



Lic. Mario César
Jaramillo Andrade
"Solo el amor alumbra
lo que perdura
Solo el amor convierte
en milagro el barro"

Gacetes
CULTURAL
Nº 5 • ENERO DE 2021 • LOJA - ECUADOR



MC Offset
PUNTO GRÁFICO • 1987

San Sebastián "Santo Protector Jurado de Loja"

PUBLICACIÓN MENSUAL



**10 veces
más rápido**

Que el cable coaxial

internet por fibra Óptica



258 3000



099 655 5000

www.grupovelocidad.com

Contenido

- 1** Nuestro reconocimiento
- 2** Desaprender (III)
- 5** Humor - San Sebastián "Santo Protector Jurado de Loja"
- 6** Salud mental: "Me siento mal, buscaré ayuda"
- 7** La Andragogía
- 8** A todo señor, todo honor...
- 9** "Solo el amor alumbra lo que perdura - Solo el amor convierte en milagro el barro"
- 11** Mario Jaramillo Andrade
- 13** Con un café
- 15** El periodismo de Gabriel García Márquez
- 18** Alfredo Mora Reyes
- 20** Exposición: "Trasendencia Histórica de Loja" del Dr. Alfredo Mora Reyes
- 22** Visión panorámica y nacional 2021, con alternativas para avanzar
- 24** Recordando las serenatas
- 26** *Athahullpa*
- 27** Los archivos y las fuentes primarias
- 30** *Las ketas*
- 32** Escuela de Héroes
- 35** Poema: Semblanza para un amor
- 36** Seducción
- 37** Dios es un roscón
- 39** Fotografía



PORTADA: Iglesia de San Sebastián - 2021
FOTOGRAFÍA: Freddy Armijos V.

Gacetas
CULTURAL

Nº 5 • Enero - 2021
PUBLICACIÓN MENSUAL

Fabián Martínez Espinosa
EDITOR

Fabián Martínez Calle
CO-EDITOR

Telf.: 09 9320 8547
E-mail: gacetaloja@gmail.com
www.gacetacultural.ec

Gacetas
CULTURAL

Nuestro reconocimiento

EDITOR

En septiembre de 2020 Gaceta Cultural lanzó su primera edición digital, con la finalidad de abrir una ventana a las múltiples expresiones de la cultura, en homenaje a esa parte creativa del ser humano, aquella que enriquece el intelecto y forja el espíritu.

Todo ello se ha dado y se da, gracias al aporte desinteresado de hombres y mujeres de talento y personas de buena voluntad, vinculadas con la difusión de la ciencia, el arte y la cultura. A ellos se suman los amigos emprendedores que con su publicidad propician la divulgación de Gaceta Cultural.

Por ello, nuestra gratitud sincera y el deseo que este nuevo año sea lleno de éxitos, salud y bienestar para todos y cada uno de los amables colaboradores y lectores. Siempre a la espera de un nuevo amanecer, que nos permita -a ellos y a nosotros- seguir compartiendo cultura.

Y así como hemos resaltado a protagonistas de gran valía como: Ecuador Espinosa Sigcho, Vicente Agustín Aguirre Ruiz, José Benigno Carrión Maldonado, y Hugo Martínez Moreno, en esta oportunidad realizamos un sencillo homenaje de respeto, admiración y gratitud al prestigioso ciudadano: Mario Jaramillo Andrade, hombre identificado estrechamente con la cultura de Loja y el país; portador de una significativa trayectoria en los campos: pedagógico, literario, comunicación, artes gráficas y gestión cultural.

En su vida estudiantil fue: Vicepresidente de la FEUE y Vocal Alternativo del Consejo Universitario. En lo profesional: Profesor y Vicerrector del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso; accionista y Gerente fundador de Industria Gráfica Cosmos. En lo cultural: Presidente de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”, Núcleo de Loja (3 periodos); Vocal Alternativo del Consejo Ejecutivo Nacional de la Casa de la Cultura (2 periodos), editor y escritor, entre otras nominaciones desempeñadas con sobra de méritos.

Finalmente hacemos un punto y aparte para expresar nuestro reconocimiento y gratitud imperecedera a tan singular personaje, por haber sido parte importante de nuestra formación empresarial, compartiendo generosamente sus vastos conocimientos en el área de las artes gráficas. Nos sabemos parte beneficiaria de sus inagotables enseñanzas, cuyo fruto nos ha permitido ejecutar durante mucho tiempo, varios proyectos de ese orden, entre ellos el de este medio digital.

Larga vida y salud para tan preclaro maestro, escritor y gestor cultural.

DESAPRENDER (III)



JOSÉ CARLOS ARIAS ÁLVAREZ

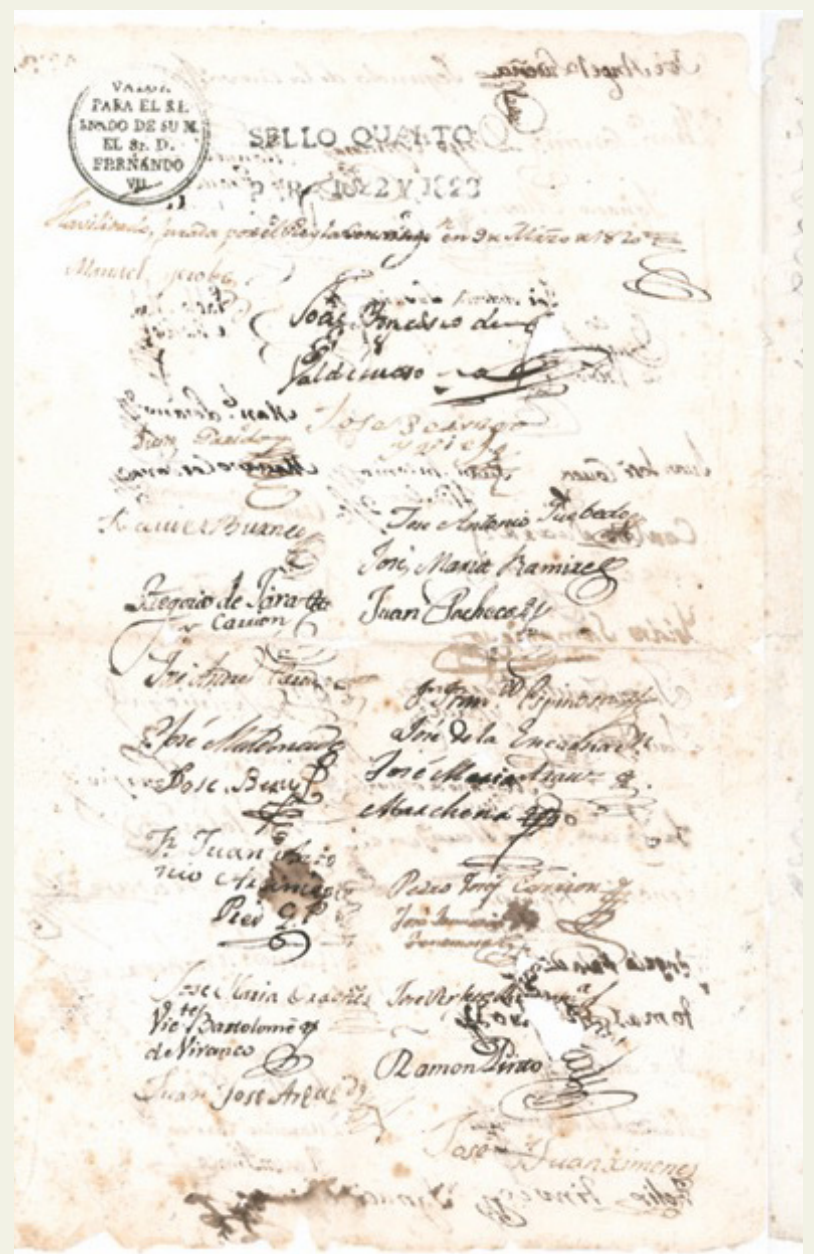
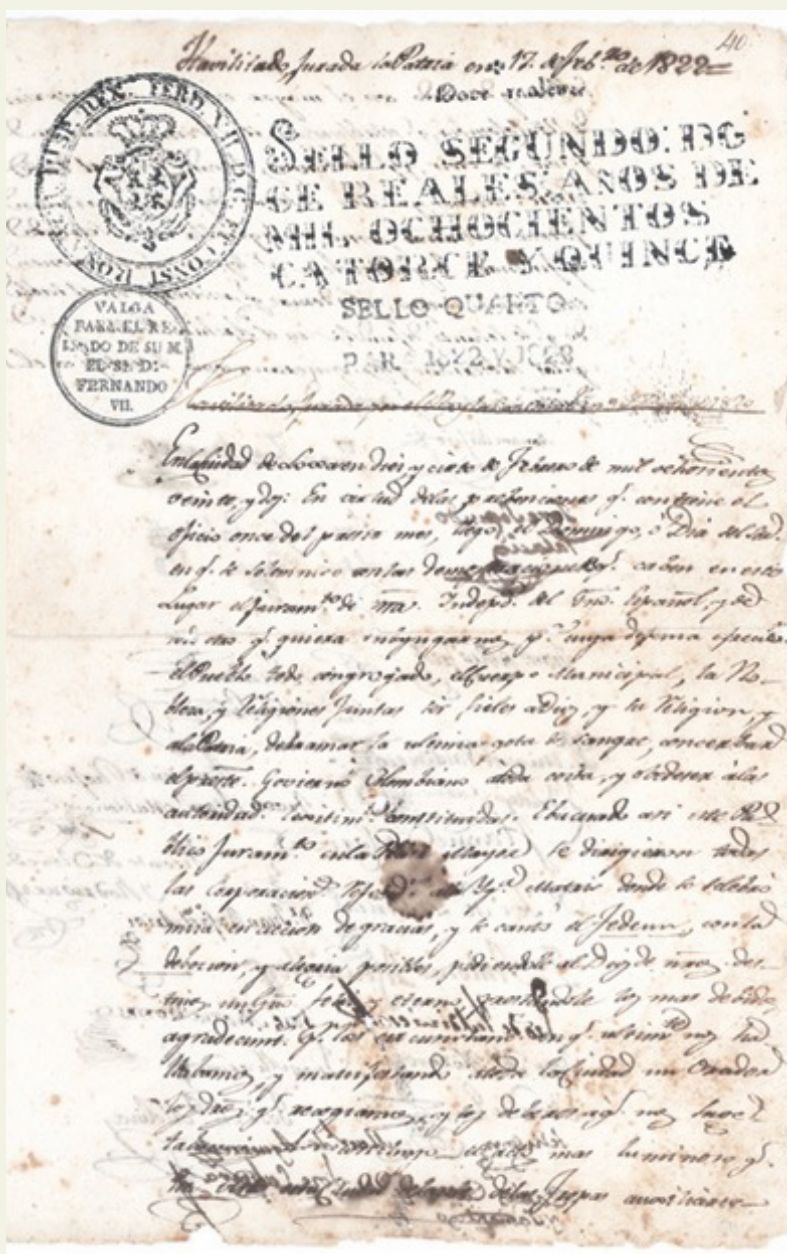
ACADÉMICO NUMERARIO

¿Alguna vez has sido consciente de que tienes hambre? ¿Sientes que te falta algo? No estoy hablando de hambre física o de carencias materiales. Estoy hablando de hambre histórica, de necesidades vitales. Cuando sabes quien eres, sabes lo que tienen que hacer, lo anunció Platón. ¡Por cierto, el otro día soñé que el filósofo me llamaba por el celular! ¿Os imagináis lo que me decía? Preguntas y más preguntas porque la filosofía nació en la calle a base de preguntas. Nunca me he sentido identificado con las cosas o personas que solo tienen respuestas.

¿Que es la Independencia, un Grito o un Documento firmado y rubricado? ¿Por qué entre el 18 de noviembre de 1820 y el 17 de febrero de 1822 pasan 456 días y qué pasa en ese abanico temporal? ¿Por qué Loja no celebra su condición libertaria hasta después de cien años? ¿Por que celebran el Centenario con una réplica del mapa de la Cascarilla? ¿Por qué los que emitieron ese Grito tienen calles fuera de los dos ríos donde se mantuvo la Ciudad hasta la segunda mitad del siglo XX? ¿Por qué de los personajes que dieron el Grito solo aparecen dos firmando después de 456 días? ¿De quien se independizó Loja: de la Monarquía hispana, de Cuenca o de sí misma? ¿Dónde está ubicado realmente el pueblo? ¿Por qué se indica al pueblo “todo” congregado y se enumeran: al cuerpo municipal, la nobleza y las religiones? ¿Es el pueblo una identidad indefinida, por qué y quienes son? ¿Dónde están los pobres, las mujeres, los esclavos, los negros? ¿Es lo mismo hablar de independencia que de libertad? ¿Son dos conceptos sinónimos y consecuentes? Etc, etc, ..

Una parte muy importante que tenemos que reconocer al aproximarnos a la historia es que son procesos, mucho más en esta sociedad microondas en la que vivimos, donde todo se quiere de inmediato y, si es posible, sin esfuerzo. Todo esto permite llegar a la conclusión de que sino sé quien soy ¿Como saber a dónde puedo llegar? Vivimos una Cultura desnutrida y de espectáculos que necesita “pensarse”.

Tenemos que atrevernos a ser vulnerables para volver a Gritar y volver a Reaprender nuestra historia. Tal vez lo tenemos que celebrar dos veces y dejar que entre ambos pasen los 456 días. No se molesten en constatar si en Twitter, Tuenti, ni Facebook se encuentra esta propuesta. Es original. Les propongo una decisión, muy poco sabia: seguramente no tenemos los medios para desviar el foco de las políticas públicas a los derechos humanos y de los derechos humanos a conocer quienes somos. Pero tenemos las palabras de una nueva historia y sabemos que no debernos callarnos, ni ser cómplices de conformarnos con lo que hemos aprendido (...). Sabremos hacia donde vamos como pueblo y los “otros”, aprenderán a respetarnos cuando describan quienes consideran que son ese pueblo. Cuanto más “otros” son los otros, más “yo” soy yo. El camino de este Desaprender lo ubicamos entre 1820 a 1822 y hemos visto que es un camino con hambre y lleno de preguntas.



Acta de Independencia de Loja, firmada el 17 de febrero de 1822.



Iglesia de San Sebastián - 1920 • Fotografía: Archivo Histórico de Loja



Iglesia y parque de San Sebastián - 1930 • Fotografía: Pablo Espinosa Idrobo

San Sebastián "Santo Protector Jurado de Loja"

REDACCIÓN

HUILI
HUMORISTA GRÁFICO



gacetaloja@gmail.com

Según investigaciones realizadas por el Ing. Numa Maldonado A. en fuentes primarias, la celebración de las fiestas en honor a San Sebastián tiene su origen el 20 de enero de 1749. El investigador nos recuerda que en esa fecha ocurrió un fuerte terremoto que destruyó gran parte de la ciudad y provincia. Para entonces la ciudad tenía aproximadamente 4.000 habitantes; sus viviendas eran de bareque; otras de adobe, de tapia y de dos plantas o pisos.

