



Dr. José Benigno
Carrión Maldonado
A través de tus ojos, José

Offset

CULTURAL

Nº 3 • 15 DE NOVIEMBRE DE 2020 • LOJA • ECUADOR



200 años de libertad
e independencia

MC Offset
PUNTO GRÁFICO • 1987

PUBLICACIÓN MENSUAL

Contenido

- 1** 200 años de libertad e independencia
Editor
- 2** Desaprender La Independencia
Dr. José Carlos Arias Álvarez
- 4** Independencia Política: 18 de Noviembre de 1820
Ing. Alfredo Jaramillo Andrade
- 5** En el Bicentenario de su Independencia
Dr. Benjamín Pinza Suárez
- 6** A través de tus ojos, José
Ab. María Verónica Valarezo Carrión
- 8** El viejo deleite de desfilas
William Brayanes
- 9** Loja, festividades novembrinas y festival
Tania Sáez Pezo
- 11** Niños también sufren de depresión: confinamiento y coronavirus
Dra. Rosa Espinosa Bailón
- 12** EL AMOR para los tiempos difíciles
Ana Lucía Unda Costa
- 13** La paciencia de Segundo Cueva Celi
Efraín Borrero Espinoza
- 15** El desencanto de Miguel García
Luis Salvador Jaramillo
- 16** Entrevistas:
Dr. Gabriel Gómez Gómez - Ing. Numa Maldonado Astudillo
- 20** Humor
Huili
- 21** La Independencia de Loja
Lic. Teresa Mora de V.
- 23** Luz artificial
Sr. Hugo Martínez Moreno
- 25** San Sebastián y el parque de la Independencia
Dr. Ecuador Espinosa Sigcho
- 27** Las campanas de la libertad
Prof. Raúl Ruiz Bermeo
- 30** Canción: Mi provincia de Loja
Olger Coronel Piña
- 31** Canción: Un lugar para tus ojos
Pedro Peralta Torres
- 33** Hacinamiento
Tagua
- 34** Monumento al arriero
Diego Espinosa Aguirre
- 35** Fotografías:
Jorge Luis Loaiza - Mauricio Calle S.



PORTADA: Torre del Reloj de San Sebastián
Plaza de la Independencia - Loja

FOTOGRAFÍA: Freddy Armijos V.

Gacetas
CULTURAL

Nº 3 - 15 de noviembre de 2020
PUBLICACIÓN MENSUAL

Fabián Martínez Espinosa
EDITOR

Fabián Martínez Calle
CO-EDITOR



09 9320 8547



gacetaloja@gmail.com

Gacetas
CULTURAL

200 años de libertad e independencia

EDITOR

La Academia Nacional de Historia, Capítulo Loja, conformado por hombres y mujeres de buena voluntad, miembros del Grupo de Investigación del Archivo Histórico de Loja, dedicados a indagar en fuentes primarias; tienen la misión de buscar y descubrir nueva información relacionada a todo el conjunto de historias escritas sobre la Independencia de Loja. Tarea ardua, que al final nos permitirá conocer nuevas versiones en relación a todo el marco independentista.

Por ejemplo se dice que en Esmeraldas se produjo el germen de la independencia, el 5 de agosto de 1820. También que Guayaquil fue la primera ciudad en independizarse, el 9 de octubre del mismo año. En fin, en nuestro medio a través de la historia impartida por dedicados maestros, sabemos que el mes de noviembre la ciudad de Loja celebra un aniversario más de la independencia de la corona española.

Relata la historia que la tarde del sábado 18 de noviembre de 1820, varios ciudadanos de la urbe de esa época, encabezados por los señores: Ramón Pinto, José María Peña, Nicolás García, Manuel Zambrano y otros próceres, se reunieron en casa del señor José Espíritu Santo Correa, en el inmueble ubicado en la calle Bolívar entre Lourdes y Catacocha. Allí decidieron que Loja se una al resto de ciudades que ya se habían independizado, incurriendo de esta manera en la insurrección contra el gobierno español. Con tal motivo, salieron a las calles a expresar su rechazo contra la anarquía española. Pero ellos no estaban solos en ese importante momento, pues contaban con el apoyo de muchas personas, incluido el párroco de San Sebastián Dr. Carlos Samaniego.

Al día siguiente, fue elegido Jefe del Movimiento, don José María Torres Riofrío, quien en uso de la palabra, explicó al pueblo reunido en la Plaza de San Sebastián, lo que se había logrado con el apoyo de todo el pueblo lojano.

Volviendo al presente, consideramos por demás justo, hoy que nos aprestamos a conmemorar el bicentenario de independencia de nuestra altiva y soberana ciudad de Loja, reeditar nuestro merecido homenaje a todos los héroes y patriotas que participaron de dicha gesta libertaria.

De igual forma aprovechamos para hacer público nuestro tributo de admiración a un distinguido caballero e intelectual lojano, Dr. José Benigno Carrión Maldonado, quien durante toda su vida se ha constituido en un gran referente de la cultura y de las letras; un ciudadano, ejemplo de conocimiento, integridad, transparencia y sencillez para todas las nuevas generaciones. Recordemos que el Dr. José Benigno se desempeñó exitosamente en funciones públicas como: Concejal, Consejero Provincial, Asambleísta Constituyente y Diputado Provincial.

En el ámbito educativo fue un incansable forjador de juventudes, en establecimientos como : Colegio Leones de Loja, Bernardo Valdivieso, y Universidad Nacional de Loja.

Además sigue activando como profundo periodista de opinión en algunos medios, entre ellos: los diarios: El Universo, El Comercio, Centinela, Hora 32, Revista Vistazo, Acontecer.

Hoy tenemos el honor de contar con su aporte para nuestra Gaceta Cultural-Digital. Saludamos su proficua labor periodística, al igual que a Loja en sus 200 años de independencia...!!!

Desaprender La Independencia



JOSÉ CARLOS ARIAS ÁLVAREZ

Una vez al año visitábamos el Museo del Prado en Madrid, desde León son 330 kilómetros, una mala noche y un día paseando por las galerías mirando las obras de arte de estos genios. El aire olía a pintura de siglos que acariciaba los cuerpos de personajes inmortales. La zona de los artistas flamencos, esos que parecen miniaturistas que pintan con prismáticos puestos al revés mostrando que cualquier detalle por insignificante que parezca tiene varios significados. Zurbarán, un extremeño que pinta la Sevilla de los 37 conventos, mecenas exigentes que demandaban frailes de frentes anchas donde cabían todos los principios morales y vírgenes mártires de velos transparentes que no perdían su aire immaculado. Pero la gozada fue llegar al irreverente Francisco de Goya.

Les comparto el Marco histórico. Napoleón Bonaparte se autoproclamó cónsul –aunque siempre se sintió emperador– de la Primera República Francesa el 18 de febrero de 1799, y en 1804, Pío VII que tenía mentalidad de monje benedictino, le coronó emperador. Pero el emperador Napoleón tenía un pequeño inconveniente para completar su ambición y es que necesitaba el acceso al mar Mediterráneo para controlar ese imperio y la ambición codiciada. Tenía por otro lado algo a su favor y es que el Rey de España de ese entonces era Carlos IV, anodino y descuidado

que tenía el apodo de “el cazador”, aunque le hubiera definido mucho mejor “el cazado”. Tanto delegó en sus subordinados que hasta su esposa María Luisa de Parma era la “delegada amante” del primer ministro Manuel Godoy, que era “el rey en funciones”.

Godoy, negoció y permitió a los franceses acceder a España para que conquistaran Portugal, pero lo que de verdad querían era España y ubicar a su hermano José Bonaparte a la cabeza de todo. Más de 20.000 soldados franceses entraron a España en noviembre de 1807, gracias a una mentira y con la treta de atacar Portugal. Los españoles se lo creyeron hasta que poco a poco fueron perdiendo la ingenuidad. Pasó entonces la Corona española de uno a otro Rey como un juguete en las mano de unos niños. El pueblo español perdió la paciencia y hubo un levantamiento de Madrid en armas y corrió la sangre. Las ejecuciones eran el pan de cada día, sin juicio, de madrugada, en Recoletos, Príncipe Pío, la Puerta del Sol, La Moncloa, el Paseo del Prado y la Puerta de Alcalá. Lugares simbólicos de Madrid. Fusilaban personas y también símbolos –más difícil-. Madrid, adquirió un sentido de pertenencia heroico, escudo épico y se convirtieron en las imágenes de la resistencia. Algo así como el aplauso desde un balcón en los tiempos de Covid.

Preguntando a los presos,

escondiéndose por la noche que era más fácil y en las riberas del río Manzanares, Goya se documenta y hace dos pinturas seguidas, el 2 de mayo y el 3 de mayo de 1808. Es decir, se convierte en el primer reportero gráfico de la historia del arte que pinta dos días consecutivos como corresponsal de la memoria colectiva, Pérez Reverte llamaría a eso: “Territorio Comanche”. Lo más curioso es que Goya era liberal y si me apuran hasta un poco “afrancesado”, pero no podía admitir lo que estaba viviendo –no sabemos si viendo-. Sabía que pintando la resistencia se immortalizaba y se convertiría su obra de arte en la bandera combativa española. Negocia y le ofrecen 1.500 reales mensuales por su trabajo, cantidad nada despreciable en la época. Lo más probable es que su jardinero, Isidoro Trucha le acompañara a ver los fusilados en medio de charcos de sangre.

Esta es la genialidad goyesca que justificaba la visita al Prado. La Luz es la protagonista. En la sección diagonal derecha se ve claramente. En la izquierda, dominan la penumbra y las sombras. La luz de la historia acompaña al pueblo, los invasores son la sombra de mal agüero. A la izquierda el ejército francés: ordenado, sin rostro, sin educación, dando la espalda, testigos de la escena, con fusiles horizontales que rompen la división lumínica, una máquina anónima de matar. Grises, indefini-

dos, impenetrables, planos. A la derecha, el caos y el miedo dominan, cuatro actitudes ante la muerte: los que están de rodillas, los que esperan su turno, los muertos y la sombra de una mujer que sostiene un muerto, una piedad del drama. Tienen rostros, unos lo esconden porque no soportan el horror; otros lo enseñan y si se fijan bien, hasta se adivina la sotana de un cura que espera su turno, no hay piedad. El protagonista principal es un hombre con la camisa blanca que extiende sus manos en cruz, y en una de ellas lleva un estigma. Se les enfrenta cara a cara, un “nuevo cristo del siglo XIX”, con el pantalón amarillo. El color de la bandera del Vaticano, lleva los colores blanco y amarillo, fusilan el nacional-catolicismo hispano. Al fondo, se pueden ver dos estructuras: se trata del convento de Doña María de Aragón y el cuartel del Prado Nuevo. El horizonte tiene una pesada noche cerrada, sin una sola estrella. El cielo madrileño está de luto, el pueblo es el único que porta la Luz.

España muestra y pinta el quebranto de su dominio colonial. Desangrada y debilitada, con administraciones políticas bipolares y reyes tan bipolares como sus políticas, sin personalidad por decir lo menos, crean el caldo de cultivo de los movimientos independentistas en América. Pierde poderío en el concierto europeo y hay que sumarle las epidemias del tifus, cólera o disentería producidas la mayor parte de las veces por



Francisco de Goya. *El tres de mayo de 1808 en Madrid*
Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío.
 Museo Nacional del Prado. 1814

la escasez de los alimentos como consecuencia de las requisas militares. Algo que también descubriremos en la provincia de Loja. Esto crea un movimiento insurgente americano impulsado por la burguesía criolla que querían ser protagonistas a partir de los planteamientos liberales que se oponían a la ocupación de España. El resplandor de este llanto hispano permitió que las guerrillas rompieran el vínculo entre el ejército y los linajes pudientes, la macrocefalia militar pasó de escribir su historia con cañones, al filo de la espada de los nuevos conquistadores que se sintieron reyes a caballo flameando la espada del cambio, al más puro estilo del otrora conquistador.

Las cortinas del ventanal del autobús estaban ya cerradas, eran tres horas por la autopista de la Nacional VI, estábamos de vuelta entre Villacastín y Labajos. No podía olvidar el 3 de mayo de 1808, se me quedó impreso en la retina. Impresionante. No quería dejar de pensar en la Europa impe-

rial de la identidad, el desprendimiento implica tener presentes las memorias de los vencidos, los que nunca hablan, porque la historia la terminan escribiendo los vencedores, los vencidos o mueren o no quieren recordarla. Tenemos que aprender a desaprender. Hoy vivimos otros colonialismos, por ejemplo del saber con universidades de países poderosos en economías emergentes. Vitrinas donde no tienen cabida las etnias subestimadas: africanas, de pueblos originarios, etc.,... pluiversales. Quizá traté de robar la razón al tiempo. Un aroma a lavanda me recibió en mi Ciudad. Descorrí las cortinas. Me acerqué a la ventana. La abrí. Tenía frente a mí un árbol. Y en el árbol unas alas que cuarenta años después me permitirían sentirme libre en la otra orilla. Únicamente mirando al pasado podemos aceptar el presente y proyectarnos hacia un futuro. Las historias para no enloquecernos tienen que tener un capítulo final. Este es el primero sobre la Independencia.

Independencia Política de Loja: 18 de Noviembre de 1820



ING. ALFREDO JARAMILLO ANDRADE

ESCRITOR LOJANO

Criterios nefastos los hay; provenientes, sobre todo, cuando de ridiculizar el valor histórico se trata. Se subestima, por decir lo menos: el Movimiento Cívico Nacional, en el que intervinieron personas dotadas de un haber patriótico imponderable; el cual, por ventura, hoy nos corresponde detallar.

La Historia confirma lo suyo. En realidad, protagonistas del movimiento revolucionario fueron aquellos valientes e intrépidos gestores de la Independencia Política de Loja; quienes convocaron al pueblo, con el propósito de seguir el ejemplo vivificador de Guayaquil y Cuenca; entre ellos se mencionan los nombres de: don Ramón Pinto y Baldemoros, quien figura como Líder popular de la Independencia. Empero, proclamada la Emancipación de Cuenca el 3 de noviembre de 1820, el Jefe Político y Militar de aquel entonces, Dr. José María Vásquez de Noboa, había participado -mediante comunicación escrita- al Cabildo de Loja, pidiéndole su adhesión a la causa de proclamación libertaria.

