



Lic. Teresa
Mora Jaramillo
Mi abuelita Tere



Mujeres que dejan huella



LA REFORMA

Su empresa amiga

PRÓXIMA INAUGURACIÓN DE SU AMPLIO Y MODERNO LOCAL

A 100 METROS DEL REDONDEL MEMORIAL A
LA LITERATURA LOJANA - CONSACOLA - VÍA A CUENCA



Contenido

2	Mujeres que dejan huella
4	Desaprender V
7	Su nombre es Yolanda... caminante celestial
8	Pandemia con rostro de Mujer
10	Maravilloso ser
11	La Mujer
12	Mujer
13	Humor - ¿Sabía usted?
14	Mi abuelita Tere
15	Vivencias con la insigne lojana y polifacética mujer, Lic. Teresa Mora de Valdivieso
17	La Liga de Caridad
18	17 de marzo: Día de San Patricio
19	Día Internacional de la Felicidad
20	Homenaje a la sra. Yolanda Ruíz: La historia como fuente de inspiración
21	El momento en el que enloqueció el mundo
23	¿Los chequeos médicos son esenciales en la mujer?
25	<i>Cartas al Ecuador</i>
26	Breve reseña histórica del segundo período de vida (CCE-L)
27	La historia
29	Los tres niños héroes de Loja
31	Poema: Mujer
32	La mujer: tiempo y espacio dilatado
35	Los 100 años de Guayasamín
36	Domingo de ramos
37	Personajes de la música ecuatoriana
39	Fotografía



PORTADA: Monumento a la Mujer Trabajadora
Av. Manuel Benjamín Carrión - Loja
FOTOGRAFÍA: Freddy Armijos V.

Gaceta
CULTURAL

Nº 7 • Marzo - 2021
PUBLICACIÓN MENSUAL

Fabián Martínez Espinosa
EDITOR

Fabián Martínez Calle
CO-EDITOR

Telf.: 09 9320 8547
E-mail: gacetaloja@gmail.com
www.gacetacultural.ec

Gaceta
CULTURAL

Mujeres que dejan huella

EDITOR

En Nueva York, en los años 1857, 1908... se protagonizaron algunas marchas y huelgas de mujeres, en las que pedían, entre otras cosas, un mejor salario, menos horas de trabajo y el derecho al voto. Por su parte en Europa (Copenhague capital de Dinamarca) en el año 1910 se realizó la II Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas, en donde de igual forma se exigía la reivindicación de la mujer.

La alemana Clara Zetkin propuso a dicha Conferencia, nominar el 8 de Marzo como el Día Internacional de la Mujer, asunto que fue respaldado por pioneras como Rosa Luxemburgo, e Inessa Armand, entre otras,. De tal manera que en el año 1975 , la referida conmemoración fue institucionalizada por parte de las Naciones Unidas.

Erica Jong, escritora estadounidense, manifestaba: “Las mujeres constituyen el único grupo explotado en la historia que ha sido idealizado hasta la impotencia”; frase que la tomamos para referirnos a las mujeres trabajadoras, que a pesar de su sacrificada e irremplazable labor, son ignoradas por la sociedad. Muchas de ellas no pueden ver el sol de la mañana, reflejado en sus ventanas, porque él las sorprende cada amanecer ya laborando.

Con este contexto histórico, Gaceta Cultural en esta ocasión rinde un homenaje especial a la memoria de Teresa Mora Jaramillo: ilustre escritora, compositora, periodista y activista social.

Nació en la ciudad de Loja el 28 de abril de 1931; sus padres fueron el Dr. Manuel Alberto Mora O. y la señora Teresa Jaramillo Hidalgo. Sus estudios primarios los realizó en Loja; los secundarios en Quito, y los superiores en Estados Unidos, así como en

la Universidad Nacional de Loja, en donde obtuvo el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Inglés.

Como periodista profesional fue Codirectora de Diario la Opinión del Sur; Directora de Diario El Mundo; Directora de Diario El Siglo; integrante de gremios periodísticos como: Federación Nacional de Periodistas, Colegio de Periodistas y Unión Nacional de Periodistas de Loja. Además fue fundadora de la revista Acontecer.

Como activista social creó la Junta de Beneficencia de Loja, y la Unión de Mujeres Lojanas. Organizó la Cooperativa de Vivienda Santa Teresita. Fue presidenta del Comité Cívico Femenino de Loja. En los últimos años se desempeñó como presidenta de la Academia de Artes Santa Cecilia.

En lo que se refiere a reconocimientos, en 1963 recibió la distinción Lane Bryant International Volunteer Citation Latin America, por su dedicación al servicio de la humanidad. Fue nombrada Mujer Ilustre por la Unión de Mujeres Lojanas. El CECIM la nominó Mujer del Año 1996. En 1999 el Municipio de Loja le impuso la condecoración al Mérito Literario “Manuel Benjamín Carrión”. Igualmente la municipalidad de Loja le otorgó el título y botón distintivos como Cronista de la Ciudad. Éstas, entre otras no menos importantes, son parte de las distinciones recibidas por tan insigne escritora.

En lo literario, publicó: Un estudiante acribillado a balazos (1982); Loja-Cuento-Leyenda (1989); Advocación de Nuestra Señora del Cisne (1994); Primera edición del libro Loja de ayer - Relatos, Cuentos y Tradiciones- (1996). En lo poético: “Con el Alma Desnuda (1985); Miscelánea para el Amor Divino (1999); Conversando con Dios (2007). Como compositora escribió algunas canciones de conocimiento público como: Qué bella eres Reina del Cisne; Loja mía; Ni un paso atrás, entre otras.

Su fallecimiento ocurrió en nuestra ciudad el 3 de enero de 2019, a los 87 años de edad.

Teresa Mora de Valdivieso constituye para Loja y el país, un digno ejemplo de la Mujer intelectual, trabajadora, esforzada y solidaria, la misma que dejó un gran legado histórico, cívico y educativo a las presentes y futuras generaciones.



Desaprender V



JOSÉ CARLOS ARIAS ÁLVAREZ
ACADÉMICO NUMERARIO

La República del Ecuador nació como Estado el 13 de mayo de 1830, derivada de la derrota peruana en Tarqui y la defenestración de Lamar en el Perú que llevaron a pensar en que Juan José Flores -al que había elevado a general de división Sucre- era el héroe del momento. Pero Sucre en Quito tenía importantes vínculos políticos y militares además de prestigio y era el abanderado manufacturero al que veían como un salvador algo que Simón Bolívar había intuido. Capaz de escribirle al propio Libertador cuando llegaba desde Bolivia, el 28 de noviembre de 1828, para decirle que el libre comercio con Inglaterra no le interesaba. No quería dedicarse a la política, mientras que Bolívar le cuenta a Flores que quiere al mariscal de Ayacucho y comienza a urdirse el plan seccionista floreano.

El proceso de Independencia es un proceso que nos llega de los cuatro desaprenderes anteriores: 1.- El 3 de mayo de 1808 pintado por Francisco de Goya en el Museo del Prado de Madrid. 2.- “La Pepa”. Tráfico epistolar entre Cuenca y España. 3.- 18 de noviembre de 1820 y 17 de febrero de 1822. Dos versiones diferentes de la libertad. ¿De quien nos tenemos que independizar? 4.- ¿Con que intención nos visitó Simón Bolívar? Gran Colombia. Ley de División territorial. Decreto de la Feria de la Virgen del Cisne. 5.- El Departamento de Ecuador, mediante Acta firmada por una “Asamblea de Notables” de Quito, resolvió retirarse de la “Gran Colombia” y formar parte de un Estado independiente de nombre “República del Ecuador” –no es la nominación más brillante- a las órdenes del General Juan José Flores –venezolano- que fue nombrado Jefe Supremo del Gobierno. Precisamente Flores es ratificado y convocó una Asamblea Constituyente el día 14 de

agosto en Riobamba para expedir una Constitución Política del Estado del Ecuador.

¿Por qué República del Ecuador? La Comisión Geodésica Francesa había tenido un gran peso al tratar de medir un arco de meridiano terrestre y esta alusión foránea equinoccial pudo con la de antigua Audiencia de Quito. Con La Ley de División Territorial de Colombia el 24 de julio de 1824, se volvió a preferir el nombre de la medición. La mayor debilidad de un Estado, es siempre aceptar lo que los demás piensan de él.

El Acta del día 13 de mayo de 1830, tres días después del “Congreso Admirable” cuando Sucre va a Quito para impedir la secesión de Flores, pero llegó tarde: Colombia se había desmembrado y el Jefe Supremo tenía despejado el camino reuniéndose el día 4 de agosto en Riobamba la Asamblea Constituyente Ecuatoriana como Presidente del Estado.

Este documento reconoce a San Francisco de Quito, congregadas las corporaciones y los padres de familia bajo los principios de orden e integridad, una nueva forma de gobierno para no caer en la anarquía, que disuelve lo anterior. Se constituye un estado libre e independiente quedando encargado el general Juan José Flores para conservar el orden y la tranquilidad. El nuevo Estado nace bajo una doble dependencia: el poder oligárquico y el militarismo extranjero en un territorio menor al que nos correspondería. Ciertamente podemos tener una sola nación y dos o más patrias.

¿Por qué esta fecha no se celebra ni está señalada en los calendarios? La Carta Magna con las leyes se ejecutó el 14 de agosto de ese mismo año y entró en vigencia el día 28 de septiembre, cualquiera de estas tres fechas serían susceptibles de ser consideradas como del nacimiento de la República, pero parece que no nos entusiasma mucho como sucedieron las cosas. De lo heroico a lo ridículo definitivamente hay muy poco espacio.

¿Qué significa considerar que somos una República? que manejamos cuatro elementos claves: el poder como gobierno; el territorio, por lo tanto unos límites; en base a un estado de derecho que lo legitima y, la población como concepto de Nación. Esto es lo que nos da la verdadera potestad e incluso para equivocarnos. Si con estos cuatro puntos cardinales no logramos caminar; entendernos con lo que nos falta, nunca lo haremos.

Gracy

Bisutería



09 9232 9997

Su nombre es Yolanda... caminante celestial

lena_jaramillo@hotmail.com



DRA. LENA LUCÍA JARAMILLO G.

Una mañana invernal de un cuatro de marzo, por el camino del rengífero, una estela luminosa cruza desde el cenit hasta donde emergen imponentes los gigantes pétreos que vigilan nuestra Loja a su paso se configuran mosaicos de nubes blancas, huellas de un caminante celestial.

Yolanda Aurora Ruiz Ortega ha marcado su andar en el círculo sublime, pero lo hizo primero en su forma humana la que albergó y atrapó su ternura, bondad, sapiencia, sabiduría... en su rol de hija, esposa, madre; como maestra integral, investigadora de acontecimientos de la salud pública, sucesos relacionados con el sistema monetario antiguo, investigadora biográfica, Guardiana de la Memoria Histórica de Loja a través de integrar la Asociación de Guardianes de la Historia del Archivo Histórico de Loja e indagadora de los sucesos históricos. Dentro de este campo efectuó la investigación de la existencia de los descendientes de Dn. José Espíritu Santo Correa, Prócer de la Independencia de Loja mi tatarabuelo así como la ubicación de las campanas que fueron tocadas por mi antecesor un 18 de Noviembre de 1820, estudio iniciado por el año de 1957 por su señor Padre el Profesor Raúl Ruiz Bermeo, al que ella hizo el seguimiento respectivo ubicándolas en la Iglesia de San Pedro de Bellavista y con esto consolidando un hecho histórico único y grandioso para nuestra ciudad y provincia.

A nombre de los sucesores de Dn. José Espíritu Santo Correa expresamos nuestra gratitud infinita a la que en vida fue Dra. Mtr. Yolanda Aurora Ruiz Ortega flor prodigiosa de mil diamantes y estambres que retornó a la gloria después de cumplir su objetivo de llenar de luz y amor a su familia y entregarnos a los lojanos el legado histórico más maravilloso que puede poseer un pueblo, la existencia de sucesores de un prócer de la independencia y haber localizado las campanas libertarias que aún resuenan en nuestros oídos mismo, que deberá continuarse con sus comprobaciones y luego de eso ser expuestas en un sitio privilegiado.

Por todo su legado y su vida dedicada a la investigación histórica, debería ser tomado en cuenta su nombre con todo el derecho que le corresponde por las autoridades municipales y otorgársele el mérito a la investigación.

Pandemia con rostro de Mujer...

talia.guerreroa@hotmail.com



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

La violencia contra las mujeres, actualmente surge como sombra nefasta de la pandemia del Covid-19; reflejando amenaza para nuestros valores, resiliencia y humanidad compartida; cuando en pleno siglo XXI algunos considerábamos relativamente superada la desigualdad entre géneros; lamentablemente la mujer sigue siendo la más afectada y no precisamente en términos sanitarios, ya que en ese aspecto asume un 47% en el porcentaje de contagios frente al 53% de los hombres. Más bien quiero referirme desde la percepción social y económica, en la que se estima que la mujer, además de luchar contra la pandemia ha debido enfrentar peligros mayores como: pérdida de empleo, violencia, abuso y explotación, que se ha ensañado en su con-

tra a través de los tantos frentes que se generaron, por los nuevos desafíos en prevención de la propagación del virus.