Se menciona asimismo que el convento de las Madres Concepcionistas resistió el mencionado fenómeno sísmico. Desde aquel día, el cabildo instituyó una conmemoración con el anhelo de que no vuelva a repetirse una tragedia similar.

Conforme a ello, el 19 de enero de cada año se realiza la tradicional procesión por la calle Bolívar, portando la imagen del Santo Protector hacia la iglesia Catedral. Intervienen autoridades civiles, militares, eclesiásticas, devotos del santo, y pueblo católico en general. De igual forma el 20 de enero retorna a su iglesia de origen, ubicada en la Plaza de la Independencia.

En los días previos a la mencionada conmemoración, se lleva a efecto una serie de actividades de carácter religioso, cultural y comercial.

Salud mental: “Me siento mal, buscaré ayuda.”



DIEGO F. CHALCO CALLE

MÉDICO ESPECIALISTA EN
PSIQUIATRÍA Y PSICOTERAPIA

Siendo superados los conocimientos y mecanismos propios del sujeto, para hacer frente a un síntoma que le causa sufrimiento, aquel borroso y subjetivo: “me siento mal”, se convierte en un hecho objetivo y concreto, que motiva un sincero: “buscaré ayuda”.

Este proceso introspectivo, a primera vista, podría emular una -rendición- pasiva, una muestra de “debilidad”, influenciada por nocivos prejuicios sociales del estilo: “no pasa nada”, “hay que pararse duro”, “hay que poner de parte de uno”, “el tiempo, todo lo cura”, “eso no es nada, en mi época...” y un largo etcétera.

Frases camufladas, rebosantes de buena voluntad, quizá bien intencionadas, pero que desestiman un relato y retrasan innecesariamente una investigación más concienzuda.

Todo lo contrario, “me siento mal, buscaré ayuda”, es un acto oportuno de quien admite, por un lado, cierta incapacidad para comprender y solucionar un problema y por el otro, el reconocimiento maduro, de que hay otro individuo, más apto, para sostenerlo durante esta transición.

Y no es precisamente un psicólogo o un psiquiatra, pues en varias ocasiones, el apoyo religioso, la medicina ancestral, un líder comunitario empático o cualquier médico general, puede servir como primera línea de contención emocional y derivación, que *per se*, evita desenlaces sombríos.

Pero, ¿qué sucede cuando la existencia del síntoma, no es asimilada por el paciente, pero sí, por sus más cercanos? Por ejemplo: consumo abusivo de alcohol y drogas, ciertas psicosis (esquizofrenias) y neurosis (trastornos de la alimentación), trastornos de la personalidad (límitrofe) y otras entidades, en cuyas etapas iniciales, resalta la ausencia de *insight*, una dificultad en auto percibir el problema y su consecuencia: “no me siento mal”, ergo, “¿para qué quiero ayuda?”. Se vive aislado, en la trinchera de una realidad, aunque resulte autodestructiva.

Lamentablemente, son los familiares, (víctimas indirectas), quienes completan la pintura, manifestando el deterioro de su allegado, tanto en su salud física como mental y en las relaciones interpersonales y de otras esferas, como la académica, económica, laboral, legal, etc.

Son dos caras de una misma moneda, al anverso, un genuino deseo de cambio y sanación, que se abre ante las posibilidades terapéuticas que la neurociencia moderna tiene para ofrecer y al reverso, un inestable y frágil estado de calma, que requiere de amor, paciencia, constancia, vigilancia profesional y a veces, ante un potencial daño irreparable para sí mismos o para terceros, una dura decisión para la familia: autorizar una intervención más radical, un internamiento en una unidad especializada.

Anímese, ¿se siente mal?, busque ayuda.

La Andragogía



DR. HUGO LUCERO LUZURIAGA

MÉDICO - CIRUJANO
MASTER EN GERONTOLOGÍA

El mundo actual tiene como protagonistas, cada vez más numerosos e importantes, a las personas adultas mayores (PAM), un grupo poblacional que está generando cambios sociales en función de satisfacer una serie creciente de necesidades y acabar con la injusticia e inequidades. Se está cayendo paradigmas como que el envejecimiento es sinónimo de enfermedad, la no posibilidad de envejecimiento saludable y lo más risible es que la PAM no puede desarrollarse porque es incapaz de aprender e incluso ya no debe aprender.

Estos cambios de percepción conllevan al apareamiento de la ANDRAGOGÍA, que proviniendo etimológicamente de palabras griegas que traducidas a “hombre” y “conducción”, terminan por definir como que: es el arte y la ciencia de ayudar a los adultos a aprender o la ciencia que ayuda a organizar los conocimientos de los adultos.

La andragogía, nace como una necesidad de la sociedad, que gradualmente va dando mayor valor a la experiencia, como algo que debe ser aprovechado por un tejido social que está olvidando su pasado, que no concibe a la memoria como la base del presente y del futuro; a esta realidad se adiciona el aumento progresivo de los años de vida de los seres humanos que induce a que deben seguir aprendiendo y preparándose para enfrentar a nuevas y cambiantes realidades que nos depara la vida.

La andragogía, como arte y ciencia se basa en las siguientes consideraciones: el adulto es el que decide estudiar, que está consciente de su necesidad de aprender, que es autónomo en su aprendizaje, aplica de forma inmediata lo aprendido y los contenidos están relacionados con sus necesidades y vivencias. Genera un nuevo concepto de vida que es la base para la concepción de los mandamientos de esta ciencia: la vida es sana, alegre y optimista, colectiva, integral, complementaria, solidaria, llena de sueños e ideales, de un aprendizaje permanente, de cultivarse valores y que es un privilegio que hay que agradecer.

Entre los varios contenidos de la andragogía destacan las recomendaciones para un envejecimiento saludable, siendo entre otras: disfrutar de una comida sana, realizar actividad física, actividad mental, actividad social, realizarse controles médicos, evitar tóxicos y más; empero, lo más preponderante es que conlleva a pensamientos positivos, mejora el estado de ánimo y la autoestima, anti estrés reduciendo el riesgo de ansiedad y depresión, de contraer enfermedades cardiovasculares y demencia, y lo sobresaliente es que mantiene al adulto en la sociedad como una persona proactiva y productiva.

A todo señor, todo honor...



DR. JOSÉ BENIGNO CARRIÓN M.

La muerte con sus designios inescrutables ha segado la existencia de uno de nuestros más queridos y valiosos compañeros de lucha en las causas de los docentes jubilados de la Universidad Nacional de Loja: me refiero al Dr. José Santiago Alejandro Ojeda, quien, por algunos años, con sobra de merecimientos, venía cumpliendo con eficiencia y pulcritud ejemplares la conducción de la Asociación de Docentes e Investigadores de nuestra Alma Mater. Su muerte, su desaparición física, fue un golpe duro e inesperado que impactó reciamente a la sociedad lojana.

Es bueno recordar, mis apreciados amigos y compañeros, que Santiago Alejandro, como le llamábamos afectuosamente, no solo fue el compañero ejemplar, por su capacidad, por su don de gentes, por su gran responsabilidad en las tareas que le fueron asignadas y que las desempeñó, con visión certera, pulcritud y honradez acrisoladas. Los homenajes no deberían quedarse solamente en justos reconocimientos por sus grandes servicios y excelencias prestadas a la clase jubilada. La Casona Universitaria está en deuda y con la obligación ineludible de perennizar su nombre en el campus universitario, mediante un monumento en bronce, en recuerdo a su grata memoria, a su trabajo ejemplar, a sus esfuerzos sacrificados, sin tregua ni reposo, en defensa de los derechos de sus colegas jubilados universitarios. Es de justicia rendir este reconocimiento a quien luchó, sin tregua ni descanso, por los derechos de los profesores universitarios jubilados. Ese nuestro modesto y cordial punto de vista...

“Solo el amor alumbra lo que perdura” Solo el amor convierte en milagro el barro”



**Lic. Mario César
Jaramillo Andrade**

Posiblemente aquel primer grito de vida de mi tío Mario se diera en el preciso instante en que alguna granada estalló, o alguna bala atravesó el cuerpo de algún soldado o habitante desconocido. Estábamos en plena II Guerra Mundial, pero también es cierto que en ese instante; un saxo, una trompeta, un tambor pudieron haber estado naufragando en aquel océano bellissimo y avinagrado del jazz.

¿Desde cuándo lo conozco?, me parece que eternamente. Se asume que a los tíos se los conoce desde siempre, porque primero te llegan ellos, luego escuchas sus recuerdos, y los vas tratando de a poco hasta que pierdes la memoria del primer encuentro. Hay una imagen que se define en mi niñez; aquel doloroso accidente cuando mi madre emprendiera su viaje desde “lo más hondo del abismo/hasta la cumbre más alta del espíritu”. La abuelita Melidita, las tías, y “Marito” no dudaron en doblar su ropa, guardar sus cosas queridas, armar equipaje, y alivianarnos la vida con ternura y cuidado.

Mario para aquel entonces era un mozuelo de ojos profundos, de cabello un poco rizado y una de sus cejas como

un estandarte levantada con altivez. Lo que más me ha impresionado de su físico son sus manos, tan parecidas a las de la “mami”, nuestra abuelita; una mujer valiente, serena, increíblemente sabia, de quien estoy segura heredó aquello de discernir, de andar por la vida respetando al prójimo, la justicia, la equidad, el trabajo, hasta podría decir, la ¡chispa!; porque Marito no es “tan serio” como parece....¡tiene mucha chispa!

Ya había incursionado en el campo literario siendo estudiante del Colegio Leones de Loja, fundando un periódico y escribiendo artículos, cuentos, poemas y contagiándose del espíritu revolucionario latinoamericano, creando utopías necesarias en aquella época y mucho más en ésta.

“El revolucionario verdadero está guiado por grandes sentimientos de amor”; dijo el Ché. Reconocería en Mario a un militante y compañero.

Fue Prosecretario, Secretario, Vicepresidente de la FEUE. En 1973 viajaba en una gira de estudiantes a Chile posiblemente con ese apetito de conocer a aquel Allende que incrementó la fe en los valores humanitarios. No les



PAULINA JARAMILLO VALDIVIESO

fue posible llegar porque les vino al encuentro aquel oscuro 11 de septiembre, quedándose en Bolivia y regresando a casa quizá más humanos y más creyentes que nunca de la defensa a los derechos del hombre, la vida y la dignidad. Nosotros aún niños recibimos al tío que regresaba a casa y por supuesto con maletas, un ojo al recién llegado y otro al equipaje; sin equivocarnos, cariñoso como él solo, nos había traído cuentos con discos de 45 revoluciones y libro incluido. Aún recuerdo a Mary Poppins y hago gala de haber aprendido el tan honroso “supercalifragilísticoespialidoso”, y es que Marito es un tío ¡supercalifragilísticoespialidoso!

Mario ha sido siempre un hombre sereno, calmado hasta en los más difíciles momentos se ha constituido en la brújula que nos conduce por el camino de soluciones, emprendimientos, proyectos, consuelo, belleza. Nuestra vida junto a él nos ha permitido compartir también con su jorga de amigos; Stalin Alvear, David Sarango, Fausto Maldonado, el Pato Bailón..., quizá por esa cercanía sus canciones son nuestras como “Natalie” que Stalin mencionara fue un verdadero himno para sus espíritus de jóvenes revolucionarios; o sus libros como “las venas abiertas de América Latina” que solo de escuchar su nombre “me acuerdo de Marito”.

Son múltiples las actividades y funciones en las que se ha desempeñado: Fue Maestro en el Colegio Bernardo Valdivieso, Presidente de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja, por tres ocasiones; en la que con su visión profundamente futurista creó los talleres de la Casa que han acogido a tantos jóvenes y niños de nuestra ciudad y de los núcleos cantonales. Su labor también consolidó a la institución como una fortaleza en la publicación literaria.

Alguna vez leí que los libros huelen a vainilla, madera, chocolate, al recuerdo de casa de la abuela, ese cuento que fue de papá, que leíste de pequeño y aún ronda por la habitación; es posible que para Marito sean así de agradables y apreciados, es posible que sean

incontables sus significados y que por ello se haya dedicado durante muchos años al trabajo editorial. Es un asiduo lector capaz de inyectarnos la avidez de leer tan solo con la mención de algún libro ya saboreado por él.

Pegando el oído al corazón familiar; hay un latir profundo, inmenso, alrededor de Mario. Nuestro hogar, las enredaderas que cuelgan de los días pasados nos remontan a la presencia de nuestra bisabuelita Julia Jaramillo, quien lo llevaba de niño a la escuela rural donde ella impartía clases. Recreamos la imagen de su mamá, Melida Andrade Jaramillo, nuestra abuelita; que incluso cuando su corazón se iba apagando lo tenía en la “punta de la lengua” y ante cualquier mención cotidiana solía responder “mi Mario”. Están sus hermanos: Alfredo (mi papi) con quien la complicidad de la escritura no es lo único que los identifica, sino aquel principio de dignidad con que han llevado la vida, al igual que sus tres hermanas: Fabiola, Yolanda y Beatriz para quienes la amorosa presencia de Mario vibra en el susurro cálido del corazón. ¡Qué sobremesas para hermosas la de los encuentros familiares, un despunte de bromas inteligentes y finas, un ruido de mar, de música, de aire, de libertad!

De Myriam y Mario nacieron tres hijos Patricio, Mario Vinicio y Natalia. Ahora sus pequeños nietos amorosamente son el aliento cálido de su hogar. Con nuestros primos nos une un vínculo muy hermanado, porque sí, somos un poquito primos y un poquito más, hermanos. Así continuará porque nuestros hijos han aprehendido muy bien el sendero.

Como decía, a lo mejor, a Marito le nació la vida cuando alguna batalla se libró al otro lado del mundo, pero su existencia es la ternura que roza el corazón para prendernos de gratitud, sabiduría, amor. Vale la pena en este momento parafrasear a Karel García el trovador cubano, “...una flor es la prueba, de que en medio de lo triste. Lo sensible se renueva”.

Mario Jaramillo Andrade



F. ROGELIO JARAMILLO RUIZ

PIANISTA, COMPOSITOR,
EDUCADOR E INVESTIGADOR LOJANO

Nace en Loja, el 19 de Julio de 1943. Calles como la Lourdes, Catacocha y Cariamanga, están ubicadas entre uno de los Barrios importantes de la Urbe.