Sobresalen en el acto heroico: Ramón Pinto, José María y Gabriel Peña, José Picoita, Manuel Zambrano, Nicolás García,... y por consecuencia: el pueblo consciente de su deber; hechos todos para la memoria trascendente y el ejemplo de las venideras generaciones; quienes, por el talante cívico, se reunieron en la casa de Espíritu Santo Correa, el 16 de noviembre, con el propósito de adoptar decisiones fundamentales, ante la detención de uno de los emisarios por parte de agentes adictos a España; quienes, según el Alcalde y Justicia Mayor Don Pío de Valdivieso, “encabezaron la gigantesca manifestación” que dio al traste con el yugo español, proclamando la Independencia de Loja en la Plaza Mayor de San Sebastián” / hoy por hoy, *Plaza de la Independencia...*

Al día siguiente, como Jefe del Movimiento de Liberación fue elegido –según reflexiones históricas del momento- el señor don Juan Agustín Borrero. Sin embargo, asumió la Jefatura Don José María Torres Riofrío, ante la excusa inminente del primero.

Con todos los detalles, Don Luis A. Muñoz M., antes y después del día histórico, nos refiere con elegante acentuación, sobre el Acta suscrita por “*lo más respetable de la sociedad lojana*”, y la razón por la cual la aristocracia se incorpora al movimiento emancipador el día 17 de febrero del año 1822, en forma tardía y oportunista,... según testimonia el Acta respectiva.

No parece ser muy conveniente, ni fácil, señalar aspectos que denotan indecisiones bochornosas, cuando se habla de paz, de progreso y defensa de los derechos cívicos que constituyen la raíz del desarrollo comunitario.

Nuestros valores sustantivos, cimentados en la cumbre de cualquier sacrificio (en lo material o del espíritu) constituyen la aureola triunfal de la grandeza humana.

Así que, para eternas memorias, lo bueno de la libertad y la justicia, es por Loja y para Loja el distintivo máspreciado con el que se eleva el águila triunfal, hasta la eternidad de los siglos. Nuestro patrimonio de libertad concita la transparencia y nobleza del espíritu. La gallardía no implora de rodillas los tesoros que proporciona la Vida.

La belleza de género, ha de encender luces en la oscuridad de los abismos. Entonces allí, y sólo entonces, al decir de un ilustre pensador (MARCO ANTONIO RODRÍGUEZ, ex-PRESIDENTE DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA “BENJAMÍN CARRIÓN MORA”)...: ¡LOJA seguirá siendo, para nuestro concepto, aquella parcelita de porcelana amiga, donde todavía se puede vivir tranquilo...!

En el Bicentenario de su Independencia



BENJAMÍN PINZA SUÁREZ

Hace 200 años, Loja, cuna de la intelectualidad, del pensamiento altivo y visionario, de la cultura y el arte ecuatoriano, logró emanciparse del pretorianismo español. La historia nacional ha señalado en el calendario de los grandes acontecimientos el 18 de noviembre de cada año, como la fecha clásica de Loja, en honor a aquel inmarcesible acontecimiento en que un quinteto de patriotas lojanos protagonizó la escena más estoica del ideal de libertad.

Al celebrar el bicentenario de esta fecha libertaria, es importante que mediante un acto retrospectivo dirijamos la mirada hacia aquel heroico suceso de 1820 en donde valientes precursores enarbolaron su pensamiento e ideales en pro de la dignidad del pueblo lojano. Festejar con entusiasmo este legado libertario es el principal axioma que debe prevalecer en cada uno de nosotros. Si bien nos alienta aquella epopeya libertaria, también nos conmueve esa actitud de abandono e indolencia que tiene el centralismo para nuestra provincia fronteriza. De ahí que, balancear el espíritu de las generaciones que nos presidieron y el aporte de la generación presente, es una tarea que tiene que ser meditada. El honor de cada generación exige que ella se conquiste por la perseverante actividad de su pensamiento, por el esfuerzo propio, depositando su fe en prístinas manifestaciones de ideales y su puesto en la evolución de las ideas. Estos, casi, cuatro años del actual régimen han sido de abandono absoluto para Loja y la Región Sur. La carencia de obras es una cruda realidad que no hay que taparla sino encararla. La construcción de la vía de cuatro carriles que conecte a nuestra ciudad con el

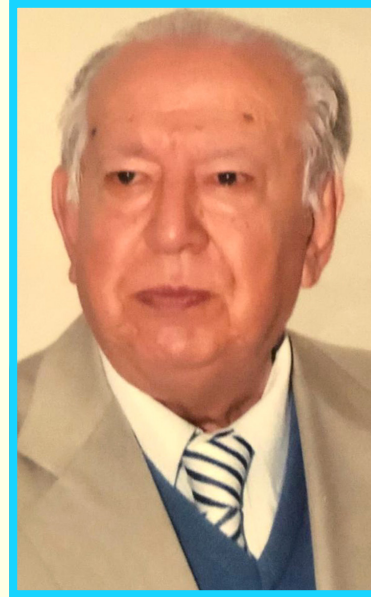
aeropuerto de Catamayo fue un burdo engaño, en circunstancias que una vía de esta naturaleza sirve para dinamizar el comercio y el turismo del sector sur occidental. La juventud que en décadas pasadas hacía sentir la fuerza de sus ideales y su vocación patriótica por los más caros intereses de Loja, ha perdido su accionar e influencia, siendo menos intensas y efectivas de las que debieran ser; hay una iniciación tardía en la vida pública y cultural y una escasa originalidad en el trazado de ideales.

Es importante y urgente tener presente que el pensamiento enérgico, la palabra vigorosa y el buen ejemplo de la juventud puede llegar hasta incorporar las fuerzas vivas del pasado en la obra del futuro. Así lo entendía el francés Julio Michelet cuando sostenía que “La educación no abarca solo la cultura del espíritu de los hijos por la experiencia de los padres, sino también, y con frecuencia mucho más, la del espíritu de los padres por la inspiración innovadora de los hijos”.

Lo que hasta hoy ha logrado Loja ha sido más por el trabajo fecundo de sus propios hijos que han tenido que luchar como varones en contra de un centralismo irracional, irresponsable y fatídico que siempre nos trata como una provincia de tercera y que por lo tanto, hay que agachar la cerviz para que a cuenta gotas den alguna limosna. Hay que educar la voluntad, la inteligencia y el amor a la Patria, para exigir con la frente en alto lo que esta ciudad y provincia se merece por honor y por historia. Gobernar no es empuñar el arma para segar libertades, sino convertir el acero toledano en un espejo impecable sobre el cual se refleje la más límpida convicción republicano-democrática.

A través de tus ojos, José

verovalarezocarrion@gmail.com



**Dr. José Benigno
Carrión Maldonado**



MARÍA VERÓNICA VALAREZO CARRIÓN

Veo a través de los ojos claros de José, sus inagotables intentos de caminar por la vida dejando huellas. Estelas que abrieron caminos, sembraron valores, y cosecharon juventudes desbordantes de gratitud, fidelidad y compromiso. Veo a través sus ojos a un hombre entero, completo. Un señor de preceptos incorruptibles, de apego absoluto a sus principios, que lleva tatuado en su pecho una lucha incansable por ideales justos.

José Benigno Carrión Maldonado, José, dilecto intelectual lojano, nace en la Castellana del Sur un promisorio veintisiete de marzo de 1930. Integra el hogar conformado por el caballero Víctor Carrión de la Madrid, y la distinguida dama Diocelina Maldonado Paz. Junto a sus hermanos: Víctor Antonio, Magda Diocelina, Jorge Enrique (+), e Isabel María, forjan una familia proba, de valores indiscutibles y total entereza. Su pulcritud lo llevó a ejercer no-

tables cargos públicos, donde la integridad siempre ha estado en tela de duda, José Benigno practica con intachable vehemencia el cargo de Secretario General del Ilustre Municipio del Cantón Loja, ciudad que cobija sus triunfos y arropa sus raíces. Más tarde, se convierte en consejero y concejal de Loja, ejerciendo en armonía a los principios inculcados en casa, y sus ideales de progreso para el cantón y la provincia.

En su paso por el servicio público conoce a la mujer que caracteriza a su eterna compañera de vida, donairosa dama Fanny Hipatia Cevallos Vásquez, con quien forma un hogar desbordante de amor y rectitud, dando vida a hombres y mujeres con ecuanimidad intachable, de nombres: José Vladimir, Janeth Paulina, Sandra Lorena, Ruth Magdalena, Giovanni Ramiro y Roberto Vinicio Carrión Cevallos.

Los ojos claros de José, brillan a la luz de las generaciones de hierro bañado

en oro, de los hombres y mujeres que tuvieron el placer infinito de tenerlo como referente en su trayectoria académica. Encantando a sus alumnos con cada acercamiento literario, sugerencia filosófica o corrección gramática. Así fue como José Benigno se convierte por casi 40 años en protagonista de la vida académica de sus estudiantes, compartiendo sueños y forjando hombres y mujeres de bien tanto en el Colegio Leones de Loja, como en el selecto Colegio Bernardo Valdivieso y la Universidad Nacional de Loja, fuerza académica de nuestra ciudad.

De alma rebelde y espíritu noble. Con la palabra precisa y sonrisa vibrante. A través de sus ojos, logró visualizar la Loja creada en la nobleza de su corazón, la Loja fuerte, valerosa e imperecedera de un maestro con don de gente, que jamás sucumbió ante la adversidad. Quien por su pedagogía suigéneris, sin titubeo alguno, formó a la Loja moderna, la Loja de hombres y mujeres inundados de regocijante valentía.

Su transparente y locuaz vida pública, le permiten ser merecedor al galardón de Mejor Ciudadano de la provincia de Loja, otorgado por el Gobierno Provincial en las manos del Expresidente Rodrigo Borja Cevallos. Premian su esmero por la práctica de buenos valores, de trabajo duro, de servicio desinteresado a la comunidad, de perseverancia y entereza.

José pone en pausa su paso por la docencia, e inicia un desafío propio de seres humanos íntegros. Comprometido con el progreso para su pueblo, y la protección inexcusable de un Estado de derecho; ejerce su cargo como Asambleísta Constituyente, proclamándose defensor de derechos y libertades. Fiel a los ideales de igualdad, justicia, progreso, proclama su voluntad al consolidar

la unidad de la nación ecuatoriana, y en ejercicio de su soberanía, establece la Constitución de la República del Ecuador de 1998. Sin embargo, su entrega a la patria no se limita a su paso por la Constituyente. José Benigno gana las elecciones y se proclama Diputado por Loja, mostrando gallardía, lojanidad y servicio en cada paso.

José Benigno, heredero de las letras y la verdad sin arreglos; también consolida su carrera de más de 30 años al plasmar su opinión en diarios y revistas de renombre a nivel nacional e internacional como: editorialista del diario El Universo, El Comercio, Crónica, La Hora, El Mundo, Hora 32, revistas Vistazo, Acontecer y otros medios digitales. Tiene miles de artículos compilados en diversos tomos que yacen en la biblioteca familiar, que significarán la herencia más preciada de sus hijos y nietos. Fieles admiradores por su irreprochable vida pública y privada.

José Benigno, es considerado uno de los hijos más destacados de la Loja cultural, siendo faro y guía de generaciones. Ejemplo de respeto, probidad y entrega a las juventudes. De corazón ardiente y pluma firme; de grandes ojos fijos, y vibrante actitud cautivadora. Sembrador de huellas, de renombre y admiración. José Benigno representa el ideal de nobleza y pulcritud, elocuente hombre de letras que no dudó o dudará en escribir con la verdad, justicia y autenticidad para el pueblo.

Es así, como a través de sus ojos, y con conciencia plena sentí el orgullo de llevar su apellido en mi nombre. De proclamarme su nieta, de vivir según sus principios, de forjarme como ser humano en constante aprendizaje. Gracias a José, mi abuelo, recibí en cada palabra un destello de esperanza, de libertad y lucha. Gracias a él, empecé a ver a través de sus ojos.

El viejo deleite de desfilas



WILLIAM BRAYANES

En los años sesentas, hablar de las fiestas del 18 de Noviembre, era demasiado emotivo para la muchachada de entonces, debido a que esa fecha nos daba la posibilidad de vivir un evento inolvidable : el tan esperado desfile escolar.

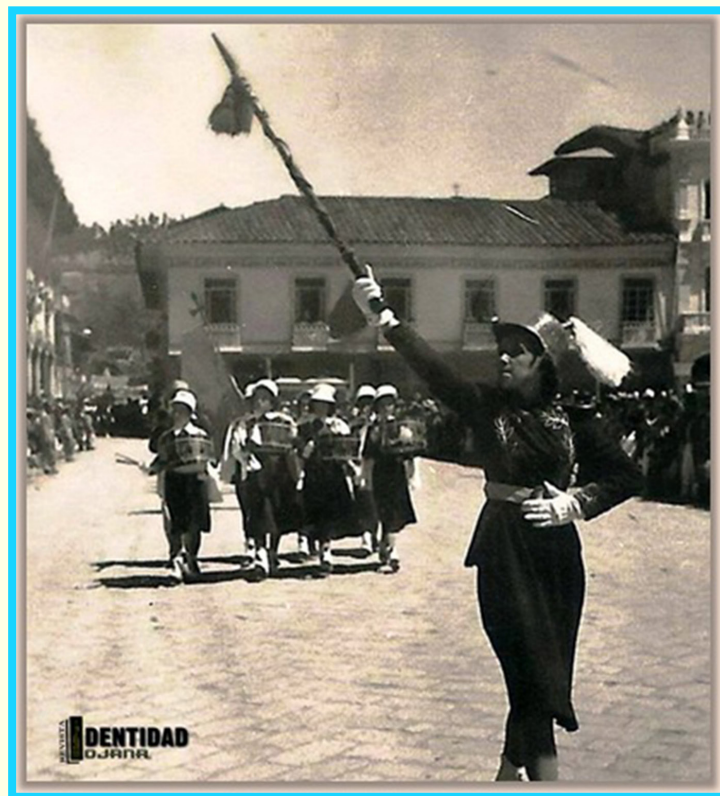
Y la expectativa era tanta ese día, que no bien daban las cinco campanadas, se nos iba el sueño, y nos levantábamos a vivir la emoción de estrenar uniforme, o por lo menos un par de zapatos, a veces tan flojos que había que colocarles por dentro, papel periódico; a veces tan apretados que nos mantenían con los dedos de los pies echo puño.