Con el objeto de procurar una idea un tanto más clara al respecto y evitando el apasionamiento desmedido; comparto cifras que medios autorizados revelan sobre la pandemia, en las cuales se estima que el 65% de las mujeres en Ecuador, han sufrido violencia basada en género, el 45% perpetrada por la pareja, complementada con la que han debido vivir sus sobrevivientes (Hijos), obligados a afrontarla directa o indirectamente; consecuencia en gran parte, por el hecho de que varias mujeres estaban forzadas a permanecer en el hogar con sus agresores, sin poder acceder a medidas de protección o servicios

emergentes. Así mismo se considera que el 75 % de las personas que se dedican a las tareas de cuidado son mujeres, 45 de cada 100 de ellas están asumiendo la responsabilidad de a más de realizar las tareas del hogar, cuidar, proveer y ayudar en la educación escolar a sus hijos, asisten a personas enfermas y/o adultos mayores que requieran atención. En lo que corresponde a la actividad económica, en primera línea están las trabajadoras informales, puesto que perdieron su único sustento de vida, sin ninguna posibilidad de suplir sus ingresos perdidos diariamente, aumentando de esa forma en alto grado su dependencia y obviamente sus riesgos a ser violentadas. Cada una de las coyunturas antes expuestas, dejan al descubierto evidentes brechas sociales, económicas, políticas y culturales, que la pandemia ha dejado en desventaja a las mujeres; adicionándoles enormes retos por asumir, para lograr recuperarse de alguna manera.

Al reconocer la falta de derechos para nuestras mujeres, venidos a menos por pandemia, es nuestra obligación mostrar también el potencial de liderazgo, preparación y efectividad de reacción de mujeres grandes, ante el impacto sanitario y socioeconómico ocasionado por la severidad del Covid-19; tomando como referencia el trabajo que realizaron presidentas de países como: Dinamarca, Etiopía, Finlandia, Alemania, Islandia, Nueva Zelanda o Eslovaquia. Sin pérdida de tiempo y con considerable eficacia, sin pasar por alto la sutileza propia, para disponer, controlar e informar y sin infundir pánico entre sus habitantes. Sin embargo, a pesar de sus reconocidos méritos son contadas las mujeres en todo el mundo, que han alcanzado el Mando del Estado, dejándonos sí, una buena lección de cómo enfrentar una crisis de esta naturaleza.

No está por demás, como mu-

jeres y seres humanos racionales, reconocer desde nuestro amor propio e indistintamente de las duras pruebas a las que hemos sido sometidas, producto de la pandemia con sus retos, pérdidas y duelos; que, como excepción algunas mujeres han podido utilizar su tiempo, para apreciar con nitidez situaciones adversas de convivencia o dependencia y hacer una introspección, analizando aspectos que voluntaria o involuntariamente habían desatendido, para reaccionar. Quizá aplicando como metáfora reflexiva, aquello que hacen ciertas aves, cuando se encuentran en pleno vuelo y a la mitad se topan con una turbulencia, que es donde su instinto natural las obliga a plegar sus alas durante unos segundos, con la única intención de resistir el embate con el menor daño posible y afrontar sus problemas y miedos sin resignarse. No obstante, los efectos de cualquier tipo de violencia contra la mujer, quedará marcado en ellas por siempre, más aún la violencia que enfrenta conjuntamente con sus hijos.

Siendo la mujer parte de la sociedad de todo el mundo, las autoridades competentes no pueden ignorar un escenario tan delicado como el planteado, sin concebir la atención esencial de refugios, ayuda psicológica y aplicación drástica de la ley para sus agresores, lógicamente contando con el esfuerzo necesario para mejorar y la correspondiente difusión de estos servicios. Concluyo sin quedarme como espectadora pasiva, dejando implícita en esta opinión la intención sincera de hacerles saber a las mujeres, que callar no es perdonar y aceptar no es solucionar, que el miedo da paso a la resignación sin opción o alternativa para un cambio y que está en nosotras levantar la voz tan alto como queramos para hacernos escuchar, mejorar nuestra calidad de vida y seguir adelante enteras.

Maravilloso ser

La historia registra un camino doloroso de las luchas de las mujeres por alcanzar sus derechos, luchas que comienzan hacerse sentir desde finales del siglo XIX al hacer frente a la explotación del que son objeto y al desamparo de la ley. El 8 de marzo de 1857 las mujeres protagonizaron una huelga para pelear por salarios justos y condiciones laborales más humanas; y más tarde, el 8 de marzo de 1908, 15 mil mujeres vuelven a tomarse las calles de New York para exigir sus derechos laborales, su derecho al voto y prohibición del trabajo infantil, con el eslogan “Pan y Rosas”, el pan representando la seguridad económica y las rosas, una mejor calidad de vida. A partir de este acontecimiento es que en 1911 se celebra, por primera vez, el Día Internacional de la Mujer.

En nuestro país fue Eloy Alfaro el precursor de los derechos civiles y de la inclusión de la mujer en la esfera pública y hoy, la Constitución del 2008 permite la consolidación y la presencia de las mujeres en los ámbitos públicos y privados, contemplando la paridad en el momento de conformar las listas para las elecciones pluripersonales y para procesos de selección de cuerpos colegidos. Sin embargo, sus derechos siguen siendo pocos y la violencia y discriminación, continúan estando vigentes.

Desde estos espacios rendimos nuestro reconocimiento a este ser maravilloso del universo, hechizada de vida, de lecciones y de horizontes. La máxima categoría de expresión de la mujer está en ese don extraordinario de ser madre, abuela, hermana, esposa, com-

pañera, caminante sin espinas y luz perenne en las tinieblas. José Narosky lo dice con mucha propiedad: “Toda mujer es madre aunque no tenga hijos”. Es que la mujer es el centro de todo y está en cada espacio, en cada momento, en cada circunstancia, en cada alegría y en cada pena. Está al principio y al final de todas las pequeñas y grandes acciones humanas. Su presencia seguirá siendo la más firme fortaleza para la sociedad, porque desde el hogar engendra los mejores frutos que han de formar el tejido social; siendo, además, la fuente exquisita de inspiración, de halagos, de querencias y de urgencias. Es que la mujer tiene el encanto arrobador para conmovir y deleitar; cuenta con los tropiezos necesarios para hacernos fuertes, con el suficiente amor para hacernos humanos y con la indispensable confianza para hacernos felices.

La mejor forma de honrar a la mujer es a través del verso, desde cuya vertiente de sentimiento humano, exteriorizamos nuestra admiración, respeto y cariño para decirle con profunda emoción:

*Quisiera que la tarde se detenga
a contemplar tu ser libre de abrojos
quisiera que la noche se durmiera
bajo la dulce paz que hay en tus ojos;
quisiera que la lluvia se suspenda
hasta cruzar tu piel de trigo y rosa
y en ese instante el sol apareciera
del túnel de tu ser como una diosa.*

*Siempre serás la eterna compañera
la caminante fiel de mis antojos
el naranjo florido en las riveras
y el rojo ardiente de tus labios rojos.*



DR. BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

ARTICULISTA LOJANO

La mujer

Al disponernos a hablar sobre la mujer, aunque sean generalidades sobre ella, estamos conscientes de que será más lo que no digamos, que lo que deberíamos decir de ella, que representa el 49,5% de la población mundial. La Paleontología asegura haber encontrado sus primeras huellas plantares en Etiopía, que datan de más de tres millones de años, datos no muy comúnmente aceptados.

Como sea, pero sí son comunes y aceptados los comentarios de que la vida de la mujer se resume en una especie de odisea desfavorable a ella; pues las sociedades machistas patriarcales la sometieron y la cargaron solo de deberes, hijos y obligaciones y la modelaron a su antojo, impidiéndola ser ella misma. Las culturas más benignas le negaron la voz y el voto en las asambleas, porque decían que su mente era inferior a la del varón, y las culturas conservadoras le negaron todos los derechos sociales, dejándole con el rol de la maternidad, el cuidado de los hijos, las tareas domésticas y la obligación de obedecer y respetar en todo al marido, por más aberrante que éste sea. Y a quienes reclamaban sus derechos e intentaban romper los esquemas y quebrar los moldes que las esclavizaban, las censuraban de rebeldes y las despojaban de su honra y dignidad.

A pesar de todo, lenta y progresivamente iban sorprendiendo con su capacidad en los estudios universitarios e incursionando en la política pública, en la literatura, en la ciencia, en la activación social y desempeñando brillantemente cargos encomendados solo a los hombres; demostrando así que no es que no podían, sino que no les permitían.

Su feminidad, siendo tan diferente de la masculinidad, exige igualdad con el hombre en dignidad y derechos en todos los campos de la vida social. La diferencia somática y psíquica no invalida su capacidad crítica y de denuncia de las restricciones políticas, culturales y religiosas que casi han anulado su rol en la sociedad de todos los tiempos.

Entonces, su lucha ha sido una lucha libertaria que le permita afirmar su identidad y derechos frente al machismo y la misoginia, logrando con ello demostrar al mundo todo lo que puede y todo lo que debe hacer una mujer para ser ella misma.

Pero, la mujer, aparte de su lucha reivindicatoria y de su belleza natural, es sujeto de valores íntimos, propios de una feminidad única, que propicia el amor y la ternura y acuna la

vida de todos los seres racionales en la tierra.

Muchos escultores, poetas y pintores artísticos se han fijado en el cuerpo de la mujer bella para plasmar sus obras; pero la mujer no es solo cuerpo, especialmente es alma, eso sí, alma con un lindo cuerpo, en todo caso.

Aunque no siempre armonice en todas, belleza interior y hermosura corporal, todas son templos del amor, porque la riqueza de su alma y la grandeza de su corazón maternal, asombra, al menos, a quienes la conocemos como madre, como abuela y también como esposa, como hija o como hermana. Ante el valor, el amor, la abnegación y ternura de millones de mujeres en el mundo, solo cabe una actitud de profunda admiración y respeto.

A veces, “su conducta es desconcertante”, me han dicho algunos; pero lo que realmente desconcierta en ella es su energía escondida para trabajar calladamente, soportar el dolor, amar sin ser amada y afrontar el sufrimiento; y cuando “cae” o le han despojado de su honra, se recupera pronto y se levanta a dignificarse con decoro, también sorprendente.

Después de todo, ella fue creada para el corazón del hombre y no para ser utilizada por éste, por eso le exige un pago de amor en el sexo y rechaza los abusos ególatras que la ofenden, porque no se siente objeto de placer sino sujeto de tiernos sentimientos que se complace en la complacencia mutua.

El dulce encanto de su feminidad, especialmente en la época primaveral de su vida, anima, mueve y a veces cautiva. Si los mercados, supermaxis, fiestas, parques, malls y playas, -por decir pocos- no tuvieran la presencia de la mujer, nadie tendría mayor interés de acudir a ellos. Además, la mujer es indispensable para que la casa esté llena; una casa sin mujer se deslucir por más limpia que esté; así mismo, un cuadro, una pintura, una fotografía solo de hombres, no vibra. La presencia de la mujer adorna los lugares y embellece los ambientes donde ella esté. Ella es el corazón del mundo, la dicha de millones de hombres, la medicina de los hijos y el complemento eficaz que garantiza la paz y la felicidad de la correspondencia mutua en el amor.

Muchas veces, cuando vemos que un adulto se encierra emocionalmente o vaga taciturno mirando las vitrinas, es porque enviudó. Si andan dudosos, desgreñados y despreocupados de sí, es porque no tienen una mujer a su lado. Les falta el complemento de la felicidad.



ROMÁN IZQUIERDO BELTRÁN

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN
ACADÉMICA ECUATORIANA DE
LITERATURA MODERNA E HISTORIA

Mujer

En el Ecuador este año en particular se celebraron muchos actos e inclusive una marcha de mujeres conmemorando el día de la mujer y pedían no celebrarlo puesto que no proviene de un evento feliz sino de la muerte de mujeres que luchaban por sus derechos.

Es muy difícil cambiar la forma de pensar de las personas y más si se adquirió la mala costumbre de celebrar el día de la mujer emulando al día del amor y la amistad, regalándoles una rosa o un presente diferente. Ciertamente es que los días internacionales declarados por la ONU considerando aniversarios de momentos o actos claves de la historia.

Según la Organización de las Naciones Unidas, el Día Internacional de la Mujer se refiere a las mujeres corrientes como artífices de la historia y hunde sus raíces en la lucha plurisecular de la mujer por participar en la sociedad en pie de igual con el hombre.

Soy feminista puesto que también persigo la igualdad de derechos y oportunidades para el hombre y la mujer, pero no conmemoro el día de la mujer por esa igualdad, lucho todos los días sin discriminar a ninguna mujer por el hecho de serlo. Y debe orientarse a las personas a no recordarse durante un día o un mes.



MANUEL SALINAS ORDÓÑEZ

La mujer debe ser respetada por el hecho de ser un humano, el único humano generador de vida, que da amor y que da ternura. La mujer es invaluable desde todo punto de vista, es el único ser humano que con la misma fuerza que llora por la pérdida de un hijo, sigue en pie para cuidar de los demás.

La diferencia entre la mujer y el hombre es radical, su existencia como fêmea le otorga mayores responsabilidades que a los varones, por ancestros culturales ya superados, pero que aún cuenta con rezagos de tipo machista que hace más dura su tarea de ser iguales en todo aspecto.

Solo la mujer puede cumplir varios roles y seguir fuerte ante cualquier adversidad que deba superar, no conoce el descanso ni se preocupa ante el estrés, no busca la diversión para escapar de su realidad laboral, se divierte cumpliendo sus roles familiares, laborales y sociales, todos al mismo tiempo.

Llor a la mujer que sin perder su encanto y belleza puede transformar la vida de su pareja, de sus hijos y de las múltiples generaciones que procrea y de las cuales vela. Por ello es que ama y cuida a su nieto y bisnieto como si fuera su propio hijo.

