
los nombra y se rodea de seres ancestrales.
Del abedul menciona con unción sus retoños,
nos desnuda el criterio con sus versos de fuego,
metáforas, paradigmas, sus poemas de amor
hacen trizas las sombras, y señala caminos
para buscar ensueños.

Loja, 30 de noviembre de 2018

Laboratorio de Patología Clínica

CENTRO OFTÁLMICO: 10 de Agosto 164 - 21 y Juan José Peña
Telfs.: 257 1033 - Domc.: 272 2607 - Cel.: 09 9996 0523
e-mail: oswaldoaguirrev@hotmail.com
Loja - Ecuador

DR. OSWALDO AGUIRRE V.
MÉDICO PATÓLOGO CLÍNICO
HEMATOLOGÍA CLÍNICA



ABP / Abogados Especialistas
Estudio Jurídico/Pericial

Abg. Juan Carlos Luna Loaiza



TRÁMITES MUNICIPALES, CIVILES, PENALES,
TRÁNSITO, LABORALES, Y DE MEDIO AMBIENTE.
TE ASESORAMOS EN ASUNTOS
EMPRESARIALES, MINEROS, MEDIACIONES DE
NEGOCIOS, CONTRATACIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS



09 6060 4008

E-mail: jclunaloaiza@hotmail.com

J.A. Eguiguren entre Av. Universitaria y Lauro Guerrero
Edificio: AMAUTA 4to. piso • Loja - Ecuador



ERRISAA
ASESORÍA ACADÉMICA E INVERSIÓN

NUESTROS SERVICIOS:

ESTUDIOS DE FACTIBILIDAD / ESTUDIO DE MERCADO
TESIS DE PRE GRADO / MAESTRÍAS Y PHD
TRADUCCIONES / ARTÍCULOS CIENTÍFICOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN CURSO



CUENCA:

Av. de las Américas entre Luis Cordero y Miguel Cordero
Edificio: Torre las Américas • Ofic.: N° 22 • 2do. piso
Contactos: 07 415 1067 - 07 4151053 - 09 80904277

LA FELICIDAD DEL NIÑO

La niñez es la etapa más sublime de nuestras vidas. Siempre recordamos a nuestros abuelitos mimándonos, a nuestros padres reprimiéndonos por nuestro bien y a nuestros hermanos y amigos como los primeros cómplices de las diferentes travesuras que jamás eran mal intencionadas, así hubiésemos destruido un bien muy valioso.

El paso del tiempo nos envuelve en una burbuja dentro de la cual solo queremos que queden los buenos recuerdos, aunque los recordemos no debemos traer a la mente los malos momentos. Recordemos nuestra niñez, aquellos momentos en el que ninguna obligación es considerada como tal. Es tan feliz el niño que descansa en cuna o en el suelo, porque lo único que necesita es alimentarse del seno de su madre.

Es tan feliz el niño que juega con un carrito de madera cuyas ruedas son cuatro tapillas de botella como aquel que controla un vehículo cuatro por cuatro mediante un dispositivo electrónico. Sonríe de igual modo el niño que juega descalzo en una cancha de tierra como aquél que desliza sus pupillos de marca y muy costosos en una cancha sintética o de césped muy cuidado.

Una niña viste del mismo modo sintiéndose diseñadora de modas a su muñeca de trapo o a una muñeca Barbie. Sirve su taza de té con la misma dulzura en una tapita de botella reciclada o recogida del tacho de la basura pública que en una taza de cerámica inglesa.

La felicidad del niño jamás está en diferenciar el costo de las cosas que le rodean, lo más importante para el niño es su familia y amigos con quienes ama compartir la mayor parte de su tiempo.

Visitar un hospital de niños o ver un niño enfermo es tan triste para el adulto, empero los niños aunque padeciendo la peor enfermedad jamás borran la sonrisa de sus rostros. Con su mirada nos consuelan y nos dicen que no nos preocupemos que son felices porque están junto a nosotros.

Deberíamos recordar tanto de nuestra niñez y hacer todo lo posible para que la felicidad de nuestra infancia sea el firmamento de nuestras vidas y que jamás pensemos o sintamos que nos falta algo, el niño es feliz porque no tiene necesidad de algo específico, si desea correr no piensa en tener zapatos adecuados o una pista de atletismo, corre en donde esté. En la mente del niño no hay meta imposible de alcanzar, solo es feliz con lo que está a su alcance, adora y protege lo que tiene. Los bolsillos de los niños son llenos de basurita con la que algo se ingeniarán y las carteras de las niñas son verdaderas cajas fuertes de todo objeto que siempre será de utilidad.

Aquella persona de seis años sigue dentro de cada uno de nosotros, no lo dejemos escapar, no lo reprimamos, dejémosle salir y que sea quien enfrente los problemas que tengamos, que no le importe lo negativo y que siempre vea lo positivo y utilitario de todo lo que tiene, porque la felicidad del niño, es infinita.



MANUEL SALINAS ORDÓÑEZ

El Corpus Christi, Una tradicional fiesta religiosa en Cuenca

saulchalcoquezada54@gmail.com
WhatsApp 09 3921 1422



Procesión con el Santísimo Sacramento dando inicio a la fiesta religiosa del Corpus Christi.



SAÚL CHALCO QUEZADA

ASOCIACIÓN ACADÉMICA
ECUATORIANA DE LITERATURA
MODERNA E HISTORIA

El Corpus Christi es una tradicional fiesta, mezcla entre lo religioso y lo pagano, cuya celebración data desde 1557, según estudiosos del tema, es una festividad de origen cristiano- europeo, y llegó a América con la conquista española, pues, en ella encontramos que prima lo religioso pero mezclado con la gastronomía, la cultura y una serie de otros artes populares que se vive con mucha algarabía en el Centro Histórico de la Ciudad, Patrimonial Cultural de la Humanidad.

Es una fiesta en honor al Santísimo Sacramento o Cuerpo de Cristo, se lo recuerda con la hora santa, con la respectiva procesión eucarística, que dura siete días, por ello, también se lo llama la fiesta del septenario. Es armonizada con danzas, bailes populares, música de bandas de pueblo de los alrededores de la ciudad, quema de castillos que desprenden hermosos colores de los fuegos pirotécnicos, la tradicional vaca loca, adornan el cielo cuencano miles de multicolores globos, todo lo cual es ad-

mirado por miles de familias cuencanas que acuden al centro de la ciudad, el Parque Calderón en donde se halla la denominada Catedral Nueva, hermosa joya arquitectónica en donde se celebran las actividades religiosas principales, pero también se acompaña con las que se realizan en las iglesias cercanas, como son la iglesia de San Sebastián y la de San Francisco, en donde se halla otro sitio muy visitado llamado la plaza de las flores, que es una bonita atracción para los turistas que acuden a disfrutar de todos estos espectáculos.

Esta fiesta religiosa- popular también tiene la característica de la exhibición de muchas mesas con exquisitos dulces de los más diversos colores, formas y sabores, como son las hostias, los alfajores que en antaño enviaban las esposas a sus maridos cuando salían de viaje y necesitaban energía en sus largos recorridos en mula o en caballo, por los caminos de la patria, les ponían en sus alforjas; también encontramos para la venta en dichas mesas, o islas,



Una noche de la fiesta popular del Septenario o de Corpus
Parque Calderón - Cuenca

las cocadas bicolores, las arepas, los suspiros que son realizados con la clara del huevo (albúmina), roscas de yema, dulces de frutas, las monjitas, quesadillas, rollos de manjar, turrone, etc.



Venta de dulces de Corpus

La celebración del Corpus Christi se inició en este año, el 3 de junio con una Eucaristía que se efectuó a las 19h00 en la Catedral de la Inmaculada Concepción. Luego del acto religioso el Arzobispo de Cuenca, Marcos Pérez, realizó un recorrido motorizado por diez casas de salud, como un homenaje de gratitud al personal médico que trabaja arduamente enfrentando a la pandemia.

La fiesta llamada del septenario o del Corpus Christi, comenzó ya ampliamente el 4 de junio con Eucaristías a las 7h00 y 19h00 y se nombró a los priostes

de la misma que están designados de la siguiente manera: el Clero de Cuenca; Asociación de Obreros; Familia Pulla; Instituto San Isidro; Instituto American College; Tercera División Tarqui; Fundación Turismo para Cuenca; Asociación de Artesanos de la Pirotecnia; Fundación Reinas de Cuenca; Cholita Cuencana; Cámara de Industrias; Comercio Gran Aky; Diario el Mercurio; Centro Agrícola Cantonal; Asociación de Mercados; Policía Nacional; Gobernación del Azuay y Profesionales.

Se estima digno de mencionar a todas estas instituciones y organizaciones para demostrar que se mantiene la esencia de esta fiesta religiosa –popular, lo cual le prodiga esa peculiar característica a esta ciudad inminentemente religiosa entre sus muchos otros valores intangibles que hacen de Cuenca, la Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad, ciudad Atenas del Ecuador, Ciudad Universitaria, Ciudad Saludable, Ciudad cuna de poetas, en fin, la ciudad de los mil títulos.

Fuente: Libro Tradiciones Cuencanas
<https://www.goraymi.com/es>



PABLO CARRILLO CORONEL

Este pasado 5 de junio celebramos el Día Mundial del Medio Ambiente; la fecha se remonta a 1972, año en el que el mundo decidió marcar un hito en lo que se refiere a la conservación del medio ambiente y a la prevención de su destrucción. La instauración de este día ha ayudado a concienciar y crear presión política para abordar preocupaciones crecientes, como la reducción de la capa de ozono, la gestión de productos químicos tóxicos, la desertificación o el calentamiento global. Este día se ha convertido en una gran plataforma mundial para tomar medidas sobre cuestiones medioambientales. Pero no basta con las iniciativas y acuerdos que se firman a nivel gubernamental, porque muchas veces estos se quedan en papel y archivados para el olvido. Somos nosotros los ciudadanos de a pie los que debemos luchar en el día a día, en nuestras actividades cotidianas para evitar que el medio ambiente y por ende el mundo en el que vivimos quede en el olvido.

¿Qué podemos hacer nosotros frente a todo el gran daño que se comete segundo a segundo en contra del medio ambiente? Pues lo primero es informarnos, investigar y conocer el impacto que tiene en el medio ambiente las actividades más sencillas que realizamos como conducir, usar transporte público, comprar productos empacados, consumir carne y mariscos, porque aunque no lo creamos todo esto tiene un gran impacto sobre las especies que habitan nuestro planeta y es el causante de la mayor parte de las agresiones que se hacen contra el medio ambiente hoy en día. ¿Sabe usted cuánta agua es necesaria para producir un kilo de carne? ¿Cuántas hectáreas de bosque se deforestan para cultivar el alimento que se utiliza para los animales criados en enormes granjas industrializadas?