De pronto estábamos ya congregados, sea en el denominado Parque Infantil o en el Parque de la Independencia, aguardando con ansias locas que el presidente y su comitiva, arriben rápido desde la lejana capital, para empezar el desfile.

En ese estado de cosas, algunos de nuestros compañeros empezaban a dar señales de aburrimiento, hambre y debilidad, sin descartar a quienes les “daba aire” y se desmayaban, debiendo levantarlos a punta de oler aguardiente alcanforado, o la famosa Timolina.

Hasta que en una de éstas: el profesor de Gimnasia, con pito y con grito nos alertaba: “escuadras... formar.... numerarse... uno, dos, tres.... atencióon... firrrr... vista al frenttttt... Recuerden: salimos con el pie derecho... De frente....marrrr..... kier, dos, tres, cuatro.. kier, dos... tres cuatro... pie derecho, pie derechooo...” pie derecho...mudoos.

Y bajábamos por la calle Bolívar, saturada de público apostado en las veredas, los balcones, los techos y las ramas de los árboles .



Y así, entre “conversión a la iz...quier... y conversión a la de...ré...” llegábamos al parque central donde estaba la tribuna llena de: autoridades, funcionarios, comunicadores, y los infaltables colados que se hacían pasar por “invitados especiales”.

Claro que el plato fuerte en ese mismo día, no era el largo y tedioso desfile estudiantil, ni institucional, sino la gran parada militar, cuyo avance obligaba a apretujarse más a la gente. Y es que nadie quería perderse de ver a los gallardos soldados con sus bayonetas caladas, presididos por su cachiporrero : el espigado y popular “Baya-Baya”, acompañado de un perro gigante con grado de sargento, llamado “Cholo” y seguido por la marcial banda de guerra. Y qué decir de los paracaidistas camuflados hasta los ojos; el armamento : cañón, fusil, metralleta, y unos cuantos tanques de guerra, igualitos a los de las películas, aunque los nuestros se veían achataditos, de segunda mano. Y así, horas más tarde, hambrientos y sudorosos caminábamos ya de regreso a casa. Y

mientras los hacíamos, se escuchaban los comentarios de la gente mayor haciendo planes para salir más noche a los típicos bailes populares, con las orquestas lojanas de la época: Don Medardo, Siglo XXI, Los 7 Latinos, Los Rockings, Los Púrpuras, Los Celestes, Los Estelares... repartidas por sitios tradicionales como : la 24 de Mayo, Radio Centinela, La Tebaida, San Sebastián, El Pedestal, Sevilla de Oro, El Panecillo... y más.

Atrás quedaba entonces el centro de la ciudad, lleno de papeles y restos de comida, como testimonio de ese enjambre de ciudadanos que horas antes habíamos estado allí, participando de una de las actividades más sanas y baratas que existían en aquella época: abrir la boca.

Mientras tanto, nuestros padres, en casa, empezaban a pelear con nosotros, porque no queríamos sacarnos el uniforme, ni para bañarnos. (Los que nos bañábamos, claro).

Del libro inédito:
"LOJAÑORANZAS"

LOJA, festividades novembrinas y festival



TANIA SÁEZ PEZO

ARTISTA PLÁSTICA

La antorcha libertaria encendida en Quito el 10 de agosto de 1809, tuvo su paso años después por tierras lojanas. Loja: La rebelde, la culta, último Girón de la Patria, la Centinela del Sur, sus lomas permiten apreciar ese paraíso hecho ciudad, sus calles tranquilas permiten degustar un buen café y decir: La vida es buena y haber conocido Loja es un regalo de la providencia, no se diga haber nacido en ella. Fue un 18 de noviembre que se declaró a Loja libre del yugo español, y el acta de Independencia, que reposa en el Archivo Histórico de Loja, fue suscrita el 17 de febrero de 1822.

Recuerdo desde mi llegada a esta tierra bendita hace 40 años, la importancia de sus festividades, tanto en la escuela como en el colegio aprendí a conocer sus historias de libertad y del fervor que se tenía para participar en su tradicional desfile estudiantil, los bailes populares a los que asistí, la programación cultural que se extendía hasta su fundación el 8 de diciembre, de la cual comencé a ser parte al iniciar mis estudios universitarios y profesionales. Hace pocos años ser testigo de la transformación



ARTES VIVAS - Desfile 17 de noviembre 2019

de este mes hacia un Festival de Artes Vivas, que le daría a Loja un sitio tanto a nivel local como internacional, me brindó una gran alegría debido a que realzaría sus importantes efemérides novembrinas.

Las artes vivas son representaciones que derivan de múltiples combinaciones y formas, performances y artes escénicas que producen actos vivos. Son expresiones que transmiten, reciclan, problematizan y traducen experiencias que sobrepasan límites culturales. Dentro de las artes vivas encontramos al teatro, la danza, el clown, el mimo, el circo teatral, la música y demás artes escénicas y sus combinaciones diversas con ciertos tipos de artes plásticas, visuales, y escritas. procedente

de la expresión inglesa live art, precisamente porque lo engloba todo o porque no excluye nada.

En el año 2015 se inicia el proceso de planificación del Festival de Artes Vivas que se daría en la ciudad de Loja, con el fin convertirse en un referente de las artes escénicas a nivel nacional e internacional, “Cultura” es la palabra que mejor define a la ciudad de Loja, cuna de algunos de los más emblemáticos e innovadores artistas del Ecuador a lo largo de la historia; literatos, intelectuales, músicos y artistas que han generado gran parte de lo más representativo del arte del país. Tomando un texto del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, el Festival de Artes Vivas creado en Loja, “constituye la

mayor plataforma de circulación y acceso de artes vivas y escénicas del Ecuador. Para visibilizar la política pública del Ministerio de Cultura y Patrimonio, acorde a normativas constitucionales y a la Ley Orgánica de Cultura, en beneficio de los derechos culturales, el fomento y puesta en valor de la libre creación artística, el fortalecimiento de los emprendimientos e industrias culturales y la formación de públicos para el deleite de las expresiones culturales”.

Actividades presentadas en una cartelera denominada “Festival IN”, que contiene invitados nacionales e internacionales previamente seleccionados, con precios cómodos pero que igual no permiten llegar a toda la ciudadanía. Se suma a ello la programación realizada por el Municipio de Loja que, haciendo un aporte al Festival realiza una programación encaminada al público abierto, de forma gratuita e incluyendo a artistas locales y nacionales que por medio de una postulación de sus proyectos es seleccionada para ser parte de este designado Festival OFF.

Personalmente considero que, el Festival de Artes vivas no debería tener esta separación

de categorías porque se denota una diferencia innecesaria en su organización, que va desde los presupuestos hasta la puesta en escena, siendo preciso adjudicar a una sola organización la realización del Festival, debería entonces el Ministerio de Cultura y Patrimonio ser quien lo organice, a través de la Coordinación Zonal de Cultura que labora en la ciudad, ocupándose tanto de la cartelera local como de la internacional.

Me atrevo a expresar mi criterio desde la visión de espectadora, y también de colaboradora del Festival a través de las acciones del Festival Off, la participación de la institución donde laboro para el desfile de apertura, realizando Body Paint con el Proyecto de Teatro Nacional Antifaz: Ciudad Desnuda, la exposición colectiva de sombreros para la apertura del festival, Exposición Individual “Loja del Alma Mía” para celebrar los 25 años de trabajo artístico profesional y la instrucción a través de talleres de formación, con temáticas afines a la producción de a las cuales tuve la oportunidad de asistir tanto en el festival off en el curso de Dirección Escénica y en el Festival In en el Taller de Gestión de Contenidos

Creativos. Son parte de lo que cada artista ha dado por este festival y que, por cierto, han sido completamente gratuitas, no hemos recibido ninguna remuneración.

Falta mucho para lograr que el festival de Artes Vivas se convierta en parte del cotidiano local como: Sumergir a la ciudad en las artes, no solo en el lapso de tiempo en el cual se desarrolla el festival sino todo el año. Pero, a pesar de todas las situaciones que he mencionado considero que, es preciso mantener este Festival de Artes Vivas a como dé lugar, tomando los objetivos iniciales del mismo a nuestro favor y replanteándose los errores cometidos, porque el nombre de Loja ya se escucha en muchos lugares del planeta, es una oportunidad única para sacar adelante a nuestra provincia, explotar el turismo que a través de este festival se promociona también y, a sabiendas de que todo lo que tenga que ver con arte y cultura alimenta el espíritu y ennoblece el alma. Es así que, retomáramos el ejemplo del pueblo luchador que hace 200 años entregó todo por su libertad, al que le debemos un tributo para hacer resurgir sus más elevadas expresiones de libertad, educación y cultura.



Niños también sufren de depresión: Confinamiento y coronavirus



ROSA ESPINOSA BAILÓN

MÉDICO - PEDIATRA

Como Pediatra hay cierta preocupación respecto a los efectos negativos que pueda tener en la salud física y mental de los niños el cierre prolongado de las escuelas y el confinamiento en el hogar. Los problemas de salud mental no solo tienen que ver con el miedo a un virus invisible, sino también con el distanciamiento social. En el mundo actual la información viaja muy rápido y todas las personas están conectadas, de una manera u otra, y recibe toda clase de noticias que no se sabe cuál es su origen o si son ciertas y fiables. Es importante hablar con los niños sobre la epidemia de coronavirus que está enfrentando el mundo o qué significado tiene cuarentena y aislamiento social, si no pueden recurrir a argumentos llenos de inconsistencias producto de su imaginación. También saber cuál es la opinión del niño y su situación con respecto a los sucesos cotidianos. Preguntar cómo se sienten, qué dudas tienen sobre lo que está pasando, qué han visto o han escuchado del tema, o qué esperan que pase a futuro: son diálogos que dan 'pistas' sobre el estado anímico del pequeño. Hay un horario para las clases y el trabajo, que ahora es virtual, tiem-

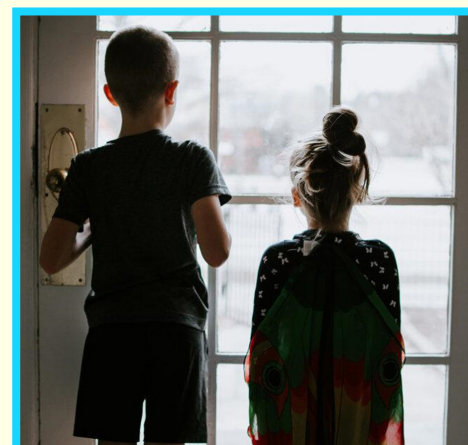
po para comer, para ver televisión, para jugar y para escuchar; se puede, organizar juegos de mesa o actividad física sin que la falta de espacio se convierta en excusa.

A los niños les hace falta salir del mismo espacio. El miedo es entendible, pero ni los grandes, ni los pequeños van estar encerrados para siempre, no se les puede hacer creer que estar a fuera siempre será malo. Salir a los parques es importante, advirtiendo a los niños que de haber más aglomeración de personas de la esperada será mejor regresar, pero que irán otro día en otro horario.

Se debe respetar las respectivas normas de bioseguridad, reunirse con otros pequeños (primos, compañeros, vecinos), advirtiéndoles que no es una actividad que pueda ser cotidiana. Recordemos que los niños son catalogados contagiadores pasivos, es decir, no suelen presentar síntomas, pero tienen la carga viral suficiente para pasar el virus.

La relación entre largas cuarentenas y mayor angustia psicológica en niños, puede manifestarse como pesadillas, terrores nocturnos, miedo a salir a la calle o a que sus padres vuelvan al trabajo, irritabilidad hipersensibilidad emocional, apatía, nerviosismo, la difi-

rosaespinosab2@gmail.com



cultad para concentrarse e incluso leve retraso en el desarrollo cognitivo del niño (*Revista Médica THE LANCET*).

El rol de las escuelas tiene un papel fundamental, no solo en la entrega de materiales educativos a los niños, sino en la oportunidad de que los estudiantes interactúen con los maestros y obtengan asesoramiento psicológico.

Además, el involucramiento de los padres es importante para evitar trastornos depresivos o que no se agudicen, si es que ya están presentes. Los padres ya deben preparar a los niños, diciéndoles que en cualquier momento deberán volver al trabajo. No esperar que de un día al otro ellos dejen de verlos todo el día en la casa, hay que trabajar en el desapego.

Se debe promover el contacto virtual con familiares, compañeros de clase, amigos y maestros y el uso del teléfono para disminuir los sentimientos angustiosos de aislamiento y frustración.

EL AMOR para los tiempos difíciles

analuciaundacosta@gmail.com



ANA LUCÍA UNDA COSTA

Estoy convencida que la convivencia diaria es una “gran prueba de amor”, y lo es más aún en estos días, donde la pandemia nos ha llevado a mantenernos unidos, cuando estábamos acostumbrados a nuestro “aislamiento”, sin necesidad de cuarentena ¡qué curioso!. En fin, este cambio de rutina forzado, nos obliga a permanecer unidos y por supuesto, ha generado dentro de las particularidades de cada familia, una gran carga de estrés, de contrariedades, disgustos y tensiones, que en una convivencia normal requiere de nosotros una gran dosis de tolerancia, pero hoy en día, si se convierten en un verdadero reto.

