



Ing. Tulio Germán
Bustos Cordero
Mi impronta en tu arte

Offset Cultural

Nº 9 • MAYO DE 2021 • LOJA - ECUADOR



MC Offset
PUNTO GRÁFICO • 1987

DESAPRENDER

El valor de la libertad

50 aniversario de fundación de la Universidad Técnica Particular de Loja

PUBLICACIÓN MENSUAL



**10 veces
más rápido**

Que el cable coaxial

internet por fibra Óptica



258 3000



099 655 5000

www.grupovelocidad.com

Contenido

- 2 “PEQUEÑITA CIUDAD”
- 3 Desaprender
- 5 Más allá de las letras
- 6 Falsedades y creencias sobre las vacunas
- 7 El valor del tiempo y de la vida
- 8 El valor de la libertad
- 10 Caricatura - El derecho a equivocarnos
- 11 Mi impronta en tu arte
- 14 67 Razones para ser amigos
- 16 Tulio Bustos, el Conjunto Universitario y la música
- 18 60 Años de servicio al país
- 20 Una nota musical a sus 83 años
- 22 50 Aniversario de fundación de la UTPL
- 24 La Cruz Roja
- 25 Historias de voluntarios
- 26 A todas las Mujeres que se sienten Matildes
- 28 Un milagro de amor con rostro de mujer
- 29 Entre libros y café
- 32 Batalla de Pichincha
- 35 San Miguel de Unamuno
- 36 Reseña histórica del periodo del Dr. Jorge Hugo Rengel (CCE - L)
- 37 La mula de satanás
- 41 Pasión por el arte
- 43 Personajes de la música ecuatoriana
- 44 Poema: Así soy yo
- 45 Poema: Ternura hecha mujer
- 46 “O quizás simplemente le regale una rosa”
- 48 Fotografía



PORTADA: Parque de la Madre - Av. Cuxibamba y
Av. Gran Colombia - Loja.
FOTOGRAFÍA: Freddy Armijos V.

Gacetas
CULTURAL

Nº 9 • Mayo - 2021
PUBLICACIÓN MENSUAL

Fabián Martínez Espinosa
EDITOR

Fabián Martínez Calle
CO-EDITOR

Telf.: 09 9320 8547
E-mail: gacetaloja@gmail.com
www.gacetacultural.ec

“PEQUEÑITA CIUDAD”

FABIÁN MARTÍNEZ CALLE

CO-EDITOR

La visión, la calidad y la perseverancia han permitido que emprendimientos de visionarios se hayan posicionado en lo más alto a nivel local, nacional e internacional, empresas que día a día han trabajado en beneficio de la ciudadanía.

Nuestras sinceras felicitaciones a Cooperativa de Transportes Loja, al cumplir 60 años en el servicio de transporte; a la Universidad Técnica Particular de Loja, por cumplir 50 años de su creación. De igual manera felicitaciones a la Cruz Roja Ecuatoriana al conmemorar un aniversario más de su creación, institución que otorga una ayuda inconmensurable a la humanidad.

Aparte de ello, Gaceta Cultural rinde su Homenaje Post Mortem a quien en vida fue distinguido intelectual, inspirado cantautor, correcto profesional: Tulio Bustos Cordero.

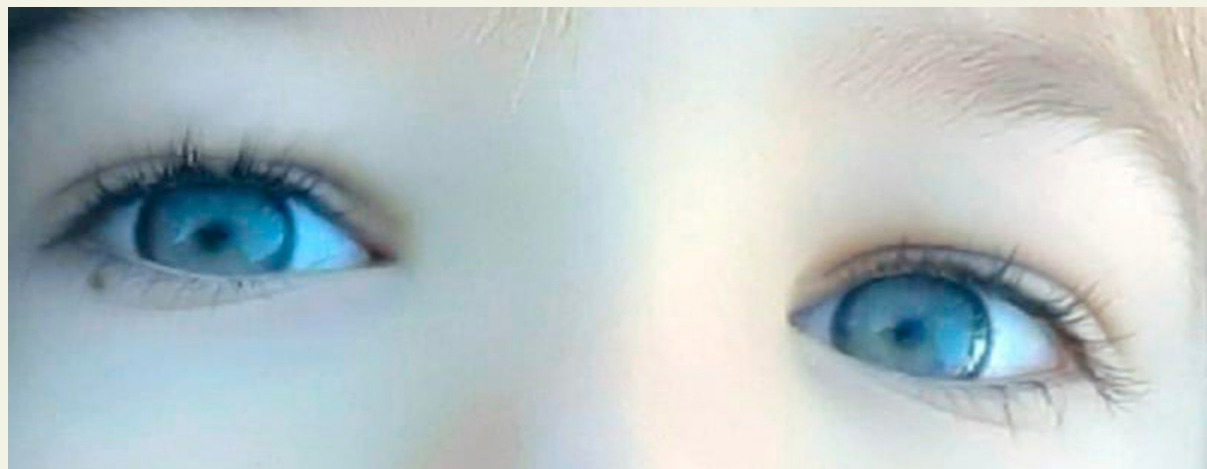
De él sabemos que nació el 12 de julio de 1946. Sus estudios los realizó en las escuelas Miguel Riofrío y Hermanos Cristianos –La Salle-. En cuanto a su vida académica secundaria se constituyó en un Bernardino de corazón, para luego integrar las aulas de la Universidad Nacional de Loja, institución donde obtuvo el título de Ingeniero Agrónomo.

Fue un hombre enamorado de la vida, poeta, compositor, escritor y trovador. Desde muy joven integró el Trío Universitario, así como el Conjunto Universitario. Le perteneció un extenso número de canciones muy reconocidas, entre ellas las emblemáticas: “Pequeñita Ciudad”, y “Muñequita Morena”.

Fue merecedor de algunos reconocimientos por su talento y el aporte valioso que otorgó a la cultura y al pentagrama nacional e internacional. Entre algunos de los varios reconocimientos que recibió, resaltamos: Mención de Honor en el Concurso “El mejor pasillo lojano”, con el tema “Tu mirar” – 1970. Primer premio en el “Festival de la Música y la Composición Lojana”, con la balada “Muñequita Morena” – 1971. Primer premio en el concurso anual de la “Lira y la Pluma Lojanas”, con el pasillo “Sueño al Despertar” – 1975. Primer premio en el concurso organizado por el Instituto de Arte de la Universidad de Loja, con la canción protesta “Cada Amanecer es una Historia” – 1975. Segundo puesto finalista del Festival OTI capítulo Ecuador, con la canción “Muñequita Morena” – 1979. Presea “Salvador Bustamante Celi” otorgada por la Ilustre Municipalidad del Cantón Loja – 1995. Mérito Cultural, Mención Vitalicia y Honorífica concedida por el Ministerio de Educación y Cultura – 1998; entre otros no menos importantes.

El tiempo seguirá su camino, pero no logrará borrar de la memoria colectiva, local, nacional e internacional, su apasionada voz, su versátil talento, y sus inspiradas canciones, que son ya parte del patrimonio cultural de Loja y el país.

Desaprender



Aprender es fácil, desaprender complicado. Creo que ya les había comentado que nunca se me olvidará aquella maestra de la escuela primaria, Esperanza –Espe–, que nunca nos tachaba nada de lo escrito por mal que estuviera, nos ponía las notas malas en lápiz para poderlas borrar y las excelentes en bolígrafo para perpetuar nuestros triunfos.

Por estos tiempos de Pandemia, volví a recordar a “mi maestra Espe”. Yo, lo estoy viviendo junto a mi familia como una nueva oportunidad de Desaprender. Un taller intensivo para Reaprender sobre la libertad, la familia, los amigos, la naturaleza, la meditación, etc,... y quiero hablar de ese libro de texto que todos podemos tener sin acudir a ninguna librería ni a ningún compra-libros OnLine de las redes sociales y, es el mejor texto que conozco: los ojos. En estos días nos reconocemos por los ojos.

¡Mirad los ojos de las personas! Observar cuando niños como Hugo hablan con los ojos, paseando de la mano de sus mamás, descubriendo durante media hora que pueden vivir sin ese aparato que les hará mayores, y cuando sus juguetes ya no caminan por su imaginación. Observar los ojos tristes de los ancianos que ya no nos pueden leer los labios, casi no escuchan y nos reciben con miedo -otro virus-. Observar los ojos de vuestras parejas a las que a lo mejor desde hace años ya no miráis ni os acordáis del color que tenían de enamorados-as. Observar los ojos vidriosos de los que no han podido estrechar la mano de sus seres queridos antes de irse. ¿Os habéis dado cuenta de que más que nunca somos, OJOS?

Ya empezamos a sentir la necesidad de abrazar a nuestros seres queridos porque nos dimos cuenta de lo que significaba extrañarlos. Vivimos



JOSÉ CARLOS ARIAS ÁLVAREZ
ACADÉMICO NUMERARIO

mendigando amor y, cuando escuchaba las serenatas por el día de la madre me daba cuenta que necesitamos volver a reconocer los tesoros más cercanos que tenemos, algunos profundamente enterrados e incluso olvidados. Se pretende escenificar en plena pandemia, la ceremonia de la auto-purificación. La necesidad de borrar las malas notas y volver a escribir con pluma —en mayúsculas— sobre la VIDA.

Si fuéramos capaces de mirarnos a los ojos nos iría mucho mejor. Si las autoridades se miraran a los ojos, os aseguro que se pondrían de acuerdo antes. Si los matrimonios se miraran a los ojos, no necesitarían escuchar gritos. ¿No se han dado cuenta que los árboles parecen más alegres que los cargos en un gobierno? Las dos cosas son necesarias, pero a las hojas de los árboles las bate el viento lojano, mientras a los cargos muchas veces los entregan mirando a los pies. ¿Advierten la diferencia?

Cuando estos fines de semana descubría una Ciudad fantasma o de habitantes refugiados en las fincas y casas particulares, que de todo había; la música del sonido del camión del gas alertaba que era el mejor discurso que se podía escuchar. Todo centro de poder sella sus fronteras con mensajes: “puede usted quedarse a cocinar en la casa, para su mujer y sus hijos”. El ruido es opaco, altera el ritmo cardíaco; el silencio es ingenuo, nos acerca a meditar. Nos han “cerrado” tres universos que convocan masivamente: el comercio, el turismo y la aventura. Mientras que nos ofrecen, sobrevivir, para poder “vivir más”. El signo de la expulsión del Paraíso se pierde tras el pecado, afuera es donde están las manzanas. El gran don que me regalaron mis padres de niño no fue que no sufriera, sino lograr que mis ojos y mis ganas de vivir, fueran superiores a las decepciones que en la vida me podía encontrar.

Entre las piedras del sendero que hay enfrente de mi casa, sigue brotando la hierba y eso a pesar de los que quieren destruir la naturaleza. Una hierba en la que no se posan desde hace tiempo los ojos de nadie a contemplarla porque el consumo cierra su ciclo, con el reaprendizaje simbólico de los devastados. El lunes desde primera hora llega la vorágine: los coches empiezan a contaminar, la hierba es pisada, las hojas de los árboles asustadas, los pájaros en bandada, el río recibiendo indignado la tierra de camiones que braman el desahogo a su peso, los comunicadores anunciando mundiales y olimpiadas,.. Solo los ojos de los niños y de los jóvenes que ya no saben mirar otra cosa que a las plataformas digitales, redoblan el esfuerzo por concentrarse una vez más en la pantalla, sin saber que a lo mejor aquél otro niño que ni siquiera tiene un celular con pantalla, es un poco más feliz.

También Desaprendemos con nuestros ojos y estamos ante una nueva oportunidad. Pero da la sensación de que todo está muy centrado en correr y seguir corriendo; en no parar, en ser capaces de saltarnos las restricciones, de achicar las distancias, de quitarnos la mascarilla. Tal vez, porque pararnos en el camino y pensar, nos deprime. ¡Ya tenemos preparadas una farmacia en cada esquina por si acaso necesitamos (...)! Hoy me puse a pensar en la cantidad de ciegos que no se miran a los ojos porque tienen otros intereses ¿Hay algo más cruel y ruin que especular o enriquecerse con las necesidades de los demás? A mi lo que me importa es, Desaprender con los ojos. Cogí un trozo de ladrillo y escribí sobre la arena del sendero: *Una vez más.* Espe, lo hubiera aplaudido.



Más allá de las letras

Letras CAPITALES o CAPITULARES

gacetaloja@gmail.com



En el afán de investigar sobre nuestro patrimonio documental quisimos buscar el origen de las letras capitulares y hemos determinado que tienen su inicio en el alfabeto latino, desde sus principios en la época romana, así como en los manuscritos de la época medieval, para luego propagarse en los siglos XV y XVI al inicio de la imprenta.

Se conoce como letra capitular a la -letra- que aparece al inicio de un capítulo, párrafo, o de un escrito, y debe tener un tamaño mayor que las letras mayúsculas y minúsculas del texto. Esta letra capitular por lo general se coloca a la izquierda del texto ocupando dos, tres o cuatro renglones, y también se puede tomar todo el margen izquierdo de una columna o de una página del libro, revista, etc. También se las conoce con el nombre de -letras capitales-, y proviene de la palabra latina *capita*, que significa “cabeza”, “capítulo” o “comienzo”, entendiéndose que se debe usar las letras capitales al comienzo de un escrito.

Podríamos mencionar que una letra capitular al inicio de un texto, escrito, etc, es importante porque es un punto de luz abierta, que llama la atención, mejora el diseño tipográfico, e invita a la lectura. Además debe existir una armonía entre la letra capitular y el texto. En esta era digital, existen programas de edición profesionales y no profesionales como el InDesign y el Word, que tienen fuentes de letras capitulares o capitales; que permite que una persona sin mucho conocimiento de diseño gráfico, pueda editar sus propias creaciones literarias.

Se entiende por **CALEPINO** un diccionario latino. Fue un religioso agustino que a fines del siglo XV tomó su nombre de Calepio (provincia de Bérgamo, en Italia), donde nació en 1435. Este fraile compuso un *Diccionario de las lenguas latina, italiana, etc.*, publicado por primera vez en Reggio (1502) y enriquecido más tarde por otros personajes. Como curiosidad podemos decir que se hizo tan prestigiosa esta obra que decir Calepino era sinónimo de decir Diccionario en latín. Este fraile agustino murió ciego, el 30 de noviembre de 1511.

¿Qué pensaría si le decimos que en Loja tenemos el CALEPINO?

Desde el inicio de **Gaceta Cultural**, hemos incrementado al comienzo de todos los artículos de nuestros colaboradores, así como a los de nuestro equipo de investigación las letras capitulares o capitales, con una particularidad de no estar alineadas al texto; línea gráfica que rompe los esquemas establecidos, con la finalidad que sea más deleitoso el diseño y su lectura.

Vamos a ir descubriendo sus virtudes, por eso titulamos a esta sección **Más Allá de las letras**, les invitamos a participar de nuestras investigaciones. En la Gaceta de Junio, comenzamos. (H.F.M.E.)

REDACCIÓN

(E.I.G.C.)

Falsedades y creencias sobre las vacunas

hlucerol@hotmail.com



DR. HUGO LUCERO LUZURIAGA

MÉDICO - CIRUJANO
MASTER EN GERONTOLOGÍA

Estamos los seres humanos unos vacunados y la gran mayoría buscando o aguardando con ansias las vacunas, porque son la única forma de paliar y hasta acabar con la pandemia, no con el virus. A propósito, algunos laboratorios a nivel mundial en poco tiempo han logrado generar vacunas que están justificando el objetivo, el producir defensas orgánicas para contrarrestar la enfermedad. Producto de lo estipulado y de vacunaciones masivas algunos países están paulatinamente retomando a una nueva y controlada normalidad, sin descuidar las medidas sanitarias de bioseguridad. Siendo honestos debemos sentenciar que, las vacunas si bien no siempre impiden que nos contagiemos, si nos protegen de los síntomas o de un temido desenlace fatal.

En este contexto, es lamentable por no decir incomprensible, que un sector de la población mundial, no sabemos con qué afanes, predicen falsedades contra las vacunas, induciendo a la población a no recibirlas. Lo descrito se da en las calles, plazas, además de que somos víctimas de falsas informaciones que aparecen en las redes sociales y otros medios, sin argumentos científicos peor con firmas de responsabilidad. Estas desinformaciones adicionan factores negativos a una crisis sanitaria, económica y social mundial.

Siendo frontales y apegados a la verdad manifestamos que: las vacunas no son chips que se implantan en el cuerpo, no generan daños mentales, homosexualidad, esterilización, no producen variantes del virus, peor que puedan causar otras enfermedades y muertes. Estas son algunas de las tantas mentiras que pululan en el medio y que debemos rechazarlas, aceptando la vacunación como la única forma de parar esta epidemia que acecha al mundo.

Contraponiendo a las mentiras debemos vacunarnos, además de solicitar y hasta exigir al Gobierno que, de las facilidades para inmunizarnos, como que trate de cumplir con el ofrecimiento de vacunar a 9 millones de ecuatorianos en los 100 primeros días del mandato. ¡Que se cumpla por el bien común, desterrando así a los farsantes de la humanidad!.

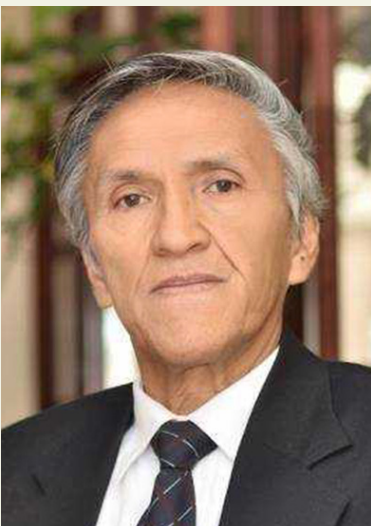
El valor del tiempo y de la vida

El tiempo pasa y nunca vuelve atrás. Vivimos en permanente movimiento y evolución, viendo como el tiempo se nos escurre de las manos y sin darnos cuenta que el verdadero valor de la vida está en el máximo provecho que le hayamos sacado al tiempo. Se ha dicho que el tiempo es oro, pero dejará de serlo cuando lo desperdiciemos. No se puede amar la vida sin valorar el tiempo porque el tiempo es lo que le da sentido al vivir. El éxito o el fracaso dependen del valor y el respeto que se le haya dado al tiempo. Lo que más influye y determina en nuestras vidas, es el tiempo, porque el tiempo siempre será la huella de tu caminar. Solo quienes le sacan provecho cualitativo al tiempo, le dan trascendencia a su existencia. “La vida nos enseña a aprovechar el tiempo y el tiempo nos enseña a valorar la vida”.

“Los que valoran el tiempo y aman profundamente la vida, nunca envejecen, pueden morir por los años de existencia pero siempre morirán jóvenes”. El amor es una energía poderosa que le da vida a la vida y horizonte a los empeños. Quizás por ello Marcel Proust sostenía que “El amor es el espacio y el tiempo medido por el corazón”. Es que la vida está cuajada de amor y de tiempo. Cuando se le preguntaba a Pitágoras que defina el tiempo, respondía que “el tiempo es el alma de este mundo” y en ese sentido Mario Benedetti tiene mucha razón al expresar que “Cinco minutos bastan para soñar toda una vida.