Provengo de mi abuelita que sin necesidad de un título enseñó a leer y escribir a varias generaciones de analfabetos indígenas, de una madre luchadora y ejemplo de hidalguía y sabiduría, de tías precursoras de su propia economía, comparto mi vida con una mujer que no permite que limiten sus sueños, soy padre de dos hermosas mujeres que desde niñas han demostrado su paso firme en alcanzar sus metas y espero que las logren en un mundo sin diferencias y con un trato igual.

Disculpe : Entré a la pagina
para registrarme,
pero no se abre.
¿ Qué hago ?

Lo mismo que me contó que hizo
con su esposa, la noche de sus
bodas de oro :
Sígalo intentando, hasta conseguirlo.



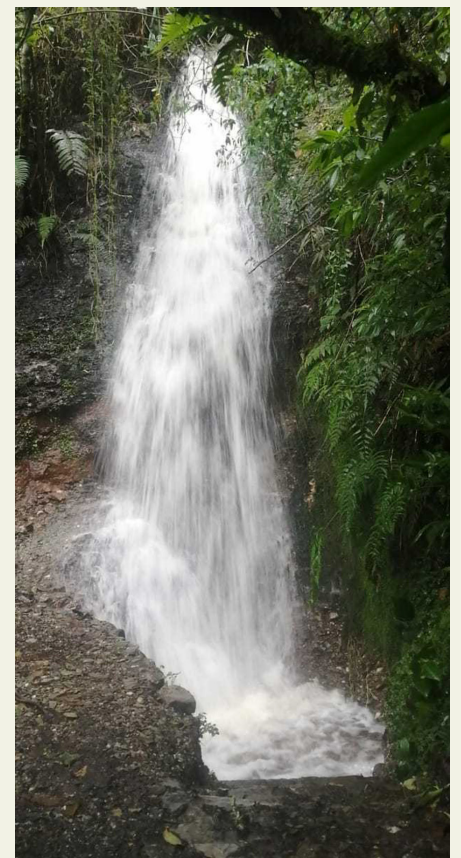
HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

¿Sabía usted? 22 de marzo: Día Mundial del Agua

REDACCIÓN

info@gacetacultural.ec



Chorrera La Caprichosa
Zamora Huayco - LOJA

En el año 1992 la Organización de la Naciones Unidas (ONU), en la ciudad de Río de Janeiro -Brasil-, realizó la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, en la cual se propuso a la Asamblea General, proclamar al 22 de marzo como el Día Mundial del Agua.

El siguiente año (1993) fue el primero en que se celebró tan importante conmemoración, que nos permite recordar lo valioso y necesario que significa el cuidado del agua, para la vida de los seres vivos.

Mi abuelita Tere

Qué bonito que escribía mi abuelita. A diferencia de lo que piensa una mayoría, sus mejores composiciones no se plasmaron sobre un fondo blanco y con tinta negra. Sus letras más potentes se pintaron sobre memorias humanas y sueños. Hay pocas personas que se atreven a escribir así, embarrándose las manos de trabajo y dejando que la narrativa siga el flujo natural de lo que demanda el corazón.

Un día la visité y descubrí esa historia que no se había difundido. Conocí sobre su juventud solitaria, sobre el sueño adolescente que cumplió de viajar a Estados Unidos. Supe de sus penas y alegrías, que se enamoró de un hombre que jamás limitaría su vuelo; que, dejándose guiar por los aires literarios que seducían sus alas, consiguió un reconocimiento que no buscaba; que, siguiendo el ritmo que sus palpitaciones le sugerían, compuso un himno a la Reina del Cisne; y que, escuchando el susurro de la razón, emprendió la tarea de enderezar la balanza que desfavorecía a su género. ¿La moraleja? La felicidad es la mejor brújula.

Qué bonito que escribía mi abuelita, con su capacidad de rimar la humildad con sus acciones. Fue llamada Cronista de Loja, Presidenta del Comité Cívico Femenino, Mujer Ilustre, Mujer del Año, recibió una condecoración del Papa Benedicto XVI y más. Sin embargo, sus victorias no eran su tema preferido, pues la vida cotidiana parecía ser más interesante. Jamás sentí aires doctos en su presencia. Sabía callar, decir “no sé” y hasta algún día me reconoció que el Quijote le había parecido complicado. ¿La moraleja? Sé, no aparentes.

Qué bonito que escribía mi abuelita. De su estilo rescato el respeto que tenía por la libertad ajena. No era de esas abuelitas que te empachaban con comi-



Teresa Mora junto a su esposo Eduardo Valdivieso

da aunque le señalaras cortésmente que ya estabas lleno. Para ella, un no era un no. Y, obviamente, yo lo pensaba dos veces antes de hacerme de rogar. Eso sí, no faltaba la despedida con una técnica de traspaso de dinero de su mano hacia la mía que no le debe nada a la que practican los mejores prestidigitadores.

Un día, su hijo, mi papá, me habló sobre ella, y sobre cómo su rol de periodista le pintó ojeras, que una vez trataron de incendiar el diario que dirigía y que enfrentó con valentía todos los avatares que ese oficio demandaba. ¿La moraleja? Sé valiente y convencido.

No me corresponde sentir orgullo por mi abuelita, porque ser su nieto no es ningún mérito. Yo solo soy uno más de los admiradores que se mereció. Reconozco, sin embargo, ser un lector privilegiado, pues tuve acceso al escrito más apasionante que elaboró, el que lo hizo con huellas, sudor, lágrimas y con felicidad: su navegación por la vida.

Toda gran obra deja, por lo menos, una duda final. De esta que he descrito, yo me quedo con algunas: En sus últimos respiros conscientes, ¿qué rostros, luchas, cuentos y versos habrán transitado su pensar? Y, sobre todo, ¿qué estoy haciendo yo para vivir una vida tan iluminada e iluminante como la de ella?



SANTIAGO A. VALDIVIESO PUERTAS

Vivencias con la insigne lojana y polifacética mujer, Lic. Teresa Mora de Valdivieso

Tatitos28@hotmail.com

Conocí a esta admirable dama el 28 de julio de 1968, cuando se fundaba la primera organización femenina de la ciudad y provincia de Loja, “Unión de Mujeres Lojanas”. Fue un encuentro casual ya que no fui invitada; tal reunión había sido para damas que ya tenían experiencia tanto en el voluntariado como de dirigentes sociales; yo recién había cumplido mi mayoría de edad, fue una muy querida amiga de mi familia la que me llevó; de pronto veo que la Sra. Teresa Mora se sorprende al verme y se dirige a la persona que me llevó, insinuándole que la reunión era para mujeres con experiencia. Mi amiga le explica los motivos por los que me había llevado; cual mi sorpresa, que tan distinguida dama se me acerca y me dice: “niña, Ud. ha sido hija de Don Luchito y la Sra. Rosita”; me abraza, me señala un asiento y me dice: “Magdalena, ¡Ud. será quien escriba y cuente la historia de Unión de Mujeres Lojanas! Sea bienvenida.”

¡Que emoción! Desde entonces ya tuve un encargo de una de las mujeres más prominentes que ha tenido Loja.

Comienza la sesión inaugural y yo no desprendía la mirada y la atención a la intervención de tan inteligente señora que comenzó diciendo: “vengo por petición y encargo de la Dra. Matilde Hidalgo de Procel para organizar y fundar Unión de Mujeres Lojanas que será una institución para ayudar a las mujeres necesitadas, enseñarles un oficio y que recobren su dignidad con un trabajo manual; además ayudar a los sectores más desprotegidos; Debemos invitar a las mujeres de todos los cantones de la provincia para que se organicen y sean filiales de la Unión de Mujeres Lojanas”.

Han pasado 53 años desde su fundación, qué grato haber vivido y ser parte de este desarrollo exitoso que ha tenido esta noble Institución; se han ido cumpliendo las metas y objetivos de su misión.

Siempre he estado pendiente de tantos logros y triunfos de tan dilecta amiga, ya como dirigente social, ya como periodista,

ya como docente de la UTPL, ya como escritora con su obra literaria tan variada que ha sido para mí un ejemplo y una guía.

Al cumplir Unión de Mujeres Lojanas 50 años de su fundación, escribí su Historia y se cumplió lo que ella lo predijo.

En sus últimos años tuve el privilegio de atender sus frecuentes llamadas e ir a conversar con ella en su hogar, sobre sus escritos y la marcha de las organizaciones de mujeres. Aprendí tanto de ella, me entregó documentos y fotografías muy importantes para que escribiera mi libro titulado “AQUÍ NOSOTRAS” HISTORIA DE LOS 50 AÑOS DE TRABAJO VOLUNTARIO DE UNIÓN DE MUJERES LOJANAS”.

Quiero dejar plasmado el contenido de una conversación que tuve con ella, ya que es muy justo que la ciudadanía sepa de fuente directa los principales logros de tan importante matrona, ejemplo de voluntariado.

Le solicite que me haga un recuento del primer encuentro y experiencia que tuvo con la Dra. Matilde Hidalgo. Con mucha emoción me hizo el siguiente relato: “fui becada por la OEA para asistir al Congreso para Líderes de América Latina, con organizaciones femeninas nacionales e internacionales, evento que duro un mes y fue en la ciudad de Quito; la estrella de este Congreso fue la Dra. Matilde Hidalgo de Procel, quien para entonces contaba ya con 80 años de edad, pero se mantenía tan lúcida que asombró a los participantes con sus magnificas intervenciones, para mí fue un honor ser lojana y compartir sus ideales. En un aparte de estas reuniones y sabiendo que yo era lojana, me pidió que comience su obra a través de la mujer y organice en Loja la Unión de Mujeres Lojanas; ese fue un mandato que lo he cumplido de la mejor manera en lo me ha sido posible.

Al estar al frente de Unión de Mujeres Lojanas como su primera presidenta, vi la necesidad de crear un albergue donde se pudiera llevar a vivir a los hijos de los re-



DRA. MAGDALENA CHAUVIN HIDALGO

clusos que vivían junto con sus padres dentro de las prisiones en forma inhumana. La cárcel estaba ubicada en las calles Bolívar e Imbabura y, hacia la calle Imbabura, la cárcel de las mujeres.

Después de tanto trabajo se construyó el albergue infantil, el mismo que paso al cuidado de las Hermanas Misioneras Sociales de la Iglesia. Posteriormente vi la necesidad urgente de construir una nueva cárcel ya que la que existió era denigrante para cualquier ser humano, pero como las obras grandes se hacen con el apoyo de la sociedad a través de grupos que se dedican a trabajar sobre varios problemas, fue entonces que, con el apoyo de entusiastas mujeres que formamos esta novel institución, entre otras las Señoras: Rosa Serrano de Mora, Dra. Alba Cabrera de Ortega, Sra. Otilia Espinosa de Lasso, Sra. María Esther André de Galindo, Sra. Fanny Cevallos de Carrión, Srta. Martha Elvira Witt, Sra. Bertha Ortega de Cueva, Sra. Julia Hidalgo de Diaz, Sra. Panchita Carpio de Piedra, Sra. Teresa Ruiz de Román y Ud. la pequeña Magdalena Chauvin. Con este selecto grupo nos pusimos a trabajar siendo uno de los objetivos principales la construcción de la nueva Cárcel de Loja. Inmediatamente solicitamos al Asesor Jurídico de nuestra Institución, Diputado Dr. Luciano Lasso que, en calidad de Miembro de la Comisión Interna de Presupuesto del Congreso Nacional, incluya una partida presupuestaria para este fin y, efectivamente, se consiguió la partida de 900.000 sucres. Con esta conquista, Unión de Mujeres Lojanas asistió en corporación a la sesión del Cabildo Lojano presidido por el Dr. Francisco Costa Zabaleta y por decisión unánime de la Cámara Edilicia, se resolvió destinar el terreno necesario para la Cárcel de Loja, el mismo que estaba ubicado en la parte baja de la Finca Chile donde funcionaba el Vivero Municipal. Coincidentalmente vino a Loja el Presidente de la República Dr. José María Velasco Ibarra y, al visitar la cárcel, se quedó perplejo al ver las condiciones infrahumanas en las que vivían los presos y ofreció una ayuda de cien mil sucres más, que luego subió a trecientos mil para que se inicien de inmediato los trabajos de construcción de la nueva Cárcel de

Loja. Entonces hicimos las gestiones ante el Ministerio de Obras Públicas para que envíen técnicos necesarios para los estudios de suelo y elaboración de los planos arquitectónicos. La construcción la inició el Municipio de Loja, pero luego pasa al Ministerio de Obras públicas quien se encargó de terminar la obra.

Otra obra que pudimos realizar es la organización de la Cooperativa de Vivienda Santa Teresita que dio techo a medio centenar de familias de escasos recursos económicos y que se encuentra ubicada en la ciudadela La Tebaida, frente al sitio denominado Los Cocos. Hoy es una ciudadela muy activa y laboriosa y cuenta con una sede social donde celebran diferentes actividades cívicas, culturales y sociales”.

Que hermoso para mi, poder transcribir de fuente directa la construcción de tan importantes obras de interés social dirigidas por la Lic. Teresa Mora de Valdivieso, mujer que en su vida iba dejando huellas imborrables. Con su férrea personalidad iba abriendo caminos y sembrando valores; por su generosidad cosechó de miles de mujeres y familias, su inmensa gratitud. Su Loja amada, su tierra, se enorgullece del hermoso legado cultural, periodístico, educativo y social que nos ha dejado.

Tuve el privilegio de hacer la presentación de su último libro que escribió titulado “Antología Mística” en conmemoración del octogésimo aniversario de la Academia de Arte Santa Cecilia.