No hay recetas mágicas que nos ayuden a convivir en tiempos de crisis, de manera armoniosa y pacífica al menos, quizá los psicólogos nos dan pautas, pero no alcanzan; por eso es necesario hablar de un ingrediente imprescindible que hoy más que nunca, hace de la convivencia familiar, un verdadero espacio de respeto, y de interés por el otro, el **AMOR**, pero no como un sentimiento, sino como el motor de toda relación humana, ese que mueve montañas, que acaricia, perdona y transforma.

En mi criterio, y para efectos de una vivencia práctica diaria, este amor se traduce en tres aspectos importantes, o quizá en ese granito de arena que todos

estemos dispuestos a dar, especialmente en este momento que vivimos: **la generosidad, la creatividad y la esperanza.**

Los conflictos y las tensiones son parte inevitable de la convivencia, y de alguna manera, son necesarios para reaprender constantemente. Cuando damos más de lo que nos piden, pedimos perdón, aceptamos a los demás como son, o estamos dispuestos a valorar más nuestra relación que nuestra razón, hablamos de **generosidad.**

Una generosidad que pueda vencer el individualismo, pues esta crisis es la oportunidad perfecta para vivir plenamente la generosidad, comenzando por los pequeños detalles, esos que construyen grandes y sólidas relaciones.

El amor también se traduce en **CREATIVIDAD.** Vivimos estancados en la cotidianidad, estamos acostumbrados a que las cosas sean de determinada manera, y nos vamos acomodando a lo que se presenta, nos volvemos predecibles, y no nos detenemos a reflexionar si con cada cosa que hago, estoy realmente ayudando a construir un verdadero hogar, una sociedad más justa y más humana.

Es tiempo de ser creativos, aprovechemos esta maravillosa oportunidad que tenemos para mirarnos por dentro y volvernos a amar, a re-descubrirnos, para acercarnos a nues-

tra familia de forma cariñosa y asombrarlos con alegría, con flexibilidad y tolerancia, hay que utilizar esta etapa difícil, para dar rienda suelta a nuestra imaginación y comenzar a **sorprender** a los que están más cerca, a los que amamos.

Y está la **Esperanza**, esa luz que irradia y que nos mantiene atentos, alertas y despiertos...y es en la familia justamente, donde se forma y se moldea la verdadera realización personal y sobre todo, espiritual de los seres humanos.

Es gracias a esta virtud, que esta situación difícil que estamos viviendo, adquiere sentido, y podemos tener la certeza de que vendrán tiempos mejores, que al final de la tormenta siempre viene la calma. Estamos seguros de que esta experiencia difícil nos fortalecerá y nos acercará más a nuestra familia, nos convertirá en personas más solidarias, más pacientes, más tolerantes, nos hará darnos cuenta que no lo podemos todo, que no lo resolvemos todo, y que necesitamos siempre de esa protección divina y bondadosa, que sólo puede venir del poder infinito de Dios.

El Papa Francisco nos invita a “abrazar todas las contrariedades del tiempo presente”. Hagámonos eco de estas sabias palabras y tengamos la certeza de que esta crisis, es sólo una nueva oportunidad para restaurar la humanidad.

La paciencia de Segundo Cueva Celi



Segundo Cueva Celi
1901 - 1969

En mi niñez no había teléfonos y ni pensar televisión. No estoy hablando de Loja del tiempo de la chispa. Lo real es que por entonces y muchos años más la provisión de obras, bienes y servicios por parte del Estado se hacía por “territorios priorizados”: Quito, Guayaquil, el resto y nosotros. Será que por estar en el último rincón no nos alcanzaban a ver.

La falta de conectividad, utilizando esa elegante y mágica palabra, resultaba una chichiguada frente a otras grandes y apremiantes necesidades como la vialidad, pero nos dábamos modos para trasladarnos a sitios apartados, como también lo hizo Velasco Ibarra a lomo de mula para llegar hasta Macará, en donde pudo constatar sorprendido que los textos escolares eran del otro lado.

Estábamos prácticamente aislados, nuestras esperanzas remaban contra corriente; más aún el sector fronterizo al que se lo castigó brutalmente con la “política de fronteras muertas” como consecuencia del conflicto del 41. Bajo el criterio de “razones de seguridad” no se construyeron carreteras ni tampoco electrificación. El resto fue una consecuencia obvia:

no salud, no educación ni servicios básicos.

Para comunicarnos con el resto de la provincia y el país se utilizaba el sistema Morse, que no era otra cosa que el telegrama generado a través de representaciones de letras y números mediante señales que corrían a través de cables. Los empleados encargados de hacer llegar los papeles bien doblados a sus destinos pasaban las de Caín, precisamente por falta de carreteras. Un capo del código Morse fue Oswaldo Proaño Cevallos, además de ser un gran deportista que representó a Loja. Amigo de inmensa recordación.

La comunicación entre las familias de la apacible urbe lojana era posible a través del “chasqui”. Los mensajeros éramos los muchachos que recibíamos las instrucciones, repetidas una y otra vez para no olvidarnos. Los recados, generalmente de nuestras madres, eran por escrito o de palabra. Habían mensajes en clave, por ejemplo: Dile a mi mamita que me regale una ramita de tenme allá. Perfectamente claro para la abuela menos para el inquieto e insoportable nieto mensajero.

En las casas la radio era el medio



EFRAÍN BORRERO ESPINOSA

de distracción y cubría la necesidad de informarse sobre lo que ocurría en el país y el mundo. Nuestros padres conocían de memoria el dial y apuntaban la aguja en el sitio preciso, tanto para las noticias como para escuchar la música nacional que les llenaba el alma.

HCJB La Voz de los Andes cumplía ese rol con nitidez a través de los aparatos Telefunken o Philips ubicados encima de una cómoda grande. Radio Nacional Espejo también era potente porque tenía dos ondas: corta y larga; la una llegaba hasta Latacunga y la otra hasta el filo de la patria en Macará. La preferíamos por las radionovelas Chucho el Roto, El Derecho de Nacer, Kaliman y Kadir el Árabe, entre las preferidas.

Localmente la sintonía era con Radio Ondas del Zamora dirigida por Carlos Manuel Valarezo Loayza, oriundo de piñas.

Recuerdo que esa radioemisora tenía su sede en la Plaza de Santo Domingo. Leopoldo Palacios, que cantaba maravillosamente, estaba a cargo de una amena programación. El radio operador fue Flavio Ernesto Coronel Illescas, que junto con Carlos Enrique Vélez marcaron el hito de ser pioneros en Loja de ese quehacer, como reseña Rogelio Jaramillo.

Don Flavio Ernesto fundó posteriormente Radio Centinela del Sur en la que se destacó como locutor nuestro recordado amigo Edgar Gonzalo Canelos Suárez.

Reconocidos personajes brindaban su colaboración voluntaria a Radio Ondas del Zamora, entre ellos Segundo Cueva Celi, casado con mi tía abuela Victoria Espinosa Ruiz. Él estuvo a cargo de un programa de música que se transmitía los domingos.

A mi prima Susana y al “suscrito”,

como dice el Teniente Político, se nos ocurrió la loca idea de cantar en dúo. Fuimos a visitar a mi tío Segundo para manifestarle nuestro deseo de participar en ese programa musical. Qué quieren cantar, nos preguntó con suave voz, “Aunque me cueste la vida”, respondimos con recelo. Era el bolero del dominicano Alberto Beltrán que sonaba fuertemente por entonces.

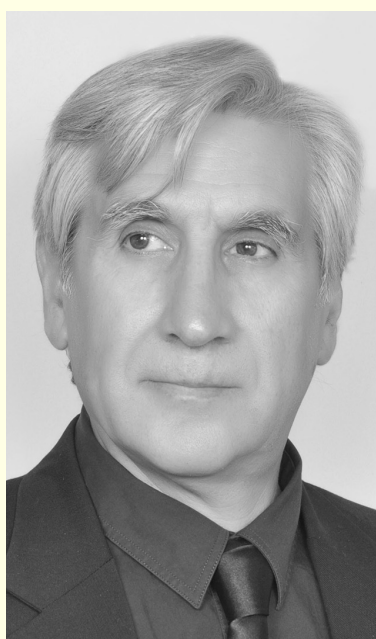
Nos pidió que interpretáramos el comienzo de la canción, como para recordarla, y así fue. Al maestro insigne poco o nada le habrá convencido nuestras dotes de cantantes; sin embargo, con la misma paciencia de la que hacía gala ante sus “Chachitos” bernardinós, una y otra vez nos repasó. No recuerdo hasta qué punto llegamos, lo más seguro es que hayamos desistido de la audaz pretensión.

Pero más que la paciencia era la dulzura exquisita del hombre gentil y bondadoso al que las palabras no alcanzan para describirlo como ser humano. Y, claro está, el entrañable cariño familiar.

Sobre Segundo Cueva Celi, excelso ícono de la lojanidad, se ha escrito en abundancia. Sus más de tres mil composiciones, que rayan el límite de la perfección, constituyen patrimonio nacional.

Lo que de manera especial se ha resaltado es la inefable sensibilidad de su inspiración, compatible con la naturaleza de su maravilloso ser. “Son suaves y delicadas sus melodías, y a veces no se sabe si está escuchando el nacer de una fuente de armonía, el latir de un corazón enamorado, o percibiendo el perfume de cien rosas de otoño”, decía Carlos Enrique Carrión Aguirre refiriéndose al egregio maestro.

El desencanto de Miguel García



LUIS SALVADOR JARAMILLO

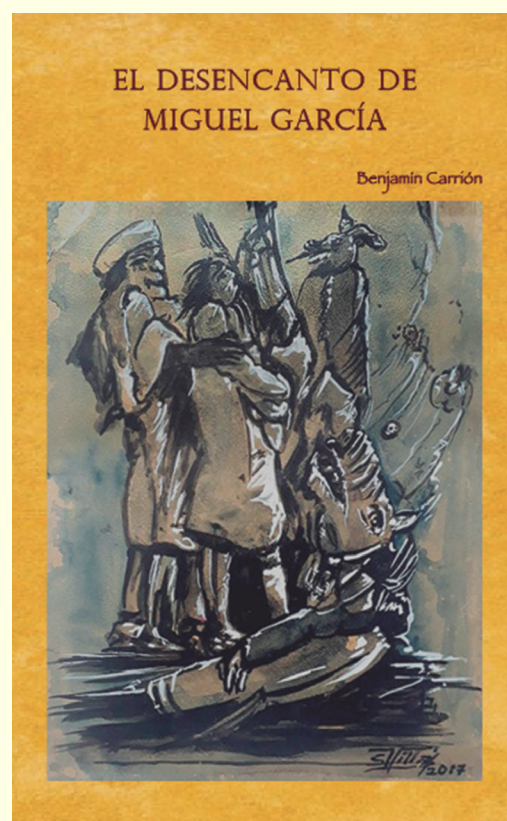
ESCRITOR - LOJANO



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN
LOJA

lusaj55@hotmail.com

**Colección
Cultura y
Libertad
TOMO II**



Las almas nobles que articulan la trama, luchan por allanar las brechas sociales con los más altos ideales de igualdad y justicia. Desfilan también los antagonistas genéricos, bajo el manto de los intereses mezquinos, arropados en los fanatismos de izquierda, cuyo más torpe emblema es el anticlericalismo cerril. Desde el elevado balcón del poder –como secretario particular del Presidente de la República–, Miguel García contempla el gran circo del maquiavellismo político y la traición de los más nobles principios por parte de aquellos a quienes candorosamente él y sus idealistas amigos han ayudado a llegar al poder. El título anticipa ya un desmoronamiento que se va cumpliendo a destajo, resultando indemnes la integridad de Miguel, de la dulce y resuelta Clara, y por supuesto, del aristocrático y señorial Luis Alfonso, como miembros incontaminados de un cuerpo, cuya probidad es digna de encomio. Paradójicamente, la novela es una suerte de premonición, ya que algo similar le sucedería al propio autor, años más tarde, cuando sería echado de su propio partido por aquellos mismos en quienes había confiado, e incluso promocionado.

Las fuentes primarias y el Archivo Municipal de Loja y su provincia

gabrielgonzalogomezgomez@yahoo.com



DR. GABRIEL G. GÓMEZ GÓMEZ

MIEMBRO DEL GRUPO DE
INVESTIGACIÓN DEL ARCHIVO
HISTÓRICO DE LOJA Y
ACADÉMICO CORRESPONDIENTE
DEL CAPÍTULO LOJA DE LA
ACADEMIA NACIONAL
DE HISTORIA

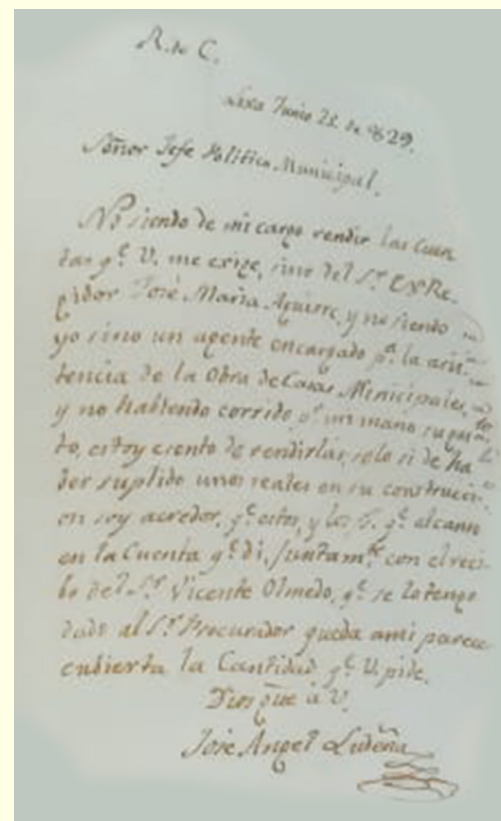
Gaceta Cultural agradece a dos distinguidos caballeros lojanos: Dr. Gabriel Gonzalo Gómez Gómez y al Ing. Numa Maldonado Astudillo, Miembros del Grupo de Investigación del Archivo Histórico de Loja, por conceder a nuestro medio una entrevista, que permitirá a los lectores tener una nueva visión, entorno a los años de la independencia de la ciudad de Loja.