Cuando uno desperdicia el tiempo, el tiempo se encarga, en seguida, de aniquilarlo a uno. Hay que saber vivir cada época con encanto y pasión para poder dar testimonio de lo que fuimos, de lo que somos y lo que seremos. “No hay recuerdo que el tiempo no borre ni pena que la muerte no acabe” (Miguel de Cervantes). Decía Víctor Hugo que “Cuarenta es la vejez de la juventud, cincuenta es la juventud de la vejez”. Y el filósofo Schopenhauer reafirma “que los primeros cuarenta años de vida nos dan el texto, los treinta siguientes, el comentario”. Por ello, a la edad hay que contarla por el número de buenos amigos que has conseguido y no contando los años.

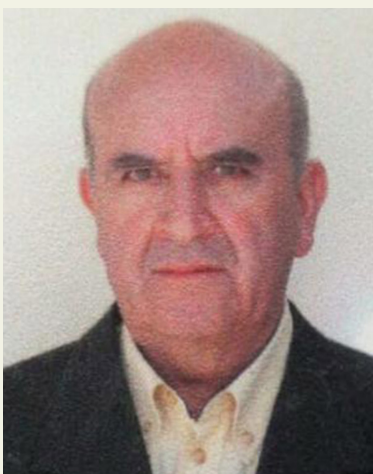
Para valorar el tiempo, primero hay que valorarse uno mismo. Y en base a ello hay que lanzarse a los desafíos. Todo se puede lograr con confianza, paciencia y persistencia. Es un error pensar que hacer algo que a uno le inquieta, es una pérdida de tiempo, aun cuando no le haya dado resultado. Nunca hay que suspender algo que se ha comenzado, porque se convertirá en frustración. Los éxitos son fruto del sacrificio y de la constancia. Las cosas que han de suceder, sucederán. Nada es permanente, todo pasa. Lo que sí debe tenerse presente, que la vida se nos escapa más pronto cuando dejamos de pensar en nosotros mismos para dedicarnos a hablar mal de los demás; cuando te pasas el tiempo envidiando a los otros; cuando las lamentaciones son mayores al optimismo, a los miedos, fortalezas y empeños por buscar soluciones; y... cuando dejas de disfrutar de lo mejor que tienes a tu alrededor: tu bella e irremplazable familia.



DR. BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

ARTICULISTA LOJANO

El valor de la libertad



ROMÁN IZQUIERDO BELTRÁN

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN
ACADÉMICA ECUATORIANA DE
LITERATURA MODERNA E HISTORIA

La libertad es otro valor humano conductual que dignifica a la persona racional, caracterizada por su forma razonadora de actuar con criterio y discernimiento dentro de la sociedad.

Consideramos aquí la libertad no como lo opuesto a sometido o preso, sino como una facultad de la persona con la que actúa escuchando a su conciencia y amparada en su responsabilidad que preferirá hacer lo que debe hacer en cada caso.

De manera que la libertad real será el resultado práctico de la responsabilidad personal y del esfuerzo que haga la persona para escuchar la voz de su conciencia que le indica qué está bien y qué está mal, qué beneficia y qué perjudica a los demás.

La libertad, igual que el amor, es una facultad y un derecho natural que enaltece a la persona humana; pero una libertad desbocada, sin límites, llevaría al libertinaje y la degradación.

Por eso, el valor de la libertad no está en su limitación para actuar, sino en que este derecho y capacidad humana permita a la persona actuar responsablemente movida por su conciencia y con amor; animada por principios éticos y morales y sujeta a las leyes civiles, sociales y culturales de la convivencia humana.

Si una persona hace lo que quiere o lo que desea, sin ninguna limitación, no es una persona realmente libre, estaría esclavizada por algún mal o atada a un egoísmo servil. Porque una persona es libre cuando tiene la capacidad de comprender bien el valor de la libertad humana limitada, y, voluntariamente, asume la conducta mejor, con responsabilidad, amor y conciencia social.

Entonces, todos son libres para hacer lo que quieran, mientras escojan con responsabilidad la mejor opción y el mejor objetivo de la libertad verdadera: el bien propio y el bien común que propician la paz social. Lo que denota también que la responsabilidad es clave para un acertado y sano ejercicio de la libertad personal.

Por lo dicho, es fácil hacer lo que se quiere o no hacer, pero no es fácil ser libre para hacer lo que se debe, para elegir lo mejor, para dejarse limitar con alegría por el derecho y la dignidad de los demás, incluyendo el derecho de los animalitos y de la naturaleza en general.

La libertad está también vinculada con la capacidad de amar de la persona, porque quien ama de verdad domina sus impulsos negativos, hace lo que debe, lo correcto, lo que sale limpio, lo que precisa el bien, lo que le dice el corazón, lo que le dicta la reflexión, la razón y la responsabilidad.

La soltura total o libertad ilimitada no ha sido admitida en ninguna sociedad civilizada porque no vale, y no vale porque se convierte en un desvalor que descarriarla y permite muchos males al convertirse en libertinaje, entendido éste como un abusivo rompimiento con el bien, con la justicia, con la racionalidad, con la responsabilidad y con el amor.

Entonces, qué importante que los humanos perdamos la parte falsa de la libertad: la ilimitación o soltura total para actuar; pues el que suprime todo límite a la libertad, posiblemente se sienta “superlibre” pero terminará esclavizado por ella.

Para que la libertad constituya un verdadero valor de la persona humana, no ha de ser entendida como licencia total o falta de sujeción a las leyes y normas morales que rigen la sana convivencia social.

No se debe tratar de suprimir los límites que tiene la libertad humana puesto que la misma persona está limitada por el freno de su propia conciencia, por su propia responsabilidad y decencia humana, por el dique de la ley, por las reglamentaciones éticas y morales y por el derecho de los demás a no ser perjudicados por nadie. Todos estos factores, queramos o no, limitan a la ilimitada libertad literal.

Sin embargo la palabra libertad sigue sugiriendo una ilimitación total en su sentido literal, pero la ilimitación que insinúa su literalidad radical, en la práctica de la convivencia social civilizada, incluye limitación.

Por tanto, la libertad humana no debe ser considerada como licencia desenfrenada y sin límites para hacer o no hacer lo que se quiera, en contra de la sana conciencia y de las leyes y costumbres morales y éticas de la sociedad y de la religión a la que se pertenezca, sino como la capacidad para hacer lo que se debe en cada caso.

A lo mejor no se ha logrado comprender el valor de la libertad limitada, porque se presta al equívoco de confundir la libertad total (como la del viento) con la libertad ideal de los humanos, que siempre estará limitada por los factores antedichos como también por las leyes divinas que, mientras más se acepten, más liberan al hombre de su egoísmo y sus excesos.

Por fin, la libertad humana no otorga a nadie más derechos de los que tiene, ni le exime de sus obligaciones; todo lo contrario, a mayor libertad mayor conciencia de sus derechos, deberes y obligaciones.

El derecho a equivocarse (GACETA CULTURAL)

REDACCIÓN

gacetaloja@gmail.com

Siempre hemos pensado que en la Escuela y en el Colegio debería existir una asignatura troncal que llevara este título: “El Derecho a equivocarse”. Vivimos en una sociedad en la que el error se penaliza con un descrédito permanente y por eso se tiene la actitud de negarlo. ¡Nos parece tan inteligente reconocer que no se sabe algo o aceptar la equivocación! Si supieran que de los errores es de donde más aprendemos. ¡Por si acaso, no me presenten a nadie que nunca se equivoca!

En la edición N° 8 de Gaceta Cultural en la página 2, primera línea dice: En 1820, en el gobierno de Alfredo Baquerizo Moreno, debe decir: En 1920, en el gobierno de Alfredo Baquerizo Moreno...

En la página 6, línea 11 dice: coincidencia: Shakespeare también falleció el 23 de abril de 1916, aparte de que, debe decir: coincidencia: Shakespeare también falleció el 23 de abril de 1616, aparte de que...

† **HASTA PRONTO, TULIO BUSTOS**
(1946 – 2021)



*Hasta pronto,
Tulio jilguero
Amigo, poeta, cantor.
Hasta pronto
Señor guitarrero
Nos quedan por siempre
tus versos.
tus flores, tus trovas,
tu voz.*

(wb)

HUILI

HUMORISTA GRÁFICO



ING. TULIO BUSTOS CORDERO
1946 - 2021



CAMILO BUSTOS P.

Aquel periplo de abolengo comienza con Galo Bustos; mi abuelo, muchacho de mando del gran bandolero Naun Briónes; “don Galo”, así lo llamaban sus comunes, entre espacios tomábamos enserio trozas conversaciones, hombre de pocas palabras, siempre perspicaz, cabal, soez, clandestino, letrado, nunca decrepito en su intelecto; me bebí sus últimos días de cerca, fue un brebaje amargo para los dos, en varias ocasiones como susurrando su karma, los pecados infernales que escondía, me llamaba con sus falanges de la mano derecha; ven, ven mi hijito te comento algo: ... *“papito en el lecho de mi muerte, tengo que confesarte que fui un hombre malo, desalmado; y hoy sufro, me arrastro, sí, me merezco la decidía de esta agonía eterna”*...

Cada tarde caía el sol del tedio en aquella azotea un cubil con baño,

ducha y cama, contigua a la casa de mis padres, en ese lugar vivió el abuelo sus últimas promesas, mi hermano Pablo con su corazón im-poluto a veces olvidaba propiciarle agua aromática con pan, o la muca-ma evadía la atención que le debía, entonces era yo quien le llevaba su fiambre, subía con cariño por esas gradas desoladas, con traje de gala listo para cantar en presentaciones musicales con la Rondalla Municipal de Loja año 2005; entre agradecimiento y amargura me susurraba, acércate, ven , *“te exteriorizo mi sentir; pero no le digas a tus hermanas, ni a la pantera de tu mama, menos a tu padre... tú eres el nieto más bello, buen mozo, el más guapo, el que tiene más porte; el heredero de mi maldita sangre”*, los demás son un poco de largos feos - gracias abuelito son tus reflejos- le contes-taba, finalmente me soltaba una risa

agreste de esas que no sabes si es una expresión de felicidad, ironía o amargura.

De cariño la nombrábamos “abuela Manuela” quien fue la pareja, compañera, amante o no sé qué de mi abuelo Galo Bustos, la señora se albergó en su casa por más de 20 años, este viejito sincero, amargado, cariñoso, fantasma del pueblo; no tenía hijos, ni parientes en relación activa, mis hermanos y mi padre éramos los únicos con la descendencia de su apellido Bustos, el único hijo reconocido de mi abuelo fue solamente mi padre, hijo legítimo que jamás vivió en su techo, Galo tubo hijos con diferentes parejas ninguno fue reconocido; es más los detestaba con tirria, Galo fue un personaje que nadie quisiera tener como padre, muchos quisieran tener como abuelo.

Con su venia me permito dejar sentada mi veneración particular, por quien mi padre la bautizó como “*La reina del cielo; si hay cielo Romelia María debe ser la dueña de las tres cuartas partes de esa dimensión*”, cierro paréntesis.

Cada vez que mi padre habla o comenta sobre Romelia María Bustos de Silva, no lo fonetizaba a su nombre; lo susurra lo suspira, se perdía entre lágrimas. Romelia no fue un ser común, ella era una especie de ángel benévolo, una mujer que experimentaba en la solidaridad su forma de vida, llenaba la olla para casi una docena de niños abandonados y desprotegidos, si, ella los crio auspicado por Julio Silva “El Rotuto Silva”, quien fue su esposo; importante hombre que desempeño la regencia en el Cuerpo de Bombero de Loja, mi abuela Romelia disponía, mi

abuelo Julio alcahueteaba. Romelia María fue chalina, poncho, patria y bandera; abrigo perenne para ese niño que a los dos años de vida llego a su regazo precedido por el escudo heráldico “Bustos”, Romelia fue en realidad la madre adoptiva del compositor, prima hermana de mi abuelo Galo Bustos. Siempre me he preguntado ¿cuándo nació el poeta, el amante de las flores, chirocas, lapós y chilalos?, ¿cuándo se propago en aquel joven del barrio esa exquisita sensibilidad por la música?, ¿cómo cultivo la lectura?, ¿quién inspiro esa alma de rapsoda infinito?. ¿aparte de Romelia quién fue sombra y zorzal”, ¿dónde quedo el patio solariego?, ¿cómo influye en el alma de un cantor los afectos y carencias desmedidas”, ¿porque su literatura es anti clerical y social comunista?

Nos dejás tu obra; con tinte popular, inclusivo, plural, con olor a bandera campesina y alta literatura; la connotación de crecer en familias separadas hicieron del autor un creador de exquisito sentido literario y musical ciento sesenta y seis obras que se pasean por los géneros vernáculos: el sanjuanito, yaravie, el danzante, el albazo, el pasillo, el vals y ritmos latino americanos como: el tango, la chacarera, bambuco, canción folk, galopera, dentro de un repertorio florido de trovas como: Cascabel, Guitarra en sol mayor, Quiero Cantar, Canto Sin Hora, Tu mirar, El Negro Alejandro, La Casa Antigua, Rosa Roja, El Gallo y el Caracol, Pequeñita Ciudad, Romelia María, Muñequita Morena etc,

De esta casta disfuncional, surge uno de los compositores más prolíficos de todos los tiempos TULIO BUSTOS,

A mi padre

*Mi padre es de esos barcos
donde las veletas se agitan con ímpetu,
en proa y popa
en alma y pecho*

*Tu tránsito por este mundo
fue en el último segundo de luz
nos dejas arbóreos caminos
un cinturón de sonetos
versos estridentes para oídos capitalistas
víspera de una nueva canción.*

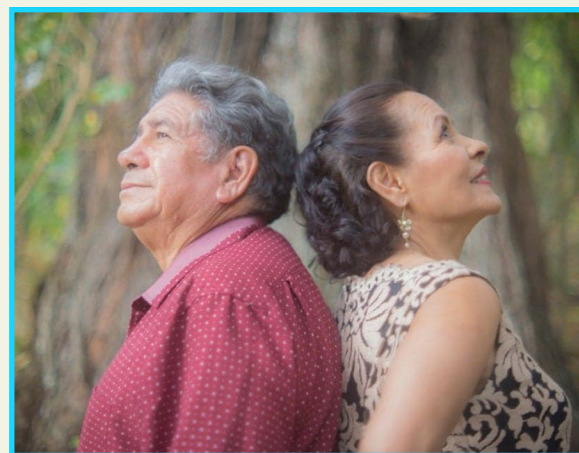
*Titilando esta tu inteligencia
de pueblo cansado,
de canastos campesinos, de piedras singulares.*

*¡Tus coplas levantan la voz en armas!
en horquillas, azadón, hoz y martillo
despiertan tus pestañas en regiones
desconocidas con olor a lluvia
desatando esas coplas bendecidas.*

*El Big Bang de tu música
es una caricia literaria,
un verso de pluma y lira enamorada.
El vocablo y la armonía apropiada
te nacen como péndulo en sinergia
hermosa voz de enormes cristales vanguardistas*

*Cantor que en pájaro te has convertido
aquel ave rural te protege
te inspira, te delata
potencial de erudito cantor.*

*No hay mujer más hermosa que
mi madre Raquel
a la que dedicas tu rapsoda literatura
posas tu mano en femeninas amantes de capullo
te crecen las coplas intocables
como lacayas del bosque
tus orquídeas; son estrellas fecundas.*



*Manos perpetúas que escriben historias cadenciosas
convertidas en albazos, danzantes, pasillos,
valeses, tangos y chacareras.*

*Tu aventura una historia de niño sensible
de flores de la abuela Romelia María
los cantos mañaneros en aquel jardín solariego
te marcaron, te definieron
sorteaste la vida de riña en riña
con hermanastros, indios, negros y blancos,
lector de bibliotecas privadas
y libros argonautas*

*Aquel entorno materno despertó en ti
el más fino pincel para hacer canciones
sencillo y galopante
vas más alto que los celajes,
cavilas un tanto más que los comunes.*

*Gorrión de las contradicciones exquisitas,
de la vida holgada, de los sueños de alquimia.*

*Caerás tal como cae el manantial en aguas profundas,
en una sola canción se desatarán
todos los infiernos
la ternura que reposa en tu pecho
de ángel de pueblo
finalmente se abrirá como guitarra infinita...*

*...() “Bebí de sorbo en sorbo la alegría,
y lancé a la luz poemas incendiarios...”*

67 Razones para ser amigos

Era el día 15 de diciembre del año 2020, aproximadamente hacia las 11,30 de la mañana apareció en mi oficina Tulio Bustos, caminaba despacio tenía algún problema en las piernas y se había venido desde la Casa de la Cultura. Me regaló su Libro: *La magia del río*, dedicado a sus padres, viajeros entrañables de laberintos y soledades. Un Libro de Crónicas sobre su viaje por El Amazonas. Me preguntó si conocía a Jaime Galarza Zavala, le comenté que había vivido en Cuenca 15 años y me dijo que también me regalaba *¡Que venga el tsunami!* con artículos que había escrito Galarza para La Cometa, El Telégrafo y otros. Quedamos en que le escribiría la letra y él pondría la música al “Himno al Archivo Histórico de Loja”.

Antes de irnos porque le llevé a su casa en el coche, me pidió que le escribiera sobre su trayectoria musical y me pasó “*Verso a verso con guitarra*” que publicó La Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Loja en el año 2009. Le dije que con gusto le escribiría, que tengo mi estilo propio y que me gusta hacer “travesuras”, así que decidí sorprenderle y con algunos títulos de sus canciones escribirle una historia a la que titulé: **67 RAZONES PARA SER AMIGOS**



Nació **PAISAJEANDO** al lado de una orquídea. A su mamacita no le dio tiempo a llegar a la casa, rompió sus enaguas blancas y sin pensar más en nada, en la tierra de Zumba y con dos únicos testigos que fueron un **GORRIÓN AMIGO** y una **LUNA EN CAPULLO**.

Junto a esta orquídea de color morado hizo un agujero porque hay que **AMARTE ASÍ**, echó la maraña de encajes y tras un manojo de gritos, los abuelos confirmaron que se escucharon los primeros llantos de un niño acompañados y armónicos, se cumplía un destino **CANTANDO SIN HORA** donde se mezclaron con el olor a canela y miel porque el clima estaba cálido, húmedo y ventoso.

Olía a **PUEBLO MÍO** y a manos de tierra con **TU PONCHO AL VIENTO** que acariciaba nuevas palabras. Lo crió **ROMELIA** y con ella aprendió el amor por las flores, la **DULZURA DEL INVIERNO** y algunas otras **COSAS EXTRAÑAS**.

La primera mirada del niño fue hacia el tronco de un álamo, de allí intuyó que una **SECRETA PRIMAVERA** podría lograr con su madera una **GUI-TARRA EN SON** que más tarde la convertiría en una **GUI-TARRA EN SOL MAYOR**. Se estaba **DESPERTANDO EL ALBA** como la **AUSENCIA** de un **LAMENTO**.