¿Cuántos kilómetros de redes viejas y dañadas son lanzadas al mar por pescadores? ¿Cuántas crías de pollos, reses y cerdos son desechados durante el proceso de crianza? Si no lo sabe lo invito a averiguarlo y le aseguro que se quedará tan sorprendido como yo.

Muchas personas, activistas y organizaciones sin fines de lucro se han propuesto combatir con todos estos atentados contra el medio ambiente, pero luchar contra el sistema es una guerra de muchas batallas perdidas, en las que las estrategias se agotan, porque los gobiernos corruptos ocultan la verdad y amparan a las grandes corporaciones que trafican con el bienestar del planeta a cambio de riquezas. Pero es nuestro turno de unirnos, de elegir con más cuidado productos locales, tratar de consumir más productos de origen vegetal, limitar los empaques plásticos que utilizamos, unirnos a campañas de reforestación, de limpieza de playas y océanos, todo cuenta, todo vale y todo será retribuido por la naturaleza.

Este año el 5 de junio también marca el inicio del Decenio de las Naciones Unidas sobre la Restauración de Ecosistemas (2021-2030), una misión global para revivir miles de millones de hectáreas, desde bosques hasta tierras de cultivo, desde la cima de las montañas hasta las profundidades del mar. Es por eso que todos hemos sido invitados a reimaginar las formas en las que consumimos, recrear nuestros procesos productivos y restaurar el daño que le hemos hecho a nuestro planeta. El momento de comenzar es ahora, porque si dejamos pasar esta oportunidad, es muy posible que el mundo que conocemos quede en nuestra imaginación, no podamos crear nuevas oportunidades y no podamos restaurar nuestro paso por este mundo.

Día 9 de junio Día Internacional de los Archivos

josecarlosariasalvarez@hotmail.es



ARCHIVO HISTÓRICO DEL I. MUNICIPIO DE LOJA

EL ARCHIVO HISTÓRICO DE LOJA, nace el día 22 de febrero del año 2013, con el número N° 03- 2013, con ocho personas y un servidor, sin saber lo que nos esperaba. Es por ello, que en la Ordenanza que asesoré se estaba un poco a ciegas de lo que sería más tarde la realidad de los fondos documentales que tiene y ha perdido Loja. Recuerdo que el primer lema que tuvimos, era: “La piel de las palabras”

A lo largo de estos nueve años hemos pasado por nueve fases: nacimiento / reingeniería / desarrollo de programas / raíces / oxigenación estructural / consolidación / retroalimentación / identidades / y actual-

mente nos encontramos en la fase de la catalogación /. Prácticamente a fase por año para cumplir con dos cualidades metodológicas: adaptarse a los lineamientos de las administraciones políticas, pero sin dejar de respetar el ritmo de su propio crecimiento natural, técnico y conceptual. El éxito está en no dejar de caminar, adaptándose a las circunstancias

Han pasado a lo largo y ancho de este tiempo 29 personas y este ha sido el mayor inconveniente, con lo cual un día me di cuenta que más que rodearme de los profesionales más adecuados, la clave era crear un sistema estratégico de trabajo procesual que aprovechara la buena voluntad de cada persona designada.

DR. JOSÉ CARLOS ARIAS ÁLVAREZ

DIRECTOR DEL ARCHIVO
HISTÓRICO DEL
I. MUNICIPIO DE LOJA

Se han realizado hasta este momento: **253 eventos** que respondieron a procesos de trabajo basados en las fuentes primarias. Se han publicado **6 libros de Historia** con carácter Nacional: Loja Histórica 2015 / Guía histórica de Loja 2015 / Cortezas de Esperanza 2016 / Relatos de la Santísima Virgen del Cisne 2016 / Memorias de la Luz 2020 / Nuestro Legado, Camino a la Libertad 2021 / y en camino está Educere 2022. Se han realizado **19 exposiciones y casas abiertas** de nuestros trabajos. Se han dictado **37 talleres o conferencias nacionales**. Hemos realizado **3 Congresos de Historia a nivel Nacional e Internacional**. Los números hablan por sí mismos Administramos, los Archivos Históricos, de La Gobernación, Municipio, Particulares, Fuentes Bibliográficas, Mapoteca, Fototeca y Planimetrías de la Ciudad. Calculamos que **tenemos aproximadamente unos 200.000 documentos** y nuestro desafío es narrar la historia que ha quedado subestimada. Al día de hoy tenemos catalogados aprox. 5.000 bienes documentales. Tarea de hormigas, que son los animales que también mejor preveen los terremotos. En este momento administramos Fuentes Bibliográficas de los siglos XV al XIX (345 libros de los agustinos y sobre todo de los jesuitas). Nos

referimos a la denominada “Colección La Agustina”, perteneciente al Colegio Bernardo Valdivieso.

Nuestra mayor y mejor virtud es la pasión que ponemos a nuestro Plan de trabajo, con los 5 programas y los 17 proyectos que manejamos. Nuestras debilidades como la escasez de recursos tanto materiales como humanos, las intentamos reconvertir en fortalezas. Aspiramos, a ser un Centro de la Memoria Histórica de Loja y su Provincia.

Un reconocimiento a todo este trabajo, a veces invisible, que venimos realizando es el Taller a Nivel Internacional sobre Paleografía y Diplomática que estamos dictando desde la Plataforma del Ministerio de Cultura con cerca de 50 talleristas, la mitad expertos y responsables de Archivos Latinoamericanos. Y, la invitación realizada por al Archivo Histórico Nacional para participar el día 9 de junio con una Conferencia que titulamos: *Si las palabras hablaran: Cuatro miradas al Archivo Histórico de Loja*. flive@archivohistoriconacional.ec. El ser considerados junto a Quito, Guayaquil y Ambato, nos enorgullece y demuestra que Loja es única e irrepetible.

Nuestro lema, nos define:

EL FUTURO ES EL PRESENTE DEL PASADO



EDIFICIO ARCHIVO HISTÓRICO DEL I. MUNICIPIO DE LOJA

HUMANAS

Diálogos / Experiencias / Prácticas

melabailacontigo@hotmail.com



PAMELA PAZMIÑO VERNAZA
EDUCADORA

La exposición es el resultado de un laboratorio de producción artística que, a su vez, forma parte del IX Encuentro Arte Mujer Matilde Hidalgo de Procel. Una oportunidad de tener un espacio propio para compartir entre mujeres artistas de diferentes trayectorias en la escena artística lojana y ecuatoriana.

El enfoque de cada una de las sesiones resaltó las posibilidades críticas de las prácticas artísticas feministas que, muchas veces, son un tema complejo, porque son hechos que denuncian, que bregan, que resisten y levantan la voz.

Matilde Hidalgo de Procel, la primera mujer en el país en hacer uso del derecho al sufragio, es una muestra de este posicionamiento disidente que nos ha permitido a todas las mujeres ecuatorianas y latinoamericanas ejercer nuestra ciudadanía y una humanidad completa, gracias a su esfuerzo y su lucha.

Humanas somos una comunidad de artistas, educadoras y gestoras que busca echar abajo el lenguaje y las concepciones patriarcales, apelando a las emociones, la visibilidad, el empoderamiento, los nuevos debates, saberes y conocimientos desde las colectividades políticas hiladas por las prácticas artísticas personales.

Las artistas **Antonieta Maldonado Coronel, Mikaela Nuggerud, Lucy Guerrero, Sandra Armijos Carrión, Marcia Guailas, Estíbaliz Vélez, Kathy Guarnizo, Gabriela Punín Burneo, Paola Medina Barrera, Karla I. Padilla, Jaileni Moncada, Gabriela Jaramillo, Magaly Jiménez, Claudia Cartuche y María José Bravo** inauguran esta exposición como cierre de un período en el Laboratorio de Producción en Artes Visuales, convocatoria 2021, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión - Núcleo de Loja.

Guiadas por las reflexiones artísticas en torno a las experiencias como mujeres artistas, su cotidianidad, luchas y resistencias, presentan en esta exposición sus obras y sus prácticas desarrolladas durante el laboratorio, a lo largo de dos meses.

El conjunto de obras se produce desde el compartir un espacio de intereses que trascienden y entrecruzan las realidades de las artistas. Las temáticas nos sumergen en los múltiples y diversos campos de acción y pensamiento de las artistas.

Un grupo de obras indaga las identidades, rituales y espiritualidad de los cuerpos culturales, a través de temas como las prácticas ancestrales del tejido, la espiritualidad del cuerpo en movimiento, las prácticas artísticas y leyendas amazónicas, las mujeres y su relación con la ruralidad.

Asimismo, se abordan temas en relación a la violencia, roles de género y las condiciones sexuales femeninas, la búsqueda de la justicia social, la maternidad lactante, la violencia obstétrica, la corporeidad sexual femenina, los cuerpos testimoniales, el género en la infancia, la menstruación como estigma social.

Igualmente, un conjunto de obras trata las reflexiones de los entornos íntimos y próximos, las memorias y las realidades actuales desde el registro visual, el Covid-19 y el desgaste social, a partir de la práctica escultórica, la práctica pictórica como ejercicio de sanación, y la piel microorgánica como representación subjetiva de nuestras barreras y sentires humanas.

Las artistas de esta exposición han logrado encontrarse en este espacio para hilar juntas un relato-cuerpo colectivo sobre oportunos cuestionamientos de la realidad actual en un contexto de incertidumbre social y cultural.

Para este conjunto de obras y prácticas artísticas, ha sido fundamental la reflexión-creación en torno a los procesos de producción y gestión colaborativa, que se originaron a partir de las propias necesidades del laboratorio como lugar de aprendizaje.

La muestra estará abierta en las Salas de Exposiciones Ángel Rubén Garrido y Eduardo Kingman de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja, desde el 11 de junio al 15 de julio de 2021.

Primer módulo para padres principiantes



WILLIAM BRAYANES

Para los varones, una de las carreras informales más hermosas, extensas y complicadas a la vez, es la que nos ofrece el título de padres. Sí, porque académicamente por más escuelas, maestrías, cursos, talleres, seminarios, congresos, conferencias, charlas y tips que recibamos al respecto, las fórmulas siempre variarán conforme a cada caso específico. Eso significa que a ser padre, se aprende, siendo padre. Y en determinados casos, algunos recién aprendemos a ser padres cuando somos abuelos.