Entrevista 1:

Estimado doctor:

¿Podría hablar de las características formales que más le llamaron la atención y encontró en el documento?

Antes de responder esta interesante pregunta, quiero aprovechar para ponerle un marco referencial, de lo



Libro N° 19 de 1829
Archivo Histórico de Loja

que se ha venido llamando el periodo de la Independencia, porque no solamente es un día, es un año; los historiadores del Ecuador, capítulo de Loja también, se han puesto de acuerdo que éste marco referencial está entre 1808 y 1833, es decir pasando por los gritos de la independencia, la batalla de Pichincha, la Gran Colombia, por la separación de la Gran Colombia y entrada a la República.

¿De que época es?

En este contexto, en este marco hemos revisado en las fuentes primarias que son los documentos originales, únicos, irrepetibles que dan fe del acontecimiento realizado, y al revisarlos porque son escritos realizados a mano a pluma debo decir que tienen claridad en el mensaje; y se debe que en ese tiempo había

una profesión que se llamaba oficial de pluma y creo que estos deben ser los hombres importantes de Loja, que nos han permitido a través de sus escritos dar a conocer la historia. Las letras están muy bien trazadas, tienen firma y rúbrica, también me ha dado la oportunidad de revisar que los mismos apellidos de aquel entonces están en la actualidad, estamos hablando del libro N° 19 de 1829, con 474 folios, del Archivo Histórico Municipal de Loja.

¿Qué fue lo que más le llamó la atención?

En la escritura podemos ver que en las letras mayores, con las que se inician con mayúsculas, como nos enseñaron a nosotros que al inicio de un escrito se escribe con mayúscula, ellos también, pero no solamente son mayúsculas sino que con serifas. ¿Qué es una serifa? Rasgos que adornan a las letras principales, rasgos artísticos, líneas que se originan en la letra y mueren en ella. He visto también que hay muchas abreviaturas, caprichosas, vemos un caso que señor abrevia (s.) o la s con un exponente r (sr), o (sor).

¿Caprichosas?

También utilizaban las mayúsculas, no como nos enseñaron en la escuela a nosotros solo para los nombres propios, aquí en cambio de acuerdo a la importancia que tiene, por ejemplo dice: “los Mulares” está escrito con mayúscula, ¿por qué?, porque eran muy importantes en aquella época, para el transporte, para la comunicación, era de vital importancia, porque sin ello no había como movilizarse, por lo que lo destacan de esa manera.

¿Alguna otra curiosidad ortográfica?

Hay asimismo ligaduras entre las palabras, por ejemplo la palabra “estas” aprovechan la (s) para ponerle la vocal o la siguiente palabra, para no repetir la s se vale de la última letra que está escrita con “s” final para completar la siguiente palabra, esto es lo que se llama ligaduras. Con relación a los puntos es novedoso que el punto seguido (.) está dibujado una línea pequeña (—) horizontal, y el punto final una línea más larga (—), y siempre termina todos los escritos todas las comunicaciones con una frase que dice: “Dios guarde a vosotros” y firma, en este caso del documento que lo tenemos el 146 del libro 19 del año 1829, lo firma José Ángel Ludeña, Ludeña es un apellido común, existente en Cariamanga, Loja, están presentes, tienen historia los apellidos, quiere decir que el apellido Ludeña tiene aproximadamente como 200 años de vigencia en la ciudad y provincia de Loja.

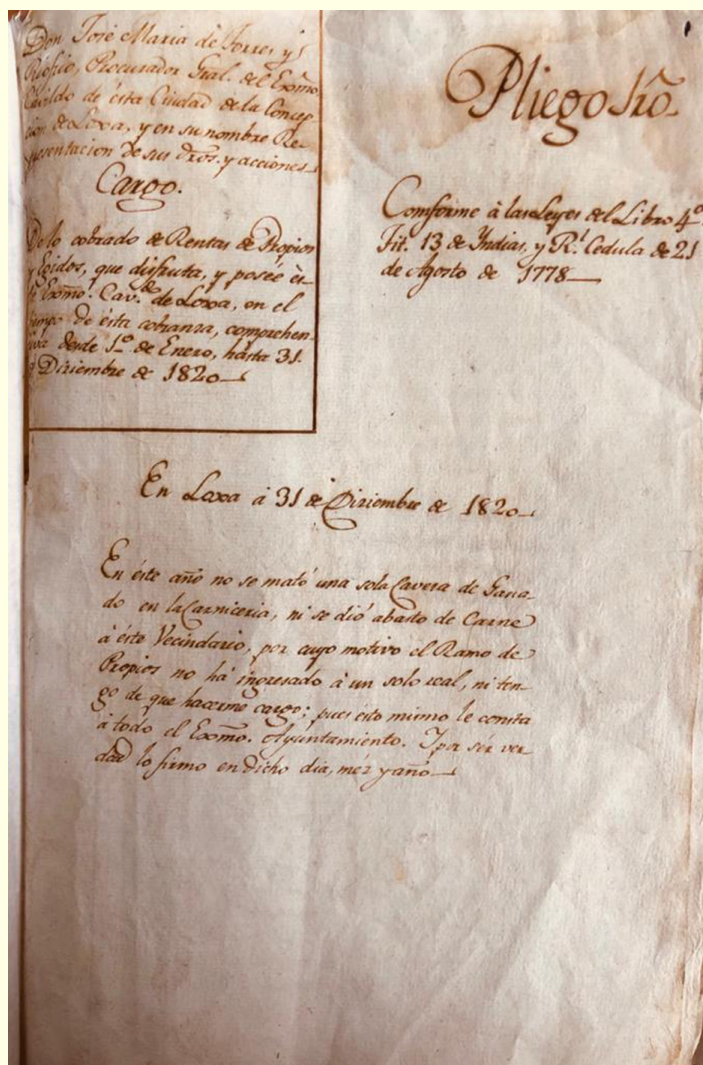
Un mensaje final

Quiero aprovechar la oportunidad y hacer un llamado a todas las personas de Loja que tengan documentos originales de la ciudad, muy comedidamente pedirles que deberían donarlos al Archivo Municipal, o por lo menos una copia, porque ahí sí tiene importancia el documento; porque si yo lo tengo guardado en mi casa 200 años, 300 años que es parte de mi herencia, no funciona. Siendo algo importante para nosotros, que lástima que estemos privados de contar con ese documento.



Características demográficas de Loja de los años de la independencia

maldonadonuma3919@gmail.com



Libro N° 9 - Archivo Histórico de Loja

Entrevista 2:

Distinguido Ingeniero:

¿Cómo era Loja, según los documentos que Ud. ha investigado de los años de la independencia?

Tuve la suerte de investigar 96 folios del año 1820 y 1821, que tratan especialmente de dos informes económicos hechos por los procuradores de ese entonces, al excelentísimo cabildo de Loja, presidido por Don Pío de Valdivieso. Informes económicos de estos dos años, que describen los egresos, ingresos, pagos etc., etc. Al principio no sabía qué hacer con

esto, pero luego me fui dando cuenta que eran muy valiosos, porque ofrecía una documentación complementaria a lo que yo había leído al Dr. Pío Jaramillo Alvarado.

Los fui transcribiendo, mientras que aprendía un poco de paleografía, documentos que se entiende y están escritos en español, muchos de ellos no se les entiende; pero de todos modos empezamos a despejar estas dudas en base de las indicaciones que habíamos recibido por el Dr. José Carlos Arias, Director del Archivo Histórico de Loja, y comenzamos a tratar de asimilarlos. Entonces pensé que lo que yo podía hacer era algo vinculado con la demografía, se me despertó una curiosidad:



ING. NUMA MALDONADO ASTUDILLO

MIEMBRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LOJA Y ACADÉMICO CORRESPONDIENTE DEL CAPÍTULO LOJA DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

¿qué población existía en esa Loja de entonces? ¿cómo estaba conformada la ciudad? ¿qué papel desempeñó la ciudad en esa época? ¿porqué estaba bajo el régimen colonial de la monarquía española? etc,...

¿Cómo era la convivencia, dentro de las distintas clases sociales que se generaron?

Una de las preguntas fue: ¿Cuántos habitantes tenía Loja en ese entonces?, no había censo, pero si había información referida de censos anteriores. Y pensé haciendo cálculos aproximativos Loja debía tener una población de 6000 habitantes. ¿Cómo estaba distribuida la ciudad urbanísticamente, cuántas calles tenía? utilizaban el damero que comienza en la plaza central, ponen una iglesia y alrededor de esa plaza matriz ponen los principales edificios. La ciudad tenía unas 20 hectáreas de superficie y 30 manzanas. Hay un documento muy importante del primer plano de la ciudad realizado en 1828, después de la independencia donde ya tienen nombres algunas calles de Loja, como la Bolívar, Sucre, 24 de Mayo; en esa época las calles eran oscuras, por lo que permitía también que se haga una cantidad de leyendas: el cura sin cabeza, el caballero de las espuelas de oro, etc. ...

Estrictamente vecinos de la plaza central o núcleo de la ciudad, se fueron ubicando los blancos o chapetones, originarios de España, luego a la medida que nos separamos hacia la periferia van los criollos, luego los mestizos y más a la periferia los indígenas, los negros, etc., etc., La renta de la ciudad de Loja se alimentaba especialmente del arriendo de ejidos que son una especie de parcela que se la arrienda. También

se pagaba con reales y por ejemplo se pagaba a un “propio” seis reales para que vaya a Saraguro a dejar un oficio lo que le costaba una jornada de ida y otra de regreso.

Algo que me llamó la atención, ya lo relacionado con la Independencia, se dice que el excelentísimo Cabildo de Loja, que era realista, recibió una invitación de los líderes luego de la Independencia de Cuenca el 3 de noviembre de 1820, para que el Municipio de Loja se adhiriera al movimiento de Independencia. Y ellos como eran realistas se opusieron, luego de hacer una asamblea general decidieron que ellos no se unían al movimiento.

Pero aquí en Loja ya había un grupo liderado por Ramón Pinto que era un mestizo, originario de Quito, que exaltó a la gente con pitos y bullangería. Y luego el 20 de diciembre sucedió la batalla de Verdeloma, hoy Biblián, provincia de Cañar, entre las tropas libertarias comandadas por el capitán Manuel Chica, y las tropas realistas lideradas por el coronel Francisco González, triunfando las tropas libertarias, al enterarse el Cabildo de Loja, no esperaron en enviar un propio a la ciudad de Cuenca, pagándole 100 pesos, de los 500 del erario municipal para que los felicite, porque a ellos les gustaba mantener su estatus, y pensaban que iban a sacar provecho.

Luego de dos años en 1822, se organizan los ejércitos de Simón Bolívar y de San Martín, las fuerzas del sur como las llamaban en la ciudad de Loja, para subir desde el sur para la batalla de Pichincha el 24 de mayo de 1822. Pero los mismos que firmaron el Acta de Independencia de Loja, cambian de idea y se adhieren con Pío de Valdivieso a la cabeza a la causa de la independencia.

RE INVENTÁNDOSE

Huili



¿Cómo va a ser el desfile escolar este año?

Supongo que nos conectaremos por zoom desde algún cuarto de la casa. Luego, apenas suene el pito, marcharemos un par de horas sobre nuestro propio terreno.



HUILI

HUMORISTA GRÁFICO

Loja

200 años de libertad e independencia



En presencia del cielo ofrezcamos,
si es preciso perder nuestra vida,
por dar gloria a la Patria querida
do hemos visto la lumbré del sol.

Conseguir en adelante, jamás,
proscribir lamentables razones
endulzar los frateros dolores
y estrechar nuestros lazos de unión.

Gaceta CULTURAL

Gaceta CULTURAL

La Independencia de Loja



LIC. TERESA MORA DE V.

ESCRITORA LOJANA
1931 - 2019

No hay uno solo de los grandes acontecimientos de la historia del Ecuador en que los lojanos no se encuentren en sus primeras filas, afirma el Dr. Luis Felipe Mora Ortega en su obra titulada *EL ECUADOR AUSTRAL*.

A renglón seguido señala que entre los primeros que plantaron la semilla de la libertad junto a Eugenio de Santa Cruz y Espejo se halla Don Clemente Sánchez Orellana, Marqués de Villa Orellana, distinguido lojano que formó parte de la luminosa Escuela de la Concordia y fue víctima de confinios y persecuciones en la última década del siglo XVIII por la propagación de sus ideales libertarios.

Cuando se concertó en el obraje de Chillo la gigantesca empresa del rescate político de América el 25 de diciembre de 1808, Loja estuvo representada por el señor presbítero José Riofrío, quien fue reducido a prisión en marzo del año siguiente y bárbaramente asesinado por los realistas el 2 de agosto de 1810 junto con los patriotas quiteños que luchaban por la libertad americana.

El 10 de agosto de 1809 se dio en Quito el primer grito de libertad que tenemos la gloria de que fue el primero en América y allí estuvieron formando parte de la Primera Junta de Gobierno Independiente el Marqués de Villa Orellana y Don Joaquín Sánchez Carrión, descendiente de Don Antonio Sánchez Carrión, primer Marqués de Solanda, lojano cuya historia pudimos conocer en un relato anterior sobre el Tesoro de Quinara. Fue tan importante la presencia de Don Joaquín Sánchez Carrión en ese movimiento patriótico dice el historiador Dr. Rafael Riofrío

Eguiguren, que fue capaz de disputarle la supremacía al Marqués de Selva Alegre pues contó con muchos votos para ocupar la Presidencia de la Junta Suprema de ese primer gobierno independiente. También formó parte de esa Junta el Coronel Don Mariano Guillermo Valdivieso quien ocupaba la presidencia cuando se organizó la segunda expedición patriota para desalojar a las tropas realistas de Cuenca, para cuyo efecto el Coronel Valdivieso obsequió la enorme suma de 100.000 pesos. Por demás estaría sobrecargar en lo que constituyó la contribución de Loja a las guerras de la independencia, pues lo tenemos con detalle en otros relatos de este mismo libro. Sin embargo todo ello contribuye a conformar el marco en el cual se dio la independencia de Loja y que, si bien es cierto no tuvo relieves heroicos, tiene el indiscutible mérito de haber sido el resultado de un movimiento eminentemente patriótico y popular.