Entonces... vio la cara asustada de su padre, con una fila infinita de dientes blancos como perlas de nevados en los Andes y pensó que también **TÚ ESTÁS EN MÍ**, porque alguien intuyó que aquél niño llevaría el nombre de un metal plateado y se dedicaría a tocar la **GUI-TARRA** sabiendo que toda orquídea es capaz de escribir a una **MUJER** un **MADRIGAL** italiano.

Este árbol movió todas las hojas como **CAJITA MUSICAL** y las esporas largas y bifurcadas fueron creciendo y escribiendo títulos poéticos cada vez que miraba **LOS ESPEJOS** de su **PE-QUEÑITA CIUDAD**.

JOSÉ CARLOS ARIAS ÁLVAREZ

A estas semillas le siguieron otras y, así otras y otras, gracias a la luz que de fértil hizo brotar a **LOS OJOS DE MI PUEBLO** algún que otro **SECRETO INCONFESADO** que una **GAVIOTA** y otra **GUIARRA** serían capaces de componer como un **REENCUENTRO** con la **NOCHE DE LOS SILENCIOS**.

Dicen los paisanos que un día hubo ante una **CASCADA DE LUNA** una tormenta tan grande, que regó la tierra y cuyo **PRESAGIO** esponjó la **CORDILLERA** como hacía cosechas que no se recordaba.

ESTA ANGUSTIA Y MI SILENCIO hicieron pensar que la historia nacida de una orquídea regaría con los granos de sus esporas el **DESEO** de volar y cayeron sobre la tierra que de fértil que era hizo brotar en mi **LOCO CORAZÓN** una nueva **QUIMERA** a las tres semanas y tres días, nuevas orquídeas justificando que su nombre heleno significa “forma de testículo” por la forma de sus tubérculos.

Fecundidad que en la noche se arrullaba en las hamacas colgadas del porche del **LIMONERO** de **LA CASA ANTIGUA** mientras nos mecíamos para empezar a soñar con memorias **DE LUNAS Y GAVIOTAS**, canciones-nostalgia de salvadores como **NAUM BRIONES**, con una **MUÑEQUITA MORENA**, y un **BESO PERDIDO** que deseaban mirar **TU CINTURITA EN LA CALLE**. Allí aprendí que los pueblos aztecas aromatizaban con orquídeas el chocolate cuando buscaban el sabor de la vainilla **TRANSITANDO A LA NOCHE**.

Siempre intentaba quedarme despierto hasta que acabara la **ROSA DEL ANOCHECER**, hasta que por fin el sueño me terminaba ganando, aunque sabía que **MI VERDAD** se canta hasta el final.

Las orquídeas también saben engañar a los insectos para que les sirvan como portadores del polen y te pueden imitar el reflejo azul de **DOS LUCEROS** en el cielo en las alas de una avispa hembra cuya **CANCIÓN DEL VIEN-**

TO miente para **DECIR** que vuelas por Cerdeña.

Cuando la avispa macho se ha posado sobre la fingida avispa para copular y se quiere dar cuenta del engaño, el polen de la flor ya se adhirió a su cuerpo como **CANCIÓN DE LA ESPERANZA** de un nuevo **SUEÑO AL DESPERTAR**.

¡Qué pena que no sean parte de nuestro escudo! Entonces,.. hubo un día en el que toda esta armonía se multiplicó. Se encontraron dos amigos que representaban las palabras, uno compositor que reclama **QUIERO CANTAR**, el otro escritor que le dice **TÚ MIRAR**. Ambos se dedicaban a revivir las memorias y la tierra se puso tan alegre que ese año las cosechas de orquídeas no necesitaron agua lluvia para crecer porque los pétalos gritaban **SÉ TU VINO Y TU LIBERTAD**.

El campo basal de la orquídea morada abrió su boca y se convirtió en un ave de cuyo fuego interior el alma tiñó de color. Lejana, Extraña, Corona. Encantamiento. Y aquella amistad plasmada en un abrazo demostró lo cerca que están la belleza y la amistad de las orquídeas cuando están a punto de rendirse.

Nadie podrá impedir que tu próxima composición sea una nueva primavera. Sabiendo que el resto de las letras están dedicadas a tu otra gran pasión que se llama Raquel: **BUSCÁNDOTE, TU PIEL DE MAR, CUANDO ME VAYA AMOR, COMO TÚ, CUÁNDO NO ESTÉS CONMIGO, TU PRISIONERO, QUE ME GUSTAS, ..**

Me alegro de formar parte de tu jardín con mi pensamiento e inspiración y espero ser como ese **COLIBRÍ DE NUBE** que con **OJOS MANSOS** interpreta tus **SILENCIOS**. Capaz de escribirte con 67 títulos de tus canciones un **CASCABEL** de **QUERENCIAS**.

El día 2 de febrero del año 2021 se lo decidí watsapear, hablamos por teléfono y me dijo que me quería invitar a su finca en Malacatos, fue la última vez que supe de él. A tu Memoria, Tulio.

TULIO BUSTOS, EL CONJUNTO UNIVERSITARIO Y LA MÚSICA

edgaraugustopalacios@gmail.com

La fundación del **Conjunto Universitario de Loja**, en 1968, como proyecto de difusión musical de la Universidad Nacional de Loja y de la Escuela Superior de Música *Salvador Bustamante Celi*, constituye en la historia de la música lojana uno de los emprendimientos de desarrollo artístico, creatividad y difusión, más importante del siglo XX.

Inicialmente, fueron siete jóvenes los que integraron el grupo, el mismo que llegaría a proyectar más adelante, una orquesta de música ligera con más de treinta músicos, cantantes y coristas, que darían una indiscutible gloria a Loja y al Ecuador.

El propósito esencial de dicho proyecto fue rescatar la música de compositores oriundos de Loja, tales como Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi, Francisco Rodas, Antonio de Jesús Hidalgo, Manuel de Jesús Lozano, Marco Ochoa Muñoz, Daniel Armijos, entre otros; difundir la música ecuatoriana para protegerla y honrarla mediante importantes y continuadas interpretaciones, con el fin de mantener vivo el acervo musical de la localidad; auspiciar el estudio y desarrollo musical en los jóvenes aficionados para que integren la orquesta; y, favorecer la llegada de jóvenes valores en el área del canto y la composición.

La creación del **Conjunto Universitario de Loja** fue la herramienta cultural más significativa para la difusión musical ecuatoriana, a través de conciertos a lo largo de toda la provincia y del país, culminando con dos giras internacionales en Rumanía (1974) y Japón (1976).

Así nació una importante legión de virtuosos instrumentistas y cantantes, tales como Carlos Ortega Salinas, Lola Berrú, Luis Lozano, Salvador Zaragocín, Guillermo Espinosa, Mario Calle, Marco Ochoa, Juan Gordón, Carlos Valarezo Manosalvas, Galo Terán, Wilfrido Montalvo, Ricardo Sempértegui, Ángel Ortega, Galo Terán, Iván Montalvo, Enrique Cueva, Vicente Morocho, Florentino Paccha, Lola Ruilova; los violinistas Jorge Salinas, Augusto Carrión, Freddy Jaramillo, Edgar Días, Ángel Ortega; los solistas instrumentistas Alejandro Guerrero y César Chauvin y los Solistas Tulio Bustos, Trotsky Guerrero, Benjamín Ortega, Elvira Guerrero, Ketty Moreno, Sonia Espinosa, Pedro Peralta, Colón Raúl Guerrero; el dúo de Patricio Jaramillo y Jorge Luzuriaga; y, las coristas Ursulina Albán, Mariana y Judith Abad.

En marzo de 1969, mientras se realizaba un ensayo para la presentación del **Conjunto**

Universitario de Loja en el Teatro Bolívar, sorpresivamente llegaron Tulio Bustos con Trotsky Guerrero, que eran estudiantes de la facultad de Agronomía de nuestra Alma Mater, y expresaron su deseo de cantar con el Grupo. Ese día se encendió en Loja una chispa maravillosa y se dio inicio a una multifacética etapa cultural y de expresión musical, que se mantiene hasta hoy.

Tulio Bustos el gran cantor y trovador; luego **Tulio Bustos** el compositor y poeta de su *Pequeñita ciudad* con más de un centenar de presentaciones. Finalmente, **Tulio Bustos** con Trotsky Guerrero y Benjamín Ortega, logran conformar el **Trío Universitario**, el cual llegaría al alma misma del pueblo con profundos cantos sociales y de amor.

Tulio Bustos, además de su *Pequeñita ciudad*, tiene grandes inspiraciones como su Romelia María, su Amada Raquel, autora de sus composiciones que cantarán al viento para toda la vida; sus hijos, sus nietos; y, la virtud tan terrenal de cultivar sus orquídeas.

En los años 70 del siglo pasado, las composiciones e interpretaciones de **Tulio**, tanto en los discos del **Conjunto Universitario de Loja**, cuanto en los conciertos y presentaciones, sonaron por todos los rincones de la Patria, recibiendo el aplauso cariñoso del pueblo que llegó a tararear sus canciones. Así mismo, se consiguió grabar un disco de canción protesta con algunas obras de **Tulio**, este disco instaura el primer canto social en el Ecuador. En él deslumbraron las voces de **Tulio**, Trotsky y Benjamín como solistas y en el conformado **Trío Universitario**. La intervención de **Tulio Bustos** como solista del **Conjunto Universitario de Loja** en las diferentes ciudades de Rumanía y en especial de la Televisión rumana, fueron memorables en el recorrido histórico de dicho Conjunto y de sus solistas.

El aporte que el maestro **Tulio Bustos** ha dado en los últimos 50 años a la música ecuatoriana y universal, es de gran trascendencia, puesto que revitaliza la creatividad artística musical en Loja. Y, en cuanto a su talento como compositor y poeta de todos los días, seguirá estimulando a los jóvenes que, gracias a su influencia artística, serán capaces de crear una grandiosa versión juvenil de la música lojana.

Estaremos siempre contigo, **Tulio**. Con tus boleros, baladas, valeses, pasillos y danzantes que nos han llenado el corazón de alegría, de recuerdos y *Siempre vivas*, como imprescindibles esperanzas de vida.

Mayo 2021



EDGAR PALACIOS

Laboratorio de Patología Clínica

CENTRO OFTÁLMICO: 10 de Agosto 164 - 21 y Juan José Peña
Telfs.: 257 1033 - Domc.: 272 2607 - Cel.: 09 9996 0523
e-mail: oswaldoaguirrev@hotmail.com
Loja - Ecuador

DR. OSWALDO AGUIRRE V.
MÉDICO PATÓLOGO CLÍNICO
HEMATOLOGÍA CLÍNICA



DELVALLESEG

AGENCIA PRODUCTORA DE SEGUROS

Rocafuerte 168-28 entre Macará y Av. 24 de Mayo
Contactos: 07 257 5050 - 09 5891 2978 - 09 8487 6733
Email: gerencia@delvalleseg.com
Loja - Ecuador

60 Años de servicio al país



El 1º de mayo del presente año la Cooperativa de Transportes Loja conmemoró su sexagésimo aniversario de vida jurídica y de servicio al país. Excelente motivo para recordar que un feriado de carnaval (domingo 12 de abril de 1961) inició tan prestigiosa empresa,

Para ello, y a continuación transcribimos algunos datos pertinentes tomados del Acta de la Asamblea Constitutiva de la Cooperativa de Transportes Loja realizada el 12 de febrero de 1961):

“En la ciudad de Loja a los doce días del mes de febrero de mil novecientos sesenta y uno, a las diez de la mañana, se reúnen los abajo firmantes. Con el objeto de constituir una Empresa de Transportes de Pasajeros, intercantonal e interprovincial, que se denominará: <COOPERATIVA DE TRANSPORTES LOJA>, en honor y con

el ferviente deseo de que el nombre de nuestra provincia se exhiba orgulloso en todos los lugares en los cuales nuestros vehículos hicieran su recorrido.

Una vez que se constata que en la reunión existen 38 personas, se procede nombrar un Director de la sesión, dignidad que recae en el compañero Humberto Montaña Sotomayor, quien debidamente posesionado del cargo, entra inmediatamente a ejercer sus funciones. De la misma manera se procede a nombrar como secretario al señor Alberto Churo.

El señor Montaña, director de la sesión manifiesta que con el asesoramiento del doctor Agustín Aguirre R., se procede primeramente a resolver por unanimidad, la constitución y conformación legal de la que se denominará “Cooperativa de Transportes Loja”.



FERNANDO MENA NAVAS

Acto seguido se procede a nombrar la directiva provisional, la misma que queda conformada de la siguiente manera: Presidente, Sr. Jorge Erazo Ledesma; Vicepresidente, Sr. Humberto Montaña Sotomayor; Secretario, Sr. Alberto Churo; Tesorero, Sr. Eduardo Ludeña. Vocales, señores: Lauro Ludeña, Luis Ramón, Toribio Hualpa y Segundo Churo.

Seguidamente el Dr. Agustín Aguirre Ruiz, Secretario del Sindicato Provincial de Choferes Loja, posesiona a la directiva, la misma que entra de inmediato en el ejercicio de sus funciones.”

Con la ayuda del Dr. Vicente Agustín Aguirre Ruiz, efectivizan esta alianza de transporte, siendo dicho ilustre ciudadano, el promotor para que el transporte de pasajeros inicie de manera organizada. Mediante Acuerdo Ministerial N° 1525 fue constituida jurídicamente, e inscrita en el Registro General de Cooperativas con el N° 617 con fecha 13 de abril de 1961.

Inicialmente brindaron el servicio a la provincia de Loja con tres frecuencias: Loja – Cariamanga; Loja – Celica; Loja – Macará y viceversa.

Entre los 38 socios fundadores recordamos a los señores: Emiliano Abendaño, José Aguirre, Carlos Alvarado, Amadeo Astudillo, Agenor Astudillo, Eduardo Carrión, Alberto Churo, Segundo Churo, Jorge Erazo, Hugo Erazo, Toribio Hualpa, Segundo Hualpa, José Hualpa, Mario Jiménez, Lauro Ludeña, Eduardo Ludeña, Monfilio Ludeña, Polivio Ludeña, Humberto Montaña, Luis Molina, Víctor Ojeda, Vicente Paladines, Alfredo Pinzón, Juan Luis Pacheco, Luis Enrique Ramón,

Eduardo Ramón, Monfilio Ramón, Manuel Ríos, Carlos Sarango, Felipe Sotomayor, Hugo Salcedo, Honorato Vivanco, Luis Villavicencio, Luis Alfredo Zúñiga y Miguel Zúñiga.

Loja por ser una provincia fronteriza, siempre ha sido relegada por los gobiernos de turno, sin embargo contaba y cuenta con hombres emprendedores que rompieron muchos obstáculos en los malos caminos de la patria de esa época; hombres luchadores que nunca se doblegaron a la inclemencia del clima y las malas vías.

Cómo no recordar a caballeros del volante como : Polibio Lavanda, Manuel Apolo Larreátegui, Víctor Encalada, Marcelo Aguilera, Manuel Muñoz, Miguel Amador Mena Jaramillo, César Mena Jaramillo, Hugo Martínez Moreno, Jorge Erazo Abarca , Nelson Rojas, Manuel Carrión Carrión, Sixto Obaco, Alcívar Espinosa, William Espinosa, Rodrigo Carrión Ocampo, Luis Carrión Ocampo, Rubén Guamán, Víctor Jaramillo, y muchos más.

En la actualidad la Cooperativa de Transportes Loja cuenta con 141 socios, y con más de 70 frecuencias diarias, además se está gestionando la adquisición de dos buses-cama, doble piso – carrocería MARCO-POLO G7 DD1800 sobre un chasis SCANIA K460 8x2 que permitirá brindar a todos los ciudadanos de nuestro país un servicio eficiente y seguro, con unidades de última generación.

Felicitaciones a todos y a cada uno de los socios que conformamos tan grande institución.

FUENTE: EL VOLANTE, N° 02, Junio 2019

Una nota musical a sus 83 años

dolores_jaramilloo@yahoo.es

Roger, Poreluo, Oilegor, Onajol; nace en la ciudad de Loja un domingo 1º de mayo de 1938, más conocido como Fausto Rogelio Jaramillo Ruiz, realiza sus estudios en la Escuela de los HH. CC. y el Colegio Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” de Loja. Sus padres Luis Antonio Jaramillo y Dolores Filomena Ruiz, en este modesto hogar en medio de dificultades y recursos inferiores de los que se consideran necesarios y en un medio de estrato social muy variado en diferencias y entendimientos (calle 10 de Agosto, intersecciones: Bolívar, Bernardo Valdivieso, Olmedo, Juan José Peña y 24 de Mayo) se desenvuelve sus primeros años. Al cumplir sus 8 años, y pensando en algún apoyo para su hogar, mi tío acudió a la comprensión del Dr. Servio Tulio Vélez, distribuidor autorizado del diario “El Comercio” de la Capital para que lo incluya como canillita-voceador y así por ese medio obtener el regocijo del estipendio; pero como esto no era suficiente, tuvo que obligadamente confundirse a la vez con el grupo de betuneros de la ciudad que atendían al Sagrario, San Francisco y Santo Domingo para paliar un poco más la situación hogareña. En los descansos de las ocupaciones habituales, compartía –con los amigos de la barriada- los juegos del momento como eran el “sin que se te rose”, la moña, la pepe y cuarta, las escondidas, la rayuela, los encostados, la gallina ciega, el juego de las sillas, etc., etc. que ayudaban a sobrellevar el estrés y a llevarse bien con los demás... ¡Ay!... las evocaciones de la infancia.

Una vez terminados sus estudios primarios, por herencia genética de mi abuelito Luis, quien fue fundador y miembro de la Banda de la Sociedad “Obreros de Loja” fundada y dirigida por el maestro Salvador Bustamante Celi, conociendo las facultades e inclinación de mi tío Rogelio, recomienda a su gran amigo José Cornelio Armijos -que era muy conocido en el medio por sus constantes intervenciones artísticas requeridas por la sociedad lojana-, para que lo instruya en el manejo y técnica de la guitarra, instrumento de cuerda que la aprendió asombrosamente rápido.

A sus 14 años, tuvo atracción y predilección por las Artes Gráficas (la Imprenta) donde tiene oportunidad de conocer a Miguel, Bolívar y Humberto Dávila promotores activos de la “Imprenta Dávila” ubicada entre las calles Bolívar y Miguel Riofrío, frente a la conocida Botica “El Pueblo” de don Nicanor Puertas.

A sus 16 años, ante el anuncio público de que la Universidad Nacional de Loja ordena-



ROGELIO JARAMILLO RUIZ
PIANISTA - COMPOSITOR - EDUCADOR - INVESTIGADOR

ba la apertura la Escuela Superior de Música, mi abuelito Luis, lo matricula y ese fue el punto de partida para relacionarse con la música, su historia, su teoría, su dimensión académica que a la postre le daría grandes satisfacciones. Años después, por su experiencia, fue requerido a formar parte del grupo de trabajadores del Diario “La Opinión del Sur”, dirigido por el Lcdo. Rafael Villavicencio Vélez, donde puntual, responsable y exitosamente colaboró por algunos años. Me cuenta, que por esa atracción del amor, donde se comparte momentos, pensamientos y sentimientos, en el año 1960 mi tío contrae matrimonio con mi tía Mélida Marlene Abarca Toledo, con quien procrea 6 hijos (mis primos) Alba, Susana, Ena, Leonardo, Vielka y Gabriela. (Ena y Gabriela, aunque en forma autodidacta y si se quiere informalmente con experiencias y habilidades, siguieron los pasos de mi tío Rogelio, practicando y estudiando en el piano de propiedad de la familia).

