



**Dr. Benjamín  
Pinza Suárez**

He aquí una confesión...

# Gacetes

## CULTURAL



Nº 8 • ABRIL DE 2021 • LOJA - ECUADOR



**MC Offset**  
PUNTO GRÁFICO • 1987

# Honor al Maestro

PUBLICACIÓN MENSUAL





**LA REFORMA**  
Su empresa amiga

# PRÓXIMA INAUGURACIÓN DE SU AMPLIO Y MODERNO LOCAL

A 100 METROS DEL REDONDEL MEMORIAL A  
LA LITERATURA LOJANA - CONSACOLA - VÍA A CUENCA



# Contenido

- 2 Honor al Maestro
- 3 Desaprender
- 5 Niños con sobrepeso y obesidad agravada por pandemia
- 6 Humor - ¿Sabía usted?
- 7 He aquí una confesión...
- 9 Un lojano de verdad
- 10 En el Carnaval, mojada, y en la Semana Santa, morada
- 12 La salud, más que un estado una constante construcción
- 13 Nuevo gobierno y salud
- 14 La fundación de Cuenca
- 16 El Maestro ecuatoriano
- 18 ¡Maestros de verdad!
- 19 Qui docet discit
- 20 Día Mundial del Arte
- 22 Vilcabamba en mi corazón (1962)
- 24 EL NUEVO RELATO ECUATORIANO
- 25 Breve reseña del periodo del Dr. Víctor Guerrero (CCE-L)
- 26 Los primeros periódicos lojanos
- 29 El mono de Chongón
- 30 Convento de Santo Domingo de Loja
- 31 Personajes de la música ecuatoriana
- 32 Poema: Más allá
- 33 Tango: Esta tristeza mía
- 34 Fotografía



**PORTADA:** Monumento al Dr. Bernardo Valdivieso  
Parque Central - Loja

*"El Dr. Bernardo Valdivieso y González de las Eras, está considerado como uno de los hombres más ilustres de Loja de todos los tiempos. Su obra de apostolado por la educación y la cultura, sobrevive en la historia del terruño, con la plenitud abrazadora de los soles que descorren las sombras del olvido y del silencio".*

*Dr. Ecuador Espinosa Sigcho*

**FOTOGRAFÍA:** Freddy Armijos V.

**Gacetas**  
CULTURAL

Nº 8 • Abril - 2021  
PUBLICACIÓN MENSUAL

Fabián Martínez Espinosa  
**EDITOR**

Fabián Martínez Calle  
**CO-EDITOR**

Telf.: 09 9320 8547  
E-mail: gacetaloja@gmail.com  
www.gacetacultural.ec

**Gacetas**  
CULTURAL

**E**n 1920, en el gobierno de Alfredo Baquerizo Moreno se instauró al calendario de fechas ilustres “El Día del Maestro Ecuatoriano”, en honor al natalicio del escritor ambateño Juan Montalvo, quien nació el 13 de abril de 1832.

Motivo por el cual saludamos a todos los maestros de nuestro país, reconociendo en ellos su misión de guías y formadores, quienes día a día imparten sus conocimientos, así como promulgan valores y principios éticos, morales y cívicos a las nuevas generaciones. Y es de allí, de su siembra, de donde saldrán hombres y mujeres valiosos que más adelante, aportarán al engrandecimiento de la patria.

En tal virtud, aprovechamos esta fecha y este espacio, para rendir nuestro homenaje especial a un maestro lojano, formador de juventudes: eminente catedrático universitario, dialecto intelectual e investigador, destacado escritor, editorialista e intérprete musical: Dr. Benjamín Pinza Suárez.

Vale resaltar que durante su vida académica, desempeñó la cátedra en la Universidad Nacional de Loja, y en el Instituto Superior Beatriz Cueva de Ayora, en donde fue además Director del Departamento de Investigación y Planeamiento, y Vicerrector Académico. A más de ello, en el campo público, fue designado jefe Político del Cantón Loja.

También fue presidente y vicepresidente de SAYCE; y, por algunos años viene aportando con sus bien logrados artículos de opinión e investigación, en varios medios de comunicación de la ciudad y el país.

“Conjugando el tiempo”, “Una vida de anécdotas”, “Lojanidades” -entre otros- son los libros escritos y publicados por Benjamín Pinza S. De igual forma, títulos como : “Desde siempre”, “Serenata lojana”, “Un canto a Loja”, pertenecen a canciones de su autoría.

A lo largo de su vida cultural, musical y periodística, ha recibido sendas menciones de reconocimiento; entre ellas: Condecoración “Ángel Felicísimo Rojas” al Mérito Literario, otorgado por el Consejo Provincial de Loja, en el año 2014. De igual forma el Municipio de Loja lo designó como Mejor Ciudadano 2016; y, la Ilustre Municipalidad de Piura-Perú, le extendió el “Reconocimiento al Mérito Ciudadano Distinguido.”

Benjamín Pinza Suárez, por sus cualidades intelectuales y su condición de maestro probo e intachable, es sin temor a equivocarnos, un digno ejemplo y referente para las nuevas generaciones.

Larga vida para tan ilustre maestro, quien ha marcado un camino de luz y gloria, en favor de su ciudad natal y el país en general.



# Desaprender

**E**n los cinco DESAPRENDERES anteriores hemos constatado que la Independencia fue un Proceso que duró veintidós años desde 1808 hasta 1830 y que es un proceso de construcción permanente —como la historia— que no debemos dar por acabado nunca. Independencia de España, de Cuenca e incluso de nosotros mismos, porque la libertad se conquista a cada segundo cuando buscando al “Yo” nos damos de bruces con el otro, tal vez porque el “Yo” tiene cada vez algo del “Otro” aunque sea su propia “ausencia”, a veces, “velada” o “borrada”.

“Los analfabetos del siglo XXI no serán pues aquéllos que no sepan hablar inglés o comunicarse a través de las redes sociales, sino aquéllos que no sepan aprender, desaprender y reaprender”. La idea la difundió hace más de 50 años Alvin Toffler, escritor estadounidense conocido por sus artículos acerca de la revolución digital: “demasiado cambio en un período de tiempo demasiado corto”. ¿Y saben por qué? Porque no es posible desaprender como sinónimo de olvidar.

Esto ha cambiado la percepción de la propia educación cuando el alumno tiene más información que el docente, vivimos una sobrecarga informativa increíble. Vivimos la época VICA (Volatilidad, Incertidumbre, Complejidad y Ambigüedad). Se han puesto a pensar que aproximadamente la mitad de lo que estudian ahora nuestros hijos estará obsoleto dentro de diez años, cuando empiecen a trabajar. Termino con otra cita de un personaje ilustre español que ha muerto hace poco tiempo (mayo de 2019) Eduard Punset, decía: “desaprender la mayor parte de

las cosas que nos han enseñado, es más importante que aprender, porque muchas veces el límite no está en lo que desconocemos, sino en aquello que creemos que sabemos sin que sea así.

¿Que aconsejaría desaprender respecto a la Historia de Loja?

1. Plantearse de forma crítica lo que hemos aprendido. No quiere decir renunciar a los conocimientos que hayamos ido aprendiendo a lo largo de nuestra vida, sino que se refiere a la necesidad de estar abiertos, cuestionarnos, dudar, entre otras cosas porque los que nos antecedieron no tuvieron las mismas posibilidades humanas, materiales, formales, técnicas, etc.,... que nosotros.
2. Lo aprendido sin aplicación crítica, limita nuestra percepción histórica; rechazando lo que ya no es aplicable porque la perspectiva del tiempo lo ha demostrado, aprendiendo de las nuevas formas y modelos de gestión.
3. Si no somos capaces de “reaprender” y adaptarnos a los nuevos tiempos, estamos perdiendo oportunidades. Tenemos que reescribir una Historia de Loja 2.0 y la utilización de las redes sociales es esencial para crear nuestra marca personal, competencias y habilidades requeridas por las nuevas generaciones.
4. Desaprender y “reaprender” es cultivar la cultura del esfuerzo, es asumir que somos o seguimos siendo profesionales con



**JOSÉ CARLOS ARIAS ÁLVAREZ**  
ACADÉMICO NUMERARIO

capacidad para replantearnos lo que hemos aprendido. No dejar de aprender, tener inquietudes, no acomodarnos, tomar riesgos, en la historia precisamente “la jubilación” es nuestro período más productivo.

5. Nada es para siempre, no podemos ser inmovilistas de la formación ni de la información, peor del conocimiento.

La formación del siglo XXI exige enseñar a “desaprender y reaprender”, a mirar con pensamiento crítico lo que nos enseñaron, a exigir la individual racionalización de los contenidos; solo de esta forma con sacrificio y esfuerzo conseguiremos ser nosotros-mismos. Miren si será importante que pensé que “Desaprender” sería el título del primer artículo y se ha reconvertido en mi tribuna de pensamiento. Y estoy seguro que no será para siempre.



La velocidad con la que se actualizan los conocimientos, que hace que hoy ya esté obsoleta la tecnología que ayer parecía que iba a cambiar el mundo, nos obliga a gestionar ese disco duro que llamamos “cerebro” de una manera nunca vista hasta ahora, porque nos resulta imposible procesar a la velocidad adecuada toda la información y todos los cambios que suceden a nuestro alrededor.

Pero la cuestión es que nuestro cerebro, aunque es un órgano alucinante, tiene una limitación importante: no se puede formatear a voluntad como un ordenador. Es decir, no es posible borrar de nuestra mente el concepto A y sustituirlo por el B porque los conocimientos y creencias adquiridas van a formar parte de nosotros

toda la vida. No es posible, por tanto, “desaprender” entendido como sinónimo de olvidar. Y ahí radica la dificultad. Lo que debemos hacer en esta era VICA es replantearnos lo aprendido y mirarlo desde otro punto de vista. Desaprender consiste, pues, en mirar de manera crítica lo que ya sabemos y ser conscientes de que lo que funcionaba ayer hoy probablemente no lo haga y, por tanto, debemos buscar (aprender) nuevas opciones.

Ser capaces de desaprender será fundamental en el siglo XXI. Decía Mark Twain que “cuando te veas del lado de la mayoría, párate a reflexionar. En las multitudes no se acumula el sentido común, sino la estupidez”. Realmente lo que quería decir es que el éxito es sinónimo de diferenciación porque si haces lo mismo que todo el mundo, ¿cuál es tu ventaja competitiva y, por tanto, por qué los clientes acudirán a ti y no a otro? Diferenciación implica innovación y esto, a su vez, replantearse la forma tradicional de hacer las cosas y buscar alternativas... De nuevo, desaprender para volver a reaprender. La metáfora que lo explica es lo que se hace en una huerta, que es quitar primero toda la maleza y malas hierbas que se acumulan de forma natural y después, remover y abonar la tierra para sembrar.

Así que en este entorno cambiante, es imprescindible limpiar la mente y dejar espacio libre para asumir nuevas enseñanzas. La buena noticia es que ya lo estamos haciendo. ¿O alguien se acuerda de cómo quedábamos con los amigos cuando no existían los móviles? ¿O cómo se trabajaba hace veinte años, antes de que el correo electrónico y el ordenador estuvieran extendidos por todas las empresas? Yo recuerdo (y no soy tan mayor), enviar decenas de folios de documentación por fax a las centrales telefónicas y tener que llevar en coche una cinta con la nueva versión de software que había que instalar urgentemente, antes de que llegara el “elixir de la virtualización”... La diferencia es que ahora la capacidad de desaprender y reaprender ya no será recomendable sino básica en cualquier trabajo.



# Niños con sobrepeso y obesidad agravada por pandemia

rosaespinosab2@gmail.com



**ROSA ESPINOSA BAILÓN**

MÉDICO - PEDIATRA

**C**omo Pediatra y Nutricionista es alarmante el incremento de sobrepeso y obesidad en la población infantil sobre todo en esta época de pandemia. Es una enfermedad de etiología compleja que se origina de la interacción de factores genéticos y ambientales como los patrones y tipo de alimentación, y el grado de actividad física. Según la OMS el término obesidad hace referencia a una acumulación anormal y excesiva de grasa corporal.

Es uno de los problemas que más afecta a los niños en Ecuador, pero es también uno de los rostros menos visibles de la malnutrición a pesar de lo preocupante de las cifras oficiales, del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) 35 de cada 100 niños entre 5 y 11 años de edad sufre de sobrepeso u obesidad.

En la consulta son muchos los niños y adolescentes que manifiestan que trataban de comer sano, sin embargo, sus padres preparaban muy seguido pasteles y comidas altas en calorías, por tal razón subieron 3 hasta 5 kilos y a esto se suma el sedentarismo, lo que nos da a conocer que, los padres tienen un papel preponderante en la alimentación.