II

Después de la masacre del 2 de agosto de 1810 en que fueron asesinados la mayor parte de los patriotas que participaron en la gloriosa revolución del 10 de agosto de 1809 en Quito, el fuego de la libertad siguió ardiendo en el pecho de los que soñaban con una patria libre del yugo español y fue así como los preparativos que se habían venido fraguando silenciosamente en el puerto de Guayaquil, culminaron victoriosamente con la revolución del 9 de octubre de 1820, coincidiendo este hecho con la gloriosa marcha triunfante que realizaban los libertadores Bolívar desde Venezuela y

Colombia y San Martín desde Argentina y Chile, como en efecto llegaron a reunirse en un histórico abrazo que quedó plasmado en el bronce en el malecón de Guayaquil.

Todos estos hechos y circunstancias eran seguidos de cerca por los lojanos ávidos de libertad, pues a pesar del aislamiento geográfico en que hemos vivido, las ideas libertarias llegaron a Loja y se enraizaron en el alma de sus habitantes casi desde el mismo momento en que estalló en Europa la Revolución Francesa.

Por ello es que tan pronto el pueblo lojano tuvo conocimiento de que la vecina ciudad de Cuenca se había declarado libre e independiente de la monarquía española e inclusive su nuevo Jefe Político y Militar Dr. José María Vázquez de Noboa se había dirigido al Cabildo de Loja pidiéndole su adhesión e igual pronunciamiento, empezó a gestarse un movimiento patriótico entre los vecinos de la ciudad que comenzaron a reunirse cautelosamente en el convento de San Sebastián.

Los oficios cruzados entre el Dr. José María Vázquez de Noboa y el Alcalde del Cabildo de Loja Don Pío de Valdivieso, pidiéndole el primero que se una al movimiento patriota de Cuenca y el segundo negándose a hacerlo, no merece darle ningún realce porque resultaba en cierta manera lógica la posición de un respetable caballero que se encontraba al servicio de cierta forma de gobierno y al que se le pedía que de un plumazo cambiara de opinión. Es entendible su postura especialmente si consideramos la época en la cual estuvo viviendo, pues ahora le resulta fácil a la gente cambiar de posición, de

criterio o como vulgarmente se dice *de camiseta*. De allí que ni siquiera sean reproducidos aquí esos oficios que sólo dan a conocer la opinión de una persona en particular y no representan el sentir de nuestro pueblo que estuvo lleno de un profundo sentimiento patriótico, como veremos a continuación.

La proclamación de la independencia de Loja fue fraguada –como se dijo antes– en la sala del convento de San Sebastián donde se reunieron muchos patriotas encabezados por los vecinos de la ciudad Sres. Ramón Pinto, José María Peña, Nicolás García, José Picoita y Manuel Zambrano, quienes resolvieron salir a las calles y hacer pública su posición revolucionaria la noche del 18 de noviembre de 1820, para lo cual contaron con el respaldo del pueblo que ya estaba en antecedentes, caso contrario el pronunciamiento de cuatro o cinco personas habría pasado desapercibido. Pero no fue así y la prueba está en que hasta jóvenes y niños con pitos y tambores acompañaron a los patriotas que saliendo desde San Sebastián caminaron por las calles de Loja e irrumpieron en la Plaza Mayor dando gritos a la liberación del yugo español.

III

De acuerdo a documentos que existen al respecto, se conoce que el Cabildo intervino para apaciguar los ánimos y los dirigentes del movimiento patriota aceptaron deliberar en una reunión pública que sería convocada para el día siguiente por el propio Alcalde y Justicia Mayor de la Ciudad Don Pío de Valdivieso, a cuyo efecto éste mandó a publicar un Bando mediante el cual se citaba al pueblo, a la Nobleza, la Clerecía y comunidades religio-

sas a las tres de la tarde en la Plaza Pública de la ciudad. Si se hubiera tratado de un pronunciamiento insignificante –como trataron de hacerlo aparecer los defensores del régimen realista– es obvio dar por sentado que el Alcalde Valdivieso no se habría prestado para convocar a una audiencia pública de las dimensiones anotadas o sea con la presencia de todo el pueblo, la Nobleza, la Clerecía y las comunidades religiosas. De modo que este solo hecho de publicar un Bando para una deliberación general o consulta popular como diríamos ahora, da perfecta cuenta de la importancia del movimiento patriota producido la noche del 18 de noviembre de 1820. Entre otras expresiones que merecen citarse, el Bando decía que *se convoca al pueblo para que manifieste sus deseos en la Plaza Pública, para oírlo y que exprese sus intenciones, arregle las rentas del gobierno que quiere establecer, y la forma de seguridad que haya juzgado conveniente*. Concluía el Bando diciendo *Averiguada así la voluntad general, daremos cuenta a los superiores que nos deban gobernar y atender, buscando siempre el acierto y felicidad nuestra*.

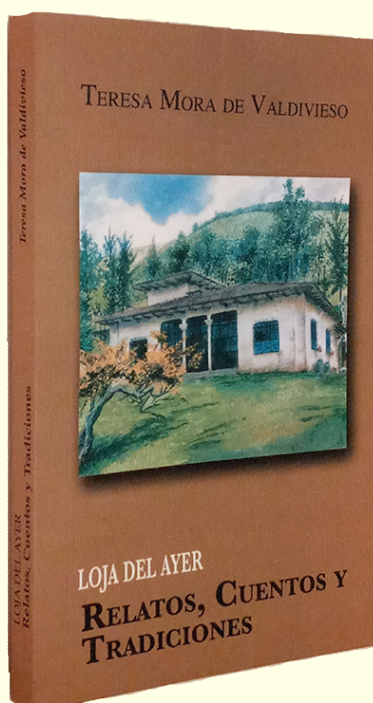
Una vez publicado el Bando, se reunió una multitud tan grande de personas que pedían el cambio de autoridades y la independencia de Loja que –según el acta que posteriormente asentó el Cabildo– dice así: *Subsiguió tal desorden pretendiendo hacer subsistente esta vocinglería, que no se atendían ni las razones del que querían elegir, ni la de los que no habían votado. Pasados muchos debates, al fin se depositó la vara de la Justicia en don José María Torres, Alcalde que era de segunda denominación, con aquiescencia general, sin quedar más funcionarios en*

el pueblo hasta el día siguiente, que se convocó la misma concurrencia, para buscar la unanimidad o pluralidad de votos, pues ya habían entrado cerca de las siete de la noche. Y en ésta continuaron los desordenes, cohetes y poca seguridad del lugar, hasta las nueve del día veinte en que prosiguieron las sesiones.

Al ser elegido Jefe Civil de la Plaza el Sr. José María Torres, el pueblo declaró cesante en su cargo a la autoridad española que en este caso era el Alcalde Pío de Valdivieso que se hallaba encargado de las funciones de Corregidor desde la renuncia del titular Don Tomás Ruiz Gómez de Quevedo, quien las había ejercido por largo tiempo. De esta manera quedó consumado el hecho histórico de la proclamación de la independencia de Loja e inclusive el rotundo triunfo obtenido por los patriotas lojanos al derrocar al representante de la monarquía española.

Desgraciadamente, de igual manera como ocurrió en otras ciudades del país, –incluida la misma ciudad de Cuenca que fue tomada nuevamente por los realistas después de haber proclamado su independencia– el Cabildo “se dio maña para manejar el asunto hasta anularlo” –dice el Dr. Pío Jaramillo Alvarado en la *Historia de Loja y su Provincia*– y a más de esto los promotores del movimiento patriota fueron enjuiciados criminalmente y perseguidos, como consta de los Autos seguidos en su contra, todo lo cual prueba la verdadera y real importancia que tuvo el pronunciamiento del auténtico pueblo de Loja en el movimiento independentista del 18 de noviembre de 1820.

LIBRO: **LOJA DEL AYER**
Relatos, Cuentos y Tradiciones.
Edición: Diciembre 2016.



Luz artificial



HUGO MARTÍNEZ MORENO

Era la primera semana de septiembre de 1959 y se había iniciado la campaña electoral para la Alcaldía del Cantón Loja. Terciaban dos distinguidos ciudadanos uno que postulaba por el partido conservador y aspiraba a la reelección inmediata y el otro por el partido socialista que pretendía la reelección alternada, ya que fue Alcalde en el periodo de 1955 a 1957.

A la época yo trabajaba como chofer en un taxi marca Plymouth de fabricación americana propiedad del Sr. Carlos Enrique Vélez Ojeda, quien dispuso que el sábado 05 de septiembre a las 8 de la mañana con el taxi me ponga a disposición del Sr. Candidato socialista.

Así ocurrió y con unos minutos de anticipación estuve en el domicilio del candidato, quien muy puntual en unión de su señora esposa, de una cuñada y su esposo abordaron el automóvil, indicándome que el viaje era a la parroquia La Toma, destino final la parroquia El Tambo lugar en el que iban a formar un Comité proselitista. Durante el viaje mantuvieron una conversación amena centrada sobre todo en las propuestas y ofrecimientos que debían plantear a los habitantes del sector, la obra más importante era la construcción de la carretera Indiucho - El Tambo, vital para la comunidad y que lamentablemente su ejecución se prolongó por muchos años, la construcción de un sistema de agua tratada y de una escuela entre otras ofertas.

A las nueve y media de la mañana llegamos al sector de Indiucho, aquí nos esperaba un nutrido grupo de simpatizantes con hermosos corceles elegantemente enjaezados para trasladar al candidato y su comitiva.

El retorno estaba programado para las seis de la tarde, la espera estaba lar-

ga, así que decidí buscar la protectora sombra de un frondoso árbol de faique y ponerme a leer.

A las once de la mañana llegó un camión Chevrolet de cinco toneladas con carrocería de madera que transportaba a quince personas con pancartas del candidato contrincante que también iban al Tambo con el mismo objetivo proselitista.

Era la una de la tarde y fui a la Toma con la finalidad de almorzar, lugar en que estuve hasta las cinco y retorné al sitio de Indiucho a esperar al candidato y sus acompañantes.

El reloj marcaba las siete de la noche y no habían indicios de la llegada, yo estaba consciente que estos eventos políticos ni empiezan ni terminan a la hora prevista, había que tener paciencia.

A las nueve y media a la distancia se escuchaban gritos y el tropel de los caballos, conforme se acercaban ya se podía oír los insultos y amenazas al candidato socialista, ante esta circunstancia encendí el motor del automóvil para estar listo y partir de inmediato.

En pocos minutos estuvieron en el lugar, la situación era confusa y riesgosa los del grupo conservador habían ingerido demasiado alcohol como es costumbre en estos eventos y sumado al fanatismo exacerbado había peligro de agresiones, el chofer del camión demostraba haber ingerido más alcohol y gritaba que se lo debía matar al candidato socialista, porque era una amenaza para la comunidad. Entre gritos y forcejeos avanzamos a partir, la señora del candidato estaba muy nerviosa y no era para menos, me clamaba que acelere más, porque nos podían alcanzar y chocar el automóvil.

La carretera en la época era de tierra y se levantaba una gran polvare-

da que dificultaba acercarse demasiado, pero pese a esa circunstancia nos pisaban los talones, el automóvil tenía un motor de 90 caballos y el camión de 140, la situación era desigual, el chofer del camión se guiaba por las luces rojas posteriores, llamadas luces de guía.

Fueron minutos de gran tensión y nerviosismo, yo estaba consciente del peligro latente que existía, pero el motor no daba más, pese a la tensión me acordé que el automóvil disponía de dos faros antiniebla instalados aparte del circuito eléctrico central, así que recurrí a ese dispositivo, encendí los antiniebla y apagué las luces convencionales, ante esta circunstancia el chofer del camión se quedaba sin ninguna luz que lo oriente y que lo guíe. En la densa nube de polvo que se levantaba detrás del automóvil, por el retrovisor pude divisar que el haz de luz del camión cambió el rumbo y salió de la carretera.

Definitivamente el camión no asomó más, continuamos el viaje hasta La Toma y seguimos sin detenernos a la ciudad de Loja.

Nos volvió el alma al cuerpo, en el trayecto comentábamos del peligro y riesgo a los que estuvimos expuestos, un impacto posterior contra el automóvil a ochenta kilómetros por hora nos sacaba de la carretera y nos hacía añicos.

Pese a todas estas consideraciones sentía un remordimiento y cargo de conciencia porque no sabía las consecuencias que pudo ocasionar mi actitud, pero después de todo eran nuestras vidas o las de ellos.

Llegamos a la ciudad de Loja a las once de la noche, nos despedimos y me retiré a descansar, preocupado por lo ocurrido.

A los quince días de este fatídico acontecimiento una mañana en la plaza central frente a la iglesia Catedral, nos encontramos con el compañero chofer y amigo protagonista del percance tenía el brazo derecho sujeto con cabestrillo, le pregunté qué ha-

bía ocurrido y sin ambages me contó que en noches anteriores en el sector de Indiuchó un conductor infeliz, tal y cual le había apagado las luces de guía y que por la polvareda perdió el rumbo y fue a parar con el camión en un sembrío de caña, que él era el más afectado con la fractura del antebrazo y los acompañantes habían sufrido pequeños golpes y rasguños.

Que estuvieron en la campaña política para la alcaldía de Loja y que las intenciones eran eliminarlo al candidato comunista, porque entrañaba un serio peligro para la sociedad.

Había sido tal el grado de embriaguez de este amigo que no se acordaba, menos mal, que estaba hablando con el infeliz conductor que aquella noche le apagó las luces, nos despedimos y en todo caso le expresé mis deseos por su pronta recuperación.

