



Hugo Constante  
Martínez Moreno  
Una historia de vida:  
Mi abuelo

# Gacete

## CULTURAL



Nº 4 • 12 DE DICIEMBRE DE 2020 • LOJA - ECUADOR



# 472 años de fundación de la Inmaculada Concepción de Loja

PUBLICACIÓN MENSUAL



# Contenido

- 1** Un gran señor y un buen amigo
- 2** Desaprender
- 3** Humor - 472 años de fundación de la Inmaculada Concepción de Loja
- 4** La educación en tiempos de pandemia
- 5** Una historia de vida: Mi abuelo
- 7** Adónde vamos
- 9** Un viaje inolvidable
- 10** Un homenaje a Hugo Martínez
- 12** Nuestro legado, camino a la libertad
- 13** Atahullpa preso
- 15** Impacto cultural de la educación en línea
- 17** Autoestima en el adulto mayor
- 18** Las campanas de la libertad
- 20** Conociéndonos mejor
- 22** 53 años de la Unidad Educativa Pío Jaramillo Alvarado
- 24** Mapa de América
- 25** Hojarasca III, al final de la jornada
- 26** Canibalismo documental: colección "La Agustina"
- 29** Ladrón de barrio
- 31** El ingeniero Arregui
- 34** Al partir
- 36** Abrázame
- 38** Puente Roto
- 39** Fotografía



**PORTADA:** Monumento Alonso de Mercadillo  
San Francisco - Loja

**FOTOGRAFÍA:** Freddy Armijos V.

**Gaceta**  
CULTURAL

Nº 4 - 12 de diciembre de 2020  
PUBLICACIÓN MENSUAL

Fabián Martínez Espinosa  
EDITOR

Fabián Martínez Calle  
CO-EDITOR



09 9320 8547



gacetaloja@gmail.com

**Gaceta**  
CULTURAL

# Un gran señor y un buen amigo

EDITOR

*“La característica más admirable de mi abuelo Hugo, ha sido y es su compromiso con la comunidad en general, expresado como rol de un hombre de bien. Y así, cada virtud que conlleva este título personal que le atribuyo, respaldado por testimonios de terceros, e historias contadas por él mismo, me han permitido subrayar principalmente valores como honradez y rectitud, que hacen que lo admire y me sienta orgulloso de ser parte de su descendencia”.*

**Fabián Martínez Calle**

**G**aceta Cultural en esta edición efectúa un sencillo y sentido homenaje de respeto y admiración -en vida- a un distinguido caballero lojano: Hugo Martínez Moreno.

Iniciamos mencionando su lugar de nacimiento, citando las siguientes frases de Fuad Jorge Jury: *“Mi pueblo es pequeñito como el de Jesús de Nazareth (...) donde aún se acostumbra a saludar, buenos días, buenos días...”* (...) *“ahí uno está emparentado con el canto de las aves... el sonido del silencio, y eso tiene su encanto”.*

Estas frases siempre nos han servido para transportarnos a ese pueblo maravilloso y vergel mágico llamado Sabiango, parroquia entrañable del cantón Macará, digna de conocer. Ése fue el lugar encantador donde nació y vivió parte de su niñez, nuestro homenajeado.

A los cinco años de edad viajó con su familia a la ciudad de Loja; luego ingresó a la escuela de los Hermanos Cristianos donde demostró el interés por superarse, haciéndose acreedor a sendos reconocimientos con los cuales las instituciones religiosas premiaban semanalmente a sus mejores estudiantes, conforme al método de Lancasteriano.

A los 17 años de edad (1952), organizó una excursión con un grupo de amigos amantes de la naturaleza, partiendo desde Rumizhitana a la cordillera, hasta Uritusinga, ruta que según la historia, tomó La Condamine en busca de la famosa e internacional cascarilla.

En 1956 obtuvo el brevet (licencia) de conductor profesional, digna actividad que le ha permitido lograr el sustento de su familia.

En 1975 fue designado por el Sindicato Provincial de Choferes Profesionales Loja, como el Mejor Conductor del Año. En el mismo año y con similar designación fue condecorado por el I. Municipio de Loja, en la alcaldía del Ing. Gonzalo Jaramillo P.

De igual forma recibió una mención de honor de parte del Consejo Nacional de Tránsito – Loja. En el gobierno de Alfredo Poveda Burbano, fue nombrado Consejero Provincial por 5 años; allí ejerció la dignidad de Presidente Ocasional, y en varias oportunidades como Prefecto encargado.

Estas designaciones le permitieron demostrar su innegable e incondicional vocación de servicio, así como su apego a las causas justas establecidas en los derechos de empleados y trabajadores de la institución.

Su paso por la senda pública dejó una imborrable estela de trabajo, honorabilidad y modestia, características que aplicaba en su labor de alcanzar obras en beneficio de los pueblos marginados y del cordón fronterizo de nuestra provincia.

En su parte intelectual, desde siempre ha sido un lector incansable e investigador permanente, constituyéndose hoy como parte de los denominados Guardianes de la Memoria del Archivo Histórico de Loja.

Necesitaríamos mucho papel y tinta para describir los pasajes más meritorios de este caballero nacido en la entraña popular. Por esta vez nos resta decir que por todo ello y más, Hugo Martínez Moreno es reconocido con el título de : Un gran señor y un buen amigo.

# DESAPRENDER

## Segundo Capítulo de la Independencia: desde 1809 a 1820 (aprox.)



**JOSÉ CARLOS ARIAS ÁLVAREZ**  
ACADÉMICO NUMERARIO

Aquella tarde Gabriela, una de las mejores compañeras de la Universidad me preguntó: ¿Qué has hecho con el trabajo de historia sobre la Independencia de Loja? No supe que responderla. No sabía cómo plantearlo. Si contar lo mismo de siempre con otras palabras o empezar a pensarla de otra manera. No estoy diciendo que todo lo que hemos aprendido no fuera verdad, sino que tenemos algo así como miedo a pensarnos, a desengancharnos de los mitos, a descubrir la verdad, a desprendernos del eurocentrismo, a aprender a desaprender. En la Gaceta anterior comentaba sobre los resabios de la colonialidad del saber y la del ser, del racismo epistemológico y ontológico del imaginario contemporáneo. Las poblaciones de descendencia Africana tienen mucho que decir y hacer y también los Pueblos Originarios. ¿No les parece? No se trata de pensar la historia desde cada uno de estos diversos grupos étnicos, si no de que cada grupo étnico, en su diversidad, tiene el derecho de plantear y escribir su propia historia abierta a los demás grupos étnicos. Con todo lo cual descubrimos una necesidad que está por resolver: durante estos once años hay tres elementos claves que se han escrito sobre la independencia lojana: primero, la simpatía que Loja sentía por la monarquía española a pesar de todas las presiones por parte de Cuenca para que la siguiera en sus decisiones y que además perpetraba una continua demanda de sacrificios en forma de tributos, alcabalas y diezmos. Segundo, la muerte del filántropo Bernardo Valdivieso desencadenó una lucha “encarnizada” por su legado económico que en el fondo representaba una división entre facciones enfrentadas por el poder. No podemos obviar que “La Pepa” es decir La Constitución de Cádiz del año 1812 planteaba una posición de avanzadilla sobre el reconocimiento de las colonias como integrantes de España, extendía la ciudadanía a los indios y plebeyos, reconocía su derecho a elegir y ser elegidos, derechos democráticos más inclusivos, etc.,. Y, la historia después se ha plasmado desde estas dos perspectivas: la versión de los realistas que minimizan el gesto del 18 de noviembre al que calificaron de “tumulto”, “algazara”, de unos pocos visionarios, que, acompañados de niños, tambores y de pitos desfilaron gritan. Destando que frente a las exigencias de

josecarlosariasalvarez@hotmail.es

José María Vázquez de Noboa, Jefe Político y Militar de la Provincia libre de Cuenca de adherirse a la independencia, convocaron a una asamblea que por mayoría, decidieron mantener su fidelidad a la Corona Española.

Y, la versión de los independentistas cuya voz no se ha investigado suficientemente, aunque es la que más se celebra. Precisamente en el Archivo Histórico de Loja y desde las fuentes primarias estamos rastreando sobre la figura de Ramón Pinto que pronto nos traerá novedades interesantes. Imprescindible además durante este periodo de tiempo cuestionarse por el protagonismo que tienen los africanos y los plebeyos.

Y, en tercer lugar, durante este abanico temporal nos parece de una gran importancia procesar la relación tensa habida entre Cuenca y Loja, ya hemos comentado sobre las permanentes presiones y sacrificios que exigía Cuenca, creándose un escenario de intercambio epistolar que delata las dos posiciones antagónicas. Una época llena de conflictos que demuestra una vez más que la Independencia no es una fecha en el calendario ni una rebelión de insurgentes de la noche a la mañana, sino un proceso de luchas e intereses cruzados por el poder en el que hay un “antes”, un “durante” y, un “después”.

Desprendernos de los mitos y del eurocentrismo no significa tomar deliberadamente la versión de los independentistas sin advertir las resistencias que existieron por seguir la huella de Cuenca, más bien se trata de aceptar que cuando pintamos solo una orilla estamos solo contando a medias una historia, por mucho que vivamos “en la mitad del mundo”.

Así que le dije a mi amiga Gabriela que mi trabajo no solo era una recopilación de hechos, sino también emocional y corporal. ¡Quedó alucinada! Con palabras actuales diría que es un planteamiento holístico y estoy dispuesto a empezar a dudar de todo lo que leo y aprendo. Aprender es un proceso y no un producto acabado. Salir de nuestra zona de confort de copiar lo que otros han dicho y seguir investigando, es decir buscar desequilibrios, tensiones, revisiones, etc., todo con dos virtudes que son la curiosidad y humildad que nos permitirán llegar a “nuestra verdad” que no es precisamente la de la historia, sino la nuestra; por eso es que tenemos que seguir aceptando que no sabemos, desaprendiendo.



¡ Pero Don Alonso !  
¿Cómo se os ocurre fundar Loja en este sitio tan inhóspito?



Y a ti que os importa, macho, si a la final nosotros luego del fandango ya nos retiramos.

HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

[gacetaloja@gmail.com](mailto:gacetaloja@gmail.com)

# 472 años de fundación de la Inmaculada Concepción de Loja

REDACCIÓN

Fue un jueves 8 de diciembre de 1548 cuando el capitán Don Alonso de Mercadillo, acompañado por los oficiales españoles: Pedro Pacheco, Pedro León, Pedro de la Cadena, Pedro Cianca, Andrés Tinoco del Mercado; seis religiosos franciscanos y algunos vecinos del lugar, entre otros, accedieron al Valle de Cuxibamba para reedificar la ciudad. El capitán Mercadillo en memoria de su tierra natal, le puso el nombre de Loja, anteponiéndole: “*Ciudad de la Inmaculada Concepción*”, esto en honor de la fiesta religiosa que se celebraba en la fecha : 8 de diciembre. En 1549 Alonso de Mercadillo fundó Zaruma y Zamora. Luego residió en nuestra ciudad hasta 1560, año en el que falleció. Los restos del capitán fueron enterrados en la iglesia Matriz de nuestra ciudad. Así lo menciona

la ilustre escritora y cronista Teresa Mora de Valdivieso, en su libro “Loja del Ayer.”

Saludamos a la Ínclita Ciudad de Mercadillo, al conmemorar 472 años de fundación, y desde esta tribuna periodística hacemos votos porque nuestra patria chica, cuente con la unidad de todos sus pobladores y estamentos institucionales, para seguir avanzando, codo a codo, por la senda del desarrollo y progreso. Con mayor razón en estos tiempos de pandemia que azota al mundo entero.

Que el pundonor y valentía que siempre ha caracterizado a sus habitantes, sea el estímulo diario para gobernantes y gobernados, a fin de salir airoso de este bache económico, sanitario y social, y dejar así un legado digno de ejemplo para las futuras generaciones. Viva Loja.

# La educación en tiempos de pandemia

marlenygana@gmail.com



**MGS. MARLENY OLIVA GAMBOA**

RECTORA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA PARTICULAR  
VICENTE AGUSTÍN  
AGUIRRE RUIZ

**L**a emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia de la Covid -19 ha generado cambios transcendentales en la forma de enseñar y aprender.

El cierre de los establecimientos educativos ha tenido un alto impacto en la educación, y esto ha llevado a la búsqueda de un replanteamiento rápido sobre cómo dar continuidad al quehacer educativo.

Que estamos en momentos difíciles...¡SÍ!...pero los momentos difíciles son los que nos hacen más fuertes.

Que la pandemia afectó tremendamente nuestra cotidianidad...¡SÍ!...pero lo hemos afrontado con valentía, con compromiso, con solidaridad y hemos sido resilientes ante la adversidad; principalmente los estudiantes que tuvieron que cambiar drásticamente la forma de recibir clases.

La modalidad de educación que estamos impartiendo en la mayoría de instituciones educativas es: “Aprendamos Juntos en Casa”, es decir que se debe utilizar elementos tecnológicos para que los niños y jóvenes participen de la enseñanza desde sus hogares.

Esta situación hizo que los padres de familia participen activamente en este modelo educativo que nunca imaginamos, por lo que debo expresarles mi admiración y mi reconocimiento, ya que de un momento a otro se convirtieron en docente y en compañeros de aula de sus hijos, felicitaciones por ese esfuerzo y por el rol que han venido desempeñando; así mismo a los maestros que sobre la marcha se convirtieron en expertos en informática, que con gran vocación, compromiso con la educación y la formación de la niñez y juventud han tenido la habilidad de aplicar de forma extraordinaria las enseñanzas lúdicas a través de herramientas tecnológicas,

las llamadas herramientas de gamificación.

Es indudable que el escenario que estamos viviendo está afectando las etapas de desarrollo educativo ya que el confinamiento ha generado crisis emocionales que han afectado el desempeño de los estudiantes. Otro problema es que algunos estudiantes, especialmente en el sector rural no pueden acceder a las herramientas tecnológicas para aplicar este modelo de estudio; sin embargo, el Ministerio de Educación ha implementado mecanismos para llegar a estos estudiantes con programas de televisión, radio y guías pedagógicas, cuya eficiencia deberá ser evaluada en el futuro.