Además, han permanecido más tiempo dentro de casa, por lo que su jornada habitual se frenó, ahora pasan largos periodos frente a la computadora o al celular, generalmente manifiestan que se deben conectar a las clases virtuales todas las mañanas y en las tardes hacen sus tareas, por lo que afectó psicológicamente ya que la falta de contacto con sus compañeros generó ansiedad, de manera que empezaron a comer de forma desordenada y excesiva.

El teletrabajo de los padres es otro factor determinante en esta pandemia lidiar con los hijos, teleeducación los quehaceres domésticos y todo tan rápidamente, que crean un estrés que afecta la alimentación, entonces preparan o compran comidas rápidas y no pueden establecer un menú familiar saludable y además con el cierre de parques, gimnasios y la obligación de quedarse en casa por lo tanto agravó el sobrepeso y obesidad.



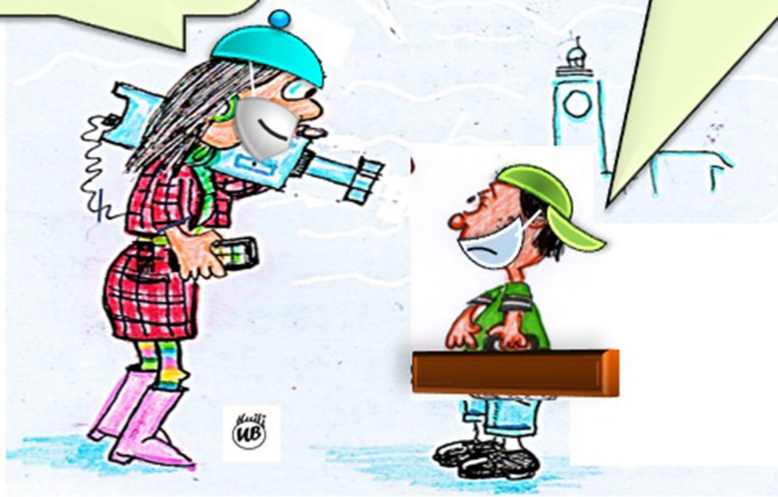
Las complicaciones a corto y largo plazo serían: hipertensión arterial, diabetes tipo 2, altos niveles de colesterol, asma, apneas del sueño entre otras.

## RECOMENDACIONES:

- La canasta de las compras debería estar llena de alimentos saludables como fruta, verduras, pescado y legumbres.
- Se debe consumir frutas, verduras a diario y legumbres varias veces a la semana.
- La fruta es mejor comerla entera que en forma de jugos.
- Beber siempre agua en lugar de jugos y refrescos.
- Disminuir las grasas de origen animal en mayores de 2 años.
- Disminuir la comida rápida y las bebidas azucaradas, no añadir azúcar.
- Evitar el pan blanco y los alimentos procesados que tienen muchos ingredientes en la etiqueta y son ricos en grasa, azúcar o sal.
- La cantidad que se come depende de la edad y la actividad física, la palma de la mano de cada uno sería la ración recomendada.
- Las comidas regulares, con horarios ayudan a evitar comer a toda hora.
- Comer en familia, favorece la comunicación y no hacerlo frente a las pantallas.
- El ejercicio físico ayuda a disminuir los depósitos de grasa que son perjudiciales, y aumenta la autoestima y disminuye la depresión.

Dime...  
¿Qué es lo que más extrañas  
de la época  
de la educación presencial ?

Los 50 centavos diarios  
que me daban para el recreo.  
Sin eso, me siento como  
desempleado.



HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

info@gacetacultural.ec

# ¿Sabía usted? 23 de abril: Día Mundial del Libro

REDACCIÓN



En París el 15 de noviembre de 1995, se reúne la Conferencia General de la UNESCO, con el propósito de aprobar una petición de la Unión Internacional de Editores: Declarar el 23 de abril, Día Internacional del Libro. Esta conmemoración fue aprobada con la finalidad de incentivar el buen hábito a la lectura, para sustentar la cultura general en los niños, jóvenes y adultos de todo el mundo. Además de ello: proteger la propiedad intelectual por medio del derecho de autor.

Tan importante fecha fue propuesta como un homenaje a dos connotados escritores universales: el español Miguel de Cervantes y el inglés William Shakespeare.

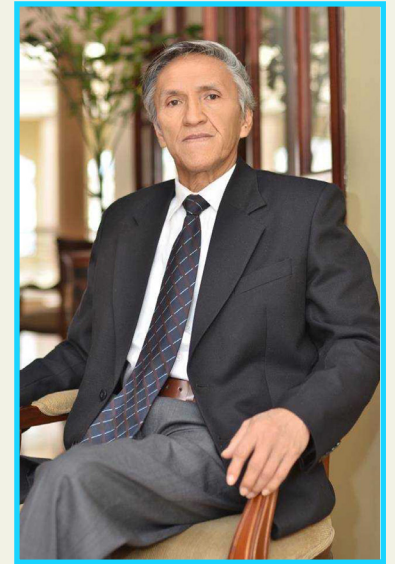
Cervantes murió el 22 de abril de 1616, pero fue enterrado el 23. Extraña coincidencia: Shakespeare también falleció el 23 de abril de 1616, aparte de que nació un 23 de abril (1564).



# He aquí una confesión...



RITA JOHANNA PINZA TAPIA



Dr. Benjamín Pinza Suárez

**E**n estos tiempos, cuando añoramos tanto la familia, tenemos más presentes a aquellas personas que amamos y que día a día dejan huellas imborrables en nuestro corazón...

En el hogar, nuestros padres son símbolo de perseverancia, buenas energías, amor y lealtad... Por eso, hablar de Benjamín, nuestro padre y esposo, nos emociona, nos envuelve en su mundo, el del arte, la poesía, la música, y nos recuerda también sus grandes retos en la política, siempre bien entendida y asumida como una vocación diáfana de servicio desinteresado. Sus hijos recordamos, con orgullo y amor, todas sus enseñanzas. Es que su pasión por lo que realiza lo ha llevado a tener una vida plena, en la que ha cosechado lo que con tanto afán ha sembrado: buenos sentimientos y gratitud.

Sus libros, ya sean en el género narrativo o poético, plasman su sensibilidad y proeza, su profundo amor por la vida, la familia y por esta tierra, además de los buenos sentimientos. A propósito, siempre hemos admirado su versatilidad para enfocar sus conocimientos a través de la investigación, la filosofía y la opinión, campos que también cultivaba con inteligencia y empeño.

Nuestro querido Benjamín es un

formador de generaciones enteras, a las cuales les ha orientado para que hagan de su vida un ejemplo de valores y principios; para que se atrevan a soñar e ir tras sus ideales. Su gran labor ha permitido que sus enseñanzas trasciendan más allá del tiempo y las circunstancias. Por eso es que hoy, quienes cursaron por sus aulas, dan fe de su entrega, de sus incontables desvelos y empeños por plantar en ellos la semilla del gusto por la lectura, la investigación y el pensamiento crítico, que han sido sus mejores artilugios de la vida.

Su música es un viaje eterno de inspiración, con la que nos hace vibrar el corazón. Su talento es capaz de ponerle color a la tristeza, agradecer por un buen amor, terminar con un desamor o sencillamente regalar flores a través de una canción. Todos estos poemas hechos canción, estamos seguros, quedarán impregnadas en el espíritu inquieto de quienes las disfrutamos y en especial de los lojanos... Basta pensar en Un Canto a Loja, escrita como homenaje a su ciudad, y que hoy es ya un referente en la voz de grandes y pequeños que, siguiendo su ejemplo, le cantan a la tierra que los vio nacer y por la que, al igual que nuestro padre, han de luchar por hacer mejor cada día.

Una de nuestras canciones pre-

feridas es Amada esposa, dedicada a nuestra madre Rita María, con quien se unió un 17 de julio para crear el hogar más dulce y tierno, lleno de buenas costumbres, de complicidades, viajes añorados, abrazos, alegrías y buenos consejos.

Sus pensamientos nos acompañan permanentemente, acaso como brújula del ser y el hacer humanos. A lo largo de la vida ha insistido siempre en que “una mente positiva y una buena actitud pueden cambiar tu día”. O que “la gratitud es parte esencial del ser humano”. Asimismo, que “depende de ti lograr lo que te propongas”. Y es que recordarlas nos ha permitido enfrentarnos ante cualquier adversidad. Por ello te decimos, amado padre: nos heredaste los diferentes talentos que son propios de tu ser y nos brindaste las herramientas para hacerlos realidad. Hoy bendecimos tu vida al recordar nuestra niñez y juventud a tu lado, tu esmero por brindarnos el mejor hogar posible, con todas las garantías para ser felices. Gracias por compartir y disfrutar nuestros logros y hacernos partícipes de cada uno tus proyectos, por cada una de las correcciones y la confianza brindada. Cuando hemos sentido caer, tu fortaleza nos ha levantado.

Debemos confesar que nos entenece su faceta como abuelito; su saludo ferviente al estrechar a sus nietos en sus brazos, sus emociones al deleitarse cuando expresan su arte; el reír con ellos sin parar, el alegrarse con sus pequeños logros y el quererlos sin preferencias. Eso lo han convertido en parte esencial para sus vidas, al punto de que todos buscan sentarse a su lado, escuchar sus canciones para sentirlo cerca, retratar su imagen o, simplemente, amarlo con los sentimientos más puros que solo sus nietos le pueden ofrecer.

En la familia, él es nuestro motor, nuestra guía, nuestro árbol sembrado con amor y regado con los

valores de Modesto y Herlinda, sus padres, y cuyas ramas se extienden hacia cada uno de sus hermanos, sobrinos, primos, hijos, nietos y esposa, brindando siempre su protección y afecto.

La finca “Pinar del Río” es su lugar de descanso, paz y armonía con la naturaleza; el lugar encantado para llenarse de buenas vibras y saborear del buen café Don Benjamín (llamado así en su honor), un lugar en el que nos recibe y permanece con los brazos extendidos llenos de cariño, mientras combina su jornada del día con una caminata, el sembrío y la cosecha de sus árboles frutales.

Hoy nos alegramos y agradecemos por este homenaje. Cada reconocimiento que la sociedad le ha dispensado, lo ha recibido con la sencillez y humildad que le distingue, demostrando siempre su porte de caballero. Su visión positiva, perpetuada en su trajinado caminar, le ha permitido comprender y transmitir a los demás que no hay cimas donde llegar, sino montañas siempre por escalar...

Benjamín Pinza Suárez: nuestro personaje preferido que nos enseña que mientras se tenga vida y salud no debemos descansar; que todos los días debemos encender la chispa de la existencia para vivir a plenitud y rodearnos de personas positivas. El ser humano cabal que nos enseña a envolvernos en el calor mágico de un abrazo, a no robarle segundos a la felicidad y a realizar todo lo que esté a nuestro alcance. Es por eso que no deja de sorprendernos cuando presenta nuevas inspiraciones hechas canción, cuando integra un nuevo trío musical, cuando sigue escribiendo sus editoriales, desde hace muchos años, sin perder su convicción; cuando interpreta sus canciones con sus nietos, y cuando cada mayo festeja su cumpleaños con altura, magia y sensibilidad. A este hombre humano, objetivo, nuestro amor eterno y gratitud enorme.



# Un lojano de verdad

dansdagoberto@gmail.com

**B**enjamín Pinza Suárez, educador, entregado por completo a la cultura y al arte, incansable defensor del mundo de los valores, de una Patria nueva, sin rencillas, sin mezquindades, donde todos tengamos oportunidades de bienestar, en definitiva, un Maestro a carta cabal.

Escritor de muchos libros y editoria- lista de medios impresos y hablados de la ciudad de Loja, en los que expresa su opi- nión desde un punto de vista claro y conciso y siempre apegado a la Ley.

Es una persona muy conocida en el círculo artístico cultural y tiene muchos amigos que reconocemos sus dotes y mé- ritos.

Conocí a Benjamín cuando me des- empeñaba como servidor del Banco Cen- tral del Ecuador, sucursal en Loja. Una fría y lluviosa mañana de abril llegó a mi ofici- na un joven elegante, bien puesto, a pedir que le pusiera el visto bueno en un cheque para cobrarlo en la ventanilla del pagador. Bastó ese momento y la pequeña conversa- ción para entablar una plática muy amena porque Benjamín ya había conocido de mis travesuras en la composición musical y en pocas palabras me contó que había partici- pado en el Festival de las flores y las frutas en la ciudad de Ambato, con un éxito ro- tundo y que, durante su estadía, había com- puesto el tema “Qué importa pues” un tema musical muy agradable y decidir “...Si me dices que sí, yo viviré, si me dices que no, qué importa pues...”.