Ya en las Aulas de la Escuela de Música, especialmente cuando funcionaba en la calle “Bernardo Valdivieso” y Mercadillo (Plaza de San Sebastián), siendo director el maestro José María Bustamante, mi tío me cuenta, que tuvo un buen aliado que era “Cesitar” Jácome, (que lo recuerda con gratitud) conserje que lo apoyaba abriendo una de las aulas que contaban con piano y a las 7 de la mañana de todos los días y por algún tiempo, por esa irresistible atracción al piano y el poco o ningún conocimiento de ese instrumento, por oído, intentó y logró con insistencia tocar el Vals Nro. 7 de Chopin, por el cual tenía especial atracción. Ya con los programas establecidos oficialmente, mi tío Rogelio estudiaba a la par que el piano, las reglas fundamentales de la música iniciándose en el Solfeo con el recordado pedagogo y maestro Segundo Puertas Moreno profesor de aquilatados méritos, modelador, que controlaba y dirigía sus clases



DOLORES E. JARAMILLO OJEDA

a la perfección, (porque el Solfeo provocaba la deserción de cualquier alumno) y con su carácter firme y temperamento invariable, el maestro Puertas, ponía esa energía que necesitaba todo alumno para tener un inicio bien cimentado.

Sus estudios en piano –según me ha referido-, se iniciaron con el maestro Segundo Cueva Celi pero por poco tiempo, pues decidió junto a su familia, tomar como su nueva residencia, la ciudad de Quito. Continuó con Francisco Rodas Bustamante, Miguel Cano Madrid, Marco Ochos Muñoz, Luis Samaniego y la técnica superior con el Prof. ruso Iracli Djeorjatze, quien en 1977 programó un concierto público de graduación en el Teatro Universitario “Bolívar” de esta ciudad.

Como Prof. y Subdirector del Conservatorio y por ausencia de su Director Titular Edgar Palacios, que viajaba a realizar estudios en Rumania, tuvo oportunidad de dirigir el Coro y la Orquesta de la Institución por varias ocasiones.

En 1977, el Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” le otorga el Título Académico respectivo. En 1981, obtiene el Título Superior de Posgrado del Ministerio de Educación y Cultura y PNUD. Ya en la Capital lugar de su nueva residencia, mi tío, mantuvo muy buenas relaciones con dilectos profesionales de la música y destacados miembros de la FENARPE (Federación de Artistas Profesionales del Ecuador), especialmente con Gerardo Guevara, Álvaro Manzano, Eduardo Zurita, Galo Cárdenas, Fausto Gortaire, entre otros.

A continuación algunas de sus obras: *Semblanza Sureña* (Fantasía), *El Vals del Recuerdo*, *Identidad* (Pasillo elaborado), *Meditación* (Pasillo elaborado), *¡Ah, Pobreza!* (Tandeo andino), *¡EUSTASIO!* (Poema-Canción), *Mis Ojos Lloran por Verte* (Pasillo lojano), *¡ELLA!* (Canción Romántica), *¡CARTA A MI MADRE!* (Vals) con letra de su hija Gabriela, dedicado a su Madre y con pluralidad a las Madres, ese ser magnificante dulce y divino, *Soneto Enamorado* (Canción Romántica Libre) Dedicada por el compositor a su Madre Dolores, esa mujer que le influenció hasta alcanzar la medida de su pensamiento, *En Que Piensas?* (Pasillo lojano), *ME GUSTAS...!* (Balada Romántica), *LOJA, Cosmopolita* (Pasacalle), *Mujer Ecuatoriana* (Albazo).

En 1983 realiza el lanzamiento de su Libro “LOJA CUNA DE ARTISTAS” (Investigación Histórico-Musical de Loja, (Primera Edición) auspiciada por el Banco Central Ecuador (Quito). En el año 2011, bajo su propio auspicio y con préstamo del BIESS realiza el lanzamiento de la 2da. Edición de su Obra “Loja Cuna de Artistas”; en la actualidad ha preparado el libro “La dinámica en la Educación Musical” (inédito).

Se desempeñó como profesor del Colegio

Experimental “Bernardo Valdivieso” (1967), del Instituto Técnico “Daniel Álvarez Burneo” (1970); Subdirector del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” (1974); Supervisor Dirección Provincial de Educación de Loja (1978); Supervisor Nacional de Educación Musical MEC (Quito) 1981; Miembro Correspondiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Manuel Benjamín Carrión” (Quito) 1992; Miembro Asociación Escritores y Periodistas N.J. (USA) 1992.

Sus más importantes presentaciones: Recital de Canto y Piano (1977); Concierto de Piano, Salón de la Provincia, Loja 1977; Canal 4 Tele Amazonas Quito, (1981): HCJB “La Voz de los Andes”, Quito (1981); Sábados Espectaculares, dirige Cristian Johnson, 1985; Concierto de Piano, Salón de las Américas (N.Y.) 1990; Recital de Piano, Museo del Banco Central, Loja 1991; Concierto de Otoño, Hackensack (N.J.) 1991; Recital de Piano, Schuetzenn Park, (Unión City) N.J. 1992; Concierto de Piano, Aula Benjamín Carrión, Matriz (Quito) 1993. Viajó como Integrante de la Embajada Artística Lojana (Gira por el Ecuador), 1975; Integrante de la Embajada Artística del Ecuador al Japón, 1976; Invitado por la CCE Núcleo de (N.Y.), 1989; Invitado por Acción Cívica y Club de Leones de (Unión City) N.J. 1992.

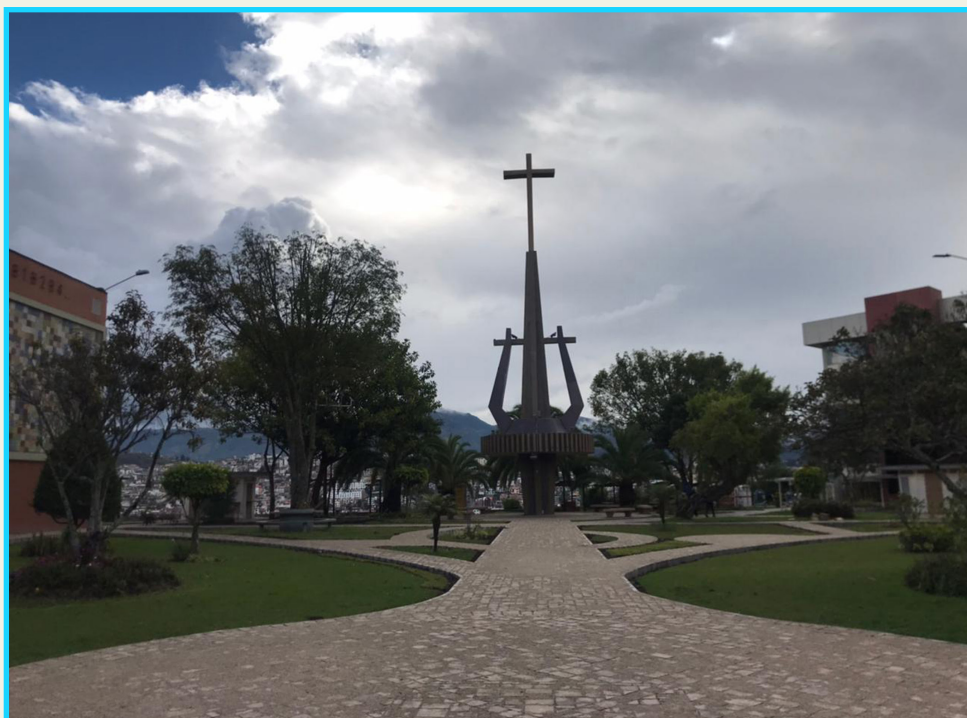
Entre sus premiaciones: 1er. Premio Himno al Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” Loja (1977); Premio Único Himno a la Universidad Laica “Vicente Rocafuerte”, Guayaquil (1983); Primeros Premios “Festival de la Lira y la Pluma Lojanas” 1963 – 1964 – 1968 -1969; Primer Premio “Sesquicentenario” Municipio de Quito, 1972; 2do. Premio “Luis Alberto Valencia” Quito, 1975; Primer Premio “Cantares del Pueblo Ecuatoriano” (Banco Central del Ecuador, Quito, 1985; Primer Premio Marcha Militar, Fuerza Aérea Ecuatoriana Quito 1986; Premio “**José María Lequerica**”, Concejo Metropolitano de Quito, por su Obra *LOJA CUNA DE ARTISTAS, considerada la mejor Obra publicada en el campo de las Ciencias Políticas e Historia Nacional* (2012). Además ha sido merecedor de algunas PRESEAS y DIPLOMAS DE HONOR.

Mi tío, tuvo especial predilección y preferencia por el maestro Segundo Cueva Celi por el legado que dejó para los lojanos y al País; al igual que compositores como: Manuel de J. Lozano, Marco Ochoa Muñoz, Lauro Guerrero Varrillas, Carlos Valarezo, Ángel Benigno Carrión, Miguel Jaramillo, Daniel Armijos, Medardo Luzuriaga y los vocalistas de la trova y la poesía como Troski Guerrero y Benjamín Ortega Jaramillo, con interpretaciones únicas, originales y de pegajoso estilo.

50 aniversario de fundación de la Universidad Técnica Particular de Loja



PH. D. ROSARIO DE RIVAS MANZANO M. ID
VICERRECTORA ACADÉMICA - UTPL



CAMPUS UNIVERSITARIO - UTPL • CORTESÍA: LOAIZACOLOR - LOJA

En este mes celebramos con alegría los 50 años de fundación de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), la Universidad Católica de Loja. El 3 de mayo de 1971, la Asociación Marista Ecuatoriana, guiada por una auténtica inspiración y una firme vocación a favor de la educación superior católica, con fundamento en el carisma educador de su santo fundador, San Marcelino Champagnat, dieron inicio a esta alma mater en una época en que no era sencillo que los organismos gubernamentales de la época aprobaran una universidad en una ciudad, en ese entonces bastante pequeña, y que contaba ya con la presencia de una universidad pública con trayectoria de más de 100 años.

Movidos por una auténtica vocación educativa de formar universitarios, no sólo en el ámbito profesional sino sobre todo en una formación integral humanista, fundamentada en el espíritu cató-

lico, esta incipiente universidad, se convirtió en faro que condujo el progreso intelectual y espiritual de la sociedad lojana y de su zona de influencia: el sur del país. Abrir camino sabemos que no es sencillo, pero cuando se asumen retos con esfuerzo, ilusión y sobre todo con amor se alcanzan los más altos ideales.

El lema de la universidad ***Memento ascendere Semper***, recuerda ascender, superarte siempre, impulsó su desarrollo y poco a poco fue ampliando su oferta académica para dar respuesta a las necesidades de la sociedad lojana.

Es de destacar también la sensibilidad de los hermanos maristas que los llevó a detectar la gran demanda educativa que tenía el país en la década de los años 70. Principalmente identificaron la necesidad de formación superior de un amplio sector del magisterio ecuatoriano en ejercicio docente pero sin titulación universitaria.

Tras la correspondiente asesoría y trámites necesarios el 2 de septiembre de 1976 esta jovencísima Alma Mater, que apenas tenía cinco años, inicia una modalidad de estudios que permitió la inclusión de esta población de maestros que estaba diseminada en distintas poblaciones del país, y en las que no había ninguna opción de acceder a estudios superiores. Se implementa así la modalidad de estudios a distancia, que representaría una luz de esperanza para miles de personas que pudieron acceder a la universidad, superando la dificultad de habitar en poblaciones alejadas de centros de educación superior o poder compaginar sus responsabilidades laborales y familiares con su formación académica.

Sobre los sólidos cimientos que durante 26 años pusieron los hermanos maristas en esta importante obra educativa, en octubre de 1997 y a solitud del obispo de la Diócesis, Mons. Hugolino Cerasuelo y con la aprobación de nuestro padre Fundador, Fernando Rielo que aún estaba en este mundo, el Instituto Id de Cristo Redentor, misioneras y misioneros identes se hace cargo de la administración de la UTPL quienes desde ese entonces la siguen desarrollando bajo el impulso desde su propio carisma. Nuestro Padre Fundador siempre tuvo el deseo de poder sentar el pensamiento Cristo en las cátedras de las Universidades para desde ellas formar personas que junto a sus altas competencias profesionales puedan ser luz y esperanza de una sociedad que necesita ser restaurada desde el humanismo de Cristo a través de todos los que formamos parte de esta Institución y,

en especial de los miles de graduados con los que cuenta en estos 50 años de su existencia.

El impulso y desarrollo que durante estos 50 años ha tenido nuestra universidad es evidente: la formación docente contando con 232 doctores en las distintas áreas del conocimiento, el fortalecimiento de los grupos de investigación, los proyectos de investigación e innovación en los que se involucra a nuestros estudiantes de las dos modalidades: presencial y a distancia, la oferta académica de grado contando con 33 carreras en la modalidad presencial y 23 en la modalidad a distancia, los 31 programas de maestrías, la recién creada Unidad Técnica y Tecnológica, para la oferta de carreras en este nivel, la Escuela de Negocios EDES, el Parque Científico y Tecnológico con una incubadora empresarial, y todo ello con la finalidad de buscar la verdad y seguir formando personas que sirvan a la sociedad tal como declara nuestra misión.

Tras estas breves pinceladas históricas sobre el origen y desarrollo de la UTPL, animada por la riqueza de dos carismas, quiero terminar agradeciendo a Dios, el haber inspirado esta obra y junto a Él a todos los que con su vida, su esfuerzo, su ilusión, su oración, su amor, han hecho posible el importante desarrollo de nuestra universidad tanto en el ámbito docente, de investigación, de vinculación, innovación y emprendimiento, para que pueda seguir desarrollando esta importante misión universitaria.



Cuando el suizo Henry Dunant concibió y promovió la creación del Comité Internacional de la Cruz Roja, no se imaginó que en corto tiempo se constituiría en el Movimiento con la red humanitaria más grande del mundo, con algo más de ciento setenta Sociedades Nacionales y cerca de ciento treinta millones de miembros. Ciento ochenta y seis naciones han firmado los convenios de Ginebra. Ningún otro tratado en la historia de la humanidad ha alcanzado un número igual de signatarios.

Con cada uno de sus reconocidos emblemas: cruz roja sobre fondo blanco; media luna roja sobre fondo blanco, para los musulmanes; y, el cristal rojo sobre fondo blanco, innovado para resolver varias cuestiones que preocuparon al Movimiento durante años, que son símbolos de identificación y protección más no religiosos, ha abierto caminos de esperanza y erigido su respetabilidad en toda circunstancia y por todo lo alto.

Basada en sus principios fundamentales de Humanidad, Imparcialidad, Neutralidad, Independencia, Voluntariado, Unidad y Universalidad, que han sembrado solidaridad y ayuda en medio de la desesperación, se ha constituido en la entidad más respetable a la que en muchas ocasiones algunos gobiernos han acudido en situaciones de crisis.

Con el apoyo de trece millones de voluntarios la Cruz Roja y de la Media Luna Roja ha sido un ejemplo de dedicación por las causas humanitarias. Ha jugado un rol protagónico en la lucha contra pandemias, respondiendo a las crecientes necesidades de las comunidades afectadas, como en el caso del COVID-19.

En el Ecuador un grupo de médicos guayaquileños generó la iniciativa de establecer la Cruz Roja, en 1910, ante la amenaza de un conflicto bélico con nuestro vecino del sur. Luego de las formalidades para su constitución, el presidente de la república, Eloy Alfaro Delgado, reconoció legalmente a la institución mediante decreto legislativo, considerando que nuestro país, “como signatario de las Convenciones de Ginebra de 1864 y 1906, está obligado a proteger y garantizar a las Sociedades de Socorros de

Heridos, establecida bajo el amparo de la Cruz Roja”.

Imbuidas de los nobles propósitos de la Cruz Roja, algunas mujeres guayaquileñas se entusiasmaron por constituir el Comité de Damas para contribuir con su voluntariado a las labores asistenciales y de atención a enfermos, cuyo legado ha fructificado hasta la actualidad.

Ante la necesidad de que la Cruz Roja Ecuatoriana sea reconocida y forme parte de lo que actualmente es la Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, fue necesario que se dictara su primer estatuto y se mantuvieran varias reuniones con el Comité Internacional (CICR), las que fueron posible gracias a la iniciativa y gestiones del Cónsul General del Ecuador en Suiza, Dr. Luis Robalino Dávila.

En esas actividades participó el eximio médico lojano, Isidro Ayora, por encargo del mencionado Cónsul, ya que éste dedicó su tiempo a las obligaciones y tareas diplomáticas bajo su responsabilidad. En 1923 se logró el objetivo anhelado.

De la proficua y fecunda labor de la Sociedad Nacional de Cruz Roja Ecuatoriana se ha hablado en abundancia, simplemente resta destacar que en el marco de su gran visión gestó y promovió la creación del Instituto Superior Tecnológico Cruz Roja Ecuatoriana, en el año 2004, con el objeto de profesionalizar las áreas de atención prehospitalaria en emergencias médicas y gestión de riesgo de desastres. Son varios los tecnólogos que se han formado en ese Instituto, avalado por la Senescyt y Ceaaces, que orgullosamente se ubica entre las primeras diez mejores instituciones de educación superior tecnológicas del Ecuador.

El 8 de mayo pasado se celebró el Día Mundial de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja en recordación y conmemoración del nacimiento de Henry Dunant. Ocasión propicia para rendir un homenaje de admiración a tan respetable institución, y de felicitación y reconocimiento a sus servidores y voluntarios que con abnegación, sacrificio y fuerza humana entregan sus mejores días a nobles causas sociales.



EFRAÍN BORRERO ESPINOSA

Historias de voluntarios: Un Voluntario que salva vidas

gacetaloja@gmail.com



Hugo Martínez se comprometió con la Cruz Roja desde que le salvó la vida a su esposa en el año 1967. Luego empezó a donar sangre y ahora la transporta, gracias a su profesión de taxista.

El 30 de septiembre de 1967 se mantiene fresco en la memoria de Hugo Constante Martínez Moreno, en esa fecha estuvo a punto de perder a su esposa, Matilde Espinosa Sotomayor, a causa de una hemorragia interna que le sobrevino luego del cuarto hijo que alumbraba.

Sin embargo, tras recibir la transfusión sanguínea su esposa mejoró notablemente y de inmediato se restableció la normalidad en su hogar.

Desde ahí comprendió el servicio que presta la Cruz Roja en su afán por salvar vidas. “Internamente me comprometí con la Cruz Roja y si puedo ayudar en algo lo haré con el mayor gusto del mundo”.

Desde entonces cree que donar sangre es un deber ciudadano, ya que significa una gran labor solidaria y humanitaria.