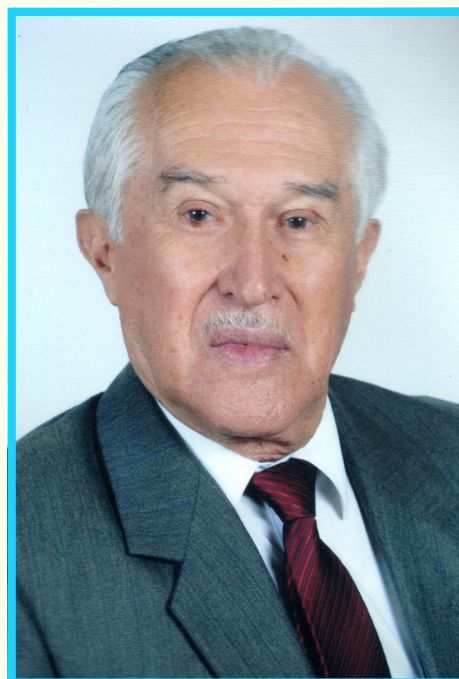
Este proceso nos ha hecho dar cuenta de la importancia del contacto humano y valorar el rol del maestro en la sociedad y en el desarrollo de los pueblos.

Seguimos asumiendo el reto histórico de hacer frente a la adversidad, con valentía, con actitud positiva y con optimismo. Debemos seguir fortaleciendo la trilogía de la educación: padres de familia, docentes y estudiantes para de este momento difícil hacer una oportunidad de crecimiento intelectual y espiritual, de ser más creativos para impartir y enseñar aprendizajes significativos para la vida, que dote a los estudiantes de capacidades y conocimientos críticos necesarios para convertirlos en ciudadanos empoderados, capaces de adaptarse al cambio, que sean un aporte para nuestra patria, que contribuyan a la construcción de una sociedad más justa y humana.

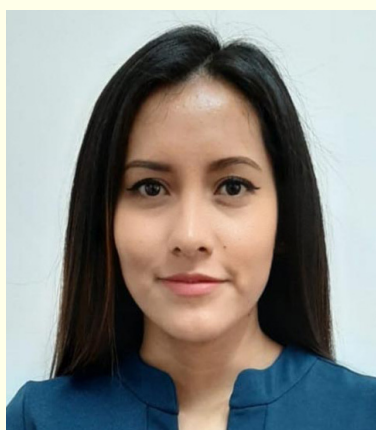
Ante esta circunstancia como comunidad educativa debemos avanzar con ánimo, alegría y mucha valentía, sin temor alguno ya que con la ayuda de DIOS saldremos adelante.



# Una historia de vida: Mi abuelo



**Hugo Constante  
Martínez Moreno**



**SALOMÉ MARTÍNEZ MORALES**

**L**a historia de mi abuelo, ha sido guía y ejemplo de vida para la familia y para quienes han tenido el agrado de compartir y aprender de él. Admirado, en gran manera, por su altruismo, espíritu noble, sabiduría, esfuerzo y perseverancia para lograr sus sueños y salir adelante en los momentos más difíciles.

Mi entrañable abuelo, Hugo Constante Martínez Moreno, nace un 26 de febrero de 1935 en la parroquia Sabiango del cantón Macará, hijo de Vicente Alberto Martínez Valdivieso y Flora Teotista Moreno Vein-

timilla. Su infancia transcurrió en el barrio Rumizhitana de la parroquia Malacatos, culminando sus estudios en la Escuela de los Hermanos Cristianos de la ciudad de Loja.

Tiempo después, obtiene el título de Conductor Profesional iniciando sus actividades en el transporte de carga y pasajeros en la ruta Loja – Malacatos – Vilcabamba - Yangana. Luego emprende en el servicio de transporte de pasajeros hacia el aeropuerto de Catamayo, actividad que cumplió durante 48 años. Más tarde, conoce a quién sería su compañera

de vida, mi querida abuelita Matilde Espinosa Sotomayor, juntos conforman un hogar repleto de amor y valores, que en la actualidad, se compone de seis hijos, nueve nietos y dos bisnietos.

Una de sus grandes aficiones fue el automovilismo deportivo, en la cual incursionó durante dos años; acompañado de su compadre y gran amigo Miguel Mena Jaramillo, obtuvo el primer lugar en una de las competencias organizadas por el Sindicato Provincial de Choferes de Loja. Conformó el grupo de socios fundadores de la Cooperativa de Taxis Central y recibió la distinción como Conductor Profesional del Año en 1975.

Su liderazgo y compromiso con el progreso de su población, lo llevó a ser nombrado Consejero Provincial por el gobierno del general Poveda Burbano, cargo que desempeñó durante cinco años; a lo largo de este tiempo, fue nombrado Presidente Ocasional del Consejo, siendo encargado de la Prefectura en varias oportunidades.

Dentro de sus innumerables virtudes, es poseedor de integridad y un don de servicio excepcional; es así que, se desempeñó como presidente de la Fundación Ecológica Arrayán. Mientras cumplía sus actividades como Consejero Provincial, el Gobierno de los Países Bajos lo designó administrador y líder de varios proyectos

en beneficio de sectores vulnerables, como la construcción de la escuela Baeza en la comunidad Gañil del cantón Saraguro, escuela Reina Juliana en el barrio la Granja de la parroquia Malacatos, sistema de tratamiento de agua en los barrios Lubushco y Puritaca del cantón Sozoranga, sistema de tratamiento de agua en los barrios Chorrillos y Horta de la parroquia Malacatos y ampliación de la escuela Simón Rodríguez de la parroquia Sabiango cantón Macará.

A pesar del paso de los años, continúa siendo un hombre activo, diligente y dispuesto a contribuir en el desarrollo de la cultura y preservar la historia de nuestra ciudad, formando parte del voluntariado Guardianes de la Memoria del Archivo Histórico de Loja. En el año en 2016, recibió un reconocimiento por parte del Ilustre Municipio de Loja, gracias a su participación en el proyecto de investigación, conservación y difusión de la cascarilla, denominado Cortezas de Esperanza.

Para sus hijos, nietos y bisnietos, Hugo Martínez representa entereza, compromiso y fuente de valores innegociables, lo que nos lleva día a día a procurar poner en alto su ejemplo y apellido.

Hablo por toda mi familia, cuando expreso que para nosotros, es un orgullo formar parte de su hogar y ser su legado en este mundo.



# Adónde vamos a parar

*“Todo soñador sabe que es perfectamente posible sentir nostalgia por un lugar en el que nunca se ha estado, quizás más nostalgia que por algo conocido”.*

**Judith Thurman**

**M**e acordé de esta canción de Marco Antonio Solís: “Adónde vamos a parar”: Ya ves siempre acabamos así/Solo haciéndonos sufrir/Por no evitar discutir/Por no evitar discutir/¿A dónde vamos a parar?/Con esta hiriente y absurda actitud/Démosle paso a la humildad/Y vamos a la intimidad/De nuestras almas en total plenitud/. Y me acordé del título de esta canción porque me encontré a mi vecino y asustado por la pandemia y también por la vacuna que se nos viene encima y me preguntó ¿Adónde vamos a parar? Le di la única respuesta que en ese momento se me ocurrió: Vamos donde tú y yo queramos ir. Los salmones son ricos porque nadan contracorriente y en aguas frías. Le recordé dos cosas: la primera, que aunque el mundo esté revuelto, es nuestra propia libertad la que nos permite tomar las mejores decisiones. En segundo lugar, el mundo somos nosotros, tú y yo, así que podemos tomar tres decisiones: ir de víctimas y gritar o llorar; ir de perseguidores y criticar todo lo que se nos pone delante de la nariz, o ir de optimistas y soñar con cambiar.

Venía pensando en estas cosas cuando me pregunté: ¿En qué momento de sus vidas o de sus profesiones han parado mis amigos? Y como no podía ser de otra manera me acordé de D. Hugo Martínez, al que siento como un gran amigo. No solo a él, sino a toda su familia: su esposa la Sra. Matilde, sus hijos, nietos, etc,.. Fabián, su hijo, me comentó que paró con su Toyota del año 1982 el día 26 de abril del año 2005 a las 5,30 de la mañana en el sector del Villonaco (Entrada a Chuquiribamba) porque su carro cumplió un millón de kilómetros en el trayecto que hizo por más de treinta años entre Catamayo y Loja. Los pasajeros que eran el Sr. Raúl Borax, guayaquileño y agente vendedor; la Srta. Gladys Herrera, funcionaria del Banco de Loja; el Sr. Manuel Benigno Muñoz y el Arq. Arturo Delgado Valdívieso, estaban asustados pensando que había pinchado alguna rueda o sucedido algún inconveniente en el motor que recién había coronado la cima.

Sacó de la guantera del acompañante una botella de vino Gancia de Piemonte e invitó a brindar a los cuatro



**FAMILIA ARIAS ARMIJOS**



Hugo Martínez Moreno - Toyota Corolla 1982

pasajeros, el vino a esa hora de la madrugada arrebatada cualquier mal despertar y recorrió con alegría las gargantas de los afortunados como ungüento que fortalecería la lucha de un amanecer que también había bebido de la luz de la luna. Ejemplos como este de celebrar la vida —en la parte del camino que nos toqueson los que hacen más habitables el mundo, levantando la copa y brindando con la luna que deja su sitio al sol que también tiene sed.

Hoy he decidido parar yo, y hacer un homenaje al conductor, pero sobre todo a la persona y brindar, aquél Toyota que duerme entre algodones, representa su vida dedicada a cumplir sueños: enamorados que se escapaban para anudarse antes que la sociedad les dijera con quien se tenían que casar; viajeros que llegaban a Loja desde otras latitudes y aterrizaban en la ardiente Catamayo con olor a caña bajo la mirada de María Auxiliadora; intelectuales que llegaban de la capital lanzando unos libros que nunca se hubieran

atrevido a lanzar; turistas que preguntaban por las bellezas de la tierra lojana sin conocer si algún coche cumpliría el millón de kilómetros; otros que balbuceaban el nombre de Vilcabamba e incluso algún que otro presidente de la República que alquilaba no solo el coche, sino a su chofer con la estrella serena que lo conducía.

No nos podemos arrepentir de haber vivido marcha atrás o de no celebrar nuestro millón de kilómetros. Porque en la vida también hay curvas, contracurvas, rectas, subidas y villonacos, bajadas y catamayos, etc... y se necesita de vez en cuando parar, compartirlo y brindar. Otros sin embargo, se pasan la vida mirando por el retrovisor a su pasado y a veces se giran para ver de frente y ¡es tarde! se chocaron. En este viaje por la vida he decidido no solo viajar ligero de equipaje, sino rodeado de amigos como Usted, Gracias Don Hugo, en mi nombre y en el de toda mi familia.





# Un viaje inolvidable

*“Una vez que has viajado, la travesía nunca termina, sino que es recreada una y otra vez a partir de vitrinas con recuerdos. La mente nunca puede desprenderse del viaje”.*

*Pat Conroy*



ARQ. ARTURO DELGADO V.

En uno de los frecuentes viajes que por razones de mi actividad profesional debía efectuar fuera de esta ciudad, a los que normalmente lo hacíamos muy temprano por la mañana, en los que era un asunto imprescindible movilizarnos hasta el aeropuerto utilizando los servicios del señor Hugo Martínez, o don Huguito como todo el mundo lo llamamos, pues por su gran don de gentes, amabilidad y sobre todo responsabilidad para conducir a sus pasajeros, esos viajes se convertían en un verdadero placer porque era la oportunidad para conversar sobre los temas de actualidad en aquel momento, que con mucha propiedad Él los abordaba, acompañado de la clásica gentileza que lo caracteriza de permitirnos endulzar la vida con los infaltables y deliciosos caramelos que siempre estaban a bordo de su famoso Toyota; más un buen día mientras nos dirigíamos hacia Catamayo nos sorprende a quienes estábamos a bordo de su vehículo, porque en la curva del Villonaco decide parquearse al lado derecho de la vía, apaga el

motor, y nosotros sin saber lo que sucedía, con su gran don de gentes nos da un agradecimiento por ocupar sus servicios y nos manifiesta la alegría que sentía porque ese momento éramos parte de un evento muy importante en su trajinar profesional permanente, porque su automóvil Toyota Corolla justo ese momento cumplía un millón de kilómetros, y claro que era un acontecimiento importante para Él, como para todos los que lo acompañábamos, y particularmente para mí que nunca había tenido la suerte de estar en un vehículo que cumpla semejante recorrido; y como no aceptarle festejar este acontecimiento que ya lo había tenido previsto, porque sacó las copas y brindó con una botella de vino y unas galletas que nos ofreció a todos los que habíamos tenido ese privilegio o sorpresa, de esas que pocas veces se dan en la vida, hecho de singular recuerdo que nunca lo olvidaré y que por su puesto he tenido la oportunidad de contarle muchas veces, dejando en mi mente el recuerdo de un viaje inolvidable.

# Un homenaje a Hugo Martínez



DRA. SANDRA LUDEÑA J.

Rumbo al aeropuerto, quien no conoció a Hugo Martínez, un verdadero personaje, un hombre culto en todo el sentido de la palabra. Como siempre afirmo, el mundo está poblado de historias tan humanas, la historia de Hugo es una de ellas, digna de resaltar puesto que se trata de un hombre sencillo, de un ser que desde su taxi logró sobresalir sin que esa fuera su intención. Recuerdo mi primer encuentro con este brillante hombre, contraté un auto taxi para que me lleve al aeropuerto, me asignaron una unidad, que pasó a recogerme por mi domicilio con quince minutos de anticipación a la hora prevista, un hombre precavido, responsable e inteligente: sí, ese fue el conductor que me llevó desde Loja al aeropuerto en Catamayo. Pero en el trayecto fue que iba descubriéndolo, su conversación no era la típica del que cumple su rol de conductor, este hombre que por casualidad llevaba en el asiento delantero a un empresario español, se inmiscuyó en una conversación, la cual no hubiera podido sostener, si no fuera porque su amplia cultura lo facultaba para hacerlo, mientras yo escuchaba atenta desde el asiento trasero, observé como durante 30 minutos que duró el viaje, se abordaron temas grandiosos, me parecía una entrevista televisiva de alto nivel, Hugo Martínez, topó temas de la construcción de obras civiles, de la legislación vigente en ese tiempo, de la política, del gobierno, recibiendo información y criterios desde un punto de vista objetivo, de parte del visitante español. Me quedé admirada de observar tanta cultura, ni siquiera yo misma me encontraba en capacidad de enfrascarme en una tertulia tan exigente.

Desde entonces, siempre que pude, traté

de coincidir con él en mis viajes al aeropuerto, no es usual mientras se viaja, tener una conferencia exclusiva. Hugo es un hombre que atraviesa ya su tercera edad; sabio, de tanto vivir y lleno de conciencia, puesto que aprendió a aprovechar los puntos de vista de sus clientes, para ensanchar su sentido del mundo; un hombre que hace una lectura profunda no solamente de los medios impresos, si no también de las historias de la gente. Por ello me atrevo a decir que se trata de un excelente lector y un conversador. Quizá no conozca mucho de la vida de este noble ser, pero siempre reconozco al hombre justo y honrado.