Y no es que haya que esperar que el hijo nazca para iniciar el módulo, pues éste comienza desde el primer mes de embarazo de la compañera con la cual “encargó” el chico; o sea desde cuando ella : estrena ojeras, aumenta su cuota de sueño, pierde el apetito, le nacen antojos, soporta fobias, sufre náuseas y siente que hasta su perfume favorito huele a refrito.

Es entonces cuando el padre principiante requiere urgente el Manual de Instrucción, a fin de despejar las primeras incógnitas. Ejemplo: ¿Es científico que la embarazada tenga antojos? ... y que uno de ellos sea morderle las orejas al marido, o tenerlo cerca para que le haga “piojito”? ... ¿Es verdad o un mito que en esa etapa, al futuro papá le duelen las muelas? ... ¿Es real que cuando ella tiene comecén en su pancita, es porque el niño va a ser velludo?... ¿Es profético que si la futura madre tiene antojos de comer tierra, el niño va a ser terrateniente?... ¿Cuando la criatura patea el vientre con fuerza, significa que alguna vez será futbolista?... ¿Qué tan cierto es que si permanentemente se acerca un radio al vientre materno, el niño será músico, locutor, ingeniero de sonidos, o radiotécnico? ...

Y así: meses después, ya nacido el bebé, vendrán los cursos intensivos, con temas múltiples, como: Calidad de pañales, Adecuación de biberones; Cómo tomar la temperatura; Cómo alimentar al chico y a la mamá; Cómo sacarle los gases, (al chico); El arte de introducir un

supositorio; Técnicas de calentamiento de agua para bañarlo; Cómo recibir serenamente su vómito o su orina en el traje limpio; A qué pariente pedir en préstamo: cuna, coche y corral marca “devuelve”; Cómo saber qué botica está de turno; y, Cómo hacerse amigo del médico, para librarse de pagar la consulta, cada vez que el chico enferma.

Conjuntamente con esto, los padres principiantes deben desarrollar técnicas combinadas de: energía y paciencia para levantarse las veces que sean necesarias en la madrugada; habilidad y puntería para introducir con eficiencia el supositorio; sabiduría y discernimiento para diferenciar el sarampión, de las viruelas, ritmo y afinación para cantarle “agú” hasta que al bebé le dé la real gana de dormirse; y, finalmente conocimientos de medicina alternativa para tratarlo de : pujo, aire, ojo y espanto.

Enseñanzas como éstas y otras, son las que a una gran mayoría de padres jóvenes e inexpertos, los motivan más bien a delegarlas a su esposa -también conocida como Mujer Maravilla, o Super Mother- y si ella tampoco puede por falta de interés, experiencia o vocación, entonces recurrirán al google, al rincón del vago, a la tía comedida, a la vecina metiche, a la comadre, a la señora que vende montes, o en último caso, a los abuelos, quienes ante la menor insinuación, querrán secuestrarlo al bebé, llevárselo a su casa, criarlo a su manera, y devolverlo cerca a graduarse de licenciado.

Y que conste que éste solamente es parte del pénsum correspondiente al primer módulo, pues la carrera completa continua día tras día, mes tras mes, año tras año, hasta cuando el hijo deja de decirle : papá, para llamarlo “viejo”, mientras lo visita en la casa paterna llevándole un manojito de nietos para que haga con ellos, lo que no hizo con los hijos: mimarlos, malcriarlos, adorarlos. WBC

Del libro inédito “Lojañoranza”

Lección a un padre



FABIÁN MARTÍNEZ ESPINOSA

Cuando llegamos a determinada edad, creemos saber muchas cosas, haber dicho y escuchado tantas y tantas verdades, así como también una que otra mentira.

Por ello resulta paradójico que precisamente en el Día del Padre, indirectamente haya recibido de parte de mi hijo una lección inolvidable, la misma que me transportó mucho más allá del infinito, a un mundo mágico con el que todos soñamos volver a vivir.

Concretamente, en una conversación telefónica que escuché intencionalmente, mi hijo le decía a mi querido padre, entre otras cosas, lo siguiente: ***“Gracias abuelito por haber hecho de mi papá un buen hombre; por haberle inculcado buenos valores y por haberle enseñado a ser un buen padre. Muchas gracias abuelito...”*** Luego de unos minutos que mi hijo concluyó la referida charla, lo intercepté para robarle un abrazo que me hubiera gustado no termine nunca.

¿Por qué dije al inicio de este comentario: una lección?... pues porque, a diferencia de mi hijo, no recuerdo haberle agradecido a mi padre, todo lo que él me ha enseñado durante la vida.

Esta lección además me transportó a observar un viejo retrato de mi abuelo, a quien no conocí personalmente. Luego de imaginarlo me hubiese gustado decirle también: ***“Gracias abuelo por haber hecho de mi padre un maravilloso papá, un gran señor y un buen amigo.”***

A mi amado hijo le deseo siempre lo mejor, y estoy seguro que él también será un gran papá.

ECOTEL PRESS, Miércoles 24 de junio de 2020

Inti Raymi: Historia, retos y proyecciones



FOTO ARCHIVO AMAWTA HATARI

Según la memoria colectiva de los pueblos ancestrales y las fuentes consultadas, el significado original del Inti Raymi es la celebración de la pascua del sol (yaya inti) en relación con la (Pacha Mama) o madre tierra. La pascua entre el sol y la tierra mantiene una relación directa con el paso especial de las personas que han tomado la decisión de pasar de la mediocridad a la plenitud de la vida, previo el cumplimiento de todos los retos planteados.

El paso permitirá que cada persona empiece a brillar con su propio brillo como el sol; es decir, las personas después de la celebración del Inti Raymi contarán con un mayor grado de seguridad en sus vidas y por ende una mayor incidencia positiva sobre la sociedad en su conjunto.

La celebración coincide con el solsticio de verano que se cumple alrededor del 21 de junio de cada año, día en el cual se proclama a las mujeres escogidas (akllas) y los Kapak realizan la presentación pública de todos los logros alcanzados (rendición de cuentas) como ofrenda al Tayta Inti. Si la Celebración del Inti Raymi se convierte en un espacio de rendición de cuentas, si las cuentas son positivas es motivo principal de una gran algarabía.

La celebración propiamente dicha según el calendario solar y ritual an-

dino surgida desde el oráculo de los Inkas, el Inti Raymi coincide con la época del solsticio de verano, 21 de junio, coincidiendo con el cambio de posición de la tierra con respecto al sol. Siendo el Inti Raymi un fenómeno natural, se constituye en motivo especial de homenaje a Yaya Inti. Para los antepasados fue una de las cuatro celebraciones principales, precedida de ayunos, ofrendas, música, cantos y bailes generales.



El Inti Raymi también representa la preparación de un nuevo inicio a concretarse durante la celebración del Kulla Raymi habiendo cumplido el proceso de armonización con la Pacha Mama iniciado con la celebración del Pawkar Raymi. Estos y otros datos recogidos en las diferentes Ceremonias rituales realizadas en la comunidad de Ciudadela – San Lucas, coinciden con los datos que sostiene Glauco Torres, quien textualmente dice:



ÁNGEL POLIVIO CHALÁN CH.

YACHAK KICHWA,
SARAGURO-ILINCHO.
DOCENTE DE LA CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

“El Inti Raymi o fiesta solemne del sol se celebraba en el Cuzco por el mes de julio (téngase en cuenta que el Inti Raymi era el séptimo mes que comenzaba el 15 de junio terminando el 15 de julio, por lo que algunos autores lo interpretan por el mes de junio y otros como Garcilazo como mes de julio), como agradecimiento a su padre y dios por haber creado su primer padre y protector Mancu Cápac Inka. Asistían todos los capitanes y curacas del imperio, no obligados, sino por su fe. Si se encontraban imposibilitados en ir, enviaban como representantes a sus hijos y hermanos, en compañía de los nobles del pueblo, pues en dicho acontecimiento, la presencia del Inka era imprescindible”¹.

Según el mismo autor:

“Una vez congregados, los personajes de mayor importancia del reino, siempre estaban bajo la coordinación directa del inka, si este no estaba ocupado en guerras o visitas a su Reino. Las ceremonias lo realizaba el propio Rey Inka, aunque siempre había Sumo Sacerdote, éste debía ser de la misma Sangre, porque siempre debía ser hermano o tío de los legítimos de padre y madre”².

Esta celebración por ser particularmente dedicado al sol, según la explicación de Glauco Torres, “las ceremonias debían ser realizadas por el mismo Rey en calidad de hijo primogénito del sol, a quien principalmente le correspondía solemnizar su fiesta”³. Al hablar de la forma de asistir a la celebración se manifiesta:

“Los Kurakas que llegaban a las fiestas del Inti Raymi traían sus mejores galas e invenciones que podía haber, algunos llevaban vestidos chapados de oro y plata, así como guirnalda del mismo ma-

terial colocado en sus cabezas; otros en cambio llevaban armas y banderas. Nueve días de duración tenía el Inti Raymi; después de los nueve días todos se regresaban a su lugar de origen, todos llenos de alegría y felicidad de haber participado de la fiesta y de llevar los mejores ánimos otorgados por el rey. Cuando el Rey se encontraba en otros lugares fuera del Cuzco, la fiesta lo realizaba donde lo tomaba el día de fiesta, mientras que en el Cuzco lo realizaba el gobernador con el sacerdote principal conocido como el Willak Umu”⁴.

De la misma manera como se detalla en las citas que antecede, en las investigaciones etnográficas alrededor de los rituales ancestrales, se ha logrado deducir el significado del Inti Raymi como la pascua a donde cada persona exhibe sus mejores galas y sus mejores cosechas o resultados alcanzados a partir del compromiso inicial asumido en Kulla Raymi. En las ritualidades, los Amawtas observan al sol más cercano a las personas, igual que otros cuerpos celestes y brillantes que giran con una velocidad máxima y de manera armónica ofreciendo la máxima energía para todos los seres mortales.

La siguiente descripción es realizada por un amawta durante una ceremonia de investigación quien a través de sus facultades de clarividencia nos acerca a la idea de relación energética entre el sol y las personas:

“Los rayos solares llegan hasta las personas, emanan sus energías y queman las energías negativas que en forma de papel quemado desaparecen en forma de ceniza esparcida por el aire; este proceso en la antigüedad significaba la máxima purificación del Inka”⁵.

En la misma investigación ritual se descubre la importancia de las ofrendas para la celebración al Inti Yaya.

¹- Glauco Torres Fernandez de Córdova. Diccionario Kichua – Castellano, Yurakshimi – Runa shimi. Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay Pag. 123 - 124

²- Ibid.