Desde mi punto de vista, creo que es uno de los mejores escritos que ha realizado Teresa Mora de Valdivieso. Este libro tiene una esencia purísima porque tiene la esencia de Dios. Es un libro lleno de amor porque está lleno de Dios; a través de este maravilloso poemario nos transmite la profunda fe religiosa de la autora; En la obra conjugó varios géneros y estilos literarios que se hallan plasmados en un conjunto y variedad de poemas bien organizados en cada una de las partes que contiene el libro. Estas vivencias relatadas son escritas desde el fondo de mi corazón porque las viví con una extraordinaria académica, dama de profunda fe cristiana y elevadísimos dotes literarios como fue la Lic. Teresa Mora de Valdivieso.

La Liga de Caridad de Loja

Cuenta la historia que el empresario suizo, Henry Dunant, en uno de sus viajes por razones de negocio pasó por la localidad de Solferino, en Italia, el 24 de junio de 1859, el mismo día en que tuvo lugar la batalla entre los ejércitos austriaco y franco-piamontés, quedando en el sitio miles de cadáveres y heridos. Impresionado por los sucesos Dunant alentó a la población del sector para que se proporcione asistencia a los soldados heridos sin fijarse en qué bando del conflicto estaban, con el convencimiento que “todos somos hermanos”. Él mismo organizó la compra de lo que se necesitaba.

Cuando retornó a Ginebra, su ciudad natal, escribió un libro titulado “Un recuerdo de Solferino” en el que plasmó sus experiencias de ese trágico acontecimiento, recabando al mismo tiempo la creación de un cuerpo de voluntarios para socorrer a los heridos de guerra sin distinción alguna.

Esa petición, conjuntamente con el tesón y perseverancia de Henry Dunant, posibilitó la fundación de la Cruz Roja una de las instituciones más emblemáticas y respetables del mundo. Como reconocimiento a su labor humanitaria Dunant recibió el primer Premio Nobel de la Paz en 1901.

Como Henry Dunant muchos son los personajes a través de la historia que han puesto de manifiesto el espíritu solidario y la gran fuerza humana para el bien común.

Ese espíritu fue el que embargó y motivó al eximio ciudadano lojano, don Agustín Samaniego Riofrío, para congregarse a un grupo de caballeros, que en la línea de sus ideales contribuyeran a materializar acciones en beneficio de los más necesitados.

Su esposa, doña Elisa Burneo Palacio, reafirmando que detrás de un buen hombre hay una gran mujer, hizo suyo ese anhelo y se abanderó de una causa que a lo largo del tiempo la colmara de felicidad plena. Con vehemencia, entusiasmo y convicción reunió a otras damas lojanas en quienes despertó el vivo interés por su loable propósito. Fue así como el 14 de marzo de 1939 decidieron conformar la Liga de Caridad de Loja, de la mano espiritual de la iglesia católica.

Inicialmente fue una colectividad es-

pontánea e informal que luego adquirió personería jurídica. A lo largo del tiempo decenas de hombres y mujeres investidos de virtudes y valores, a los que se unieron preclaros sacerdotes como Francisco Valdivieso Alvarado y Ángel Rogelio Loaiza, han contribuido con su esfuerzo al emprendimiento de obras sociales que han dejado honda huella en la comunidad lojana, como el apostolado a la educación de la niñez y la juventud, la atención a personas en condición de orfandad, y la ayuda a familias que no tenían posibilidades para el sepelio de un ser querido.

A fin de lograr recursos económicos para el financiamiento de las obras sociales, la Liga de Caridad de Loja, con ingenio y creatividad, puso públicamente en venta tarjetas de condolencia que tuvieron una excelente acogida entre las familias, y que hasta hoy se las adquiere en varios puntos de la ciudad. La idea, desde sus inicios, ha sido que “la solidaridad que se quiere demostrar perdure más allá de la vida de una rosa o un clavel y se traduzca en obras a favor de los desamparados”. A ello se han sumado contribuciones y aportes de personas generosas, así como el apoyo institucional.

Actualmente la Liga de Caridad de Loja es una Fundación constituida legalmente que desde hace algunos años tiene bajo su responsabilidad la Casa de Enfermos Terminales, una corporación eficientemente administrada que funciona en un edificio construido con recursos propios y gracias a la cooperación del Bando del Estado, BEDE y Plan Binacional. Su misión es “acoger, atender y proporcionar tratamiento adecuado y asistencia de calidad a los enfermos graves, especialmente aquellos que carecen de recursos económicos”.

La labor humanitaria de quienes constituyen la Liga de Caridad de Loja tiene asidero en el lúcido pensamiento de Helder Camara, arzobispo brasileño defensor de los derechos humanos: “En el desierto del mundo, la única tierra fértil es el corazón del ser humano”. Mi homenaje de admiración y reconocimiento a la ubérrima labor social de la Liga de Caridad de Loja al cumplir el 14 de marzo ochenta y dos años de existencia.



EFRAÍN BORRERO ESPINOSA

17 de marzo: Día de San Patricio



Vidriera de San Patricio en Chicago - Foto: Thad Zajdowicz / Flickr

En Gran Bretaña, en un pequeño pueblo llamado Banna Venta Berniae, de la época de los romanos, más o menos por los años 385 d.C. nació Maewyn Succat.

Siendo joven fue capturado por piratas irlandeses que lo llevaron al norte de Irlanda, en donde permaneció 6 años como prisionero, esclavo y pastor de ovejas. Cierta día logró escapar y regresar a su tierra natal, en donde retomó sus estudios religiosos. Cuenta la leyenda que él cambió su nombre de Maewyn Succat a Patrick (Patricio).

Patricio comenzó a difundir que cierta noche tuvo una visión de Dios, en la que le pedía llevar el cristianismo al pueblo irlandés, de los cuales la mayoría eran paganos. Así es que decidió regresar al lugar en donde estuvo como esclavo, para impartir la Palabra de Dios, pero no fue bien recibido. No obstante, pese a las dificultades que se le presentaron, siguió predicando con más fuerza, razón por la cual ha sido y es considerado el santo patrón de Irlanda.

Se cuenta que bautizó a más de 100.000 personas; ayudó a la construcción de 300 iglesias, y ordenó a sacerdotes y monjas.

Murió el 17 de marzo del año 461 d.C. Desde aquel entonces se lo considera como San Patricio. Esa es la razón por la cual en Irlanda comienza una celebración religiosa en el siglo XVII y la llegada del cristianismo a Irlanda.

Sin embargo, hay algo paradójico: la Iglesia Católica no lo ha canonizado.

Vale mencionar que San Patricio utilizaba el trébol (pequeña planta de tres hojas) para explicar el concepto de la Santa Trinidad. Dicha planta es promocionada en las celebraciones en su honor. Con el pasar de los años Irlanda tomó como color oficial, el verde.

Dicho festejo fue llevado por los emigrantes irlandeses, hacia las colonias norteamericanas, en donde comenzó a convertirse en una jornada para reivindicar la herencia y cultura irlandesa.

En el año 1737 en Boston se realizó el primer desfile del Día de San Patricio. Se lo ha denominado también Día del Fiestín –Feast Day-, y desde el año 1903 se ha convertido en fiesta nacional en Irlanda. En lo posterior también se comenzó a celebrar en otros países del mundo, entre ellos: Estados Unidos, Canadá, Australia, Suiza, Rusia y Argentina.

En Nueva York es de suma importancia para la comunidad irlando-americana, la realización de esta celebración, a través de un gran desfile por la 5ta. Avenida, pasando por la Catedral que lleva el nombre del mencionado patrono. La comida y las bebidas son teñidas de color verde.

En 1962 en la ciudad de Chicago por primera vez se decidió decorar la ciudad, y teñir también su río de color verde.

A todo esto, en los años 80, una campaña publicitaria de Budweiser asoció para siempre el Día de San Patricio con la ingesta de cerveza. (RGCS).

Fuente: GIZMODO – en español, Patrick Allan, 17/03/17.

REDACCIÓN

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN
DE GACETA CULTURAL

Día Internacional de la Felicidad

hlucerol@hotmail.com



DR. HUGO LUCERO LUZURIAGA

MÉDICO - CIRUJANO
MASTER EN GERONTOLOGÍA

El 20 de marzo se celebra el “Día Internacional de la Felicidad”, fecha conmemorativa fijada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en el año 2012 y que se comienza a celebrar en el 2013. Fecha escogida en función a una solicitud del Rey de Bután, un pequeño país del Asia situado en la cordillera del Himalaya, hace más de 40 años, donde se prioriza la felicidad sobre el producto interno bruto llegando a hablarse de Felicidad Nacional Bruta (FNB).

La felicidad no es una utopía, se lo define como un sentimiento individual que se manifiesta en las personas generando una sensación de plenitud, confort y alegría. Estudiosos del tema mencionan que la felicidad esta relacionada con unas sustancias químicas denominadas las “endorfinas” que produce el organismo a nivel de la hipófisis y que cumplen con la función de estimular las zonas del cerebro donde se genera las emociones placenteras.

La felicidad puede ser individual pero también colectiva, por ello, la ONU relaciona en el año 2015 con objetivos y que los denominó “Objetivos de Desarrollo Sostenible”, con los cuales se busca solucionar algunos problemas mundiales que inciden en la presencia o ausencia de felicidad. Entre los más importantes a tenerse en cuenta mencionaremos: erradicar

la pobreza, reducir al mínimo la desigualdad en el mundo y cuidar y proteger el planeta. Objetivos debido a que: la pobreza va en incremento sobre todo en los países tercermundistas como el nuestro donde crece la brecha entre ricos y pobres, se incrementa la desocupación y la presencia del hambre no satisfecha en un sector importante de la población. La desigualdad es cada vez más manifiesta creando problemas como inequidad y discriminación de todo tipo en detrimento de la justicia y de los valores del ser humano, y, lo más preocupante es que los seres humanos van destruyendo “nuestra casa”, el lugar donde vivimos y del cual nos alimentamos y nos relacionamos, somos depredadores de la naturaleza, lo irrespetamos en forma absoluta que desdice de la inteligencia de los seres humanos.

En este contexto, aspiramos que el mundo intente cuando menos buscar la felicidad para las mayorías ya que pocos humanos son los privilegiados y los que dominan el planeta independientemente de religiones o credos políticos. Además, es oportuno que no sigamos siendo parte del desorden, anarquía, materialismo, consumismo y más males; comencemos, en honor al día de la felicidad, siendo realistas viviendo intensamente el presente en función del bien individual y común, aceptando que el pasado se fue y que el futuro no existe cuanto más una posibilidad que tenemos que apreciar como potencial positivo. En lo colectivo, a favor de felicidad, aportemos siendo buenos ciudadanos, optando por ser parte de la solución y no del problema, apreciando y mirando a los demás como seres humanos que pueden y deben ser felices, optando por cuidar nuestro planeta y sobre manera valorándonos a nosotros mismos, con una autoestima que nos conduzca a ser felices en medio de la tormenta.

Homenaje a la sra. Yolanda Ruíz: La historia como fuente de inspiración

josecarlosariasalvarez@hotmail.es

Era el año 2015, me acordé de la Fundación Amigos del Museo del Prado cuando era estudiante de la Universidad de León (España) por la década de los 80. Treinta y tres años más tarde tuve la oportunidad de dar cuerpo y músculo al Archivo Histórico de Loja y pensé en crear un Voluntariado vinculado a la Jefatura de nuestra memoria personal, social, cultural, natural y poética, que reforzara tres ideas de este laboratorio de antropología lojana: primera, la necesidad de que Loja tenga un Archivo Histórico que sobreviva a los vaivenes políticos. Segunda, apoyarse en un grupo heterogéneo con pasión por su tierra que dedicaran tiempo –nuestro mayor tesoro– a no conformarse con lo ya escrito, creando nuevas investigaciones desde las fuentes primarias. Finalmente, concienciar de que salir de lo aprendido para desaprender es seguramente la única manera de ser nosotros-mismos. Resumiendo: se trataba de trabajar la desmemoria histórica con tres virtudes: tiempo, interdisciplinariamente y dudando de todo. El nombre al grupo lo puso Franklin Sánchez y su primera presidenta fue Pamela González, una joven estudiante de Educación Básica en la U.N.L.

El grupo se fue consolidando con personas increíbles: un amante del volante que durante cuatro décadas conocía historias desde presidentes a enamoradas raptadas. Universitarios que decidieron continuar cuando ya no tenían por qué hacerlo. Una educadora que buscaba razones para que el sonido de las campanas de la libertad siguieran repicando y/o los tres niños lojanos que en noviembre de 1805 inocularon la vacuna hasta Lima. Un diseñador de palabras que compone lecturas que cobija la casa de la cultura lojana. Un cantautor de pasillos que le canta a los amores. Una artista que atrapa lo estético desde su verdad y, algunos otros más que se han ido uniendo en tramos del camino. La educadora obviamente, fue la Sra. Yolanda Ruíz.

Hace un año aproximadamente la muerte se convirtió en paisaje y encerramos nuestro miedo en una cárcel sin barrotes, porque las avenidas estaban vacías y olían a terror: había llegado la pandemia y llegó de intrusa para quedarse. Nos habíamos despedido de la Sra. Yolanda Ruíz sin saberlo en la Cena de Navidad del año anterior. Guardianes de la Memoria entonces se reconvirtió en un grupo espiritual de Whatsapp que sobrevivía de la única manera que podía: dando significados a lo que estaba pasando.

Pero hasta que no hay un relato escrito sobre lo que ha sucedido somos apátridas, así que recuperamos nuestra patria identitaria asimilando el recuerdo de quien en vida fue esta infatigable buscadora de historias, educadora y comprometida. Un desafío vital para su esposo e hijos que la regalaron la mejor medicina que un enfermo puede recibir, el acompañamiento permanente.