Hace algunos meses lo encontré haciendo fila en el banco, me saludó y yo le pregunté ¿cómo van las experiencias rumbo al aeropuerto? Me miró con infinita tristeza y me contestó: “ya me retiré”; ¿pero cómo puede ser? Le refuté imprudentemente. Sus ojos brillaron, “todo tiene un ciclo”, “el mío en el aeropuerto terminó, por eso me jubilé”.

Me sentí torpe por la reacción cuando me contó su retiro, me di cuenta que motivos ajenos a su voluntad lo separaron de su quehacer diario; por eso quise escribir estas letras, que se las dedico sinceramente, un homenaje en vida, para reconocer a los seres grandes. Son estas historias, las que estimulan la confianza en el ser humano, historias genuinas que describen la grandeza de esos seres anónimos, que ingenuamente piensan que pasan inadvertidos por el mundo. Si ven a Hugo Martínez, cuéntenle que hoy en Diario Centinela, hay unas letras para él.

Diario Centinela: Viernes 11 de marzo de 2011



# Laboratorio de Patología Clínica

**CENTRO OFTÁLMICO:** 10 de Agosto 164 - 21 y Juan José Peña  
Telfs.: 257 1033 - Domc.: 272 2607 - Cel.: 09 9996 0523  
e-mail: oswaldoaguirrev@hotmail.com  
Loja - Ecuador

**DR. OSWALDO AGUIRRE V.**  
MÉDICO PATÓLOGO CLÍNICO  
HEMATOLOGÍA CLÍNICA



## DELVALLESEG

AGENCIA PRODUCTORA DE SEGUROS

Rocafuerte 168-28 entre Macará y Av. 24 de Mayo  
Contactos: 07 257 5050 - 09 5891 2978 - 09 8487 6733  
Email: gerencia@delvalleseg.com  
Loja - Ecuador



Ing. Numa Maldonado, Mgs. Franklin Sánchez, Lic. Susana Álvarez, Dra. María Elena Cevallos, Arq. Judith Ortega, Dr. Gabriel Gómez, Dr. Félix Paladines y Dr. José Carlos Arias.

**E**l jueves 12 de noviembre del presente año, a partir de las 16h00 en el Teatro Segundo Cueva Celi de la CCE-L, se realizó la Incorporación de Académicos al Capítulo Loja, de la Academia Nacional de Historia.

Este acto solemne inició con las sagradas notas del Himno Nacional. Seguidamente el Mgs. Diego Naranjo, Director de la Casa de la Cultura, Núcleo de Loja, resaltó la importancia del evento; dio la bienvenida a las autoridades e invitados especiales, e hizo la entrega de la Colección: “Cultura y Libertad” de Benjamín Carrión, al doctor José Carlos Arias Álvarez, Director del Archivo Histórico del Ilustre Municipio de Loja.

Por vía telemática el doctor Franklin Barriga, Director de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, inauguró el acto de Incorporación de los siguientes cinco distinguidos intelectuales: Dr. Rubén Ortega, Lic. Susana Álvarez, Dra. María Elena Cevallos, Mgs. Franklin Sánchez y Dr. Gabriel Gómez.

A través de su participación el Dr. Barriga resaltó el trabajo realizado por los estudiosos de la investigación, y delegó al Dr. José Carlos Arias, para que

incorpore a los ya mencionados estudiosos.

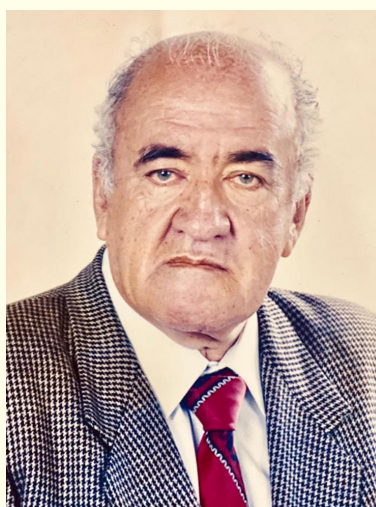
Seguidamente la Arq. Judith Ortega Cabrera, en representación del Dr. Rubén Ortega –su padre- expuso una síntesis del trabajo realizado, y como discurso de ingreso, el tema “Atahualpa preso”. De igual forma el resto de investigadores enunciaron sus trabajos de la siguiente manera: Lic. Susana Álvarez : “En la sombra de los laberintos del olvido y del tiempo, Rosario Carrión Burneo” ; Dr. Gabriel Gómez: “Los archivos municipales y su importancia”; Dra. Ma. Elena Cevallos: “Historia de la Educación en Loja.” ; y, Mgs. Franklin Sánchez: “ El buen vivir.”

Finalmente el Dr. José Carlos Arias procedió a la entrega de las respectivas insignias y diplomas a los flamantes miembros y académicos ya citados.

*“...Tenemos que recuperar, mantener y difundir la memoria histórica, porque primero se olvida y después simplemente desaparece como una de nuestras necesidades. Este capítulo Loja se instituyó con la tarea de repensarla y convertirla en un estilo de vida”*; mencionó el Dr. Arias al término de su participación.



# Atahualpa preso



**DR. RUBÉN ORTEGA JARAMILLO**

ACADÉMICO - CAPÍTULO LOJA  
DE LA ACADEMIA NACIONAL  
DE HISTORIA

Cuando Francisco Pizarro y su gente entraron a Cajamarca los favoreció un torrencial aguacero para tomarse, sin ninguna resistencia, los aposentos existentes alrededor de la plaza, donde se instalaron los soldados de su tropa. Con seguridad, impavidez y alevosía, calculó fríamente las acciones que debía realizar para sus propósitos. Llamó al capitán Hernando de Soto, joven, inteligente y sagaz, para ordenarle que, con quince soldados a caballo vaya donde se encontraba Atahualpa, le presente el saludo de los hombres blancos; diga que desea verlo, para hablarle, en nombre del Rey de España, emperador de todo el mundo, y ofrecerle amistad y alianza contra sus enemigos. Como el capitán Soto no había regresado en el tiempo que Pizarro había calculado, su inquietud hizo que enviara a su hermano mayor Hernando Pizarro, para saber lo que había sucedido. El capitán fue recibido sin muestras de hostilidad por los indígenas que le permitieron pasar, pero Atahualpa ni siquiera regresó a mirarlo: “Estaba el inca a la puerta de su aposento, sentado en un asiento bajo, y muchos indios delante de él; mujeres en pie que casi lo rodeaban; tenía en la frente una borla de lana que parecía seda, color carmesí, de dos partes, asida de la cabeza con sus cordones, que le bajaban hasta los ojos, lo cual le hacía mucho más grave de lo que Él es; los ojos puestos en tierra, sin alzarlos a mirar a ninguna parte, y como el capitán Soto llegó ante él. Le dijo por la lengua o faraute que llevaba, que era un capitán del Gobernador y que

le enviaba a le ver y a le decir de su parte, el mucho deseo que él tenía de su visita y que si le plugiese, de ir a ver se holgaría el señor Gobernador; y que otras razones le dijo, a las cuales no le respondió ni alzó la cabeza a le mirar, sino, un principal suyo respondía a lo que el capitán hablaba. En esto llegó el otro capitán, Hernando Pizarro, a donde el primero había dejado a la gente, y preguntóles por el capitán y dijéronle que hablaba con el Cacique. Dejando allí a la gente pasó el río, y llegando cerca de donde Atabalipa, dijo el capitán Soto que con él estaba, este es un hermano del Gobernador, háblale que viene a verte”. Se cruzaron palabras, pero al fin terminó el diálogo. “Quedando Atabalipa de ir a ver al Gobernador otro día por la mañana”. Regresaron de la visita al Inca, Hernando Pizarro y el capitán Soto, luego, conversaron sobre sus impresiones y probables intenciones. Ni la fanfarronería de Hernando Pizarro podía ocultar el pesimismo de todos. Especialmente cuando sabían que los españoles no tenían ni doscientos soldados. En cambio los indígenas pasaban de treinta mil. Presentían que su aventura estaba en su hora más riesgosa. Se reunieron y hablaron sobre todas las posibilidades. Francisco Pizarro insistió en que debía procurarse que el Inca vaya a Caxamarca y cuando llegue al centro de la plaza triangular, más grande que cualquiera de España, “atacar sorpresivamente en medio de sus indios, que no podían entrar todos en la plaza para defenderlo, por la estrechés de la única entrada, y hacerlo prisionero”.

Los soldados, reunidos en un galpón sentían incontrolable miedo. La situación había llegado al grado máximo de peligro. Pizarro opinaba que demostrar miedo a los indios “era suicidarse, porque serían perseguidos por caminos que ellos no conocían; en tanto que continuar en el plan de amistad era debilitarse y destruir el prestigio sobrehumano que los hacía fuertes, convertirse en hombres iguales a los indios, sujetos a sucumbir en cualquier momento de capricho o sospecha de Atahualpa, pues su número, en el plano de simples hombres, es irrisorio comparado al de los indígenas”.

Atahualpa ingresó a la plaza, con su séquito real y sobre su litera de oro, entraron con él sus seguidores inmediatos, por lo menos cinco mil indios. No estaban allí los españoles y cuando el Inca preguntó por ellos, el fraile dominico y capellán Vicente Valverde, se acercó con el Cristo y la biblia en sus manos, acompañado de Felipillo, el intérprete. Le habló de Dios, de la pasión y muerte de Jesús, y otros temas del catolicismo y, sin más, lo exhortó a que renuncie a su idolatría y abrace la religión cristiana, única y verdadera, con otros argumentos adicionales.

Con altura y algo de menosprecio le contestó el Inca: “Yo soy el primero de los reyes del mundo y a ninguno debo acatamiento; tu rey debe ser grande, porque ha enviado criados suyos hasta aquí, pasando sobre el mar; por eso lo trataré como a un hermano. ¿Quién es ese otro rey o dios del que me hablas, que ha regalado al tuyo tierras que no le pertenecen, porque son mías? El Tahuantinsuyu es mío y nada más que mío. Me parece un absurdo que me hables de ese dios tuyo, al que los hombres creados por él han asesinado. Yo no adoro a un dios muerto. Mi dios el Sol, vive y hace vivir a los hombres,

los animales y las plantas. Si él muriera, todos moriríamos con él, así como cuando él duerme, todos dormimos también. Finalmente, agregé Atahualpa, ¿con qué autoridad te atreves a decirme las cosas insensatas que me has dicho?

**-Con la que me da este libro, respondió el fraile.”**

Terminó esta escena, cuando el Inca lanzó lejos la biblia, después de que se abrió y no le llamó en nada la atención.

Menospreciado el fraile fue donde estaba su jefe y, seguidamente, se armó esa batalla campal que estaba prevista, en la que los soldados del Inca no pelearon, sorprendidos y aterrados permitieron a Pizarro que lo haga prisionero.

Los soldados españoles se ensañaron con los indígenas, los persiguieron, los asesinaron, los humillaron. Lo que ocurrió con el muro de la plaza da razón del desconcierto, de la cantidad de vencidos y de su fuerza, al empuje de esa multitud cedió y se fue a tierra.

La sorpresa, la traición, la temeridad de los españoles y la ingenuidad y confianza de Atahualpa y los suyos, que fueron preparados solamente para atender una invitación al Inca, selló uno de los acontecimientos más inexplicables de la conquista, así se inició una situación injusta, inesperada y humillante de los vencidos a quienes los conquistadores les hicieron sentir el peso de su situación tratándolos como a esclavos.

Esto duró varios siglos, pero la destrucción de una cultura quizá más avanzada que algunas del viejo continente se había iniciado, con visos de fatalidad que nadie pudo contener.

**ESCRITO:** El 12 noviembre de 2020

# El impacto cultural de la educación en línea



**ING. DARÍO J. ERREYES T. MGS.**

GERENTE DE PROYECTOS  
ERRESSAA – ASESORÍA  
ACADÉMICA E INVERSIÓN

Partiendo de conceptualizar a la «cultura» a pesar de su contexto abstracto, se orientará la importancia y cómo el diseño de la educación en línea influye para fortalecer valores y creencias en la actualidad. El término se acuñó en la sociedad romana antigua con evoluciones semánticas que van desde considerarla como el “cultivo de las humanidades” – que distingue al ser humano- con análisis neoclásicos en el siglo XVIII y con oposiciones dadas con la idea de cultura y civilización, o sea las múltiples definiciones y enfoques revelan lo complicado de aceptar y unificar el concepto. Con ello, en el presente texto se busca analizar como las características de la educación en línea impactan sobre los factores culturales en los entornos de aprendizaje. Así, la definición con la que me apoyare se articula con “...todo lo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por las personas” (Barrera, 2013).

Al respecto, los contenidos, competencias y actitudes que deben promoverse entre los instructores<sup>1</sup>, los estudiantes y otros aspectos en el entorno de aprendizaje tienen una influencia sobre la cultura, pero ¿cómo estos componentes se articulan adecuadamente?; después que la humanidad entera sufre una de las crisis sanitarias con mayores tasas de mortalidad de la historia --la plaga de Antonine (165-180) con cinco millones de muertos, ya en el nuevo mundo con el brote de la viruela (1520 en adelante) la pandemia dejó cincuenta y seis millones de personas fallecidas, plagas como la bacteria de Yersinia pestis/ratas, pulgas en 1885 que cobró la vida de 12 millones de individuos en China e India. De allí en adelante, se registran virus como la fiebre amarilla, gripes -la rusa, española, asiática-, el VIH/SIDA ya en el siglo pasado (1981), la gripe porcina en 2009-2010 hasta llegar al Ébola que cobró 11.000 vidas entre el 2014 y 2016, siendo la pandemia del COVID-19 la que afecta en la actualidad, que supera el um-

bral de los 1,33 millones de muertes debidas al virus-- (OMS, 2020). Con base a los datos registrados, los seres humanos deben plantearse estrategias de supervivencia, así la resistencia a la pandemia sea lo más equitativa, en donde los grupos sociales y el Estado tienen el mismo objetivo.

En este sentido, la educación posterior a la pandemia por el COVID-19 toma un giro de 360 grados, en donde lo habitual en la enseñanza tradicional, ya no es común. Los padres llevan a los niños a escuelas que representan sus propias creencias, los jóvenes asisten a colegios y universidades, en su mayoría bajo los mismos principios, los cuales influyen en el entorno familiar, niños y jóvenes, siendo una de las formas con las cuales --la cultura- puede reforzarse. En consecuencia de lo dicho, nace la siguiente interrogante ¿La educación en línea impacta en la cultura? Comprendiendo que los sistemas de aprendizaje son facilitadores en el proceso de aprendizaje, reforzando la importancia en las estrategias de mejora continua educativa; bajo estos criterios, entender los determinantes de éxito de tales sistemas es primordial para orientar las actividades de instrucción. Diversos estudios abordan la implementación y adopción de sistemas de aprendizaje, en los que se incluye la telemática como alternativa, otros analizan el éxito de aprendizaje de estas plataformas desde diferentes perspectivas. A pesar de ello, pocas investigaciones verifican si las características culturales de los estudiantes «individualismo-colectivismo» tienen o no incidencia en la percepción cultural.