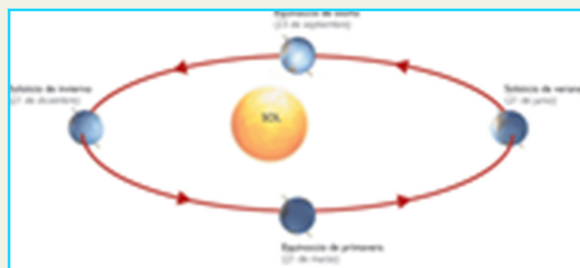
³- Ibid.

⁴- Ibid

⁵- Visión de los Amawtas que participan en las Ceremonias de investigación

Sobre este tema se dice que en el pasado la principal ofrenda era entregar al sol a las niñas más lindas, “aquellas niñas, con su sonrisa y mirada hacían que el sol acepte la ofrenda”⁶. Después de la entrega de aquellas ofrendas se cree que se lograba el crecimiento del respeto y la armonía entre el sol y las personas, a lo que en los términos actuales se está llamando conexión cósmica y energética.

Durante el *Inti Raymi Pacha*, en la antigüedad, las comunidades creían que llegar a la gran pascua solemne del astro rey o *Inti* yaya influía significativamente en la pascua del estado de ánimo y desarrollo alcanzado por las personas en lo referente a los cuatro espacios cósmicos de la *Chakana* (*Ushay*, *yuyay*, *uray* y *munay*), cuya celebración coincide con el inicio de la celebración del solsticio de verano que incluye la recolección de las cosechas a nivel material y humano respectivamente.



La celebración del *Inti Raymi* es parte de la formación de la *Chakana* que requiere de un lugar propicio para realizar la ceremonia. A través

⁶.- Ibid.

del oráculo de los Inkas se determina que uno de los lugares propicios para este fin es la cima del cerro “*Millay urku*”⁷, ubicado en la parte occidental de la ciudad perdida de *Tampu Kucha*, en la parte alta de la cabecera parroquial de *San Lucas*, perteneciente al Cantón y Provincia de *Loja*. Según los vestigios encontrados y la visión de los *Yachak* y los *Amawtas*, este lugar es un observatorio astronómico desde donde los ancestros determinaban con exactitud la pascua del solsticio de verano y determinaban los días exactos de su celebración.

La cumbre del cerro *Millak* (cerro bravo) cumple la función de quemar las energías negativas de las personas que buscan el equilibrio energético en base a la neutralización con los rayos solares que habría que recibir a las 12 del día de la pascua de solsticio conocido tradicionalmente como *Inti Raymi*. Después del esfuerzo por lograr el equilibrio con la recepción de las energías solares inicia la gran celebración en homenaje al astro rey para el pensamiento occidental y *Tayta Inti* para el pensamiento andino.

Históricamente se conoce que la celebración del *Inti Raymi* se lo realizaba a través de la personificación de *Tayta Inti* en los Inkas, quienes se declararon los hijos predilectos con capacidades especiales para brillar en la sociedad alumbrando con sus acciones a toda la sociedad, de la misma manera como relumbra el padre sol. Todas las personas para poder brillar como el sol, de antemano debían jurar un compromiso de inicio en el descubrimiento de su liderazgo o *Kapak* durante la celebración del *Kulla Raymi*, haber proclamado su liderazgo o *Kapak* durante la celebración del *Kapak Raymi*, haber jurado el liderazgo o *Kapak* descubierto a la armonía con *Pacha Mama* y ofrendar sus logros de todo el proceso durante la celebración del *Inti Raymi*.

⁷.- El Cerro majestuoso, hoy conocido con el nombre de cerro de *Milla* o *Buco loma*, ubicado en la parte norte de la parroquia *San Lucas* – Cantón *Loja* – Provincia de *Loja*.

MATRÍCULAS ABIERTAS



**Escuela de Educación Básica
Ofrece servicios educativos
desde Nivel Inicial I hasta
Décimo Año EGB**

**Faraday y Teodoro Wolf - La Argelia
E-mail: liceoamericano_loja@yahoo.es
www.liceoamericano.edu.ec
LOJA - ECUADOR**



09 9090 3445 / 09 9990 1274 / 09 9012 2659



DELVALLESEG

AGENCIA PRODUCTORA DE SEGUROS

**Rocafuerte 168-28 entre Macará y Av. 24 de Mayo
Contactos: 07 257 5050 - 09 5891 2978 - 09 8487 6733
Email: gerencia@delvalleseg.com
Loja - Ecuador**

"Santa Gabriela Mistral"



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN
LOJA

psicoterapia722@gmail.com

**Colección
Cultura y
Libertad
TOMO IX**



PAULINA JARAMILLO

ESCRITORA- LOJANA

En esta oportunidad nos presenta a *Santa Gabriela Mistral*, obra en la que no solo ha de exaltar la personalidad de la escritora, sino que Carrión la evoca como la mujer latinoamericana que dignifica las vicisitudes de su vida en su poesía, en un contexto social señalado por el sectarismo de una élite de literatos, circunscritos tanto por la situación geográfica de sus orígenes, la apreciación de género, la calificación paupérrima de las apariencias, a las que Gabriela hiciera frente con su pasión, su fuerza interna, su ternura. Carrión se adentra en el significado de sus versos contextualizándolos con la vida y los profundos motores de la emoción y el sentimiento.

Santa Gabriela Mistral pertenece a la galería "Los Santos del Espíritu", que contempla también a nombres de aleccionamiento total como Miguel de Unamuno.

Gracy

Bisutería



09 9232 9997

BATALLA DE PICHINCHA: SÍNTESIS HISTÓRICA E IMPORTANCIA

maldonadonuma3919@gmail.com

SEGUNDA PARTE:

Desarrollo de la batalla

La madrugada del 23 de mayo de 1822, el ejército patriota, conformado por 2971 hombres, inicia el ascenso por las laderas del Pichincha. A la vanguardia van los 200 colombianos del *Alto Magdalena*, seguidos por el ejército principal de Sucre; en la retaguardia, los británicos del Albión, protegiendo el abasto de municiones. A pesar del enorme esfuerzo, el ascenso por las laderas del volcán es más lento de lo que se esperaba, y la llovizna de la noche convierte los senderos en barrizales. De manera que, cuando amanece, se constata que el ejército patriota no ha logrado un avance significativo y se halla a mitad del camino, a 3500 m.snm y a vista de los centinelas enemigos. A las ocho de la mañana, preocupado por el lento desplazamiento el *Albión* y con las tropas exhaustas y afectadas por la altitud, Sucre detiene el avance para descansar y oculta los batallones como mejor puede. Parte del *Cazadores del Paya* realiza una labor de reconocimiento. Una hora y media después, repentinamente, los hombres del Paya son golpeados por una descarga de mosquetes. Esta acción da inicio a la batalla.

Al amanecer, los españoles avistan las tropas patriotas ascendiendo por las laderas del Pichincha. Aymerich, consciente de la intención de Sucre de flanquearlo posicionándose a mayor altitud, ordena a su ejército de 1894 hombres ascender la montaña lo más pronto posible para enfrentarlo. Al encontrarse en un campo de batalla tan improbable, los dos comandantes no hallan una opción mejor que la de enviar gradualmente sus tropas a la batalla: hay poco espacio para maniobrar en las empinadas laderas del Pichincha, con profundos barrancos y densos matorrales.

Los hombres del Paya, tras recuperarse, se reposicionan bajo el fuego enemigo y aguardan la llegada del batallón *Trujillo*. Sucre, esperando que los españoles estén más cansa-

dos que sus propias tropas, envía al combate al batallón *Yaguachi*, conformado por ecuatorianos. El batallón *Alto Magdalena* trata de hacer un movimiento de flanco sin éxito, pues el terreno lo impide. Pronto, los batallones Paya, Trujillo y Yaguachi sufren muchas bajas y con pocas municiones, comienzan a replegarse. Para entonces el destino de la batalla para los patriotas parece depender del arribo del Albión, que transporta las municiones.

A medida que el tiempo pasa, los realistas están a punto de ganar el control de la batalla. El Trujillo es obligado a retroceder, mientras el batallón peruano Piura se dispersa antes de enfrentar al enemigo. Ante esta situación, a los hombres de reserva del batallón Paya se les ordena enfrentar al enemigo con bayoneta calada. Ambos bandos sufren grandes bajas, pero la situación se estabiliza para los patriotas.

Mientras tanto Aymerich, como parte de su estrategia, separa de su fuerza principal al batallón Aragón para que llegue hasta la cúspide del volcán y desde allí ataque a los patriotas por la retaguardia, rompiendo sus líneas. *El Aragón* es el mejor batallón del ejército realista, conformado por veteranos de la Guerra de Independencia Española y de otras batallas en América del Sur, y en ese momento se halla sobre los patriotas y listo para atacar. Pero entonces es detenido en seco por el Albión, que entra inesperadamente en la batalla. Resulta que el Albión consiguió avanzar a una posición más alta que la de los españoles. Pronto, el Magdalena se une a la batalla, y el Aragón, tras sufrir fuertes bajas, se desintegra. Entonces el Magdalena avanza hasta la línea patriota para reemplazar al Paya y carga impetuosamente contra la línea realista, que termina por romperse.

El sacrificio de Abdón Calderón

En esta crucial batalla se resalta la heroica conducta del Teniente Abdón Calderón, quien a pesar de haber recibido cuatro heridas de bala, prefirió permanecer en la línea de fuego alentando a todo su batallón: ¡Adelante, amigos míos, avancen muchachos! y levantando la que es ahora la bandera celeste y blanco



ING. NUMA P. MALDONADO A.

de la ciudad de Guayaquil. Al terminar el feroz combate fue trasladado a Quito, donde murió al cabo de catorce días, el 7 de junio de 1822.

"Cuatrocientos cadáveres enemigos y doscientos nuestros han regado (de sangre) el campo de batalla... además tenemos 190 heridos de los españoles y 140 de los nuestros... Los cuerpos de todos han cumplido su deber: jefes y oficiales y tropas se disputaban la gloria del triunfo. En tanto, hago una particular memoria de la conducta del teniente ecuatoriano Abdón Calderón, que habiendo recibido sucesivamente cuatro heridas, no quiso retirarse del combate. Probablemente morirá, pero el Gobierno de la República sabrá recompensar a su familia los servicios de este oficial heroico". Antonio José de Sucre, mayo de 1822

Cuando Bolívar supo de esta singular hazaña, ascendió póstumamente a Calderón al grado de capitán y decretó que su sueldo fuera entregado a su madre. Y que la *Compañía del Batallón Yaguachi a la que perteneció Calderón no tendría capitán* y en las revistas, al mencionar su nombre, la tropa habría de contestar: *"Murió gloriosamente en Pichincha, pero vive en nuestros corazones"*.