Los silencios, las despedidas, los homenajes,.. son eternos, por la falta de rituales de despedida, porque ahora no sentimos el calor de los abrazos. No es posible elaborar los duelos como quisiéramos. Llegará un día en que la pandemia y los recuerdos de educadoras y amigas como la Sra Yolanda Ruíz, pertenezcan también al pasado. Las historias se están viviendo especialmente de puertas para dentro. Así que para los demás, para los que sentimos que tenemos que hacer algo más, entre los silencios de las imágenes, el homenaje a una educadora que creyó en la historia como fuente de inspiración. Hasta Siempre.

DR. JOSÉ CARLOS ARIAS Á.

DIRECTOR DEL ARCHIVO HISTÓRICO
DEL I. MUNICIPIO DE LOJA

El momento en el que enloqueció el mundo

hugomartinezm35@yahoo.com



HUGO MARTÍNEZ MORENO

PRESIDENTE HONORARIO DE
LOS AMIGOS DEL ARCHIVO
HISTÓRICO DE LOJA

Era el año de 1914. Ocupaba el trono del imperio austrohúngaro Francisco José, por lo tanto, su hijo, Francisco Fernando sería el próximo heredero del imperio. Para los jóvenes vecinos nacionalistas serbios, esta posibilidad era un obstáculo que impedía realizar el sueño de un estado libre.

Entre la juventud serbia había muchos obsesionados con tener un estado libre de los esclavos del sur. Con este objetivo eligieron a varios de ellos para que reciban armas y entrenamiento para asesinar al archiduque heredero.

El 28 de junio de 1914 en Sarajevo dos jóvenes seleccionados para cometer el crimen, actuaron, logrando el propósito uno de ellos. Se trató de un estudiante de 19 años llamado Gavrilo Princip quien disparó al cuello del archiduque Francisco Fernando, y de igual manera a su esposa Sofía. Este crimen exacerbó la antigua enemistad entre el imperio austrohúngaro y Serbia, y originó la Primera Guerra Mundial, dejando un saldo de 21 millones de muertos, entre ellos, 9 millones de jóvenes.

La bala que seccionó la yugular de Francisco Fernando fue la primera detonación de la carnicería más destructiva que había conocido la humanidad.

La historiadora Bárbara Tuchman escribió que la sociedad industrial proporcionó al hombre nuevos poderes y nuevas presiones. La rea-

lidad era que la humanidad se mostraba henchida de tensiones y energías acumuladas. Muchos vieron en el conflicto la oportunidad de tener una gran aventura nacional y huir de la monótona rutina cotidiana.

Hasta Winston Churchill escribió: “los preparativos de la guerra despiertan en mí una fascinación morbosa. Le pido a Dios que me perdone estos sentimientos tan frívolos”.

Fue increíble el entusiasmo que despertó en la mayoría de la población el inicio de la guerra. Fueron pocas las voces sensatas que se opusieron al conflicto.

Las amas de casa ondeaban sus pañuelos y entregaban ramos de rosas a los soldados que marchaban a la guerra; era como si se asistiera a una fiesta.

Este crimen logró el propósito de los perpetradores. Al concluir la guerra, la monarquía austrohúngara se disolvió y Serbia encabezó la unificación eslava, a fin de conformar un Estado.

En 1918 esta nación recibió el nombre de Reino de los Serbios, Croatas y Eslovenos. Muchos de los historiadores y escritores de la época, calificaron al 28 de julio de 1914 -día que se inició el fatídico conflicto- como el momento en el que enloqueció el mundo.

Fuente bibliográfica: Revista ¡DESPERTAD!, 8 de noviembre, 1994.

Laboratorio de Patología Clínica

CENTRO OFTÁLMICO: 10 de Agosto 164 - 21 y Juan José Peña
Telfs.: 257 1033 - Domc.: 272 2607 - Cel.: 09 9996 0523
e-mail: oswaldoaguirrev@hotmail.com
Loja - Ecuador

DR. OSWALDO AGUIRRE V.
MÉDICO PATÓLOGO CLÍNICO
HEMATOLOGÍA CLÍNICA



DELVALLESEG

AGENCIA PRODUCTORA DE SEGUROS

Rocafuerte 168-28 entre Macará y Av. 24 de Mayo
Contactos: 07 257 5050 - 09 5891 2978 - 09 8487 6733
Email: gerencia@delvalleseg.com
Loja - Ecuador

¿Los chequeos médicos son esenciales en la mujer?



DR. DANILO MARTÍNEZ JIMBO

ESPECIALISTA EN SALUD OCUPACIONAL
EPIDEMIOLOGÍA Y SALUD PÚBLICA

Según la OMS (1), debido a las diferencias biológicas y sociales, el hecho de pertenecer a uno u otro sexo tiene gran impacto en la salud. La salud de la mujer y la niña es especialmente preocupante porque en muchas sociedades se encuentran en una situación de desventaja por la discriminación condicionada por factores socioculturales. Así, por ejemplo, las mujeres y niñas son más vulnerables al VIH/SIDA, enfermedades de transmisión sexual (ETS), al maltrato, etc.

La realización de pruebas preventivas es fundamental para cuidar la salud femenina, mejorar su calidad de vida y permite detectar a tiempo posibles problemas para tratarlos y evitar otras complicaciones.

Las principales pruebas aconsejables son:

ENTRE LOS 15-20 AÑOS

El objetivo (2), del primer chequeo es la prevención y el diagnóstico temprano de algunas enfermedades. Otra ventaja del primer chequeo médico es que facilita el

contacto directo con los médicos, de modo que las jóvenes pueden resolver sus dudas en relación con el sexo, a su desarrollo y crecimiento. Los médicos son los encargados de ofrecer la mayor información relativa a anomalías en la menstruación a las ETS, desarrollo puberal, la higiene, la educación sexual, el embarazo y cuáles son los métodos más eficaces para su prevención".

En general, la primera revisión consiste en:

- En este primer chequeo, uno de los aspectos importantes es conocer si existen alteraciones en el periodo menstrual. Detectar una posible ETS.
- Se aconseja hacer una analítica básica para detectar anemias, las serologías para comprobar la presencia de ETS y detección de infecciones urinarias.
- El examen ginecológico cuando hayan mantenido relaciones sexuales o tienen alguna señal preocupante. Por lo tanto, este chequeo debe incluir la citología y el exudado vaginal.
- A nivel mundial (2), las adolescentes

y las mujeres jóvenes (15 a 24 años) presentan un riesgo de infección por el VIH por eso es importante investigar.

- Las mujeres y las niñas son vulnerables a la anemia debido a la insuficiencia de hierro en la dieta, la pérdida de sangre durante la menstruación y los periodos de rápido crecimiento (1).
- Medir la tensión arterial, medir la talla, el peso y la cintura abdominal.
- Se recomienda la vacuna anti HPV antes del inicio de las relaciones sexuales.

ENTRE LOS 20 A 30 AÑOS

Son recomendables estos chequeos:

- El control ginecológico una vez al año, y que además incluya la citología, que ayuda a detectar el VPH y la exploración de mamas es aconsejable.
- Una analítica con serología incluida. A esto se añade que es importante conocer todos los métodos anticonceptivos disponibles, así como el uso adecuado de los preservativos.
- El cáncer del cuello uterino es el segundo tipo de cáncer más frecuente en la mujer en todas las partes del mundo; todos los casos están relacionados con una ETS causada por el VHP, por eso hay que investigar (2).
- Otros chequeos recomendados cada dos años son, además de la exploración ginecológica, las analíticas de sangre y de orina y la toma de la presión arterial, medir la talla y relacionarla con el peso, cintura abdominal, etc.

CHEQUEOS PARA MUJERES MAYORES DE 30 AÑOS

A esta edad adquiere especial importancia la salud cardiovascular y su control. Por eso debemos analizar otros aspectos, como:

- La hipertensión y el colesterol. Su medición es muy importante si está entre los 30 y los 50 años. Un adecuado control cardiológico, mediante la prueba

de esfuerzo y el ecocardiograma.

- La diabetes de tipo 2. Es importante vigilar esta enfermedad, que empieza a manifestarse a partir de los 45 años con mayor frecuencia, especialmente si existen antecedentes en la familia.
- Ecos mamarios para determinar patologías mamarias, sobre todo si se tiene antecedentes familiares.

PRUEBAS PARA MUJERES DE MÁS DE 50 AÑOS

Es fundamental seguir cuidándose a partir de los 50 años, y aún más teniendo en cuenta que puede presentarse la perimenopausia, la antesala de la menopausia y con todos los cambios que esta produce:

- Control cardiovascular: Las enfermedades no transmisibles principalmente las enfermedades cardiovasculares y el cáncer, son la principal causa de defunción en las mujeres de edad avanzada. Las cardiovasculares son responsables del 46% de las muertes en el mundo entero, en tanto que al cáncer se le atribuye un 14%. Las afecciones respiratorias crónicas, en particular la enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC), causan un 9% de las defunciones en ese grupo (1).
- Las mamografías son importantes.
- Densitometría ósea, para detectar los déficits de densidad en los huesos como osteopenia y osteoporosis.
- Pruebas de detección de ciertos tipos de cáncer como de colon. (antecedentes familiares)
- Chequeo en Odontología.
- Revisiones de la audición y de la vista.
- Vacuna de la gripe a partir de los 65 años.
- Actualmente a mujeres de 65 años es recomendable la vacuna para el covid-19.

Referencias:

1. OMS | Salud de la mujer (who.int).
2. ¿Qué chequeos médicos son fundamentales en la mujer? | Tu canal de salud.

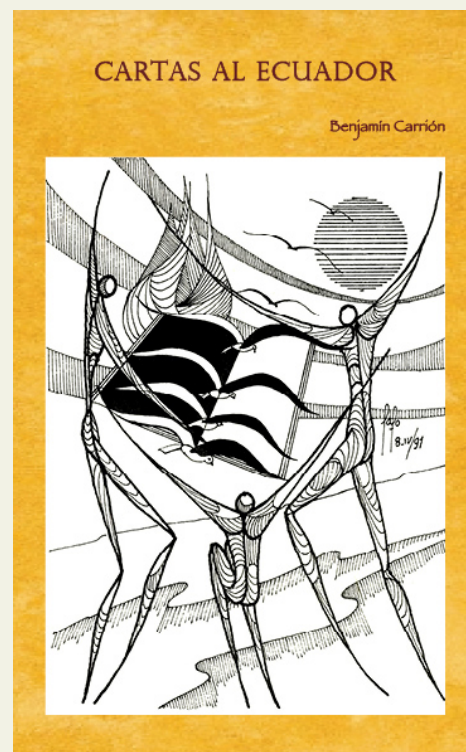
Cartas al Ecuador



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN
LOJA

stalinalvear912@hotmail.com

Colección Cultura y Libertad TOMO VI



Cartas al Ecuador es un libro de extraordinaria vigencia, solo posible por la pluma, la inteligencia y la honestidad intelectual e ideológica de un clarividente.

En el transcurso de las Cartas, el autor indaga sobre las miserias de la política, sin descuidar los entretelones palaciegos y otros trozos de historia y de infamia. En esa línea solo falta decir que la tenacidad humana del autor, por donde se la mire, es un acrisolado prototipo.

Desde lo literal, Benjamín Carrión fue un artista completo. Ahí está el suscitador y prologuista generoso, el narrador, poeta, ensayista, crítico literario, entre otras virtudes y especialidades. Pero lo fue también como un malabarista de la palabra para enhebrar mediante retruécanos y tendones impalpables realidades que su ingenioso sarcasmo las camufla o explicita con maestría, tornándose bellas y menos sangrantes, más esperanzadoras en suma.

Contrariando aquello de que 'la ropa sucia se lava en casa', Carrión la enjuaga, la exprime y la seca en alambres oxidados y expuestos al calor y a la lluvia. Ironizando de comienzo a fin sobre la 'perfección' democrática, social, política y cultural, reinante en el paraíso arroyista y en el de otros, el lector advierte que son, quizá, las prendas menos aseadas del sistema y, por lo tanto, las que merecen una mayor disección sociológica por parte de un cirujano avizor y profundo como fue el fundador de la CCE.



STALIN ALVEAR

ESCRITOR- LOJANO

Breve reseña histórica del segundo período de vida del Núcleo de Loja de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE-L)



Dr. Clodoveo Jaramillo Alvarado
PRESIDENTE CCE NÚCLEO DE LOJA
(1952-1954 y 1964-1966)

La ceremonia de posesión del directorio, presidido por el Dr. Clodoveo Jaramillo Alvarado, se realizó como queda dicho, el 1 de mayo de 1952, en acto solemne al que concurrió selecto sector de la ciudadanía, representativo de las letras y las artes, de los organismos de cultura, de los poderes públicos y de las diferentes esferas sociales. La primera preocupación del nuevo organismo directivo fue la de planificar cuidadosamente las actividades para conseguir el mayor provecho para el desenvolvimiento de la cultura y de las artes lojanas, consultando las posibilidades materiales y la conveniencia de robustecer y dar renovado impulso a las ramas de la actividad espiritual que, como la literatura, la poesía, la música, las artes plásticas y manuales, la oratoria, el derecho, la historia, las ciencias públicas, han poseído cultores de renombre nacional y continental desde los primeros tiempos de la Colonia. La síntesis de labores del Núcleo, se refiere al período de vida 1952 - 1954. Desde la iniciación del presente período, el directorio se reunió catorce veces para atender los diferentes aspectos de la vida institucional y dar resoluciones oportunas y adecuadas, entre ellas:

- Redescubrimiento y ordenación de la abundante producción literaria y poética de las pasadas épocas de oro de la literatura lojana.
- Difusión de la cultura popular mediante el cinema artístico e ilustrativo, la conferencia, el auspicio moral y material de actos que persigan la divulgación de los principios de las ciencias, de las artes, de los valores morales y humanos, mediante la palabra oral y escrita.
- Inauguración oficial de la Biblioteca Máximo Agustín Rodríguez que, una vez realizados el ordenamiento y la catalogación de sus volúmenes, abrió sus puertas a los numerosos lectores y estudiosos.
- Cine artístico y educativo. Este medio de culturización popular se intensificó en gran medida en la ciudad y en las parroquias de Vilcabamba y Malacatos, con la proyección de películas científicas, artísticas, literarias, históricas, religiosas profesionales, turísticas y sobre otros temas, para exhibición gratuita.