Gesto humanitario que lo hacía una vez por año, hasta cumplió los 65 y ahora a sus 72 años, lleva 10 años transportando, de manera gratuita, las pintas que el Banco de Sangre de la Cruz Roja Ecuatoriana, Sede Central, envía por avión a Catamayo con destino final al Banco de Sangre de Loja.

Este envío se realiza cuando existe déficit en el stock de la institución local.

Gracias a ello se ha logrado salvar muchas vidas.



REVISTA: Cruz Roja Ecuatoriana, Diciembre 2007, Historias, página 9.

REDACCIÓN

(E.I.G.C.)

A todas las Mujeres que se sienten Matildes

MATILDE HIDALGO DE PROCEL

(1889 - 1974), fue una doctora, poeta y activista lojana. La primera mujer en Latinoamérica en votar en una elección nacional, así como en doctorarse en medicina. Al dedicárselo a las MATILDES, la autora homenajea implícitamente a todas las mujeres, heroínas anónimas, que han contribuido y contribuyen cada día al papel transformador de una sociedad más equitativa, libre y solidaria.

C amino por la calle 18 de noviembre de mi Ciudad de Loja con un viento loco, todavía es mayo. Antes lo aborrecía, ahora lo adoro, me repica duro en el rostro. Hoy cenará fuera, en casa de los papás, nunca ha dejado de tener “mamitis” ¡Claro, como su mamita no cocina nadie! Quizá solo la alcancé a imitar al principio cuando nos conocimos, ahí le gustaba todo lo que hacía, aunque se me quemara. Todo tenía rituales, no existía el estrés, mañanas con colores de ramos de flores, no le conocía “gritándome” al celular con letras mayúsculas. ¡Algo ajeno a su voluntad, claro! dudoso mérito, la “dulzura” de ser precisamente el que es.

Entre tanto,.. Yo, en la casa, sin trabajar, sin más amigas que la esco- ba y la cocina. ¿Quien me mandaría dejar mi trabajo para ver crecer a mi hija? Me he reconvertido en su segunda cocinera favorita – a mucha distancia de la primera-; si está la comida rica es normal, pero si está salada hay bronca, porque se le sube la presión. Su enfermera incondicional, llega tan cansado de la oficina,.. que los masajes se los dé,.. La Madre ejemplar de las reuniones Vía Zoom del Liceo de mi hija, solo se acuerda que existe el día que envían las notas.

Aquella piel blanca y olorosa de niña ingenua que olía a sueños de príncipes de pelis que me golpean

en la memoria, su incapacidad para percibirme como un ser igual, en las mismas condiciones y, sin embargo, se siente dueño de la hacienda. ¿No será capaz de pensar que a las Mujeres-Matildes se nos conquista todos los días? ¿No habrá olido mis nuevos sueños? Me da ganas de decirle a mi hija, al oído: “Tendrás cuidado con las mañanas de colores de ramos de flores”.

Paseo por delante del Museo del Ministerio de Cultura, inauguran una exposición, sobre Madres. Lo de siempre. ¡No! ¡No! Es diferente, son varones los que se pusieron de acuerdo para homenajear a la ternura y el coraje. ¡Qué virus les habrá pegado!: CONMIGO 2021. Abro la puerta por curiosidad. Al fondo un óleo: Madre e hijo, 2021. El rostro de la mujer desencajado es una máscara de sufrimiento, casi se siente el grito de desesperación, una bebé entre sus brazos cuelga como muñeca de trapo, es exánime.

No quiero mirar más, salgo a la calle otra vez, me alejo deprisa. Los chicos salen corriendo de las escuelas y colegios como si hubieran estado presos, somos “libres” -no lo dicen, lo sienten-. Las niñas disimulan mejor, nacimos para ser más prudentes,.. Siento una terrible nostalgia y tristeza por su edad, por su belleza, siento que se me pasaron los años. Fogata

REDACCIÓN

(E.I.G.C.)

del tiempo. ¿Qué quieres, el tiempo pasa? Pasa. Desde el reloj de arena al Big-Ben de la puntualidad con olor a habas de olla casera. Mi atributo esencial, Madre abnegada.

Me detengo frente a una tienda de lámparas y siento el titilar de la luz sobre mi rostro. La dueña me observa y casi “me come” con los ojos. Brama por su marido ¿Qué culpa tengo yo? Sigo caminando en la soledad, rodeada de mil gentes, solitarios con celular. Me dirijo a una cafetería, calzado deportivo, está llena de hombres y gritos, la hora del fútbol, que nadie interrumpa, ni el camarero atiende, el árbitro es una Madre. ¿Gritarán a los equipos o a la árbitro? No viste de “duelo”. Me pregunto que le dirán si se equivoca. El derecho a equivocarnos.

Una niña pronuncia una “m” vindicativa frente a un establecimiento de helados de paila y, su padre le explica que si come va a tener amigdalitis, no sé porqué extraña teoría nos hace daño todo lo que nos gusta, sería mejor explicarla: “no me da la gana comprártelo”. Algún día cuando crezca, se comerá toda la tienda. Algunas jovencitas rizosas se cruzan en mi camino y me preguntan “mudas” con la mirada ¿Llegó nuestra hora? ¡Perdón!, aquí son “churonas” y la mayoría se llaman María del Cisne. A alguien se le ocurrió bautizarla así ¡Si supieran que es el cabello de mi prima Isabel cuando entró al noviciado! Un día le dio el yuyu y empezó a decir que la habían llamado, entonces descubrió más respuestas que preguntas. Ingresó hace siete meses, todavía sigue.

Entro en mi casa, intentar olvidar es otra forma de recordar, paso reconciliador. Hay cosas que no se buscan, se encuentran. Solo trato de decirle que me ame con mis defectos, nada más y nada menos. En la mesa del comedor, la luz sosegada propia

de las hojas de papel, me pertenecen y quiero dibujar otra historia, me miro al espejo y veo los perfiles de mi hija. Compartí el ascensor con una mujer joven y aunque llevaba la mascarilla de color blanco se la notaba bondad en sus ojos, me dijo que vive en el 7D. Trabaja como directora de una empresa importante. No la había visto nunca. Vecinas a las que ves todos los días y nunca has hablado: “buenos días, hace buen tiempo, adiós, que tenga un buen día”. Hermosa casualidad y envidia, los 7 días de la semana.

Hay días que tengo un poco de miedo, quisiera empequeñecerme y estar abrigada por él, me duele mi armadura humana como una cicatriz sin curar y siento la necesidad de salvar algo para negarlo. ¿Se casó conmigo o con la “doble” de su mamita? El único diminutivo que decía con gusto era “mamita”, conmigo nunca utilizó los diminutivos, solo las letras mayúsculas. Pienso en mis plantas que se silencian y están resentidas, orquídeas, el cielo se aclara benévolo, miro a los ojos a mi hija, no se llama María del Cisne. En la radio canta un hombre, suena el saxo y pienso en París, cuando todo fue MA-RA-VI-LLO-SO.

Me visto de blanco liviano y espero el atardecer morado. ¿No es así la vida? Todo en mi habitación se torna blanco y morado. Blanco liviano en la transparencia que cubre las ventanas, blancas las sábanas; morada la orquídea sobre la mesa, la funda de la almohada. La noche descende cobre, con lentitud de animal hambriento, disfrazado. El tiempo se me pulverizó en una gama de infinitas Mujeres-Matildes. Luz de tul blanca-morada que descansa sobre mis músculos y me duermo escribiendo. Mañana se lo envío por whatsapp –ya no tengo que googlear para escribirlo bien- a Fabián: le demostraré que todas las mujeres tenemos algo de Matildes. (M.A.)

Un milagro de amor con rostro de mujer

fabianmartineze@gmail.com

Estoy convencido que un hijo es herencia y bendición de Dios hacia los padres; un milagro de amor, un regalo invaluable para todo aquél que desee sentir el amor divino en la tierra.

Mi abuela tuvo el privilegio de dar a luz a un ser maravilloso, sencillo, lleno de bondad y de ternura; un ser que brotó como una flor con los primeros rayos del sol, el amanecer de un miércoles 20 de abril, en nuestra querida ciudad de la Inmaculada Concepción.

Su nombre: MATILDE; mujer hermosa de ojos claros, caminar tranquilo y sereno, quien a sus 23 años de edad contrajo matrimonio con ese gran hombre que constituye mi padre. Dios los bendijo y les concedió seis milagros producto de su entrañable amor.

Matilde, mujer y madre abnegada, afrontó, soportó y derrotó todas las vicisitudes que se le presentaron en su camino. Recuerdo que en mi infancia, asiduamente me enfermaba con alguna afección de aquellas que nunca faltan y que roban el sueño a las madres. Pues allí estaba ella, día y noche, al pie de mi cama, ejerciendo su rol de súper enfermera 24-7. Sí, allí estaba para colocarme los típicos paños de agua fría; y darme de beber sus aguas maravillosas, con un poder curativo único, las mismas que siempre regulaban mi temperatura y me devolvían la anhelada estabilidad. Entonces mi madre una vez más respiraba tranquila. Misión cumplida.

Cómo no recordar mi juventud y mis primeras traspasadas. Al regreso de ellas, constantemente la encontraba sentada en un viejo sillón de la sala,



aguardándome para reprenderme con amor. Generalmente después de cada llamado de atención, veía cómo en sus hermosos ojos, comenzaba a dibujarse el perdón. Imposible olvidar una mirada como aquella.

Han pasado más de 400 días que por las restricciones de la pandemia, no he podido recibir un abrazo directo de mi madre; un abrazo con esa suavidad y sutileza de las alas de un ángel, un abrazo con la suavidad del plumaje de un pequeño gorrión. Sin embargo me queda la esperanza de que todo esto pasará y que volveremos a darnos un entrañable y extenso abrazo, en compensación por todos los abrazos no dados.

Hasta tanto, me queda el consuelo de sentir telepáticamente sus ágiles manos, dibujar en el espacio una cruz, dándome su bendición, todos los días, en cada amanecer.



FABIÁN MARTÍNEZ ESPINOSA

Entre libros y café ¿Por qué Ecuador se llama Ecuador?

gacetaloja@gmail.com

La educación es fundamental para la felicidad social;
es el principio en el que descansan
la libertad y el engrandecimiento de los pueblos.

Benito Juárez (1806-1872)

Mientras esta por hervir el agua para deleitarme de un café lojano (por cierto el mejor del mundo) y sin ánimo de confrontar a los hermanos manabitas su argumento de que en haciendas de Jipijapa se cultivó por primera vez el café en tierras ecuatorianas, con los datos del censo económico realizado entre 1826 y 1827, podemos ver que en el sector de Cariamanga se registró un quintal de café en 1826 y ocho quintales de café en 1827; en el cantón Zaruma cuatro quintales e igual cantidad de quintales en Catacocha, esto nos demuestra que en tierras lojanas se sembró matas de café por lo menos 3 o 4 años antes. El olor a café recién filtrado inunda el ambiente y mis sentidos, me detengo en frente a mi biblioteca en busca de un amigo que me acompañe en un viaje, con el pasaporte visado para ir a los mundos creados e historias contadas por Gabriel García Márquez, Aquiles Jimbo, Frank Kafka, Ángel F. Rojas, Benito Pascual... Mi mirada regresa hacia el título del libro de Pascual: *"Laponia Insólita"* donde el autor narra el camino más allá del Círculo Polar Ártico, a través de las remotas tierras de Rusia, Suecia, Finlandia y Noruega bajo el sol de medianoche. Laponia es una zona geográfica de Europa del Norte, delimitando al norte con el océano Ártico, al oeste con el mar de Noruega, y por el este con el mar de Barents. Aunque parezca asombroso la región de Laponia está relacionada con nuestra identidad de país.

¿Pero cómo se relacionan Laponia y Ecuador? Cuando en 1735 la Academia de Ciencia de Francia (fundada en 1666), con la intención de medir un arco del meridiano terrestre y, poder definir la forma exacta de nuestro planeta crea la Misión Geodésica Francesa que partió de París hacia Laponia (1736-1737), liderada por el matemático francés Pierre Louis Moreau de Maupertuis

y, a la Real Audiencia de Quito (1735-1744), compuesta por Charles Marie de La Condamine, Pierre Bouguer, Louis Godin, junto a los geógrafos españoles Jorge Juan y Antonio de Ulloa quienes redactan y en 1826 publican en Londres la obra *"Noticias secretas de América"* que se constituye en testimonio de la sociedad colonial, donde señalan la explotación indígena que rayaba en opresión, el abuso y el mal gobierno de corregidores, del clero, de ministros; actos que esparcen, en la segunda mitad del siglo XVIII, la semilla independentista. En tierras quiteñas, la Misión Geodésica Francesa y en especial La Condamine recibe el apoyo de quien se convertiría en su amigo y guía, Pedro Vicente Maldonado, entre otros científicos y estudiosos locales que les facilitaron la asistencia necesaria para emprender en estas tareas y generar en los americanos la noción y la condición política de una vinculación más profunda con su entorno geográfico. La Condamine en su extensa correspondencia con la Academia de Ciencia Francesa reemplaza Quito por Territorios del Ecuador y al regresar a París en 1744, publica la obra *"JOURNAL DU VOYAGE FAIT PAR ORDRE DU ROI A L'ECUATEUR"* (Diario del viaje realizado por orden del Rey al Ecuador). La palabra Ecuador proviene del latín *aequātor*, *aequatōris*, que significa "igualador"; y, fue así como se empezó a relacionar el nombre de estas tierras con Ecuador (*equator* en inglés, *equateur* en francés y *äquatar* en alemán) y la línea equinoccial que divide imaginariamente al planeta en dos hemisferios iguales. Pero es en 1824 cuando el General Francisco de Paula Santander (1792-1840), ejerciendo el cargo de Vicepresidente de Colombia, al promulgar la Ley de división territorial de Colombia designa con el nombre de Ecuador a uno de los departamentos (Quito) que formaban el Distrito del Sur.

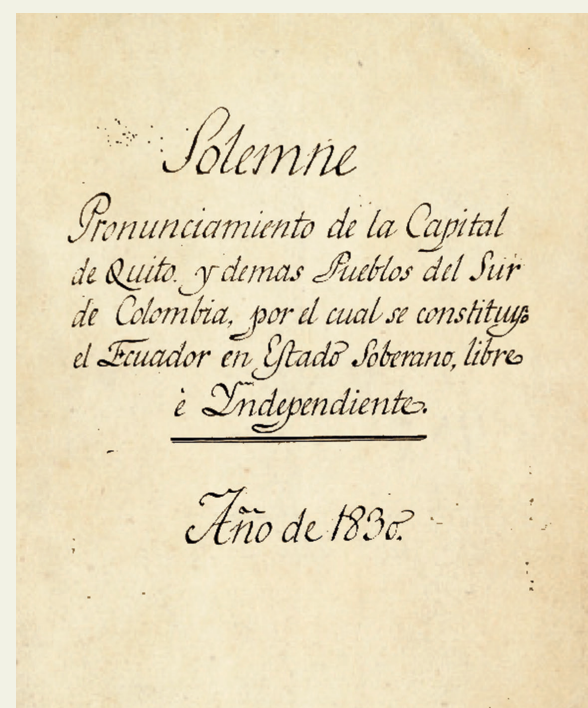
REDACCIÓN

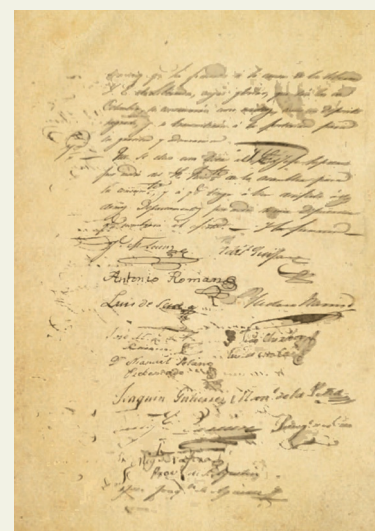
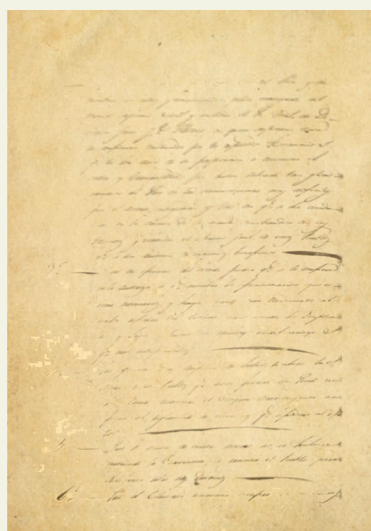
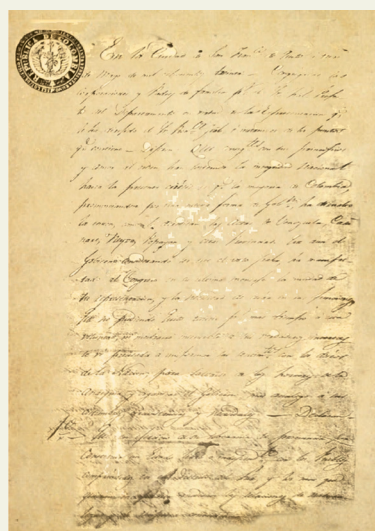
(E.I.G.C.)

Cuando el 4 de mayo de 1830, el Libertador Simón Bolívar renuncia a la presidencia de Colombia, se inicia el desvanecimiento del sueño de consolidar en un solo estado a los pueblos del norte de Sudamérica, ideal que fue visto por los habitantes de estas tierras como un medio para unir fuerzas y luchar contra España y prevenir la restitución del poder colonial, más que como la culminación de un proceso de independización, identidad social, económica y política de colectividades con una marcada desigualdad en su constitución y en el nivel de estructura del poder social. Así el 6 de mayo se instala en la ciudad de Valencia – Venezuela el Congreso Constituyente, señalado por su predisposición antibolivariana, que declara la separación plena de Venezuela y como su presidente al General José Antonio Páez. Sabedor de esto el pueblo de Quito, el jueves 13 de mayo de 1830 el Distrito del Sur proclama su separación de Colombia y los tres departamentos que lo conforman (Quito, Guayaquil y Azuay) eligen un destino común e instituir un Estado independiente, aunque originalmente federado, y al General Juan José Flores como Jefe Supremo del Gobierno quien convocó a una Asamblea Constituyente en la ciudad de Riobamba. Tres meses después en el Convento de Santo Domingo, hoy Colegio Centenario “Pedro Vicente Maldonado”, el 14 de agosto se instaló la Asamblea con la presencia de veinte diputados con el fin de redactar y proclamar la constitución que administrará al conjunto de los órganos de gobierno de la nueva república como país soberano. Con el peso de la historia (capital del Reino de los Quitus, segunda capital del Tahuantinsuyo, ciudad-capital de la Real Audiencia) los delegados de Quito proponen el nombre de República de Quito, pero los enviados de Guayaquil y Azuay no aceptan. Con sentido lírico e ingenio político un diputado pronuncia “la salida está en la línea imaginaria que nos cruza”, y así, el nombre que los investigadores franceses le dieron a estos lares: **la tierra del ecuador** fue aceptado y la Asamblea expide la Constitución que en su Artículo 1 reza: “*Los Departamentos del Azuay, Guayas y Quito quedan reunidos entre sí formando un solo cuerpo independiente con el nombre de Estado del Ecuador*”. Además nombra como Presidente de

la República a Juan José Flores con un total de 19 votos y como Vicepresidente a José Joaquín Olmedo con 14 de los 20 votos. El sábado 11 de septiembre de 1830, en la sala de sesiones del Congreso Constituyente firman la Constitución del Estado del Ecuador: José Fernández Salvador, como Presidente del Congreso. Nicolás Joaquín de Arteta como Vicepresidente del Congreso. Ignacio Torres, José María Landa y Ramírez, José María Borrero y Mariano Veintimilla como Diputados por Cuenca. Juan Bernardo León y Nicolás Báscones como Diputados por Chimborazo. José Joaquín Olmedo, León de Febres Cordero, Vicente Ramón Roca y Francisco Marcos como Diputados por Guayaquil. José María Lequerica y Miguel Ignacio Valdivieso como Diputados por Loja. Manuel Ribadeneyra, Miguel García Moreno y Cayetano Ramírez y Fita como Diputados por Manabí. Manuel Matheu, Manuel Espinoza y Antonio Ante como Diputados por Pichincha. Pedro Manuel Quiñones y Pedro José de Arteta como Secretarios.