Desde entonces, nuestra amistad se ha basado en una inmensa lealtad, “que se ríe de tus chistes, aunque no sean tan buenos y se conduela de tus problemas, aunque no sean tan graves”. Benjamín el amigo gene- roso, bueno, perdonador porque al paso por esta vida no faltará el que ofende.

Caminando en el tiempo, inolvidables momentos vienen a mi mente, como cuan- do lo visitaba en el colegio Beatriz Cueva de Ayora para programar los repasos de nuevas canciones que los amigos nos pe-

dían y por lo que nos habíamos ganado el aprecio de un gran público, que quería es- cuchar al dúo Benjamín y Dagoberto.

En una ocasión, me invitó a su casa, concurrí y empezamos a cantar canciones de nuestra autoría y nos salían muy boni- tas, me propuso que grabáramos un disco y yo acepté. Benjamín conversó con Carlos Rodríguez y Efrén Erazo para que hicieran los arreglos musicales y el acompañamien- to a nuestros temas. Recién empezaba a funcionar la Casa Grabadora del Dr. Boris Eguiguren Rodríguez y puedo decir que el CD “Algo de ti” fue el primer trabajo musical que se hizo en nuestra ciudad. Su lanzamiento se realizó en mayo de 1995 y se plasmaron composiciones de su autoría como: Recuerdos, Vuelve y Qué importa pues. En estas canciones se expresa de una manera muy sutil el amor y los encantos que tiene la vida y como no puede ser de otra manera, muchas dedicadas a su esposa Rita María, mujer y madre extraordinaria.

Benjamín es tan oportuno y ocurrido. Una mañana fría lo llamé al teléfono y le dije... ¿Qué tal está pasando Compadre? y me respondió: - Aquí con este frío que ya me tiene caliente...

Nuestra amistad se ha fortalecido incluso durante las diversas presentacio- nes que hemos tenido en el escenario. Por ejemplo, recuerdo una vez en la que me ha- bía olvidado parte de las letras de las can- ciones y Benjamín con gran paciencia dejó que continué como si nada hubiese pasado; al contrario, le puso más ñeque. Lo más probable es que en ese momento yo hubie- se querido ahorcarme, pero su prudencia es única y al final, recibimos fuertes aplau- sos. Obviamente sólo nosotros conocemos de los olvidos de las letras y la salida a los apuros.

Podría hablar interminables horas sobre las anécdotas y momentos que he compartido junto a Benjamín, pero estoy seguro que no sería suficiente para hacer honor a su persona y a la gran amistad que tenemos. En suma, hablar de Benjamín Pinza Suárez, es hablar del hombre ínte- gro, pulcro, amigo sincero e invencible en sus empeños, un Lojano de verdad.



LIC. DANS DAGOBERTO VILELA

# EN EL CARNAVAL, MOJADA, Y EN LA SEMANA SANTA, MORADA.

**L**egamos, desde la Cuaresma (proceso por etapas), a la Semana Santa, que en la Iglesia católica es la que se celebra entre el Domingo de Ramos y la Pascua, pero no fue siempre así. En un principio, se celebraban únicamente dos días que eran el viernes de la muerte y el sábado por la noche la vigilia pascual, más tarde se añadió el jueves con la “primera Cena” e incluso con anterioridad el miércoles para agregar más suspense a la conspiración de Judas y el domingo con la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. El sábado pascual se prorrogaba hasta el domingo por la mañana. Con el paso del tiempo quedaron definidos los días: el domingo con la entrada en la grupa de una borrica blanca - el vehículo ceremonioso- entre ramos, niños y con alegría en Jerusalén; lunes y martes como reflexión pasional porque los triunfos siempre requieren de sacrificios; la preparación de los óleos para el miércoles; la traición de Judas y la institución de la Eucaristía el Jueves Santo; la Pasión y Muerte de Cristo el Viernes Santo; su Entierro el sábado; y su Resurrección el domingo de Pascua.

De lo que se trata en definitiva es de contraponer un proceso que lleva de la alegría triunfal a la tristeza, el dolor, la oscuridad y la penitencia que siguiendo a los evangelios sinópticos se celebraba el 7 de abril, sin ser fecha fija y llegar dos días después a la Pascua de la Resurrección como victoria que es la clave de interpretación de todo. Y es clave, porque si Él resucitó, también nosotros podemos aspirar a lo mismo. Remedios de la muerte que llama a la “esperanza”. Compartamos contextos sociales, que es otra forma de seguir celebrando la Semana Santa.

En España existió, hasta el día de

hoy una gran tradición de procesiones con “papones” que aquí se denominan “capirotos” que teatralizan lo que se celebra buscando todo el realismo posible, este “sombbrero” cónico no es por casualidad y hay que llegar a la Inquisición para conocer que la idea cónica es para solicitar clemencia a Dios que está “arriba”. Completamente cubiertos para ir anónimos, así que pecho, cabeza y espalda, eran partes integrales “cubiertas” de la penitencia. Se portan imágenes de una gran belleza estética desde hace muchos siglos, como los cristos de Gregorio Fernández o de Martínez Montañés. Se llaman “pasos” a estas representaciones dinámicas que se portan por las calles recordando desde la Edad Media con un vaivén tan particular y acompañados de música sacra cuya dimensión de sus fronteras se sella con el alcance de los sonidos acompasados por tambores y trompetas.



Procesión de Encuentro en la Plaza Central de León España

La gastronomía siempre unida a las tradiciones del pueblo que se expresan, de diferentes maneras en las distintas partes del mundo: en España con las torrijas que son pan macerado en leche que se reboza con huevo y después se fríen, muy ricas en azúcar. ¿Por qué generalmente celebramos las fiestas con dulces? Seguramente porque la fiesta transgrede un orden y el

## REDACCIÓN

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN  
GACETA CULTURAL



azúcar sin ninguna duda otro en nuestro metabolismo. Además, se ayunaba y con el azúcar siempre generoso se aguantaba más tiempo. Se matan también “judíos” con la sangría que es vino con frutas, zumo de naranja y el hielo, hay tantas recetas como hacedores, los “bebedores” tienen motivos para competir.

Aquí con la chicha morada, típica de los andes peruanos con el maíz culli o ckolli –no es chicha de jora-, molido, cernido y amasado con agua y sal. También el maracuyá que está prohibido porque representa “la fruta de la pasión” –con minúscula-, llamada así porque en el centro la flor tiene forma de cruz.

Recuerdo que desde niño siempre era la época de lluvias y se estropeaba siempre alguna participación colectiva por el temporal. Los huevos de Pascua son el símbolo del origen de muchas culturas y envueltos en chocolate de ascendente francés –la idea, más no el producto-, representa a la gula disfrazada de apetecible. ¿Y por qué se ayuna? la carne simbolizaba la carne de Cristo así que se comían otras cosas y una sola comida, aunque hay diferentes versiones del ayuno según los territorios e incluso las personas. Lo curioso es que era desde la mayoría de edad- 18 años-, hasta los 59 años. Con el paso del tiempo comer “pescado”, en algunos casos, es mucha más “penitencia económica” que la propia carne, porque la Semana Santa se reconvirtió en unas vacaciones y el plato de moda “bacalao” está por las nubes –nunca mejor dicho- si a alguien se le ocurre comerlo en viernes santo. Lo de la fanesca con sus doce granos nos acerca al concepto de la unión familiar, pensemos que un grano por cada discí-

pulo nos ubica entre sabores bíblicos. Cuenta la tradición que fray Jodocko Rickie trajo el trigo y lo sembró en la plaza franciscana y rogó a un francés que elaborara un plato e hizo una sopa con tantos granos andinos y pescado, tal vez por eso hasta el día de hoy la escalera que comunica con el atrio nos recuerda la subida y bajada de los manjares por nuestra garganta.

¿Todo sucedió durante una semana? Desde el siglo XV descansar es lo contrario de “cansarse” cuya etimología nos remite a “doblar un cabo navegando, desviarse de un camino”. Toca pues la semana pascual del descanso que no es la de no hacer, sino de hacer todo para no dejar de hacer. Será por eso que si la Semana Santa vamos a la playa como representación del retorno al Paraíso, la semana siguiente se reconvierte en una vuelta al estatus de la semana santa religiosa con el Poder escenificado por la rutina de un lecho madrugador donde se vuelve a encontrar uno con los jefes que vuelven de sus exilios sean estos religiosos o paganos. La voracidad de las cosas y signos volvió, énfasis de week-end. El año siguiente volverá la Cuaresma y se repetirá la negación de Pedro, al ardor combativo siempre es fuego fatuo y su instinto de conservación hará que sigamos siendo los mismos. La mejor Pascua, a los lectores de la Gaceta Cultural. (J.C.A.A.)



Procesión de la Santa Cena, nos parece maravilloso que además del cordero, compartieran el cuy y los doce granos

# LA SALUD, MÁS QUE UN ESTADO, UNA CONSTANTE CONSTRUCCIÓN.



**DIEGO F. CHALCO CALLE**

MÉDICO ESPECIALISTA EN  
PSIQUIATRÍA Y PSICOTERAPIA

Cada 07 de abril, además de conmemorar la fundación de la Organización Mundial de la Salud (OMS), sus Estados miembros plantean un tema específico para generar conciencia sobre las amenazas a la salud global y fomentar hábitos higiénicos en la población. En 2021, el eje temático es: “Construir un mundo más justo, equitativo y saludable”.

La irrupción de la primera pandemia del siglo, la infección por COVID-19, nos ha recordado un secreto a voces: la profunda desigualdad.

Paralelamente a la frenética investigación científica sobre la naturaleza del virus y los avances en cuanto tratamientos y métodos preventivos efectivos, los datos cotejados exponen sociedades muy dispares: el haber nacido con privilegio (social, económico, político, acceso a salud y trabajo), automáticamente hace que las personas vivan más sanas y por más tiempo. Punto.

Los cierres generalizados por cuarentena, agotaron los recursos del ciudadano promedio, quedaron atrás los días de preocupación exclusiva por el contagio; hoy, hay una pugna por cubrir las necesidades básicas en medio de economías laceradas. La falta de vivienda y agua potable, malnutrición, educación deficitaria, trabajo precario, salarios bajos, polución ambiental, aislamiento social, discriminación étnica y de género, inseguridad y crimen, ¿acaso no son también amenazas a la salud? ¿Acaso no enferman o matan tanto o cuanto el mismo coronavirus? la realidad, es que ya éramos “vulnerables”, veníamos “enfermos”.

Transitamos del obsoleto paradigma del concepto de salud como “la ausencia de enfermedad” a considerar a la salud como un relativo “estado de bienestar biopsicosocial” y como psiquiatra, me permitiría añadir el bienestar espiritual.

Y es que... ¿qué más nos queda ante el abandono estatal, ante tan delicado pronóstico? sino confiar en que hay un propósito, la esperanza de mejores días, una fe reconciliada con la razón que nos permita desarrollar resiliencia y adaptación.

La salud entonces, tampoco es un –estado–, un punto de corte en el tiempo, una especie de interruptor (sano/enfermo), sino más bien, la salud es una construcción constante de complejas interacciones, una evolución y búsqueda diaria que requiere de auto y heterocrítica, pero sobre todo de acción y cuidado responsable, para intentar equilibrar nuestra humanidad: la esfera biológica (el cuerpo y su naturaleza, la enfermedad) psicológica (mente, emociones y cogniciones) social (familia, trabajo, ocio y progreso) y espiritual (propósito, fe, servicio y vocación).

La OMS constantemente promulga algo del estilo “...pedimos a los líderes que garanticen...políticas... salud... equidad... etc, etc”. Excelentes intenciones, lamentablemente a la luz de la experiencia, exigir primero que los líderes aparten sus agendas e intereses privados, parecería a priori, un sensato comienzo.





**DR. HUGO LUCERO LUZURIAGA**

MÉDICO - CIRUJANO  
MASTER EN GERONTOLOGÍA

**E**l día 7 de abril se celebró el “Día Mundial de la Salud”, fecha definida por la OMS como recordatorio al día que se fundó esta Organización, con la intención de concientizar a la población mundial sobre la importancia de preservar la salud, concebida no como la usencia de enfermedad sino como óptima calidad de vida basada en la satisfacción placentera de las necesidades humanas objetivas, subjetivas y sociales.

La salud adquiere mayor atención cuando estamos padeciendo una crisis sanitaria y el inicio de un nuevo Gobierno en el Ecuador. Creemos que el mandatario entrante debe liderar el tema salud priorizando la promoción y prevención, sin descuidar el enfoque curativo o asistencial. Esta visión de la salud es menos costosa y más eficaz basada en prevenir la salud antes que tratar de curar enfermedades, con el consiguiente mayor egreso económico fiscal y de los bolsillos de los ecuatorianos.