La Capitulación de Aymerich

Al ser derrotados, los españoles se refugiaron en el fortín de El Panecillo. Sucre, para evitar el sangriento asalto al emblemático cerro, envió una invitación a Aymerich para que capitulara, gesto que aceptó. Entonces, a las 14:00 de ese día, los españoles arriaron su bandera y entregaron las armas al Ejército de la Gran Colombia. De esta manera, en la cima del Panecillo tuvo lugar el acto final de dominio del Imperio español en Ecuador.

El libertador Simón Bolívar hace su ingreso triunfal a Quito, días después, el 16 de junio de 1822. Recibe una corona de laurel de Manuela Saenz, arrojada desde su balcón, y el día 18 asciende a José Antonio de Sucre (futuro Mariscal de Ayacucho) a General de división y lo nombra intendente del departamento de Quito.

Personajes de la batalla

En la batalla de Pichincha participan muchos personajes, la mayoría soldados rasos

voluntarios o del tipo "veteranos", pero casi todos anónimos. Estos admirables soldados, como ocurre en toda batalla, son los que se fajaron cuerpo a cuerpo con los soldados enemigos, y deben ser considerados como los héroes mayores del triunfo, en honor a la verdad.

En este ejército triunfador participaron principalmente sudamericanos criollos, mestizos, zambos y pardos, como combatientes directos, y un importante número de indígenas de la Sierra ecuatoriana que cumplieron el importante papel de, según la importante nota del historiador Isaac J. Barrera, no sólo de auxiliar al ejército como guías sino de transportar pertrechos y vigilar los movimientos del enemigo; y en la crucial noche del 23 de mayo, despejaron la trochas para que las diferentes divisiones del ejército de Sucre ascendiera por las empinadas y peligrosas laderas del Pichincha.

La historiografía en general, de tradición machista tradicional, omite la presencia de la mujer en este tipo de combates, tanto desde su participación directa en el campo de batalla como indirecta en el complejo desarrollo de la contienda. En este último caso se omite, por ejemplo, la importante presencia de Manuela Saenz o Rosita Campusano, y en general, cuando se menciona a alguna de ellas en el contexto histórico, peyorativamente se las une al grupo de mujeres que acompañan a los jefes y soldados de la independencia, tachándolas de amantes o "guarichas".

El caso de las lojanas Nicolasa Jurado e Inés Jiménez es bastante singular y poco conocido. Decidieron enrolarse en el Batallón Sur, del ejército de Sucre, cuando su paso por Loja, disfrazándose de varones. Ellas sí, participaron heroicamente en la Batalla de Pichincha como un soldado ecuatoriano más. Nicosita Jurada fue herida en el fragor del combate.

Pero además de colombianos, peruanos, chilenos y argentinos, y por supuesto ecuatorianos, la batalla de Pichincha también contó con comandantes y soldados británicos y franceses. Y en la lista oficial de la Historia Clásica, destacan, entre otros, los siguientes personajes militares, por el bando independentista: Antonio José de Sucre, Abdón Calderón Garaicoa, León de Febres Cordero y Obedo, José María Córdova, Andrés de Santa Cruz, Daniel Flo-

Breves reflexiones finales

- La victoria de Antonio José de Sucre y su ejército libertador multinacional en las faldas del Pichincha, tiene su mediato origen en las gestas de los patriotas quiteños de 1809 y 1810, y en el proceso libertario latinoamericano más cercano que se inicia, en el territorio del actual Ecuador, en Guayaquil, el 9 de octubre de 1820. Permitió la liberación de Quito y su anexión a la Gran Colombia y facilitó la consolidación de la independencia del Perú y Bolivia, con las batallas de Junín y Ayacucho.
- Fue recibido con júbilo por todos los pueblos latinoamericanos y alimentó el gran sueño de Bolívar, no sólo de fundar sino de sostener un gran Estado Sudamericano (la Gran Colombia) que contrarreste la hegemonía que se venía venir del gran Estado del Norte, los Estados Unidos de Norteamérica. Y desde entonces se empieza a forjar un sentido de identidad (y fraternidad) sudamericana y latinoamericana, que aún falta consolidar.
- Pero, a casi doscientos años de Independencia y Libertad, logrados con gestas heroicas y grandes sacrificios de los pueblos latinoamericano y del Ecuador actual, que en nuestro caso conformaba la Real Audiencia de Quito en tiempos de la Colonia, y que indican que esa fecha ocurrió el 24 de mayo de 1822, vale preguntarnos: **si ese heroísmo y sacrificio realmente valieron la pena.** Y lo digo, no para contradecir u oponerme a la importancia cívica y patriótica que la Batalla de Pichincha realmente representa y que, al ser parte de nuestra historia nos ha dado identidad, fortaleza y dignidad, sino para reflexionar, lo recalco, si ese gran esfuerzo de nuestros antepasados ha servido para cumplir los grandes objetivos de las sentidas proclamas de sus líderes, que ellos lo entendieron cabalmente: darnos LIBERTAD e INDEPENDENCIA.
- Ser libres e independientes como gran lo-

gro, si, pero bajo un Estado democrático y justo, no con las desigualdades e injusticias sociales que hoy nos han impuesto y tenemos, con resultados que asustan: un vergonzoso número compatriotas, uno de cada tres ecuatorianos en estos tiempos de pandemia y crisis económica y moral, sumidos en la pobreza y el sufrimiento....Millones de gente buena, conocidos nuestros a lo mejor (unos 2,5 millones de compatriotas, según las frías estadísticas) que a 200 años de la Independencia, necesitan (ellos y nosotros) urgentemente un nuevo tipo de liberación, que nos conduzca a una sociedad más justa, libre del desamparo y la miseria, de la injusticia y la corrupción.

Principales referencias bibliográficas:

- ANDA AGUIRRE, Alfonso (1981). Independencia de Loja. Revista del Ilustre Municipio de Loja, de noviembre de 1981 (Nro. 1)
- BARRERA, Isaac J., Relación de las Fiestas del Primer Centenario de la batalla de Pichincha 1822 – 1922..., en http://www.columbia.edu/cu/lweb/digital/10-05d5-2021collections/cul/texts/ldpd_7439107_000/ldpd_7439107_000.pdf/05-05-2021;
- BATALLA DE PICHINCHA. (2021, 22 de marzo). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 18:06, mayo 5, 2021, desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Batalla_de_Pichincha&oldid=134185305
- BATALLA DE PICHINCHA 24 DE MAYO 1822 (texto del video), en
- <https://educacionecuadorministerio.blogspot.com/2017/05/resumen-batalla-de-pichincha-24-de-mayo-de-1822.html/> 05-05-2021
- BATALLA DE SAN ANTONIO DE IBARRA DE 1812 , en https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Ibarra,_1812/ 05-05-2021.
- SÁNCHEZ RAMOS, Elías: “Batalla del Pichincha: memoria y significado” conferencia de José Elías Sánchez Ramos, en <https://joselias2022.com/2018/05/25/batalla-del-pichincha-memoria-y-significado/10-05-2021>.

El paquete



Te acuerdas del Gordo Montaña?... ¡Qué no te vas a acordar, si era nuestro vecino! Su papá tenía un salón de billares, por eso le decíamos también la Bola Montaña... después, cuando creció, se le abrió al viejo y puso un salón de juegos electrónicos, y como seguía redondo, nuestros hijos, que ya andaban metidos en esos pasatiempos, le decían Pacman o Mario Bross, por los abombados personajes de los nintendos. ¡Qué no te vas a acordar del gordo Montaña!... El hombre hizo mucho dinero. Tenía sucursales en el centro y en todos los barrios populosos de la ciudad. Pero estando bien, superbién, se le metió en el mate, de buenas a primeras, irse a Nueva York, y de pronto se mandó a cambiar. ¿Tal vez para vivir en esa ciudad, junto a los héroes de sus nintendos?... Su esposa, que aún es nuestra vecina, apenas supo que me iba a Nueva York, llegó a mi casa para rogarme que lleve una carta y la entregue personalmente a su esposo. Yo, sin andar por las ramas, le manifesté lo difícil que era cumplir con esa pequeña encomienda, pero ofrecí llevarla para consignarla allá, en el correo; más le dije que si me daba el número telefónico del Gordo, con toda la buena voluntad lo llamaría, que me comprenda, que esa ciudad es inmensa y enmarañada. Entonces, la señora me dio el número, y también otro, el de un señor Juan Tadey, oriundo de aquí cerca, de Runacocha, pero que allá se hace llamar Johnny Tudey. Al despedirse me repitió, casi llorando, que le haga esa obra de caridad porque eran tres meses que no sabía nada de él. Que al comienzo, cuando se fue, sin falta, cada diez días ya tenía sus noticias. Y que para colmo de la mala suerte ni el teléfono contestaba, que no tenía a quien preguntar porque hasta el señor Tudey había salido de vacaciones, y que ella y sus hijos estaban por volverse locos. Reflexioné... Evidentemente su situación era desesperada, por eso cambié mi decisión original y hasta le prometí en-

trevistarme con él, sin medir lo embrollado de la metrópoli.

Apenas alivié mi agenda de trabajo llamé al Gordo Montaña, lo hice en diferentes horas del día y en altas horas de la noche, pero el teléfono sólo timbraba. Lo mismo sucedió con el señor Tudey, a quien, ventajosamente, pude localizar el día anterior de mi regreso. Pregunté por Montaña y le conté la desesperación de sus parientes. Entonces me invitó, de urgencia, a su domicilio, en donde me entregaría un pequeño paquete destinado a la angustiada familia.

La dirección que di al taxista, para mi suerte, estaba cerca, a dos cuadras del Central Park, en el sector en donde se encuentran los más importantes bufetes de abogados y empresarios; pero claro, si él era un poderoso gerente, quien representaba a más de ciento cincuenta mil compatriotas de la Asociación de Ecuatorianos residentes en Nueva York, AERNY.

Apenas llegué, noté su amaneramiento y su actuar despabilado, propio de las personas de mundo como él. Me invitó a libar exóticos licores que relucían en su bar, y cuando entré al quid de la visita, me dijo sin rodeos, de frente, que el señor Montaña había fallecido tres meses atrás. Sin darse cuenta de la pena y desazón que me causaba, continuó informándome que esos casos suceden con mucha frecuencia. Que cuando él debe repatriar los restos, lo hace muy solícito, porque los residentes asociados aportan con cuotas mensuales que le permiten dedicarse a solucionar los problemas de sus miembros. Yo me quedé frío con semejante noticia, pero él ni se mosqueó. A mi se me venía el mundo abajo pensando en el cuadro de la viuda y de sus tiernos hijos cuando se enteraren del macabro suceso. Entonces me pidió que le ayudara a cerrar el caso del señor Montaña, quien estaba allí, en la misma sala...