Profundizar en comprender el impacto de las características culturales de los estudiantes a través de los resultados percibidos del aprendizaje electrónico, en la actualidad, resulta un reto para la academia y los sistemas educativos --no solo basta en dotar de plataformas digitales- sino analizar el constructo cultural (individual y colectivo) como modelo exitoso, tomando en cuenta que tras la crisis sanitaria mundial, los entornos de aprendizaje

<sup>1</sup> Docentes, tutores, asesores académicos



en línea aumentaron en popularidad y una necesidad inherente en la educación para abordar el problema. No obstante, es conocido que los sistemas *online* muestran graves deficiencias, corregidas a medias en los aspectos tecnológicos, pero no con una cobertura integral para todos los estudiantes, lo que muestra la brecha gigante de igualdad de condiciones para la educación. A todo esto, el uso de las herramientas continúa en crecimiento, con demanda creciente de diseñadores que desarrollan aplicaciones adaptadas a cumplir el currículo educativo, con base a la Tecnología de Información y Comunicación (TIC). Se considera en estas aplicaciones constructos que ayuden a fortalecer la cultura y benefician a los alumnos; posiblemente es un aspecto no valorado, tomando en cuenta que los dispositivos y software no se crearon con fines educativos, estos se adaptan continuamente a los requerimientos pedagógicos que requieren de ayuda didáctica para apoyar de mejor manera a los alumnos.

Los investigadores sociales buscan definir y medir los aspectos del comportamiento humano que componen la cultura, en las que se incluye ideas comunicacionales en varios contextos que pueden aplicarse al diseño de interfaces de software, que incluyen varias dimensiones culturales con las que la educación intercultural podría mostrarse en los entornos en línea; sin embargo es pertinente proporcionar modelos de cultura que hayan sido probados y utilizados con frecuencia para evaluar el éxito de las herramientas con los recursos en línea y comunicación. En consecuencia a lo dicho, hay un eje primordial por analizar, las culturas de los diseñadores también desempeñan un rol en el diseño y la distribución de los sitios en línea que acceden los estudiantes; entendiendo que la cultura tiene un impacto significativo en el aprendizaje, dentro y fuera del salón de clase –ahora educación en línea- .

Con estos antecedentes, el entorno de aprendizaje en línea tiene un potencial valioso para fomentar la cultura y atraer estudiantes y tutores de varias culturas, en busca de cerrar la brecha en el entendimiento intercultural. A pesar de las limitaciones que encuentran estudiantes de

bajos recursos económicos para acceder a internet, lo cual resta las oportunidades de aprendizaje en un entorno multicultural, crea serios desafíos tanto a diseñadores web, instructores, docentes y estudiantes de comprender adecuadamente las formas de enfrentar estos desafíos; en donde los pedagogos deben empoderarse en los sistemas de educación e involucrarse en los nuevos entornos. Quienes trabajan en las aplicaciones de educación en línea deben ser conscientes de su propia cultura, porque les ayudaría a entender varias formas de aprendizaje y les hará menos resistentes a la diversidad a nivel intelectual y emocional. Por lo tanto, lanzar aplicaciones web para los estudiantes con ideas beneficiosas que aporten a buscar formas de facilitar la experiencia de aprendizaje cultural en línea con los alumnos, que incluyan asesoramiento, apoyo motivacional en todo el proceso de aprendizaje resulta ser el camino a seguir. El rol de los instructores, también es relevante, deben establecer el contacto de video –en vivo– con los participantes, porque contribuye a fortalecer las relaciones humanas y refuerza el entendimiento entre las partes, debiendo equipararse con herramientas de métodos de aprendizaje enfocados a crear un entorno de enseñanza-aprendizaje participativo, a pesar que cambie los roles del profesor-alumno.

Es necesario que los tutores se capaciten para reconocer sus prejuicios culturales y la tolerancia de la cultura de los alumnos, partiendo que la excelencia en el aprendizaje se logra fundamentalmente a través de la interacción de los estudiantes con el profesor. La evasión de la distancia y la incertidumbre debe superarse, haciendo mayores esfuerzos en ajustar la cultura a la institución de la –educación *online*-. Aunque estas reflexiones se basan en la experiencia como tutor académico en línea pueden servir de aporte para los educadores, instituciones y desarrolladores web que brindan herramientas de aprendizaje en línea, en donde el escenario educativo debe aprender de la experiencia de contrapartes extranjeras y nacionales para asegurar que los estudiantes se benefician de lo expuesto en la red sobre el entorno multicultural.

# Autoestima en el adulto mayor

saulchalcoquezada54@gmail.com  
WhatsApp 09 3921 1422



**L**a Autoestima es quererse a uno mismo y saber querer a los demás. Significa saber que eres valioso, digno, que vales la pena y que eres capaz.

Implica respetarse a sí mismo y enseñar a los demás a hacerlo.

La autoestima es importante porque constituye el núcleo principal para el desarrollo de la personalidad humana, así como el sentido de su dignidad, fortalece el respeto por los derechos humanos, y es un componente central para la estructuración de la identidad de la persona.

La importancia de lograr en el Adulto Mayor un alto nivel en su autoestima aumenta la calidad de vida.

El valor de la autoestima radica en que es la base de nuestra capacidad para responder de manera activa y positiva a las circunstancias en que nos coloca la vida, es también la base de una especie de serenidad de espíritu que hace posible el disfrutar en el día a día.

Logra una mayor disposición de aceptar que ciertas capacidades se encuentran un poco disminuidas, pero estimulará a otras en desarrollo que le permita estar mejor “consigo mismo y con los demás”.

Aumenta la sociabilidad y fortalecer las amistades.

Permite la superación permanente al

lograr las aspiraciones de forma optimista: La persona que goza de autoestima es capaz de enfrentar los fracasos y los problemas que le sobrevengan.

Apoya la creatividad: Una persona creativa únicamente puede surgir desde una fe y confianza en sí, en su originalidad, en sus capacidades.

## ¿COMO FOMENTAR LA AUTOESTIMA EN EL ADULTO MAYOR?

El Adulto Mayor necesita saber que es querido, valorado, que es tenido en cuenta y que es útil; para ello es necesario que su parte emocional, sus vínculos con sus hijos, familiares directos o nietos, se fortalezcan.

Debemos darles a las personas Adultas Mayores un refuerzo positivo, alabar sus logros y habilidades

Profundizar en el autoconocimiento, incrementar la responsabilidad, incrementar la auto aceptación y resaltar permanentemente los aspectos positivos.

**La autoestima es parte fundamental en la vida humana y si no nos amamos a nosotros mismos ¿cómo podemos dar amor a los demás?**



**SAÚL CHALCO QUEZADA**

MÉDICO GERONTÓLOGO  
RECTOR FUNDADOR DE LA  
UNIVERSIDAD DEL ADULTO  
MAYOR EN CUENCA

LIBRO: **Apuntes Gerontológicos** - Volumen 2  
Edición: 2020

# Las campanas de la libertad



**MTR. YOLANDA RUIZ ORTEGA**

**PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN  
GUARDIANES DE LA MEMORIA**

Como un homenaje a Loja en la magna celebración de su Bicentenario de Independencia y, rindiendo tributo a la memoria de mi padre y maestro, Supervisor Raúl Moisés Ruiz Bermeo, en mi calidad de Presidenta de la Asociación Guardianes de la Memoria, un voluntariado de apoyo al Archivo Histórico Municipal de Loja, he anhelado darle continuidad a su proceso de investigación, proponiéndome tres objetivos:

1. Entrevistar a una de las descendientes del Sr. José Espíritu Santo Correa;
2. Ubicar la casa donde se reunían los patriotas para preparar el grito libertario; y,
3. Localizar las campanas que proclamaron la libertad, el 18 de noviembre de 1820.

Para cumplir este cometido procedí de la siguiente manera:

## 1.- Entrevista a una de las descendientes del Sr. José Espíritu Santo Correa:

Tomando como base la relación genealógica que hacen los descendientes del Sr. José Espíritu Santo Correa, en la entrevista concedida a mi padre en el año 1977, fui en busca de la Dra. Mg. Lena Lucía Jaramillo González, hija del Dr. Ignacio de la Trinidad Jaramillo Delgado, uno de los nietos de la Sra. Micaela Correa, que a su vez es hija de José Espíritu Santo Correa.

La Dra. Mg. Lena Lucía Jaramillo González, Médico y Mayor de Policía de Sanidad en servicio pasivo de la Policía Nacional, nos recibió gentilmente en su casa de habitación, ubicada en la esquina sur-oriental de las calles Simón Bolívar y Catacocha, identificada actualmente con el número 208-05. La entrevista giró en torno a la confirmación de su parentesco con el prócer de la independencia, habiendo obtenido de su testimonio genealógico de viva voz, la siguiente información:

- **Es hija** del Dr. Ignacio de la Trinidad Jaramillo Delgado y de la Sra. Rosa Otilia González León,
- **Es nieta** de la Sra. Petrona Delgado Correa
- **Es biznieta** de la Sra. Micaela Correa y del Sr. Ambrosio Delgado, y, por tanto,

- **Es tataranieta** del Sr. **José Espíritu Santo Correa**, prócer de la Independencia de Loja.
- **Son cuatro hermanos tataranietos de José Espíritu Santo Correa:** Sonia del Rosario, Lena Lucía, Pedro Lenin y Juan Ignacio Jaramillo González.

La Dra. Mg. Lena Lucía Jaramillo González, dando rienda suelta a la pluma de su inspiración poética, rinde tributo a su tatarabuelo, Dn. José Espíritu Santo Correa con una bien trazada pieza literaria que transcribimos a continuación:

## LA FORJA DE LOS ESPÍRITUS

Osados, furtivos, imbatibles, rebeldes, silenciosos,  
forjan sus ideas en el yunque de la Loja castellana;  
sudorosos, mirada desafiante, espíritus gloriosos,  
claman por su autonomía y derecho,  
a una tierra libre y soberana.

“Gritería de muchachos” ...ebrios de libertad,  
hartos de lamer la riqueza que la corona obtenía,  
dejando miserable el espíritu que de dolor gemía,  
elegía ardiente que por equidad y unión se ungía.

En tu morada los espíritus fraguaron la maniobra,  
sois parte de la genialidad colonial emancipadora,  
Espíritu Santo Correa con tu humildad apreciado,  
en unas ignorado, en otras tu nombre recordado.

Tu voz el sonido hueco del bronce del campanil,  
tu fuerza el eco que pone de rodillas al Villonaco,  
libertad...libertad... como crecida de ríos en abril,  
levantaron al pueblo subyugado, que intrépido  
en la plaza de San Sebastián, dejaría de ser servil.

Se reunieron lanzando gritos en la plaza chica,  
saltaron vallas, tumbaron muros y alambradas,  
hasta llegar con sus proclamas a la plaza grande  
nada los detuvo por obtener la libertad deseada  
réplica fiel de grito victorioso en todo los andes.



## **2.- Ubicación de la casa donde se reunieron los patriotas de la Independencia de Loja:**

La Dra. Mg. Lena Lucía Jaramillo González nos indicó su casa paterna, aquella donde nació y vivió su niñez y juventud, inmueble que perteneció a sus padres, el Dr. Ignacio de la Trinidad Jaramillo Delgado y la Sra. Rosa Otilia González León y que, según lo declaran sus familiares entrevistados en 1977, esa fue la casa donde se reunieron los patriotas para preparar el grito libertario del 18 de noviembre de 1820, teniendo como su anfitrión a Don José Espíritu Santo Correa. La casa está ubicada en el costado occidental de la calle Simón Bolívar, entre las calles Lourdes y Catacocha, junto a la Unidad Educativa Pío Jaramillo Alvarado, identificada con los números 213-49 y 213-51.

La entrevistada nos facilitó una histórica fotografía en la que se puede observar el acto de develación de una placa colocada en la fachada de esta casa, en la que se reconoce su historicidad por haberse constituido en el centro de planificación de la gesta libertaria. La placa fue colocada por el Alcalde Dr. Bolívar Guerrero Armijos. Lamentablemente ya no existe la placa, pues, con motivo de los últimos trabajos de regeneración urbana, al retirar el cableado eléctrico se desprendió y destruyó la placa.

## **3.- Localización de las Campanas de la Libertad:**

Confirmado el parentesco de la Dra. Lena Jaramillo González con el Sr. José Espíritu Santo Correa, me dirigí al barrio San Pedro de Bellavista de la ciudad de Loja, para tomar contacto con las religiosas de la Comunidad de Hermanas Franciscanas de María Auxiliadora, que atienden el culto en el moderno templo del barrio San Pedro de Bellavista, junto con otros servicios pastorales vinculados a la salud y a la evangelización. Estas religiosas nos recibieron con gran apertura y sensibilidad ante el proceso de investigación y, considerando que es necesario suministrar una información fidedigna, nos pusieron en contacto con el Señor Presbítero Macas Pinza, un morador del barrio, cuyo liderazgo, espíritu colaborativo y conocimiento de la historia del barrio, es ampliamente reconocido por el vecindario.

El señor Presbítero Macas Pinza, con gran espíritu de colaboración para esta investigación, entre otros datos suministrados, nos hizo conocer que las dos campanas ubicadas a los dos costados de la fachada del templo, son antiguas y que se sabe que provienen de la antigua Ermita de San Sebastián, traídas por el Canónigo Eliseo Álvarez Sánchez, párroco de San Sebastián y fundador del barrio San Pedro de Bellavista, quien consideró que la capilla del barrio era el lugar más propicio para reubicar estas campanas, toda vez que el nuevo templo de San Sebastián, construido por él, ya disponía de campanas nuevas. Asegura el señor Presbítero Macas Pinza que ha estado siempre vinculado a las gestiones en beneficio del mejoramiento del barrio San Pedro de Bellavista y que nunca se ha adquirido o mandado a fabricar campanas para el templo.

Con la delicadeza necesaria y anteponiendo la justificación histórica, se solicitó a las religiosas la autorización para bajar las campanas y observarlas de cerca. Con el celo apostólico característico de quienes tienen la responsabilidad de cuidar los bienes de la comunidad, las religiosas autorizaron esta acción, manteniéndose vigilantes del procedimiento investigativo. Una vez bajadas las campanas se procedió a limpiarlas, inspeccionarlas y fotografiarlas. Las campanas están bajo custodia de la comunidad religiosa, han sido reubicadas dentro del templo para que sean visibles a la ciudadanía y constituyen un patrimonio histórico del barrio San Pedro de Bellavista y de la libérrima ciudad de Loja.