Hasta hoy, al país le cuesta mucho afrontar las enfermedades, carente de un adecuado presupuesto, con sobredemanda de enfermos, servicios de salud colapsados, ineficientes, ineficaces y una corrupción galopante en todos los niveles, terminando por mostrar la desfacha-

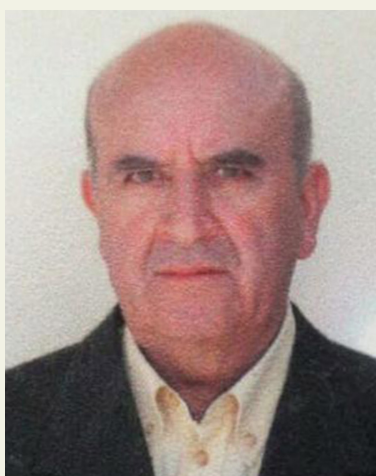
tez de negociar hospitales por intereses políticos. Aparte y rescatable la labor sacrificada de los profesionales de la salud que incluso han ofrendado sus vidas en la pandemia.

Siendo imprescindible contar con un número suficiente de servicios de salud pública, incluyendo personal médico, paramédico, equipos, medicinas, laboratorios y más, insistimos que es fundamental que este nuevo Gobierno priorice políticas de promoción de la salud referidos a la dotación de agua potable, alcantarillado, vivienda, espacios saludables y asistencia social en general; además de acciones de prevención de la salud con medidas epidemiológicas como la eliminación de vectores, cambio de hábitos alimenticios, incentivo a la actividad física, pero, de manera prioritaria la dotación de vacunas contra la COVID - 19 que generará la ansiada inmunidad comunitaria en función de paliar la crisis sanitaria, social y económica que nos afecta.

Creemos que el lado positivo de este nuevo Gobierno es contar con un médico en calidad de Vicepresidente, que, de seguro se empoderará de la situación crítica de la salud en el país, obviando errores del pasado manifestados especialmente en la corrupción para vergüenza nacional y humillación al común de los ciudadanos que confiamos en las autoridades, pero que, al final fuimos engañados en detrimento de vidas que acabaron en las morgues de hospitales cuando no en fundas revendidas de cadáveres.

Aspiramos que el nuevo Gobierno en función de vidas ecuatorianas cumpla con el objetivo ofrecido: la vacunación de 9 millones de personas en los primeros 100 días de mandato, teniendo responsabilidad todos los ciudadanos de cumplir con las normas de bioseguridad, para no necesariamente volver a la tan cacareada normalidad, sino al menos, salvar vidas y llegar a la reactivación económica que es el puntal para el desarrollo de los pueblos.

# LA FUNDACIÓN DE CUENCA



**ROMÁN IZQUIERDO BELTRÁN**

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN  
ACADÉMICA ECUATORIANA DE  
LITERATURA MODERNA E HISTORIA

**A**ntes de narrar propiamente la fundación de Cuenca, ameritan algunos rasgos históricos de esta región austral, el hábitat de la nación cañari, llamada GUAPDONDELIG (campo florido) y denominada luego por los incas conquistadores como TUMIPAMPA, de Tumi: cuchillo y pampa: llanura, (llanura del cuchillo) porque aquí Atahualpa mandó degollar a 8.000 prisioneros cañaris, quedando en la proporción de 15 mujeres por hombre.

La dominación de los Incas sobre la cultura cañari realmente duró poco tiempo debido a la llegada de los conquistadores españoles en 1.524 que, aprovechando el conflicto entre cañaris e incas, conquistaron estos territorios con relativa facilidad. Los hábiles cañaris, que adoraban a la diosa luna, se negaron a reconocer al Inca Atahualpa como su soberano, por los crímenes y castigos que les impusieron para someterlos y dominar su esplendor; por eso cuando llegan los españoles no les oponen mayor resistencia, por el contrario, colaboran con ellos esperando que les ayuden a resistir a los incas invasores. Tampoco aceptan el nombre Tumipampa; lo cambian por el sonoro y suave TOMEBAMBA, que significa igual que Guapondelic: “llanura inmensa como el cielo”.

En 1.534 pasa por aquí Sebastián de Benalcázar hacia el norte, pidiendo ayuda militar a los cañaris -porque sabía de su predisposición- para dominar a Rumiñahui. Desde 1.535 empieza a poblarse la zona de Tomebamba con cientos de familias españolas que pasan incluso a Gualaceo, El Pan y otros lugares, atraídos por la riqueza aurífera de ríos y montañas; por eso que en 1.538 don Francisco Pizarro González dispone que el Capitán Rodrigo Núñez de Bonilla ejerza de Encomendero en la región, quien funda o establece un asiento español denominado **Santa Ana de los Ríos**.

En 1.545 Pedro Cieza de León, cronista de esta región andina en esa época, informa a la Corona española -sobrecogido de admiración al conocer Tomebamba- sobre las condiciones maravillosas de esta comarca sin igual, donde amerita fundar una **ciudad española**.

Efectivamente, en 1.556 don Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete y tercer Virrey del Perú, expide una Provisión disponiendo que el Gobernador de Quito constate personalmente la maravilla del lugar y proceda a fundar una ciudad. Entonces don Gil Ramírez Dávalos recorre la comarca y fija el lugar próximo a los jardines de Huayna Cápac, a 15 cuadras de las ruinas de la ciudad arrasada por Atahualpa, y erige a Cuenca de América, similar a la Cuenca de España, con el nombre de **Santa Ana de los Ríos de Cuenca**.



Un Lunes santo, 12 de Abril de 1.557, inician la ceremonia de la fundación con la celebración de la Santa Misa que offician conjuntamente el franciscano Tomás Calvo y el presbítero Gómez de Moscoso, rodeados de numeroso grupo de familias españolas que van a avecindarse, pocos indios y la presencia de los caciques Hernando Leopulla y Juan Duma convertidos ya al cristianismo. Seguidamente, los celebrantes, levantando la cruz en alto, impetran, una vez más, el favor divino sobre esta hermosa tierra y los que la habiten, y la bendicen triplemente, deseando que sea para siempre “tierra de fe, de honradez y de hidalguía”.

A continuación, ante la presencia de don Pedro Muñoz, Fiscal del Rey, don Gil Ramírez Dávalos hunde, decididamente, tres veces, la espada rutilante en el suelo, hasta estoquearla, sosteniendo fuertemente con la otra mano el estandarte de España; luego, por cuatro veces consecutivas recoge a mano llena el polvo de la tierra y lo arroja, lo más lejos posible, hacia los cuatro puntos cardinales, en señal de absoluta posesión en nombre de los Reyes de España. Inmediatamente rechina el aplauso eufórico de los presentes y las melodías de los clarines y las trompetas triunfales inundan el horizonte magnífico.

Una vez que ha menguado los ánimos triunfales de los presentes, el Escribano Mayor de la Gobernación de Quito, don Antón de Sevilla, lee en voz alta, para el conocimiento de todos, las instrucciones dadas por el Marqués de Cañete para la buena marcha de la ciudad naciente. Deja bien claro que luego de la fundación, en no sé cuántos días más, se hará el trazado de la ciudad, asignando solares a todos los vecinos, nombrando autoridades, señalando espacios para el Cabildo, los edificios públicos, para las iglesias, carnicerías, tiendas y mercados. Toma nuevamente la palabra don Gil Ramírez Dávalos para destacar, en nombre del Rey Felipe II de España, que también se colocarán los “rollos” y la picota con horca y cuchillo para los transgresores, lo que causa cierta hilaridad entre los presentes, pero corta con potente voz amenazante y reitera que en la nueva ciudad de Cuenca en América, debe primar el orden y la ley “para que la tengan en paz y justicia” para siempre.

Han pasado 464 años en los que Cuenca, encantada por sus cuatro ríos y dinamizada por sus hijos escritores, poetas, literatos, políticos, empresarios y deportistas, ha logrado un alto grado en desarrollo. Desde la época de la colonia empezó a sobresalir en el campo de la **cultura y de las letras**, que le mereció el atributo de “Atenas del Ecuador”, aludiendo a su similar griega. Igualmente se ha destacado en el campo de la Arquitectura, las artes, la pintura, la escultura, tallados y artesanías, hojalatería, cestería, herrería, textil y panadería, razón por la que en 1.999 fue declarada por la UNESCO Patrimonio cultural de la humanidad; y la Organización de estados Americanos (OEA) le haya constituido en la sede permanente del Centro Interamericano de Artesanías y Artes populares (CIDAP).

Ahora su expansión urbana sobrepasa la “llanura inmensa como el cielo” y empieza a trepar las montañas adyacentes.

# EL MAESTRO ECUATORIANO



ING. ALFREDO JARAMILLO ANDRADE

POETA LOJANO

**S**i recurrimos al dato enciclopédico, veremos que la acepción “maestro” tiene infinidad de connotaciones. En nuestro medio, a cualquier persona que se ocupa de ciertos menesteres domésticos (albañil, carpintero, zapatero, mecánico, jardinero, etc.) se le llama “maestro”.

-*Maestrito, deme cogiendo unas goteritas en el techo de mi casa*, se suele solicitar cuando alguien demanda determinados servicios. Y el sujeto entiende. Aunque de diez goteras habidas por solucionar, deje abiertas dieciséis.

Cuando se ignora el nombre de una persona, llámesele por el de *maestro* y usted podrá salir del apuro con verdadera elegancia y propiedad.

Sin embargo, el *Maestro* al cual nos referimos por ahora, es el “coleguita” apabullado por la incompreensión e insensibilidad de los sistemas capitalistas; el fulano que ejerce la noble misión de educar. Como lo hizo el *Maestro de Galilea*, y al que un ejército de diablillos esquivos desearía imitar, sin resultados positivos.

Dentro de esta *legión de trabajadores* empeñados en afinar el espíritu de los pueblos se encuentran los pedagogos, didactas y autodidactas, los filósofos, los juristas, los escritores y poetas, los investigadores, los músicos y compositores, los científicos, los técnicos, los artistas plásticos. (Hablamos de todos quienes se proponen conducir, mediante un proceso consciente, el progreso material y espiritual de las personas. No nos referimos a quienes practican tareas de relleno, mediante el uso y abuso de simples clases librescas).

Específicamente, los *educadores* de Ecuador consideramos símbolos del magisterio al historiador y sociólogo Arzobispo Federico González Suárez, al escritor ensayista y polemista Juan Montalvo Fiallos, al educador lingüista y religioso Hno. Miguel Febres Cordero (santo proclamado por la Iglesia Católica para ejemplo de otros religiosos que todavía no lo son); al protector del Derecho doctor Víctor Manuel Peñaherrera, al escritor y Jurisconsulto doctor Luis Felipe Borja, al Internacionalista y celoso defensor de nuestra integridad territorial y soberanía nacional, doctor Pío Jaramillo Alvarado y al promotor de cultura, doctor Benjamín Carrión.

Está representada la clase del magisterio ecuatoriano por hombres de una gran talla intelectual; por baluartes de las ideas de transformación social, que han logrado serias y positivas transformaciones con el transcurso del tiempo. Está representada por aquellas personas que han



entregado su vida al esclarecimiento de la verdad y han evitado con su obra la postergación de los pueblos. Está representada por los *mentalizadores* de rutas importantes en el desarrollo integral del país... Por quienes, abiertamente y sin medida nos dieron el amparo espiritual de las leyes que engrandecen las glorias de la civilización. Por aquellas voluntades férreas que antepusieron al oscurantismo sectario y fanatismo religioso, el blasón del derecho y la justicia, asegurando hitos perdurables en la consciencia uni-versal, a fin de que se nos respete y ubique en el contexto de las naciones que tienen y mantienen su dignidad, en el campo político y económico, con identidad cultural propia.

Es conveniente exaltar los valores morales, cívicos y éticos mediante la adopción de símbolos. En nuestro Ecuador (*país pacifista ubicado en la mitad del mundo*), al hacerlo, es como si hubiésemos dispuesto una cierta custodia de la firmeza moral e histórica que nos corresponde.

Los Maestros nos están convocando a la participación activa y revolucionaria. Nos señalan el camino que hay que construir mientras llevamos -a través de obstáculos y sendas espinosas- la gran responsabilidad transformadora, que, en todo tiempo y lugar, procura la educación laica, antidogmática, propulsada únicamente por el talento superior de los “Maestros” de alto rango..., mas no por los sacristanes o por monjas de capilla.

En esa consideración: ¿dudamos mucho que pueda existir un Estado que pretenda restringir su desarrollo negándonos la participación educativa?... La Cultura, comprendida la Educación (*dentro de la labor que cumplen los docentes de mi patria*), es la fuerza que determina el progreso de forma directa y racional; apunta hacia la preservación moral y desarrollo intelectual del género, con fines de superación franca y libre de prejuicios; determina al hombre con capacidad científica y honradez inmaculada; deshecha, a costa de sacrificio y privaciones la monstruosidad de los vicios y descarta la posibilidad de la corrupción del hombre en el Planeta.