- Gestiones para la realización de la primera Exposición nacional de artes manuales y populares, realizada en Quito, con el fin apoyar el adelanto de las artesanías y artes manuales lojanas y su riquísimo folklor.
- Auspicios y organización de actos de arte, de cultura y sociales, entre los cuales se asignó un premio pecuniario para el triunfador en el concurso de Kioscos, entre los cursos del primer centro de educación secundaria de la provincia: el Colegio Bernardo Valdivieso. Exposición de cerámica del señor Daniel Elías Palacio. Reedición de las obras del médico y escritor lojano, doctor Juan José Samaniego, tituladas: *Monografía sintética de la provincia de Loja*, *He visto en el presidio...*, y *Resumen cronológico del Hospital San Juan de Dios*. Realización del certamen de alfabeto morse entre el personal de telegrafistas de Loja.
- Edificio para el Núcleo de Loja. Gestión ante el Municipio de Loja para la donación de un terreno, en el sector urbano, para la construcción del edificio de la CCE-L, obra de singular relieve, después de los Núcleos de Quito, Guayaquil y Cuenca.

La segunda presidencia la ejerció este ilustre coterráneo entre 1964 y 1966. Su obra polémica *Loja contemporánea*, le confiere membresía como a uno de los luchadores sobresalientes en el plano de las conquistas sociales y como un gran gestor democrático. (PARG).

FUENTE: Cuaderno de Literatura y Arte Mediodía, Nº 2.

REDACCIÓN

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN
GACETA CULTURAL

La historia

Siempre se ha hablado y se habla del aporte dado por la provincia de Loja al desarrollo del país, a través de sus intelectuales, de sus hombres de pensamiento, de sus políticos; mas, si bien es cierto que esta afirmación tiene un gran significado y mucho de verdad, no hay duda alguna de que nos escamotea un hecho indiscutible, y es el aporte dado por el hombre del pueblo, por el campesino lojano, por el chazo lojano al desarrollo y afianzamiento de la patria.

El chazo, pionero en el avance de la colonización hacia todos los confines de la patria, es el gestor de la incorporación al proceso productivo de amplias y feraces nuevas zonas de la Costa y la región Amazónica. Hombre que abandona con dolor su querencia, pero que no se deja morir y aplastar por una naturaleza agreste y avara: El chazo está en todos los rincones de nuestra geografía, arrancando de la tierra, a golpe de tesón e iniciativa, los frutos que nuestro pueblo tanto necesita. El aporte de Loja al desarrollo integral del país, en este sentido, ha sido único: en la amazonía ecuatoriana –decía en su columna del diario EL COMERCIO, en la década de los ochentas, Fernando Villarroel, periodista chileno- “cada día nace un nuevo pueblo”, y, de los habitantes de ese pueblo, el 80% provienen de Loja. Siempre fue así; mas, en estos días el éxodo se produce, en un proceso como de reflujo, también hacia Europa, hacia la “madre patria” especial-

mente, en busca del pan siempre escaso.

Al hombre de esta tierra, a estos ecuatorianos duros y agrestes, a estos ecuatorianos “patas calientes”, buenos y sufridos como la tierra calcinada del Sur, les debe mucho la patria. Ellos son el valor, ellos son parte fundamental de la dignidad de este país: los cuadros y elementos de base del ejército, en un alto porcentaje, son chazos lojanos, que cuidan la integridad de la patria en los puestos de frontera más difíciles, en los campamentos más avanzados de la amazonía. Los mandos medios de Petroecuator, y de ese nivel hacia abajo, también lo son: con ellos la patria crece, la patria se agiganta, la patria reafirmó y reafirma su derecho a compartir la amazonía. Olvidados de todos y de todo, entre el manglar y la jungla, van construyendo heroicamente la patria y heroicamente muriendo; ampliando las fronteras del país, porque las fronteras no están en un punto señalado por el azar histórico, no, las fronteras hay que construirlas.

Antes, desde siempre, expulsados de su querencia por el gamonalismo y la sequía, inician una diáspora que no ha cesado. Ahora, emigran impelidos por la crueldad de una época, de un sistema concentrador e injusto. Su gesta, hasta ahora, ha sido contemplada y solamente comprendida por los ojos eternos de la patria.

Ellos han llevado la peor parte como protagonistas de los capítulos más crue-



FÉLIX PALADINES PALADINES

les de la cruel historia de este país: de La Bonita (parte oriental de la provincia del Carchi), caminando hacia el Sur-oriente, por Rosa Florida y Puerto Libre en el río Cofanes, por Santa Cecilia, a tres o cuatro días a pie, por picas y caminos de herradura en lo más profundo de la selva, encontramos a lojanos, familias lojanas completas, incluidos niños y ancianos, de Calvas, de Paltas, de Espíndola... -este relato nos lo hacía, alguna vez, con voz emocionada, el ingeniero geólogo Agustín Paladines, gran conocedor de la realidad profunda de este país-. En Lago Agrio, de las cien primeras familias que se afincaron, ochenta fueron lojanas; y las tres que primero descendieron de un helicóptero, para abrir los primeros claros en la selva, también lo fueron. Así, poco a poco, la patria va siendo construida por las manos de estos ecuatorianos anónimos, y la patria se siente herida y maltratada en cada uno de esos bravos hombres.

Chazos, verdaderos constructores de la Patria Grande: dando el nombre de sus campos, de sus aldeas y ciudades a los lugares descubiertos y colonizados por ellos, y expresando así el tierno sentimiento de amor hacia su tierra, muy pronto acaban recreando lo que con dolor han abandonado. Todos los rincones de la patria saben de su presencia: a todos los rincones han llevado sus costumbres buenas, sus costumbres sanas, su hablar pausado y claro, su porte imperturbable. Este hombre bueno, este hombre hombre, está escribiendo ya las páginas de la historia del nuevo Ecuador, del Ecuador soñado por Pío Jaramillo Alvarado, Benjamín Carrión, Manuel Agustín Aguirre...

Todo lo expresado hasta aquí se ha repetido siempre, se ha dicho o se ha escrito en iguales o más sentidos términos. Sin embargo, como ya lo consignamos antes, todavía no se ha hecho un esfuerzo para encontrar una explicación racional para hecho tan singular; nadie ha inten-

tado explicar el carácter del hombre de esta provincia, del chazo lojano. Nadie se ha aproximado al carácter social del habitante de este lado de la patria, nadie ha hecho esfuerzos por penetrar en las raíces profundas de su identidad.

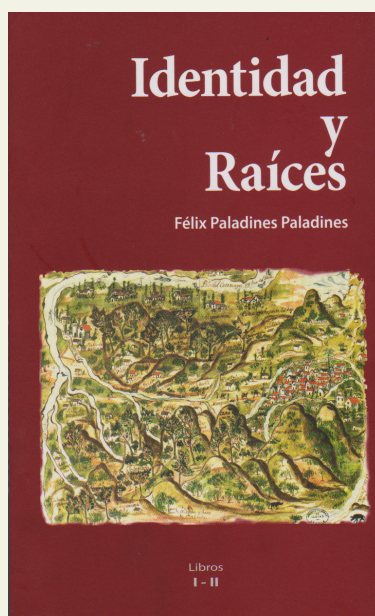
Las explicaciones de siempre no bastan: el gamonalismo lojano siempre fue brutal. Pío Jaramillo Alvarado nos dice que “la vida colonial se prolongó en la ciudad y provincia de Loja, protegida por su falta de caminos, como en ninguna otra parte de la república”. Por lo demás, la sequía –tal vez el argumento más socorrido- no es un problema nuevo en nuestra provincia: parece que la influencia del desierto peruano, prolongación del desierto chileno de Atacama, se hizo sentir desde siempre. Federico González Suárez, en su Historia general de la República del Ecuador, nos habla de una fuerte y prolongada sequía que asoló el agro lojano ya en el siglo XVII¹. El chazo lojano vive como viven otros campesinos ecuatorianos, su miseria es igual, pero se desprende de lo suyo, de su querencia con más facilidad. Su actitud frente a la vida es diferente.

Por lo mismo, yo creo que en nuestra rica historia hay algunos hechos y circunstancias que, a mi manera de ver, explican el carácter y el temple especial de este hombre, su mentalidad en general abierta y franca, aunque muchas veces pertinazmente reservada, su actitud solidaria y su disposición para la aventura, su afición y demostrado talento para la música, etc, etc.

No es solamente el hambre, la necesidad la que lo expulsa de “su” tierra, por ejemplo, hay otros elementos que todavía no han sido analizados. Sigámoslo a través de la historia, rastreemos sus huellas de eterno caminante, volvamos a andar por sus caminos...

¹ González Suárez, Federico, HISTORIA GENERAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, Clásicos Ariel, Tomo tercero, Guayaquil, 1972.

LIBRO: Identidad y Raices, 4ta. Edición, Abril de 2016



Los tres niños héroes de Loja

caalespe2010@hotmail.com



La viruela, una de las enfermedades que más ha devastado a la humanidad, arribó a las colonias americanas a inicios del siglo XVI en los barcos que venían de Europa. Desde México la epidemia se extendió hacia el Sur avanzando más rápido que los conquistadores. Se dice que entre 1520 y 1530, al retornar de Popayán, Huayna Cápac, Rey del Tahuantinsuyo, murió de “muru uncoy” en Quito. Sin saber de dónde venía esta enfermedad, los Incas llamaron así a la viruela y creían que era un castigo de los dioses. La Real Audiencia de Quito soportó 26 brotes epidémicos de viruela entre 1533 y 1802, con una altísima mortalidad indígena. En 1785, 10 años antes de que se descubra la vacuna, Eugenio Espejo escribió sus “Reflexiones acerca de las viruelas” para ayudar en el control preventivo de la epidemia.

A finales del siglo XVIII, el científico Edward Jenner descubrió la vacuna contra la viruela y comenzó a administrarse en Europa. En 1802, informado de un nuevo brote de viruela, el Rey Carlos IV de España ordenó una expedición para transportar la vacuna hasta América. El rey nombró al médico Francisco Xavier de Balmis, Director de la expedición, conformando una brigada de salud con el Dr. Josef Salvany como subdirector, 2 ayudantes, 2 practicantes y 3 enfermeros. No



MSC. YOLANDA RUIZ ORTEGA

1950 - 2021

habiendo otro método de conservación para transportar la vacuna, se requería inocularla en la sangre de infantes. Se dispuso que 21 niños huérfanos de la Casa de Expósitos de La Coruña, entre 3 y 9 años, transporten en su sangre la vacuna, acompañados por la Rectora de este Orfanato. La expedición zarpó de La Coruña el 30 de noviembre de 1803, primero a las Islas Canarias y de allí pasó a América el 6 de enero de 1804 con rumbo a Puerto Rico. El viaje fue muy penoso para los niños a quienes se les debía ir inoculando la vacuna de dos en dos, cada 9 días para que se conserve inalterada, formándose una molesta pústula en el frágil brazo de los infantes.

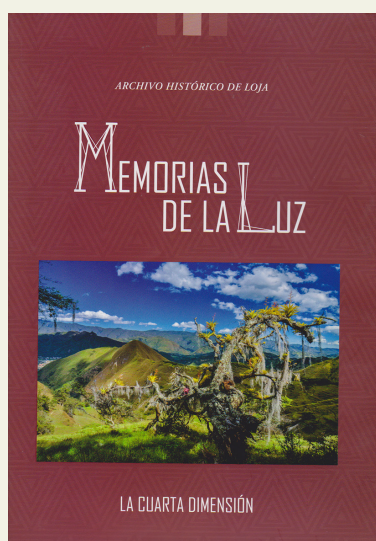
La expedición pasó desde Puerto Rico hasta México y desde ahí se dirigió al sur, vacunando a su paso a la población. En su larga travesía por mar y tierra algunos niños transportadores de la vacuna iban muriendo por desatención o agotamiento y eran reemplazados por niños indígenas y negros de los pueblos donde se iba vacunando. Como la viruela avanzaba con rapidez en territorio tan extenso, se organizaron sub-expediciones para vacunar simultáneamente. Luego de hacerlo en territorios del Virreinato de Nueva Granada, se avanzó hacia la Real Audiencia de Quito por la costa y la sierra. El Dr. Josef Salvany llegó con su expedición a Quito el 16 de julio de 1805, con un gran recibimiento del cabildo. Los niños que traían en sus brazos la vacuna fueron recibidos como verdaderos héroes que daban su vida por los demás. La expedición llegó a Cuenca el 12 de octubre de 1805 y finalmente a Loja en los últimos días de noviembre del mismo año, donde se vacunó a más de 1500 personas. Al salir de la ciudad rumbo al Perú la expedición necesitó la ayuda de tres niños lojanos para transportar la vacuna hasta Lima. Estos tres niños héroes fueron: Juan Bayasta Cuenca de Cariamanga, Apolinario Sarango y Mateo Mora, de Sozoranga.