**La Mtr. Yolanda Ruiz Ortega, junto a las campanas de la libertad, objeto de la investigación.**



PIROLUSITA EN MANOS DE UN MORADOR DE LUCARQUI

**E**ra el domingo día 22 de noviembre, decidimos ir en familia a pasear por la zona de Catacocha y alrededores. Nuestra primera parada era Lucarqui en Guachanama donde nos habían indicado que al pie de la carretera había unas piedras lindas de colores con árboles dibujados. Descubrimos que se trataba de pirolusita que es un mineral del grupo de los óxidos cuya composición química corresponde a dióxido de manganeso,  $Mn_4+O_2$ , los griegos lo denominaban lavadura del fuego ya que en la an-

tigüedad se utilizaba para borrarle el color verdoso al vidrio por el hierro. Comprobamos que se ha hecho costumbre parar en la cordillera y llevarse algunas piedras de este mineral como recuerdo ya que son atractivas por su pátina azulina.

De vuelta ya en dirección para Loja paramos a comer cerca de Zapotepamba en cuya estación experimental paramos para comprar dos sacos de abono orgánico. Comimos y nuestro destino era San Antonio y Santo Domingo de Paltas. Eran ya las tres de la tarde y

en la plaza de San Antonio hallamos al pueblo a misa, especialmente a las mujeres, los hombres estaban jugando cartas o esperando a sus cónyuges que salieran de la Iglesia. El cura de origen colombiano ideó un altavoz para que todo el pueblo escuchara la misa, de esa forma no se contaminarían. No hay elección. Algunos puestos vendiendo sandías, aunque nosotros preguntábamos por los mangos, pero hasta dentro de ocho días no salen. De San Antonio no está lejos Santo Domingo donde preguntamos por la piedra del sol y una familia de una casa esquinera nos dice que podemos entrar y nos ubica una escalera para que ascendamos a una gran roca en cuya parte superior encontramos tacines, pero esta no era la que buscábamos, aunque era feo decir que aquello no era lo que nos interesaba. Conocíamos bien la piedra del sol.



PIEDRA CON TACINES

REDACCIÓN

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN  
GACETA CULTURAL



Finalmente acertamos con la piedra del sol, cerca de una casa de campo donde vive solo Agustín López, nos dijo que su esposa se había muerto hacía dos meses. Estaba en un recinto vallado pero con la puerta abierta ya que corría peligro de que cualquier día se caiga. Nadie le ayuda, una vez llegó un ministro ¿Quién sería? y a las pocas semanas llegó una cuadrilla de albañiles y levantaron esa pared.

También nos comentó que el año pasado aparecieron un grupo de peruanos que estuvieron toda una noche “haciendo sus cosas” se refería a ritos chamánicos dentro de ese recinto, al final terminaron todos borrachos. Hay personas poco sensibles que se acercan con tizas a rayar. Nos interpretó lo que seguramente escuchó a algún historiador con una versión muy personalizada e indicó donde la pegaba el sol a las doce del mediodía.

Nos pareció inconcebible que este vestigio palta ritual no esté bien conservado y precautelado y se permita que incluso hagan rituales en su interior. Nos dimos una vuelta

por los alrededores, pero Agustín nos comentó que no fuéramos porque ha sido un cementerio palta y da malos aires. Buscábamos el agua cercana como propiciador de la lluvia, apenas se distinguían los tacines, incluso nos decepcionó reconocer las incisiones en la piedra poco claras. dio la sensación de total abandono incluso por parte de las autoridades más cercanas y solo bajo la guardia de un viejito de buena voluntad que esperando una propina acompaña y recita un discurso que no altera desde hace años. ¿Dónde tenemos da malos aires. Buscábamos el agua cercana como propiciador de la lluvia, apenas se distinguían los tacines, incluso nos decepcionó reconocer las incisiones en la piedra poco claras. dio la sensación de total abandono incluso por parte de las autoridades más cercanas y solo bajo la guardia de un viejito de buena voluntad que esperando una propina acompaña y recita un discurso que no altera desde hace años. ¿Dónde tenemos nuestro orgullo patrimonial?

La interpretación de este petroglifo nos permite

conocer el pensamiento palta, su manejo social y natural. Sus dos ojos enormes, dos oídos enormes, la boca sonriendo. Los 19 rayos solares verticales que miran al Pisaca, los 10 rayos que denotan el poder y al sol. El pectoral fundido con los rayos. Las caras humanas geométricas y estilizadas. Clavado en la tierra aunque fue removido por la mano de los depredadores de la historia y hay que mirarlo girando la cabeza. Agustín López hace lo que puede. Todavía tuvimos tiempo para visitar a un artesano que hace bateas y porrones de café. Nos regaló mangos aunque todavía están verdes, pero nos aconsejó ponerlos en sal.

Veníamos en el coche de vuelta comentando como el patrimonio representa nuestra identidad y tenemos la obligación moral de conservarlo para que lo hereden las generaciones que vienen detrás. Ni la pirolusita, ni la piedra del sol, ni casi los porrones de café les interesa a los que reclaman el turismo con palabras grandilocuentes. Viajamos para conocernos y cambiar no de lugar, sino de ideas.



PIEDRA DEL SOL



RECINTO DE LA PIEDRA DEL SOL



# 53 años de la Unidad Educativa Pío Jaramillo Alvarado

ccelinagm@hotmail.com



LCDA. EMMA MORA PALACIO

**N**o quiero, por ningún concepto, pasar por desapercibido este singular acontecimiento, por lo que, con inmensa satisfacción e involucrando nombres, sentir y accionar de muchas valiosas personas, de sus directivos, maestras, maestros y servidores que, en sucesión constante, desde la fundación, han estado cerca y son parte esencial de los logros alcanzados, me apresto a contar UN POCO DE HISTORIA.

El 9 de diciembre de 1966; y, por decreto número 42 se crea el Colegio PÍO JARAMILLO ALVARADO. Personajes valiosos en este decreto; y, en la organización posterior del plantel fueron el Dr. Otto Arosemena Gómez, Presidente Constitucional Interino de la República, el Dr. Carlos Larreategui, Ministro de Educación, el Dr. Eduardo Andrade Jaramillo, primero como Director Provincial de Educación y luego como primer Rector.... Merecen recordación y homenaje 7 profesores fundadores del colegio: Lcdas. Matilde Mora Witt, Ana Mendieta de Ramón, Amada García, María Elena Aymar, Lcdos. Jaime Jaramillo, Jaime Bustamente, Sr. Luis Reiban Valarezo y como secretario el Lcdo. Patricio Vivanco Riofrío que sería sustituido, posteriormente por el Dr. Vicente Gallegos Barba; y, como conserje el Sr. Isaías Martín Tapia. Su labor como “pioneros y estructuradores del plantel” fue extraordinaria, logrando motivar para constituir el alumnado a madres de familia que habían dejado de estudiar por la llegada de sus hijos, a trabajadoras de distintos sectores que, teniendo jornadas diarias de labor veían en la NUEVA JORNADA NOCTURNA que se iniciaba una “puerta abierta a sus afanes de superación”. Las actividades educativas iniciales y las posteriores se realizarían en locales arrendados.... Tendrían que transcurrir 13 años para que se diera la compra del lote y edificio donde hoy funciona. Serían los Doctores Camilo Gallegos Domínguez, Francisco Vivanco Riofrío

Ministro y Subsecretario de Educación; y, el Arq. José Beltrán, Director de la DIRECCIÓN NACIONAL DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES, los pioneros y actores de la REMODELACIÓN DEL BLOQUE DE AULAS Y EQUIPAMIENTOS DE LABORATORIOS.... Nuestro recuerdo para ellos y nuestro perenne agradecimiento por acoger nuestro pedido.

Volviendo a nuestra historia inicial, debo decir que el trabajo diario, el sentido institucional, la responsabilidad, el respeto mutuo y la convicción firme de que el colegio solo podría desenvolverse con el aporte y contingente de todos sus estamentos serían LA SUGESTIVA INVITACIÓN PARA QUE OTROS DOCENTES SE INCORPORARAN E INCREMENTARAN el grupo inicial antes mencionado, incrementándose, también, el alumnado; y, consiguiendo, por la eficiente labor desempeñada 2 decretos a más de los de creación y constitución: LA DECLARACIÓN DEL COLEGIO COMO PILOTO; y, LA AUTORIZACIÓN PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL CICLO DIVERSIFICADO, SECCIÓN NOCTURNA, el 6 de octubre de 1967; y, el 8 de octubre de 1970, respectivamente. Incorporaríamos, con singular satisfacción, 2 valiosas promociones de bachilleres, seguras, satisfechas de su gran logro; y, junto a sus esposos, hijos, familiares y docentes celebraríamos los acontecimientos.

Las Autoridades posteriores; y, en el afán de ampliar el ámbito de acción del Plantel consiguen el 24 de octubre de 1978 la Resolución número 26 512 de la Dirección Nacional de Educación con la que se crea LA SECCIÓN VESPERTINA con sus ciclos básico y diversificado el 18 de diciembre de 1978 y 4 de octubre de 1983, respectivamente. Cabe mencionar en este singular logro la acción decidida del H. Consejo Directivo constituido por Dr. Eduardo Andrade Jaramillo, como Rector, Lcda. Emma Mora

Palacio, como Vicerrectora y las Lcdas. María Elena Aymar, Nellie Jaramillo, Sonia Landi, Elsa Tandasso, Luz América Fernández y Hugo Peláez que iniciaron esta obra. Será la acción decidida la mística de trabajo de los posteriores Consejos Directivos los que fortalezcan esta obra y nos permitan llegar con éxito a la incorporación DE LA PRIMERA PROMOCIÓN DE BACHILLERES DE LA SECCIÓN VESPERTINA. Cuando se me pidió participar en el acto de incorporación agradecí y hoy me ratifico en ese agradecimiento al distinguido grupo de maestros sin cuyo contingente no hubiera sido posible la creación, fortalecimiento y avance de la sección vespertina, pues, en forma desinteresada y sin remuneración de ninguna clase impartieron sus conocimientos en el Primer Año de Vida de la Sección. Ellos y ellas fueron: Galo Pacheco, Ena Soria de Peláez, Ana Mendieta de Ramón, Vicente Gallegos, Luz Amada Ramón, Jorge Pío Mora, María Teresa Jaramillo, Nelly Ochoa de Muñoz, Edgar Macas, José Gil Morocho, Matilde Izquierdo; y, en la secretaria, Beatriz Jaramillo Andrade. Su entrega, paciencia y sentido profesional se patentizó también en la dedicación del cuerpo docente de los años posteriores y en la de valiosas compañeras, como encargadas de la sección vespertina realizaron singular labor. En la etapa inicial y con gran capacidad organizativa y mística de servicio (de 1981 al 83) estaría la Lcda. Yolanda Jaramillo, posteriormente desempeñarían con éxito esta importante labor las Lcdas. Elsa Tandasso (1983-85) y Rosa Granda de Maldonado (1985-87). Mil gracias a su constancia, responsabilidad y calidad humana de primera que nos permitieron avanzar. Cuando el afán de servicio, la capacidad y energía de directivos y docentes se manifiesta con mística, desinterés y responsabilidad, “no hay barreras” es por esto que junto a las jornadas nocturna y vespertina el colegio se apresta a gestionar y consigue UNA NUEVA SECCIÓN LA MATUTINA. En ese entonces el H. Consejo Directivo estuvo constituido por el Lcdo. Vicente Guerrero, Lcdas. Yolan-

da Fierro, Nelly Ochoa, Elvira Chauvin y Emma Mora. Recuerdo que nos permitimos visitar los sextos grados de las escuelas de Loja para comunicarles el nacimiento de nuestra nueva sección: la MATUTINA y a invitar al curso de ambientación que nos daría la pauta respecto a la favorable acogida a esta nueva nuestra oferta. Un grupo de maestros y maestras, llenos de fe y entusiasmo esperaban al nuevo grupo, al grupo de niñas que temerosas y llenas de nerviosismo se negaban a separarse de sus madres en el primer día de labores en el CURSO DE AMBIENTACIÓN en el que la bondadosa sonrisa de Carmelita Carrión, la serenidad de María del Carmen Narváez, el dinamismo de Nelly Sánchez, la confianza y generoso diálogo de Eleanita Muñoz, entre otras, hicieron que el mes destinado a la ambientación pase fugaz y agradable. El temor y nerviosismo iniciales se transformaron en seguridad y aplomo; y, la ceremonia de clausura del curso nos entregó a un numeroso grupo de personas seguras y participativas, a un grupo de madres y padres satisfechos y confiados en la seguridad de que nuestro colegio, sus maestros, su organización, cuidado y comunicación iniciadas obrarían junto al afecto familiar, el grandioso milagro de hacerlas crecer. Comenzábamos un nuevo reto y llenas de fe nos aprestábamos a enfrentarlo....

Este poco de historia pretende involucrar algunos logros, aportes, esfuerzos, ilusiones y esperanzas tanto de directivos, docentes, administrativos y de servicio, así como a grupos de bachilleres de las tres secciones que con seguridad, confianza, responsabilidad y empeño se aprestaban a demostrar en la universidad y en sus futuras profesiones lo que su colegio hizo por ellas.

Nuestro colegio hoy Unidad Educativa que involucra también a la “Escuela Zoila Alvarado de Jaramillo” tiene un gran camino por recorrer.... Les deseo a quienes, desde las distintas esferas, directivas, docentes, administrativas, de servicio continúen con la tarea educativa emprendida 53 años atrás, el MEJOR DE LOS EXITOS.

# Mapa de América



**CCE**  
BENJAMÍN  
CARRIÓN  
LOJA

lv.paladines@gmail.com

## Colección Cultura y Libertad TOMO III



**M***apa de América* propone una cartografía imaginaria. Carrión dice que su sentido geográfico no se rige por la rosa de los vientos, tampoco por mapas o meridianos. Esta cartografía propia nos invita a descubrir, a través de las palabras, mundos creados por los autores que nos presenta a lo largo de las páginas del libro. Reivindica la necesidad de entender, mediante la literatura, nuestra propia realidad.

Mediante un estilo experto y un sentido crítico, analiza la importancia de las obras de Teresa de la Parra, Pablo Palacio, Jaime Torres Bodet, Vizconde de Lascano Tegui, Carlos Sabat Ercasty y José Carlos Mariátegui. Como una necesidad latente de recuperar la memoria y la noción de su legado. Para Carrión, existe la urgencia de mostrarle al mundo aquello que ha nacido del corazón del continente, en toda su variedad y complejidad propia.