El *educador* no educa para el crimen ni oferta la venganza para la guerra. *No educa para animalizar el espíritu* de los elementos activos de un conglomerado social. No educa para que las generaciones se dejen intimar ante cúmulos aberrantes y tentaciones mayúsculas, que degradan la energía creativa y envilecen las voluntades con signos de esclavitud... ¡Educa, sí, para alcanzar la grandeza de Dios, sin vanidad ni pretender ser dioses! Educa para entender que la humildad y la justicia deben ser la gran fuente de *Virtud*, tendiente a evitar el imperio de la hipocresía patrocinada por el fanatismo y la intolerancia político-religiosa de los siglos.



# ¡Maestros de verdad!

fannypineda.uevaar@gmail.com

**E**n la ciudad de Ambato vio la luz el ciudadano Juan Montalvo, un 13 de abril de 1832, a quien el Seminario San Luis le otorgó el grado de maestro, Montalvo no fue un hombre de armas ni de trincheras, con su mente perspicaz desde muy joven se atrevió a imitar a Cervantes, un guerrero ilustrado y romántico, un ilustre considerado el mejor ensayista del Ecuador, un creador en el campo de las letras, le fue suficiente su obra de escritor para con su pluma combatir y enderezar la actividad de los gobiernos. No en vano se ha establecido la fecha de su nacimiento como el Día del Maestro, porque fue, ante todo, un pedagogo social, un pedagogo de la moral y la política.

Su frase célebre lo perennizó en la historia “mi pluma lo mato”, la sociedad debería recoger esta pluma para llevarla en distintos campos, activándola nuevamente de manera positiva para alcanzar nuevos derroteros en la sociedad civil.

Los tiempos contemporáneos han dirigido al maestro a vivir diferentes realidades, está entregado completamente a su labor educadora, su conciencia le dicta que de él depende consolidar el cimiento sobre el que habrá que sostener los futuros ciudadanos que engrandecen a las sociedades a través del estudio, la investigación y el trabajo. Los avances tecnológicos en el uso del internet en el aula han revolucionado la forma de llevar la educación, el maestro no se ha estancado si no que ha llevado a los educandos la dinámica de la tecnología, con su propósito dirigido a transformar la sociedad, su deber cumple una función social, con su sentido de servicio, crítico de la realidad presente, está forjando un futuro promisorio y como tal logra su plenitud en la transformación de las consciencias, en la memoria de cada generación, que desde este presente está abriendo el futuro.

Personaje de la sociedad que con su vocación, dedicación y trabajo no solo cons-

truye aprendizajes sino también comparte, colabora, participa, intercambia experiencias y reflexiones que contribuyen a mejorar el presente educativo en el que está inserto. Modelo de generaciones que en muchos casos ha venido a cumplir el rol de segundos padres, papel que no se cumple en algunos hogares; compartiendo su personalidad y su forma de ver la vida, transmitiendo sus valores, aspiraciones, actitudes e inspiraciones, guiando en las indecisiones y flaquezas de sus alumnos, relegando en muchas veces su propia familia. Es notable que la función del maestro a partir del año 2020 da inicio a un nuevo estilo de trabajar en el área de la educación, son patentes sus esfuerzos por renovar las orientaciones temáticas, las metodologías, y no se limita al campo escolar, quizá la característica más destacada, sino en la formación ética y moral de la niñez y la familia. El maestro no es un ser concluido, acabado, sino que vive sumergido en la vida, ajustado a la realidad, encontrándose en un escenario tecnológico, digitalizado donde muestra el nuevo rol, un nuevo desafío y hoy, no solo es educador sino es aprendiz.

Escabroso es el camino de quien se atreve a dedicarse a la educación, aunque su función muchas veces se cumple de manera anónima, no deja de ser sumamente valiosa, a veces incomprendido, poco valorado, echado a menos, perseguido por las injusticias, objeto de controversias, con sobrecarga de trabajo, sin el material didáctico, maestros hombres y mujeres esforzados, forjador de juventudes que llevó a las generaciones, a construir un mañana mejor, gestores de aprendizajes, entregados a enseñar a pensar.

¡Oh maestro!, muchas gracias por ser tan generosos, no solo compartes la enseñanza y el conocimiento; sino, tu presencia humana y creativa, impregnas en tus hijos a ejercer libertad, los preparas a competir con el mundo, tú fundes el pasado el presente y el futuro. Maestro educador eres la palanca de cambio que transforma la sociedad en la que vives con la capacidad de criticar de forma constructiva a tus hijos en línea optimizadora. Tu semilla cayó en tierra fértil y tu cosecha pronto, pronto verás el resultado fructífero de tu siembra fecunda.



FANNY MARISOL PINEDA ALBÁN

# QUI DOCET DISCIT



MA. VERÓNICA VALAREZO CARRIÓN

Existen maestros que llegan a la vida de sus alumnos cual bendición divina; maestros que hacen de guía y ejemplo, maestros que llegan a llenar vacíos inimaginables. Ellos son quienes confluyen con el destino para transformar almas y corazones. Seres humanos con vasta experiencia en números y letras, que llegan a los adentros de cada ser que atraviesa los senderos de su existencia.

No lo quiero hacer personal, pero escribo estas letras en homenaje a los maestros que han pincelado mi vida; desde aquel maestro que me enseñó a leer en casa; de aquella maestra que me llevó a la escuela incluso antes de aprender a hablar; y de esa profesora que jamás se rindió cuando le pedí ayuda en ciencias. Estos maestros yo los tuve y los conservo en casa, pero no han sido los únicos.

He tenido maestros que me han ensañado de una u otra forma todo lo que sé ahora, que no es tanto por supuesto, pero sin duda ha hecho de mí una persona de bien. Y es que los maestros que he tenido, no solo me enseñaron con un pizarrón. He tenido maestros y maestras que me enseñaron a través de situaciones ajenas a la academia, o fuera de un aula de clases. Maestros que me enseñaron lo que significa tener vocación pedagoga, y un corazón lleno de generosidad desinteresada y humildad. Estos seres humanos, albergan en su interior cúmulos de bondad, de empatía y consideración; no sucumben ante el regalo eterno de sus conocimientos, no lo limitan, no lo encapsulan.

En ellos, nuestros maestros de antes, de ahora y del después, se encuentra presente el núcleo esencial de amor. Estos maestros que pese al hachazo de realidad que la vida nos propugnó más de un año atrás, nos permitió ver que el amor se muestra en diferente forma, y una de ellas es el amor de los maestros por sus alumnos, y su ímpetu de enseñar. Ellos quienes tuvieron que reinventarse, y aprender mientras enseñaban. Estos hombres y mujeres con alma inquebrantable, que, aun con la adversidad presente en nuestras vidas, no se dejaron minimizar por la nueva normalidad. Ellos, quienes enseñando aprendieron dos veces.

Estas breves líneas no son más que un homenaje a todos mis maestros; y los que no. Una presentación de mi respeto, y de mi consideración por todos aquellos que viven en la gracia divina de una vida de valentía y esplendor. Una distinción merecida para todos ellos que se transformaron y crecieron, que aprendieron y nos enseñaron.

No puedo sino agradecer a todos ustedes por permitir en sus cátedras la libertad de pensamiento, el respeto a la crítica ajena, y la profundidad de su análisis. Gracias por ser el medio de transmisión de conocimiento; gracias por su entrega en la normalidad tecnológica, gracias por su verdad. Y, en lo personal, gracias a ustedes porque si algo sé es que la humanidad no es ciega, porque han sido los maestros quienes nos han permitido ver.



# Día Mundial del Arte

moredenisse07@hotmail.com

Cada año, el 15 de abril, las celebraciones del Día Mundial del Arte contribuyen a reforzar los vínculos entre las creaciones artísticas y la sociedad, a fomentar una mayor conciencia de la diversidad de las expresiones artísticas y a poner de relieve la contribución de los artistas al desarrollo sostenible. Asimismo, esta fecha es la oportunidad de destacar la educación artística en escuelas y colegios, ya que la cultura es el camino hacia una educación inclusiva y equitativa.

El Día Mundial del Arte se celebra el 15 de abril, desde que fue declarado por la Asociación Internacional de las Artes (IAA) en el año 2012, para promover la actividad creativa en el mundo y rendir homenaje a todos aquellos que contienen la máxima sensibilidad para expresar sus sentimientos a través del arte. Esta proclamación conlleva el desarrollo, difusión y promoción del arte, que fue ratificada en la 40ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO en 2019.

La fecha establecida en honor al natalicio del polímata florentino Leonardo da Vinci quien es ampliamente considerado como uno de los grandes pintores de todos los tiempos - y muy probable, la persona más diversamente talentosa que jamás haya vivido-. Es preciso recordar que polimatía es la sabiduría que abarca conocimientos sobre campos diversos de la ciencia, arte o las humanidades.

El arte es una de las expresiones más especiales del ser humano. Desde que los primeros habitantes forjaron su forma de vida y exploraron nuevos territorios, hemos sido testigos de la capacidad creadora y creativa del hombre. Diferentes muestras alrededor del mundo dan a conocer que el hombre siem-



pre desea comunicar algo, y para ello existen muchas formas de hacerlo.

Existen tres tipos comunes de arte: las artes visuales (dibujo, pintura, escultura, fotografía), las artes escénicas (literatura, danza, canto, actuación y cine) y las artes aplicadas o menores que son grandes representaciones de la cultura popular a través de la artesanía, gastronomía, joyería, etc. Estos lenguajes del arte permiten a las personas expresarse y comunicarse de diversas maneras.

Hay mucho que aprender, compartir y celebrar porque es el arte el que: Acerca, inspira, alivia y comparte, estos son los poderes del arte, cuya importancia es aún más evidente en estos tiempos de pandemia de COVID-19. En un momento en que cientos de miles de personas se ven directamente afectadas por el virus y varios miles de millones más están confinadas o en primera línea en la lucha contra la pandemia, este Día Mundial nos recuerda oportunamente que el arte tiene la capacidad de unir y establecer vínculos en épocas de crisis.

Fotografía: Javier Aguilar Ordóñez



**TANIA SÁEZ PEZO**

ARTISTA PLÁSTICA

# Laboratorio de Patología Clínica

**CENTRO OFTÁLMICO:** 10 de Agosto 164 - 21 y Juan José Peña  
Telfs.: 257 1033 - Domc.: 272 2607 - Cel.: 09 9996 0523  
e-mail: oswaldoaguirrev@hotmail.com  
Loja - Ecuador

**DR. OSWALDO AGUIRRE V.**  
MÉDICO PATÓLOGO CLÍNICO  
HEMATOLOGÍA CLÍNICA



## DELVALLESEG

AGENCIA PRODUCTORA DE SEGUROS

Rocafuerte 168-28 entre Macará y Av. 24 de Mayo  
Contactos: 07 257 5050 - 09 5891 2978 - 09 8487 6733  
Email: gerencia@delvalleseg.com  
Loja - Ecuador

# Vilcabamba en mi corazón (1962)



**E**l clima de Vilcabamba es privilegiado. Todo el pequeño valle tiene una temperatura ideal que, al decir de los entendidos, son pocas las variaciones en el transcurso del día y de la noche.

Al mediodía suele hacer calor, el sol pega fuerte, pero el resto del día se está en un ambiente abrigado. Las noches nunca son frías. Las calles limpiecitas, y en los acogedores portales de sus casitas, los lugareños amables, que “hacen lenguas” de la edad avanzada a la que llegan todos sus paisanos.

Las casas pequeñas de no más de dos pisos, tienen invariablemente huertas y jardines bien cuidados, que permiten el autoabastecimiento de frutas y vegetales para la alimentación. Todos tienen gallinas que deambulan por los patios, las calles y las invernadas. Los chanchos cómodamente instalados en chancheras ubicadas alejadas de las casas, son engordados con sobras de los alimentos y con maíz.

Caballos, burros y pocas mulas, son el medio de transporte, pastan tranquilos en los patios, o ensillados y listos para llevar a sus dueños en la parte delantera de la casa; o están sueltos en los potreros que rodean el pequeño poblado. En esos mismos potreros los vaqueros se afanan en las tardes para apartar los terneros de sus madres y en la mañana, tempranito proceder a “la ordeña”. Los bueyes pacíficos-obedientes llevando como carga el yugo y el arado circulan mañana y noche por las callecitas.