La expedición llegó a Lima con nuestros héroes lojanos el 23 de mayo de 1806. He aquí la increíble historia de estos tres pequeños héroes de Cariamanga y Sozoranga, inmolados por dar vida a los demás, a quienes Loja debe perennizar su memoria. Esta interesante historia, hasta hoy desconocida en nuestra provincia, la presentamos gracias a la investigación del Dr. Byron Núñez Freile, profesor de la Universidad Central del Ecuador.

Libro: **MEMORIAS DE LA LUZ.**

Artículo elaborado el 13-04-2018.

1ª Edición, Loja, presentación: 22-11-2019.



Poema: Mujer

abendano@presidency.com

*Nombre que encierra un concepto de amor,
que va mas allá de los errores humanos,
y que se confunde con el perdón y la luz
como ocurrió con María al pie de la Cruz.*

*Nombre que expresa maternidad,
semillas de esperanza en el desierto,
y por ello nueva vida para la humanidad
como todas las madres de la colectividad.*

*Mujer, expresión sincera de solidaridad
y de apoyo al hombre, a otras mujeres y a la sociedad
que con inteligencia y sacrificio
idea paradigmas para ubicarse con éxito en cualquier oficio.*

*Nombre que lidera la rebeldía
y por lo tanto no acepta injusticia ni explotación
que busca para su patria nuevos días,
rompiendo barreras de miedo e incompreensión.*

*Mujer, nombre que es sinónimo de valentía
de protección, amparo y valía
de sencilla profundidad en la oración
de fortaleza en esas horas de penumbra y vacilación.*

*Nombre, que florece todas las mañanas de mi vida,
porque de sus profundas entrañas yo nací,
porque su maternal cariño se acrecenta cada día,
recordando su amor y sus desvelos, desde que la perdí.*

*Nombre que representa belleza, sabiduría y ternura
estrella con brillo propio y sin límites en la eternidad,
rayo que destella trabajo y dedicación que perdura
en nuestros corazones, ensanchados con su inmensidad.*



DR. AUGUSTO ABENDAÑO BRICEÑO

1945 - 2019

Quito D.M. - 8 de marzo de 2002
EN EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

La Mujer: Tiempo y espacio dilatado

alfre_jaramillo@hotmail.com

*Era el silencio unido a la vigilia,
descubriendo, del sueño legendario:
su presencia de albores / y de brisa,
su constancia de AZUL apasionado.*

*... Era el comienzo del dolor, sembrado;
su energía de alturas, y de arcano.
Era el alma del Cosmos, en la Tierra:
Mujer inmensidad, del vuelo atado.*

*...Era oleaje viajero entre la sombra,
con fulgor acentuado de Distancia.
...Era el pendón del aire indescifrable
para la vida en el portal del llanto.*

*...Era "MUJER", su forma transparente,
sobre la faz de un mundo ajeno y ancho:*

*-¡Espiga desafiando los eriales!
-¡Semilla renaciente en cada surco!...
-¡Alivio del dolor en las angustias!
-¡Belleza entre las auras coronada!*

*Y así, su paso blando, como un río,
viene girando en el transcurso diario:
-¡la fuerza incalculable del torrente!
-¡la luz serenidad de los océanos!...*

*Así, su albor de antorchas siderales
se mueve deslumbrando soledades;
¡cuánto que es ley su sangre en la realeza
del destino más crudo y más humano!...
¡...Cuánto que la MUJER alienta al HOMBRE,
mientras su libertad está acosada!...*



ING. ALFREDO JARAMILLO ANDRADE

POETA LOJANO

*...Cuánto que es Ella, nuestra voz cautiva,
nuestro caudal de Amor, para entregarlo,
donde quiera que Dios / o la Justicia,
lo crean necesario... ¡Lo crean necesario...!*

*Nuestro Amor,... si se nutre de pesares
junto a la cuna su desvelo es Lámpara;
así del menester: van mil cuidados,
y ofrenda es del aroma, ...y no se mancha.*

*¡...Cuando nuestro dolor va hacia el gemido,
y al sollozo del niño..., en la indigencia,
su corazón lo entrega, bajo tierra,
generando en lo alto rutilancias!...*

*Así en la noche es con su paso leve
prenda de los temores temporales;
y del cansancio, donde la tristeza
configura hasta el rostro de los ángeles.*

*Así en la cárcel del pesar, lo extiende
sus brazos y regazo maternos;
donde el rigor decide ser un Canto,
y el Canto un girasol de día claro.*

*Así para el tezón, siempre del Hado,
en que los seres, por el Bien naufragan,
está esta MUJER hecha de historia,
salvándose en la cruz / de los mortales.*

*¡Era luz caminante en el comienzo,
cuando el ORIGEN tributó su FORMA...!
¡Y era huella, del surco y la semilla,
donde la espiga del PRESENTE se alza...!*

*¡Era el AYER.... / Y ahora es la ESPERANZA,
QUE FECUNDIZA ESTRELLAS CON EL ALBA...!*

EN EL DÍA UNIVERSAL DE LA MUJER



**Escuela de Educación Básica
Ofrece servicios educativos
desde Nivel Inicial I hasta
Décimo Año EGB**

Faraday y Teodoro Wolf - La Argelia
E-mail: liceoamericano_loja@yahoo.es
www.liceoamericano.edu.ec
Telf.: 07 211 2206
LOJA - ECUADOR



Cursos de Capacitación • Asesoría Administrativa Financiera
Asesoría Contable • Asesoría Tributaria
Asesoría en trabajos de Titulación
Revisión y corrección de textos, libros y artículos



CUENCA:

Av. de las Américas entre Luis Cordero y Miguel Cordero
Edificio: Torre las Américas • Ofic.: N° 22 • 2do. piso
Contactos: 07 415 1067 - 07 4151053 - 09 80904277



Dr. Diego Chalco Calle

MÉDICO ESPECIALISTA EN PSIQUIATRÍA

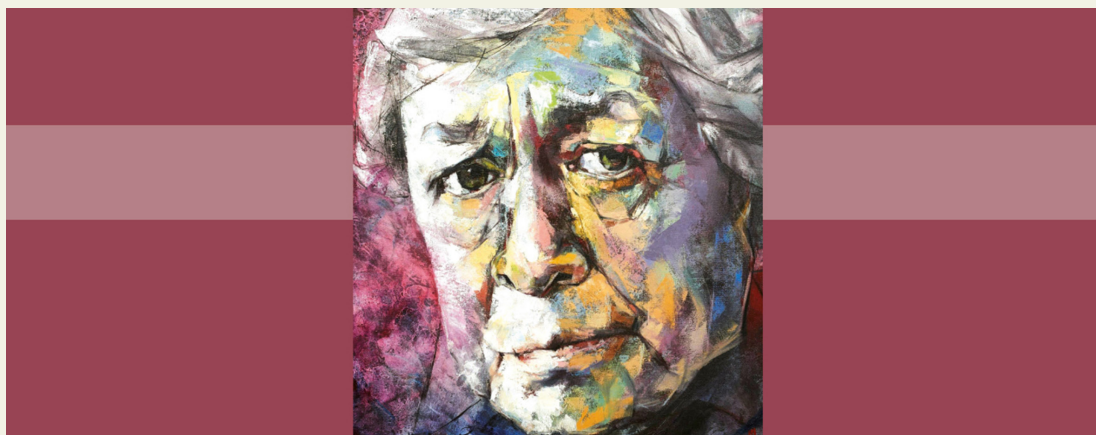
**Consultorios Médicos
SANTA INÉS**

Torre 1 • Consultorio: 406 • Daniel Córdova y Federico Proaño
Conm.: (07) 283 1461 - Ext.: 50 - 56 • Cel.: 09 6903 3409
CUENCA

www.elemental.com.ec

Los 100 años de Guayasamín

salasdeexposicioncceloja@hotmail.com



En el mes de julio de 2019 se celebraron los 100 años del natalicio de Oswaldo Guayasamín. En ese sentido, la Dirección de Gestión de Museos de la sede nacional de la Casa de Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión ha considerado importante que el país se aproxime a una muestra tan representativa como esta, con el afán de difundir la obra y vida de este maestro, ícono del arte ecuatoriano, por lo que se ha programado una exposición itinerante –desde agosto de 2019 hasta agosto de 2020– que desafortunadamente, a causa de la pandemia, no ha podido efectuarse en su totalidad, pero que se retoma en el Núcleo de Loja.

Así, con mucha satisfacción, la Casa de la Cultura Ecuatoriana - Núcleo de Loja, en el marco del IX Encuentro Arte Mujer Matilde Hidalgo de Procel, acoge en sus dos salas esta exposición compuesta por veintinueve lienzografías que dan cuenta de buena parte de la producción del maestro Oswaldo Guayasamín, uno de los más reconocidos representantes de la plástica latinoamericana.

Oswaldo Guayasamín Calero fue pintor, dibujante, muralista y escultor. Nació en Quito el 6 de julio de 1919 y murió en Baltimore, Estados Unidos, el 10 de marzo de 1999. Hijo de José Miguel Guayasamín Corredores, de origen quichua, y María Dolores Calero, mestiza, Oswaldo fue el primero de diez hijos de una familia que vivió en condiciones muy difíciles. A pesar de la oposición de su padre, ingresó a la Escuela de Bellas Artes de Quito y se graduó en 1941. El resto es historia.

La muestra “Los 100 años de Guayasamín” nos permite viajar por representativas reproducciones de las obras de las tres grandes series de su pintura: “Primera época y *Huacayñan*”, “La edad de la ira”, “Mientras viva siempre te recuerdo”, así como flores y paisajes.

“*Huacayñan* o El Camino del Llanto” es la primera gran etapa pictórica de Guayasamín. La serie completa consta de 103 cuadros pintados en un lapso de seis años, realizados después de re-

correr caminos desde México hasta la Patagonia.

Esta serie constituye el histórico aporte de Guayasamín a la plástica del mundo; en ella parte del indio para hablar de los condenados de la tierra en un lenguaje totalizador. Con “*Huacayñan*”, Guayasamín se integró a la pintura del mundo y empezó a destacarse como uno de los artistas más importantes de su tiempo.

En 1963 comenzó la realización de la serie “La edad de la ira”, que sería su testimonio fundamental contra la crueldad y la injusticia. Guayasamín parte de lo que hace del hombre un hombre, sus anhelos, sus frustraciones, su vida, su muerte. El arte se convierte, más allá de lo estético, más allá de su modo de expresión, en mensaje, en diálogo, en comunicación.

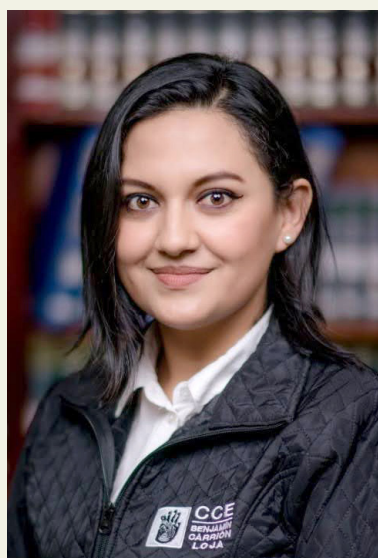
En las obras de esta serie se ven ojos de ira, de rebeldía, casi ajenos a los sufrimientos de sus cuerpos, se ve el horror de nuestro tiempo. Comprende 250 óleos que han sido exhibidos en varios museos del mundo.

A partir de los 80 del siglo anterior empezó una nueva serie: “Mientras viva siempre te recuerdo”, también conocida como “La edad de la ternura”, en homenaje a su madre, en la cual dio un giro esencial. Es una declaración de amor a su madre, quien lo apoyó desde el principio para que fuera pintor; un homenaje a la mujer de la tierra, una defensa de la vida, la defensa de los derechos humanos. En esta serie se puede apreciar, sobre todo, temas como el amor de pareja, la ternura de madres e hijos y la inocencia de los niños.

Las obras de esta última etapa muestran colores más cálidos en la pintura de Guayasamín. Durante este periodo también pintó flores y paisajes de Quito.

Con el anhelo de poder admirar en un futuro no muy lejano una exposición con obras originales del gran Guayasamín, esperamos, por medio de la presente muestra, cumplir el objetivo de acercar su vida y obra a nuestros visitantes.

Les esperamos en las salas de exposiciones Eduardo Kingman y Ángel Rubén Garrido, hasta el 31 de marzo.



GABRIELA GRANDA ROJAS

ADMINISTRADORA DE LAS SALAS DE
EXPOSICIONES DE LA CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA - NÚCLEO DE LOJA

Domingo de Ramos

El Domingo de Ramos es un día de alegría para los cristianos porque se conmemora la entrada triunfal de Jesús en la Ciudad de Jerusalén, cuando una multitud de personas se agolpaban para recibir al Mesías e hijo de Dios. Se considera como el inicio de la Semana Santa que es la más importante para estos creyentes. ¿Cuál es el origen del Domingo de Ramos? Un pasaje bíblico del evangelio de Mateo (21:1-4) y se conoce así porque las ramas de palma (Juan 12:13) eran agitadas por los niños, no olvidemos que a los hebreos en el Evangelio apócrifo de Nicodemo se los llama “hijos” mientras no hubieran cumplido los 30 años.

Alfombran el paso de este líder espiritual cuando entró en Jerusalén montado en un asno que era “el coche de moda”, era un honor la grupa de un animal por aquella época, es decir, entraba entre aclamaciones como un verdadero Rey. Como curiosidad les puedo indicar que en occidente Cristo se sienta al estilo griego a horcajadas y casi va con las piernas colgadas al suelo; mientras que en oriente, va de costado sobre el asno. Estas palmas, en la vidriera de Chartres lleva una palma en la mano o los ramos de olivo, con el paso del tiempo se convirtieron en los símbolos de la renovación de la fe para los creyentes y obviamente el nombre deriva de los protagonistas de esta excelencia que la opción protestante ha querido desaparecer.