“¿Pero dónde?”, le pregunté aterrado, y tomé, de una sola, otro largo de



EDUARDO CARRIÓN GONZÁLEZ

ESCRITOR LOJANO
1940 - 1999

whisky. Me señaló una vitrina. En su interior había varias cajas, como de cigarrillos, pero más grandes; cada una tenía estampado el nombre de conocidos productos de consumo mundial. Me indicó la que decía en su parte superior: *Por cortesía de Marlboro, una montaña de sabor y con filtro...* la tomé. En su base leí el nombre del fallecido, la fecha de cremación y el número del pasaporte; en el otro lado, el registro sanitario; “sólo falta la fecha de expiración y el precio de venta al público”, pensé irreverentemente... Tudey, con la frialdad de un gringo, me contó que murió en una *accidenta*, y como no tenía parientes en la ciudad, la directiva de la asociación decidió lo que debería hacerse. “Tenemos *mocha* experiencia”, me informó, “y en estos casos es *prefribl cremarls and remitirls* con algún *conocida*”. Que anteriormente lo hacían por correo, incluso por medio de la valija diplomática, pero que fue un fracaso porque la gente se robaba las cajas para fumar su contenido creyendo que era una droga rara, y que no faltó quien se los papee pensando en la sopa Maggy. Que después del chasco, la policía comprobó que los desaprensivos, como no sabían que hacer con las cajas, las arrojaban en los servicios higiénicos... Le pregunté por qué estaban en ese tipo de cajitas y no en otra envoltura, y me dijo que las transnacionales las donan por conveniencia, pues el gobierno exonera una significativa parte de sus impuestos cuando colaboran, como en este caso, en el retorno de la gente que proviene de países subdesarrollados, y que también, por eso del *marketing*, aprovechaban para hacerse propaganda, lo cual consideraba muy justo. Que esos estuches cumplían con todos los requisitos exigidos por el departamento de salud pública de los Yunnai. “*Paga nosotros es mocho* más práctico que otros recipientes, *pogque* nos facilitan *di* trámites of inmigración *in* polvo”, me informó. “¿Y los demás paquetes de la vitrina?”, le pregunté, y me dijo que eran los *ceniceros* de otros compatriotas. Que algunos permanecían hasta seis meses y más, pero que de tarde en tarde asomaban conocidos, como yo, que se ofertaban para llevarlos; aunque había algunos de

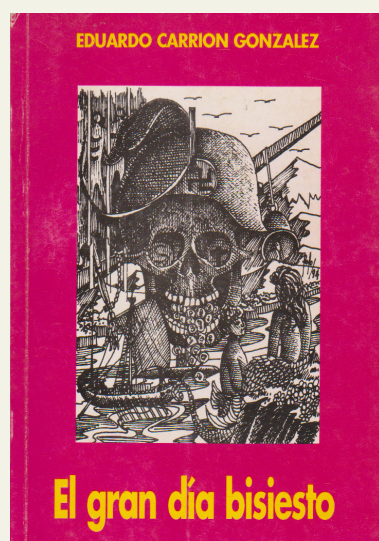
varios años que nadie reclamaba, y que por eso los vendían como eficaz abono a las señoras del Club Australiano de jardinería de Manhattan... Que los documentos estaban casi arreglados, y que al día siguiente, en el momento de aviarme, finiquitaría el papeleo en el aeropuerto... Me brindó otra copa, y, como si nada, cambió de conversación; habló de *O.J. Simpsons, estrella del Hard's Man*, equipo de rugby, del cual era hinch a muerte. Yo, a cada rato, muy nervioso, regresaba a ver al silencioso e inefable grupo de paisanos empaquetados.

Efectivamente, lo que me dijo Tudey sucedió en el aeropuerto, y sin ningún contratiempo me embarqué con la encomienda. Claro, me daba no sé qué traer a mi vecino en un cartón que, prácticamente, era la famosa cajetilla de cigarrillos, por su color típico y su eslogan.

Aquí, en nuestro aeropuerto quisieron hacerme lío, a pesar de que los papeles estaban en regla, pero cuando les dije que era rapé y les di un billete verde, me dejaron pasar. Mas mi verdadero problema era llegar donde los deudos con semejante encargo. Por eso, desde el avión ya venía ensayando cómo daría la nueva. “¡Qué salado!, ¡tocarme a mí mismo!... Mejor le ruego al presidente del barrio, o a la reina, o a...” cavilaba.

Cuando me anuncié en la casa de la pobre familia, todos bajaron las gradas, atropelladamente, madre e hijos, pálidos y ansiosos. Entonces, sin pronunciar una sola palabra, devolví la carta que ella me entregó... Me preguntó desesperada si lo había encontrado, si lo había llamado, si me había conectado con Tudey, si, si, si... todas sin respuesta... Yo estaba de luto riguroso, hasta la corbata y el maletín eran negros. Por eso comprendieron lo peor y empezaron a sollozar, a lamentarse desgarradoramente. Eso me turbó, a pesar de haber ensayado tanto el temido encuentro. Entonces, lo saqué del maletín, y, atolondrado, les dije al entregar el paquete, estúpidamente: “*Aquí lo tienen, es una montaña de sabor y con filtro*”.

Libro: **El gran día bisiesto**
Edición, 1994



En nuestro medio al hornero se lo conoce con el nombre de chilalo. Es una ave del orden de passeriformes, orden que abarca más de la mitad de las especies del mundo. Además se la conoce como hornero por trabajar su nido precisamente en forma de un horno.

Su color es pardo, con cuello rojizo, garganta blanca, pecho pardo claro, vientre blancuzco y cola rojiza.

Se caracteriza por ser mansa, sedentaria; no migra; siempre está cerca del hombre; se pasea por sus jardines, parques, etc. Su alimentación la obtiene de la tierra, entre las hojas o en los campos arados. Ingiere mariposas, hormigas, arañas, gusanos, etc. siendo de gran ayuda al agricultor al eliminar los insectos perjudiciales para las plantas. Su canto no es melodioso, pero en sí el chilalo u hornero es un cantor notable. Su gorjeo acompaña al cortejo y a la relación de pareja. De igual forma lo emplea para delimitar territorio.

La denominación hornero (o albañil) se debe a que durante la estación lluviosa, construye su voluminoso nido en forma de horno, con una abertura lateral. Las paredes las elabora de barro, fusionado con pajas y ramas. Una vez que se endurecen tales nidos, duran muchos años, pese a estar expuestos a la intemperie. Las parejas de horneros per-



manecen en el mismo nido de una estación a otra.

Esta ave es típica de América del Sur y podemos decir que es representativa de Loja, motivo por el cual el Ilustre Municipio ha construido un monumento en su honor, el mismo que se halla ubicado en la intersección de las avenidas Cuxibamba y Manuel Agustín Aguirre, sector conocido como puente de LEA.

El diseño y la construcción de este monumento estuvieron a cargo

del técnico Iván Hardany Flores A. de la Jefatura de Ambiente y Patrimonio Natural. La construcción duró aproximadamente 45 días. La técnica utilizada es ferrocemento con materiales reciclados y un acabado en acrílico.

Dicha obra es vista con cariño por propios y extraños, ya que contribuye al embellecimiento del paisaje ciudadano de nuestra querida ciudad de Mercadillo.

Fuente: <https://wikifaunia.com/aves/hornero/>

REDACCIÓN

(E.I.G.C.)

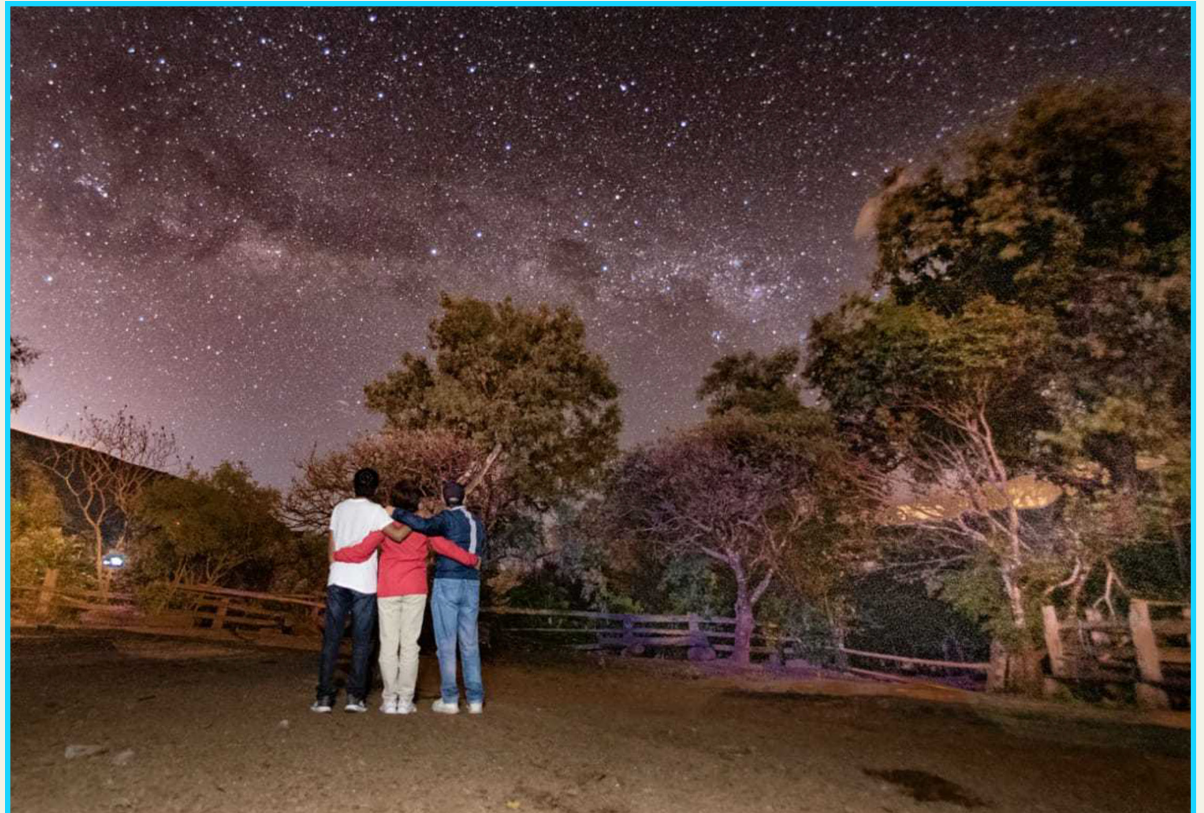


FOTO: DR. HERNÁN GARRIDO

El fin de semana de los días 5 y 6 de junio decidimos hacer turismo rural y fuimos a una Hacienda conocida con mucha historia de la provincia de Loja, la idea de nuestra visita era reconstruir la historia escrita de este sitio e invitarles a conocernos un poco mejor, dando un salto atrás a la historia, cuando un Oidor de apellido castellano y significado “astuto”, en el año 1617, intentó repoblar este territorio con indios de San Lucas y Santiago, pero las conocidas fiebres cuartanas les hizo rehuir de un valle que en los documentos se define como “tierras yungas”, es decir, cálidas.