Su cercanía a la Plaza de San Sebastián, rodeada de construcciones coloniales con amplios portales, balcones de madera tallada y aleros de forma voluta y sobre todo su Torre, construida en 1950 en la Alcaldía del Dr. Alfredo Mora Reyes, en cuya base se pueden apreciar relieves que rememoran la Historia de Loja a más de ser un atractivo de la ciudad, es llamada también de la Independencia, porque el párroco P: Carlos Samaniego echó a vuelo las campanas de la Ermita para dar aviso al pueblo del grito independentista. La Plaza -desde hace muchos años-, continúa utilizándose como escenario ideal para espectáculos artísticos y culturales propios de una ciudad con muchos músicos, escritores y danzantes. El Parque Infantil (nombre propio) que posteriormente se lo cambió con el de Bernabé Luis (HH:CC:) en honor a tan querido y estimado educador, amante de todas las especies vegetales; y además, porque en esta área poblacional habitaron destacadas personas entre otros, Segundo Cueva Celi prolífico compositor y muchas otras familias de innegable recordación.

Los padres de Mario Jaramillo Andrade fueron: el señor Vicente Jaramillo Escudero y la señora Mélida Andrade Jaramillo.

Sus estudios primarios los realizó en la Escuela “Miguel Riofrío”; los secundarios en los Colegios: Leones de Loja, “La Dolorosa” y el Experimental “Bernardo Valdivieso”.

Estudios superiores: Universidad Nacional de Loja, Facultad de Jurisprudencia.

Formó un hogar con Myriam Flores, y procrearon tres hijos: Patricio, Mario Vinicio y María Natalia Jaramillo Flores.

Cargos y dignidades que ha desempeñado:

Vicepresidente de La FEUE; Vocal Al-

terno del H. Consejo Universitario; Vicerrector del Colegio “Bernardo Valdivieso”; Gerente de Industrias Gráficas COSMOS; Vicepresidente de la Cámara de la Pequeña Industria; Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Manuel Benjamin Carrión” (3 períodos) 1996-2000, 2004-2008 y 2008-2012; Vocal de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Loja, en representación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; Miembro del Directorio de la Fundación ARCO IRIS; Vocal Alterno del Consejo Ejecutivo Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (2 Periodos); Actualmente Jubilado y reside en Quito.

El pasar de los años nos revelan la postración de una sociedad destruida, abatida, con rumbos inciertos, porque primero se piensa desde un Estado solapado, sin liderazgo, antes que el ser humano como centro de la economía y esto naturalmente, trastoca el orden conveniente de una sociedad, a la que se le ha negado vilmente y de forma indigna sus derechos consagrados.

El emprendimiento de todo ser humano, siempre es joven y ese entusiasmo que todo hombre posee, lo pone de relieve a través del tiempo sin que desmaye su empeño y sobre la marcha, cumplir con sus propósitos; y con este esfuerzo, que no puede ser infructuoso, concientizar las generaciones que aspiran mejores días (aunque resulte grotesco), para ese tal o cual lugar que les permitió ver la primera luz del día.

La vida me deparó ese increíble momento de conocer a Mario, allá por el año 1960 aproximadamente, cuando trabajábamos en el diario “La Opinión del Sur” de Loja, donde departíamos momentos agradables en lo que nos gustaba, nos atraía, las Artes Gráficas. La tipografía en auge en ese tiempo, que impulsó la difusión de la cultura escrita, era una tarea u oficio que se ocupaba en la elección y el uso de tipos, para desarrollar trabajos de impresión. Para ello, tenía que transcurrir un tiempo

determinado solo en el conocimiento de lo que era repartir las letras en los cajetines de madera, el manejo, selección y distribución de tipos para la intención buscada hasta completar el abecedario incluidas las puntuaciones respectivas. Luego ir adquiriendo destreza en el levantamiento y acumulación de palabras en los componedores, que luego pasaban a una galera asimismo de madera, hasta completar el texto asignado a cada trabajador o (tipógrafo). Este trabajo u ocupación, a más de la satisfacción producida en nuestro ánimo, representaba un estímulo económico que provocaba su continuidad sin interrupción y lógicamente satisfacía la apetencia de la edad y alguna que otra necesidad hogareña.

Hablar de *Mario Jaramillo Andrade*, es mencionar a un hombre de regia personalidad en la medida de la palabra, moderado, jamás extremado en sus inflexiones que las mantuvo siempre en concordancia con lo atribuido en su competencia. Siempre lo veíamos en Auditorios, Salas, Teatros o lugares públicos accesibles a la gente, donde con léxico referencial apropiado y con evocaciones muy bien calculadas, e interfaces muy simples y correctas culminaba sus intervenciones con una extremada facilidad coloquial.

Sus disertaciones -y todas de interés social-, eran proclamadas con la más absoluta pulcritud, complementadas con el análisis de la ocasión, separando o considerando por supuesto las partes que la constituyen, obtenían una mejor comprensión para el auditorio que se daba cita a cada uno de los eventos privados o planificados institucionalmente, para lo cual él elaboraba un diseño que sorprendía a propios y extraños, por su formato y presentación.

El paso o el transitar en algún desempeño de responsabilidad pública o privada, ocasional o de continuidad, han sido la demostración fidedigna de su capacidad para manejarlos, junto a uno que otro detalle complementario.

Una de las recordadas formas de su accionar, me parece que fue espontánea y por impulso propio y que implicaba además un cambio de estado personal, la tomó determinadamente, cuando se puso al frente de INDUSTRIA GRAFICA "COSMOS" una empresa corporativa, conformada por personas visionarias que se asociaron con los

acontecimientos del momento en el ámbito publicitario. Esta Empresa estaba destinada a ofrecer servicios de composición, tratamiento de textos, reproducción, grabado, impresión o publicación de toda clase de caracteres, dibujos o imágenes en general y trabajos afines con el arte de la imprenta en su forma clásica, demandas atendidas por él, con seriedad y prontitud y respetando el gusto clientelar. Estas oficinas, funcionaron inicialmente en la antigua casa del doctor Miguel Angel Aguirre Sánchez situada entre las calles (10 de agosto y Juan José Peña), afirmación que la sostengo, por haber sido -al igual que otros compañeros-, uno de sus colaboradores por experiencias personales en el arte tipográfico, y mi desempeño era la diagramación de formatos periodísticos, de empresas públicas, privadas y particulares, ateniéndonos -naturalmente- a la dirección o a las sugerencias de Mario, en las cuales, una vez más, ponía de manifiesto sus personales dotes que siempre estuvieran alejadas de la imposición.

Que esta pequeña reseña para un co-terráneo y amigo, de amistad indisoluble, sea analizada y concientizada socialmente y así debe ser el pensamiento mayoritario, porque *"una vida sin amigos hace que nuestra peregrinación sea solitaria y difícil de soportar"*; y que esta proyección mental -la de Mario-, sirva para despertar del letargo que vive mucha gente no importan FUNCIONES O NIVELES, pero ocasiones como esta, dan lugar para recordar a tres bardos lojanos que lírica e inspiradamente y a su debido tiempo, expresaron:

1.- "los verdaderos hombres no son los que día tras día cambian pantalones o se podan el cabello, sino los que paralelamente saben poner el corazón en una obra o el pensamiento en el futuro reivindicativo de su especie (*aja*)"; 2. "pocos son los cultores que logran dar con la piedra filosofal que arrojará la sensibilidad del pueblo" (*jrj*); y 3. "solo los escogidos con esfuerzo y moral, mantenemos la cabeza fuera del agua para seguir luchando por lo que nos deparó la vida" (*rrs*).

Del argot popular extraemos: *"No sé si hice poco o mucho"; pero yo, si estoy convencido, que indistintamente hay que infundir ánimo y estimular el talento.*

Con un café

“Sonreír, tomar café, ser feliz, pensar en positivo y ser agradecido” es mi propósito al iniciar cada día.

Tras un año complicado en que dejamos de saludarnos con el apretón de mano y de beso... intentamos encontrarnos con nosotros mismos y nos dimos cuenta que la esencia de la vida está en el ahora. Año 2020 en que con los ojos hemos aprendido a sonreír por la mascarilla que cubre nuestro rostro. Fueron jornadas en que de una manera estricta acatamos las instrucciones de las autoridades: uso de la mascarilla, el distanciamiento social y lavado frecuente de las manos; y, ante el contagio masivo de la enfermedad se suspendieron todas las actividades fuera de casa. Días en que las realidades alrededor del mundo se volvieron aún más dispares, familias que perdieron sus puestos de trabajo y la historia se les tornó más oscura al recibir el golpe doloroso de la muerte. Nada siguió igual. También hubo días en que las relaciones de amor, de amistad se tornaron virtuales. Tiempos en que verdaderamente los padres sintieron la noble tarea de lo que es ser maestro. Parejas que se reencontraron, otras que se unieron más y otras que se derrumbaron. Como instrumento de laboro muchas personas comenzaron a utilizar la tecnología, otras descubrieron que la tecnología los arrolla. Pero sobre todo... nos dimos cuenta que los abuelitos son inmortales aunque dejen de estar. La vida nos cambió para siempre y nos enseñó a enfrentar esta realidad que sentada medita triste en el sepelio de un familiar, de un amigo, de conocido alguno y que transita afligida por la ilusión del sensible que anhela que

esto un día pronto termine porque los humanos somos de seguir adelante y volver a confiar en nosotros mismos, de compartir y disfrutar del día a día, de reponernos y convertir la noche en tiempo de reflexión, porque los días malos pasan y volveremos a soñar cuantas veces sea necesario.

Hay que trabajar nos decían... hay que progresar nos decían. Mientras los ojos empecinados, ciegos los ojos del mundo veían cómo íbamos apurados unos, otros lento por la autopista de la vida, haciendo planes sin pensar que nada podría cambiarnos ni estropear nuestros proyectos, pero por las calles vacías el viento sombrío de dolor y muerte sopló y llegaron días que no habíamos vivido, días de cuarentena global, de confinamiento, días de gran incertidumbre, días tristes para el mundo entero. Es verdad que no habíamos vivido nunca un escenario parecido, de incertidumbre y miedo. Parecía como si la vida jugaba con las cartas marcadas un juego macabro de dolor y tristeza.

En esta noche, junto a una tasa de café empiezo a jugar con las teclas del computador y transcribo los latidos del corazón que me traen los recuerdos de los días que viví durante el confinamiento por la COVID-19 en la casa de mis padres donde me formé, por eso estoy seguro que cuando llegue la hora señalada para empacar y partir de esta coexistencia solo me llevaré los buenos instantes que viví, como el recuerdo de aquellos 15 días de mis vacaciones que empezaban el 16 de marzo y se tornaron en 3 meses, o trece semanas,



RAMIRO MARTÍNEZ ESPINOSA

o noventa y un días que compartí y disfruté de largas charlas, saboreando un café de las tierras de Santa Gertrudis, valle de Malacatos, platicas que en torno a la mesa de la cocina se volvieron enseñanzas, oración, remembranzas, evocaciones, nostalgias que me han hecho más hombre, más humano, más hijo como cuando aquel segundo domingo del mes entre abril y junio abracé a mi Madre, mi novia más cara, que por culpa de este virus entre sollozos me expresó la dolencia que en su corazón sentía al no poder envolver con sus brazos a sus otros hijos y nietos que minutos antes llegaron hasta la vereda de la casa a saludarla por el Día de la Madre, y al filo de la puerta ella les dio la bendición. También recuerdo la mañana del lunes 11 de ese mismo mes de mayo que abracé a mi padre y lo sentí tan niño-hombre al evocar el setenta y cinco aniversario de la muerte de mi abuelo paterno, sabiendo que nunca se fue, que siempre está con él, conmigo guiándonos desde el cielo con sus valores y principios que siguen más vivos que nunca. Días que me hicieron ver lo esencial que es la familia, la calma, los momentos de soledad, la espera, la resignación de no poder ver al resto de mi gente y conversar sobre sus satisfacciones, sus alegrías, sus experiencias, sus privaciones, sus desvelos, sus logros, los motivos de su enojo o de tristeza, de sus penas y heridas... de los amigos. No se trató sólo de estar en casa, se trató de estar en familia, de saber que a diario la rutina puede variar, de que teníamos que estar encerrados para cuidarnos y que el recogimiento y el extrañar a los seres queridos empezaron a formar parte de la vida de todos. Así llegó la fecha en que me tocó retornar a mis compromisos laborales en la ciudad capital, con un nudo en la garganta y lágrimas en mis ojos me despedí implorando al Dios de la vida y el amor volver a verlos, volver a abrazarlos y con un hasta pronto volver a mi Loja.

Fue un año que dejó huella en nuestra salud, en nuestras familias y aunque se adquiera conciencia de que este es el entorno que nos toca vivir hay personas que sin detenerse a pensar en que las cosas materiales y todo lo demás por lo que luchamos se quedan aquí y nada nos podremos llevar, perseveran porque se terminen las medidas de aislamiento para retornar a vivir como antes; yo deseo un mundo nuevo, mejor, con una convivencia generadora de paz y solidaridad, con otras pautas que nos lleven a recapacitar en el futuro para apreciar la vida y la familia, para que la historia no nos vuelva a traer dolor; porque como tú, como todos, también le temo al fracaso, a no alcanzar mis ilusiones. Sé que la neblina del tiempo lentamente blanquea mis cienes, me aproximo al final y me marcharé de este mundo... pero al menos, aspiro llegar al finito punto del camino haciendo lo que me gusta, por eso, en este nuevo año deseo que te atrevas a seguir adelante sin escuchar las voces que te subestiman, que las desconfianzas que te oprimen se marchen; deseo que dejes de lado a quien se olvidó de ti; aspiro a que puedas decir basta, cerrar puertas y abrir ventanas y llenar de colores los días grises, que el viento te despeine y te haga sentir la magia de la risa, que no te quedes con la culpa por dejarte llevar a la locura del abrazo que dura toda la vida. Haz que los momentos cuenten, como el recorrer descalzo por la playa, sentir el olor a hierba fresca y ayudar a otros sin esperar agradecimiento alguno. Arréglate y ponte de gala para las tormentas que te traerán lluvia de emociones y para el amor que sin preguntar te encuentra. Asegúrate de decirle a tu gente que la quieres. Cierra los ojos y siente en los labios el sabor a café de los besos de la persona que amas. Te deseo brillos en la mirada, tu canción favorita y mil motivos para sonreír. Porque a pesar de todo la vida es buena... y con un café es aún mejor.

El periodismo de Gabriel García Márquez

benjamin_pinza@hotmail.com



DR. BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

El periodismo fue su compañero de viaje. Cada historia y cada vivencia pasaban por el tamiz de su ojo de periodista porque estaba convencido de que la crónica es la novela de la realidad. Escritor de cuentos, novelas, guiones y hasta de boleros frustrados. Viajó siempre acompañado por su instinto de periodista de raza, con el lapicero a mano y la capacidad de observador de un lince. La literatura y el periodismo nacieron casi al mismo tiempo cuando apenas iniciaba su formación en Bogotá, lejos de su tierra que marcó sus primeros pasos con el bogotazo, ese movimiento violento que terminó con el asesinato del caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán. Alrededor de ese hecho comenzó su carrera con los primeros cuentos publicados en la prensa; luego como reportero siguió buscando la comunicación entre la literatura y el periodismo. En 1955 publicó en 14 entregas un reportaje emblemático: “Relato de un naufragio”.