Los desayunos se sirven muy en la mañana, el primer indicio de su preparación son las tímidas columnas de humo que empiezan a elevarse sobre los tejados. El aroma del café arábigo y del agua de “hierba luisa” o de cedrón invade las casas. Desayunan rápidamente pues sus actividades diarias los esperan. Pocos lo hacen con pan, la mayoría consume arroz con carne frita o mote rebullido con huevos. Algunos regresan a las doce del día al almuerzo que invariablemente tiene sopa y “el segundo”, plato en el cual, el arroz y los granos cocidos acompañan a: la carne de choncho, la cecina, el seco de pollo o el seco de carne de res.

El patio posterior de la casa del Compadre Polibio Toledo, tenía partes que eran empedradas y otras de tierra; algunos sitios estaban cubiertos de kikuyo. El límite del patio lo conformaban los frutales que ofrecían a la vista su maravilloso follaje, a veces estaban ahitos de flores, otras de frutos. Se alternaban en total asimetría: árboles de ciruelas, de naranjas, mandarinas y limones dulces.

Sobresalían por su tamaño los aguacates y varias plantas de guineo se alineaban a lo largo del camino que llevaba a la quebrada. Crecían también según la estación plantas de maíz y se podía observar al fondo del patio hacia la izquierda un llamativo jardín, donde los claveles, las rosas y varias clases de geranios, ponían la nota de alegría con sus colores.



**AUGUSTO ÁLVAREZ TOLEDO**

MÉDICO PEDIATRA



En el corredor posterior hacia la izquierda, había un pequeño espacio con una mesa, sillas; adosadas a la pared estaban varias tablas para colocar el pan recién hecho para que leude; y llenaba la vista el homo de barro del que salían: el pan, las roscas y los bizcochuelos en sus ovaladas cajas de sardina y con su papel blanco.

Los días de vacaciones eran demasiado cortos para todas las actividades que realizábamos. Tempranito nos levantábamos y con los jarros de fierro enlozado corríamos a sitio donde se realizaba la ordeña. Nada es comparable al humeante recipiente con espuma blanca y leche de un sabor que quedó impregnado para siempre en los recuerdos de la infancia. Regresábamos al desayuno sin ganas de comer.

Luego era el recorrido por las callecitas del pueblo, en los portales los viejos ya tomaban el sol y las mujeres en sus actividades diarias nos saludaban diciendo con lisura, palabras de afecto, de alegría. El trayecto continuaba por un camino de herradura que recorría entre huertas y sembríos hasta llegar a la orilla del río Chamba.

El grupo formado por “los lojanitos”, sus padres y los hijos de Polibio, estallaba en alegres gritos a la vista del agua que corría entre las piedras y de tanto en tanto formaba remansos de belleza increíble. Teníamos nuestro propio “hondo” unos metros más arriba del camino.

Habíamos escogido un sitio de belleza celestial. El río corría un trayecto de más o menos cincuenta yardas entre un cañadulzal y varias “Huertas” donde eran visibles: naranjos, mandarinos, limoneros, los enormes árboles de aguacates criollos, los pomarosos y otros frutales. Nos separaban de esos frutales cercos de madera y alambrados. Un camino que dividía el pasto que crecía entre el río y las “Huertas” a veces se cortaba y era la arena o las piedras del río, las que recibían nuestros felices pasos. El remanso se extendía adosado al cañadulzal, eran unos ocho, cuando más diez metros de agua tranquila.

Cuando para medir la profundidad lanzábamos una piedra, se escuchaba un grave-acuoso-retumbante sonido, que nos decía que con seguridad había más de un metro de agua bajo la superficie. Mediante la colocación de piedras grandes logramos que el trayecto del remanso creciera en longitud y profundidad.

Una vez llegados al lugar, la prisa por entrar al agua hacía el milagro de que la ropa desapareciera de nuestros cuerpos en cosa de segundos. Cada quién se daba un chapuzón inicial. Si el día era frío -cosa rara en el sector- alguno se quedaba en la orilla; pero enseguida era víctima del ataque despiadado de los que ya estaban metidos en el remanso.

El baño en el río -delicia muy difícil de describir- se prolongaba más allá del mediodía; pues todos hacían gala de sus habilidades tanto para nadar como para realizar una serie de piruetas; las zambullidas con los ojos abiertos, mirando las piedras del fondo, a veces pececitos; eran cosa de expertos -eran de otro nivel-. Regresábamos cansados-felices-hambrientos.

Otros días “los varones” acompañábamos a nuestro Padre y a Polibio, a la carcería. Había un faical enorme, donde eran abundantes las palomas “pugas”. Luego de cada disparo Polibio o Papá traían una o varias palomas aún calientitas y nos las ponían en las manos. Ellos en ese tiempo, eran para nosotros unos verdaderos héroes. Con alguna frecuencia cazaban perdices y conejos y la dueña de casa se lucía en la preparación de platos de sabores únicos, que nos hacían “chupar los dedos”.

Las cabalgatas en los “caballos de palo” eran toda una aventura. Los hijos de Polibio nos enseñaron: a cortar carrizos, a hacer cuerdas con las hojas maduras de las plantas de guineo, y con la parte distal de los racimos de guineo -elementos vegetales de color morado- a los que con mucha imaginación los llamábamos “toritos”; éstos convenientemente atados con las cuerdas disponibles; eran arrastrados por los valientes vaqueros -nosotros- montados en “veloces corceles” por los cañaverales, el patio, los corredores y muchas veces por la calle.

Las noches luego de la merienda, nos reuníamos en el comedor o en la parte delantera de la casa. Los adultos se sentaban en las bancas o en sillas, los niños lo hacíamos en el suelo. Siempre estábamos atentos a las conversaciones de los mayores; los dos compadres se lucían contando chistes, aventuras, anécdotas.

Invariablemente cuando terminaban las vacaciones, con tristeza regresábamos a Loja, con la firme-viva esperanza de que volveríamos...

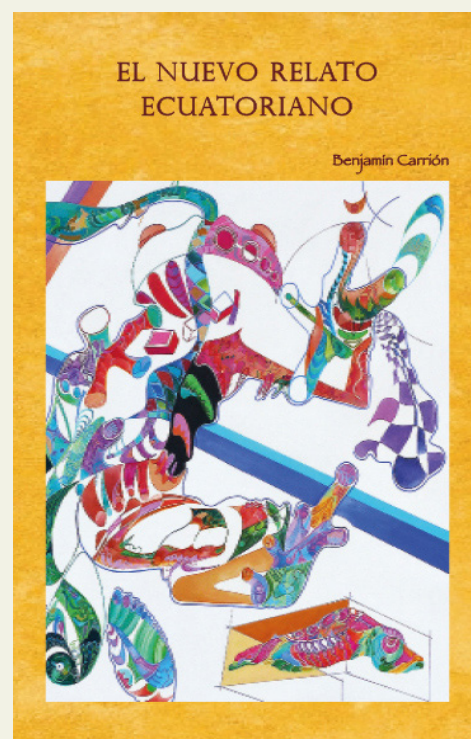
# EL NUEVO RELATO ECUATORIANO



**CCE**  
BENJAMÍN  
CARRIÓN  
LOJA

darioynadamas@gmail.com

## Colección Cultura y Libertad TOMO VII



A pesar de este tono coloquial, irónico y jocoso, propio del estilo carrioniano, el libro es, sin lugar a dudas, más que una muestra, teniendo en cuenta la amplitud de la tarea que se propuso Carrión, que obedece a un orden algo más intuitivo, como él mismo lo apunta: «más que un estudio crítico, un itinerario de emociones que no se ciñe a la cronología» (p. 138). Enjuiciar no es fácil, y ese fue el afán del lojano en esta empresa, quien despliega su pluma crítica como lector de las obras y autores de su tiempo, y de las circunstancias que los envolvían, en una sinfonía de ideas y apreciaciones, muchas de ellas contundentes y señeras. De tal manera, Carrión se da a la tarea de leer y encuadrar una cantidad de textos y autores desde la cual, teniendo en cuenta lo duro que resultaba esto en un medio de una crítica adormecida, sale bastante airoso, pero no indemne. Se trata de un libro que, junto a La novela ecuatoriana (1948) de Ángel Felicísimo Rojas, se torna fundacional e indispensable para entender la crítica literaria del Ecuador de la última centuria (Araujo, 2009). Esta obra, por tanto, tiene el poder de ser una veta que marcaría la posterior crítica literaria del siglo XX. Muchos de los estudios, posteriores a este libro, hechos por intelectuales como Isaac J. Barrera, Hernán Rodríguez Castelo, Jorge Enrique Adoum, Alejandro Carrión, Antonio Sacoto, Augusto Arias, Alejandro Moreano, Michael Handelsman, Diego Araujo, Jorge Dávila Vázquez, Edmundo Ribadeneira, Miguel Donoso Pareja, entre otros, beben, de una u otra forma, de esta obra.



**DARÍO JIMÉNEZ G.**

ESCRITOR- LOJANO

# Breve reseña histórica del período del Dr. Víctor Guerrero, como presidente del Núcleo de Loja de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE-L)

info@gacetacultural.ec



Dr. Víctor Guerrero

**L**uego de la renuncia del Dr. Clodoveo Carrión, como presidente de la CCE-L.; el Dr. Víctor A. Guerrero, asume la presidencia para completar el periodo 1952 - 1954.

Su accionar se centró en la intervención oportuna en defensa de los fondos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que se pretendió disminuir por parte del H. Congreso Nacional. La gestión hecha en ese sentido encontró el apoyo de las autoridades e instituciones culturales de la localidad.

La concreción de la donación de un lote de terreno por parte de la I. Municipalidad, en la alcaldía del Dr. Ramón Burneo Samaniego, para la construcción del edificio del Núcleo de Loja, suscribió la escritura pública correspondiente, por la cual el Núcleo pasó a ser propietario de un lote de terreno de 2500 metros cuadrados de superficie, ubicado en la margen occidental del río Malacatus, entre las calles 10 de Agosto y Rocafuerte.

Luego de finiquitado el fundamental aspecto del terreno, agilitó los trámites tanto con la CCE Matriz y con el Sr. Ministerio de Educación Pública, quien ofreció formal y categóricamente no aprobar el Presupuesto de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, si en él no se hacía constar una cantidad no menor de doscientos cincuenta mil sucres para esta gran obra.

La actividad cultural también tuvo gran resonancia en la ciudad y varias parroquias de los múltiples actos culturales como concursos y apoyo en certámenes de oratoria, cine, conferencias, publicaciones, discusiones de mesas redondas, exposiciones y en el concurso para la formación de una antología de prosistas lojanos. (P.A.R.G.)

REDACCIÓN

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN  
GACETA CULTURAL



# Los primeros periódicos lojanos



**DR. ECUADOR ESPINOSA SIGCHO**

ESCRITOR LOJANO  
1939 - 2011

La expulsión de los jesuitas que hasta 1767 regentaban el *Colegio de la Compañía de Jesús* en Loja y esa agitación política de los primeros años de vida republicana, impidieron que el genial invento de Gutenberg llegue pronto a este rincón austral, para coadyuvar con sus luces en la marcha de la civilización y el progreso.

El historiógrafo don Agustín Carrión, en su opúsculo titulado *Breve Historia del Periodismo en Loja* (1918), refiere que el ejército peruano que invadió Ecuador el año 1828, trajo a Loja una imprenta en la que Lamar publicó dos proclamas en Gonzanamá, sobre los motivos de la invasión; pero se cree fue enterrada por los peruanos, junto con las armas y otros objetos luego de ser derrotados. El señor Carrión dice al respecto: «Lo único cierto es que los tipos peruanos no se han mezclado ni se mezclarán jamás con las letras lojanas».

Un insigne lojano, el Sr. Juan José Peña, fue quien a fines de 1855 trajo la primera imprenta que funcionó en esta ciudad. Peña fue hombre progresista que trajo también la primera máquina de aserrar madera, los primeros fósforos, las primeras plumas de acero, abrió la primera botica y, más tarde, cuando se desempeñó como Jefe Político del Cantón, embelleció la urbe con la colocación de hermosas planchas de piedra blanca en las veredas y con ese mismo material, construyó una curiosa alcantarilla que conducía el agua desde Chorrillos hasta la pila que ocupó el punto medio del parque central, hasta 1909, año en que fue colocado allí el monumento al «Padre de la civilización lojana», el Dr. Bernardo Valdivieso.

Dicha imprenta contó con una

pequeña prensa horizontal con capacidad para un tiraje de cien ejemplares por hora. Actuando como tipógrafo don José María Alvarado Echegaray, se dio inicio entonces, a la expresión escrita del pensamiento lojano.

Nuestro primer periódico llevó el título de *El Lojano*; el N° 1 circuló el 6 de junio de 1856 con 4 páginas de lectura; el N° 2 con 5 páginas apareció el 28 del mismo mes y año, siendo su Director el Dr. José María Bermeo y Torres (1826-1866) orador, parlamentario, jurisconsulto connotado y un coideólogo eminente y sincero del Dr. Miguel Riofrío, que hizo oposición al Dr. García Moreno en la legislatura de 1863.