Los escritores presentados en esta cartografía son modernos, han bebido de la tradición europea clásica, de los poetas franceses, de los escritores del Siglo de Oro español y de los grandes autores de la Literatura Clásica Universal, pero cada uno es distinto, porque en sus obras se conjugan la influencia de la tradición literaria propia, la experiencia, el descubrimiento personal, la postura política y el estilo creativo. Es por eso que la prosa, la lírica y el ensayo de cada uno de los escritores conforman un universo propio, que Carrión recoge y presenta. Su maestría en el análisis individual en función del estilo y trascendencia del autor supone el aporte intangible del escritor lojano para todas las generaciones.



**LENIN PALADINES PAREDES**

ESCRITOR - LOJANO



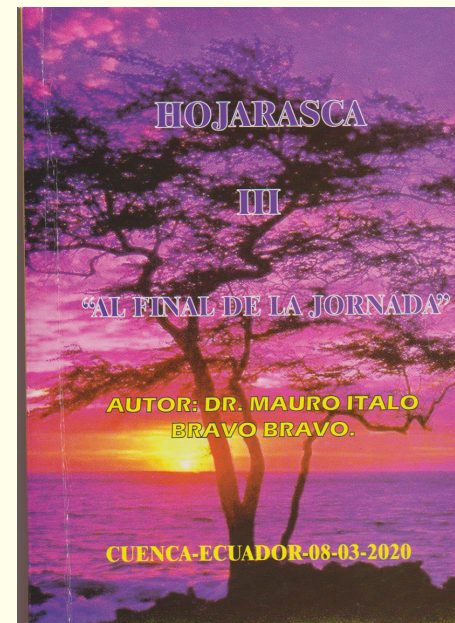


## Dr. Mauro Ítalo Bravo Bravo

Nace en la ciudad de Cuenca el 8 de marzo de 1942; sus estudios primarios los realiza en la escuela Honorato Vásquez, los secundarios en el Colegio Manuel J. Calle, los superiores en la Universidad Católica de Cuenca, obteniendo en el año 1974 el título de Licenciado en Pedagogía y Psicología; en los años de 1979 y 1982 realiza sus estudios de Post Grado, en el Centro Pedagógico de Santiago de Chile y en la Universidad Iberoamericana de México, respectivamente. La Universidad Católica de Cuenca en el año 1995 le confiere el título de Doctor en Ciencias de la Educación. Se desempeñó como Profesor: escuela Barranco Amarillo, escuela Fray Vicente Solano, escuela Rafael María García, -Cañar-, entre otras; fue Director de las escuelas: Gonzalo S. Córdova y Nicolás Sojos, -Cuenca-. Fue Jefe del Departamento Técnico, de la Dirección Provincial de Educación del Azuay; Director de la Escuela de Teatro y Arte Dramático de la Universidad Católica de Cuenca.

REDACCIÓN

# Hojarasca III, Al final de la Jornada



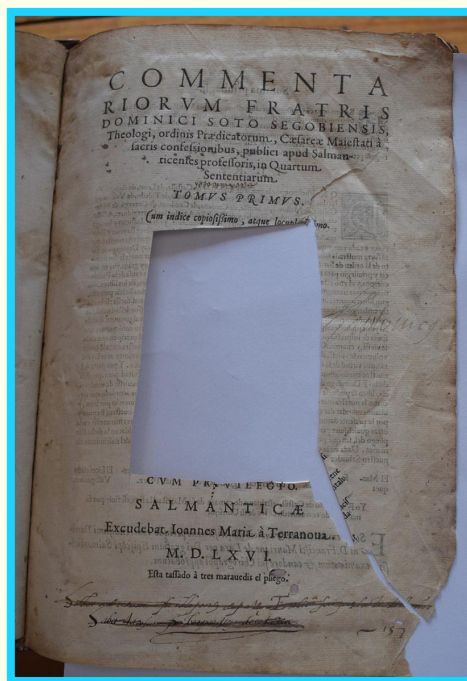
El viernes 20 de noviembre del presente año, a las 19h00 y por vía zoom, desde la ciudad de Cuenca, La Asociación Académica de Literatura Moderna e Historia, realizó el lanzamiento de la nueva obra literaria titulada: “Hojarasca III, Al final de la Jornada”, del distinguido Académico Dr. Mauro Ítalo Bravo Bravo.

El Dr. Saúl Chalco Quezada, presidente de la mencionada Asociación, hizo el ofrecimiento del Acto Literario y Cultural; resaltó la importancia del evento y felicitó al Dr. Bravo por contribuir con la literatura y la cultura.

Seguidamente el Máster Vicente Córdova Mosquera, miembro de la Asociación, realizó la presentación de la obra y manifestó lo siguiente: *“En la primera parte de esta obra Mauro Bravo rinde homenaje de reverencia a la ciudad de Cuenca como la tierra que lo vio nacer. Se puede decir que ama a la ciudad de su alma, en sus barrios y sus ríos, sus amaneceres y sus tardes, sus paisajes y sus gentes, su historia y tradición... Como en sus diferentes publicaciones, Mauro Bravo no podía evitar una referencia a su inolvidable y recordado -Club Social y Deportivo Bolivariano- ... Se desprende de estas últimas páginas, la intención que busca el Dr. Bravo para preservar la memoria de sus compañeros, exaltando su corazón, su honor, su entrega y sacrificio, como huella y orgullo de un pasado inolvidable.... Con estos antecedentes, es muy grato presentar al magisterio, al público lector y a la sociedad en general, la presente publicación que lleva el título de -Hojarasca III-”.*

Finalmente el Dr. Mauro Bravo, agradeció por la presencia en éste evento literario cultural, -virtual-, y que sin lugar a duda esta obra será un aporte a la literatura de nuestra región.

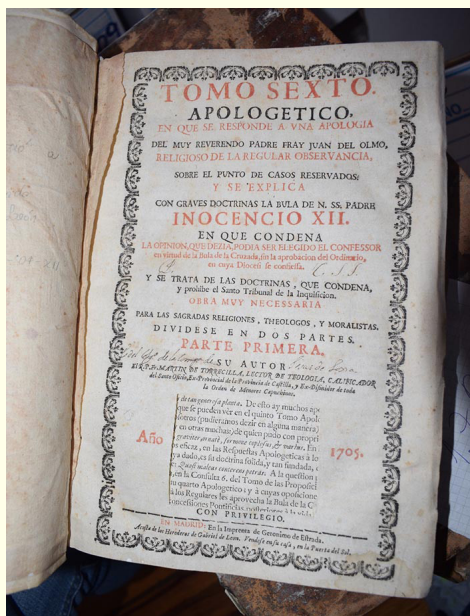
# Canibalismo documental: Colección “La Agustina”



COMENTARIOS DE DOMINICI  
SOTO SEGOBIESENSIS. O.P. - 1566

El día 30 de noviembre de 2020 recibimos la Colección “La Agustina”, ya comprobaremos con la investigación si realmente es “Colección” y “La Agustina” pero lo que no nos deja de sorprender es lo que nos estamos encontrando en una primera revisión para organizar este Fondo Bibliográfico.

ficas de los impresores y de las congregaciones religiosas. Delicadamente, con bastante tiempo y sin ninguna custodia.



APOLOGÍAS CONDENATORIAS DE INOCENCIO XII  
FRAY JUAN DEL OLMO - 1705



SALMOS BÍBLICOS  
POESÍA RELIGIOSA HEBREA PARTE DEL  
TANAJ JUDÍO Y DEL ANTIGUO TESTAMENTO

Nos encontramos libros como este del año 1705 con apologías condenatorias del Papa Inocencio XII donde se han recortado los escudos y marcas tipográficas de los impresores y de las congregaciones religiosas.

En otros ejemplares como este libro de los Salmos con letra capital y notas marginales, con una cuchilla se llevaron toda la hoja para no pasar tiempo recordando lo que necesitaban.





**LIBROS EN ESTADO DE CONSERVACIÓN LAMENTABLE,  
CON DIFERENTES TEJUELOS Y ROTULACIONES**

Se hizo también un daño irreparable al rotular con diferentes numeraciones los ejemplares, algunas veces con tinta sobre el grueso borde frontal de las hojas. Todo esto sin hablar de los hongos en la pulpa del papel, desprendimientos de las tintas, partes que faltan, humedad acumulada, polilla, desprendimiento de las hojas del lomo, adhesivos, etc,....



**"COLECCIÓN LA AGUSTINA"  
SE COMIENZA A RECUPERAR ARCHIVO HISTÓRICO DE LOJA**

Al menos estamos cerca de una temperatura de 16 grados, con una humedad del 55 %, no tenemos habitaciones vecinas que sean sanitarias y una ventana para ventilar con frecuencia.

Siento que tengo que hacer cinco reflexiones:

1. El patrimonio documental refleja la diversidad de idiomas, pueblos y culturas que nos han precedido. Es el espejo del mundo y de su memoria. Ahora bien esta memoria lojana cuando la encontramos recortada, mal conservada o con síntomas de haber sido deliberadamente dañada, habla de nuestra actitud ante la Cultura y la Memoria que pretendemos legar.
2. Cuando aceptamos este reto nos pu-

simos a pensar en el trípode de nuestro trabajo: investigar, conservar y difundir. Pero realmente no pensamos nunca encontrarnos con esto.

3. Lo que nos convierte en lojanos es la acumulación de memorias que nos permiten sentirnos únicos e irrepetibles. Difícil reconstruir las memorias como parte de un rompecabezas donde el "Yo" nunca pensó en el "Nosotros". ¿Dónde está la Cultura de la que presumimos? ¿Dónde el compromiso con nuestros hijos? ¿Dónde vamos a exponer los trofeos de los emblemas recortados? ¿Nos fortalece el sentido de pertenencia y permanencia el tener cosas que no miramos para ellas? Cuando se pierde la memoria, se pierde la identidad.
4. El patrimonio documental es una construcción socio-cultural que está asociada a la percepción del paso del tiempo y a la necesidad de retenerlo materialmente a través de documentos que fijan y registran los hechos del pasado y necesitan ser recordados. Lo primero que tenemos que hacer simultáneamente a la organización que estamos llevando a cabo, es encontrar una explicación al por qué hemos intentado destruir nuestro pasado, esperando que no haya sido recientemente.
5. Estoy seguro que no sería todo esto noticia si se encontraran impecables los libros y ahora van a despertar el morbo por lo prohibido y destruido. Utilizaremos este artículo como un Boletín de Prensa solidario y lo compartiremos con los medios que así lo soliciten. Necesitamos con transparencia y profesionalismo indicar lo que nos encontramos, pero esperamos ser noticia más bien por lo que somos capaces de construir a partir de esta decepción documental recibida.





# ERRRESAA

ASESORÍA ACADÉMICA E INVERSIÓN

Cursos de Capacitación • Asesoría Administrativa Financiera  
Asesoría Contable • Asesoría Tributaria • Asesoría en trabajos de Titulación  
Revisión y corrección de textos, libros y artículos

## CUENCA:

**Av. de las Américas entre Luis Cordero y Miguel Cordero**

**Edificio: Torre las Américas • Ofic.: N° 24 • 2do. piso**

**Contactos: 07 415 1067 - 07 4151053 - 09 80904277**

## clippdelivery

### ¡TUS COMPRAS EN UN SOLO LUGAR!



¡DESCÁRGALA GRATIS!



# Ladrón de barrio



MARIO JARAMILLO ANDRADE

ESCRITOR LOJANO

A eso de las diez de la noche, el sueño de Francisco fue abruptamente interrumpido por un extraño ruido de trastos rodando por el piso. Y, luego, un prolongado y sospechoso silencio, apenas perturbado por el viento helado de mayo, que hacía flamear mil cortinas de lluvia. Afinó el oído como para sorprender, en la cerrada obscuridad, al esquivo origen de la bulla, y sintió más cercano el murmullo del viento y el martilleo de las gotitas de agua clavándose pertinaces sobre los cristales de la ventana. Cegado por la exigua luz del recinto y por el sudor frío del miedo que recorrió toda su nervadura, extendió el brazo, buscando en el lecho el cuerpo de su mujer, pero sólo palpó las cobijas desordenadas y el espantoso hielo de su abandono.

Fue entonces cuando el sabor amargo de su boca y el intenso olor a cigarrillo impregnado en el rugoso mapa de su piel, le hicieron recordar la desagradable escena de la víspera. Había tenido razón su esposa cuando le reclamó ácremente por la indolencia de regresar a casa después de dos días de juerga, todavía embrutecido y hediondo a tabaco y aguardiente, todo él desarreglado y sin un centavo en los bolsillos, “como si no supieras las angustias que uno pasa sin saber dónde te has metido”. Pero —ella lo dijo repetidamente—, no estaba dispuesta a seguir soportando esos maltratos: hacía tiempo que tenía pensado dejarlo e irse a vivir con su madre. En cambio sus dos hijos, ya jóvenes, se aprovecharon de la situación, sin hacer caso a la andanada de reproches de la madre, para conseguir con desacostumbrada facilidad el permiso para ir esa misma noche a una fiesta.

Con el recuerdo, Francisco sintió más intensa su soledad. Y el frío de la noche, mezclado con la angustiada resaca, con los remordimientos y el temor a las sombras, sacudió las fibras de su cuerpo ahora tiritante y sudoroso. Cerró los ojos y

volvió a abrirlos de inmediato, como para acostumbrarlos a la obscuridad. Un cielo de alfileres danzó sobre sus párpados caídos, agujereando la negrura de la noche. En vano intentó, en varias vueltas, arrojarse y reconciliar el sueño perdido, porque un sentimiento de vergüenza le rebotó la mente de pensamientos innecesarios, desordenados, absurdos.

De pronto, el ruido que lo había despertado se repitió más claro, nítido, cristalino. En la planta baja de la casa volvieron a rodar trastos viejos, a crujir los entablados, a huir las pisadas hacia un escondite precario. Sobresaltado, puso más atento el oído, mientras recordaba que en los últimos días el barrio se había conmovido por la habilidad y el desparpajo con que un ladrón desvalijaba las viviendas. ¿Acaso sería ese ladrón quien merodeaba pensando que la casa estaba, en este rato, deshabitada? ¿Habría visto, a lo mejor, salir a los chicos emperifollados para la fiesta y después a la madre con hato de ropas yéndose como de viaje? Seguramente el bruto no se daba cuenta que Francisco estaba en casa: o creería, quizá, que estaría durmiendo plácidamente una de sus borracheras.