Con los bajos salarios que recibía de los periódicos El Universal de Cartagena y del Heraldo de Barranquilla, nunca le faltaron los libros para leer ni botellas de ron blanco para compartir con sus amigos intelectuales. En esos prolíficos años devoró a William Faulkner, Ernest Hemingway, Virginia Woolf y a John Dos Pasos. La penuria económica lo hizo emigrar como corresponsal en Europa, cuando con una libreta recorrió el continente en plena guerra fría y en una buhardilla de Paría aromatizada por coliflor cocida trataba de vender sus reportajes. Este género del reportaje lo manejó tan bien que su colega polaco Ryszard Kapucinski, afirmó que el gran mérito de García Márquez consiste en demostrar que el gran reportaje es también gran literatura. Después de desmontar el socialismo real en la serie de reportajes “Noventa días en la cortina de hierro”, que publicó la revista colombiana CROMOS, uno de sus amigos y compatriota Plinio

Apuleyo Mendoza, le rescató y se lo llevó a escribir a Caracas para las revistas venezolanas “Momento”, “Elite”, y “Venezuela gráfica”. Luego viajó a Cuba con Mendoza para conocer de primera mano el efecto de la recién revolución de Fidel, lo que le abrió las puertas como corresponsal de la agencia cubana PRENSA LATINA en Bogotá y New York, un período que concluyó en medio de las tensiones por la invasión de Bahía de Cochinos.

Inició sus aventuras editoriales que le llevarían en 1974 a crear la publicación de Izquierda Alternativa, con Enrique Santos. Para esa época había creado en Cartagena la “Fundación de Nuevo Periodismo Iberoamericano”, para inventar otra forma de hacer periodismo sin grabadoras ni comillas pero con ética y compromiso social. Se le hicieron homenajes a su papel de periodista como la Antología de textos “Gabo, periodista” o la creación en 2013 de los “Premios Gabriel García Márquez”. Nunca se trepó en la cima de la fama ni se quitó la camiseta de reportero. Lo demostró en uno de sus últimos ingresos a un hospital en México cuando al ver un tumulto de medios a las puertas del hospital, exclamó: “Están locos, qué hacen allá afuera los periodistas. Que se vayan a trabajar, a hacer algo de provecho” reivindicando una vez más su filosofía: “El periodismo es el mejor oficio del mundo”.

Con 38 años de edad, y con 4 libros publicados “La hojarasca”, “El Coronel no tiene quien le escriba”, “Los funerales de mamá grande” y “La mala hora”, García Márquez empezó a escribir las primeras palabras de su obra cumbre: “Cien años de soledad”. Siempre quería crear un periódico independiente, distinto de los que existían, llamado “EL OTRO”. El Gabo deja una vasta obra periodística que la inició como reportero pobre en EL Universal de Cartagena. A sus 21 años impactó en su

vida la muerte de Gaitán cuyo hecho marcó su vida de reportero, de periodista, de literato, de escritor. Dice Juan Roa Sierra, “el asesino de Gaitán murió sin saberlo: el magnicidio que cometió aquel viernes a la una de la tarde, nos salvó de un mal hombre de leyes y a cambio nos regaló al escritor más genial de todos los tiempos”.

Consiguió su primer empleo como periodista de El Universal. Se ganaba la vida escribiendo columnas de opinión. Su primer texto periodístico se publicó el 21 de mayo de 1948. Era su primera mirada sobre la Cartagena abofeteada por la ausencia de Gaitán. Desde 1948 hasta 1963, comenzó a construir la primera etapa de su obra periodística. Juan Gossain, periodista famoso, dice: “Me gusta el Gabo joven porque escribía con ambición, sí, pero sin necesidad de pesar cada palabra en una balanza de joyero, obligado a llevar auestas la pesada cruz de su reputación. Su más exquisito reportaje denominado “Relato de un naufrago” apareció por entregas en el Espectador y acabó convertido en libro en 1970. Para 1955 García Márquez era el reportero más atildado de la prensa nacional colombiana, porque “el Gabo supo, desde el principio, que el lugar de un reportero no era la calma burocrática de un escritorio sino la calle. Él es el que eleva al reportaje a la categoría de género literario.

Cruzó el atlántico con sus botas de reportero. De 1955 a 1957 recorrió Europa Oriental, Londres, Roma y París. Un día escribía sobre las negociaciones en Ginebra de los países de la guerra fría y semanas más tarde entregaba una serie de artículos a los que llamó “90 días en la Cortina de hierro”. Con su mochila de trotamundos emprendió el regreso a América. De 1961 a 1968 escribió para medios de New York, La Habana y Caracas. Alberto Salcedo Ramos, dice: El Gabo novelista parece reportero porque es verosímil y el Gabo periodista parece fabulador porque es imaginativo en sus enfoques y tiene el olfato adiestrado para encontrar ángulos sorprendentes de la realidad. Por ejemplo en “Cien años de soledad” nos precisa cuántas guerras perdió Aureliano Buendía, 32. Y a cuántos centímetros se

elevó del suelo el padre Nicanor luego de tomar chocolate, 12 cm. Eso es pura precisión de reportero”. No concebía una buena historia que no estuviera apegada sobre una reportaría rigurosa. Insistía en que el estilo propio solo se logra leyendo literatura de la buena, Faulkner, Wolfe, Capote, pero nada de eso servía, solía decir, si el reportero no cumplía su deber de ser fiel a la verdad”. El buen periodismo es el mejor oficio del mundo. Es la profesión que más se parece al boxeo, con la ventaja de que siempre gana la máquina y la desventaja de que no se permite tirar la toalla. El periodismo me ha enseñado a establecer un estrecho contacto con la vida y me ha enseñado a escribir. La obra creativa, de fantasía, ha dado valor literario a mis trabajos como periodista. La mejor noticia no siempre es la que se da primero, sino la que se da mejor. Los periódicos han priorizado el equipamiento material e industrial, pero han invertido muy poco en la formación de los periodistas. La calidad de la noticia se ha perdido por culpa de la competencia, la rapidez y la magnificación de la primicia. En la carrera en la que andan los periodistas debe haber un minuto de silencio para reflexionar sobre la enorme responsabilidad que tienen este oficio. Los directores de los periódicos colocan a los reporteros en la escala de los aprendices y, cuando aprenden y su lenguaje deja de ser pobre, los asientan a arreglar el mundo de un escritorio, desde donde es más fácil llegar a ser diputado que escritor. Gabo sabía dónde hay que pegarle a las anquilosadas estructuras periodísticas. Hay que empezar con la voluntad de que aquello que escribimos va a ser lo mejor que se ha escrito nunca. Cuando uno se aburre escribiendo, el lector se aburre leyendo. El buen periodista es un gran narrador, un gran lector, un riguroso investigador y un hombre con ética a toda prueba, con una inmensa recursividad y una infinita imaginación. No era partidario de entregar diplomas y certificados por asistir a talleres o cursos de periodismo, porque “la vida se encargará de decir quien sirve y quien no”. Sólo la aparición de un cáncer linfático pudo doblegar al Gabo periodista.

Laboratorio de Patología Clínica

CENTRO OFTÁLMICO: 10 de Agosto 164 - 21 y Juan José Peña
Telfs.: 257 1033 - Domc.: 272 2607 - Cel.: 09 9996 0523
e-mail: oswaldoaguirrev@hotmail.com
Loja - Ecuador

DR. OSWALDO AGUIRRE V.
MÉDICO PATÓLOGO CLÍNICO
HEMATOLOGÍA CLÍNICA



DELVALLESEG

AGENCIA PRODUCTORA DE SEGUROS

Rocafuerte 168-28 entre Macará y Av. 24 de Mayo
Contactos: 07 257 5050 - 09 5891 2978 - 09 8487 6733
Email: gerencia@delvalleseg.com
Loja - Ecuador

Alfredo Mora Reyes

alfre_jaramillo@hotmail.com

Consideramos un gran honor tener que referirnos a un compatriota nuestro: el doctor Alfredo Mora Reyes, nacido en el cantón Sozoranga, provincia de Loja.

Realizó sus estudios en el Colegio “Bernardo Valdivieso”, centro educativo éste, en el cual obtuvo el título de Bachiller; para luego ingresar en la Universidad Nacional de Loja, en la Facultad de Jurisprudencia, donde se graduó de Licenciado.

Por cierto, su anhelo de preparación superior se plasmó en la Universidad Central de Quito, en la especialidad de Jurisprudencia.

Alfredo Mora Reyes, desde entonces, durante toda su vida fue un excelente Abogado al servicio de la República, para orgullo nacional legítimo.

En síntesis, su formación y capacidad intelectual lo llevó a desempeñar cargos de muy respetable y delicada responsabilidad, tanto como Docente (Profesor del Colegio 9 de Octubre -Machala, Provincia de El Oro-); así como Director de la Escuela Miguel Riofrío, en Loja; y, como Profesor del Colegio “Bernardo Valdivieso”, donde aceptó las cátedras de Lógica y Ética.

En el transcurso del tiempo, con sentido de responsabilidad ejerció en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja, la Cátedra de Profesor de Procedimiento Civil y Penal durante 26 años consecutivos.

Fue Rector benemérito de la Universidad Nacional de Loja; luego, se desempeñó con el encargo de Profesor Honorario. Más tarde, se lo nombró Profesor de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Católica de Quito, en las disciplinas de Procedimiento y Práctica Penal.

Con unción patriótica recordemos que, entre los cargos públicos se desempeñó como Concejal y Vicepresidente del Concejo Cantonal de Loja, en varias oportunidades.

También fue, posteriormente, Consejero y Vicepresidente del Consejo Provincial de Loja. (Nuestra Ciudad de Mercadillo).

Se lo nombró Alcalde de la CIUDAD, por elección popular, en dos períodos: 1955-1957 y 1959-1962.

Fue nombrado, por dos oportunidades, Gobernador de la Provincia de Loja. Y, en cuanto se refiere a los nombramientos judiciales se anota el siguiente listado, que hace honor a nuestra Nación:



Dr. Alfredo Mora Reyes
1904 - 1990

Juez Tercero Provincial de Loja, por 7 años; Ministro Juez de la Corte Superior de Justicia de Loja, por 6 años; Presidente de la Corte Superior de Loja, en dos oportunidades; Ministro Juez de la Corte Suprema de Justicia; Presidente de la II Sala de la Corte Suprema de Justicia; Presidente del Colegio de Abogados de Loja; Miembro de la Academia de Abogados de Quito; Conjuéz de la Corte Suprema de Justicia por dos períodos; Conjuéz del Tribunal Fiscal.

SU ACCIONAR CULTURAL SE REFRENDA DE LA SIGUIENTE MANERA:

Miembro Permanente de la Casa de la Cultura y Presidente de la Institución (1972); Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; Miembro de la Unión Nacional de Periodistas. (U.N.P.); Miembro del grupo “América” de la ciudad de Quito.

En lo que respecta a su perseverancia cultural, se anota: el haber contribuido en calidad de Miembro del Consejo de Redacción de las revistas:

“Bloque”, “Revista Universitaria”, “Mediodía”, “América”, “Boletín Jurídico de la Comisión Legislativa Permanente”.

COLABORÓ EN PERIODISMO CON LOS SIGUIENTES DIARIOS:

“El Sol” de la ciudad de Quito, “La Opinión del Sur” de la ciudad de Loja, Diario “El Mundo” de la ciudad de Loja.

Ha publicado la obra “Carrión Pinzano / y tres maestros lojanos”. Edit. del Núcleo de la Casa de la Cultura de Loja, (dos ediciones). Agustín Cueva: “Estudios y Ensayos”/ Introducción y Biografía; publicada en “Biblioteca de Autores Ecuatorianos” N° 54,



ING. ALFREDO JARAMILLO A.

Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Guayaquil.

En la elegante Obra: EL GENERAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE / Libertador de Quito y Mariscal de Ayacucho, del Doctor Alfredo Mora Reyes, que tuve la honra de leer, se nos enaltece, con la bondad de siempre, bajo una cordial y honrosa dedicatoria, propia de su gentil modo de proceder; que no olvidaremos jamás los diletantes y admiradores de su grandeza espiritual, con quienes compartiera bondad y sabiduría.

Por el doctor Alfredo Mora Reyes, a través del Ensayo intitulado: EL GENERAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE / Libertador de Quito y Mariscal de Ayacucho, nos enteramos, con sumo regocijo, sobre las cualidades de dominio histórico-literario que hoy mencionamos en este ligero comentario de orden educativo.

Constituye el Ensayo mencionado un volumen de sesenta y cinco páginas, donde se trasluce la seriedad del investigador; el sentimiento patriótico nacionalista y solidario: sobre el asesinato pavoroso de Antonio José de Sucre, en la escabrosa montaña de Berruecos.

Pues, ahí se destaca la responsabilidad de los parias asesinos, encargados de realizar tan criminal asalto, en tiempos de disolución de la Gran Colombia. Así como se decanta en lo insondable de la noche fatídica, el apetito politiquero de quienes anhelaban títulos y rezagos económicos, de significación traicionera, contra el esfuerzo y sacrificio patriótico del Libertador Simón Bolívar. Pues, se había asesinado al “Abel de América Latina”..., expresó dolorosamente el mundo, al enterarse de tal monstruoso crimen.

Para finalizar la exposición, nos gustaría agregar que los documentos importantes /o, imprescriptibles, no pierden su calidad con el tiempo ni con el maltrato al que se los obligue. Aquel libro que nos dejara el doctor Alfredo Mora Reyes, es muy especial; tiene y mantiene el punto de vista del autor, a más del refuerzo que concita el valor de “SUCRE, HÉROE LATINOAMERICANO”..., visto y sentido por el historiador Elías Muñoz Vicuña, (Guayaquil, Octubre de 1988), en donde se recalca que: “Sucre bien merece que la intelectualidad y los pueblos mantengan viva su memoria tal como está su obra”.

El Libertador fue el primero que escribió un bosquejo de Antonio José de Sucre. En él, consta su cariño, -acentúa Elías Muñoz Vicuña-

..., su apreciación y su admiración. Pues, lo colocó en su verdadero sitio, con un pie en el Pichincha y otro en el Potosí, y rodeado de pueblos liberados por su espada. Sobre todo, lo llamó el “General del Soldado”, por su atención con el soldado. Cuando Sucre, en los meses entre Junín y Ayacucho, salvó al Ejército cuidando al soldado, se ganó ese cognomento; precisamente ahí fue cuando Bolívar dijo que “la gloria está en ser grande y en ser útil.” (...).

Mora Reyes destaca el carácter democrático de Sucre. En realidad, un héroe revolucionario debe ser romántico. Y, de Sucre hay ejemplos que demuestran que éste era un componente de vital importancia...: “atento y cordial con todos, con el soldado, como con sus hermanos, su padre, su mujer y su hija”.