Me sorprendió nada más llegar que tuvieran la historia en dos tomos encuadernados con copias de documentos que me imagino muchas personas hojean, pero pocas leen, porque se necesita de paciencia, tiempo y “navegar” por la paleografía de los siglos XVI y XVII, con caligrafía procesal y humanística de bastantes abreviaturas:

censos por 500 patacones, providencias del Virrey, descendientes de los primeros pobladores, nombres de Loja del Perú y notas sobre tierras realengas, etc,... casi finalizando, las escrituras de las particiones de los bienes.

Cuando nos instalamos en la Casa pronto nos dimos cuenta que la Hacienda antigua quedaba a un lado y se había recreado otra para recibir a las personas. Realmente debe ser mucha inversión reutilizar la hacienda antigua, pero se sintió con signos de inabarcable, cuando fuimos al trapiche nos pareció que ya había dejado de dar vueltas desde hacía algún tiempo. Los dueños seguramente intentaron “atrapar” el tiempo en un espacio más confortable y funcional, aunque tengo que reconocer que las camas chirriaban bajo el dolor de su nostalgia y un inquilino por la noche trabajó como fantasma de patas sigilosas, un gato. La calidad no es un lujo, sino el deseo de un servicio.

Cuando la comida es servida en

REDACCIÓN

(E.I.G.C.)

las ollas de barro nos da gusto, pero cuando descubrimos que no fueron realizadas con leña sino con gas, que la tilapia fue pescada en una bandeja inmaculada de Supermaxi y que el pollo no tenía más que una sola pieza y sin embargo dos dígitos de cuenta final, nos vinimos abajo,... Aprendimos que las apariencias engañan, pero que hay algo peor y es cuando creemos que algo ya no merece la pena. ¿Quien te asegura a ti que el espacio en el que estás es una verdad? ¿No tienes que aprender a cuestionarte lo que hay detrás de las cosas? Siempre hubo personas que vieron la sal como azúcar y el azúcar como sal, tan lindo por internet,.. ¿No vivimos un mundo de apariencias? Mandan la inmediatez y la simulación.

Por la mañana, no podemos decir que madrugamos, porque los que madrugan son los empleados del campo, nos fuimos a ver la ganadería, 27 vacas y un toro sardo llamado Paligua que solo con mirarle sabíamos que quien le bautizó le puso ese nombre pensando en Calígula. No nos dejó de mirar, rascar la tierra en el piso, bramar y lanzar sus astas al viento. ¿Quien sería el majo que se le acercaba? Cuando se retiraron para ir al campo, después de tomar el balanceado, hicieron una calle y mientras todas las vacas desfilaban por esta calle Estafeta lojana, este morlaco se quedó rascándose hasta que pasó la última vaca, cerrando el desfile con su cortesía. El único que no comió jerarquizado. La decepción nos llegó con los terneros cuando fueron a tomar su balanceado a las diferentes pilas y la encargada nos comentó que estaban destetados y acostumbrados a estar sin su madre desde la primera semana, aunque lloraban.

La noche fue de lo mejor, nuestro amigo buscaba una noche de estrellas y se presentó como regalo. Un sueño de luces que bordeó el camino con las luciérnagas y después el observatorio natural en el aprisco con un cielo irrepeti-

ble que permitió contemplar este lienzo natural. Los astros en una sinfonía irrepetible y mi amigo intentando atrapar la noche infinita. A lo lejos alguien cantaba repitiendo la letra de “la rubia del cabaret” de Leonardo Favio, mientras una boca traviesa lanzaba cohetes con una combustión llena de energía y cariño, el motor de propulsión tenía que ser el de un amigo desestresado.

Nos fuimos también a visitar el río, más fotos mojándonos los pies en el agua fría del valle entre una llanura de eucaliptos, tejiendo con bambúes sueños de una arquitectura adolescente. Un racimo de plátanos nos hizo pensar en la receta del repe lojano y las guayabas en un jugo maravilloso y, lo que sobra, como mascarilla. No podíamos irnos sin conocer a la Iglesia donde encontramos un número considerable de santos y vírgenes interesantes, posiblemente sucesión de simpatías patronales de los diferentes dueños: San Antonio de Padua con un niño casi escurrido del libro, el Sagrado Corazón pintado bendiciendo con la mano derecha, una virgen de madera en peligro por ataque de hongos xilófagos, una urna con algunos vestidos para las imágenes de candelero,... y a la salida dos campanas como relojes del tiempo y una alarma por si acaso alguien intenta entrar, sin solicitar las llaves.

Todo tiene su final, dedicación en la bitácora para dejar una huella de los Garriarías y recordamos que los amigos no hacen los paseos, sino los paseos a los amigos. Sin lugar a dudas, Loja es turismo y viajamos a una página más. Pero necesitamos “pensarnos” y conocer lo que tenemos que mejorar, para abrir nuestra siguiente página, porque este Libro no escrito es la mejor forma de preservar nuestras identidades, aunque nuestro patrimonio se vaya cambiando de tamaño, lugar y nuestro cariño a esta tierra, no ponga el nombre de esta hacienda. JCAÁ

Curioseando en la red LIBRE

rmartinezespinoza@yahoo.es

Tiene casi 20 años/ y ya está cansado de soñar;/ pero tras la frontera está su hogar/ su mundo y su ciudad./ Pienso que la alambrada sólo es/ un trozo de metal/ algo que nunca puede detener/ sus ansias de volar".

Para escribir "Libre" Luis Armenteros y Pablo Herreros se inspiraron en una historia real que había tenido lugar 10 años antes. Una trágica historia que los había impactado cuando la leyeron en los diarios. O acaso la prensa la había refrescado al cumplirse el décimo aniversario y de ahí tomaron el hecho.

Ya había transcurrido un año desde la construcción del Muro de Berlín. Dos jóvenes alemanes que se encontraban en el lado Este querían sortear el obstáculo e irse a radicar a Alemania Federal. La misión era complicada. Peter Fechter y Helmut Kulbeik pasaron varias semanas observando con detenimiento cada movimiento de la guardia, las rutinas, las diferentes características de la construcción. Hasta que se les ocurrió un plan. Algo precario, pero ellos consideraban que si aprovechaban la velocidad y la agilidad de sus 18 años podía tener éxito. El 17 de agosto de 1962 se decidieron a llevarlo a cabo.



(© Keystone-France/Gamma-Keystone vía Getty Images)
Obreros de Alemania Oriental fortifican el Muro de Berlín con bloques de hormigón y barras metálicas. El régimen comunista lo llamó un "baluarte antifascista" para impedir que los occidentales entraran en Alemania Oriental y socavaran su gobierno. Sin embargo, se convirtió en un símbolo de la tiranía comunista.



El retrato de Peter Fechter en el sitio de la memoria del Muro de Berlín en la Bernauer Strasse.

"Libre,/ como el sol cuando amanece/ yo soy libre, como el mar./ Libre,/ como el ave que escapó/ de su prisión/ y puede al fin volar./ Libre,/ como el viento que recoge/ mi lamento y mi pesar/ camino sin cesar/ detrás de la verdad/ y sabré lo que es al fin/ la libertad".

Peter y Helmut eligieron cuidadosamente el lugar desde donde intentarían la fuga. El Muro se iba reformulando todo el tiempo, semana a sema-

na adquiría nuevas medidas de seguridad para no ser traspasado. A lo largo de su recorrido su ancho variaba, había barreras, torres de vigilancia, sistemas de disparo automático, distinto número de tropas. Todos esos factores entraron en su análisis.

Los dos adolescentes se escondieron en una panadería pegada al Muro. En ese lugar exacto la seguridad parecía vulnerable. Conocían de memoria el movimiento de los guardias. Había un breve momento en que se producía un punto ciego en el lugar que ellos se encontraban. Debían aprovecharlo. Saltar, caer en la que se denominada Pasillo de la Muerte (también conocida como Zona de Seguridad o Zona de nadie), un pasaje que estaba entre los dos muros, correr rápido una decena de metros hasta alcanzar el alambrado. Luego sortear el alambre de púa y trepar la cerca para

REDACCIÓN

(E.I.G.C.)

caer del lado occidental.

Del otro lado no sólo los esperaba la libertad. A Peter lo aguardaban su hermana, su cuñado y sus sobrinos que vivían en la otra punta de la ciudad, y a quienes veía con frecuencia hasta que se construyó el Muro. Peter, obrero de la construcción, había obtenido un permiso de salida pero a último momento le habían denegado esa posibilidad. Su juventud, las ansias de respirar un aire nuevo, la sensación de que a pesar de tener sólo 18 años su tiempo se acababa, lo empujaron a encarar la aventura.

“Con su amor por bandera/ se marchó/ cantando una canción./ Marchaba tan feliz que/ no escuchó/ la voz que le llamó./ Y tendido en suelo se quedó/ sonriendo y sin hablar/ sobre su pecho flores carmesí/ brotaban sin cesar”.

Peter Flechter y su amigo lograron saltar sin ser vistos pero mientras escalaban el cerco, el último obstáculo, que los separaba del lado Occidental, fueron divisados por los guardias del lado Oriental.



Primero fue un grito. Seco, terminante, intimidatorio. Los chicos no giraron la cabeza y apuraron sus movimientos. Enseguida llegó la ráfaga de disparos.

Helmut consiguió lle-

gar a lo alto del muro y dejarse caer del otro lado. Estaba ileso. Y en libertad. Peter fue alcanzado por una bala que ingresó a la altura de la cadera. Cayó de espaldas contra la tierra. Quedó tirado en la Zona de nadie. A su alrededor se fue formando un charco de sangre oscura.

Además de los soldados de ambos lados de la división, muchas otras personas habían presenciado el hecho. Los testigos pidieron que atiendan al chico que estaba tirado. Estaba con vida pero perdía mucha sangre. La gente se fue acumulando y comenzó un griterío clamando por clemencia. Pero nadie fue a asistir a Peter.