Tiene esta parte alegre y vital de aclamaciones, pero también una dolorosa en cuanto que se anuncia lo que está por venir que es la muerte y pasión del protagonista humano de la escena. Hay por lo tanto un dualismo real entre la vida y la muerte; la alegría y la tristeza; las palmas y la corona de espinas. Y, todo empieza con una pro-

cesión de la burra cristófora que nos lleva a pensar en la metáfora de la vida como un camino entre gestos de aclamaciones que los niños hebreos hacían y los signos de dolor de lo que se avecina que huele a muerte y sobre todo a traición, es por ello que se utiliza el color rojo porque la liturgia que se lee ese día es la de la Pasión.

Recuerdo que de niño en mi casa mi madre nos decía: “Domingo de Ramos; quien no estrena nada; ni tiene pies ni tiene manos”, y estrenábamos aunque fuera ropa interior. Seguramente motivada la tradición porque es el día alegre entre todos los de una Semana triste y dramática, además después del invierno empieza la primavera y merece la pena hacerlo de la mejor manera. Esta primavera además se presta a salir en la procesión por las calles cercanas a las iglesias aunque lo que ya casi no quedan son los burros porque ahora casi todo lleva un motor. Este refrán que se mantiene hasta nuestros días por mucho que las procesiones sean por YouTube. Antaño, recuerdo que en León se decía que quien no tenía manos, no tenía trabajo, o no sabía coser, y por tanto era considerado tan pobre que no podía ni siquiera estrenar.

Se establecía la fecha a partir del primer plenilunio posterior al día 20 de marzo, sabiendo que el anterior día 19 era el del excepcional San José que aunque no tuvo mucha suerte iconográfica, era estimado fundamentalmente por parte de los monasterios femeninos que simpatizaban con una imagen que en sus brazos llevaba al Niño-Dios. Se consideraba una fecha especial en la que cada uno aprovechaba para lucir sus mejores galas, e incluso, estrenar ropa de la nueva temporada. Costumbre que algunas familias hasta hoy día, siguen manteniendo. (JCAA).

REDACCIÓN

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN
GACETA CULTURAL

PERSONAJES DE LA MÚSICA ECUATORIANA

Francisco José Antonio Paredes Herrera

saulchalcoquezada54@gmail.com
WhatsApp 09 3921 1422



SAÚL CHALCO QUEZADA

ASOCIACIÓN ACADÉMICA
ECUATORIANA DE LITERATURA
MODERNA E HISTORIA

Este gran personaje de la música ecuatoriana, nació en Cuenca “Patrimonio Cultural de la Humanidad” un 8 de noviembre de 1891, fue hijo del Señor Francisco Paredes Orellana y de la Señora Virginia Herrera. Desde muy pequeño demostró su gran talento musical y comentan que fue su padre su primer guía, con quien aprendió a tocar la guitarra, la concertina y el armonio. En 1908, al contar con 17 años de edad ya era ayudante de Dirección de Bandas Militares de Cuenca, cargo que lo mantuvo hasta 1915; poseía gran caligrafía musical, de la cual dan testimonio sus manuscritos, además manifiestan, quienes le conocieron, que le gustaba vestir bien.

En 1912 entablo amistad con el reconocido empresario musical José Feraud Guzmán, que trabajaba en aquel entonces, de copista de música de la banda del Batallón Quito, acantonada en Cuenca, por esos años el señor Feraud inicia la publicación y difusión de sus obras. En 1913 junto con su amigo, músico y compositor Alfonso Estrella, realiza los primeros viajes fuera de su tierra natal, rumbo a Zaruma, donde forma la Banda de música de la Escuela Juan Montalvo, actual Centro Escolar “Guillermo Maldonado”, luego regresa a su Cuenca para seguir componiendo y enviando sus canciones a Guayaquil donde son comercializadas.

En 1930 las disqueras RCA Víctor y CBS, reconocidas empresas musicales de gran prestigio internacional, inician la grabación de sus canciones. En 1936 la banda de la Armada de USA interpreto la obra: “Recuerdos del Chimborazo”, en un concierto al aire libre en Bound Brook, New Jersey, que fue transmitido por la NBC por onda corta a toda América Latina.

Contrajo matrimonio en 1956 con la dama cuencana Virginia León Barre-

ra, quien se constituyó en el principal soporte que le ayudo a seguir en su carrera. El artista solía afirmar:” que si le hubiese conocido antes, su inspiración y creación habría sido mayor y su producción más hermosa”. Con mucha razón se le conocía como el príncipe del pasillo, pues, compuso cerca de 3000 canciones; musicalizo versos de poetas extranjeros y por ende de nuestros valiosos poetas ecuatorianos.

Dada su productividad musical se le consideraba: la máquina de hacer música, el rey del pasillo, el príncipe del pasillo, el Beethoven ecuatoriano, etc.

Entre los temas y pasillos más conocidos en el pentagrama nacional están: El alma en los labios, Tu y yo, Anhelos, Manabí, Rosario de besos, Como si fuera un niño, Carbón que ha sido brasa, Vamos Linda, Horas de pasión, Guayaquil Perla del Pacífico, Opio y Ajenjo, Por tu amor, Para tus ojos negros, Sobre las olas, Playas del adiós, Unamos los corazones, Un triste despertar, entre muchas otras, que sería muy largo seguir mencionándolas.

A Francisco Paredes Herrera se le considera con mucha justicia, como uno de los mejores compositores de Hispanoamérica del siglo XX, por lo cual, resulta sumamente importante conocer su trayectoria musical de un gran compositor, y que aquello sirva para un sano orgullo ecuatoriano.



CATEDRAL - CUENCA

Fuente: Lo mejor del Siglo XX - Música Ecuatoriana



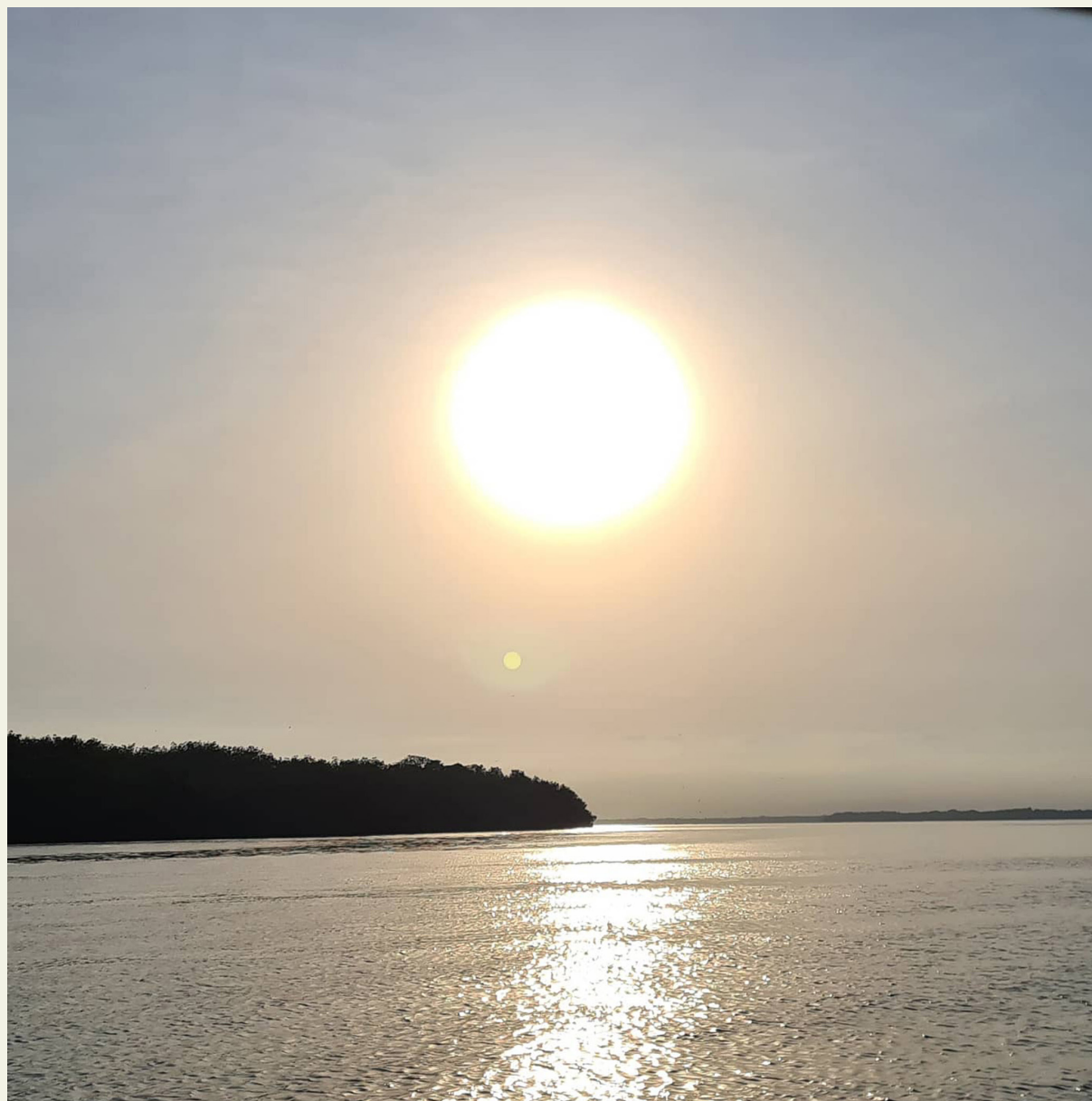
Amigos lectores:

Gaceta ha designado esta página para la publicación gratuita de sus fotografías, basadas en paisajes de nuestro hermoso Ecuador.

Pueden remitirlas a nuestro correo: gacetaloja@gmail.com y con gusto las publicaremos.

Amanecer
Archipiélago de Jambelí - EL ORO
Jueves 18 de febrero de 2021
07h23

RAFAEL CÓRDOVA JARAMILLO

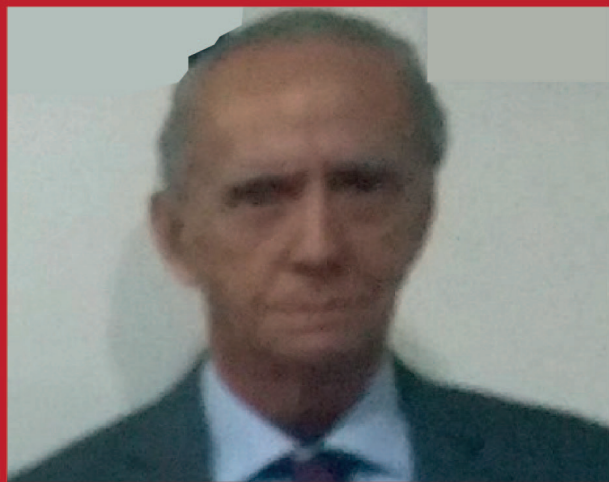


Atardecer
Cerro Mandango - VILCABAMBA
Viernes 19 de marzo de 2021
18h28

FABIÁN ALTAMIRANO A.



Equipo de emprendedores para la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" / Núcleo Guayas



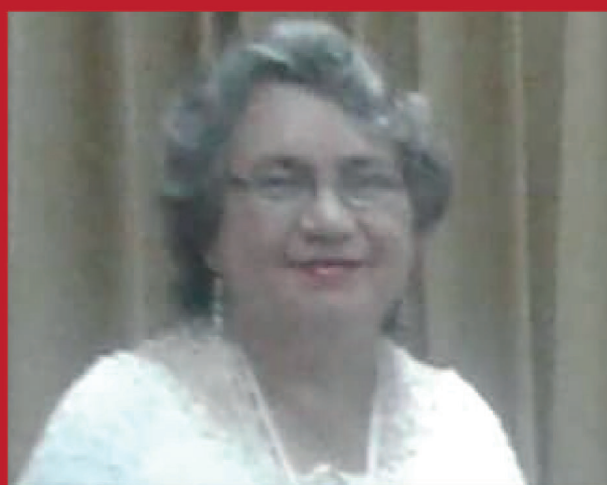
Prof. Ermel Aguirre González



Dr. Francisco Huerta Montalvo



Lcda. Mariquita Noboa de Bonilla



Dra. Carmen Avilés de Romero



Sr. Marco Martínez Sierra

Nuestro lema



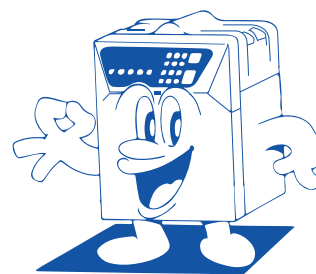
Como un puño

Lema de los escritores
GRUPO "GUAYAQUIL"



- Bloques para paredes y losas
- Adoquín peatonal y vehicular
- Adoquín ornamental de color
- Postes de hormigón para cerramiento

Fábrica y ventas: Av. Ángel Felicísimo Rojas
sector Carigán a 500 m. del redondel
Teléfonos: 210 5100 - 09 8624 3947



09 9320 8547

INMENSO

INDUSTRIA METAL MECÁNICA SOTOMAYOR

Eddy Patricio Sotomayor Bastidas
ARQUITECTO

ESTRUCTURAS EN ACERO

Toronto y California esquina - Parque Industrial - Sector Amable María
Telfs.: 09 9597 6683 - 261 3515 - LOJA