En sus manifestaciones de amistad, el doctor Alfredo Mora Reyes no deja de sorprendernos la calidad humana que revertía en su campo de Educador conspicuo. Enseñaba modales, cual semblanzas medulares de la conciencia. Ofrendaba la serenidad en el discurso, en el diálogo interesante, /o, en la benévola pero firme disquisición de los problemas administrativos. El comentario oportuno, en las reuniones sociales constituía el expediente singular del hombre capacitado para regular y regenerar comportamientos de dignidad, honradez, e investigación científica. La rectitud intelectual en sus debates, hizo que su personalidad se agigantara en el ámbito local y nacional. Por esto y por aquello, se exalta la memoria de nuestro Ilustre coteráneo, respetuosamente, tras repercusiones condignas.

En el CENTRO CULTURAL “ALFREDO MORA REYES” -digámoslo con gallardía-, se concede culto al desarrollo esmerado de la ciudad, tras el apoyo del Honorable Consejo Cantonal y sus trabajadores afines a la Institución del Cantón; afines, también, a los preceptos y trascendencia nacional que, desde el gran conductor y creador de Iberoamérica, doctor Manuel Benjamín Carrión Mora, en materia cultural, se enrumba patrióticamente hacia el Progreso del País; reconociendo el honor de representación, más que equilibrada, competitiva; reforzando la creatividad de propuestas vitales en el desarrollo del Arte, la Educación Popular y el discernimiento de Lojanidad, al Sur del Ecuador, o sea: “EL AUSTRO ECUATORIANO”, en el más amplio y estricto contenido territorial desde hace siglos.

Exposición “Trascendencia Histórica de Loja” del Dr. Alfredo Mora Reyes

gacetaloja@gmail.com

El 13 de noviembre de 2020, en el marco del Congreso de Historia “Nuestro Legado”, con motivo de la conmemoración del Bicentenario de Independencia de Loja, el Municipio desde sus dependencias: Centro Cultural Municipal “Alfredo Mora Reyes” y Archivo Histórico de Loja, dieron apertura a la exposición “Trascendencia Histórica del Dr. Alfredo Mora Reyes”.

Dicha muestra puede ser visitada hasta finales de enero del presente año, en el Centro Cultural Municipal, antes referido.

Loja, 1937. Matrimonio Civil de Bertha Witt y Alfredo Mora Reyes



Loja, aproximadamente 1958. Finca El Capulí de Ángel Minos Cueva. Constan: Alfredo Mora Reyes, Benjamín Carrión y Eduardo Mora Moreno.

REDACCIÓN



Loja, 1955. Toma de posesión de Alfredo Mora Reyes en su primera alcaldía. Entrega del bastón de mando a nombre del pueblo de Sozoranga por el Dr. José María Sánchez Luzuriaga. Constan también: El Obispo de Loja Monseñor Nicanor Roberto Aguirre, el Dr. Luciano Lazo y la señora Josefina Sánchez Matute.



Loja, aproximadamente en 1965. Discurso de Alfredo Mora Reyes como Rector de la Universidad de Loja en la Plaza de Santo Domingo, sobre la vida y obra del Doctor Víctor Manuel Peñaherrera.

Visión panorámica mundial y nacional 2021, con alternativas para avanzar



ING. NUMA P. MALDONADO A.

maldonadonuma3919@gmail.com

Al iniciar, con optimismo, este nuevo año, me uno a los buenos deseos de la mayoría de ecuatorianos (pero también de latinoamericanos y del mundo), por un mejor año que el anterior, año de pandemia global y sufrimiento. Y en el caso particular de Ecuador, luego de sobrevivir al 2020, año en el cual se acumularon y agravaron muchas crisis (a la amenazadora crisis global socio-ambiental, se agregó la sanitaria y se fortaleció negativamente la crisis moral), augurar, como respuesta compensatoria, la posibilidad (y hasta la suerte, si cabe) de elegir un buen gobierno.

En lo que sigue trataré de visualizar, a grandes rasgos, las causas de las grandes crisis globales y, a nivel nacional, las que parecen obvias en nuestro caso particular. Y proponer, a nivel global y del país, algunas ideas para tratar de salir de esas crisis.

¿Cómo entender el momento actual, a nivel global?

La humanidad, a lo largo de su historia, desde homínido hasta el actual *Homo sapiens sapiens*, a pesar del gran salto cualitativo en ciencia y tecnología de la última época, mantiene un pertinaz comportamiento social cada vez más inequitativo y violento, que raya en la locura. La violencia y el afán de acaparamiento fácil contienen un fuerte componente de disolución o de enfermedad mental colectiva. Heredada de nuestros lejanos ancestros con ego egoísta, acaparador y materialista, nuestra historia es la interminable historia de guerras, destrucción y sufrimiento. Y desde hace 300 años, con el Colonialismo, se configura y luego se fortalece el “Capitaloceno”, el modelo económico-social dominante, liderado por un pequeño grupo de personas ávido de poder y ganancias económicas, con una conducta poco amigable con la naturaleza y el bienestar de las demás personas. Modelo señalado como el gran culpable de las actuales crisis que amenazan con destruir la vida del planeta (sexta extinción de especies, cambio climático, pandemias...) La hegemonía prevalente y la longevidad del Capitaloceno, a pesar de los vaticinios de su desaparición, se puede explicar por las sutiles estrategias implementadas, precisamente, para poner en vigencia un desarro-

lismo tecnológico, cuyo principal objetivo es generar mayor riqueza para las transnacionales, y al mismo tiempo que crea mano de obra calificada y bien remunerada también ofrece un confort moderno fácilmente asimilable y difícil de rechazar, ligado estrechamente al consumismo (la estrategia de doble filo que quita más de lo que da). Todo ello íntima y sutilmente articulado a un aparato económico explotador, respaldado por un sistema educativo, sanitario, económico, productivo y comercial, y un aparato político hechos a la medida. De tal manera que, para preservar la hegemonía del grupo élite, este capitalismo tardío ha creado un tipo de ciudadano global indiferente, apático, egoísta, domesticado a los designios mañosos del implacable modelo que, como gran embudo o agujero negro, nos engulle a todos sin casi permitirnos reaccionar.

¿Cómo entender el momento actual, a nivel nacional?

Los modelos de gobierno de Ecuador de las últimas décadas han oscilado entre los modelos populista y neoliberal, interesados más en saquear el país para beneficio grupal que en proponer o iniciar un proyecto de país con adecuada gobernabilidad y buenos sistemas de educación, salud y seguridad, con sentido de sostenibilidad y equidad. El Populismo, con ese discurso y aptitudes hipócritas de pseudo-izquierdismo que rayan en el paternalismo para acallar e inmovilizar temporalmente la protesta popular, con obras de relumbrón manejadas por el grupo cercano, que buscan primordialmente ganancias fáciles por sobreprecios y otras argucias de enriquecimiento ilícito. El Neoliberalismo, con el conocido modelo que apoya al gran empresario a costa de la pobreza de la mayor parte de la población: exalta el consumismo y la propiedad privada, denigra el manejo estatal alimentando el perverso postulado de “el estado es el robo”; ocupa gente asalariada con mínimas remuneraciones y seguridad social...

Coincidencias: fieles seguidores del capitalismo tardío, ambos modelos utilizan un gran número de pésimos funcionarios públicos, precisamente no para que cum-

plen las funciones de buenos servidores públicos, sino para devolver favores y rodearse de adulones. Descuidan a propósito la educación con valores, la salud preventiva, la seguridad eficaz..., porque atentan contra la fuente primaria de los grandes ingresos del modelo, basados principalmente en la corrupción: sobreprecios, narcotráfico, entrega de recursos y servicios nacionales a empresas extranjeras por vergonzosas coimas... Manejan la justicia y otras instituciones en beneficio propio: mantienen la impunidad para las mafias como política de estado... Poco les importa el desarrollo del país mediante un proyecto de equidad y verdadera ayuda a los más necesitados, y de buen aprovechamiento y defensa de la enorme biodiversidad del país.

¿Qué hacer?

- A nivel mundial:
Tomar consciencia global de la urgente necesidad de “escapar del Capitaloceno”, creando un nuevo ciudadano con conciencia moral universal y defensor de la Tierra, como la “casa de todos”, a base de proyectos adecuados de salud, educación, empleo decente, seguridad eficaz... Como respuesta a la triste comprobación que *“toda cultura se ha desarrollado en detrimento de la naturaleza del ser humano, y no en armonía con ella, lo cual ha generado una humanidad estructuralmente infeliz o, en el mejor de los casos, resignada a su suerte”*. Una pobre humanidad que, hasta el día de hoy no ha podido integrar de manera armónica naturaleza y cultura.
- A nivel nacional:
Premisa general: Iniciar la fundación de un Nuevo País: diferente, honrado, democrático, justo, equitativo y maduro: con buena salud, educación y oportunidades para todos, consciente de nuestros valores culturales y naturales, y del enorme potencial que como pueblo y nación tiene el Ecuador en el concierto latinoamericano y mundial.
Implementar programas estatales de Salud y Educación, como base para la creación del Nuevo Ciudadano. Un Sistema de

Salud que haga énfasis y se apoye en la Salud Preventiva y la Nutrición, y en la Agricultura Orgánica (Un grave problema del país son los altos niveles de desnutrición que poco han disminuido en las últimas décadas). Y un Sistema de Educación diferenciado y con valores que, al nivel de Bachillerato, entregue jóvenes capaces de iniciar emprendimientos decentes; Sistema apoyado por un Subsistema masivo de Educación Informal en Ética Cívica. Como forma de combatir y remediar los dos grandes males del país: la desnutrición y la corrupción (“Viveza criolla”).

Todo lo cual complementado con otras líneas de acción conocidas pero poco difundidas (de manera especial en esta época de elecciones), aunque varias de las cuales están ya implementándose a nivel mundial y algunas en Ecuador, como las siguientes:

Creación y desarrollo de un nuevo ruralismo: contra la hiper-urbanización, la contaminación ambiental, los altos niveles de estrés y la crisis económico-social no superada. Dotando a aldeas o pequeños pueblos con todos los servicios mínimos necesarios para desarrollar una nueva la vida: acogedora, económica y feliz.

El anticonsumismo, a partir de la tres R (reducir, reciclar y reutilizar), acercándonos también al minimalismo y abandonando el ethos barroco que nos ha empujado, a los latinoamericanos en particular, a la acumulación de cosas y bienes sin sentido. Así, con menos preocupaciones, podemos disfrutar de mayor ocio humano y espiritual (paseos, deporte, buenos libros, buena música...)

El sumak kawsay o conjunto de saberes ancestrales andinos. El mundo andino autóctono enseña a la ciudadanía mestiza, principalmente tres cosas: 1) anteponer la vida al productivismo; 2) la práctica del comunitarismo anti-individualista; y 3) el respeto y reverencia a la *pachamama*, mediante la práctica de valores ecológicos como la conservación y defensa de los recursos naturales (agua dulce, combustibles, minerales...), contra la insaciable codicia de las multinacionales.

Todo lo cual manejado, indudablemente, por una Nueva Clase Política Nacional: honrada y visionaria.

Recordando las serenatas



EFRAÍN BORRERO ESPINOSA

Cuando converso con “Chacho” Vélez sobre cotidianidades, episodios y anécdotas de nuestra Loja de antaño, realmente me embeleso. Siento esa “extraña fascinación en regresar al pasado, en descubrir ese mundo maravilloso anterior a nosotros, sobre todo cuando esa época es una herencia transmitida con sabiduría y amor, y con sabiduría y amor recibida por nosotros”, como expresó Walter Franco Serrano al comentar la exquisita obra de Eduardo Mora Anda, “Hablarán los días”.

“Chacho” cuenta hechos ignotos con sorprendente lucidez, amenidad y lujo de detalles, y yo los vivo en todas sus dimensiones como si ocurrieran ese momento.

Hace poco conversamos desde su época de estudiante. Mis inquietantes preguntas lo indujeron a escudriñar el tiempo y reencontrarse con algunos pasajes de su vida, como cuando administró el Teatro Bolívar por petición de su padre. Con libertad de gestión desarrolló algunas iniciativas para brindar al público espectáculos variados y de calidad.

Rememoró las veces que propició presentaciones artísticas, como las de Ernesto Albán Mosquera y sus estampas quiteñas, del Trio Los Embajadores, del Trio Los Indianos, de Los Reales, de Los Brillantes y mu-

chos otros. Sonriendo me hizo saber que con algunos de ellos brindó sentidas serenatas a su amada Enriqueta, bella y encantadora mujer con la que contrajo matrimonio.

Horas más tarde le dije a mi tía: carajo, “Chacho” se ha lucido con las mejores serenatas que novia alguna pudo haber escuchado en Loja. Así es, respondió riéndose, trío que llegaba al Teatro Bolívar derecho iba a mi balcón.

Comentó que alguna vez se produjo un problema porque un pretendiente, de esos que asoman de la noche a la mañana, tuvo la audacia de invadir el territorio de la calle Lourdes que “Chacho” había marcado como león. Con guitarra en mano y parado frente a su balcón se dio modos para interpretar el bolero que inmortalizó a los Hermanos Martínez Gil: Chacha Linda. Mi abuelo, que sentía afecto y simpatía por “Chacho”, salió fúrico para enfrentar al osado hombre. Qué hace usted aquí, lo recriminó. Amedrentado se inventó una coartada y explicó: estoy dando sereno a la de al frente pero como el papá es una fiera me pongo de espalda.

Las serenatas, expresadas a través de selectas canciones y en horas de la noche, son manifestaciones de amor, admiración, simpatía, felicitación, homenaje o reverencia, y son

propias de ciudades tradicionalistas, como Loja.

Ciertamente que el factor sorpresa las caracteriza, pero esas manifestaciones deben enmarcarse en el respeto que nos debemos a nosotros mismos y a los demás. De allí que es reprochable la actitud de quienes, de vuelta a casa empapados en alcohol tras una noche de juerga, interrumpen el sueño de alguien en horas de la madrugada y en circunstancias que el Rosario de la Aurora ronda las calles alimentando el espíritu cristiano de los devotos.

Cuentan que en esa Loja de antaño las serenatas eran debidamente programadas y cumplían una especie de protocolo. El novio, por ejemplo, anunciaba a su novia el deseo de expresarle su amor a través de bellas y delicadas canciones. Ella comentaba el asunto a sus padres emocionadamente y con palabras que entrañaban un ruego de aceptación. Con el visto bueno se hacían los preparativos. El novio concertaba con algún reconocido grupo musical, que con guitarras, violines y bandolas hacían llorar al pasillo, comprometiéndolos previo el pago de lo acordado. No había artistas en la calle, como los lagarteros en Guayaquil.

En casa de la novia, las escobas hacían su parte y todos metían mano para presentarla reluciente. No faltaban las flores perfumadas y un buen coñac.