Los soldados del lado occidental le tiraron un botiquín para que intentara unas curaciones preliminares. Fue una idea ridícula. El chico estaba demasiado débil y semi inconsciente. Los soldados de ambos lados no se animaban a acudir en su ayuda. Unos días antes había habido un incidente con heridos graves y nadie se quería arriesgar.

Durante 50 minutos Peter Flechter agonizó ante la vista de cientos de personas que sólo miraron. Cuando dos soldados del lado oriental lo recogieron ya nada se podía hacer. Peter, a los 18 años, había muerto de un balazo, procurando su libertad, tratando de cruzar el muro absurdo.

Treinta y cinco años después del disparo fatal, en 1997, con Alemania ya

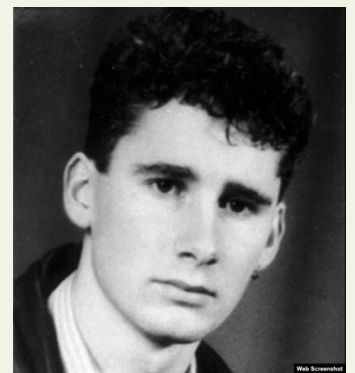


MEMORIAL DE PETER EN BERLÍN.

reunificada, los guardias que dispararon contra Peter fueron juzgados por homicidio.

Se suele repetir que Peter Flechter fue el primero de las más de 280 personas (el número exacto no se conoce) que perdió la vida tratando de cruzar el Muro de Berlín. Pero la primera en morir fue Ida Siekmann, en agosto de 1961.

La grabación de Nino Bravo de Libre fue un éxito inmediato. Integró el álbum Mi Tierra y apareció en octubre de 1972.



En la tarde del 5 de febrero de 1989, disparos de soldados que custodiaban la frontera desde el lado Este cobraban otra víctima, pero esta vez la última, otro joven, de 20 años de edad que soñaba con alcanzar sus sueños, Chris Gueffroy.

Fuente: <https://www.losandes.com.ar/la-famosa-cancion-libre-de-nino-bravo-y-la-tragica-historia-que-la-inspiro/>
<https://www.radiotelevisionmarti.com/a/muro-de-berlin-la-triste-historia-detras-de-una-cancion/79382.html>
<https://share.america.gov/es/en-fotos-el-muro-de-berlin/>



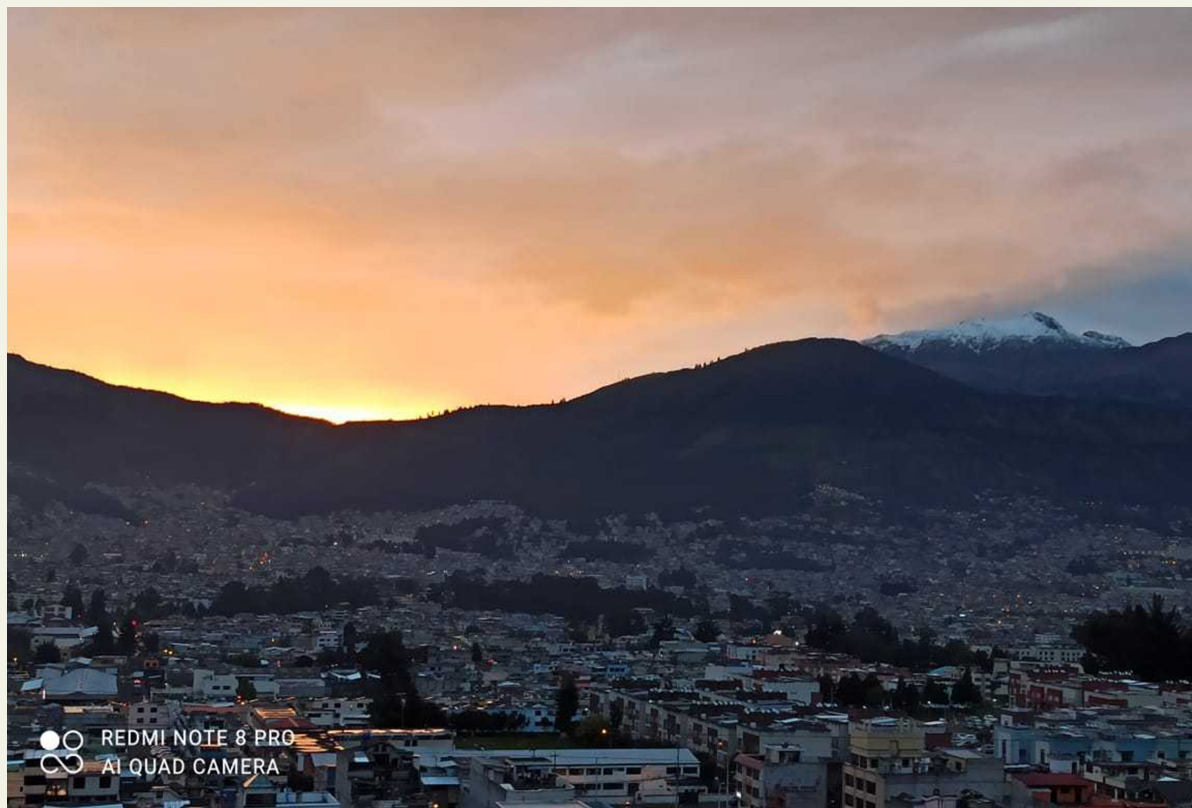
Amigos lectores:

Gaceta ha designado esta página para la publicación gratuita de sus fotografías, basadas en paisajes de nuestro hermoso Ecuador.

Pueden remitirlas a nuestro correo: gacetaloja@gmail.com y con gusto las publicaremos.

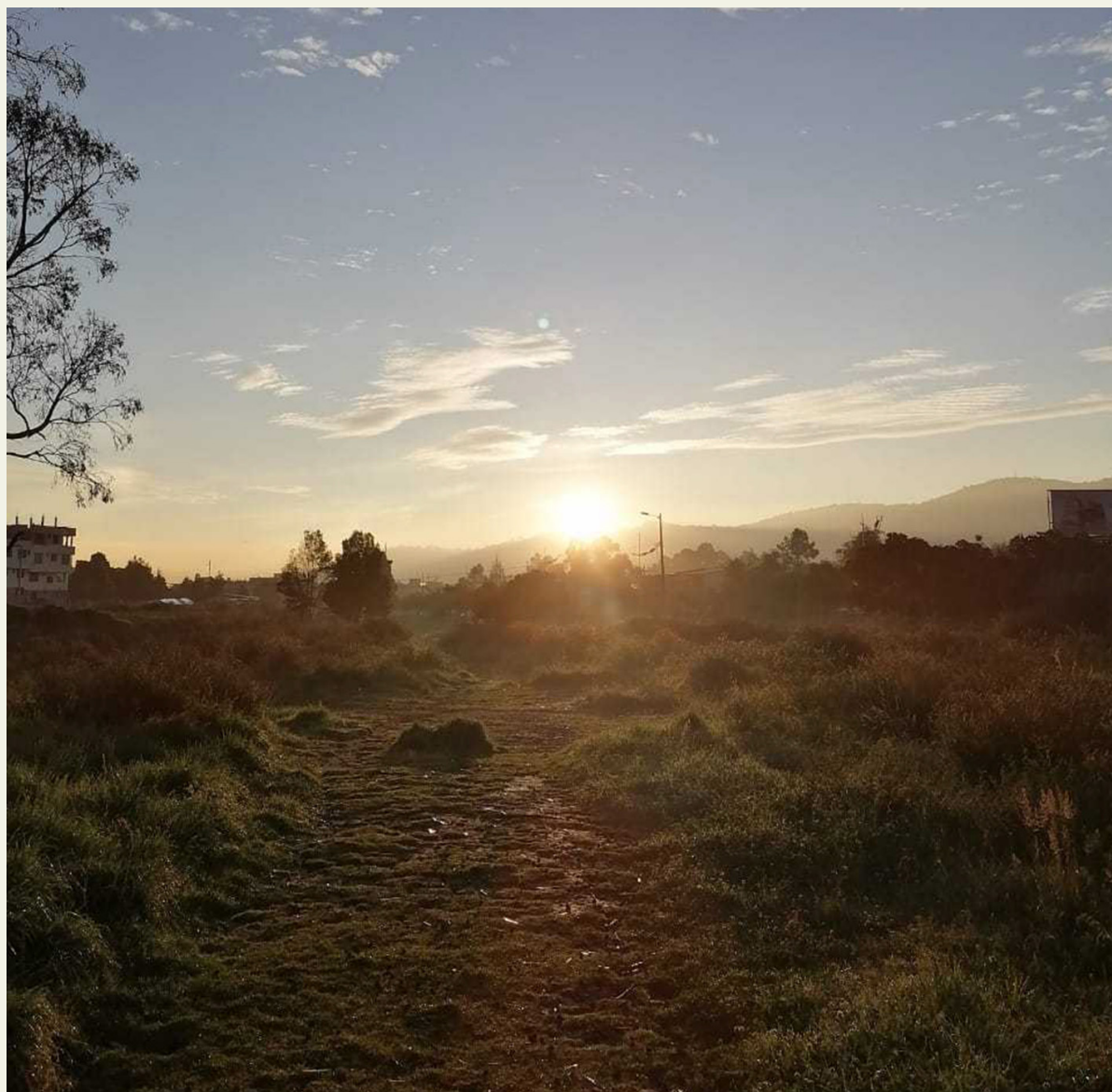
Atardecer sobre Quito
Guagua Pichincha
Lunes 31 de mayo de 2021
18h14

JUAN CARLOS LEÓN



Amanecer
Parque Lineal Solanda - Quito
Miércoles 2 de junio de 2021
06h03

EVA LARA



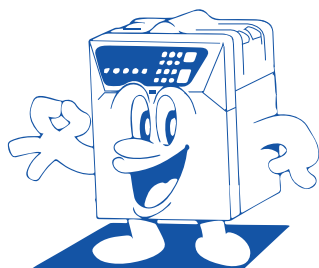
INMENSO

INDUSTRIA METAL MECÁNICA SOTOMAYOR

Eddy Patricio Sotomayor Bastidas
ARQUITECTO

ESTRUCTURAS EN ACERO

Toronto y California esquina - Parque Industrial - Sector Amable María
Telfs.: 09 9597 6683 - 261 3515 - LOJA



09 9320 8547

DURABLOCK

adoquines y bloques



- Bloques para paredes y losas
- Adoquín peatonal y vehicular
- Adoquín ornamental de color
- Postes de hormigón para cerramiento

Fábrica y ventas: Av. Ángel Felicísimo Rojas
sector Carigán a 500 m. del redondel
Teléfonos: 210 5100 - 09 8624 3947