Y el 23 de septiembre de 1830 en el Palacio de Gobierno en Riobamba, Juan José Flores firma, sella con el Gran Sello del Estado y decreta el cumplimiento, publicación y circulación de la Constitución que da origen al Estado del Ecuador. En este 13 de mayo de 2021 se celebraron 191 años del inicio de la manifestación de los pueblos que conformaban el Distrito del Sur de Colombia de instaurar un Estado libre e independiente que se llama Ecuador. (R.A.M.E.)





Acta de la asamblea de las corporaciones y padres de familia de Quito

En la ciudad de San Francisco de Quito, a trece de mayo de mil ochocientos treinta; congregadas las Corporaciones y padres de familia, por el Señor General Prefecto del Departamento, en virtud de la presentación que les ha dirigido el Señor Procurador General, e instruidos de los puntos que contiene, dijeron: Que consiguientes con sus principios y amor al orden, han sostenido la integridad nacional hasta la presente crisis, en que la mayoría de Colombia pronunciándose por una nueva forma de gobierno, ha disuelto la unión, como lo acreditan las Actas de Venezuela, Casanare, Neyva, Popayán y otras provincias. Que aún el Gobierno, considerando ser éste el voto general ha manifestado del Congreso en su último mensaje, la nulidad de su representación y la necesidad de cesar en sus funciones. Que no pudiendo Quito resistir por más tiempo a esa voluntad, ni mostrarse insensible a sus verdaderos intereses, se vé precisada a uniformar sus sentimientos con los deseos de la Nación, para salvarse de los horrores de la anarquía y organizar el gobierno más análogo a sus costumbres, circunstancias y necesidades. Declaran:

1°.- Que en ejercicio de su soberanía, se pronuncia por constituir un Estado Libre e independiente, con los pueblos comprendidos en el Distrito del Sur, y los más que quieran incorporarse, mediante por las relaciones de naturaleza y recíproca convivencia.

2°.- Que mientras se reuna la Convención del Sur, y se nombren los altos funcionarios, queda encargado del mando Supremo, Civil y Militar, el Señor General de División, Juan José Flores, en quien depositan toda su confianza, convencidos por los repetidos testimonios que les ha dado de su propensión de conservar el orden y tranquilidad; por haber salvado tan gloriosamente el Sur en las circunstancias más difíciles; por el acierto, integridad y tino con que se ha condu-

cido en la carrera de su mando, conciliándose con sus talentos y virtudes el aprecio general de estos pueblos, que son los deudores de inmensos beneficios.

3°.- Que en ejercicio del citado poder que se le confiere, se le autoriza para que nombre los funcionarios que estime necesarios y haga cuanto crea conducente al mejor régimen del Estado, manteniendo los empleados y leyes vigentes, con aquellas modificaciones que sean indispensables.

4°.- Que quince días después de haber recibido las actas de los pueblos que deben formar con Quito un solo Estado, convocara el Congreso Constituyente, conforme al Reglamento de elecciones que expidiere al efecto.

5°.- Que si dentro de cuatro meses no se hubiere instalado la Convención, se reunirá el pueblo para deliberar sobre sus destinos.

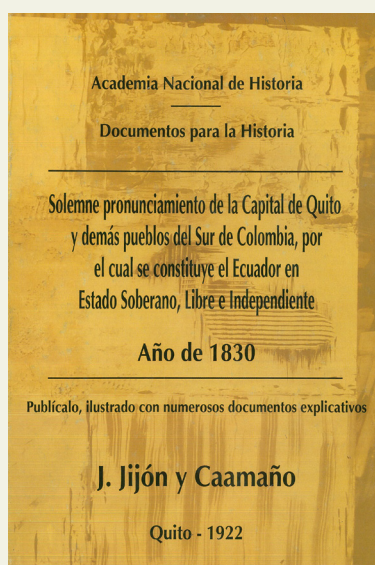
6°.- Que el Ecuador reconocerá siempre los eminentes servicios que ha prestado a la causa de la libertad, S. E. el Libertador, cuyas glorias, que son las de Colombia se conservarán entre nosotros como un depósito sagrado y se transmitirán a la posteridad, para su gratitud y admiración.

7°.- Que se eleve esta acta a S. E. el Jefe Supremo, por medio del Sr. Presidente de la Asamblea, para su conocimiento, y a que tenga a bien dirigirla a los demás Departamentos, por medio de una Diputación que nombrará al efecto.-Y la firmaron.

(f) J. M. Saenz.- (f) Fidel Quijano.- (f) Antonio Román.- (f) Luis de Saa.- (f) Isidoro Barriga.- (f) José Miguel de Carrión.- (f) Joaquín Chiriboga, Prebendado de esta Catedral.- (f) Dr. Manuel Solano, Prebendado.- (f) Joaquín Gutierrez.- (f) Manuel de la Peña.- (f) Miguel Carrión.- (f) Pedro José de Arteta.- Siguen otras firmas.

[Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos.-Documentos para la Historia.-Volumen I]

LIBRO: DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA, Vol. 1, 1922



BATALLA DE PICHINCHA: SINTESIS HISTÓRICA E IMPORTANCIA

maldonadonuma3919@gmail.com

PRIMERA PARTE:

El 24 de mayo de 1822 ocurrió la batalla de Pichincha en el contexto de las guerras de independencia hispanoamericanas, y como tal es una importante fecha cívica nacional: para recordarla, cada cuatro años, desde hace poco, se posesiona el nuevo mandatario de Ecuador y desde hace mucho se ha nominado, con la fecha del magno acontecimiento, planteles educativos y avenidas en prácticamente todas las provincias del país. Se conmemora, no sólo con asuetos sino con desfiles y paradas militares y actos diversos, y en su honor se han hecho magníficos monumentos, como el Templo de la Patria, un santuario cívico en el sitio de la batalla (faldas del Pichincha en la ciudad de Quito), y se han escrito libros, ensayos y artículos... Para resaltar la importancia de la gesta libertaria y rendir homenaje de admiración y gratitud al gran estratega y conductor de la batalla de Pichincha, el general venezolano Antonio José de Sucre, además, el gobierno de Ecuador designó a la moneda nacional con el nombre de SUCRE (22 de marzo de 1884), moneda que desapareció en 1999 cuando nuestro país adoptó la dolarización. Indudablemente, el 24 de mayo es un Día Grande no solo para la Independencia del actual Ecuador sino de América del Sur y todo el continente, fecha que tiene su historia y connotaciones:

Antecedentes:

La batalla de Pichincha, como importante episodio del movimiento independentista de América a inicios del siglo XIX, tiene un lejano impulso en las ideas de emancipación, libertad y profundo cambio emanadas desde la Ilustración, en la Europa de mediados del siglo XVIII. Y desde este extraordinario movimiento cultural e intelectual, que apostaba abierta y totalmente por la razón humana (*Sapere aude*) y contra la tiranía y el absolutismo monárquico, las ideas de libertad y cambio poco a poco se fueron posesionando en el pensamiento y la acción de los líderes de la Independencia de Estados Unidos de América (1776), de la Revolución Francesa (1789), del inicio



Imagen: <https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/historias/batalla-pichincha-causas-consecuencias-ap72gqad3/> 05-05-2021

de la Independencia de Haití 1791) y del movimiento independentista de toda América, impulsado por las logias masónicas ilustradas, a las cuales pertenecieron, entre otros, Benjamín Franklin, Jorge Whashington, José Martí, Francisco Miranda, Antonio Nariño, Espejo, Mejía, Bolívar, San Martín, Sucre, Tupac Amaru, O'Higgins, Olmedo...

Los principales acontecimientos del siglo XIX que aceleraron la Causa de la Independencia en Ibero América y la Real Audiencia de Quito, fueron los siguientes:

- 1) Invasión Napoleónica a la Península Ibérica en 1809 y designación de José I Bonaparte como rey de España, en sustitución de Fernando VII, hecho que causó un vacío de poder en España y sus Colonias.
- 2) Aprovechando esta circunstancia los criollos americanos, inconformes con el discrimin en favor de los chapetones (españoles nacidos en España), que les daba status social y económico sin status político, declararon Estados Autónomos Independientes, aunque leales a la Corona Española, como fue el caso del 10 de agosto de 1809 y de la Segunda Junta Autónoma de Gobierno, de mediados de septiembre de 1810, impulsada por el Coronel Carlos Montufar.
- 3) Esta Junta, presidida al inicio por el Conde Ruiz de Castilla, el obispo Curo y Caicedo y Carlos Montufar y originalmente leal a la corona hispana, para el 9 de octubre de 1810 declaró la desobediencia al virrey de la **Nueva Granada**, reivindicando la Proclama de la Junta del 10 de agosto de 1809; y dos días después el Conde Ruiz de Castilla, fue obligado a renunciar a la



ING. NUMA P. MALDONADO A.

- Junta, que se declaró independiente ese mismo día.
- 4) Estos movimientos independentistas de Quito, capital de la Real Audiencia de igual nombre, fueron reprimidos sangrientamente: el del 10 de Agosto de 1809 con la matanza de patriotas del 2 de agosto de 1810 y el septiembre de 1810 con la batalla de San Antonio de Ibarra, ocurrida entre el 27 de noviembre y el 1 de diciembre de 1812.
 - 5) La Constitución de Cádiz, promulgada el 19 de marzo de 1812 y una de las más liberales de su tiempo: establecía la monarquía constitucional, la separación de poderes, la abolición de los señoríos, el derecho de propiedad. Confirmaba la ciudadanía española para todos los nacidos en cualquier territorio de la corona española, fundando un solo país junto a las provincias americanas, africanas y asiáticas. Estuvo vigente solo dos años: fue derogada en Valencia, el 4 de mayo de 1814, tras el regreso a España de Fernando VII, luego de la expulsión de José I.
 - 6) La anulación de la Constitución de Cádiz por Fernando VII, llamado “rey felón”, trajo la restauración del absolutismo entre 1814 y 1820 y la persecución de los liberales. Y en América, la implantación de nuevos y mayores impuestos para tratar de restaurar la economía española devastada por seis años de guerra..
 - 7) El inicio de las exitosas campañas militares de Simón Bolívar, desde Venezuela hacia el Sur y de José de San Martín, desde Argentina hacia el Norte (el histórico encuentro de los dos libertadores de América del Sur tendría lugar en Guayaquil, durante los días 26 y 27 de julio de 1822).
 - 8) La presencia de Simón Bolívar en las gestas libertarias de América del Sur aparece el 5 de julio de 1811, fecha de la firma del “Acta de declaración de Independencia” (Día Nacional de Venezuela), junto al gran Prócer Francisco de Miranda. El 15 de febrero de 1819, instala el Congreso de Angostura con representantes de Venezuela, Nueva Granada y Quito. En este Congreso se crea la República de Colombia, llamada más tarde Gran Colombia y a Bolívar se le otorga el título de "Libertador". Para 1821 el Congreso de Cúcuta ratifica la República de Colombia, redacta su Constitución nacional y reglamenta su sistema político – administrativo. Jurídicamente existió hasta 1831.
 - 9) La Batalla del Puente de Boyacá: dirigida por Simón Bolívar el 7 de agosto de 1819. Garantizó el éxito de la campaña de liberación del imperio español, con la caída definitiva del Virreinato de Nueva Granada. Marcó el paso definitivo en la independencia de Sudamérica, porque influyó y motivó en las victorias de Carabobo en Venezuela (24 de junio de 1821), Pichincha en Ecuador y Junín (6 de agosto de 1824) y Ayacucho (9 de diciembre de 1824) en Perú. El triunfo de Carabobo le permitió al Libertador iniciar las Campañas del Sur mientras sus subordinados finiquitaban la lucha en Venezuela.
 - 10) La campaña libertadora liderada por San Martín se inició el 17 de 1817, reclutando un ejército patriota de 4.600 hombres, el Ejército de los Andes, el cual, antes de librar las decisivas batallas de emancipación de Chile, de Chacabuco y Maipú, logró la portentosa hazaña de trasponer la Cordillera Meridional de los Andes en sus pasos más elevados (en un avance por varios sectores y ante un frente de más de 2000 kilómetros, las dos columnas principales estaban formadas por 3500 soldados, animales de carga, alimentos, ganado, armas y municiones). De manera que, a partir de este intrépido y sufrido logro (con 200 bajas), el victorioso paso del Libertador San Martín por Chile y el Perú, prácticamente se desarrolló sin mayores obstáculos. Conquistó Lima, el Centro del Poder Español en Sudamérica, y declaró la independencia del Perú en 1821.

La batalla de Pichincha

Sucesos inmediatamente anteriores

- 1820 es el año de proclamación de la independencia de España de varias ciudades del actual Ecuador, en ese entonces perteneciente a la Real Audiencia de Quito: a la independencia de Esmeraldas (5 de agosto) y de Guayaquil del 9 de Octubre, le siguen las gestas

- independentistas de Cuenca (3 de noviembre), Latacunga (11 de noviembre), Riobamba (11 de noviembre), Ambato (12 de noviembre), Loja (18 de noviembre), Tulcán (19 de noviembre), Zaruma (26 de noviembre) ...
- 22 de noviembre de 1820: Batalla de Huachi. Las fuerzas militares guayaquileñas, animadas por la victoria en Camino Real (9 de noviembre de 1820 y los pronunciamientos de Cuenca, Ambato, Latacunga, Machachi, Riobamba y Zaruma, decidieron avanzar hacia Quito para intentar darle la libertad. Se enfrentan con el Crnel. Francisco González, en las llanuras de Huachi, al sur de Ambato. La batalla fue terrible y sangrienta, y las fuerzas realistas muy superiores en número de hombres y armas triunfaron.
- 20 de diciembre de 1820: Combate en Verdeloma entre las fuerzas realistas y las de los patricios de Cuenca. Combate en el cual el ejército profesional español venció los heroicos esfuerzos independentistas.
- Mayo de 1821: el Gral. Antonio José de Sucre, enviado por Bolívar, llega a Guayaquil, por vía marítima, con una fuerza de 700 hombres. Asume el mando del ejército patriota e inicia la liberación de Quito.
- 19 de agosto de 1821: el Gral. José Mirés, subalterno de Sucre, vence en la batalla de Cone, cerca de Yaguachi al Crnel. Francisco González, que traía la consigna de poner fin al proyecto independentista de la Revolución del 9 de Octubre de 1820.
- 12 de septiembre 1821: Sucre es derrotado en la segunda batalla de Huachi.
- Enero de 1822: Sucre, repuesto de las derrotas sufridas, con el apoyo de Guayaquil y del Gral. San Martín, que con su ejército libertador había logrado entrar a Lima, organiza una nueva compañía tomando la ruta hacia Quito por Loja y Cuenca.. El paso de las tropas patriotas por Gonzanamá, Loja, Saraguro representó para el pueblo lojano, que siempre ofreció el apoyo espontáneo y voluntario en bienes y servicios a la causa de la independencia, el casi saqueo de gran número de reses y mulares y el pago de importantes sumas de dinero.
- 17 de febrero de 1822: firma del acta de la independencia de Loja, coincidiendo con la presencia del ejército del General Sucre, concentrado en Saraguro.
- Batalla de Riobamba; 21 de abril de 1822. El general Sucre entra a Cuenca el 21 de febrero sin luchar y allí permanece dos meses para dar descanso a sus hombres y reforzar a su ejército con gente del lugar. Luego marcha hacia el norte en persecución de los realistas, a quienes alcanza en la llanura de Tapi, cerca de Riobamba. Y el 21 de abril se libra una de las más heroicas batallas por la independencia, la Batalla de Riobamba, una batalla digna de admirarse entre las caballerías realista y patriota. En esta batalla se cubrió de gloria el comandante argentino Juan Lavalle, al mando de su batallón de “Granaderos a Caballo de San Martín”, integrado por veteranos argentinos y chilenos. Pero también el Crnel. Heres, con sus Dragones Colombianos y el Crnel. Diego Ibarra, al mando del batallón Yaguachi, integrado en su mayoría por soldados guayaquileños y bajo cuyas órdenes combatió el Tnte. Abdón Calderón.
- Acercamiento a Quito: El 2 de mayo de 1822, la fuerza principal de Sucre llega a Latacunga. Aquí Sucre hace un alto para reorganizar sus tropas, mientras suma voluntarios y espera al Batallón *Alto Magdalena* (de Colombia) e informes de inteligencia sobre el ejército enemigo. Aymerich, el jefe militar realista y último presidente de la Real Audiencia de Quito, revisa los puntos de resistencia y posiciones de artillería en los principales pasos montañosos que conducen a Quito. Sucre, empeñado en evitar un enfrentamiento frontal en terreno desfavorable, avanza por las laderas del Cotopaxi hasta el Valle de los Chillos, en la retaguardia de las posiciones defensivas del ejército español. El 14 de mayo el ejército Realista, intuyendo las intenciones de Sucre, comienza a replegarse y llega a Quito el 16. Dos días después el ejército de Sucre arriba a Sangolquí y es recibido por Rosa Montufar, hija de Pío Montufar y hermana de Carlos Montufar, en su hacienda Chillo-Compañía...

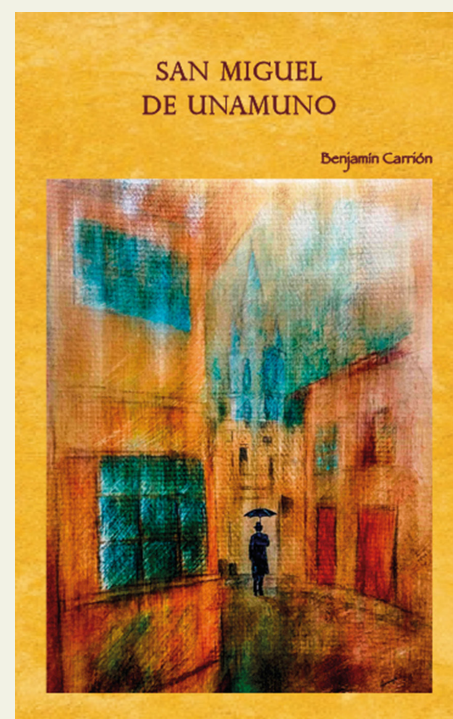
SAN MIGUEL DE UNAMUNO



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN
LOJA

sotoanapaulina@yahoo.com

Colección Cultura y Libertad TOMO VIII



Quizá la santidad no deviene de un sacrificio elevado y virtuoso, ni de los estigmas providenciales cayendo sobre los elegidos, sino del profundo contacto con el género humano, de un compromiso honesto con la época en la que se vive. Estigmas, sí, pero como resultado de mantener los principios e ideales, en lugar del éxtasis religioso, admirable, pero unidimensional.