Llegado el momento, novio y músicos al pie de la casa aguantando el fuerte chirincho. Dos primeras canciones y la luz de la sala, que generalmente daba a la calle, se encendía. Era ella que se había preparado todo el día, escogiendo uno y otro vestido y ensayando varios peinados para mostrarse bella. Presurosamente bajaba para abrir la puerta. Él con un ramo de flores y unas breves palabras de amor filial. Un beso mode-

rado, porque además a pocos metros estaban padres, hermanos y empleadas que le daban la bienvenida, luego de lo cual todos ingresaban para continuar con la música y servirse el coñac, siempre en un ambiente de sobriedad.

Como queda dicho, las serenatas tienen diversos propósitos, de allí que las canciones que se interpreten tienen que estar en armonía con las circunstancias, caso contrario puede provocar reacciones adversas, como la que se produjo cuando Adriano pretendió reconciliarse con su enamorada y cantó el pasillo Los Adioses.

Lo mismo ocurrió cuando doña Andrea fue designada Madre Símbolo. El presidente de la Junta Parroquial organizó una serenata de homenaje a la distinguida matrona contratando para ello a un cantante del vecindario, quien estuvo puntual con su parlante y la pista de la canción “Voy a comerte el corazón a besos” con la que triunfaron Los Nocheros. Cuando el marido escuchó “Voy a comerte el corazón a besos, a recorrer sin límites tu cuerpo, y por el suelo nuestra ropa, suave gota a gota”, explotó en ira, le dio una patada en el trasero al cantante, empujó a la autoridad y los mandó al cebo a todos. Seguro que el hermoso pasillo Madrigal de Seda era el apropiado.

Las serenatas tradicionales, aquellas que le cantaban al amor al pie del balcón, son parte del pasado. Habrán algunas más o menos aceptables pero esporádicas. Otras se improvisan en familia, y no falta quienes prefieren llevar su equipo de sonido a la calle.

Vuelvo al inicio para expresar que regresar al pasado y retrotraer el tiempo es fascinante, sobre todo cuando los hechos fueron vivencias que dejaron una huella imborrable, como las varias serenatas en nuestra juventud.

ATAHUALLPA



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN
LOJA

judithortega@hotmail.es

Colección Cultura y Libertad TOMO IV



Huayna-Cápac fácilmente se acostumbró a Quito, tenía allí la benignidad del clima, el afecto de los súbditos, el amor de Paccha, y sobre todo el interés que le produjo la compañía constante de su hijo, Atahualpa con quien pasaba la mayor parte del tiempo; lo llevaba a todas partes donde era requerida su presencia, para que adquiriera fortaleza, iba junto a la litera real, a pie en largas jornadas; era indispensable que lograra precisión y puntería en el manejo del arco, la onda y la cerbatana, y encargó su entrenamiento a los mejores guerreros, mientras los amautas más preparados le enseñaban todo cuanto sabían sobre fenómenos naturales, lluvia, sequía, tiempo de sembrar y además, cuanto decían las leyes y costumbres para aplicarlas y conseguir justicia, cuando era necesario. Todo aquello contribuyó a que fuera un adolescente fuerte, ágil, despierto, valiente, pero también recto, ecuánime, serio, nunca abusó de la chicha, de las yerbas ni de las mujeres. Cuando ya se hizo hombre, su padre se miraba en él como en un espejo, y no podía ocultar su satisfacción, al constatar los resultados de sus cuidados y preocupaciones.



DR. RUBÉN ORTEGA J.

ESCRITOR - LOJANO

Los archivos y las fuentes primarias



DR. GABRIEL G. GÓMEZ GÓMEZ

ACADÉMICO - CAPÍTULO LOJA
DE LA ACADEMIA NACIONAL
DE HISTORIA

¿Qué son las fuentes primarias y por qué las necesitamos para narrar la historia?

Las fuentes primarias de la historia, constituyen la materia prima de la investigación o estudio, cuyo nexo directo con los hechos suscitados o acontecimientos, generaron casi al mismo tiempo de lo ocurrido, documentos que se han constituido en evidencias fidedignas que atesoran en sus entrañas, el más fiel testimonio de los hechos, y cuya información abre puertas y da luces para alcanzar a culminar un nuevo y original trabajo de investigación histórica.

Estas fuentes originarias o primarias, están instituidas básicamente por documentos jurídicos, memorias, crónicas, registros y otras, fuentes, que con su aporte nos podrían permitir alcanzar información de primera mano, respecto de la cotidianidad y eventuales sucesos del pasado de una sociedad.

Las fuentes primarias escritas, innegablemente constituyen bases sólidas sobre los cuales emerge la historia, su existencia permite construirla más confiable y objetiva permitiéndonos elaborar y narrar una historia más elocuente y con altas dosis de realidad acontecida.

Con tales instrumentos primarios, narrar los acontecimientos se convierte en un trabajo investigativo, con material de primera mano, que conlleva alta dosis de realidad, ya que al llevar adjunta evidencia, convierte al relato en una certeza innegable, ya que este material documental conserva la información fidedigna de lo acontecido en una sociedad, en un tiempo determinado, por ello estos documentos son imprescindibles para la investigación.

Estos documentos escritos conservan la información fidedigna de todo lo acontecido en una sociedad, en un tiempo determinado, por estas razones las necesitamos para la investigación.

1. DESARROLLO

Abanico temporal de la investigación

Esta investigación se encuentra dentro del espacio convenido y llamado de la independencia, que para nuestro trabajo comprende desde 1808 a 1830, es decir 22 años de agitación bélica y política que vivieron nuestros antiguos territorio en América del Sur. El año de estudio

PRIMERA PARTE:

es el correspondiente a 1829, se ubica a siete años de la independencia y al penúltimo de vida colombiana o de la Gran Colombia.

A este período, muchos investigadores de nuestra historia nacional, le han dado diferentes clasificaciones o periodizaciones, nosotros hemos tomado la presente y respetamos a todas las demás.

Entre 1808-1810, debilidad de la monarquía española y la invasión napoleónica a la península ibérica. En Quito los levantamientos revolucionarios y las Juntas soberanas; entre 1810 y 1820, resistencia realista y las acciones bélicas que alternan triunfos bélicos a uno y otro bando, que van a conducir a la batalla de Pichincha. Entre 1820 y 1822, la batalla final, se logra la independencia y la firma del acta de la Independencia; 1822 y 1829, la formación de la Gran Colombia, la integración, separación y la finalización del sueño bolivariano; y, en 1830 la formación de la República del Ecuador, con territorio y gobierno propio.

Información relevante sobre los ejércitos

A principios del siglo XIX, los ejércitos libertadores estaban desparramados a lo largo y ancho de todos los territorios llamados de la Gran Colombia, y desde Cúcuta hasta Quito, 16.000 hombres uniformados, integraban los diferentes batallones que sumaban el ejército colombiano.

Los elementos de este ejército tenían diferentes orígenes, desde europeos hasta americanos, pero, de preferencia la gran mayoría provenía de la República de Colombia. El procedimiento para su integración a las filas militares del ejército libertario tenía diferentes metodologías, uno de ellos era el espontáneo o voluntario, llenos del más genuino patriotismo por la liberación de nuestra patria del colonialismo y luchaban con ardor para conseguir una auténtica independencia. El mecanismo para la incorporación de los voluntarios el ejército patriota era a través de los Bandos de acuartelamiento, que publicaban en el caso nuestro en capitales, parroquias y recintos, para lograr adeptos a la causa libertaria. A este requerimiento no estaban habilitados los indígenas.

La segunda metodología consistía en que a través de los bandos se convocaban a

los acuartelamientos en los cantones y parroquias de nuestro territorio, especial en los días domingos después de misa. La evidencia de estos procedimientos, están escritos en las fuentes primarias que nos dicen “...ayer Domingo Acuartelándose todos los hombres que. estuvieron en Misa Mayor de modo qe. ni los Sacristanes han escapado ...”¹.

De la cita realizada podemos entender que estos acuartelamientos si bien eran convocados, pero en la práctica eran sorpresivos y esto lo afirma la presente cita que dicen “todos se acuartelaron”, de forma obligatoria y sin miramientos justificativos para no enrolarse en la milicia.

Los combatientes obligados eran aquellos que se incorporaban al ejército libertario a través de la “Recluta”, que era una fórmula forzada y fraguada por las autoridades del ejército en los diferentes recintos de nuestra geografía provincial, tenían la característica de ser sorpresivos tanto en los caminos, montañas, plazas y todo lugar donde se aglomeran en los días festivos los varones.

Los varones desde los 18 años en adelante eran sometidos a la fuerza e integrados a la tropa libertaria, dejando todo, incluido su familia. Estos elementos por lo regular nunca retornaban a su terruño, debido a múltiples circunstancias, como perder la vida en las contiendas bélicas que se libraban en todo este territorio comprendido entre el Perú y Venezuela.

Los uniformes y vituallas de la tropa en esos tiempos eran completamente deplorables, casi no existían, estaban cubiertos de harapos o de una multitud de remiendos. Los soldados integrantes de la tropa no contaban con vituallas indispensables para estos momentos de guerra, por lo tanto, su desempeño era muy deplorable, ya sea en el campo de batalla como también en el control de la paz a lo interno del territorio y en sus fronteras.

Para el combate en la guerra los ejércitos libertadores disponían de fusiles que funcionaban con pólvora y municiones, que necesitaban ser recargados después de cada disparo y por lo tanto se necesita de dos números para hacer cada disparo, el uno que lo recarga y el otro que lo dispara.

Otra arma muy importante para los combates cuerpo a cuerpo eran las lanzas de fabricación industrial y las artesanales. Estas últimas se construían en nuestro territorio lo afirma la siguiente nota “...Tendrá V. qe. en la Parroquia de Gonzanamá se alisten docientas

astas de lanza, labradas, a qe. las tomen la Caballería al trancito por otra parroquia. Mi gobierno espera demi distinguida probidad el mejor desempeño de este encargo.

Dios gue aV.

M. Azero”²

Los batallones que integraban el ejército nacional que ocupaban los territorios del Sur era los batallones de: Cauca, Yaguachi, Vencedores y Rifles. De acuerdo a la necesidad requerida por las autoridades militares el batallón se reorganizaba en Regimientos, Brigadas, Escuadrones y piquetes; que según la demanda del momento eran enviados a los lugares donde había surgido una necesidad. Así por ejemplo los Piquetes eran utilizados para aprender a los contraventores o que habían evadido la entrega oportuna de vituallas o de víveres para el sostenimiento del rancho de la tropa.

Según los intereses y demandas de Económicos de cada lugar, se necesitaba: sal, café, papas, arroz, maíz u otras menestras, pues el incumplimiento se pagaba muy caro, ya que la manera de hacer cumplir estas obligaciones era mediante la fuerza de las bayonetas.

La recepción de las tropas, batallones o escuadrones u otros eran anunciados mediante notas escritas que se enviaban desde las gobernaciones a los alcaldes parroquiales avisándoles de la buena nueva que la tropa estaba por llegar, por lo tanto, debían preparar todo como lo dice la siguiente nota:

“Al Sr. G.P.M. de Loxa

Queda impuesto este Juscado a su nota 20 del presente reductivo á que se preparen todos los pasamentos necesarios para la recepción de S.E. el Libertador Precidente y de mi parte y según la proporciones que brinda este lugar miserable haré todo lo posible a fin de que no se note cosa alguna por señor á menos de los quemismo se encuentra un, y finalmente cumpliré todo exactamente como V. lo ordena.

Dios gue a V.

Juan Manuel de Bustamante”³

De la interpretación de esta nota, se puede deducir que era el pueblo el encargado de mantener a las tropas del ejército nacional, sin excusa de ninguna clase, tenían que ver cómo se organizaban para brindarles hospedaje y las raciones alimenticias respectivas.

¹ CMHL. FONDO 2. 1829, fol. 192 y 192v

² CMHL. FONDO 2. 1829, fol. 334v

³ CMHL. FONDO 2. 1829, fol. 190



Cursos de Capacitación • Asesoría Administrativa Financiera
Asesoría Contable • Asesoría Tributaria
Asesoría en trabajos de Titulación
Revisión y corrección de textos, libros y artículos



CUENCA:

Av. de las Américas entre Luis Cordero y Miguel Cordero
Edificio: Torre las Américas • Ofic.: N° 22 • 2do. piso
Contactos: 07 415 1067 - 07 4151053 - 09 80904277



Dr. Diego Chalco Calle

MÉDICO ESPECIALISTA EN PSIQUIATRÍA

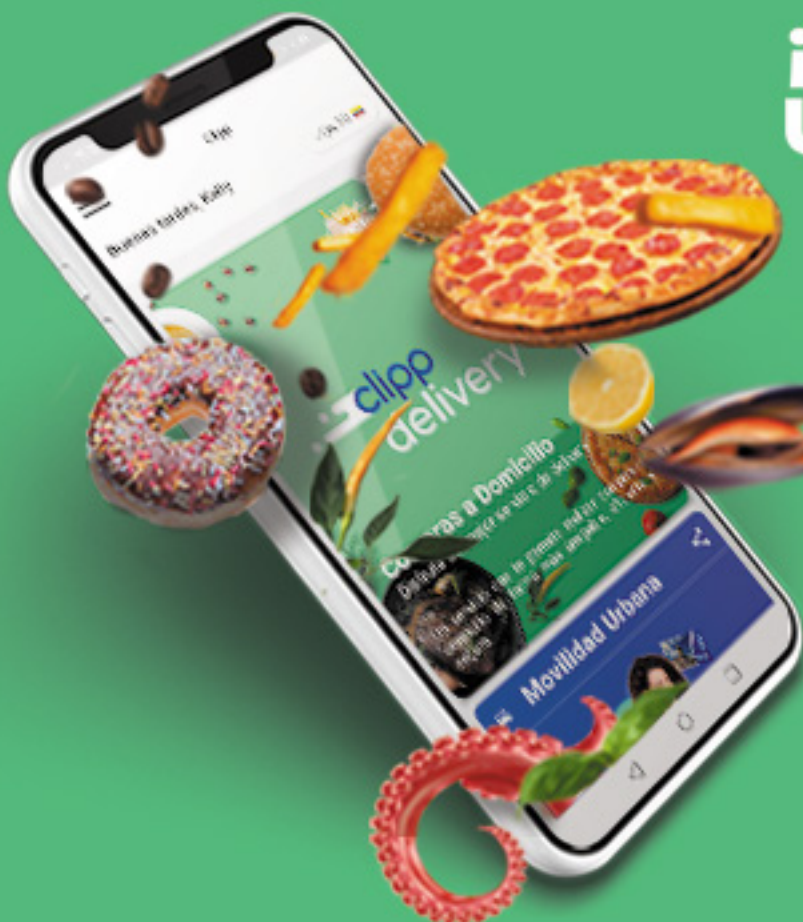
**Consultorios Médicos
SANTA INÉS**

Torre 1 • Consultorio: 406 • Daniel Córdova y Federico Proaño
Conm.: (07) 283 1461 - Ext.: 50 - 56 • Cel.: 09 6903 3409
CUENCA

www.elemental.com.ec

clippdelivery

¡TUS COMPRAS EN UN SOLO LUGAR!