Entre los redactores constan el Dr. José Antonio Eguiguren Riofrío (1800-1866) también prestante jurisconsulto lojano, quien fuera designado por don Manuel Carrión Pinzano como Ministro de la Primera Corte Superior de Justicia de Loja; el Dr. Francisco Javier Eguiguren Riofrío, hermano del anterior, quien trabajó por nuestra provincia en calidad de gobernador en 1842 y el Dr. Carlos Federico Eguiguren Lequerica, hijo del Dr. José Antonio y padre del obispo de Loja, excelentísimo José Antonio Eguiguren Escudero; cabe citar que el Dr. Carlos Federico, abogado y prestante elemento en la administración pública, falleció trágicamente en la revolución liberal-conservadora denominada «La Campaña de Loja». Estos fueron los cuatro periodistas fundadores que merecen, con toda unción, dignificar las páginas de nuestra historia. He aquí transcrito textualmente el pensamiento del director de *El Lojano* en una parte de su primer editorial:

«Trabajaremos, incesantemen-

te en las reformas que la experiencia, la observación y el examen, obra del tiempo, indiquen como necesarias en nuestras instituciones; nos consagramos a la regeneración de las clases que la miseria y el envilecimiento de la ignorancia han deprimido a sus propios ojos; vigilaremos la conducta de los gobernantes en la cosa pública, sin inscribirnos en las banderas de una ciega y sistematizada oposición, que sólo sirve para extraviar al gobierno y levantar obstáculos a su marcha; censuraremos tan solo los actos arbitrarios y celaremos sus pasos en cuanto se desvíen de la órbita que la Constitución y las leyes han trazado al movimiento administrativo».

Allí está sintetizada su política e impresa una gran lección para los periodistas de todos los tiempos. El segundo periódico editado se tituló *Las márgenes del Zamora*, bajo el lema «La civilización es la verdadera libertad». (Balmes), caracterizándose por hacer crítica a nuestro sistema republicano para luego sugerir las reformas que habían de inspirar al gobierno del general Robles. De ese periódico se hicieron dos entregas, la del N° 1, con fecha 24 de octubre de 1856 y la del N° 2 que corresponde al 20 de noviembre del mismo año.

Sus redactores fueron el Sr. José María Alvarado Echegaray y el Dr. Agustín Espinosa; el primero un hombre culto y también dedicado a las actividades del comercio y el estudio de la filosofía oriental y el segundo, un destacado jurisconsulto que prestó sus servicios en la administración pública.

El tercer periódico se llamó *El Zamora* y tuvo carácter político, literario y noticioso. Fue fundado por los miembros de la «Sociedad Científica Confederal» que se propuso luchar por el encauzamiento de las ideas republicanas y los intereses provinciales. Fueron sus directores los señores Benjamín Pereira Gamba y Francisco Ortiz Barrera, colombianos, quienes fundaron en esta ciudad el Colegio *La Unión*, a instancias de su entrañable

amigo el Dr. Miguel Riofrío.

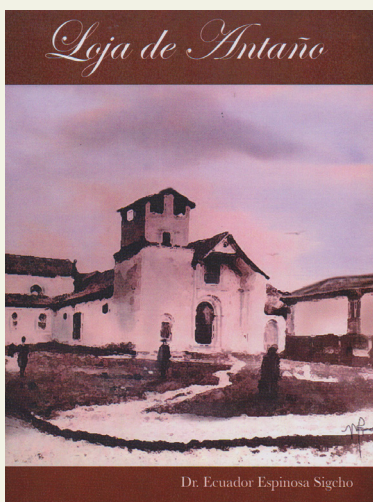
Entre sus redactores constan también liberales de avanzada, los doctores Toribio B. Mora, Pablo Alvarado y Manuel F. Espinosa, quienes imprimieron su pensamiento doctrinario en aras de la regeneración del país y defendieron la integridad territorial amenazada por el bloqueo ordenado por el general Castilla del Perú contra las costas ecuatorianas; además lucharon por la libertad de prensa y establecieron una interesante polémica con los sacerdotes políticos, quienes para contestarles editaron un libelo en cinco entregas titulado: «Refutación», publicaciones que fueron impresas, cuatro de ellas en la misma imprenta del Sr. Peña y otra en Cuenca.

De *El Zamora* se editaron nueve números, el N° 1, corresponde al 6 de agosto de 1858; y el último, el 14 de enero de 1859. Sus ediciones fueron de cuatro a seis páginas y circularon en las primeras ciudades ecuatorianas y en algunas de la Nueva Granada.

Los tres periódicos citados son anteriores a *La Federación* que se tenían como la partida de nacimiento del periodismo lojano. Bien vale la pena publicarlos en un folleto de sesenta páginas para conocer el grado de perfección de un pueblo, en una época en que nuestros mismos valores del intelecto, emprendieron en esa acción creadora e inteligente.

Y es tan necesaria su divulgación, porque se ha venido manteniendo que, únicamente con la presencia de los colombianos Pereira Gamba, Ortiz Barrera y Belisario Peña fue posible el apareamiento de este género literario en Loja; pues en una publicación de la Unión Nacional de Periodistas de Loja, editada el 18 de noviembre de 1973, se tergiversan estos aspectos por mala información del articulista y en la Revista Ciudad de Loja, N° 2, correspondiente a septiembre de 1974, se subestima el valor de los tres primeros periódicos lojanos.

**LIBRO:** Loja de Antaño - Edición 2015







**LICEO  
AMERICANO**

**Forjando la Nueva Educación**

**Escuela de Educación Básica  
Ofrece servicios educativos  
desde Nivel Inicial I hasta  
Décimo Año EGB**

**Faraday y Teodoro Wolf - La Argelia  
E-mail: liceoamericano\_loja@yahoo.es  
www.liceoamericano.edu.ec  
Telf.: 07 211 2206  
LOJA - ECUADOR**

*gracy*  
**Bisutería**



 **09 9232 9997**



**ERRRESAA**  
**ASESORÍA ACADÉMICA E INVERSIÓN**

**Cursos de Capacitación • Asesoría Administrativa Financiera  
Asesoría Contable • Asesoría Tributaria  
Asesoría en trabajos de Titulación  
Revisión y corrección de textos, libros y artículos**



**CUENCA:**

**Av. de las Américas entre Luis Cordero y Miguel Cordero  
Edificio: Torre las Américas • Ofic.: N° 22 • 2do. piso  
Contactos: 07 415 1067 - 07 4151053 - 09 80904277**



**SALUD  
MENTAL  
INTEGRAL**

**Dr. Diego Chalco Calle**

**MÉDICO ESPECIALISTA EN PSIQUIATRÍA**

**Consultorios Médicos  
SANTA INÉS**

**Torre 1 • Consultorio: 406 • Daniel Córdova y Federico Proaño  
Conm.: (07) 283 1461 - Ext.: 50 - 56 • Cel.: 09 6903 3409  
CUENCA**

**www.elemental.com.ec**



# El mono de Chongón

**E**n 1989 fui parte del equipo de profesionales que trabajó en el proceso de reversión al Estado ecuatoriano de las instalaciones de la Refinería Anglo Ecuatorian Oil Fields Limited, en la Península de Santa Elena.

Frecuentemente nos desplazábamos hacia La Libertad para cumplir las tareas que nos correspondían. El hotel de alojamiento fue el Samarina, un bien inmueble de propiedad del Estado que años más tarde fue irresponsablemente abandonado por el administrador privado y saqueado a vista y paciencia de autoridades. Posteriormente pasó a ser un activo de la Universidad Península de Santa Elena (UPSE), y con “premio”, porque hubo un descubrimiento arqueológico dentro de sus instalaciones. La UPSE aspiraba tener el primer hotel-escuela del país.

En uno de esos viajes estuve acompañado por Ernesto Campoverde, macareño de cepa y hombre de conversaciones agradables, amenas y enriquecedoras. El día de retorno a casa compartí su vehículo para trasladarnos al aeropuerto de Guayaquil. En el camino me dijo que disponíamos de tiempo y que podemos pasar por Chongón. Cuál es el propósito, pregunté. Quiero mostrarte algo que te va a gustar, y comenzó a relatar:

Chongón es una parroquia de Guayaquil, un simpático pueblo de gente amable situado al pie de esta vía. Se ingresa a pocos metros del peaje, en el kilómetro 24.5. Cuentan los lugareños que el sitio era parte del territorio huancavilca cuyos habitantes tallaban en piedra algunas representaciones, entre otras de animales, a las que tenían como ídolos y les rendían culto. Una de ellas era la del mono machín, que abundaba en el sector.

Cuando unos padres dominicanos llegaron a Chongón para cristianizar a los aborígenes, encontraron que ellos adoraban a una escultura de mono en actitud de saltar, toscamente tallada en piedra rugosa, al que besaban la cola invocando favores, lo que para los sacerdotes constituía una idolatría.

Ante esa realidad los curas se apresuraron en una estrategia: buscar financiamiento entre grupos católicos de Guayaquil para la edificación de una iglesia, y constituir a San Jerónimo como patrono del recinto, como para enfrentar al mono. Así ocurrió. El santo, una figura esculpida en madera, estaba en su altar, y el mono en las afueras, en una plaza para decirlo de alguna manera: junto a la iglesia.

Los curas lograron el objetivo: los nativos asistían a misa, pero ocurría que a la salida besa-

ban la cola del mono. Fue entonces cuando decidieron llevar a cabo el plan “B”: desaparecer al mono, no queda otra, dijeron.

Varios días con sus noches los curitas pensaban cómo llevar a cabo la operación. Las ideas invadían sus mentes y a todas descartaban por temor a la reacción de los nativos. Después de algún tiempo llegó el momento de tomar la audaz decisión. En una noche oscura cargaron al mono hasta un sitio más o menos distante y lo arrojaron bajo un frondoso árbol de mango.

Al siguiente día, a la hora prevista para la celebración de la eucaristía, los sacerdotes se dieron cuenta que San Jerónimo no estaba en el altar y que tampoco había feligreses. Los soldados, armados hasta los dientes y en apresurada carrera, buscaron todos los rincones del pequeño poblado y de lugares aledaños. Efectivamente, encontraron a San Jerónimo junto al mono debajo del árbol de mango.

Ernesto, con su singular forma de relatar los hechos, como si fueran reales, llenaba mi mente de fantasía. Y cómo quedó el asunto, pregunté. Los dominicanos se dieron cuenta que la batalla estaba perdida y que la solución era que San Jerónimo, en su altar, conviviera con el mono en el sitio de la plaza. Desde entonces la costumbre de mucha gente ha sido rezar al santo y besar la cola del mono.

Me dijo que es una tradición que ha estado arraigada a lo largo del tiempo. Cuando existió el ferrocarril Guayaquil Salinas, antes de la década de los cincuenta, una parada obligada era en la estación de Chongón, a fin de posibilitar que los pasajeros besaran la cola del mono con la idea de asegurar buena suerte y solución a sus problemas. Eso se ha transmitido por generaciones y ha marcado la identidad de los chongones.

En el parque de Chongón, parados frente al mono asentado en un alto pedestal, como para impedir el ritual, Ernesto me insinuó sonreído besar la cola del mono. Le dije que no podía así quisiera, por la altura. Un señor que había estado atento a nuestros movimientos me dijo que me prestaba su banco pero que le reconociera una propina. Me puso entre la espada y la pared, pero siguiendo el refrán “donde fueres haz lo que vieres”, lo hice.

Ernesto, con risa impetuosa y ruidosa me aplaudió con cálido afecto, como si hubiese logrado una hazaña. En realidad no fue tal, pero sí una maravillosa vivencia de aquellas costumbres y tradiciones que enriquecen el acervo de nuestro hermoso Ecuador multicultural.



EFRAÍN BORRERO ESPINOSA

# Convento de Santo Domingo de Loja

El padre Mauricio Ruíz O.P. tuvo la gentileza de permitirnos investigar en la Biblioteca del Convento de Santo Domingo de Loja. El objetivo no es otro que poder aportar a Loja en el Congreso de Historia que prevemos organizar en el mes de noviembre y que está centrado en la educación: EDUCERE. Hemos escrito bien el concepto semántico, no educare, sino educere.