Miguel de Unamuno es así, un santo con una santidad mundana, que se abre al contacto de su pueblo, que no critica ni acusa con intenciones egoístas, sino que se compromete con sus ideales y vive de una manera honesta de acuerdo a ellos, en defensa de la cultura y de la humanidad. Esta es la santidad que Benjamín Carrión encuentra en el maestro Unamuno y su obra: cultura, talento, claridad de mente. Unamuno era santo de su particular devoción. Santo en estado literario-textual-conceptual. Santo por desear la vida y la paz.

San Miguel de Unamuno (y otros ensayos) es el primer libro de su serie Los Santos del Espíritu, una serie en la que se puede inferir que la santidad para Carrión excede su sentido. Una santidad de cirios y altares, de incienso cegador por su espesura, de fingimientos, no es lo que él buscaba. Él buscaba integridad.

2

San Miguel de Unamuno es una obra de paciencia, en la que, a través de pequeñas sugerencias, diminutas piezas de información, va mostrando un paisaje panorámico del acervo artístico ecuatoriano, como si Benjamín Carrión hubiese construido un mural gigantesco y abarcador hecho de mosaicos históricos. La revista a cada uno de los capítulos da la sensación de un vuelo de pájaro vertiginoso, de la rapidez de un viaje en el que vislumbramos con asombro, cómo muchas vidas nos conforman como un solo agregado humano. Se debe advertir que esta no es una obra fácil y que sirve, más bien, como un punto de partida para la investigación de muchas referencias que están solamente mencionadas o sugeridas. Es también una puerta en el tiempo que nos traslada hacia esos años aproximadamente de la década de los treinta, en la que la guerra, la muerte y la dictadura hacían necesario un compromiso con los principios y valores y es por esto que las figuras fundamentales que nos susurran a través de estas páginas son admirables. Vienen de una niebla de hace 65 años para guiarnos todavía en un tema actual: nuestra identidad y la lucha social. También es verdad que quizá para vencer hay que confundir como nos lo dice Miguel de Unamuno desde su posición de Quijote literario, con su lucha solitaria que puede significar todavía el ser un faro entre la niebla.



PAULINA SOTO

ESCRITORA- LOJANA

Breve reseña histórica del período del Dr. Jorge Hugo Rengel, como presidente del Núcleo de Loja de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE-L)

gacetaloja@gmail.com



Dr. Jorge Hugo Rengel V.
1913 - 1999

A partir del 3 de enero de 1955, el Dr. Jorge Hugo Rengel, asume la presidencia de la CCE-L., quien conjuntamente con el Dr. Alfredo Mora Reyes, como Vicepresidente, tienen en sus manos la conducción del Núcleo manteniendo en alto la tradición de Loja como ciudad intelectual.

Con la firme convicción de que la Casa de la Cultura no es patrimonio exclusivo de tal o cual partido político, de tal o cual religión, de tal o cual grupo social, porque pertenece a todos los ecuatorianos; la Casa de la Cultura que ha llamado a los hombres de buena voluntad a contribuir a la gigantesca tarea de hacer Patria; a la cruzada idealista de enaltecer el sentido de la nacionalidad mediante la elevación cultural y científica del pueblo ecuatoriano, siempre mantuvo el periodo de su administración de puertas abiertas a toda manifestación artística y cultural.

Dentro de los proyectos realizados a destacar de la múltiple actividad cultural desarrollada fue: la primera exposición provincial de Artes manuales populares, la organización del Instituto de investigaciones económicas, la organización del Grupo de Teatro Experimental del Núcleo de la Casa de la Cultura, y la formación del Museo provincial que guardará objetos arqueológicos, documentos históricos y los testimonios de nuestras artes plásticas.

La gestión visionaria y progresista de la administración, se subraya las trascendentales conquistas de orden material: biblioteca, discoteca, equipo cinematográfico y los talleres gráficos inaugurándose de tal forma la Editorial de la Casa de la Cultura en el Día del Maestro en 1958. La madrina del acto, señora Rosa de Rengel, al conectar el conmutador que puso en marcha la moderna prensa plana tipográfica de fabricación alemana, dio un gran impulso a las publicaciones del Núcleo de Loja. (P.A.R.G.)

REDACCIÓN

(E.I.G.C.)

IMAGEN: <https://culturaylojanidad.webnode.es/personajes-lojanos/literatos/jorge-hugo-rengel-valdivieso/> 18-05-21

LA MULA DE SATANÁS

I

En aquellos lejanos tiempos en que la ciudad de Loja se enmarcaba entre las calles que posteriormente se llamaron Bernardo Valdivieso, al oriente; Sucre al occidente; Lourdes, al sur; y Quito, al norte, ocurrió un extraño suceso que conmovió a sus recatados moradores y se convirtió en el obligado tema de conversación de todos los hogares lojanos que, ajenos a otra clase de diversiones, por las noches se reunían entre familiares y amigos para comentar los sucesos del día y rememorar las historias del pasado.

Estas conversaciones nocturnas se realizaban a la débil luz de una lámpara de aceite —en las mejores casas— o de una vela de cebo en las más humildes y realmente se justificaban esas obligadas horas de ocio porque con tan mala iluminación no era posible otra cosa. En cambio aquella semi-oscuridad se convertía en el ambiente propicio para el cuento, el chisme y muy especialmente para leyendas de brujas, demonios y aparecidos, entre la que se cuenta aquella conocida con diversos nombres tales como *El manto Guadalupano*, *El Herrero Tilicas* y *La Mula de Satanás*. Los tres nombres guardan relación con una tradición que nos han contado nuestros antepasados y es como sigue:

Por el año de 1766, cuando era Corregidor y Justicia Mayor de Loja don Manuel Daza y Fuminaya, vino a esta ciudad procedente de México, un joven y apuesto mancebo de origen español quien, ante la sorpresa de todos y especialmente de las jóvenes casamenteras y de las maliciosas beatas, ingresó al Convento de San Francisco y vistió los hábitos con el nombre de Fray Bartolomé.

Pero el demonio no tardó en hacerlo caer en la tentación y ésta se presentó en la forma de una bella y joven mujer cuyo origen no se conocía y vivía arrimada a una anciana a quien llamaba tía. Por su aire desenvuelto y su acento costeño, algunos decían que la joven era de Portovelo, otros citaban a Macará o Zapotillo como su lugar de ori-

gen, pero lo cierto era que su belleza y la esbeltez de su cuerpo eran evidentes.

Fray Bartolomé se volvió loco por ella y muchas noches pasó desvelado pensando en la forma de escaparse del convento por las noches sin tener que saltar por las ventanas o las murallas como lo hiciera el famoso Padre Almeida en Quito.

En una fría mañana en que desde muy temprano el monje se paseaba por los corredores del Convento, pues no había podido dormir y se aburría dándose vueltas en el duro lecho, vio entrar al herrero que la gente le apodaba *Tilicas* y que él aceptaba de buen grado cual si fuera su propio nombre.

El herrero Tilicas era un buen hombre de aproximadamente 60 años de edad y, además de los servicios que prestaba en su propio oficio, realizaba la limpieza del jardín del Convento generalmente desde las cinco y media hasta las siete y media de la mañana, hora en la cual tomaba el frugal desayuno que le obsequiaban los legos de San Francisco y antes de las ocho ya estaba en su taller para atender a la escasa clientela que lo visitaba.

La limpieza del jardín la hacía el herrero Tilicas más por devoción que por interés, pues no recibía más pago que el desayuno, y como el Padre Superior lo consideraba hombre de absoluta confianza le había dado una llave de la pequeña puerta del Convento por donde todos los días se repartía la comida a los pobres, a fin de que sacara una copia en su taller y pudiera entrar libremente a temprana hora de la mañana cuando aún no se abría la portería y los legos estaban ocupados en los menesteres de la iglesia.

Al ver entrar al herrero por esa puerta que quedaba al extremo norte de la calle Bolívar, casi formando esquina con la Imbabura, al monje se le abrieron los ojos y el entendimiento ante la posibilidad que rápidamente pudo vislumbrar. Disimuladamente se acercó al herrero y éste lo saludó:

—Buenos días, Padre.

—Buenos días —le contestó el religioso y enseguida preguntó:

—¿Por qué viene al Convento tan de



LIC. TERESA MORA DE V.

ESCRITORA LOJANA
1931 - 2019

madrugada...?

—Siempre vengo a esta misma hora porque a las siete y media ya tengo que “alzarme” y con la limpieza del jardín nunca hay tiempo de sobra.

—Si, claro, así es. Pero dígame: ¿cómo pudo entrar por esa puerta...?

—¡Ah! —dijo con orgullo el herrero— El Padre Superior me dio la llave de la puerta de los pobres para que yo hiciera una copia en mi taller y pudiera entrar de madrugada. Pero con el miedo de que pudiera perderse, hice dos y me salieron como anillo al dedo... La una la ando a llevar y la otra la guardo para cuando se me vaya a ofrecer.

—Qué hábil y previsivo es Ud. Ya iré a su taller para pedirle que me haga unos pequeños trabajos que necesito.

—Cuando Vuestra Reverencia lo desee. Estoy a sus órdenes.

Después de esta breve conversación, el religioso se fue a la Sacristía y el herrero e improvisado jardinero prosiguió su camino.

II

Desde aquel día Fray Bartolomé se convirtió en un asiduo visitante del herrero Tilicas, quien tenía su taller en una tienda negra como el carbón que utilizaba para la fragua y que estaba situada en la calle que hoy se llama Imbabura, entre Bolívar y Sucre, a pocos pasos de la esquina trasera del Convento de San Francisco, en donde se encontraba la puerta por donde se daba la comida a los pobres.

Para las primeras visitas del Religioso al herrero hubieron pequeños pretextos de una u otra cosa que el primero deseaba que hiciera el segundo. Pero luego progresó tanto la amistad que ya no hubo necesidad de pretextos para que el monje llegara donde el herrero, ya sea al taller cuando estaba trabajando, o a la tienda contigua en donde tenía su vivienda, cuando eran horas de descanso.

Así llegó el día en que el fraile fue directamente al fondo del meollo, de esta manera:

—Oye Tilicas: cierta vez me dijiste que habías hecho dos copias de la llave para entrar al Convento por la puerta de los pobres.

—Si, es verdad. Y me resultaron perfectas.

—Entonces ¿por qué no me das la una para no tener que dar la vuelta por la portería y venir a visitarte con más frecuencia...?

—¡Claro! ¿Por qué no voy a dársela si Vuestra Reverencia es uno de los dueños del Convento...? Déjeme buscarla y se la traigo enseguida.

Largos se le hicieron los minutos que tuvo que esperar hasta que regresara el herrero y casi no respiraba ni tragaba saliva como si ello pudiera estorbar para que Tilicas le trajera la llave que le abriría las puertas de la gloria terrena. Pero no fue larga la espera porque el herrero sabía dónde guardaba hasta el último clavo de su taller.

—¡Aquí la tiene! —le dijo al fraile, entregándole la llave.

—¡Gracias! —contestó el Religioso escondiendo la emoción que aquello le causaba, y de regreso al Convento convulsivamente apretaba contra su pecho la que era para él la llave del paraíso terrenal.

III

Desde entonces menudearon las visitas nocturnas de Fray Bartolomé a la hermosa joven que vivía a pocos metros del Convento en una tienducha de mala muerte, al frente de la cual su propietaria expendía unos pocos víveres y tras del bastidor tenía su vivienda, típico *modus vivendi* de la gente del pueblo urbano. Pero la tienda tenía también un pequeño altillo o “mezzanine” que anteriormente le servía a su dueña como sala de recibo, pero desde que llegó su sobrina se la cedió para que se instalara allí y como la grada o escalera empezaba justamente junto a la puerta de la tienda, por las noches la joven le quitaba la aldaba y el furtivo visitante llegaba directamente al entresuelo sin ser visto ni escuchado por la vieja que dormía a pierna suelta en la recámara de la tienda.

Casi un año duró el idilio de los dos amantes sin que nadie se percatara de lo que acontecía debido a la facilidad con que el fraile salía y entraba al Convento a altas horas de la noche sin ser visto de nadie debido a la cercanía del lugar de las citas. Y la pa-

sión que se había encendido en el pecho de ambos se encontraba en su punto culminante cuando –repentinamente– un día la joven cayó gravemente enferma.

Vanos fueron todos los intentos que se hicieron para salvarle la vida. La hermosa joven que fue el encanto y la admiración de tantos hombres y que especialmente a uno lo llevó al camino del pecado y de la perdición, definitivamente sucumbió a la muerte en un horrible día de invierno.

Trémulo de dolor Fray Bartolomé la acompañó en los momentos supremos de la muerte fingiendo ser un simple sacerdote que obraba en cumplimiento de su deber, cuando –en realidad– se desgarraba su corazón al ver extinguirse la vida de su amada. Cuando ella expiró y luego de que las vecinas la amortajaron con una blanca túnica en señal de que había muerto sin casarse, el mismo Religioso colocó sobre sus hombros un hermoso paño guadalupano que había encargado a México y que le llegara justamente el día en que murió su bella amante. Luego clavarón la caja mortuoria y a la mañana siguiente la llevaron al cementerio y le dieron cristiana sepultura.

IV

–¡Tilicas, ábreme la puerta!

–¡Tilicas! ¿Que no oyes que me abras la puerta?

–¡Por las barbas de Satanás, Tilicas, ábreme la puerta!

Era una noche horrible de relámpagos y truenos con una lluvia pertinaz que caía a chorros y el frío calaba hasta los huesos.

Malhumorado, Tilicas abrió la puerta contigua a la herrería y preguntó:

–¿Quién diablos se atreve a importunar así a estas horas de la noche...?

–Soy yo, Tilicas. Necesito que me des herrando esta mula.

–¿A estas horas y con este temporal...? ¡Estás loco!

–Mira Tilicas: te voy a pagar bien y además no me voy a mover de aquí hasta que no me saques de este apuro.

Viendo la imposibilidad de resistir y también con el deseo de que pronto desaparezca de su vista ese hombre extraño a quien no recordaba haberlo conocido y que

le infundía temor por su tez morena, su alto cuerpo embozado en una capa negra y su dentadura que parecía toda de oro y que brillaba en la obscuridad de la noche bajo el ala de su sombrero también de color negro, al fin le dijo:

–Bueno, veamos lo que se puede hacer.

Mas al acercarse a la mula que no había estado quieta un solo momento, también le inspiró cierto temor y repugnancia que le obligaron a exclamar:

–No puedo. La mula es chúcara y no tengo quien me ayude.

–Yo te ayudo, Tilicas. No te preocupes. Ve a traer tu herramienta y aquí te sujeto la mula de modo que no se mueva.

Fue Tilicas a la herrería y trajo lo necesario para herrar a la mula, pero cuando le hundió el primer clavo en la pata del animal, al herrero le pareció escuchar como un lastimero quejido.

–Como que se queja esta mula del diantre –dijo asustado Tilicas.

–¡Nada de que se queja ni qué ocho cuartos! –replicó airado el extraño jinete, de modo que Tilicas apuró su trabajo y terminó lo antes posible.

Entonces el hombre de la capa negra le tiró una bolsa de cuero y le dijo:

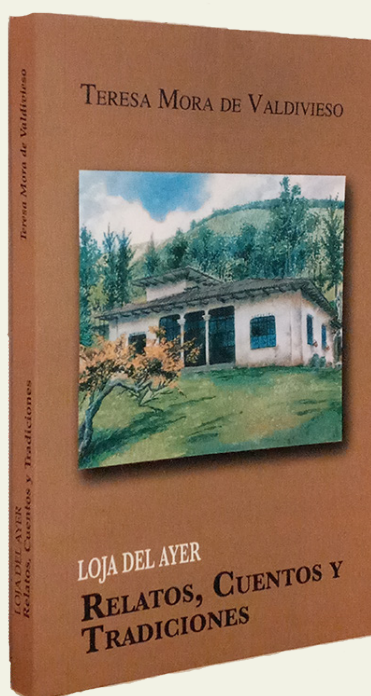
–Eso vale más que oro. Ve mañana donde tu amigo

Fray Bartolomé y dile que por eso te dé el dinero que quieras.

Dicho lo cual montó su mula y partió a todo galope sacando chispas de las piedras de la calle y dejando en el ambiente un fuerte olor a azufre.

No bien amaneció fue el herrero donde Fray Bartolomé llevando el misterioso encargo y cuando el Religioso abrió la bolsa de cuero y de allí sacó el paño guadalupano con que había amortajado a su amante, sufrió una impresión que casi lo mata.

A los pocos días pidió a sus superiores que lo trasladasen a un severo monasterio de Lima, en donde vivió haciendo penitencia hasta su muerte.



LIBRO: **LOJA DE AYER**
Relatos, Cuentos y Tradiciones
Edición: Enero 2010



**Escuela de Educación Básica
Ofrece servicios educativos
desde Nivel Inicial I hasta
Décimo Año EGB**

Faraday y Teodoro Wolf - La Argelia
E-mail: liceoamericano_loja@yahoo.es
www.liceoamericano.edu.ec
Telf.: 07 211 2206
LOJA - ECUADOR

gracy
Bisutería



 09 9232 9997

ERRRESAA
ASESORÍA ACADÉMICA E INVERSIÓN

Cursos de Capacitación • Asesoría Administrativa Financiera
Asesoría Contable • Asesoría Tributaria
Asesoría en trabajos de Titulación
Revisión y corrección de textos, libros y artículos



CUENCA:

Av. de las Américas entre Luis Cordero y Miguel Cordero
Edificio: Torre las Américas • Ofic.: N° 22 • 2do. piso
Contactos: 07 415 1067 - 07 4151053 - 09 80904277

ELE-MENTAL
SALUD
MENTAL
INTEGRAL

Dr. Diego Chalco Calle

MÉDICO ESPECIALISTA EN PSIQUIATRÍA

**Consultorios Médicos
SANTA INÉS**

Torre 1 • Consultorio: 406 • Daniel Córdova y Federico Proaño
Conm.: (07) 283 1461 - Ext.: 50 - 56 • Cel.: 09 6903 3409
CUENCA

www.elemental.com.ec

**JAVIER AGUILAR****FOTÓGRAFO LOJANO**

Ingeniero Administrador Agropecuario de profesión, apasionado por captar con su lente la magia de la naturaleza, aficionado a la fotografía y destacado deportista. La fotografía se ha convertido en su pasión y logrando hacer de este arte una de las esencias de su vida, compartiendo fotografías llenas de inspiración en lo cotidiano del día a día.