¡DESCÁRGALA GRATIS!



Las ketas

En el Siglo pasado, a mediados de la década del 50, la ciudad de Loja tenía una población que no llegaba a los 20.000 habitantes. Era capital de la provincia del mismo nombre, ubicada en el sector sur del Ecuador, y poseía las características propias de un sector en completo abandono, como casi siempre lo ha sido, por parte de todos los gobiernos que ha tenido nuestro país. Con una vialidad incipiente, los lojanos hemos permanecido prácticamente aislados del resto del país, pues apenas podíamos conectarnos hacia la costa con Puerto Bolívar y, luego en barco, con Guayaquil; para llegar a Quito, distante 650 kilómetros, lo hacíamos por una carretera infernal, y se requerían 2 días de viaje pernoctando el primer día en Cuenca. Con una agricultura precaria, tierras feraces sujetas a la desertificación, sin que se vislumbre el riego, sin industrias, con un servicio eléctrico de llorar, sin desarrollo económico, sin instituciones financieras, pidiendo obras como si se pidiera una limosna a los gobernantes, cuando estos alguna vez llegaban. Todo nos faltaba, menos esa riqueza intelectual y cultural que enorgullecía a Loja y al Ecuador y trascendía fronteras. Poseía una facultad de derecho y una de agronomía, ambas con mucho prestigio, con profesores eruditos, no simples catedráticos, sino verdaderos maestros; no era raro ver en sus aulas a estudiantes extranjeros, especialmente chilenos, que por afinidad en las leyes de ambos países se formaban en la abogacía. Ahora que han pasado alrededor de 62 años, ese bien ganado prestigio solo nos ha servido para vivir de la añoranza y el recuerdo.

Como el desarrollo del país se concentraba en tres polos —Quito, Guayaquil y Cuenca—, desde esas ciudades venían todas las cosas que aquí no producíamos, en especial los combustibles que llegaban en tanques y en latas, porque todavía no

se habilitaban tanqueros para este tipo de abastecimiento; así mismo, ocurría con los materiales de construcción, como cemento, hierro, tuberías, baldosas; es decir, igual que ahora, nada ha cambiado; de otras provincias seguimos trayendo arroz, azúcar, sal, harina, fideos, en fin, lo necesario para la subsistencia diaria. Otra fuente de abastecimiento regular de este tipo de productos era el Perú, y el contrabando de productos peruanos era muy conocido: galletas, caramelos, pasta de dientes, los primeros recipientes de plástico, adornos de salas y comedores como los muranos y los cuadros de la última cena, frascos de Thimolina y Agua de Florida, cobijas que por su diseño en el comercio se denominaban las “tigres”, zapatos de la fábrica Bata Rimac, licores en especial el vermouth Cinzano que venía en botellas gigantes, etcétera; y, en medio de toda esta vorágine del contrabando, en forma muy disimulada, algunos kilos de pasta de cocaína que pasaban hacia el Puerto y hacia el norte del país, producto que en ese tiempo ni los de la aduana se daban cuenta de qué se trataba, pues no había la DEA, ni perros amaestrados para el efecto. ¡Lindos tiempos aquellos para los que estaban metidos en este negocio, y la disimulaban muy bien!

Justo cuando nuestra juventud, en esos años, empezaba a despertar en algunos deportes en especial el basquetbol, aparecen por primera vez en nuestra ciudad un tipo de zapatos especiales propios para este deporte; eran fabricados en los Estados Unidos por la U.S. Rubber Company, y su característica principal era la suela de goma, una variedad del caucho que es la materia prima, y el resto una lona o mezclilla. Estos zapatos de lona, en un inicio iban a patentarse y llamarse PEDS, que significa pie en latín, pero no fue aceptado este nombre, por cuanto ya había sido tomado por otra fábrica. Entonces, el producto se registró como KEDS.



JORGE BAILÓN ABAD

ESCRITOR LOJANO

Esta marca fue lanzada en 1916, adelantándose a otra marca que también copaba el mercado, la Converse, que con su modelo All Star salió al mercado en 1917 logrando hacer mejoras para 1921 con el nombre de Chuck Taylor All Star. El señor Taylor, patrocinador de la marca, fue un jugador muy famoso en Estados Unidos. La comercialización mundial de estas 2 marcas solo empezó en forma masiva a partir de 1950, luego de haberle hecho nuevas mejoras en la goma y mostrarlos como zapatos profesionales para baloncesto. Fue tanto el éxito en el mundo que la una de las dos acabó convirtiéndose en marca genérica, llamándose a todo zapato deportivo como KEDS.

Los grandes encuentros de basquetbol en Loja —siempre y cuando no llovía— se desarrollaban en las canchas de cemento de la escuela Miguel Riofrío, o en la de la escuela José Antonio Eguiguren “La Salle” cuando funcionaba en la calle Olmedo. En estos escenarios precarios, sin ser los modernos coliseos de hoy, sin ser estrellas de la NBA, luciendo entonces unas veces zapatos KEDS, otras zapatos Venus nacionales, nuestra juventud demostraba sus destrezas en el basquetbol local y nacional, ya sea con los colores de la Universidad, o con los colores de Loja. Descollaban: Jorge Castro, Ángel Encalada, Leonardo Burneo, Agustín Paladines, Fernando Ochoa, que era el único que a esa fecha calzaba unas Chuck Taylor, y muchos otros deportistas para gloria de Loja. En los anales del deporte siempre será recordada esta época dorada.

También hay que rememorar estos años como el inicio del consumismo impulsado por el capitalismo en el mundo: a la par de los zapatos deportivos KEDS asomaron los pantalones Lee Riders y los Levi's; entonces el sueño de la juventud era vestir estos “blue jeans” y calzar los KEDS, o los Chuk Taylor de la Converse, para identificarse con un cambio cultural, en la moda y en la música, imitando en el vestir a los rebeldes sin causa del cine, a los reyes del rock y, más que nada, se introducía y se definía la informalidad en el vestir, cambio que hasta nuestros días se mantiene.

La palabra KEDS, que al no ser pronunciada en inglés sino como española, algunos jóvenes seguramente oían como que decían KETAS, siendo poco a poco popularizada en esta ciudad, de tal forma que se fue haciendo nuestra, formando parte de nuestro léxico.

Muchos nombres de marca han pasado a convertirse en nombres genéricos: cuando la marca se convierte en el producto, el público deja de percibirlas como marca. Ejemplos tenemos muchos: nadie pide una hoja de afeitar, sino una Gillette, que es el nombre del que la inventó; pocas damas piden delineador de pestañas, sino que piden Rimel, nombre del inventor; en un supermercado nadie pide pan de molde, sino Supán. En Loja nos fuimos mucho más allá de la metonimia, en materia de zapatos deportivos, cuando en vez de comprar un par de zapatos de lona —o, como gringos, zapatos “tenis”—, pedimos un par de KETAS, así sean de marcas como Nike, Converse, Adidas, etc.

Lo curioso es que todavía KEDS sigue fabricando zapatos deportivos en el mundo, pero en Loja ya no impactan como en esos tiempos dorados, y se da el caso de que algunos jóvenes ya no quieren KETAS marca KEDS, sino de otras marcas que han invadido el comercio y que ya no son de planta de goma, sino de espuma de poliuretano.

Creo que este es un lojanismo que ya se lo lee en el internet y en algunas ciudades del país, en especial en el comercio de zapatos deportivos, ya identifican qué mismo son las KETAS.

Si alguna vez, por algún motivo, la vida te depara emigrar o estar de paso por Londres, Nueva York o el mismo Madrid, y para movilizarte tengas que usar el Metro, y mientras viajas al ritmo del golpeteo de los vagones, y por coincidencia, al lado tuyo escuchas una conversación sobre que algunos de ellos van a comprarse un par de ketas marca Reebook, pues no dudes, que no te vas a equivocar: esos ciudadanos son lojanos genuinos.

Loja, 2016

LIBRO: **Moreno en Vilcabamba y otras narraciones**
Edición: 2018



Jorge Bailón Abad

Moreno en Vilcabamba
y otras narraciones

Escuela de Héroes

Nuestros abuelitos tenían el decir que los tiempos pasados fueron mejores, por lo que muchos les dan la razón, no por ser apegados al viejo molde tradicionalista de costumbres conservadoras, sino porque los resultados de los esquemas sociales y económicos imperantes son desastrosos, a pesar de la existencia de las actuales comodidades.

Esta reflexión era necesaria antes de ingresar a la Escuela de Héroes. Si observamos a las nuevas generaciones de niños y jóvenes, concluiremos que ellos se desenvuelven en moldes alejados de nuestros héroes verdaderos, ya que por estar pegados al cine o la TV o a las revistas cómicas, tienen como símbolos a héroes extranjeros, por lo que es necesario crear para ellos una nueva Escuela de Héroes, que tengan la misma fantasía de dichos personajes. No queremos con ello entrar al plano real del héroe, porque les aburriría a ellos mismos. Los héroes que queremos hacerles conocer hoy, son personajes pintorescos nacionalizados y en cierta forma hasta lojanizados.

Mi tocayo el humorista Tomás del Pelo al hablar de Blanca Nieves y los siete enanitos la compara con una heroína ecuatoriana muy sui géneris: La Negra Quiñónez y los siete indiecitos (aquí en Loja no solamente hay siete). De allí surgió mi idea de ecuatorianizar a muchos personajes de la TV y de revistas cómicas y hallarles su parecido.

El Chucho El Roto mejicano está personificado por Arnoldo Cueva y Naún Briones.

Tarzán no ha tenido todavía ningún similar en el Ecuador, pero su mamá sí la tiene, con todos quienes se sienten prepotentes.

Supermán, el hombre de acero, es similar al joven de “a cero”, aquél que saca malas calificaciones en el colegio. También hay el hombre de acero que la

soportamos los ecuatorianos, por cuyo estoicismo y resignación nos ajustamos los cinturones y no nos deja volar.

También los héroes de cartón que aparecieron con los dibujos animados nos han brindado sonrisas a niños y adultos. Tal es el caso de Batman y su amigo Robin que vencieron al Guasón, al Acertijo, al Pingüino y Gatúbela, siendo el multimillonario y apuesto Bruno Díaz que se convertía en el hombre murciélago, cuando quería eliminar el mal que azotaba a la ciudad Gótica. En Loja, bien puede hacer sus veces el Mazho Salcedo y emulando a Batman, que elimine los males que aquejan a Loja. Y así como estuvo el hombre murciélago en Chile donde tuvo algunos problemas eróticos con Juana Sommers, resucitado a las novelas de aventura, cuál sería la dificultad para que nuestro Batman Lojano sea el prototipo del heroísmo de la TV ecuatoriana?

Los correcaminos y el Coyote, no se parecerían a Rolando Vera y a todos los atletas que trotan en las mañanas por nuestra tranquila ciudad?

En vez del famoso Barba Azul, por qué no lo emulamos con el Barbas de Alambre?

Aladino está personificado en el gobierno de turno que al frotar su lámpara maravillosa sale un mago de las finanzas y en un abrir y cerrar de ojos nos transporta al país de las maravillas, y al despertar nos encontramos con los precios elevados de los víveres, la gasolina, el transporte y todo sobre una nube rosada que llega hasta los cielos, mientras los salarios se desprenden a los suelos.

Dentro de los personajes de la maldad, para qué tener a Jack el Destripador de Londres, si de Colombia vinieron importados dos figuras perversas engendradas por el demonio como el monstruo de Los Andes y el sádico Camargo.



DR. TOMÁS RODRIGO TORRES

ESCRITOR LOJANO
1943 - 2006

Hay héroes de revistas cómicas o películas como Mickey, Tribilín, Condorito, Pinocho, Pato Donald, Porky, el Gato con botas, el Pájaro Loco, que tienen su personificación en algunos amigos. La fantasía juvenil debe imaginarse a ellos, que son de carne y hueso y viven en Loja antes que pensar en falsos héroes que hacen vivir del cuento.

En Loja podemos formar nuestra propia Escuela de Héroes pintorescos para dejar a la posteridad nuestra Tradición, muchas de esas figuras se han tornado en legendarias y constituyeron en sus tiempos el terror de los muchachos.

Por esta razón, me he sentido tentado a enlistar a un pequeño número de esos personajes:

El Viejo Vago, asiduo posante del parque Central, paseaba por las calles taciturno y solitario, cargando en los bolsillos de su mugroso abrigo de paño, algunas migajas de pesares, amenazando castigar con su bastón a quienes le gritaban viejo vago.

El Mudo Guaguá, personaje de caricaturas y leyendas, del que Rubén Ortega señala que se pertenecía “al inventario callejero de la ciudad, sin documentos para identificarse. Sin familia. Sin protectores ni amigos. Con dificultad, encogido, casi con las rodillas juntas, recorría soportales, parques y plazas. Comía cuando le obsequiaban. Dormía en cualquier sitio. Y vestía atuendos originales, por excepción algo limpios: pantalón que le tocaba a los pies descalzos y torcidos; camisa de manga larga, chaleco y sombrero... sus extremidades inferiores entumecidas sin reflexión en la articulación de la rodilla, ancho de espaldas, pequeño de estatura, moreno y recogido de aspecto”.

El loco Macario, del que también nos relata el Dr. Ortega: “Recorría incansablemente por su única heredad: la calle. Vestía prendas que estrenaron otros y que venían demasiado amplias a su pequeña estatura, esmirriada, blanca, enjuta. Perseguía a los muchachos callejeros que cada día lo apodaban con diferente mote, según el traje que estuviera vistiendo, nunca a sus medidas”.

Llevaba una alforja al hombro y fuelle en mano.

El Cantor del Rosario del Valle, que iba caminando en las noches con un farol en la mano recorriendo por la calle Bernardo Valdivieso con su grito clásico: “Comán tale bu tre bien mercie”.

El doctor Porsiacaso que repetía sin cesar “Porsiacaso, si no me hago cura, me caso” era su chifladura por el fracaso que había tenido en su vocación religiosa.

La Fundadora del Carmen, la viejecita que por algunas décadas se constituyó en la guardiana de la iglesia del Carmen antes de que pase a ser regentada por el Colegio “Santa Mariana de Jesús”.

El Cakeko, mudito que gustaba dar discursos políticos, utilizando mímica y voz gutural y luego exigía que lo aplaudieran.