¿Qué nos interesa del convento de Santo Domingo de Loja que tenga que ver con Educere? Tres cuestiones:

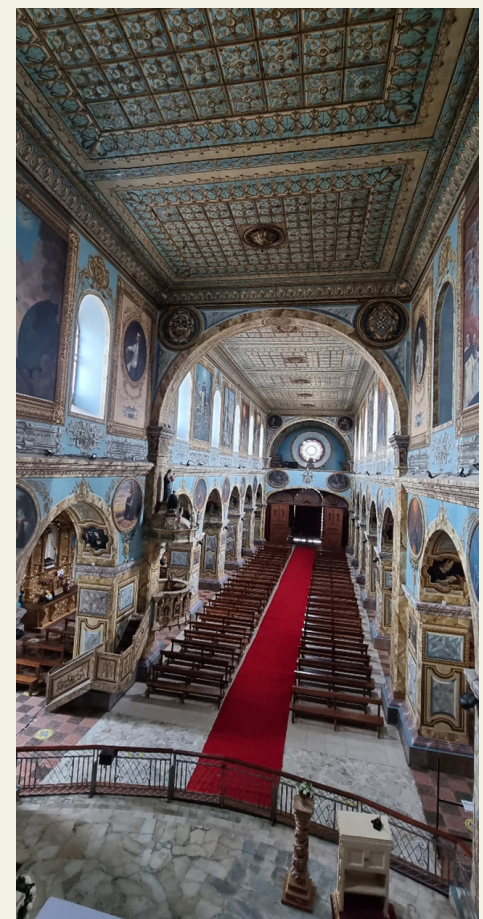
- 1) La primera, las pinturas murales de la Iglesia del primer tercio del siglo XX de fray Enrique Mideros, el hermano de Víctor, que son una verdadera catequesis mural y visual de la doctrina cristiana, tenemos que comprobar que responden a un programa iconográfico y desafíos tan grandes como poder analizar la que se encuentra delante del retablo y no se puede analizar completa.
- 2) En segundo lugar, nos interesan los Libros de fábrica del Convento, planos, mapas, etc.,... notas de los notarios apostólicos o de los padres regentes del Colegio que a principios del siglo XX marcaron el devenir de una Ciudad formada culturalmente.
- 3) El único convento que se conoce que se estableció en La Zarza de la primitiva Loja es el de los dominicos. Tiene que haber información desde principios del siglo XVII, nos interesan los censos; las capellanías por ejemplo de –Juan de Alderete–; las doctrinas por ejemplo la de Cariamanga; los poderes donde se descubren los alcaldes como el de 1746; las casas que ocuparon, compraban y vendían; los Autos y los pleitos, y un largo etcétera,...

El Convento de Santo Domingo de Loja fue un Centro de educación y Cultura lojana, la Capilla de Nuestra Señora del Rosario que arranca en 1563, marcó del devenir de una cultura vinculada a la Orden de los Predicadores, de aquí partieron en defensa de los indios siguiendo las doctrinas evangélicas de Francisco de Victoria y Bartolomé de las Casas frailes que “pelearon” por los tributos y encomiendas de los indios, por lo tanto buscamos una



“cuna de investigación etnográfica de la historia lojana”.

Este convento ha atravesado transversalmente más de 500 años de nuestra historia lojana, los padres Mauricio Ruíz y Diego Jacho nos han permitido ser pasajeros de un viaje que sabemos donde empezó, donde termina nos lo dirán las palabras desnudas que descubrieron que existía el pecado y un dios de otro cielo que había inventado la culpa, mientras que la luna y el sol eran mojados por una lluvia imperceptible que nunca moja. (J.C.A.A.)



Fotografías: Dr. Hernán Garrido

## REDACCIÓN

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN  
GACETA CULTURAL



# PERSONAJES DE LA MÚSICA ECUATORIANA SEGUNDO CUEVA CELI

saulchalcoquezada54@gmail.com  
WhatsApp 09 3921 1422



**SAÚL CHALCO QUEZADA**

ASOCIACIÓN ACADÉMICA  
ECUATORIANA DE LITERATURA  
MODERNA E HISTORIA

La ciudad de Loja se destaca por la cultura que desarrolla en todos los niveles, por la calidad humana de sus hijos y por el progreso que va logrando en el esfuerzo diario de quienes residen en ella. También se caracteriza esta hermosa ciudad por ser la cuna de grandes personajes de la música ecuatoriana y es por ello que deseamos destacar como un ejemplo de lo que se asevera a un gran Maestro de quien expondremos parte de su prolífica trayectoria musical que es sumamente amplia.

Segundo Nicanor Cueva Celi, nació en Loja un 10 de enero de 1901 y murió en Quito el 17 de abril de 1969, sus padres fueron el Sr. Dr. Juan Cueva y la Sra. Dña. Zoila Celi.

A la corta edad de cinco años ya interpretaba la melódica, a los siete años la guitarra de manera autodidacta y se presentaba en los actos sociales de la escuela. Sus primeras lecciones musicales las recibió de un religioso franciscano, quien le enseña la música por nota y también la ejecución del órgano. A los doce años compone sus primeras canciones religiosas, a los diez y seis años empieza a crear música nacional, siendo su primera canción el pasillo “No importa, no”, a esta edad aproximadamente le interesa aprender también el violín y acude a un pariente para solicitarle, quien le dice: “que el violín es un instrumento musical delicado,



Monumento: Segundo Cueva Celi  
Sector La Pileta - Loja

que para aprenderlo se necesitan cualidades especiales”; el joven herido y motivado decide aprender dicho instrumento a través de métodos sin maestro, que su padre lo envió desde New York, en donde cumplía las funciones de Cónsul del Ecuador y en poco tiempo se convirtió en un violinista destacado y de los buenos, su hijo Segundo Nicanor.

Ingresa al Magisterio cuando tenía veinte y tres años de edad, como profesor de música de todas las Escuelas Fiscales, luego pasa al Colegio Bernardo Valdivieso, para dicha entidad compuso su Himno, también fue profesor de colegios religiosos, del Conservatorio de Música de Loja y de la Orquesta Sinfónica.

Varias instituciones reconocieron sus méritos, le entregaron sendas condecoraciones, algunas calles del país colocan su nombre, e incluso un monumento fue erigido en su honor en la ciudad natal, en la calle que lleva su nombre y la Av. 24 de Mayo, sector –La Pileta–.

Entre sus grandes obras destacamos: Pequeña ciudadana, Reproche, Corazón que no olvida, Amargos resabios, Para tus ojos, Vaso de lágrimas, Jornalero y proletario, Las mendigas, Marcha obrera, etc.

Sus pasillos con sentimiento lojano son la expresión más sentida del alma ecuatoriana.

Fuente: Lo mejor del siglo XX de la Música Ecuatoriana



# Poema: Más allá

wbrayanes@gmail.com

Más allá de las palabras  
enredamos nuestras manos  
atamos nuestros destinos  
y nos besamos.

Más allá de la existencia  
acercamos nuestros mundos  
y enfrentamos huracanes  
pero juntos.

Más allá del fin eterno  
llevamos consigo un pacto  
de mostrarnos a morir  
que nos amamos.

Más allá de los relojes  
seguimos pidiendo tiempo  
para forjar codo a codo  
sentimientos.

Más allá de ti y de mí  
salimos a traer el hijo  
para ser tres viajeros  
y un camino.

Más allá de esta vida  
fugaz, accidental, breve  
nos llevaremos nuestro amor  
para siempre.



WILLIAM BRAYANES

**Libro:** Entre la razón y el corazón, esquina. – Poemario.  
Edición 1995

# Tango: Esta tristeza mía

Tatitos28@hotmail.com

**Letra y música:** Dra. Magdalena Chauvín Hidalgo  
**Intérprete:** Maestro César Chauvín Hidalgo  
**Producción musical:** Álvaro Carrión M. - Productora Musicart

Esta tristeza mía  
que mi corazón diga  
se parece a las tardes  
que se llenan de frío.

Esta tristeza mía  
se parece a mi canto  
de aquella melodía  
que acompaña mi llanto.

Esta tristeza mía  
la que me agita el alma,  
cuando recuerdo el tiempo  
en mi casa y el río.

Esta tristeza grande  
que suena a despedida,  
se desprendió de un manto,  
se desprendió de un Cristo.

Esta tristeza mía  
que se prendió en mi alma,  
tiene nombre de hermana,  
tiene nombre de madre,  
tiene nombre de tía.

¡Esta tristeza mía  
que se prendió en mi alma!



DRA. MAGDALENA CHAUVÍN HIDALGO



### Amigos lectores:

Gaceta ha designado esta página para la publicación gratuita de sus fotografías, basadas en paisajes de nuestro hermoso Ecuador.

Pueden remitirlas a nuestro correo: [gacetaloja@gmail.com](mailto:gacetaloja@gmail.com) y con gusto las publicaremos.

Volcán ANTISANA

Pichincha - Napo

Sábado 20 de marzo de 2021

17h52

EDUARDO ARMIJOS BARRAZUETA



Atardecer

Quitumbe - Sur de Quito

Martes 7 de abril de 2021

18h56

MARY VASCO CASTRO



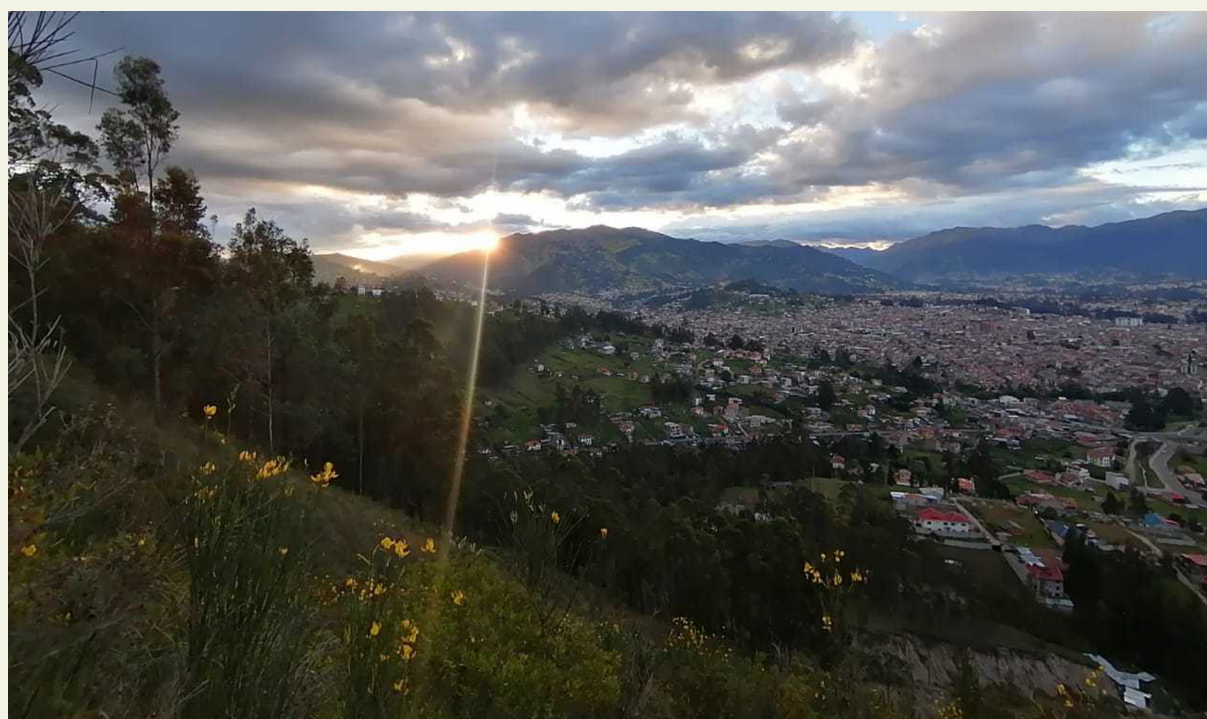
Atardecer cuencano

Cerro Monjas

Sábado 10 de abril de 2021

18h00

HERNÁN JIMBO CAZAR





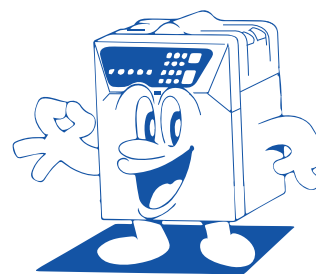
# **DURABLOCK**

adoquines y bloques



- Bloques para paredes y losas
- Adoquín peatonal y vehicular
- Adoquín ornamental de color
- Postes de hormigón para cerramiento

Fábrica y ventas: Av. Ángel Felicísimo Rojas  
sector Carigán a 500 m. del redondel  
Teléfonos: 210 5100 - 09 8624 3947



**MC Offset**  
PUNTO GRÁFICO • 1987



09 9320 8547

# **INMENSO**

INDUSTRIA METAL MECÁNICA SOTOMAYOR

**Eddy Patricio Sotomayor Bastidas**  
**ARQUITECTO**

ESTRUCTURAS EN ACERO

Toronto y California esquina - Parque Industrial - Sector Amable María  
Telfs.: 09 9597 6683 - 261 3515 - LOJA