El miedo lo paralizó por un momento pero sobrepuso la idea de que un acto heroico podría resultar un excelente medio de reconciliación con su familia y que probablemente, si lograba pescar al ladrón, haría un servicio invalorable al vecindario. Era preciso, entonces, no hacerle notar al intruso la presencia de alguien en la casa, para sorprenderlo. Retiró suavemente las cobijas y andando de puntillas se acercó hasta la ventana. Por los vidrios se chorreaba con lentitud la lluvia en su lucha tenaz contra los embates del viento. La cercanía de sus ojos escudriñantes y la agitada respiración nublaron los cristales y cerraron aún más la obscuridad ambiente.

Despacito, con el sigilo de cazador experimentado, abrió la cerradura de la ventana y se acercó al balcón. Un frío electrizan-

te zigzagueó desde sus pies humedecidos hasta la cabeza y se mezcló con las agujas punzantes de la lluvia que traspasaba sin misericordia la delgada tela de su vestido de noche. De improviso, una ráfaga de viento cerró de golpe la puerta a sus espaldas y un alborotado movimiento respondió en el piso bajo de la casa. Después volvió el silencio, en tanto que el viento detenía un instante su vuelo, para dar paso a las maldiciones a la vida que de rato en rato echaba por la calle algún trasnochador borracho.

Cuando Francisco decidió regresar al dormitorio, arrojarse mejor y bajar en persecución del ratero, se encontró con la puerta férreamente cerrada. En su salida sigilosa había olvidado descorrer el seguro del picaporte, y ahora se encontraba solo, sin posibilidad de auxilio inmediato, recibiendo el castigo de esa inclemente noche de invierno. Sin encontrar mejor alternativa, se descolgó cuidadosamente por el pilar más cercano al balcón, luchando contra el estorbo de su ropa mojada, de sus músculos debilitados por los años, de su miedo a verse atacado, y tratando al mismo tiempo de no ser visto por su potencial enemigo. Ya en la planta baja pudo encender la luz de la entrada y, pretendiendo armarse de valor, echó un grito que salió más tembloroso que agresivo:

-¡Que es lo que pasa aquí, carajo!

En respuesta, un tropel de gatos arrancó en precipitada huida, dejando en su carrera un rastro de latas viejas y basura desparzamada sobre el piso. “¡Gatos miserables!”, avanzó a mascullar, mientras un airecito cálido de alivio lo reanimaba.

La lluvia lo tenía empapado pero, al fin, pensó haber cumplido su deber de hombre de la casa. No quiso, sin embargo, inquietar el sueño del vecindario causando más ruidos. Suavemente, entonces, golpeó la puerta con los nudillos de las manos adormecidas por el frío.

-¡Estela, Estelita! –llamó casi en un susurro, sin conseguir respuesta.

-¡Estela, Estelaaaa! –insistió luego con más fuerza.

-¡Estelaaaaaaaa! –gritó finalmente, pero también en vano.

Recogió una piedra del jardín y volvió a golpear la puerta, esta vez con todas las fuerzas y la ira de verse abandonado.

-¡Estelaaaaaaaa! ¡Abran la puerta, carajo! ¡Seguro que su mujer se había largado a casa de su madre! Desalentado y jadeante intentó desandar el camino por donde había llegado. Con mucha dificultad empezó a escalar el pilar cercano a su ventana, dispuesto a romper luego algún vidrio y retornar al dormitorio, cuando, de improviso, la luz de un patrullero de policía lo sorprendió colgado al pasamano del balcón.

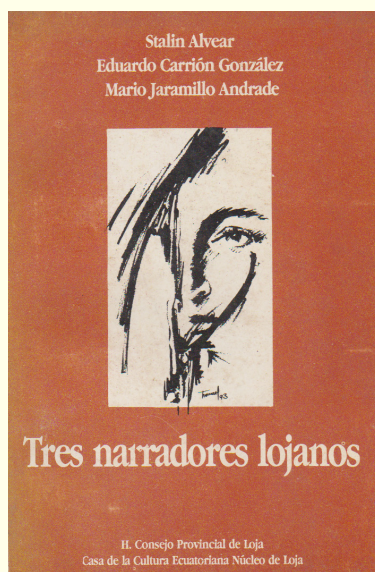
-¡Baja inmediatamente de allí! – le ordenó uno de los vigilantes.

Francisco obedeció sonriente. Le explicó que era el dueño de casa y que ese rato no disponía de llaves para entrar por la puerta. Pero los policías optaron por no entender razones ni perder la oportunidad de cumplir la consigna de “por lo menos un preso y una buena multa para esta noche”. A empujones lo subieron al carro cuya sirena aullaba haciendo trizas el tranquilo sueño del vecindario.

Doña Estela, que dormía plácidamente en el cuarto de huéspedes al fondo de la casa, se había despertado con el estrepitoso escándalo callejero y, toda ella enrulada y mal vestida, salió veloz hasta el balcón a enterarse del suceso, sin siquiera percatarse de que su esposo, ya no estaba en el lecho. Lidiando contra la empecinada cerradura, abrió la puerta de la ventana y avanzó a ver, afuera, a un hombre que metían a empujones en el carro patrulla. Y, entre conciliadora y noticiosa, dio vuelta hacia el oscuro dormitorio y llamó quedito:

-Francisco, Francisco, ven a ver: ¡Ya lo pescaron al ladrón del barrio!

1987



LIBRO: **Tres narradores lojanos**  
Edición: Diciembre 1993



# El ingeniero Arregui

Pregunta: -*Mesié, ¿vende la escopetii?*

Respuesta: -*¡Mí no commprenndou fá!*

Traducción: -*Dice que no la vende porque es de su papá*

**A** sí terminaba una sencilla historieta de mi tiempo de escolar. Historieta que la repetíamos hasta el cansancio, una y otra vez, porque siempre terminaba con éxito, a carcajadas:

“Un señor muy adinerado había enviado a su hijo a Francia, para que allá aprenda ese aristocrático idioma. Pero el bandido, en lugar de estudiar, se daba la gran vida con preciosas damitas y con paisanos balcaches. Cuando regresó, casi se había olvidado del castellano y no sabía ni una jota del *fransuá*... <Te estás haciendo mudo>, le observaban los amigos.

La felicidad del padre por el retorno de su hijo, después de tantos años, sería completa cuando lo oyera hablar en el idioma de Verlaine. La ocasión no se dejó esperar, llegó así no más: Se toparon en la calle con un gringo que cargaba una escopeta; el padre, inmediatamente, le rogó que hable con el extranjero. <¿Pero qué le digo? ¡No es conocido! ¡Tal vez ni sabe francés!>, protestó. <Dile cualquier cosa, pregúntale si vende la escopeta>...

Y se realizó el corto diálogo, ya anotado en las tres primeras líneas de este relato.

Pero eso, más o menos, sucedió en la realidad, cuando un conocido maestro mecánico, muy trabajador y honorable, envió a su hijo a estudiar en la capital. El maestro, aunque empírico, sabía y dominaba su oficio que le daba tanto éxito; pero anhelaba que su único hijo no fuera un simple obrero como él, sino un profesional con título. “*Un ingeniero mecánico como el Presidente Febrés Cordero. Pa que vean cómo somos los Arregui*”, decía.

Desde el primer día que Einstein Arregui Aguirre asistió a clases, ya se pegó la gran borrachera, y así, casi todos los días de su permanencia en esa ciudad. No le importó un bledo el estudio, pero sí las amistades para mataperrear, las hembritas para amar, las farras para chupar y la jorga de chullas trincones para gozar. Y como tenía cualquier cantidad de dinero que le enviaba su viejo, era de la sociedad, pretendido por las mujeres, muy guapo e inteligente.

En la Poli sólo se matriculó y concurrió a clases, dos o tres veces, para que sus paisanos lo vieran y le contaran a su padre... Después, se ingenió contundentes coartadas.

Cuando don Ernesto visitó a su hijo, a los dos años, para constatar qué le hacía falta, Einstein lo llevó con exigencia a la Facultad para que le acompañe

a recibir clase, porque en esa mañana sólo tenía una hora. Además le dijo que después, con calma, o en su próxima venida, saldrían a ver el departamento y el automóvil que anhelaba obsequiarle.

Efectivamente, el juevesmadre entró en una sala, junto a numerosos y desconocidos compañeros, para recibir la asignatura. Afuera, el señor Arregui, sacando pecho se paseaba...

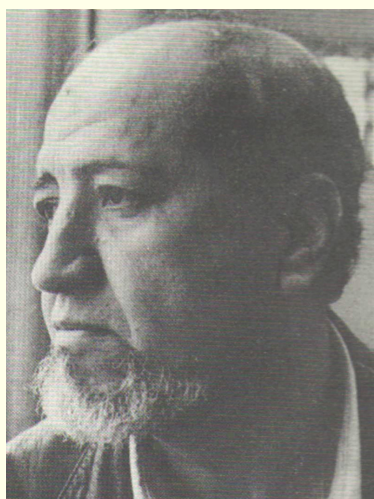
Apenas concluyó la clase, Einstein lo llevó a la secretaría: “vamos a preguntar una calificación y, de paso, para que usted se entere de mis notas ya computadas”... Cuando llegaron, las puertas estaban cerradas (era la portería); por eso no pudo esconder su enojo ante tanta irresponsabilidad de esas secretarías chullas: “¡tener cerrada la oficina!, ¡justo ahora, cuando quería darle una agradable sorpresa a mi viejo!... ¡Putá, que iras!”, exclamó indignado.

“El cuarto está lleno de libros, pero todos con nombres de otras personas”, observó don Ernesto. Mas el hijo le aclaró que los quiteños son los inventores de las bromas pesadas. Claro, cuando supo que su padre venía, pidió prestados muchos textos a sus amigos y, a cambio de prendas, sacó otros de la Biblioteca Nacional. A pesar de eso, no había relación con el raudal que le envió para la supuesta compra de manuales.

Cuando el maestro Arregui regresó a su tierra, estaba muy satisfecho: le había comprado el departamento que, aunque caro, correspondía a la calidad del destacado estudiante. Además iba tranquilo, porque la vivienda tenía un seguro garaje para el reluciente carro del año. “Pa que puedas asistir a tus estudios y entrenamientos”, le dijo. Porque también dizque era deportista campeón, del equipo de fútbol de los ingenieros polimecánicos. “El muchacho se merece... es bueno hacerle una visita, aunque deje botando mi trabajo...”

Einstein, agradecido, le retribuyó con una fotografía de su equipo de fútbol, a colores y de gran tamaño. El casi ingeniero Arregui, sonriente, posaba allí. “Es el tercero, de izquierda a derecha, en la fila de los jugadores de pie”, lo mostraba lomitioso a sus clientes... Ni los políticos más hábiles, expertos en montajes de concentraciones masivas, sospecharon siquiera de la farsa fotográfica.

Cuando Einstein tenía problemas se refugiaba en su lejano pueblo. Pero eso le sirvió para seguir engañando con insólitas estratagemas: urgentes telefonazos, visitas de compañeros farsantes, tele-



**EDUARDO CARRIÓN GONZÁLEZ**

ESCRITOR LOJANO  
1940 - 1999

gramas ficticios y proformas de sofisticados instrumentos de ingeniería...

\*\*\*

Pero pasaron los años y se colmó la medida, porque oyó por teléfono la sentenciosa voz de su padre: "Bueno es culantro... Si hasta después de... no te gradúas, ¡olvídate de mí para siempre!..." Entonces, como la cosa se puso seria, decidió a lo macho... graduarse. "*Ya era tiempo*", se dijo. Después de poco, un lunes por la noche, llamó a su padre para avisarle, pletórico de emoción, que definitivamente, venciendo todos los obstáculos, había conseguido, pocos minutos antes, graduarse. Que ese triunfo y el honor de haber sido declarado *el mejor graduado del año*, los dedicaba a él y a su santa madre... Don Ernesto se quedó estupefacto; ni reclamó por no haberle avisado oportunamente... Luego le comunicó que la fiesta de graduación se daría el siguiente sábado, en el salón de recepciones Isabel la Católica del Hotel Colón Internacional. Que era su deber de padre el estar presente, porque concurrirían, además de sus selectas amistades, los legendarios profesores y el adusto Rector, quien deseaba felicitarlo personalmente... Que sólo se brindaría champaña, vino y whisky de primera, y bocaditos "El Almirante", de marca. Que calculara únicamente para doscientos cincuenta invitados, a razón de una botella por nuca.

El maestro Arregui lloró...

Por eso, inmediatamente, le hizo un giro y fue a comprarse ropa, de la mejor.

Cuando arribó don Ernesto, el día preciso de la fiesta, ya todo estaba arreglado. Solamente esperaban que llegara el momento de dar inicio a la espléndida recepción. Entonces, aprovechó el tiempo para cortarse el pelo y rasurarse, y, en la tina del departamento, sacarse, de su cuerpo de mecánico, los restos de aceite y grasa con tenues y perfumadas pompas de jabón.

La fiesta estuvo muy concurrida. Unicamente falló el señor Rector, pero le comunicaron a don Ernesto que había llamado para disculpar su ausencia, ocasionada por ineludibles compromisos de su rango, y que le presentaba la enhorabuena a nombre de él y de la institución. Los profesores sí estuvieron presentes, también unas lindas damas que le exigieron bailar un saltashpa con la novia del nuevo profesional. Todo estuvo grato e inolvidable, pero nada como la emoción que sintió cuando su hijo, en medio de aplausos, le entregó el diploma. Entonces, se tomó una copa y suspiró: "¡Si la finada viera a nuestro hijo: *El Triunfador!*..."

Todo le salió a pedir de boca. Su grupo de amigos parranderos, trincones, avispados, le ayudaron a

planificar y a ejecutar la burla –por algo eran chullas quiteños de Latacunga, de San Miguel de los Cuyes, del Cañar... Escogieron invitados que sólo les interesaba comer, beber y figurar, que no sabían nada del asunto, pero que con su fingimiento daban una nota de seriedad. Contrataron a las más guapas rebusconas y a las secretarias programeras de la más rancia burocracia capitalina. Una de ellas fue la que danzó con el pobre viejo; y sus panas, que olían a ropa alquilada, hicieron de profesores. La elegancia de las invitaciones y la impresión del título fue un trabajo maestro. Todo resultó de primera, por eso la fiesta no terminó sino en las últimas horas del domingo, cuando los jaraneros ya no tenían más fuerza para aguantar. Sólo unos pocos llegaron al departamento del ingeniero, a continuar. "Los íntimos de mi hijo", se decía, "pero está bien, al fin por algo se trabaja, además, sólo una vez en la vida se festeja el grado de un hijo, de un campeón", justificaba.