Pasión por el arte



El lente fotográfico capta la imagen de este hermoso guayacán en su máximo esplendor, floreciendo con las primeras lluvias de invierno, las flores empezaron a pintar de amarillo el paisaje.

Al sur del Ecuador, en la provincia de Loja, se encuentra el cantón Zapotillo, quién año a año nos regala el mágico florecimiento de los Guayacanes. En las parroquias de Mangahurco y Cazaderos, se puede disfrutar de este espectáculo de la naturaleza que se presenta con las primeras lluvias de invierno. Guayacán es el nombre común, con el se conoce a varias especies de maderas, de árboles que crecen en bosques tropicales de América. Sus bellas y perfumadas flores pintan de amarillo el paisaje y pueden ser contempladas de 5 a 8 días.

Es un espectáculo lleno de magia y esplendor, admirado por la gente del lugar y turistas que vienen de todas las latitudes a observar este portento; donde se puede plasmar imágenes que muestran lo mágico y espectacular de este lugar único y maravilloso que nos regala la naturaleza.



Al sur del Ecuador, se encuentra Cazaderos, uno de los lugares más radiantes de la provincia de Loja, la naturaleza de este lugar cada año sigue floreciendo y nos envuelve con su magia y hermosura.



Una hermosa noche llena de estrellas nos regala Mangahurco, ubicado en el cantón Zapotillo al sur del Ecuador, llena de colores maravillosos y noches llenas de paz en medio de la naturaleza acobijándonos con el florecimiento de los guayacanes.

Nació en la ciudad de Riobamba el 27 de febrero de 1892 y muere en Quito el 27 de febrero de 1970; militar, poeta, compositor y actor. Su padre fue el señor Felipe Araujo y su madre, la señora Obdulia Chiriboga.

Recién había terminado el tercer año en la Escuela de Jurisprudencia de la Universidad Central de Quito, cuando se enrola en el ejército y participa en varios combates: Huigra, Naranjito, Yaguachi y posteriormente en la campaña de Esmeraldas; a lo largo de esas acciones de armas es ascendido a Teniente y en el desembarco de Atacames, al grado de Capitán. Se retira de las Fuerzas Armadas y desarrolla su amor a las artes, dedicándose a la poesía, el teatro, la música; tocaba al oído varios instrumentos, entre ellos el piano, la guitarra y el bandolín.

Ha compuesto varias canciones, siendo de las más importantes: el pasillo "Sendas distintas", los albazos: De terciopelo negro, Adiós, Solo por tu amor, Morena la ingratitud, etc.

En 1926 conoce a la cantante Carlota Jaramillo, se enamoran y se genera un problema familiar ya que los padres de ella no estaban de acuerdo con este noviazgo, pues él tenía 34 años y Carlota 22 y además Jorge "el gato" Araujo, (así lo conocían en el mundo artístico) venía de una relación donde estuvo casado y tenía descendientes; pero más pudo el amor se fugaron y se casaron en 1927 en Guayaquil y así nace el pasillo SENDAS DISTINTAS, sobre el amor de una pareja dispareja.

La canción fue compuesta en Ambato, en septiembre de 1926, otros investigadores dicen que, en 1936, la verdad es que fue dedicada a Carlota Jaramillo en homenaje a su belleza, talento y juventud; cuando ella era maestra del Colegio Simón Bolívar de la ciudad de Ambato.

Una historia de amor al puro estilo ecuatoriano y muy digna de compartirla y hacerla conocer a nuestros lectores sobre la vida de un gran compositor y de una gran cantante de nuestra música romántica.

Fuente: Lo mejor del Siglo XX de la Música Ecuatoriana



SAÚL CHALCO QUEZADA

ASOCIACIÓN ACADÉMICA
ECUATORIANA DE LITERATURA
MODERNA E HISTORIA

Poema: Así soy yo

talia.guerreroa@hotmail.com

*Soy, el suave canto de un gorrión
que se rezaga como una sombra en tu soledad.*

*Soy, lo más profundo de tu mirada
que seduce tu alma, con propiedad.*

*Soy, parte de ti, un todo incompleto
como una esperanza, que intenta salir a tu encuentro.*

*Soy, el aliento en tu larga espera y
la posibilidad tangible de una dicha nueva.*

*Soy, la espada que aunque te hiera el pecho
tendrá la mano dispuesta, para sanar tu herida.*

*Soy, esclava y reina en un solo tiempo,
sembrada en el corazón de un solo reino.*

*Soy, camino andado y ruta perdida,
horizonte nuevo y batalla ganada.*

*Soy, hermana, madre, compañera y amiga
queriendo darme por entero, sin dejar de ser.*

*Soy, la vida misma que ansía ser vivida
para que la vivas tu.*



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

LIBRO: Y sigo sintiendo... - 2010

Poema: Ternura hecha mujer (A mi Madre)

ajimboc@hotmail.com

*Tibia brisa que en la aurora
abrigas mi fe y mi estancia,
tierna rosa que atesora
del jardín, sutil fragancia.*

*Cuanto amor, cuanta dulzura
en noches mansas de luna
canto, sinfonía y ternura,
deshojaste en mi cuna.*

*Dios te halagó con su encanto
con su amor te hizo más bella,
junto a ti no hay el quebranto
tierna y sin igual doncella.*

*Amaste tanto en la vida
que la miel de tus clamores
del cielo alcanzan favores
a esta existencia incumplida.*

*Los versos que me enseñaste,
las oraciones fervientes
son los signos más valientes
que en herencia me entregaste.*

*Madre que hiciste la historia
valor que alienta mi orgullo
dulce, angelical victoria
mansa violeta en capullo.*

*Hilos de plata en tu frente
hablan de la persistencia,
y engalanan tu presencia
haciendo sabia tu mente.*

*Ante ti vengo confiado
fina mujer de alma pura,
Dios te colme de ventura
flor del jardín más amado.*



AQUILES JIMBO CÓRDOVA

LIBRO: Destellos de Intimidad, 1996



Imagen: <https://hectorucsar.wordpress.com>

"Me gusta contar la vida lentamente, como sucede"
Leonardo Favio

Era... como podría explicar. Era cantante, compositor, músico, director, guionista y productor de cine.

El sábado 28 de mayo de 1938, hijo del sirio-libanés Jorge Jury Atrach y de Manuela Olivera Garcés (cuyo nombre artístico era Laura Favio, reconocida y famosa actriz, escritora y productora de radioteatros), en el distrito de Las Catitas, del departamento Santa Rosa, provincia de Mendoza, Argentina, nació Fuad Jorge Jury Olivera más conocido en Latinoamérica como Leonardo Favio por la gran cantidad de canciones románticas que a partir de la década de los 60s del siglo pasado suenan en las radios de música ligera y en toda guitarreada. Su niñez y juventud las vivió en Luján de Cuyo, en un barrio pobre y complicado que lo llevaron a pasar un tiempo en un internado, pero por su comportamiento conflic-

tivo se escapaba o lo expulsaban; incluso llegó a ser sometido al encierro carcelario por una serie de robos pequeños. Estudió un tiempo como seminarista, luego se enroló en la Marina argentina, donde permaneció por poco tiempo. Desde niño, intercambiando clases por trabajo, Leonardo Favio aprendió a tocar la guitarra y solo cantaba en reuniones de amigos y familiares. Antes del reconocimiento artístico, por gestiones de su madre conseguía pequeños papeles en los radioteatros, papeles pobremamente pagados. Gracias a Eduardo Bergara Leumann se dio su debut como cantor en La Botica del Ángel y ese mismo día un directivo de la CBS le plantea grabar un disco, el sencillo "Quiero la libertad" que resultó ser un gran fracaso en ventas. Entonces la disquera le propone grabar "Fuiste mía un verano" y "O quizás simplemente le regale una rosa", canciones

REDACCIÓN

(E.I.G.C.)

de su autoría e íconos de su primer álbum, titulado también “Fuiste mía un verano”, lanzado en 1968, disco que resultó ser el más clásico de su obra discográfica. Se consolidó como cantante de fama mundial tras su participación en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar (Chile). En el cine empezó su carrera de actor en las películas “El secuestrador” (1958) y “Fin de fiesta” (1960). Su caudal de gran director brotó con el cortometraje “El amigo” (1960). En 1965 estrenó su ópera prima “Crónica de un niño solo”, producida por Luis Destéfano. En 1967 plasmó el largometraje “El romance del Aniceto y la Francisca”, con Federico Luppi, Elsa Daniel y María Vaner. En 1975 dirigió “Nazareno Cruz y el lobo” que lo consolidó como director, siendo esta la película más vista en la historia del cine argentino.

Entre 1968 y 2001, Leonardo Favio grabó 19 álbumes de estudio, más 11 recopilaciones. Además actuó en 21 películas. Desde 1958 al 2000, dirigió 11 películas, escribiendo el guión de la mayoría de ellas. Leonardo Favio es considerado uno de los más brillantes cineastas de su país y un director de culto. Dentro del cine argentino sus películas “Crónica de un niño solo” y “El romance del Aniceto y la Francisca” son consideradas entre las mejores de todos los tiempos.

Los últimos años de su vida se rumoraba que sufría de cáncer, lo que sí se confirmó es que tuvo que someterse a tratamientos médicos varios por su padecimiento de hepatitis C crónica. En una clínica de Buenos Aires, luego de estar por una neumonía internado durante varias semanas, falleció el lunes 5 de noviembre de 2012.

A nivel personal:

A veces... a veces presiento que mi alma está en sombras, sé que mi tristeza es mía y nada más, entonces escucho sus canciones o canturreo alguna de ellas, y viene a mí esa imagen de cuando a la más bonita del pueblo conocí en el parque, me miró y fue un día de sol y de alegría.

Fue aquella noche de verano, llovía como llueve como en un cuento de amor, fue con aquel vals que de pronto sucedió de pronto quise regalarle una luna toda roja, un osito de felpa y me volví más que un loco cuando al oído le dije: muchacha ojos de carbón no me importa lo que diga la gente, quiero aprender de memoria con mi boca tu cuerpo, te dejaste amar por mí y juntos cantamos una canción de cuna. No me importa si no conozco Bombay pero me basta con saber que estarás en el costado de mi almohada, que eres mi mujer mi esposa; al verte así rondando a solas por mi hogar, tus ojos mansos, tu ternura y tu mirar me da en pensar que tal vez Dios se equivocó, eres demasiado para mí. Ave María niña, mi amante niña mi compañera contigo no le temo ni al verdugo asesino que mata a mis hermanos, porque soy latinoamericano y veo a Cristo a diario crucificado ya no pregunto más ¿por qué la vida? es inútil, ya lo intentaron varios, me basta con saber que comencé al principio, que vengo desde siempre, que soy pariente de la primera estrella, una intención de Dios, una infinita cadena de caricias. Por eso simplemente vivo.

Sirva vino cantinero que este es mi pequeño homenaje en el cumpleaños número 83 del gran artista Leonardo Favio... Bebamos buen amigo que yo invito. (R.A.M.E.)



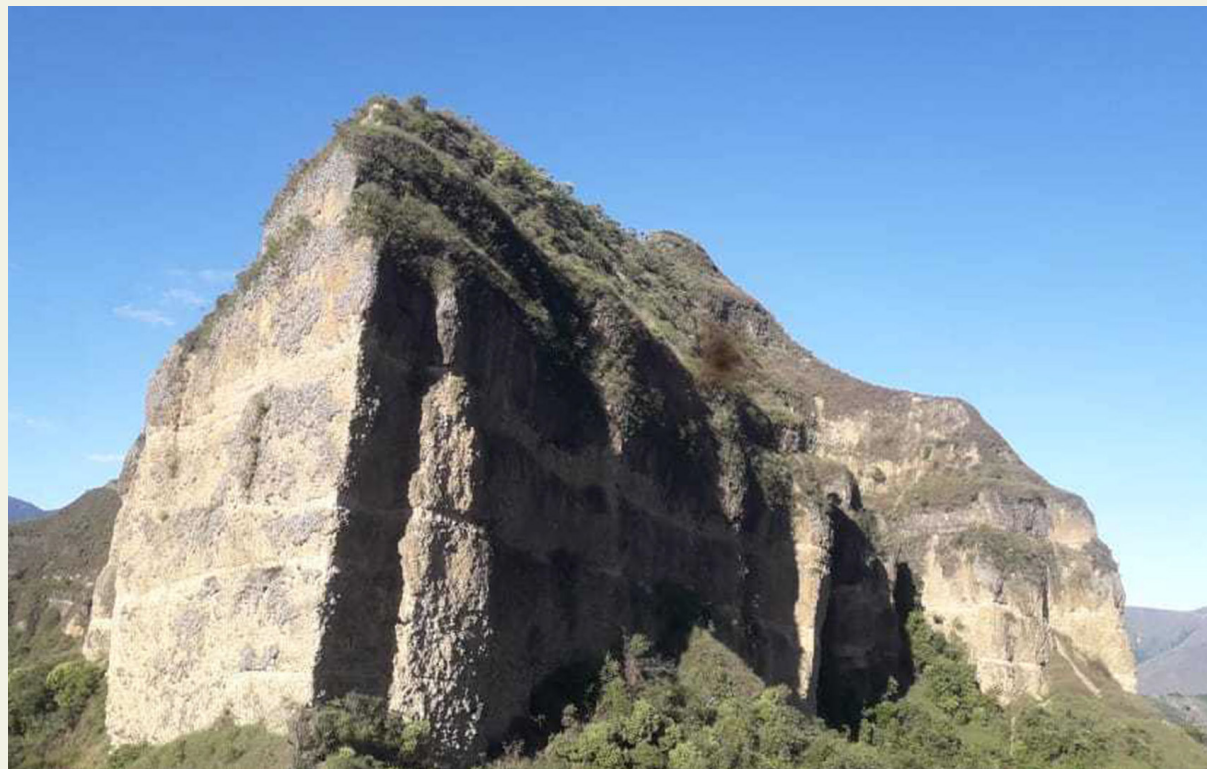
Amigos lectores:

Gaceta ha designado esta página para la publicación gratuita de sus fotografías, basadas en paisajes de nuestro hermoso Ecuador.

Pueden remitirlas a nuestro correo: gacetaloja@gmail.com y con gusto las publicaremos.

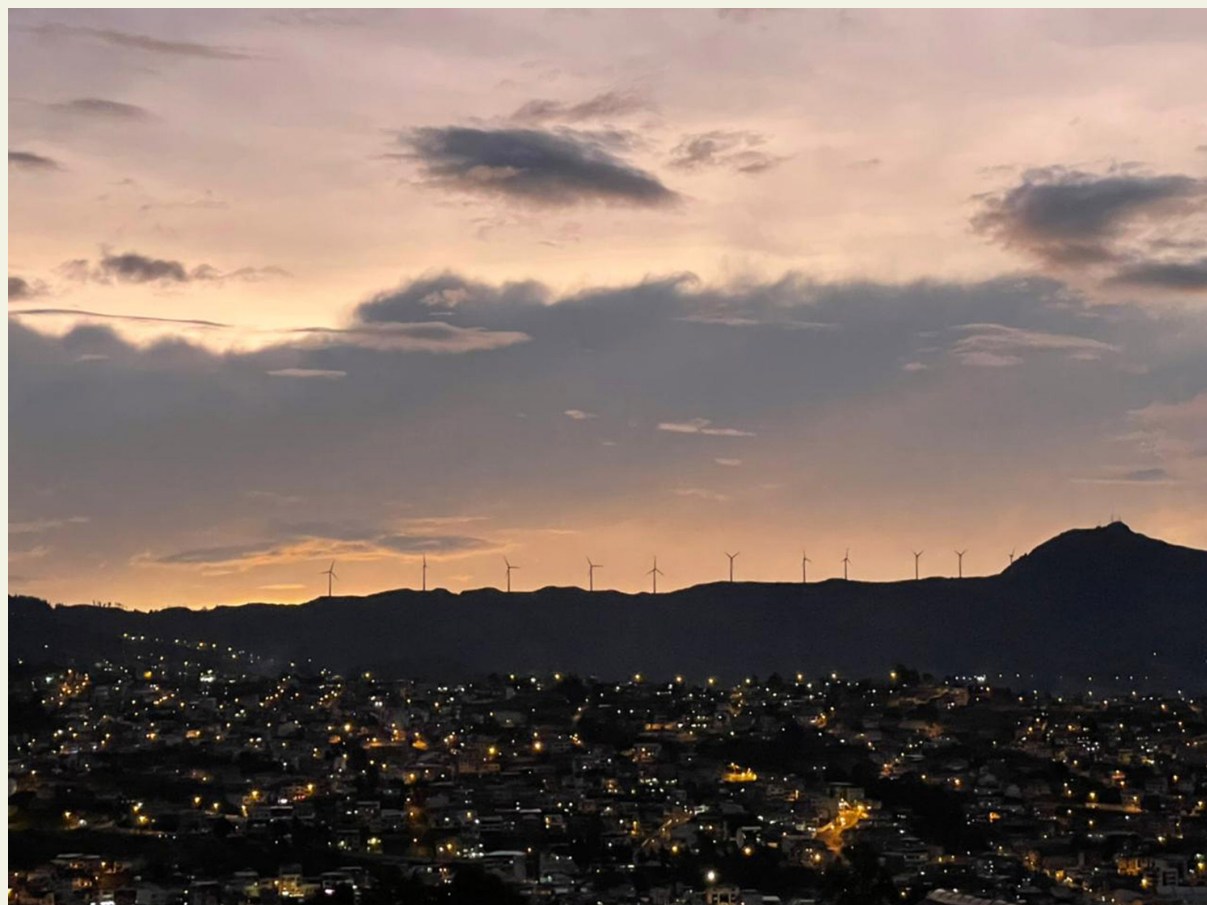
Amanecer
Cerro Mandango - Vilcabamba
Martes 28 de abril de 2021
07h00

FABIÁN ALTAMIRANO A.



Atardecer lojano
Jueves 6 de mayo de 2021
18h31

DRA. MARÍA A. ÁLVAREZ S.



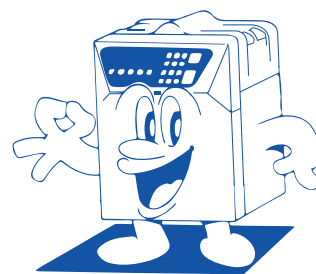
DURABLOCK

adoquines y bloques



- Bloques para paredes y losas
- Adoquín peatonal y vehicular
- Adoquín ornamental de color
- Postes de hormigón para cerramiento

Fábrica y ventas: Av. Ángel Felicísimo Rojas
sector Carigán a 500 m. del redondel
Teléfonos: 210 5100 - 09 8624 3947



MC Offset

PUNTO GRÁFICO • 1987



09 9320 8547

INMENSO

INDUSTRIA METAL MECÁNICA SOTOMAYOR

Eddy Patricio Sotomayor Bastidas
ARQUITECTO

ESTRUCTURAS EN ACERO

Toronto y California esquina - Parque Industrial - Sector Amable María
Telfs.: 09 9597 6683 - 261 3515 - LOJA