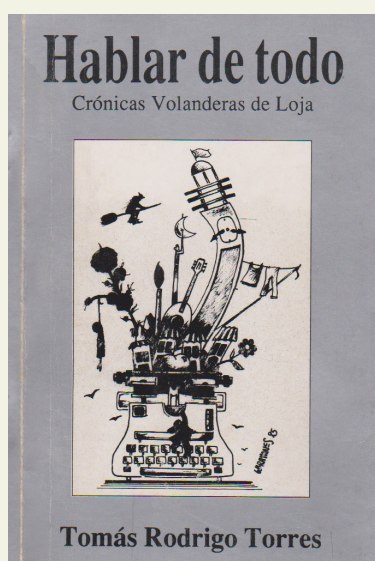
La Patateña, una viejita que llevaba todos sus cachivaches al hombro y cantaba en medio de un rueda de muchachos.

Pedro Urdimales, el caminante solitario y taciturno de las calles, que también cargaba cachivaches.

Al listado se pueden agregar otros nombres como Abelino Tata, Pancho Trancas, la Paloma Chinchín, el vejito viva el diablo, la loca Josefina, la tuerca ojeadora, el viejo Santano, el alegre Cun-Cun, Lugarda la hierba, el tío Jobito, la muda Claclá, Wililín, Tamarindo, la loca María, la loca Cuchara, Caitillas, Ringo, la Rico Sabroso, María sin tripas, la Cushquinga, Pantoja y su piano ambulante, Tataro, la Lechuza, la loca Mantequilla y muchos más que han quedado en el recuerdo de los lojanos.

Pocos de estos personajes tienen sus leyendas escritas, del que se han ocupado algunos escritores tradicionalistas, y los que no los tienen, sería la oportunidad para aflorar la fantasía de los jóvenes a fin de crearles su leyenda. El resto, son personajes extranjeros, héroes de barro, ídolos que no tienen ninguna tradición.

Libro: **Hablar de todo** - Crónicas Volanderas de Loja
Edición, 1995



**Guitar
Shop**
& Repair

Cursos Permanentes

**GUIARRA
BAJO (BASICO)
UKELELE
PIANO**

**Batería
virtual**

**VIRTUALES O
PRESENCIALES**



**CONTACTO
PACO RODRÍGUEZ
0985978986**



**LICEO
AMERICANO**

Forjando la Nueva Educación

**Escuela de Educación Básica
Ofrece servicios educativos
desde Nivel Inicial I hasta
Décimo Año EGB**

**Faraday y Teodoro Wolf - La Argelia
E-mail: liceoamericano_loja@yahoo.es
www.liceoamericano.edu.ec
Telf.: 07 211 2206
LOJA - ECUADOR**

COMBINACIÓN PERFECTA DE
CARAMELO

Frappuccino

Latte Frio

\$2.50

\$3.50

Cappuccino

\$2.25



**Maranjón
y Fresa**

¡Imposible resistirse!

SÍGUENOS EN:

Visítanos en:
LOJA • VILCABAMBA
• MACHALA

Poema: Semblanza para un amor...

talia.guerreroa@hotmail.com

Que solo baste una mirada
para encontrarlo entre todos,
sin perderlo.

Que cuando sonría, vea el cielo
el sol y las estrellas, por la paz
y la ternura que así me ofrece.

Que pueda hallarlo en cada amanecer
y cuando anochezca, cada vez que lo sienta
o lo presienta, sin distancia y sin prisa.

Que deje que le susurre al oído el sentimiento
en silencio o en dos palabras y estremezca
su corazón, para quedarme asida en su tiempo.

Que el deseo de dos, sea para volverse uno
en contra del mundo si fuera preciso
y exista en cada dar, sin esperar.

Que sea un amor de promesas cumplidas
para ir cuando deba, nunca antes o después
siempre con brazos que detengan y sostengan
con seguridad.

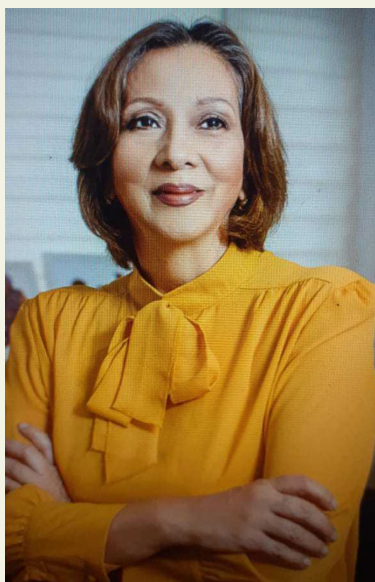
Que sus pasos quieran llegar a mi
para avanzar juntos por la misma senda
cobijados uno en el otro.

Que comparta sus esperanzas
con ilusión de hacerlas realidad
en busca de un mismo propósito.

Que mis besos enseñen a sus labios
en su vehemencia a pertenecerse
y a sentir cada vez más, en su dulzura.

Que mis caricias subyuguen su piel
en la entrega, siendo absoluta y grata
para cautivar con felicidad su corazón.

Que me ame sin dolor o temor,
sin ser perfecto, que quiera quedarse,
así como es, un amor para amar.



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

Libro: **Y sigo sintiendo...**
Edición, 2011



PAULINA SALINAS ERREYES

ARTISTA PLÁSTICO

Nace en Loja, 14 de noviembre de 1972.

Profesora de Segunda Enseñanza (UTPL). Licenciatura en Ciencias de la Educación especialidad Artes Plásticas (UTPL). Diplomado en Pedagogías Innovadoras (UTPL). Diplomado y Maestría en la Universidad Nacional Autónoma de México donde obtiene el título de Maestra en Artes Visuales mención Escultura. Mejor egresada de la Escuela de Bellas Artes de la UTPL 1993.

Se desempeñó como docente en la Universidad Técnica Particular de Loja, desde 2008-2015, impartiendo cátedras, en la modalidad presencial en la Escuela de Arte y Diseño y a distancia en la Escuela de Ciencias de la Educación. Mejor egresada de la Carrera de Arte y Diseño de la UTPL 1993.

Miembro de Número de la CCE "Benjamín Carrión" Núcleo de Loja. Miembro de Número de la Asociación de Artistas Plásticos y Visuales de Loja. Expresidente de la Asociación de Artistas Plásticos y Visuales de Loja. Año 2018.

A realizado varias exposiciones colectivas nacionales e internacionales como Alemania, México, Perú. Actualmente trabaja como Docente titular de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja. Publica varios artículos y ensayos. Ha obtenido algunos reconocimientos en el ámbito de la artes, uno de ellos por su destacada trayectoria y misión educativa dirigida a la difusión del arte y sus ramas como la escultura, pintura y dibujo otorgado en el 2020 por TOP WORLD AWARDS de Ecuador Ama lo Nuestro.

Unioes



MODELADO EN ARCILLA - 50x40

El amor es la esencia del hombre y éste es la unidad personal del cuerpo, alma y espíritu. El cuerpo y el alma que le permite estar en armonía con el universo; y el espíritu que lo lleva a estar en concordancia con el mundo sensible y se exterioriza en la razón, en la libertad y en el amor.

El erotismo y la sensualidad han estado presentes en el ser humano como una forma de culto al cuerpo. Este auténtico ritual, honra la belleza natural de sus formas, hace que el amor se convierta en luz, en este incesante deseo nunca saciado y renovado.

La dualidad hombre-mujer con el claro mensaje de una entrega amorosa, se proyecta abiertamente sin prejuicios; la sensualidad y el erotismo de una pose que abriga y protege al ser amado. El cuerpo de la mujer insinuante que transmite emociones, la fragilidad misteriosa de las sombras, y la más sutil de la formas con las posibilidades seductoras de la materia.

Dios es un roscón



No puedo evitar sentirme decepcionado cuando algunos de mis amigos me cuentan que de niños les asustaban con el infierno donde había un demonio que llevaba en su mano derecha un tridente en forma de arpón puntiagudo. No se si yo vivía en otro planeta, pero en mi casa se pensaba que Dios era como el roscón de Reyes que mi madre con todo el cariño nos hacía el día 5 antes de acostarnos temprano porque había que madrugar el día siguiente para ver que nos habían dejado los Reyes Magos en los zapatos brillantes al pie del árbol de Navidad. Aquél roscón –nos decía mi madre- se hacía desde la época de los romanos cuando celebraban Las Saturnales, como vivíamos cerca de un puente romano nos resultaba muy fácil imaginarlo y nos aclaraba que era una fiesta en honor al dios de las cosechas donde participaban los esclavos, algo que nos gustaba escuchar porque nunca han sido tenidos en cuenta.

Y, así empecé a creer en un Dios-roscón multiétnico que adornaba la rosca con fruta confitada donde aparecían la manzana del paraíso que se la habían escondido a la serpiente, el higo de la parábola de la higuera estéril de Lucas que solo había tenido el que se puso en el roscón y el dátil del segundo libro de Samuel que repartió por todo Israel. Pero además mi madre que era muy sabia, siempre introducía dentro del roscón dos detalles: un haba que representaba a la familia trabajadora y campesina que éramos y un rey de cerámica envuelto en un pequeño trozo de plástico. Naturalmente queríamos saber quien sería el Rey y el más trabajador aquél año. Una vez que habíamos repartido los cuatro

JOSÉ CARLOS ARIAS ÁLVAREZ



José Eduardo Zaruma Flores

primeros trozos que eran la mitad del roscón compartíamos la otra mitad con los niños pobres del barrio. Mi padre nos decía que la caridad hay que hacerla sin humillar a quien la recibe.

Cual sería mi sorpresa cuando este año por Navidad me ofrecen por whatsapp un roscón de reyes y me vino a la cabeza instantáneamente el de mi madre. Quise probar si sabía a infancia. Quien me lo ofreció ha estudiado en Puebla (México) cerca del nopal, la jícama y el betabel. Me supo definitivamente a mi tierra. Despegué la marca Zarúz del envoltorio del roscón y me dispuse a compartirlo con las dos vecinitas del primer piso que tienen trece y nueve años. Lo serví con chocolate caliente y puse una taza grande a la mayor y una taza más pequeña a la más chica pensando que no avanzaría. Me di pronto cuenta que la mayor pasaba el tiempo sin comer ni beber, esperando a que la pequeña terminara la primera tacita y llenársela por segunda vez. Los niños y los pobres son generosos.

Tal vez si hay un Dios, tiene que ser como el roscón que hacía mi madre: infinito, generoso, realizado con masa madre, donde todos tenemos algo de reyes, la necesidad de trabajar, y siempre pensando en los hermanos más pobres y más pequeños.

Mientras que escribía este artículo recordando el roscón de mi madre elaborado por José Eduardo, que con todo el cariño le regalé a Fabián Martínez, se ha llenado la casa de olor fragante a masa madre, frutas bíblicas caramelizadas y chocolate. El amor de madre y la amistad tienen ese sabor.



Amigos lectores:

Gaceta ha designado esta página para la publicación gratuita de sus fotografías, basadas en paisajes de nuestro hermoso Ecuador.

Pueden remitirlas a nuestro correo: gacetaloja@gmail.com y con gusto las publicaremos.

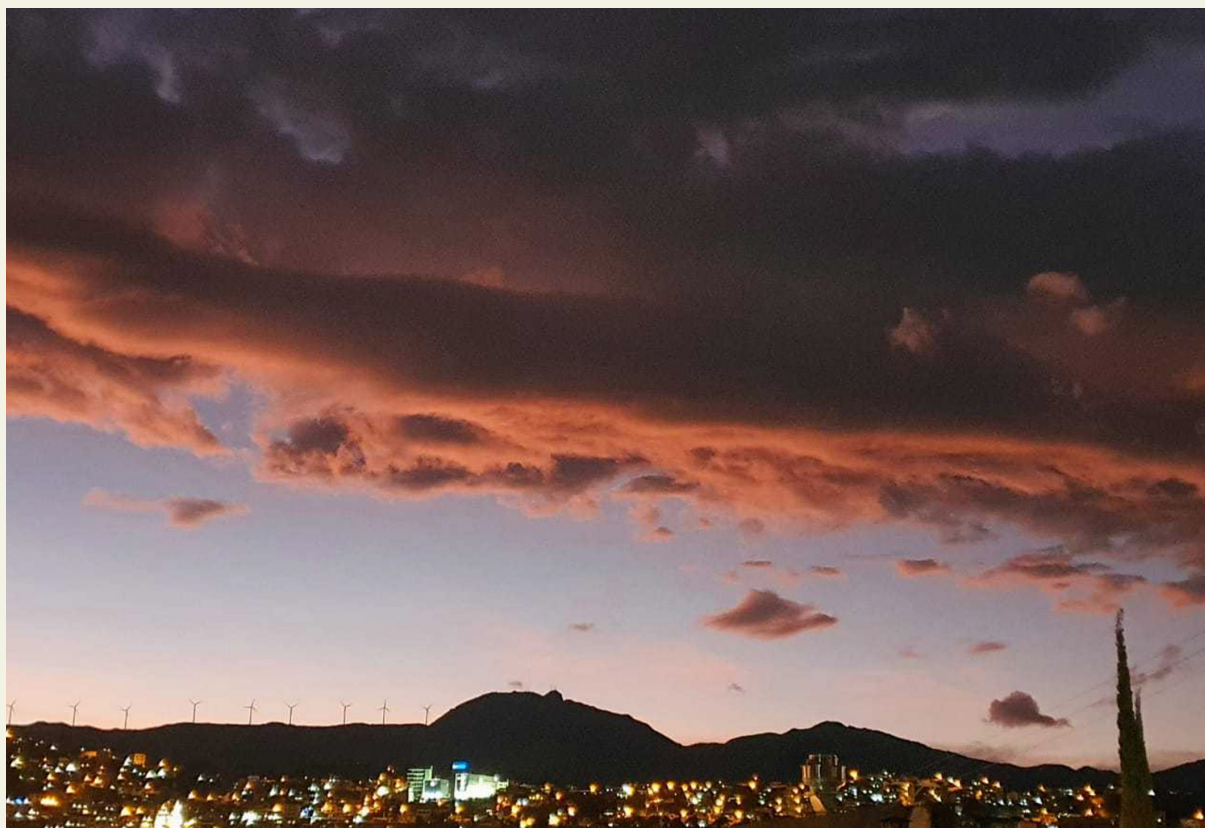
Hacienda El Paso
La Papaya - SARAGURO
Martes 1 de diciembre de 2020
12h27

PABLO ESPINOSA IDROBO



ATARDECER - LOJA
Martes 24 de noviembre de 2020
18h46

MILTON MENA NAVAS



INMENSO

INDUSTRIA METAL MECÁNICA SOTOMAYOR

Eddy Patricio Sotomayor Bastidas
ARQUITECTO

ESTRUCTURAS EN ACERO

Toronto y California esquina - Parque Industrial - Sector Amable María
Telfs.: 09 9597 6683 - 261 3515 - LOJA



DURABLOCK

adoquines y bloques



- Bloques para paredes y losas • Adoquín peatonal y vehicular
- Adoquín ornamental de color • Postes de hormigón para cerramiento

Fábrica y ventas: Av. Ángel Felicísimo Rojas - sector Carigán a 500 m. del redondel
Teléfonos: 210 5100 - 09 8624 3947