Después de haberlo escuchado al amigo y compañero de profesión, sentí un inmenso alivio espiritual, seguramente de no haber realizado este pequeño truco de las luces, no estuviera escribiendo este relato y el señor candidato no hubiese sido electo Alcalde del Cantón Loja.

Apenas han transcurrido cincuenta y nueve años de aquella noche y al escribir esta narración lo hago apegado estrictamente a los acontecimientos que se suscitaron.

He omitido los nombres de todos aquellos ciudadanos que estuvieron aquel cinco de septiembre, por la posibilidad que se consideren afectados los familiares.

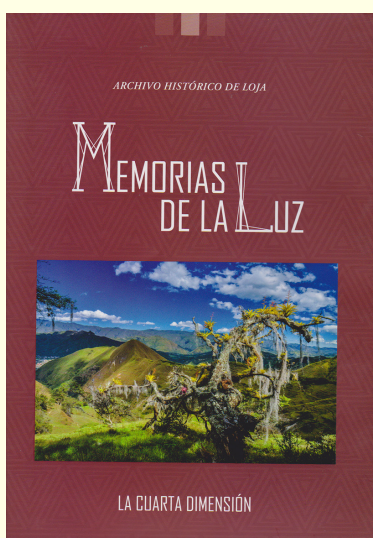
Debo confesar que al recordar todo lo ocurrido me embarga la añoranza al saber que soy el único sobreviviente de aquella ocasión.

Considerando todo lo narrado se puede decir que tuvimos un final feliz, gracias a la luz artificial de los faros antiniebla.

Libro: **MEMORIAS DE LA LUZ.**

Artículo elaborado el 05-04-2018.

1ª Edición, Loja, presentación: 22-11-2019.



San Sebastián y el parque de la Independencia



Iglesia y parque de San Sebastián - 1930

Revisando papeles he encontrado datos interesantes sobre San Sebastián, esa vieja parroquia de la ciudad de Mercadillo que guarda recuerdos de oro en páginas históricas, leyendas y tradiciones.

Cronológicamente aparece como parroquia eclesiástica en 1705 y sus primeros párrocos fueron los ilustres sacerdotes Pedro Sánchez Orellana, Vicente Carrión y Piedra y Joaquín Afínco; de renombre en el siglo XVIII los dos primeros por la obra social realizada y, el tercero de ellos, ligado a la historia del Colegio Bernardo Valdivieso, del que fue su primer rector.

Hasta no hace mucho, conservaba los mismos límites de la parroquia civil del mismo nombre: por el sur con la parroquia de Malacatos; por el norte la calle Mercadillo límite con El Sagrario; por el oriente con los territorios de Zamora y de El Sagrario; por el occidente las haciendas de Juanes, Verdún, San Agustín de los Cedros y El Huayco.

La primera iglesia debió edificarse tan pronto se constituyó la parroquia eclesiástica, pero lo cierto es que la misma tenía la entrada hacia el occidente y el altar hacia el oriente, como las iglesias más antiguas de Santo Domingo, la Catedral y San Francisco.

La segunda iglesia, la actual, la construyó el párroco Dr. Eliseo Álvarez, quien prestara sus servicios a la parroquia en varias ocasiones, desde 1872 hasta 1912.

Al templo lo edificó en homenaje a la Virgen de Lourdes, entre 1880—1893, y para llevar adelante la obra, salió con la imagen de Nuestra Señora de Lourdes a recorrer la provincia y la parte norte del Perú. La inauguración se efectuó en 1894. Uno de los sacerdotes que

también trabajó en la parroquia cuenta que hubo como recuerdo una bandeja enorme de plata, donada por Dña. Gertrudis Valdivieso, como capillo el día de la inauguración.

Se sobrentiende que la devoción a San Sebastián fue tan antigua como la erección de la parroquia; se dice que habían dos fiestas en honor del santo varón: la una la hacían los blancos y la otra los indígenas. Asimismo, desde antaño el municipio acostumbra celebrar la fiesta de San Sebastián. El 20 de enero de cada año, lo traslada a la Catedral y después de la misa lo devuelve a su morada; dicen que el Santo es bravo pero también milagroso.

Una de esas tantas tradiciones, que conserva la gente del barrio, es la del cura Eliseo. En los albores de este siglo se acostumbraba a velar los cadáveres en la iglesia por una noche y luego pasarles la misa de réquiem, de tal suerte que los espíritus debían estar cerca de sus cuerpos, por lo menos hasta que los trasladasen al cementerio. El cura había terminado de arreglar la iglesia para una misa de muerto y luego fue a postrarse frente al altar para rezar con el breviario, entre las ocho de la noche. Cuando acababa el rezo, se trasladaba a la casa parroquial, pasando por una parte de la iglesia antigua donde todavía quedaban restos de paredes y un confesionario abandonado. Vio una sombra negra que lo llamó al confesionario y armándose de coraje lo confesó, pero quedó ciego hasta el día de su fallecimiento, ocurrido el 6 de enero de 1921, a la edad de 92 años, aproximadamente. Lo cierto es que los secretos de confesión se mantuvieron, nadie supo lo que le dijo el espíritu de esa sombra negra, pero a su confesor, el canónigo



DR. ECUADOR ESPINOSA SIGCHO

ESCRITOR LOJANO
1939 - 2011

teologal Benjamín Ayora, el cura Eliseo le había ratificado que el hecho fue cierto y que la voz del confesado fue identificada como la del cura Ruilova, un sacerdote muy virtuoso que se santificó en el confesionario de esa misma iglesia, adonde siempre concurría y ofrecía sus dolores como penitencia, sentado, absolviendo las culpas, ya que padecía de almorranas.

Todos los lojanos sabemos que en la Plaza de San Sebastián se reunieron los patriotas para proclamar la independencia y que aquel glorioso día echaron a doblar las campanas del antiguo templo. Imagínense cómo sería entonces el atrio de la iglesia, con una puerta hacia un costado para mirar hacia la plaza, ubicada posiblemente junto a ese viejo campanario que, por no tener cimientos de piedra, se fue al suelo cuando quien escribe era pequeño.

Lo cierto es que también junto al frontispicio de la iglesia terminada por el cura Eliseo Álvarez Sánchez, mirando de frente hacia la plaza, había un paredón donde fue ejecutado un hombre del pueblo que mató a un terrateniente. La noticia del periódico manuscrito *El Arcano*, del 23 de abril de 1892, dice: «El miércoles 20 de los corrientes, a la una de la tarde, poco más o menos, fue ejecutado Joaquín Ruiz en la plazoleta de San Sebastián. A pesar de la lluvia, la concurrencia fue numerosísima. Las mujeres todas lloraban y aun de los ojos de algunos hombres se desprendían gruesas lágrimas. Habló sobre el patíbulo y luego que sonó la primera descarga un sollozo general salió del pecho de todos. Hasta las tres de la tarde permaneció a la vista de todo el público».

Las fotografías de este hecho horrendo las captó el fotógrafo Dositeo Ruiz Valdivieso, hijo de don Daniel Ruiz Escudero, quien lo envió a Lima para que aprenda el arte y se constituya en el primer profesional de esta rama.

Abundan las tradiciones lojanas que tuvieron como escenario la Plaza de San Sebastián y lugares aledaños como El Pucará, San José y Chorrillos, así tenemos: El Cucurucho, La Viuda, Jesús qué doy y Sin Dios ni Santa María. En esta última, su autor, el Dr. Pío Jaramillo Alvarado, dice que la cruz pintada de verde sí existió junto a la puerta de entrada de la iglesia de San Sebastián, hasta el advenimiento de los liberales. No fue colocada por vía de gusto, sino porque frecuentaban el lugar las brujas que poseían el don de la aviación. Esa cruz que estuvo allí hasta 1965, tenía todos los instrumentos de la Pasión: el gallo, los clavos,

el martillo, los dados, la escalerita, la corona. Algún novelero dispuso que la retiren.

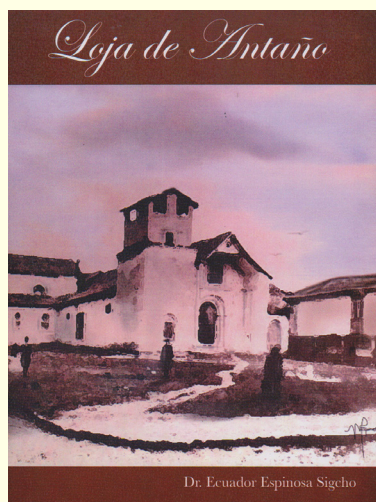
La plaza era cancha de juego, allí nació el fútbol lojano a patada limpia. Eso no era sino un lodazal la mayoría del tiempo y en la feria del 8 de diciembre, instaurada por el cura Eliseo cuando inauguró su templo, servía de estacionamiento para los cuadrúpedos que traían la carga desde diversas partes de la provincia y hasta del Perú. Los portales eran los sitios para la venta de las mercaderías.

Viendo esto, las damas de San Sebastián conformaron un Comité Promotor del Parque de la Independencia, que así se llamaba. Se reunieron el 17 de mayo de 1926 y designaron la directiva que la presidió doña Zoilita Jaramillo Alvarado, quien recibió todo el apoyo del Obispo Harris Morales, del Presidente del Concejo Dr. Ricardo Arias Castro y del Gobernador Dr. José Miguel Carrión.

El Dr. Isidro Ayora dispuso, desde el palacio de gobierno, que el Batallón Zapadores Chimborazo, bajo el mando del Capitán Luis Herrera, se ponga a disposición del comité para llevar adelante la empresa de construir el parque. El 24 de mayo de ese año, en el centro de la plaza colocaron la primera piedra, junto a una botella con datos importantes y que contenía una inscripción que dice: «¡Viva el Parque de la Independencia!». El programa había sido espléndido y padrinos y madrinass firmaron el acta que está enterrada junto con esa primera piedra, que hoy yace bajo el reloj. El parque se hizo muy pronto: se colocaron columnas, verjas de hierro y en las esquinas se pusieron puertas del mismo material. Pronto se creyó también que no era conveniente mantenerlo cerrado y se sacó la verja para rodearlo de asientos de cemento que miraban hacia adentro y hacia las calles. Se sembraron árboles ornamentales, se hicieron jardines y se colocó una pileta en el centro, un 18 de noviembre de 1929, con motivo de la celebración cívica.

El plano del parque lo había diseñado el Sr. Ramón Moreno y los actos que se realizaron para allegar fondos fueron múltiples, notándose la abierta colaboración de autoridades y del vecindario. El reloj que ocupa el centro del parque, en la actualidad, marca las horas de otra época, fue colocado allí durante la gestión municipal del alcalde Dr. Alfredo Mora Reyes, a pedido de personas del Comité Pro Reloj de San Sebastián.

LIBRO: Loja de Antaño - Edición 2015



Dr. Ecuador Espinosa Sigheo

Las Campanas de la Libertad



PROF. RAÚL RUIZ BERMEO

1912 - 1990

El fervor cívico despertado durante estos días próximos a la celebración de nuestra fecha clásica, nos anima a aportar con interesantes informaciones tomadas de fuentes fidedignas al esclarecimiento de un punto histórico, cual es el que se refiere al concurso prestado por Dn. José Espíritu Santo Correa a la causa independentista. Conocida es la referencia que se ha venido haciendo sobre este personaje en el sentido de que en su casa se reunían los lojanos amantes de la libertad. Debo aclarar que este punto histórico fue motivo de una investigación prolija de parte del profesorado de la parroquia de San Sebastián cuando en mi calidad de Supervisor de Educación organicé la exposición histórica – geográfica de Loja allá por el año de 1957. Fue desde entonces que hube de seguir averiguando sobre la veracidad de los datos suministrados habiendo llegado a la conclusión de que existen parientes del Sr. Correa y que, precisamente, habitan en esta parroquia de San Sebastián, entre ellos constan, el Dr. Ignacio Jaramillo, Sra. Margarita González v. de Valarezo y Srta. Julia González a quienes pedí se dignen aceptar un reportaje a nombre del Semanario “TRIBUNA”.



y Srta. Julia González a quienes pedí se dignen aceptar un reportaje a nombre del Semanario “TRIBUNA”.

Como era de esperar, en tratándose de personas ilustradas y compenetradas del deber cívico de todo ciudadano de prestar su contingente para ilustrar y esclarecer hechos de tanta importancia, me aceptaron el pedido con toda gentileza, realizándose el reportaje en casa de la Sra. Margarita y con la presencia de los demás prenombrados miembros de la familia.

Mi saludo a nombre del periódico “TRIBUNA”.

Exprésales: Como resultado de una investigación realizada por el profesorado de la parroquia de San Sebastián, el año 1957, llegué a conocer que Uds. guardan parentesco no muy lejano con el prócer de la Independencia lojana, Dn. José Espíritu Santo Correa, qué hay de verdad? Dicen los reportados: Por referencias de nuestra abuelita común, la Sra. Micaela Correa, esposa de Ambrocio Delgado, sabemos que Dn. José Espíritu Santo Correa, dueño de “Gonzabal” en la parroquia de Taquí, fue uno de los que patrocinaron la preparación y realización del Grito de la Independencia de Loja el 18 de Noviembre de 1820. Que en casa de él se reunían los adictos a la causa para deliberar y organizar el plan de insurrección contra

quia de Taquil, fue uno de los que patrocinaron la preparación y realización del grito de la Independencia de Loja el 18 de Noviembre de 1820. Que en casa de él se reunían los adictos a la causa para deliberar y organizar el plan de insurrección contra el gobierno español.

El Sr. Correa fue padre de nuestra abuelita Micaela Correa. (me ponen en las manos una fotografía familiar de muchos años de la que hemos tomado la foto que consta en esta página) Ella se casó con Dn. Ambrocio Delgado, de cuyo matrimonio descienden los siguientes hijos: Lizardo, Juan, María y Petrona Delgado. María tomó estado con Agustín González, cuyos hijos: Delfina, Benigna, Mercedes, Julia Margarita y José Miguel González, y Petrona Delgado, esposa de Antonio Jaramillo, madre de: Luis Delgado, Gil Antonio e Ignacio Jaramillo Delgado.