Al día siguiente, aprovechando que estaban en el departamento, componiendo el chuchaqui con cervezas y cebiches especiales de "La Langosta Dorada", el maestro se arregló, sin que su hijo lo note, para ir a la Poli a obtener el documento que Einstein había olvidado retirar: El mejor graduado del año, y agradecer personalmente a las autoridades politécnicas por todas sus gentilezas... "Cómo no llevar ese documento, si lo pondré en la sala, junto al título, al pie de la foto de la finada. Si lo mostraré en la fiesta de presentación del ingeniero... Ese día, aprovechando la ocasión, también cambiaré el nombre de mi *Mecánica Arregui* por... *Mecánica la Politécnica* o... *Mecánica del Ingeniero Arregui*. Pero eso... ya lo definiré con mi profesional", cavilaba.

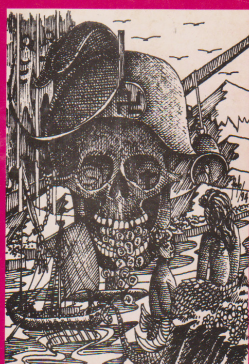
La vida se le escapaba cuando el personal de secretaría le insistía, una y otra vez, que ningún ingeniero de ese apellido se había graduado en esos días ni en todos los años de existencia de la institución. Que la computadora sólo tenía registrado a Einstein Ernesto Arregui Aguirre, matriculado en el curso preparatorio en un septiembre de hace diez años. Que sí había asistido, en ese tiempo, a unas pocas clases, pero después, ¡nunca jamás!

Don Ernesto retrocedió unos pasos hasta caer fulminado, de bruces, sobre la dura escalinata.....

Una música a todo volumen, y los gritos estridentes de ¡viva el ingeniero Arregui, salían atropelladamente por las ventanas del lujoso multifamiliar Le Exclusif, en la avenida Amazonas y Foch, esquina.

Libro: **El gran día bisiesto**  
Edición, 1994

EDUARDO CARRION GONZALEZ



**El gran día bisiesto**



# DURABLOCK

adoquines y bloques



- Bloques para paredes y losas • Adoquín peatonal y vehicular
- Adoquín ornamental de color • Postes de hormigón para cerramiento

Fábrica y ventas: Av. Ángel Felicísimo Rojas - sector Carigán a 500 m. del redondel  
Teléfonos: 210 5100 - 09 8624 3947

COMBINACIÓN PERFECTA DE  
**GARAMELO**

Frappuccino      Latte Frio

**\$3.50**

**\$2.50**

**\$2.25**

Cappuccino

BLACK TEMPTATION

**Paletti**  
GELATO POPS

**Naranja y Fresa**

¡Imposible resistirse!

SÍGUENOS EN:  

Visítanos en:  
LOJA • VILCABAMBA  
• MACHALA



# Poemas: partir Al



DR. MANUEL JOSÉ AGUIRRE SÁNCHEZ

1896 - 1942

Tierra de mis amores, suelo bendito,  
nidal de mis ensueños y mi ternura,  
de tu regazo tibio parto, proscrito,  
y, al dejarte, mis versos son solo un grito  
que compendia mis penas y mi amargura ...

Me alejo de tus playas, verdes, tranquilas,  
que dos ríos fecundan con sus cristales;  
de tu cielo en que fulgen divas pupilas ,  
de tu fronda aromada de nardo y lilas,  
y tu calma que arrullan los manantiales.

El sol de los venados que, en el ocaso,  
pone cenefas de oro sobre sus lomas,  
no alumbrará mis tardes de ave de paso,  
porque, errante, sin rumbo, marchó al ocaso,  
huérfano de tus besos y tus aromas.

Tus quietas callejuelas, evocadoras,  
de edades que los siglos guardan veladas:  
tus plazas solitarias, inspiradoras,  
los viejos campanarios en que las Horas  
desfloran el silencio, lentas, pausadas.

Tus vírgenes sencillas, espirituales,  
que ignoran el misterio de los amores;  
los silencios nocturnos, medioevales,  
que cubren de tristeza los ventanales  
junto a los que suspiran los trovadores ...

Todas mis alegrías, todas mis penas,  
todas las remembranzas de edad lejana;  
las horas de la infancia, castas, serenas,  
los sueños juveniles de los que apenas  
queda un recuerdo vago, memoria vana.

Los amores marchitos, la dicha muerta;  
las esperanzas locas que no se apagan;  
la aridez de la vida fría y desierta,  
la fiebre de la Idea ignota, incierta,  
cruels incertidumbres que al alma amagan ...

Y, al mismo tiempo, el dulce soplo de la brisa  
que besa en el crepúsculo de mi triste frente,  
trayéndome recuerdos -nieve y ceniza-  
de dichas que en mi labio fueron sonrisa  
y placer para mi alma de adolescente ...

Los padres, hermanos, la blonda amada,  
las horas de ilusiones, días de escuela;  
los buenos compañeros que, en la jornada,  
me tendieron la mano siempre abnegada,  
camino de la gloria que el alma anhela ...

Todo eso es lo que encierras, suelo bendito,  
nidial de mis ensueños y mi ternura;  
y hoy que tu regazo parto, proscrito,  
mis versos, mis adioses, son solo un grito  
que compendia mis penas y mi amargura ...

Verdad que tu recinto, lento, he escanciado  
el cáliz mas henchido de desengaños;  
y mi alma es un sepulcro de hastío helado;  
y en mi sien angustiada presto han brotado,  
tantos cabellos blancos, a los veinte años ...

Yo por ti quise honores, busqué la gloria;  
luché por conseguirla, constante, ardiente,  
y fue de mis afanes, triste la historia:  
Por cada beso amante de la victoria  
una espina clavada sobre la frente ...

Pero, en ese naufragio de mis anhelos,  
la amistad me ha tendido mano abnegada;  
y el premio han concedido, de mis desvelos,  
unos ojos serenos como los cielos,  
una sonrisa pura como alborada ...

Mas, ya de mis ensueños, de mis esperanza,  
el sol radioso un día, mira al ocaso;  
la tristeza me invade, mi alma no alcanza  
a resistir la injuria que el tiempo lanza,  
y el llanto en el sendero, marca mi paso ...

Y hoy, al dejar tu suelo, lloro angustiado,  
porque eres tú la cuna de mis mayores;  
porque en tu seno albergas mi hogar amado,  
y en ti vertió esplendente, nunca alcanzado,  
el sol de la esperanza sus resplandores.

Y por eso al dejarte, suelo bendito,  
nidial de mis ensueños y mi ternura:  
de tu regazo tibio al partir, proscrito,  
mis versos, mis adioses, son solo un grito  
que compendia mis penas y mi amargura ...



# Canção: Abrázame

pjavila.84@hotmail.com

**Intérprete:** Pedro Peralta Torres

**Arreglos:** Patricio Granda

Abrázame

y dime las cosas que nunca escuché de ti,  
acércate

y deja mis lágrimas tristes mojar tu piel.

Mírame

pensemos que esta será nuestra última vez  
no creas que

yo quiera sentir este adiós como el fin.

Tan solo es que,

me disgusta saber que te vas

tan solo es que,

pienso a veces que no volverás.

Compréndeme

tanto amor no es posible

dejarlo marchar sin sufrir

es por eso que ahora te pido mi amor.

Abrázame...

Abrázame

no olvides tu hermosa promesa

de pensar en mí,

y déjame

rodear con mis brazos tu cuerpo

por última vez.

Hoy solo sé,

que nada me queda ya más

que esperar por ti.

Pero a la vez

son tantas las dudas

que ya no quisiera vivir.



**PATRICIO ÁVILA ORDÓÑEZ**

AUTOR – COMPOSITOR  
1955 - 2002



SALUD  
MENTAL  
INTEGRAL

## Dr. Diego Chalco Calle

MÉDICO ESPECIALISTA EN PSIQUIATRÍA

Consultorios Médicos  
**SANTA INÉS**

Torre 1 • Consultorio: 406 • Daniel Córdova y Federico Proaño  
Conm.: (07) 283 1461 - Ext.: 50 - 56 • Cel.: 09 6903 3409  
CUENCA

[www.elemental.com.ec](http://www.elemental.com.ec)

**Guitar  
Shop**  
& Repair

**Cursos  
Permanentes**

**GUITARRA  
BAJO (BASICO)  
UKELELE  
PIANO**

**Batería  
virtual**

**VIRTUALES O  
PRESENCIALES**

**CONTACTO  
PACO RODRÍGUEZ  
0985978986**

# INMENSO

INDUSTRIA METAL MECÁNICA SOTOMAYOR

**Eddy Patricio Sotomayor Bastidas**  
**ARQUITECTO**

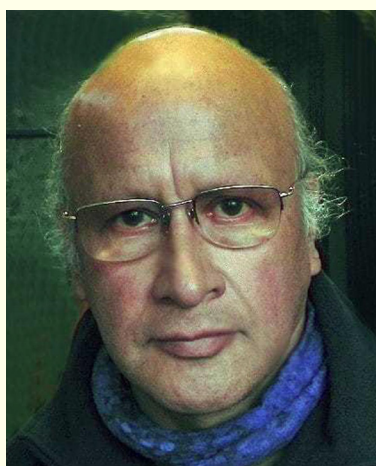
**ESTRUCTURAS EN ACERO**

Toronto y California esquina - Parque Industrial - Sector Amable María  
Telfs.: 09 9597 6683 - 261 3515 - LOJA



VIVIENDA SECTOR LANDANGUI



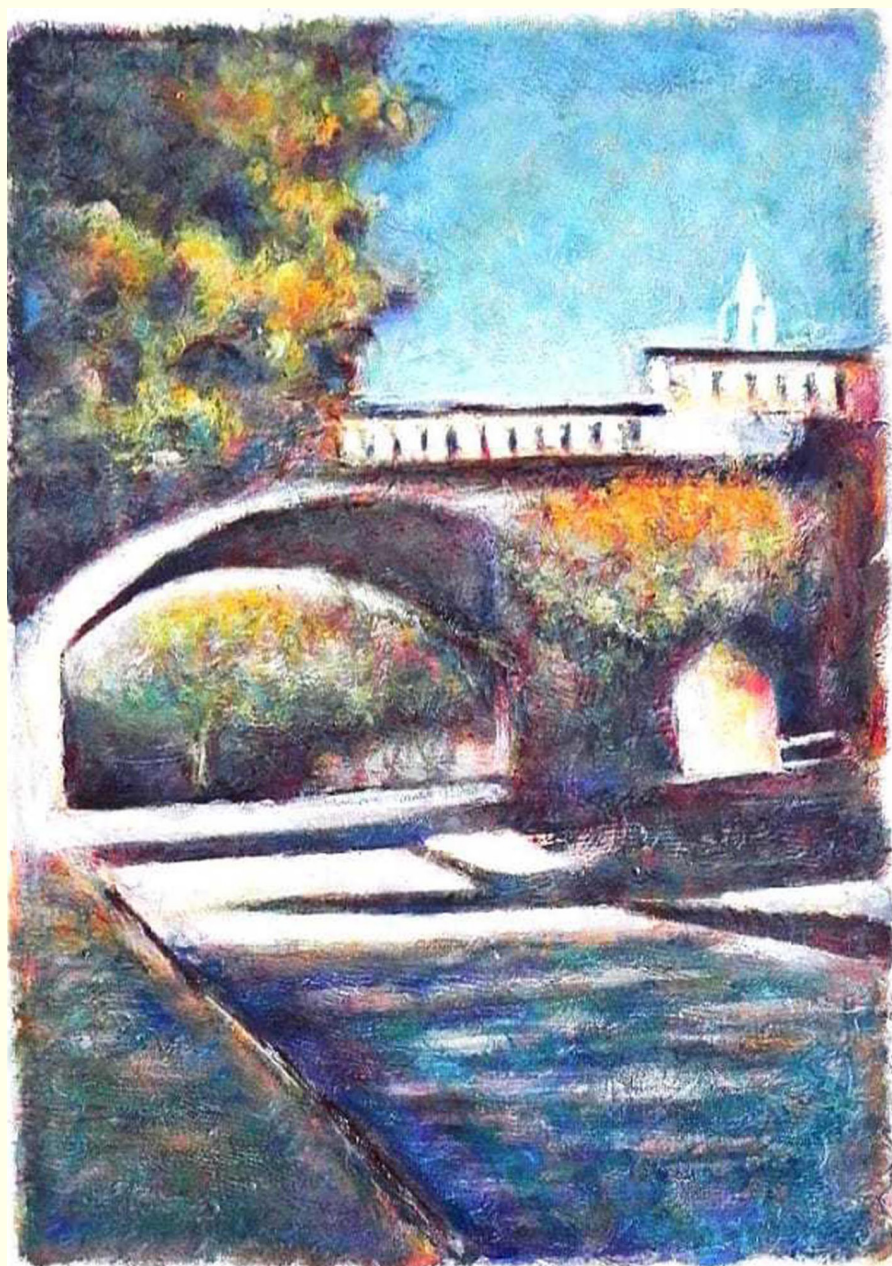


**ALEJANDRO CHALCO**

ARTISTA CUENCANO

Nace el 22 de marzo de 1951 en la ciudad de Cuenca; sus padres fueron el señor Alejandro Chalco y la señora Carmen Quezada. Los estudios primarios y secundarios los realiza en la escuela de los Hermanos Cristianos – San José La Salle, y en el Instituto Técnico Salesiano, respectivamente. Desde muy pequeño incursionó en el arte de la pintura, convirtiéndose en un pintor autodidacta. Trabajó en el sector público como Técnico de Telecomunicaciones en CNT-CUENCA; en la actualidad está jubilado.

# Puente Roto



**E**n 1846 empezó su construcción y duró aproximadamente 10 años. En aquel tiempo se lo conoció con el nombre de “Puente de Todos Santos”. Una creciente del río Tomebamba el 3 de abril de 1950 destruyó una parte del puente, de tal forma que aparenta que la construcción está inconclusa. En la actualidad se lo conoce como Puente Roto, lugar turístico de la ciudad de Cuenca. La presente pintura “Puente Roto” se realizó con la técnica mixta: óleo y acrílico, en el año 2019.





### Amigos lectores:

Gaceta ha designado esta página para la publicación gratuita de sus fotografías, basadas en paisajes de nuestro hermoso Ecuador.

Pueden remitirlas a nuestro correo: [gacetaloja@gmail.com](mailto:gacetaloja@gmail.com) y con gusto las publicaremos.

**CALLE BOLÍVAR - LOJA**  
Lunes 7 de diciembre de 2020  
19h08

**DAVID S. ARMIJOS JARAMILLO**



**SANTO DOMINGO - LOJA**  
Sábado 5 de diciembre de 2020  
19h44

**GRACIELA CALLE S.**