De modo que Uds. son biznietos de Dn. José Espíritu Santo Correa. Sea propicia la ocasión para felicitarles.

A través de las referencias familiares, qué información concreta tienen en relación a la personalidad e intervención del Sr. José Espíritu Santo Correa en la Gesta Libertaria?

Por la misma relación de nuestra abuelita Micaela, sabemos que Dn. José Espíritu Santo Correa vivió en casa que es ahora del Dr. Ignacio Jaramillo Delgado. Casa situada a poca distancia de la plaza de San Sebastián. Concluimos que en esa casa se reunían los patriotas. Dato el de nuestra abuelita que está confirmado por el Historiador Dr. Pío Jaramillo Alvarado.

El dato más saliente del plan de la insurrección para dar aviso al pueblo del grito de la independencia y como contaban con el apoyo del Cura Párroco de ese entonces, Dr. Carlos Samaniego, fue, siguiendo el ejemplo de Quito, el de echar a vuelo las campanas de la Ermita de San Sebastián (la antigua hoy desaparecida iglesia de San Sebastián) actuación que la ejecutó José Espíritu Santo Correa, motivo por el cual él también estuvo comprometido entre los perseguidos por el Alcalde Dn. Pío de Valdivieso y tuvo de esconderse en la sección montañosa del “Pucará”.

El Dr. Ignacio Jaramillo expone que las campanitas que fueron campanada de la libertad el 18 de Noviembre de 1820 son las actuales que existen en la capilla de

“San Pedro de Bellavista”, que fueron transportadas allá por el Cngo. Eliseo Álvarez Sánchez, cuando ya dotó de campanas nuevas al hoy templo de Lourdes. La capilla de “San Pedro de Bellavista” fue terminada por el año 1910.

Muy bien vale dar el homenaje que se merecen los símbolos vivientes de la Independencia de Loja, ubicando a las campanitas de la libertad en la Torre de la Libertad que se levanta airoso en la Plaza de la Independencia.

Es una iniciativa muy valiosa, y creo que las autoridades tomarán muy en cuenta este asunto y desde ahora comprometo a Ud. mi estimado Doctor para hacer las gestiones necesarias.

A más de la lista de próceres muy conocida por la ciudadanía, hay otros personajes a los cuales debe rendírseles el culto y consagración histórica?

Los interrogados hacen referencias a datos suministrados en las conversaciones familiares; pero en forma concreta informan: Hace siete años, más o menos, el recordado Párroco de San Sebastián, Cngo. Luis Fernando Bravo, en una bellísima alocución patriótica ha pedido del Comité “Máximo Agustín Rodríguez” de San Sebastián, hizo el elogio a las campanitas de la libertad y fue el mismo personaje quien tras la correspondiente investigación del archivo eclesiástico de la parroquia nos dió el dato de que el Sr. Cura Párroco de San Sebastián, a la fecha del 18 de Noviembre de 1820, ha sido el Dr. Carlos Samaniego.

Ud. señor Ruiz, con la inquietud que le caracteriza, dominante por los secretos de la historia, dice el Dr. Jaramillo, puede hacer luz sobre el Dr. Carlos Samaniego, a quien debemos los lojanos rendirle el homenaje de la historia que se merece.

Gracias por su importante visita, expresan los reportados.

De mi parte doy las gracias debidas a tan distinguidos miembros de nuestra sociedad por haber contribuido con informaciones llenas de interés para la cultura histórica que debe constituir la más grande preocupación de las instituciones y estudiosos del pasado heroico de Loja y Provincia, tan grávida de hechos extraordinarios.

SEMENARIO TRIBUNA- 18 de noviembre de 1977



ERRESAA
ASESORÍA ACADÉMICA E INVERSIÓN

Ajustes: APA, IEEE,
Chicago, Vancouver, etc.

Cursos de Capacitación
Asesoría Administrativa Financiera
Asesoría Contable - Asesoría Tributaria
Asesoría en Trabajos de Titulación
Revisión y corrección de textos, libros y artículos

No deje
que su
proyecto
termine
con usted...



CUENCA:

Av. de las Américas entre Luis Cordero y Miguel Cordero
Edificio: Torre las Américas • Ofic.: N° 24 • 2do. piso
Contactos: 07 415 1067 - 07 4151053 - 09 80904277

www.erresaa.com

Síguenos en:



DELVALLESEG

AGENCIA PRODUCTORA DE SEGUROS

Rocafuerte 168-28 entre Macará y Av. 24 de Mayo
Contactos: 07 257 5050 - 09 5891 2978 - 09 8487 6733
Email: gerencia@delvalleseseg.com
Loja - Ecuador

Canción: Mi provincia de Loja

coronelolger31@gmail.com

Por donde vaya o camine
y también por donde me encuentre,
siento la brisa caliente
de la provincia de Loja.

De ese olorcito de flores
y cafecito caliente,
callecitas de los pueblos
por donde yo camino silente.

Todos los pueblitos de mi provincia
son un referente del arte y la cultura
que está vestida mi gente,
de las mujeres hermosas
que día a día despiertan,
con el cantor del jilguero
y un solecito presente.

Yo sé que te quiero
y sin ti de pena me muero,
por eso en mi mente te llevo
y a la mujer que yo quiero.

Yo sé que te quiero
mi bella provincia te quiero,
por donde yo vaya te llevo
y que no me falte tu aliento.



OLGER CORONEL PIÑA

AUTOR – COMPOSITOR

Canción: Un lugar para tus ojos

pept58@gmail.com

Intérpretes: Trío Colmenar
Pedro, Pablo y Patricio
Arreglos: Patricio Granda

Oye niña con tus ojos
quiero recorrer mi tierra,
tu mirar la hace más bella
la iluminan tus sonrojos.

Tus efluvios, de lo alto
coqueteando a la hondonada,
mira mira el Villonaco,
y en los ríos tu mirada.

Por un lado, el Malacatos,
a su encuentro va el Zamora,
son cristales en la aurora,
romanceros por la noche.

Guitarrera luna mía
truene el canto aquí en la plaza,
que la gente ya rebasa
los linderos de la mira.

Ponle ritmo a esa guitarra,
pon tu magia en el camino.
corazón no tengo penas,
sí un lugar para tus ojos.

Yo te dije niña mía,
Loja es bella, esto es El Valle,
viene bien la carne asada,
o un cuycito a la pasada.

¡Ay tus labios un suspiro!
se deshizo la jornada,
ya llegamos a Jipiro,
otra vez nos besa el río.



PEDRO PERALTA TORRES

AUTOR – COMPOSITOR



**CAMBIO DE ACEITE
FILTROS
ADITIVOS
LAVADO Y ASPIRADO**

**MACHALA 13A-28 Y CATARAMA
DIAGONAL AL BANCO DE LOJA**

 **272 0868 - 09 9027 0516**

**Guitar
Shop
& Repair**

**Cursos
Permanentes**

**GUITARRA
BAJO (BASICO)
UKELELE
PIANO**

**Batería
virtual**

**VIRTUALES O
PRESENCIALES**



**CONTACTO
PACO RODRÍGUEZ
0985978986**

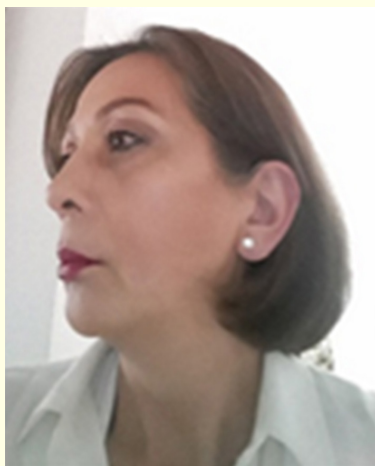
clippdelivery

**¡TUS COMPRAS EN
UN SOLO LUGAR!**



¡DESCÁRGALA GRATIS!





TAGUA

ARTISTA LOJANA

Talía Guerrero Aguirre: nace en Loja un 26 de diciembre; descendiente de artistas por tradición; reconocida en el 2011 por el Comité Ecuatoriano de Cooperación con la Comisión Interamericana de Mujeres (CECIM) Filial de Loja, como Mujer de Letras, por su trayectoria como escritora de ocho obras entre ellas poesía, valores, motivación, cuentos pedagógicos terapéuticos próximos a ser presentados, columnista por 12 años de algunos medios impresos y digitales; pintora de varios centenares de obras originales. Lo más significativo que Talía puede decirnos; es que desde los 12 años adopto este arte, de plasmar en papel sus dibujos; sus inicios fueron a lápiz, luego a carboncillo y desde hace algunos años incursiono en la incorporación de colores, para expresar así lo que las letras no decían y fundamentalmente como garantía de conservar su cordura.

Una mujer como otras, que encontró en las letras, los colores y las formas, muchas respuestas; su objetivo reside en producir en este arte abstracto emociones y sentimientos; especialmente al observar sus pinturas con representación a las cuales nuestros ojos, ciertamente no están acostumbrados; ha utilizado un lenguaje visual propio, realizando formas sin imitar o representar fielmente lo natural y aplicando mezclas variadas de colores fuertes, para resaltar los detalles en sus obras, profundizándolas a través de la acentuación de su poder expresivo, con significados variados.

Hacinaamiento



La obra adjunta esta titulada “HACINAMIENTO”; porque la creo durante su aislamiento voluntario, por protección a la agresión de la pandemia, y coincidiendo con el pensamiento de Einstein; que creía que la mente es igual que un paracaídas, solo funciona si lo abres.

Actualmente sus obras se encuentran siendo publicada en su página de Instagram taguaarteyletras, encontraran parte de sus poemas, en donde ha podido experimentar el cariño y la aceptación de la gente por su arte, lo cual la impulsa y motiva para continuar creando y seguir soñando en las diferentes formas de expresar.

**DIEGO V. ESPINOSA AGUIRRE****ESCULTOR**

Nace en la ciudad de Loja, el 10 de septiembre de 1970, sus estudios superiores los realiza en la Universidad Técnica Particular de Loja, en la carrera de Tecnología en Pintura y Diseño.

Especialista en diferentes técnicas de escultura con materiales diversos y trabajos en muralística y vitral.

En 1998, recibe la condecoración y medalla al mérito artístico "Eduardo Kingman Riofrío", otorgada por el Municipio de Loja.

Obras de monumentos:

- Monumento a Juan Salinas de Loyola, (cemento fundido), Puerta de entrada de la ciudad de Loja - 1999.
- Conjunto de esculturas Los Feriantes, (ferrocemento) Loja - 2000.
- Monumento Ambato "Tierra de frutas y flores." (ferrocemento). Ambato - 2004.
- Busto en bronce al Dr. Ángel Felicísimo Rojas. Guayaquil - 2004.
- Monumento a Cristo Redentor (fibra reforzada 12 m). Huaquillas - 2009
- Mural en alto relieve (fibra reforzada 30 x 9)m. en honor al Ing. Julio Hidalgo González y al desarrollo vial en Loja - 2010
- Monumento de 9mt de altura, en fibra de vidrio a Santa Bárbara ubicado en le Mirador Turístico del mismo nombre en el cantón Olmedo, provincia de Loja - 2017
- Monumento de fibra de vidrio de 2,85mt de altura en pie a Manuel Carrión Pinzano, y base de soporte del mismo, ubicado en la plaza de Sto. Domingo en la ciudad de Loja - 2018.

Y aproximadamente 60 obras más realizadas en la ciudad, provincia y el país.

Monumento al arriero



MONUMENTO AL ARRIERO - Piñas, provincia de El Oro. Redondel de Buenaventura a 8 km. de la ciudad de Piñas vía a Saracay - Junio de 2011

Es un Homenaje al hombre que se dedicaba al manejo de recuas de jumentos para el transporte de cargas diversas. A mi criterio la temática cultural que se rescata en la obra tiene gran importancia porque genera en el espectador inquietud por conocer la actividad representada en el monumento... y ciertamente llega a valorar acciones propias y esforzadas de los habitantes de la región que fueron la base para el surgimiento y desarrollo de los pueblos, en este caso el arriero y su dura actividad que aportó para el mantenimiento y proyección hacia el futuro de muchas poblaciones y regiones de nuestro país entre ellas la del cantón Piñas. Crear esta obra fue muy especial para mí puesto que modelar la figura de los animales me gusta mucho y en este conjunto aparecen junto con la imagen de un hombre 4 animales, (2 mulas y dos aves), entonces estaba muy contento de poder ejecutarla. Desde la idea inicial y el dibujo del diseño pude apreciar el considerable grado de dificultad, pero igual continué sin modificarlo y el resultado final fue bueno.

La obra muestra un arriero con dos mulas cargadas colocados sobre una conformación rocosa en forma de pendiente en actitud de subir por ella. El arriero guía al primer animal sujetándolo a su lado mientras que la otra mula se ubica al lado de la primera. Además del monumento descrito se colocan como complemento de la composición en sendos triángulos pertenecientes al distribuidor de tráfico mencionado, las figuras de dos aves: Un perico de Orcés y un Jocotoco ambas propias del sector y la última recientemente descubierta.

La escultura principal tiene una altura de 5m., tomado desde la base de las rocas hasta la cabeza del hombre. Es una composición triangular con la base lateral de igual medida que la altura.

El contraste entre el tono bronce de la figura del arriero y los tonos coloridos de las aves es un detalle interesante en el diseño puesto que crea un conjunto agradable a la vista.



Amigos lectores:

Gaceta ha designado esta página para la publicación gratuita de sus fotografías, basadas en paisajes de nuestro hermoso Ecuador.

Pueden remitirlas a nuestro correo: gacetaloja@gmail.com y con gusto las publicaremos.

ARTES VIVAS - LOJA
Calle 24 de Mayo
Sábado 24 de noviembre de 2019
18h30

JORGE LUIS LOAIZA



ARTES VIVAS - LOJA
Viernes 16 de noviembre de 2018
16h20

MAURICIO CALLE SEGOVIA

